



Digitalisierung der Museumsammlungen auf Beispiel der Grenzgebietsmuseen

**Riesengebirgsmuseum (*Muzeum Karkonoskie*)
in Hirschberg (*Jelenia Góra*)**

Riesengebirgsmuseum in Jelenia Góra



Das Museumgebäude, 20er Jahre des 20. Jahrhunderts

Das Museum in Hirschberg(*Jelenia Góra*) wurde im Jahr 1888 vom Riesengebirgsverein (*Towarzystwo Karkonoskie*) gegründet. Das jetzige Gebäude wurde in den Jahren 1913/14 nach dem Projekt des breslauer Architekten Carl Grosser (1850-1918) gebaut.



Das Portrait von Hugo Seydel (1841-1932),
Bienewald, Anf. des 20. Jh.,
Karton, Öl, MJG AH 4133

**In den Jahren 2009-2011
wurde ein Ausbau und
eine Modernisierung des
Museums durchgeführt.
Ein Umgebindehaus, mit
einem Glasdach.**



Bauernhaus, 2008

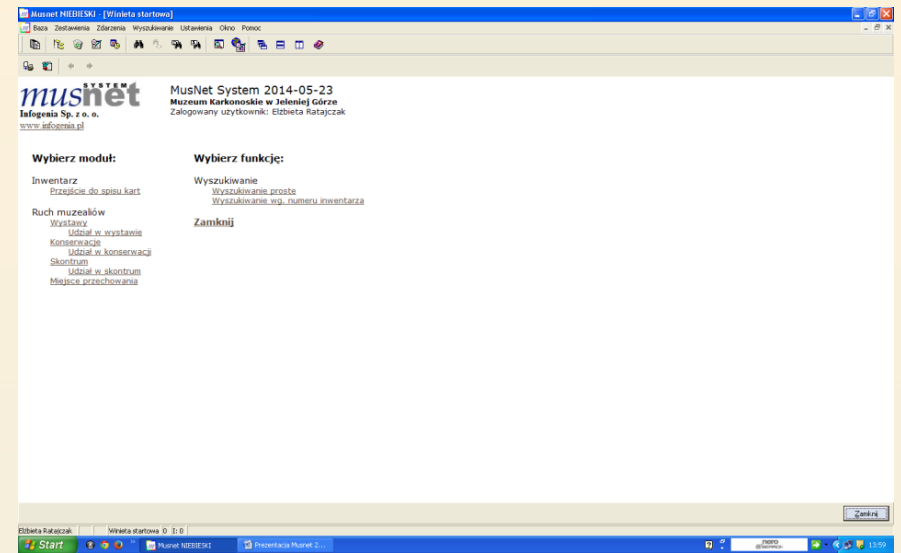
Digitalisierung von Sammlungen des Riesengebirgsmuseums in Jelenia Góra

In den Sammlungen befinden sich 27 489
Objekte (Stand vom 31.12.2013).

Das Museum führt eine parallele Papier- und Elektrodokumentation.

Seit dem Ende 2009 werden die Informationen über die Sammlungen in das Programm MUSNET eingeführt.

Datenbank (Stand vom 30.05.2014):
15 000 Rekorde

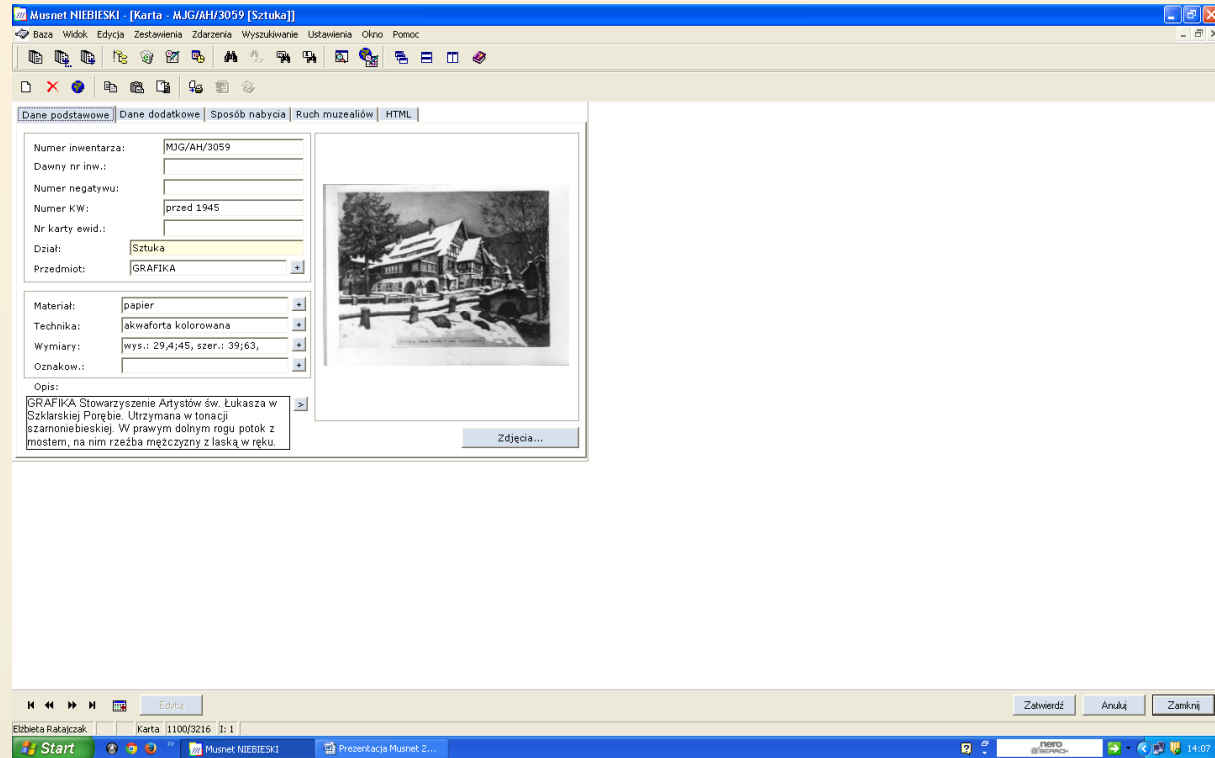


Nr	Numer inwentarza	Przebieg	Isotc integralni	Material	Technika	Opis	Wysokosc	Czesnosc	Autar
071	MJG/AN/216	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz w kolorze na papierze, rozmiar formatu A3, 100% papier, 15cm	15,5cm	15cm	Carl Theodor Mai
072	MJG/AN/216	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz w kolorze na papierze, rozmiar formatu A3, 100% papier, 15cm	15,5cm	15cm	Carl Theodor Mai
073	MJG/AN/224	GRAFIKA	0	PAPIER, MIEZDZ		Grafika w ołówku i kompozycji kolorystycznej przedstawiająca Słonecznik w Karkonem, 20cm	18,5cm	15cm	Friedrich Goltob
074	MJG/AN/224	GRAFIKA	0	PAPIER, MIEZDZ		Grafika w ołówku i kompozycji kolorystycznej przedstawiająca Słonecznik w Karkonem, 20cm	18,5cm	15cm	Friedrich Goltob
075	MJG/AN/235	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz, szczyt Śnieżki z kładką po lewej i górną część potoku, 18,5cm	15,5cm	15cm	Ernst Wilhelm K
076	MJG/AN/235	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz, szczyt Śnieżki z kładką po lewej i górną część potoku, 18,5cm	15,5cm	15cm	Ernst Wilhelm K
077	MJG/AN/235	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz, szczyt Śnieżki z kładką po lewej i górną część potoku, 18,5cm	15,5cm	15cm	Ernst Wilhelm K
078	MJG/AN/235	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz, szczyt Śnieżki z kładką po lewej i górną część potoku, 18,5cm	15,5cm	15cm	Ernst Wilhelm K
079	MJG/AN/235	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Matowy krakobraz, szczyt Śnieżki z kładką po lewej i górną część potoku, 18,5cm	15,5cm	15cm	Ernst Wilhelm K
080	MJG/AN/241	GRAFIKA	0	PAPIER, STALO		Kompozycja kolorystyczna. Na pierwszym planie po prawej stronie zalew, 18,5cm	15,5cm	15cm	E. Gnanawald
081	MJG/AN/242	GRAFIKA	0	PAPIER, STALO		Widok na Wielki Staw, grafika barwna w tonacji z dominacją zielonej i błękitu, ułamek 12cm	15,5cm	15cm	Schutzwat
082	MJG/AN/242	GRAFIKA	0	PAPIER, STALO		Widok na Wielki Staw, grafika barwna w tonacji z dominacją zielonej i błękitu, ułamek 12cm	15,5cm	15cm	Schutzwat
083	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz. Na pierwszym planie w dołku w odczynie 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
084	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
085	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
086	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
087	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
088	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
089	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
090	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
091	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
092	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
093	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
094	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
095	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
096	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
097	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
098	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
099	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August
100	MJG/AN/244	GRAFIKA	0	PAPIER, LITOGRAFIA		Widok na Wielki Staw, matowy krakobraz w ułaskach horyzontu, 18,5cm	15,5cm	15cm	Friedrich August

Digitalisierung von Sammlungen des Riesengebirgsmuseums in Jelenia Góra

- Die Registrierte Digitaldokumentation wird bei der Unterstützung durch Wörterbücher geführt, die eine Aufstellung von Materialien, von Techniken der Objektherstellung, von Autoren, Orten, Produktionsbetrieben usw. beinhalten.

- Jeder neue Rekord der in die Datenbank eingeführt wird, besitzt mindestens ein Foto, das das Objekt darstellt.



