

SAMI SWOI®



MIESIĘCZNIK LOKALNY LUBOMIERZA

Nr 158/159 ❖ lipiec/sierpień 2006 r. ❖ ISSN 1233-3093 ❖ Cena 3 zł

www.sami-swoi.com.pl

*Żeb' tradycji radość stało się,
by komedia w narodzie nie zginęła,
pomorkowi się nie dała i tylko w górę szła*

X Ogólnopolski Festiwal Filmów Komedyjnych
11.08. (piątek) o godz. 20.30

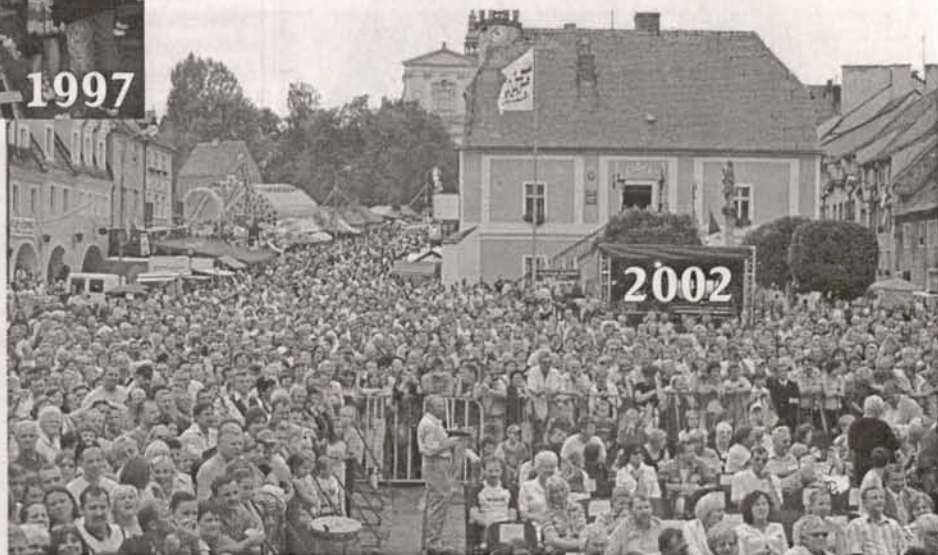
*czynić zaczęciem i wszystkich prywatnie i państwowo
na tę okoliczność do Lubomierza zapraszamy!*



1997



1999



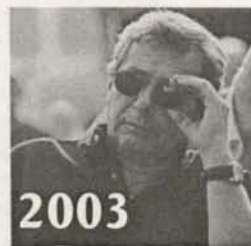
2002



2000



2002



2003



2001



2004



2005

ICH TROJE

Zespół pod tym znaczącym tytułem dał nam się dobrze poznać występując z trzygodzinnym opóźnieniem na V Festiwalu – 10 sierpnia 2001 roku o godz. 23.00. Koncert tego zespołu bardzo się pamięta, ale niechętnie się go wspomina. I nie o tym chcę napisać w kontekście tego artykułu, który popelniam już od 10 lat na wstępie każdego festiwalowego wydania gazety „Sami Swoi”. Chcę opisać i podziękować z okazji naszego festiwalowego jubileuszu trzem formacjom festiwalowym, bez których nie byłoby Festiwalu. Oto oni:

- MIESZKAŃCY LUBOMIERZA
- SPONSORZY FESTIWALU
- JEGO ORGANIZATORZY



Zacznę od mieszkańców naszego miniaturowego miasteczka. To właśnie oni tworzą ten festiwalowy klimat, są życzliwi, gościnni. Wielu z nich stara się co roku zmienić i poprawić estetykę swoich domów i ich najbliższego otoczenia. Dbają też o poprawę estetyki wielu innych zakątków Lubomierza. Dzięki ich pracy nasze miasteczko jest schludne, czyste i zadbane.

W sposób szczególny chcę w imieniu Zarządu Stowarzyszenia podziękować mieszkańcom Rynku za cierpliwe znoszenie niedogodności, które ich spotykają: ten trzydniowy hałas na pewno długo tkwi w Państwa uszach, są też inne niedogodności. I za to Was przepraszamy i dziękujemy, że przyjmujecie to ze zrozumieniem i życzliwością.

W historii Festiwalu były już takie pomysły, żeby wyprowadzić Festiwal poza centrum miasta, na przykład na pokombinackie łaki, ale straciłby on bardzo dużo na atmosferze, jaką stwarza niepowtarzalny urok lubomierskiej starówki. Chcę także podziękować mieszkańcom za wiele cennych pomysłów, uwag i spostrzeżeń. Dzięki nim możemy jeszcze lepiej przyjąć naszych festiwalowych gości.

Trzeba też wspomnieć, że dzięki Festiwalowi wzbogaciły się rodzinne kontakty mieszkańców Lubomierza, bo ktoś z głębi Polski przypomniał sobie, że w Lubomierzu ma ciotkę, wujka, czy kuzynkę i w czasie Festiwalu jest okazja, by odwiedzić rodzinę i popatrzeć na imprezę. Cieszymy się, że lubomierska gościnność, życzliwość jest czymś codziennym, za co dziękuję raz jeszcze serdecznie i gorąco mieszkańcom Lubomierza i sołectw naszej gminy.

Drugą, a może pierwszą formacją, choć kolejność jak w każdym zespole jest bez znaczenia są SPONSORZY.

Jest ich wielu. I to dobrze. Cieszymy się i z tych dużych i małych, zarówno 25 tysięcznej dotacji czy darowizny, jak i z podarowanych 250 zł. Patrząc na ostatnie 4 Festiwale, to na V było 75 sponsorów, na VI – 76; VII – 80, VIII – 94, IX – 90. Można śmiało powiedzieć, że dobijamy do stowy. Są sponsorzy jednorazowi, ale są też i tacy, którzy razem z nami obchodzą jubileuszowy Festiwal.

Pozwolę sobie wymienić 10 tych, którzy są z nami od początku: Hotel „Las”, Energia Pro, Kopalnia Węgla Brunatnego „Turów”, Elektrownia „Turów”, Teresa i Tadeusz Matusewiczowie, Darek i Marek Niebieszczańscy, Browar Śląski 1209, Baza Eksportowa Żywca Państwa Kazimierskich z Ubocza, „Gradix” Grażyny i Romana Stana z Gryfowa, Mirosława i Jerzy Horbaczowie oraz Ministerstwo Kultury w Warszawie. TO ŻŁOTA DZIESIĄTKA.

Co roku sponsorzy się zmieniają, jedni spełniają nasze prośby, inni odchodzą, ale takie są realia sponsorowania. Niektórzy z nich zmieniają strategię sponsoringową promując czy też pomagając jednemu wydarzeniu (imprezie), czy też wspomagając jakąś działalność charytatywną. Z tych też powodów odeszli hojnie sponsorzy: TP S.A., PZU „Życie”, czy też PKO BP. Ale w to miejsce pozyskaliśmy BGŻ, Poczta Polska, czy Firmę Mercedes Benz Mirosława Wróbla.

Staramy się co roku pozyskiwać nowych dla realizacji naszych festiwalowych zamierzeń. Nie przychodzi to łatwo, to jedno z najtrudniejszych festiwalowych działań.

Dziękujemy, dziękujemy, raz jeszcze dziękujemy i to zarówno tym sponsorom głównym, średnim i drobnym. Dziękujemy wszystkim.

Każdy z nich daje nam to, na co go stać. W sposób szczególnie dziękujemy i takim, którzy przynoszą 100 kg ziemniaków, 10 główek kapusty, czy 100 kg maki by wyżywić festiwalowych gości.



Nie sposób ich tu wszystkich wymienić. Wszystkim raz jeszcze w imieniu Zarządu w pas się kłaniamy i na Festiwal zapraszamy!

I trzecia formacja z zespołu Ich Troje, to ORGANIZATORZY. Z PIERWSZYCH TRZECH Festiwali z Komitetu Organizacyjnego powołanego przez Radę Miejską, a potem z powołanego Stowarzyszenia Miłośników Filmów Komediiowych „Sami Swoi” pozwolę sobie wymienić grupę osób, bez której Festiwal by nie istniał.

To w większości obecni członkowie Zarządu Stowarzyszenia.

Zacznę od JAGI czyli JADWIGI SIENIUĆ, bo w pełni sobie na główną wokalistkę Festiwalu zasłużyła, jest od jego narodzin, można śmiało powiedzieć, że jest jego matką (do ojcostwa przyznaje się wielu...).

Jej niezwykle zaangażowanie i poświęcenie jest niespotykane.

Festiwal stał się jej życiową pasją.

Do grona osób, którzy od początku organizują Festiwal jest kwartet: Jerzy, Jacek, Mirek i Rysiek. To zespół zgrany i lubiany (nawet przez wokalistkę). Opiszę, na czym kto gra w tym kwartecie, choć, jak sądzę, wszyscy wiecie.

JERZY ANDRZEJCZAK – Zastępca Burmistrza, Wiceprezes Stowarzyszenia sprawia, by impreza była bezpieczna, by baza gastronomiczna i handlowa do przyjmowania gości w dzień i w nocy była gotowa. I jak na urzędnika przystało, robi to zniezwykłą starannością.

JACEK SZRAMOWIAT – przewodnik turystyczny – Sekretarz i Skarbnik naszego Stowarzyszenia na czas Festiwalu w hotelowa się zmienia. Gości przyjmuje, ich transportuje i jak trzeba, wszystkim innym się zajmuje (w br jest przewodnikiem ekipy TVP).

MIROSLAW LASKOWSKI – Dyrektor Ośrodka Kultury i Sportu, członek Zarządu Stowarzyszenia na Festiwal w wypełnianie zadań specjalnych się zmienia. Program amatorski przygotowuje, turniej aktorzy – organizatorzy realizuje i całą ekipę techniczną przygotowuje

RYSZARD KIWILSA – Dyrektor Zakładu Budżetowego Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej – członek Zarządu – to szef technicznej ekipy, to, że scena stoi, nagłośnienie dobrze pracuje – to zasługa Ryska, który tym wszystkim się zajmuje.

Z członków Zarządu nową osobą jest **ALICJA SŁAWIŃSKA**, która odpowiada za sprawy żywieniowe, ale nie są to dla niej sprawy nowe, bo już nieraz nas wspomagała i pomagała.

Jest jeszcze i na szczęście grupa osób, która Zarząd Stowarzyszenia wspiera swym aktywnym działaniem i zaangażowaniem.

Do tego grona zaliczyć należy: **ANNĘ JURASIŃSKĄ, LUCYNĘ STACHOWIAK, MARIOLĘ LASKOWSKĄ, OLĘ i ANDRZEJA PILICHIEWICZÓW, MARKA i MARIĘ MISIEWICZÓW, KRZYSIĘ TROŚCIANKO, JULIĘ DĘBLIŃSKĄ, GRAŻYNĘ KUNYSZ, ZDZISŁAWA MIRECKIEGO, BARTOSZA**

KUŚWIKA, CZESŁAWA STACHOWIAKA, BERNADETTE i PIOTRA MELLERÓW, MARIUSZA WOLSKIEGO.

Nie sposób nie wymienić przy tej okazji osób, które w historii Festiwalu dużo nam pomogły. Wracam tu myślami do **BARBARY URBANOWICZ, KRYSYNY WANIOWSKIEJ, MIROSLAWA ONOSZKI, DANUTY ADAMISZYN, ANDRZEJA PASZOWSKIEGO.** Warto też wspomnieć o naszych młodszych koleżankach i kolegach, którzy przejmą ster już w niedalekiej przyszłości: **Ewelinę Kucharczyk, Anię Turek, Magdę i Kasię Stachowiak, Izabelę Kuliszczak, Magdę i Olę Dowgiałowicz, Justynę Sieniuc, Karolinę Bukiejko, Łukasza Kassarabę.** Mam świadomość, że w tak krótkim artykule nie sposób o wszystkich powspominać i podziękować.

Jako Prezes Zarządu Stowarzyszenia Miłośników Filmów Komediiowych wszystkim organizatorom Festiwalu dziękuję i gratuluję.

Że jesteście:

- naprawdę dobrzy
- wspaniali,
- wytrwali,
- wytrzymali (również na krytykę). I tak trzymać!

I na zakończenie w starym stylu zawołam:

Niech nam żyją mieszkańcy!

Niech nam żyją sponsorzy!

Niech nam żyją organizatorzy! I to właśnie dzięki nim dobrze się czują w Lubomierzu aktorzy (również reżyserzy i twórcy kina, czyli nasza filmowa lubomierska rodzina.

Z kargulowo – pawlakowymi pozdrowieniami
dziesięcioletni Prezes Zarządu Stowarzyszenia
mgr **OLGIERD PONIŹNIK**
(5 lat Prezes Honorowy i 5 lat Prezes Urzędowy
zawsze do organizacji Festiwalu gotowy)



FOT. DANIEL ANTOŚIK

Od lewej: **JERZY ANDRZEJCZAK, JACEK SZRAMOWIAT, MIROSLAW LASKOWSKI, JADWIGA SIENIUC, RYSZARD KIWILSA,** stoi **OLGIERD PONIŹNIK**

SKĄD SIĘ TO WZIĘŁO I DLACZEGO TRWA?

W 1967 roku do Lubomierza już po raz drugi zawitała ekipa filmowa. To SYLWESTER CHĘCIŃSKI rozpoczął prace przy realizacji komedii „Sami swoi”. Nikt wtedy nie przypuszczał, że właśnie tak zaczyna się wielka przygoda miasteczka. Rozwijała się ona całymi latami, niezmiernie powoli, na wykielkowanie potrzebowała aż 25 lat.

W styczniu 1992 roku ukazał się pierwszy numer lokalnej gazety, której na pamiątkę kręconej tu, już słynnej komedii SYLWESTRA CHĘCIŃSKIEGO nadano tytuł „Sami Swoi”. Jej założycielem i pierwszym naczelnym został OLGIERD PONIŹNIK – ówczesny kierownik lubomierskiego Domu Kultury. Jako, że od powstania filmu mijalo właśnie 25 lat, do miasteczka, na spotkanie z mieszkańcami zaproszono reżysera „Samych swoich”. Odżyły wspomnienia...

I choć przez minione ćwierćwiecze powstało tutaj jeszcze 6 filmów, najcieplejsze wspomnienia łączyły się nierozdzielnie z „Samymi swoimi”. W siedzibie redakcji znajdującej się w XVI wiecznym Domu Płócienników zaczęto gromadzić pamiątki z filmu. Pomysł utworzenia w Lubomierzu Muzeum Kargula i Pawlaka uznano za bardzo oryginalny i ciekawy. 13 lipca 1996 roku o godz. 21.13 odbyło się uroczyste odsłonięcie drewnianych rzeźb Kargula i Pawlaka pod powstającym Muzeum. Były one uwiecznieniem pleneru rzeźbiarskiego zorganizowanego u DARIUSZA MILIŃSKIEGO – Pławna 9.

Imprezie towarzyszył happening Grupy Pławna 9 – przeciwko maniakalnemu oglądaniu programów telewizyjnych oraz nocna projekcja filmu „Sami swoi” na lubomierskim rynku.

Widzowie reagowali bardzo żywo, niektórzy z pamięci odtwarzali role aktorów grających w filmie. Na pytanie Pawlaka nocą poszukującego lekarza do rodzącej żony: „Ludzie, jest tam kto?”, odezwał się zgodny chór widzów: „Jesteśmy! Jesteśmy!” Było to wzruszające, zachęcające do kolejnych działań. I to właśnie wtedy główni organizatorzy imprezy: OLGIERD PONIŹNIK, JADWIGA SIENIUCIĆ i WALDEMAR WILK wpadli na pomysł zorganizowania w Lubomierzu jakiejś większej, dłuższej imprezy związanej z polską komedią.

Wkrótce powołany został... Komitet Organizacyjny I Ogólnopolskiego Przeglądu Polskich Komedii Filmowych, którego wyteżona praca, zapał i energia doprowadziły do wielkiego sukcesu.

Od 14 do 17 sierpnia 1997 roku w miasteczku było wielkie święto. Polskim komediom filmowym wyświetlanym na lubomierskim rynku towarzyszyło wiele imprez estradowych. Do Lubomierza przyjechali między innymi: SYLWESTER CHĘCIŃSKI, WITOLD PYRKOSZ, WALDEMAR PAWLAK, JACEK ZIOBRO, wiele zespołów muzycznych. Imprezom towarzyszyła ekipa Programu I TVP z red. EWA SZPRYNGER. Widzowie ogólnopolskiego programu telewizyjnego mogli aż pięć razy oglą-



dać relacje z odbywających się imprez pod hasłem „Wakacje z komedią w Lubomierzu”. Do miasteczka przyjechały niezliczone rzesze turystów. Impreza odbyła się bez udziału środków ze skromnego budżetu kasy miejskiej.

Po dwu miesiącach od zakończenia I OP-PKF Komitet Organizacyjny zajął się przygotowaniami do...

II OGÓLNOPOLSKIEGO PRZEGŁĄDU POLSKICH KOMEDII FILMOWYCH.

Trwał on od 14 do 16 sierpnia 1998 r. TVP Program I nadała 5 bezpośrednich transmisji z Lubomierza, a gośćmi byli między innymi: TADEUSZ ŚCIBOR – RYLSKI, ANNA DYMNA, SYLWESTER CHĘCIŃSKI, ELIASZ KUZIEMSKI, JERZY TUREK, WITOLD PYRKOSZ, ANDRZEJ MULARCZYK, JACEK BROMSKI, PIOTR ŁAZARKIEWICZ.

Odbyła się przedpremiery filmu JACKA BROMSKIEGO „U Pana Boga za piecem”, funkcjonowało kino studyjne, w którym wyświetlane były filmy nakręcone w Lubomierzu, dzieci mogły oglądać poranki filmowe.

Odbył się Turniej Lubomierz kontra Lubomierz (woj. nowosądeckie) pod hasłem: „Gdy startują Sami Swoi, to się każdy góral boi” oraz „Drugie rodzinne potyczki Karguli i Pawlaków”.

Wystąpiły takie gwiazdy jak: kabaret Elita, Przemysław Grządziela, kabaret „Pod Egidą”, zespół „Hawrań”, Gdańska Kapela Podwórkowa, Alosza Awdiejew, Tomasz Szwed.

Nikt już nie miał wątpliwości, że za niecały rok odbędzie się kolejna impreza (do 12 do 15 sierpnia) pod nazwą

III OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL KOMEDII FILMOWYCH.

Miesięcznik „Film” i lubomierska gazeta „Sami Swoi” ogłosiły konkurs na najśmieszniejszy film sezonu 98/99 polski i zagraniczny. Twórcom zwycięskich filmów wręczone zostały złote, srebrne i brązowe granaty. Widzowie codziennie mogli spotkać się aktorami w klubie „Postulat” i kawiarence telewizyjnej, skąd przeprowadzane były przez TVP Program I bezpośrednie transmisje z Festiwalu.

Do stolicy polskiej komedii przybyli ponownie znakomici goście. SYLWESTER CHĘCIŃSKI, ELIASZ KUZIEMSKI, WITOLD PYRKOSZ, ANDRZEJ MULARCZYK, JERZY TUREK, ROMAN KŁOSOWSKI, PIOTR ŁAZARKIEWICZ, ANNA SAMUSIONEK i PAWEŁ BURCZYK, ANDRZEJ ZABORSKI, JANUSZ REWIŃSKI, JAN WIECZORKOWSKI, PIOTR MACHALIKA, RADOŚLAW PIWOWARSKI. Wyświetlanym na lubomierskim rynku filmom towarzyszyło wiele imprez. Po raz pierwszy wystąpiliśmy z wspaniałą ofertą do hodowców i miłośników koni.

Na estradzie wystąpili m. in. Jadwiga i Tadeusz Kutowie, „Teatr na Bruku”, Krzysztof Daukszewicz, kabaret „Paka”, zespół „Orpheus”, zespoły „Hawrań” i „Raz, dwa, trzy”.

Turniej miast Gryfów – Lwówek – Lubomierz o beczkę miodu starosty lwóweckiego, czy „Każnierz i Mania na wyjeździe” czyli randka w Lubomierzu (prowadzony przez Tomasza Kamella) spotkały się z wielką sympatią widzów.

OTWARTO TEŻ „ZAULEK FILMOWY”.



SKĄD SIĘ TO WZIĘŁO I DLACZEGO TRWA?

Widzowie ogólnopolskiego Programu I TVP łącznie przez 3 godziny 20 minut mogli oglądać Lubomierz w filmowej krasie, program III PR na bieżąco prowadził relacje radiowe, przez 3 festiwalowe dni przebywało tu 30 dziennikarzy prasy regionalnej i ogólnopolskiej.

III Ogólnopolski Festiwal Komedi Filmowych zakończył się także pełnym sukcesem.

IV OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

odbył się od 12 do 15 sierpnia 1999 roku. Zorganizowało go Stowarzyszenie Miłośników Filmów Komediowych „Sami Swoi” w Lubomierzu, które zostało zarejestrowane w Sądzie Okręgowym w Jeleniej Górze Wydział I Cywilny 8 grudnia 1999 r.

12 stycznia 2000 roku został wybrany Zarząd Stowarzyszenia w składzie: **OLGIERD PONIŹNIK** – Prezes, **JADWIGA SIENIUC** i **JERZY ANDRZEJCZAK** – Wiceprezesi, **JACEK SZRAMOWIAT** – sekretarz, **MIROSŁAW LASKOWSKI** – skarbnik. Najtrudniejszą sprawą było pozyskiwanie sponsorów. W tym miejscu należy wyraźnie podkreślić, że pozyskiwane od sponsorów pieniądze były przez nich przeznaczone na organizację imprezy w zamian za reklamę właśnie podczas jej trwania. Łącznie Festiwal sponsorowało ponad 100 osób.

Przez 4 festiwalowe dni stolicę polskiej komedii odwiedziło około 80 tys. ludzi. Do naszego miasteczka zawitały takie znomości polskiego kina, jak: **ARTUR BARCIŚ**, **ZBIGNIEW BUCZKOWSKI**, **PAWEŁ BURCZYK**, **SYLWESTER CHĘCIŃSKI**, **KATARZYNA FIGURA**, **ANDRZEJ KOPICZYŃSKI**, **ANNA MUCHA**, **ANDRZEJ MULARCZYK**, **CEZARY PAZURA**, **WOJCIECH SIEMION**, **PIOTR WEREŚNIAK**, **ANDRZEJ ZABORSKI**. Aktorzy spotykali się codziennie z publicznością w klubie „Postulat”. Zostały wręczone Złote, Srebrne, Brązowe, Kryształowe i Diamentowe Granaty. Występem takich gwiazd, jak m. in.: **Kabaret OTTO**, **Hanka Bielicka**, **Kabaret Rak**, **Żuki**, **Gang Marcela**, **Skaldowie**, **Leszek Benke**, **Czerwony Tulipan**, **Ryszard Rynkowski** towarzyszyło całe mnóstwo innych atrakcji, a wieczorem na lubomierskim rynku wyświetlane były komedie. Widzowie obejrżeli ich 8, w tym 2 zagraniczne „Notting Hill” i „Homolki na urlopie”. Można więc pokusić się o stwierdzenie, że Festiwal powoli staje się międzynarodowy. Na parkingach organizatora zatrzymało się około 12.000 samochodów. Prowadziła je OSP z Lubomierza, Miłęcic, Chmielenia oraz klub sportowy „Stella” z Lubomierza. Dużym festiwalowym wydarzeniem był telewizyjny koncert „Na tych dwóch nie ma mocnych” poświęcony twórcom filmu „Sami Swoi” **ANDRZEJOWI MULARCZYKOWI** – scenarzyście i **SYLWESTROWI CHĘCIŃSKIEMU** – reżyserowi, którzy od organizatora otrzymali Diamentowe Granaty.

Program estradowy przez wszystkie cztery festiwalowe dni trwał 44 godziny, czyli prawie dwie doby, gdyby nie było przerw! Ekipa Programu I TVP, która relacjonowała przebieg imprezy na antenie ogólnopolskiej i Telewizji Polonia liczyła 120 osób! Bezpośrednie relacje nadawane były w Programie I oraz w Telewizji POLONIA, gdzie je kilkakrotnie powtarzano. Współpraca z ekipą telewizyjną należała do najtrudniejszych i najbardziej stresujących zadań festiwalowych. Radio MRF FM nadawało również bezpośrednie relacje z naszej imprezy. Na stronie internetowej FILMWEB.pl znajdowało się wiele istotnych informacji dotyczących Festiwalu. Gościliśmy również kilkunastu dziennikarzy prasy regionalnej i ogólnopolskiej. Na temat lubomierskiej imprezy ukazało się wiele artykułów w prasie. Goście festiwalowi korzystali z gościnności Przedszkola Miejskiego w Lubomierzu, gdzie na przykład do produkcji posiłków zużyto 100 kg mąki, 200 kg ziemniaków, 25 kg twarogu, 40 kg słoniny do okraszania pierogów, które cieszyły się największym „wzięciem”, większym nieco od „gulaszu diabelskiego”. Przez 4 festiwalowe dni z gościnności Przedszkola skorzystało 989 osób. Wydzierżawiono 88 stoisk handlowych i gastronomicznych. 11 z nich zajmowało się sprzedażą piwa, 22 punkty handlowe sprzedawały wyroby garmażeryjne, 18 – to mała gastronomia (pączki, szaszłyki, sałatki warzywne, wata cukrowa), 36 – artykuły różne. Podczas Festiwalu działało 14 podmiotów handlowych z terenu miasta i gminy Lubomierz.

Festiwalowymi sprawami technicznymi zajmował się Zakład Budżetowy Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej w Lubomierzu.

* Codziennie przez 4 festiwalowe dni wywożono 15 przyczep śmieci

* Zużyto 1500 worków na śmieci.

* Przygotowano punkty poboru energii elektrycznej oraz rozwinięto sieć, które zdolne były zabezpieczyć moc na poziomie 900 kW, tj. więcej, niż zwykle pobiera cały Lubomierz.

* Rozbudowano widownię do 530 miejsc siedzących.

* Scenografia, której głównym motywem były przeróżnej wielkości ploty, miała 225 m² powierzchni, na którą zużyto 1500 mb listew o przekroju 4 x 6 cm.

* Przed festiwalem odnowiono elewacje na ośmiu budynkach.

* Oświetlenie estrady wraz z efektami specjalnymi obsługiwane było przez 3 różne firmy: TVP, Technikę Estradową z Jeleniej Góry, CONCERT SERVICE z Warszawy. A do dyspozycji było: ponad 120 różnego rodzaju lamp i reflektorów oraz 7 skanerów.

* Moc urządzeń nagłaśniających wynosiła 1500 W na tzw. stronę.

* Na potrzeby TVP oraz operatorów światła i dźwięku zbudowano dwupiętrową wieżę, która mogła przenieść obciążenie do 3 ton.

* Dach estrady zawieszony był na wysokości 8 m, przy czym musiał unieść ciężar urządzeń o wadze 2,5 tony.

* Powierzchnia estrady i przedscenium wynosiła 147 m².

Bardzo duże słowa uznania należą się ekipie Zakładu Energetycznego z posterunku w Gryfowie Śląskim, która bezinteresownie przepracowała na rzecz Festiwalu ponad 40 godzin.

Nad bezpieczeństwem Festiwalu czuwała: firma Impel, Policja, Straż Graniczna oraz 41 strażaków z OSP działających na terenie gminy. Codziennie w służbie było 21 funkcjonariuszy, w tym 5 ze służby granicznej. Policja łącznie przejechała 2500 km patrolując teren imprezy. Festiwal należał do najspokojniejszych imprez gdyż nie zanotowano poważniejszych zakłóceń porządku publicznego, na izbę wytrzeźwień nie została odwieziona ani jedna osoba. Zgłoszono dwie kradzieże samochodów, odnotowano jedno usiłowanie kradzieży. Odnotowano 8 interwencji, z czego 2 dotyczyły zatrzymania nietrzeźwych kierujących pojazdami. Ogromnym powodzeniem nie tylko podczas Festiwalu cieszy się Muzeum Kargula i Pawlaka. Przez 4 dni imprezy odwiedziło je 7200 turystów, czyli przeciętnie 1800 osób dziennie, co jest niewątpliwie REKORDEM ŚWIATOWYM.

FESTIWAL PIĄTY JUŻ Z KOLEI...

Projekcje Komedi Filmowych

Odbływały się na lubomierskim rynku i w namiocie filmowym. Na rynku wyświetlane były komedie, które zwyciężyły w plebiscycie na najśmieszniejszy film sezonu 2000/2001 ogłoszonym przez miesięcznik „Film” i gazetę „Sami Swoi”, a nagrodzone Złotymi, Srebrnymi i Brązowymi Granatami („Pieniądze to nie wszystko”, „Bajland”, „Pół serio”, „Bracie, gdzie jesteś” oraz „Wyjście awaryjne”, poprzedzone spotkaniem odtwórczyni głównej roli – **BOŻENY DYKIEL** z publicznością.

Spotkania z aktorami

Odbływały się na scenie głównej imprezy. Najkomiczniejsi: aktorka i aktor polski wybrani w ogólnopolskim plebiscycie otrzymali Kryształowe Granaty. Laureaci odebrali je osobiście, a zostali nimi **ZOFIA MERLE**, **ROMAN KŁOSOWSKI**, **JERZY TUREK**. Stolicę polskiej komedii podczas Festiwalu odwiedzili tak znakomici aktorzy polscy jak: **BOŻENA DYKIEL**, **KRYSTYNA SIENKIEWICZ**, **ELŻBIETA JODŁOWSKA**, **MONIKA STASIAK**, **IRENA KOWNAS**, **MAGDALENA STUŻYŃSKA**, **EWA GAWRYŁUK**, **AGNIESZKA MATYSIK**, **KATARZYNA ŻAK**, **BOGDAN ŁAZUKA**, **JERZY TUREK**, **CEZARY ŻAK**, **ROMAN KŁOSOWSKI**, **WITOLD PYRKOSZ**, **KRZYSZTOF KOWALEWSKI**, **RAFAŁ KRÓLIKOWSKI**, **MICHAŁ MIŁOWICZ**, **PIOTR ZELT**, **PAWEŁ BURCZYK**, **ZYGMUNT BIELAWSKI**, **KRZYSZTOF MAJCHRAK**, **KRZYSZTOF KIERSZNOWSKI**, **JAN WĘGŁOWSKI**, **TOMASZ SAPRYK**, **STANISŁAW SZELC**, **SYLWESTER CHĘCIŃSKI**, **ŁUKASZ WYLĘŻAŁEK**, **MACIEJ ŚLE-SICKI**, **ANDRZEJ RAMLAU**.

„Chłop i baba” otrzymał Złoty Sierp za Serial roku.

SKĄD SIĘ TO WZIĘŁO I DLACZEGO TRWA?



Blok amatorski

Codziennie na scenie głównej od godziny 12.00 do 17.00 odbywały się występy zespołów amatorskich z okolicznych miejscowości. (*Impuls, Cometic z Wlenia, Orient Express, orkiestra wojskowa CSR z Jeleniej Góry, Podolanie, Hewen z Lubania, Sami Swoi z Lubomierza, Serwus Rock, orkiestra dęta z Gryfowa*). Odbył się turniej miast Lwówek – Gryfów – Lubomierz pod hasłem: „*Raj na Tivoli i na Bajkę*” o pieczoną świnie.

Blok profesjonalny

Trwał codziennie od 17.00 do 22.00 z udziałem znanych kabaretów, zespołów, solistów. Wystąpiły, między innymi zespoły: ICH TROJE, BABSKI KABARET, JERZY KRYSZAK, PAKA, BIG Cyc, Gabriel Fleszar, Krzysztof Daukszewicz, Teatr Niepoprawny z Warszawy w spektaklu „*Atrakcyjny pozna panią*”, na scenie pojawili się wszyscy obecni w Lubomierzu aktorzy.

Żeby Ty zainteresowania rozrywką
nie stracił w osobistej swej postaci
na sam początek

VI OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU FILMÓW KOMEDIOWYCH, co to nieuchronnie do światowego zmiernia

9 sierpnia 2002 roku na godz 16.30

na skróty do Lubomierza przykolebaj się! – tak zapraszaliśmy na kolejny Festiwal do Lubomierza. Tym razem dla naszych gości przygotowaliśmy:

PROJEKCJE KOMEDII FILMOWYCH

Na lubomierskim rynku po zapadnięciu zmierzchu wyświetlone zostały filmy: „*Poranek kojota*” – nagrodzony Złotym Granatem; „*Kariera Nikosia Dyzmy*” – Srebrny Granat; „*Dzień świra*” – Brązowy Granat oraz „*Musimy sobie pomagać*”, „*Rób swoje, ryzyko jest twoje*”. Filmy wyświetlane były też w namiocie – kinie „Raj”. Widzowie obejrzeć mogli m.in. „*Sami swoi*”, „*Nie ma mocnych*”, „*Kochaj albo rzuć*”, „*Golo i wesoło*”, „*Filip z konopii*”, „*King sajs*”, „*Vabank*”, „*Świat się śmieje*”, „*Zezowate szczęście*”. Działała również Galeria „*Za miedzą*”, w której odbywały się projekcje autorskie oraz spotkania z reżyserami i aktorami.

Spotkania z aktorami

Odbýwały się na scenie głównej imprezy oraz na specjalnie urządzonym planie filmowym, gdzie umieszczony był sprzęt filmowy, który służył do nagrania filmu „*Sami swoi*”. Kryształowe Granaty otrzymali: ILONA KUŚMIERSKA – JADŻKA, JERZY JANECZEK – WITIA,

WITOLD PYRKOSZ. Lubomierz też odwiedzili: ZBIGNIEW BUCKOWSKI, MAREK SIUDYM, ANDRZEJ NEJMAN, BARTŁO-MIEJ TOPA, KRZYSZTOF KOWALEWSKI, ANDRZEJ ZABORSKI, PAWEŁ BURCZYK, MAGDALENA STUŻYŃSKA, MAŁGORZATA ROŻNIATOWSKA, EMILIA KRAKOWSKA, SYLWESTER CHĘCIŃSKI, ANDRZEJ MULARCZYK, JACEK BROMSKI, PIOTR ŁAZARKIEWICZ, PIOTR TOMCZAK, ANDRZEJ CZULDA, GRZEGORZ SKURSKI, KONRAD SZOŁAJSKI, MACIEJ KUBICA, RYSZARD KOTYS, ZOFIA CZERWIŃSKA, EWA KANIA, ROMAN KŁOSOWSKI, LUDMIŁA KUIZIEMSKA, OLAF LUBASZENKO, IZA, JERZY RUTOWICZOWIE.

Na scenie wystąpili wszyscy aktorzy przebywający w Lubomierzu. Podziwialiśmy też: Old Spice Girls, Krzysztofa Piaseckiego, Macieja Damięckiego, Anitę Lipnicką, kabaret RAK, Aloszę Awdiejewa, Elitę. Największą niespodzianką tego Festiwalu było romantyczne spotkanie po wielu latach ILONY KUŚNIERSKIEJ (JADŻKI) i JERZEGO JANECZKA (WITIA), którzy nie kryli lez wzruszenia szczególnie wtedy, gdy dołączył do nich SYLWESTER CHĘCIŃSKI, ANDRZEJ MULARCZYK, RYSZARD KOTYS, WITOLD PYRKOSZ sami „*Sami swoi*”. Jurek podczas korowodu rozpoczynającego Festiwal wjechał na rynek na koniu witany długimi owacjami licznie zgromadzonej publiczności.

VII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

„Z rozkazu wojskowych władz naczelnych miasto Lubomierz na czas VII Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Komediowych zostało przydzielone osadnikom i osadnikom z batalionu Stowarzyszenia Miłośników Filmów Komediowych – organizatorów tego filmowego święta”. A organizatorzy wiernie się do tego rozkazu dostosowali. Przygotowali zaproszenia:

„Żeb kargulowo-pawlakowe plemię nieuchronnie
w smutek nie popadło VII Festiwal największych komedii
15 sierpnia 2003 roku (piątek) o 16.30 rozpętywać zacznie
i wszystkich na sojusznika prosim. Żeb nikt spirtem od smutku
wykupować się nie musiał na mus do biura organizacyjnego
najpierw zgłosi się, a militaria trofejne dostanie”.

Główni organizatorzy ubrani w wojskowe stroje na miejsce uroczystości dojechali... najprawdziwszym czołgiem. Tuż za nimi wojskowymi samochodami przyjechali najważniejsi zaproszeni goście, sponsorzy, aktorzy. Tym razem widzów bawiły takie filmy, jak między innymi: „*Superprodukcja*”, „*Epoka lodowcowa*”, „*E=mc²*”, „*Zemsta*”. W namiocie kinowym kino „Raj” obejrzeli 16 starszych komedii. A wśród nich takie, jak: „*Wielka majówka*”, „*Sami Swoi*”, „*Och Karol*”, „*Konopielka*”, „*Pieczone gołąbki*”, „*Ewa chce spać*”.

Na lubomierskim rynku pokazaliśmy najśmieszniejsze filmy polskie wytypowane przez czytelników „Gazety Wrocławskiej”, internautów – FILMWEB i lokalnej gazety „Sami Swoi”. Zostały one nagrodzone Złotymi, Srebrnymi i Brązowymi Granatami. Złoty Granat otrzymał w tym roku film „*Superprodukcja*”; Srebrny – „*E=mc²*”; Brązowy – „*Zemsta*”.

Filmy autorskie oraz niektóre z nakręcanych w Lubomierzu prezentowane były w „Galerii Za Miedzą”, tam też odbywały się spotkania z aktorami oraz funkcjonowało studio fotograficzne, gdzie każdy chętny mógł sobie zrobić zdjęcie z aktorem. Czynna była wystawa fotografii DANIELA ANTOSIKA „*Czas Lubomierza*” dokumentująca dotychczasowe Festiwale.

Zorganizowaliśmy spotkania z aktorami na scenie głównej, w „Galerii Za Miedzą”, a także w specjalnie przygotowanym „studiu autografów”. KRYŚTAŁOWE GRANATY dla najkomiczniejszych aktorów otrzymali: ZOFIA CZERWIŃSKA i JANUSZ GAJOS.

SKĄD SIĘ TO WZIĘŁO I DLACZEGO TRWA?

Przyjechało wielu słynnych polskich aktorów – JANUSZ GAJOS, JERZY TUREK, WŁODZIMIERZ PRESS, PAWEŁ BURCZYK, ANDRZEJ ZABORSKI, ZOFIA CZERWIŃSKA, EDYTA JUNGOWSKA, EWA GABRYLUK, AGNIESZKA MATYSIK, ANDRZEJ GRABARCZYK, PAWEŁ WAWRZECKI, SYLWESTER CHĘCIŃSKI, PIOTR ŁAZARKIEWICZ, JOANNA PIERZAK, ROBERT CZULDA.



Po raz drugi odbył się turniej filmowy pod hasłem: „AKTORZY kontra organizatorzy” o rynek trofejnego szmalcu”.

Emocji było co niemiara.

Bardzo licznie zgromadzeni widzowie obejrzeli występy takich gwiazd jak: kabaret ELITA, Tercet czyli Kwartet, Kaczki z nowej paczki, Spotkania z balladą, Perfect, Jerzy Ofierski, Hanka Bielicka, Kabaret Moralnego Niepokoju, Elektryczne Gitary.

VIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

Odbył się od 13 do 15 sierpnia 2004 roku. Jak zwykle zorganizowało go Stowarzyszenie Miłośników Filmów Komedii „Sami Swoi” w Lubomierzu, kierowane przez Zarząd w składzie: JADWIGA SIENIUĆ – Prezes, RYSZARD KIWILSKA i MIROSLAW LASKOWSKI – Wiceprezesi, JERZY ANDRZEJCZAK – Skarbnik, JACEK SZRAMOWIAŁ – Sekretarz oraz Prezes Honorowy OLGIERD PONIŹNIK.

13 sierpnia odbyło się uroczyste otwarcie Festiwalu (w duchu policyjno-milicyjnym) z udziałem przedstawicieli władz centralnych oraz rozdanie Festiwalowych nagród. Główni organizatorzy Festiwalu uhonorowani zostali Odznakami „Zasłużony działacz kultury” i „Zasłużony w ochronie zabytków”. Na scenie głównej wystąpiły takie kabarety, jak: Długi, Koń Polski, Kabaret pod Wyrwigroszem, Jadwiga i Tadeusz Kutowie, Ciach, zespoły: de Mono, Wędrownie Gitary, Michał Milowicz.

Dużym festiwalowym wydarzeniem było rozdanie Granatów dla najlepszych filmów komediowych.

Zdobywcą ZŁOTEGO GRANATU został film „Zróbmy sobie wnuka” wyreżyserowany przez PIOTRA WEREŚNIAKA na podstawie dramatu MARKA RĘBACZA pt. „Dwie morgi utrapienia”. SREBRNY GRANAT został wręczony za film „Pogoda na jutro” którego reżyserem jest WŁADYSŁAW SIKORA. BRĄZOWY GRANAT otrzymał film „Ciało” w reżyserii TOMASZA KONECKIEGO i ANDRZEJA SARAMONOWICZA.

GRANATY KRYSTAŁOWE otrzymali: EWA SZYKULSKA i ZBIGNIEW BUCZKOWSKI.

„W mieście, w którym nie ma kina odbywa się taki ogromny Festiwal” – to zaskoczenie i niedowierzanie wielu naszych gości.

Na boisku Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych po raz kolejny stanął ogromny namiot kinowy, na pamiątkę dawnego lubomierskiego kina nazwanego kinem „RAJ”, gdzie nasi goście obejrzeli 20 kome-



dii. Nie zabrakło także filmów dla dzieci. Miłośnicy komedii mogli obejrzeć między innymi: „Vabank”, „Zezowate szczęście”, „Pieczone gołąbki”, „Sztuka kochania”, „Nie ma róży bez ognia”, „Dziewczyny do wzięcia”, „Jak zdobyć pieniądze, kobietę i sławę”, „Ewa chce spać”, „Człowiek z M3”, „Hydrozagadka”, „Siedem czerwonych róż”, „Wniebowzięci” i inne. Filmy wyświetlane były również w „Galerii za Miedzą”. Goszczący w Lubomierzu aktorzy spotykali się wielokrotnie z widzami.

Po raz pierwszy podczas Festiwalu ukazały się trzy numery festiwalowej gazetki „Festiwalówka”.

Podczas VIII Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Komedii w Lubomierzu pracowało 32 policjantów oraz 12 funkcjonariuszy Straży Granicznej (czterech przez 3 dni). Policjanci przepracowali łącznie 268 godzin, Straż Graniczna – 96. Podczas patroli łącznie przejechano 1500 km.

Festiwal uznać należy za najbezpieczniejszy ze wszystkich dotychczasowych jego edycji. W trakcie trzech festiwalowych dni nie zanotowano żadnej kradzieży. Jedynym przestępstwem, jakie odnotowała Policja był nietrzeźwy kierujący. Wydarzyły się 4 kolizje drogowe – wszystkie poza terenem Lubomierza, podczas powrotu do domu festiwalowych gości. Żadna z nich nie była poważna i wszystkie skończyły się mandatami. W trakcie Festiwalu przeprowadzono dwie interwencje. Podczas imprezy zatrudnionych było również 37 pracowników ochrony firmy ochroniarskiej MAR-OLD z Wrocławia. Czuwali oni nad bezpieczeństwem imprezy, aktorów, wykonawców, widzów w dnie i nocie. Oni również nie odnotowali poważniejszych interwencji.

W sobotę 14.08 o godzinie 15.30 odbył się „Turniej aktorzy kontra organizatorzy o duracką maszynę”. Rywalizowały: drużyna aktorów: ALEKSANDRA WOŹNIAK, ANDRZEJ ZABORSKI, JOANNA BARTEL, MAŁGORZATA ROŹNIATOWSKA, MACIEJ KUBICA, RYSZARD KOTYS, ANDRZEJ GRABARCZYK, BRONISŁAW CIEŚLAK, STANISŁAW MIKULSKI, PAWEŁ BURCZYK oraz Organizatorzy. Konkurencje wygrali organizatorzy, ale oddali swoje punkty aktorom, bo jak twierdzą: „jeżeli przegramy, to więcej do nas nie zawitają”. Turniej stał się jednym z ważniejszych widowiskowych wydarzeń festiwalowych, przyciągających wielu widzów. Już kolejny raz internat ZSOiZ w Lubomierzu przyjął na siebie organizację wyżywienia gości festiwalowych. Odbywało się to na krążankach, które na ten czas stały się specjalnie udekorowaną jadalnią. W internacie zorganizowane były noclegi dla około 100 osób związanych z Festiwalem.

W Zaułku Filmowym zamontowane zostały kolejne tablice pamiątkowe z nazwiskami aktorów goszczących w Lubomierzu: STANISŁAWA MIKULSKIEGO, MAŁGORZATY ROŹNIATOWSKIEJ, EWY SZYKULSKIEJ, EDWARDA LINDE-LUBASZENKO, którzy osobiście je odsłoniли. Obecnie w Zaułku znajduje się już 38 pamiątkowych tablic.

Środki finansowe niezbędne na organizację tej ogromnej imprezy pozyskane zostały od sponsorów, z dotacji Ministerstwa Kultury i Sztuki – Departament Filmu, Urzędu Marszałkowskiego i OKiS Wrocław oraz z organizacji stoisk handlowych. Pozostałe dochody na pokrycie imprezy uzyskano od sponsorów w zamian za reklamę ich Firm podczas Festiwalu. Byli to między innymi: Jelfa S.A., Energia PRO, Ciech S.A., Poczta Polska, BGŻ S.A., Elektrownia Turów, Dialog S.A., Kopalnia

SKĄD SIĘ TO WZIĘŁO I DLACZEGO TRWA?

Turów, DSE DRAEXLAMIER, KRAJOWY ZWIĄZEK KÓLEK ROLNICZYCH, MATUSEWICZ BUDOWA MASZYN, D.M. NIEBIESZCZAŃSCY. Finansowo i rzeczowo pomogli także lubomierscy przedsiębiorcy.

Festiwal zakończył się dodatnim wynikiem finansowym, dzięki czemu można było pokryć wszystkie wydatki bieżące i wyrównać ubiegłoroczne zobowiązania.

Podczas Festiwalu na umowy zlecenie i o dzieło zatrudnionych było 47 osób, w tym 43 z terenu gminy. Pracowali oni przy zawieszaniu banerów, roztawieniu stoisk handlowych, przygotowaniu wyżywienia w internacie, zabezpieczeniu w energię elektryczną stoisk i sceny, obsłudze sceny, dowożeniu sprzętów i towarów potrzebnych do organizacji imprezy, wykonaniu pamiątkowych granatów, obsłudze technicznej imprezy, sprzątaniu miasta i pomieszczeń, itp.

PODSUMOWANIE

Podczas Festiwalu:

- zjedzono ponad 5 tysięcy pierogów i około 3 tysiące kotletów schabowych,
- stoisk gastronomicznych było ok. 30,
- stoisk z pamiątkami, zabawkami, i biżuterią było ok. 38,
- w ciągu jednego dnia wywieziono 8 przyczep śmieci.

Jak wskazują liczby, deszczowa pogoda nie ostudziła wspaniałej atmosfery. Wszyscy dobrze się bawili i korzystali z uroków miasta Kargula i Pawlaka.

IX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH LUBOMIERZ 2005

Odbył się od 13 do 15 sierpnia 2005 roku.

13 sierpnia odbyło się uroczyste otwarcie Festiwalu wzorowane na akcji kultowego filmu **MARKA PIWOWSKIEGO „Rejs”**. Przecięcia wiosem tradycyjnego powróśla dokonali: minister **JERZY SZMAJDZIŃSKI** i Wojewoda Dolnośląski **STANISŁAW ŁOPATOWSKI**. Rozdane zostały Festiwalowe nagrody.

- **Kryształowe Granaty** otrzymali: **JOANNA BARTEL**, **ANDRZEJ ZABORSKI**
- **Złoty Granat** – za film „Wesele” w reżyserii **W. SMARZOWSKIEGO** odebrał grający w nim aktor **ZBIGNIEW BUCZKOWSKI**
- **Srebrny Granat** otrzymał film „Lawstorian” wyreżyserowany przez **MIKOŁAJA HAREMSKIEGO**, który odebrał go osobiście
- **Brązowy Granat** wręczony został **MARKOWI RĘBACZOWI**, reżyserowi komedii „Atrakcyjny pozna panią”.

Zaprezentowały się między innymi zespoły taneczne działające przy lubomierskim Ośrodku Kultury i Sportu, lubomierski kabaret z ZSOiZ, zespół wokalny ze Szkoły Podstawowej w Lubomierzu, zespół tańca współczesnego z Mirska, Skauci z Nielestna, Antrakt, ROCK BAND, orkiestra dęta z Olszyny, COMENTIC.

Oglądaliśmy także m.in. **Stefana Friedmanna**, formację **Chatelet**, **Joasię Bartel**, **Kabret Afera**, **Kabaret Kutów**, **Artura Barcisia**, **Niekiepski Kabaret**, słuchaliśmy takich zespołów muzycznych jak: **Leszcze**, **Bracia**, **Wilki**, **JJ Band**, **Jerzego Krzysztofa Krawczyka** z **Mirą Kubasińską**, **Sami Swoi**. Podziwialiśmy piękny pokaz sztucznych ogni w wykonaniu **Fire Show**.

11 i 12 sierpnia na boisku ZSOiZ odbyło się wiele imprez organizowanych przez **Muzyczne Radio Jelenia Góra**, w tym dyskoteka dla młodzieży i zabawa pod kasztanami.

Gośćmi Festiwalu byli:

ILONA KUŚMIERSKA, **ANNA MILEWSKA**, **JOANNA BARTEL**, **EWA ŻŁOTOWSKA**, **EMILIA KRAKOWSKA**, **LUDMIŁA KUZIEMSKA**, **MARZENA KUPIEL-SZTUKA**, **IZABELA KUNA**, **ZBIGNIEW BUCZKOWSKI**, **SYLWESTER CHĘCIŃSKI**, **ANDRZEJ ZABORSKI**, **ARTUR BARCIŚ**, **MAREK FRĄCKOWIAK**, **ZYGMUNT MAŁANOWICZ**, **PIOTR ŁAZARKIEWICZ**, **STEFAN FRIEDMANN**, **EDWARD LINDE-LUBASZENKO**, **RYSZARD KOTYS**, **ANDRZEJ NEJMAN**, **PAWEŁ BURCZYK**, **DARIUSZ GNATOWSKI**, **ANDRZEJ CZULDA**, **MAREK RĘBACZ**, **MIKOŁAJ HAREMSKI**, **ANDRZEJ RAMLAU**, **IZA**, **JERZY RUTOWICZ**, **KONRAD SZOŁAJSKI**, **ZENON ŻYBURTOWICZ**, **MICHAŁ FAJBUSIEWICZ**. Nasi goście mogli uzyskać autograf od każdego z nich, zrobić sobie pamiątkowe zdjęcie w specjalnie zaaranżowanym statku.

W mieście, w którym nie ma kina i gdzie już dziewięć razy odbył się Ogólnopolski Festiwal Filmów Komediowych i tym razem na boisku Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych stanął ogromny namiot kinowy, na pamiątkę dawnego lubomierskiego kina nazwanego kinem „RAJ”, w którym nasi goście obejrzeni 35 komedii nie tylko polskich. Były wśród nich takie, jak na przykład: „U Pana Boga za piecem”, „Skarb”, „Ajlawiu”, „Galimatias”, „Dom wariatów”, „Luźny gość”, „Nigdy w życiu”. Dużym powodzeniem cieszyły się filmy dla dzieci. Codziennie na rynku po zapadnięciu zmierzchu pokazywaliśmy filmy nagrodzone Festiwalowymi Granatami.

Śmieszne, a jednocześnie widowiskowe, trochę filmowe konkurencje prowadzone oryginalnie przez **OLGIERDA PONIŻNIKA**, zdrowa rywalizacja z „przymrużeniem oka” oraz cała plejada gwiazd na scenie i tym razem zgromadziła wielu widzów. Wygrali aktorzy, ale organizatorzy już teraz zapowiadają tegi rewanż za rok, na jubileuszowym Festiwalu! Uroczystość odsłonięcia pamiątkowych tablic w Zaulku Filmowym uświetnił swą obecnością Minister Kultury **WALDEMAR DĄBROWSKI**. Swoje tablice odsłonił: **JOANNA BARTEL**, **EDWARD LINDE-LUBASZENKO**, **ARTUR BARCIŚ**. Obecnie z tym miejscem znajduje się już 40 tablic z nazwiskami znanych ludzi związanych z filmem.



Główni sponsorzy Festiwalu to: Ministerstwo Kultury, Poczta Polska, