

34
TEATR MIEJSKI W JELENIEJ GÓRZE

Dyrektor: Zuzanna Łozińska

PROGRAM

Sezon 1947/48

34
PAN JOWIALSKI

Komedia w 4-ch aktach, w 5-ciu odsłonach

ALEKSANDRA FREDRY

OSOBY:

Pan Jowialski	—	Tadeusz Andruchowicz
Pani Jowialska	—	Irena Orzecka
Szambelan Jowialski, ich syn	—	Stanisław Bryliński
Szambelanowa, jego żona	—	Halkiewiczowa Jadwiga
Helena, córka szambelana z pierwszego małżeństwa	—	Maria Piasecka
Janusz	—	Igo Machowski
Ludmir	—	Stanisław Zaczek
Wiktor	—	Marian Gamski
Lokaj	—	Józef Tamski

Reżyser: Stanisław Bryliński Dekoracje: Franciszek Mollo

Kierownik Literacki: Joanna Poraska

Rzecz dzieje się na wsi w domu p. Jowialskiego

BUFET CZYNNY

Premiera 6 IV 1948

384

Fredro, najznakomitszy komediopisarz 19-go wieku, pozostawił kilkadziesiąt utworów, a z nich kilkanaście przetrwało i przetrwa na scenach polskich przez długie jeszcze lata, a może jeszcze i stulecia.

Do najczęściej granych, najświetniejszych komedii należą „Śluby Panińskie”, „Pan Jowialski”, „Mąż i Żona”, „Damy i Huzary”. Znakomite role stanowią ulubiony popis wielkich aktorów. Lekki, błyskotliwy tekst, świetne poczucie humoru i niesłychana teatralność dają tym sztukom nieśmiertelną wartość sceniczną.

Komedia p. t. „Pan Jowialski” rozpętała w swoim czasie kampanię prasową w postaci zwalczających się nawzajem artykułów Boy’a Żeleńskiego i prof. Kucharskiego, polonisty. Kucharski, stwierdzając na podstawie dokumentów, że Fredro był niezadowolony z aktorów grających w Jowialskim, wyprowadził stąd wniosek, że „Jowialski” jest jadowitą satyrą społeczną. Boy przeczył temu, widząc w tej uroczej komedii tylko pogodny uśmiech i obaj „profesorowie” dysputowali przez kilka lat.

Echo tych ciekawych sporów literackich znaleźć można w tomiku świetnych szkiców teatralnych Boy’a p. t. „Obrachunki fredrowskie”. Artykuły są świetnie napisane i pełne czarującego dowcipu. Boy pisał o teatrze wspaniale i nieprędko ktoś mu w tym dorówna.

Fredro nie był podobno nigdy zadowolony ze sposobu grania swych sztuk. — Przypuszczamy, że w obecnym stuleciu bywałby nieraz zachwycony. Najznakomitsi aktorzy naszych scen występowali w jego komediach. Wówczas, gdy Fredro bywał na swoich sztukach, szły one często po kilku próbach, aktor rzadko umiał rolę, bo nie miał czasu jej się nauczyć, a sztukę po kilku już przedstawieniach zdejmowano z afisza.

„Pan Jowialski” w Jeleniej Górze wystawiony jest z pietyzmem, w dekoracjach i kostiumach „Biedermayer”.

Reżyseruje i gra znakomitą rolę szambelana dawno niewidziany Stanisław Bryliński.

Kierownik Literacki
Joanna Poraska