Die Digitalisierung der Sammlungen wird geführt durch:

- das Fotografieren von dreidimensionalen Sammlungen durch die Angestellten der Sachabteilung zum Zweck der registrierten Dokumentation (JPG);
- das Fotografieren in einer konservatorischen Werkstatt zum Zweck der Festlegung des Aufbewahrungsstands der Objekte (detailliertes Fotografieren);
- das Beauftragen der Außensubjekte – der Berufsfotografen, zum Ausführen von Fotografien in großer Auflösung zu Archiv- und Redaktionszwecken;
- das Scannen von Papierobjekten durch die Sachangestellten für Registrierungszwecke (JPG), und Redaktionszwecke (TIFF) in das Format A4;
- die Zusammenarbeit mit anderen Subjekten zum Zweck des Scannen oder Fotografieren der Papierobjekte mit größerem Maß (ab A3 bis B1), u.a. mit der Riesengebirgsbücherei (*Książnica Karkonoska*).



Quido Manes, *Josefina Kablik na Śnieżnych Kotłach*, 1848, płótno, olej, MJG AH 4595



Adolf Dressler, *Malarz w plenerze*, płótno, olej; 1854, MJG AH 2309

Projekt „Virtuelle Bibliothek e-Grenzgebiet“

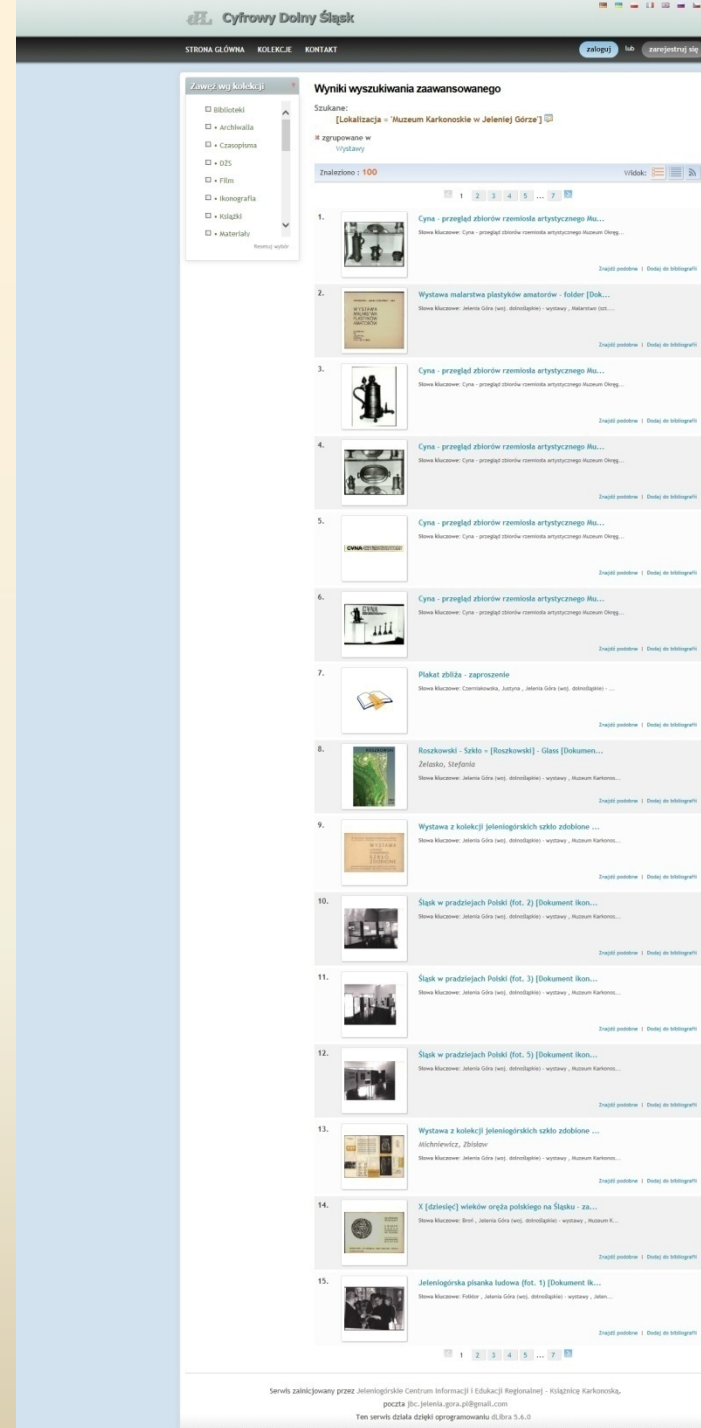
Die Zusammenarbeit des Riesengebirgsmuseums in Hirschberg mit der Riesengebirgsbücherei im Bereich der Digitalisierung und der Zugänglichkeit der Kollektionen im Netz datiert man ab dem Jahr 2006.

In der Hirschberger Digitalbibliothek befinden sich 427 Dokumente (Stand vom 30. Mai 2014) die mit dem Riesengebirgsmuseum in Hirschberg verbunden sind, darunter:

- sind 398 Dokumente im Museum lokalisiert, oder das Museum besitzt das Urheberrecht für sie.

Dokumentenarten in der Hirschberger Digitalbibliothek aus den Museumsammlungen, u.a.:

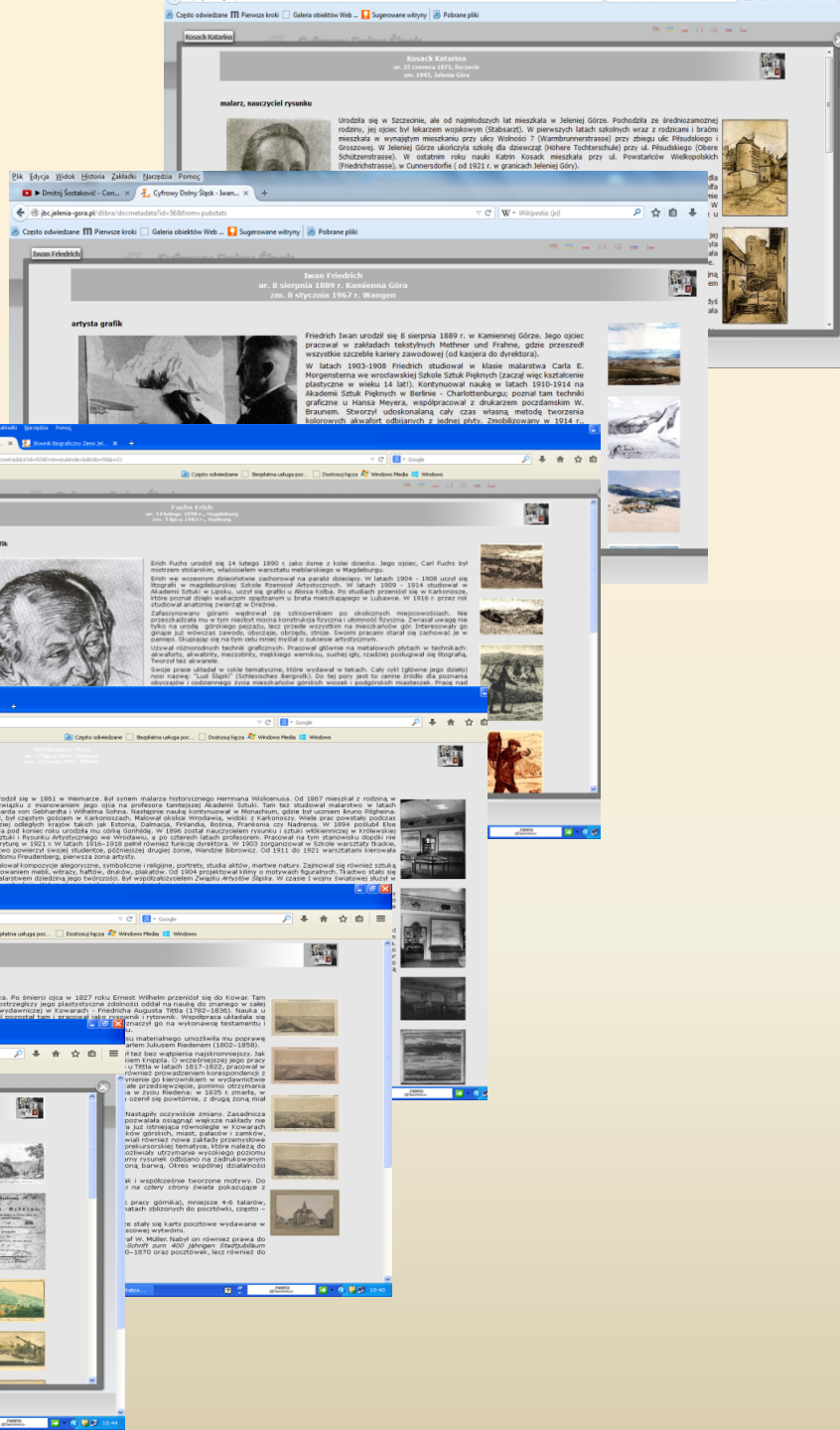
- Zeitschriften (u.a. Schatzkammer des Berggeistes, Hirschberger Nachrichten, Renaissance, Referate aus den Konferenzen über die Barockzeit „Rund ums Riesengebirge und das Isergebirge...“ [„Wokół Karkonoszy i Gór Iżerskich...“] aus dem Jahr 2012),
- Ausstellungsdocumentation (Einladungen, Poster),
- Exponaten-Reproduktionen (z.B. Grafiken u.a. von A. K. Balzer, D. Berger).



Zusammenarbeit mit der Hirschberger Digitalbibliothek im Bereich der Erschaffung des Biografischen Wörterbuchs des Hirschberger Landes:

- Autoren der 33 Biogramme sind die Museumsangestellten (engagierte 8 Personen); es sind u.a. Biogramme von F.A. Tittel, E.W. Knippel, E. Fuchs, F. Iwan, K. Kosack.

- das Liefern des Illustrierungsmaterials für die Biogramme durch das Museum



Kunstglaskollektion

Großes Glas, Kelche, Krüge, Tasse mit Untertasse, 17.-18. Jhd.



Puchar, Szklarska Poręba,
ok. 1720, MJG 100/s



Puchar z pokrywą, Cieplice,
1760 -70, MJG 30/s



Kufel, Cieplice,
ok. 1770, MJG
848/PS



Filizanka z podstawkiem, szkło
mleczne, malowanie, XVIII/XIX
w. MJG 958/PS; MJG 968/PS



Patera na stopie,
Szklarska Poręba, poł.
XVIII w., MJG 1015/PS

Szklanica wiwatowa,
Szklarska Poręba, XVII
w., MJG 880/s

Kunstglaskollektion

Zunftglas, 2 Hälfte des 18. Jh.



Kufel cechu piekarzy, ok. 1790,
MJG 693/PS



Szklanica cechu szewców,
1769, MJG 704/PS

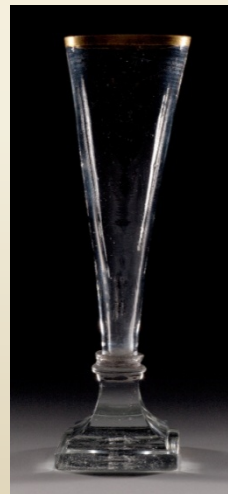


Kufel cechu krawców, Śląsk,
1779, MJG 1129/PS

Klassizistisches Glas, Anf. des 19. Jh.



Kielich, Śląsk, 1795, MJG
4306/s



Kielich, pocz. XIX w.,
MJG 4096/s



Kielich, pocz. Xix w., MJG
4258/s

Kunstglaskollektion: Erinnerungsglas, 1. Hälfte des 19. Jh.



MJG 1187 PS



MJG 3937/s



MJG 2862/ s



MJG 4044/s



MJG 3560/s

Glas aus der Glashütte „Józefina“ in Schreiberhau (*Szklarska Poręba*) (geg. im Jahr 1842) und der Firma F. Heckert in Petersdorf (*Piechowice*) (geg. im Jahr 1866)



Karafka, kieliszki, Szklarska Poręba, ok. 1850-55, MJG 4569/s, 6152/s, 4332/s



Wazonik, szkło millefiori, poł. XIX w., MJG 748/s



Szklanica na stopie, Szklarska Porębia, ok. 1845, MJG 6224/s



Wazon, Piechowice, Fritz Heckert, MJG 255/s

Kunstglaskollektion Jugendstil



Wazon, Paryż, ok. 1900 – 1910, MJG
871/PS



Wazon, E. Galle, Nancy,
pocz. XX w., MJG 3506/s



Wazon, W. Kralik, Czechy, ok. 1902,
MJG 2163



Naczynie w kształcie muszli, huta
Loetz – Witwe, Klastersky Mlyn,
1902, MJG 6373/s



Wazon, Nancy, firma Daum, ok.
1910, MJG 2823/s

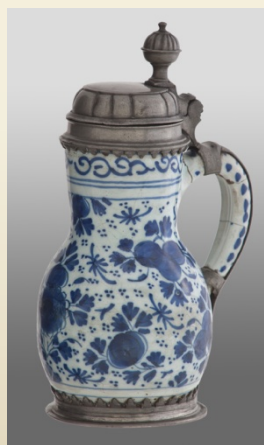
Keramikkollektion, Steingut aus Delft, Holland



Talerz z wyobrażeniem Fortuny, fajans, malowany podszkliwnie kobałem, Delft, kon. XVII w. (?), MJG AH 611



Talerz, fajans, malowanie kobałem, szkliwienie, De Grieksche A" 1701-1722, MJG AH 483



Dzbanuszek, fajans, malowanie kobałem, 1700 – 1705, MJG AH 1347



Wazon, fajans, malowany podszkliwnie kobałem, szkliwienie, Delft, ok. 1763/64, MJG AH 494



Plakietka, „Ucieczka do Egiptu”, fajans, malowanie kobałem i farbami muflowymi, szkliwo ołowiowo-cynowe, „De Grieksche A" 1758-1818, MJG AH 474

Keramikkollektion, Steingut aus Proskau (*Prószków*) (Oppelner Schlesien) (*Śląsk Opolski*), 18. Jhd.



Waza, fajans, malowanie naszkliwne farbami muflowymi, szkliwienie, przykrywa zwieńczona pełnoplastyczną gruszą, Prószków, 1763-1769, MJG AH 444



Półmisek, fajans, malowanie naszkliwne, pokrywa z plastycznym jabłkiem, Prószków, 1769=-83, sygn. „P”, MJG AH 81



Kufel, malowanie naszkliwne, Prószków, XVIII/XIX w., sygn. kobaltem „P”, MJG AH 638



Półmisek, fajans, malowanie, szkliwo ołowiowo-cynowe, Prószków, 1783, MJG AH 44



Talerz, fajans, malowanie, Prószków, po 1783 r., MJG AH 8



Naczynie, fajans, malowanie, szkliwienie, Prószków, kon. XVIII w., sygn „P”, MJG AH 48

Keramikkollektion, Steinzeug Bolkenburg (*Kamionka Bolesławiecka*), 18. – 19. Jhd.



Dzban, kamionka, szkliwo ziemne i ołowiowe, oprawa cynowa, Bolesławiec, ok. 1734 r., MJG AH 352



Dzban, kamionka, szkliwo ziemne i ołowiowe, oprawa cynowa, Bolesławiec, ok. 1789 r., MJG AH 357



Dzbanki, kamionka, białe nakładki biskwitowe, szkliwo ziemne i ołowiowe, Bolesławiec, 2 poł. XVIII w., MJG AH 311, MJG AH 320



Dzban, kamionka, szklwienie, cyna, Bolesławiec, ok. 1774 r., MJG AH 353



Butle, kamionka, szklwienie, Bolesławiec, po lewej : XVIII/XIX w. MJG AH 312, po prawej: XIX w., MJG AH 323



Naczynie, kamionka, nakładki, szklwienie, Bolesławiec, XIX w., MJG AH 360



Panorama Jeleniej Góry od północy, miedzioryt, 1709 r., MJG AH 3508



Wg rys. F.B. Wernera, Panorama Jeleniej Góry ze Wzgórza Krzywoustego, miedzioryt kol., l. 1718 – 1738, MJG AH 2948

Christof Nathe (1753 – 1806), Zeichner



Haldenwang wg Ch. Nathe, Wodospad Kamieńczyka, akwatinta, Ch. 1806 r., MJG AH 2827



Haldenwang wg Ch. Nathe, Karkonosze od strony Smreku (G. Izerskie), 1806 r., MJG AH 3151

Grafikkollektion

Grafiken von D. Berger nach Bildern von
Sebastian Carl Ch. Reinhardt (1738 – 1827)



**D. Berger wg Reinhardta, Okolice Świeradowa, 1800,
akwaforta kolorowana, MJG AH 2654**



**D. Berger wg Reinhardta, Miasto Jelenia Góra na Śląsku,
1798, akwaforta, 1798., MJG AH 2593**



**D. Berger wg Reinhardta, Okolice Jeleniej Góry w stronę Kowar,
1795, akwaforta kolorowana, MJG AH 2945**

Grafikkollektion

**Antonin Karel Balzer (1771 – 1807),
Grafiker**



A. Balzer, Duży Staw, akwaforta kolorowana, MJG AH 2906



**Anton Balzer, Wodospad Upy, akwaforta kolorowana,
akwaforta kolorowana, obcięta, MJG AH 2943**



**A. Balzer, Karkonosze, akwaforta kolorowana, MJG AH
2921**

Grafikkollektion

Friedrich Gottlieb Endler (1763 – nach 1830), Kupferstichkünstler, Breslau (Wrocław)



F.G. Endler, Okolice Kowar, 1 ćw. XIX w. MJG AH 2402



F.G. Endler, Chojnik, 1 ćw. XIX w. MJG AH 2574



F.G. Endler, Kowary, 1 ćw. XIX w. MJG AH 2514

Grafikkollektion

Friedrich August Tittel (1782 – 1836)
Grafiker, Schmiedeberg (Kowary)



F.A. Tittel, Wnętrze Budy Hampla, akwaforta/
akwatinta kol., ok. 1821 r., MJG AH 3252



F.A. Tittel, Chojnik, MJG AH 2522



F.A. Tittel, Cieplice, akwaforta kol., MJG
AH 2681

Carl T. Mattis (1789 – 1881) Grafiker, Verleger, Schmiedeberg (Kowary)



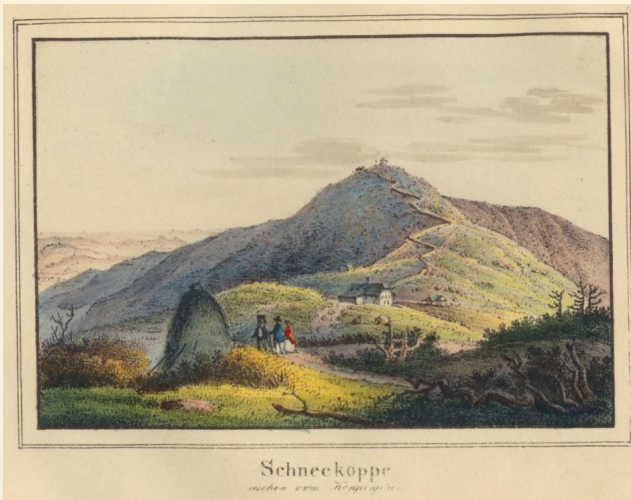
C. Mattis, Pielgrzyny, Dreisteine,
litografia kol., 1 poł XIX w., MJG AH
2791



C. Mattis, Świeradów Zdrój, 2 ćw. XIX w. (?), MJG AH 3359

Grafikkollektion, bunte Lithographien, 2. Hälfte des 19. Jh.

Ernest August Knippel (1811 – 1900), Grafiker, Verleger, Schmiedeberg (Kowary)



E.W. Knippel, Śnieżka, MJG AH 3682/1



E.W. Knippel, Śnieżka, litografia kol., MJG AH 3682/3



E.W. Knippel, Śnieżne Kotły, MJG AH 3682/4



E.W. Knippel, Śnieżne Kotły, MJG AH 3682/5

Grafikkollektion, bunte Lithographien, 2. Hälfte des 19. Jh.



Warmbrunn.

E.W. Knippel, Panorama Cieplíc, MJG AH 2682/49



Ruine Kynast.

E.W. Knippel , Chojnik, MJG AH 3682/56



Schlossplatz in Warmbrunn.

E.W. Knippel, Cieplíce, MJG AH 2682/47



Schlossplatz in Warmbrunn,

E.W. Knippel, Cieplíce, MJG AH 2682/50

Grafikkollektion

Friedrich Iwan (1889 – 1967)



F. Iwan, Pomezni Boudy [Grenzbauden mit Schneekoppe, akwaforta/akwatinta kol., sygn oł. p.d.r., przed 1921, MJG AH 4946



F. Iwan, Horni Mala Upa z kościołem i Śnieżką, akwaforta / akwatinta kol. , sygn.oł.p.d.r. Friedr. Iwan, przed 1924, MJG AH 7094

Grafikkollektion

Erich Fuchs (1890 – 1983)

Teka I Śląska wieś - Gruszków [Schlesisches Dorf – Bärndorf]



Wieczne słońce [Abendsonne]

MJG AH 4627/7



Widok na Śnieżkę [Koppenblick]

MJG AH 4627/24

Erich Fuchs (1890 – 1983)

Teka II Tkacze śląscy [Schlesische Spinn und Webstube]



Przędzenie nici [Beim Putzelgarnspinnen],
1917, MJG AH 5306



Friedel przy nawijaniu nici na szpulki [Der Friedel beim „Pfeifen“], 1917, MJG AH 5304



Przygotowanie osnowy I [Beim Scheren I], 1917, MJG AH 5307



Izba tkaczy I [Webstube I], 1917, MJG AH 5305



Przy krosnach [Im Gezehe], 1917, MJG AH 5303

Erich Fuchs (1890 – 1983)

Teka III Praca i obyczaje [Das hausliche und berufliche Leben]



Snycerz [Holzschleifer (Der
Holzschnitzer)], 1926, MJG AH 4643



Pudelkarz [Der Schachtelmacher],
1933, MJG AH 4644



Koronczarki [Die
Spitzennäherinnen], 1920, MJG AH
6374



Wnętrze młyna [Inneres der Mühle
(Klippel – Mühle)], 1920, MJG AH 6157



W kuźni [In der Schmiede], 1921,
MJG AH 6153

Erich Fuchs (1890 – 1983)
Teka IV Huta szkła [Schlesische Glashütte]



Wejście do huty szkła [Hütten-Eingang], 1925, MJG AH 4628/2

Szlifierz niosący półprodukty [Glasschleifer bringt Rohglas], 1925 , MJG AH 4628/8

Dmucharze szkła [Glasbläser], Huta Józefina w Szklarskiej Porębie, MJG AH 4628/3



Szlifierz szkła [Glasschleifer], 1924, MJG AH 4628/4

Grawer szkła [Glasgraveur], 1925, 4628/5

Malarz na szkłe [Glasmler], 1925, 4628/6

Erich Fuchs (1890 – 1983)

Teka VI Życie w górskich chatach [Bauden – Leben]



Robienie sera [Das Käsemachen],
1928, MJG AH 4630/8



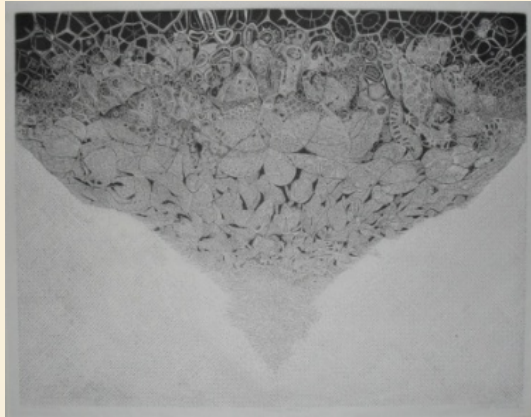
Tragarz [Der Koppenträger],
1928, MJG AH 4630/11



Strych na siano [Die Binne],
1929, MJG AH 4630/15

Moderne Grafik

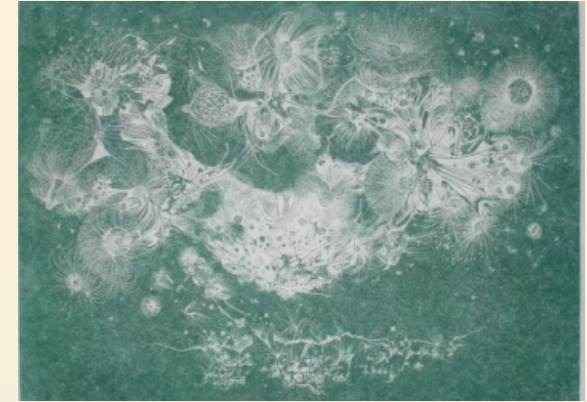
Grafikkollektion von Józef Gielniak (1932 – 1972)



J. Gielniak, Moim bliźnim,
linoryt, 1962, MJG AH 3699



J. Gielniak, Jesień w Bukowcu,
linoryt, 1964, MJG AH 3703



J. Gielniak, Improwizacja dla
Grażynki, linoryt, 1963/64, MJG
AH 3704



J. Gielniak, N.B.O.G.z B. Sanatorium VII,
linoryt, 1964, MJG AH 3707, matryca MJG
JG 128



Moderne Grafik

Preisträger der J.Gielniak-Grafikwettbewerbe



L. Klijanski , Kamień z
Ruissalo , 1986 , linoryt, MJG
AH 6162



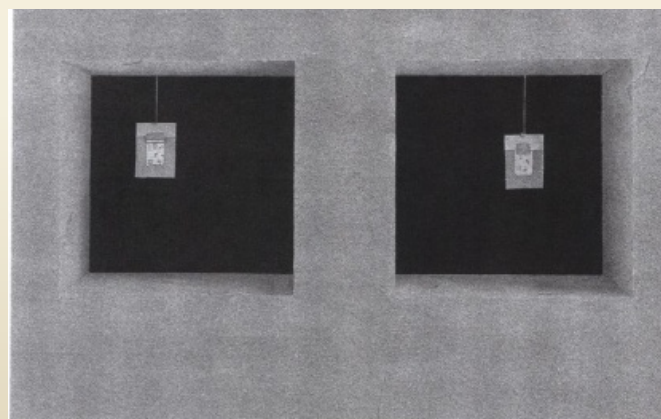
H. Borys, Demon, 1989 ,
linoryt, MJG AH 6245



Z. Lutomski , Strefa I ,
1995 , drzeworyt, MJG AH
6539



A. Keerend , Relations XLII ,
1999 , linoryt, MJG AH 7076



K. Szymanowicz , Pamiętki III , 2003,
linoryt, MJG AH 7200

Postkartenkollektion



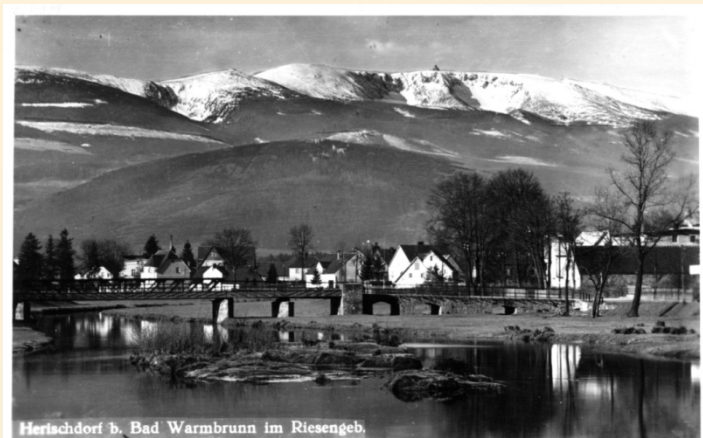
Korrespondenzkarte mit einem Stempel, der die Spitze der Schneekoppe (Śnieżka) darstellt, 1880, MJG HFO 2119, Vorder- und Rückseite



Karta korespondencyjna, schronisko Petrovka 9 (Petersbaude), 1880-86, MJG HFO 2126

Karta korespondencyjna, z widokiem Śnieżki, 1885-1887, MJG HFO 2125

Postkartenkollektion



Cieplice na tle Karkonoszy, I. 20.-30. XX w.,
MJG HFO 3440



Piechowice na tle Karkonoszy, I. 20.-30. XX w.,
MJG HFO 3443



Pałac Schaffgotsch' ów w Cieplicach,
1 poł. XX w., MJG HFO 3443



Rynek jeleniogórski, I. 20. XX w., MJG HFO 3432

Postkartenkollektion



Zjazd na saniach rogatych od Petrovki, XIX/
XX w., MJG HFO 5932



Chojnik, pocz. XX w., MJG HFO 1002



Cieplice, pocz. XX w., MJG HFO 1234



Wjazd na saniach rogatych, pocz. XX w.,
MJG HFO 5936



Alle Objekte kommen aus den Sammlungen des Riesengebirgsmuseums in Hirschberg
Fotografie: Arkadiusz Podstawka (Kunstglas), Marcin Wegner (Keramik, Malerei)

Elżbieta Ratajczak

Jelenia Góra 2014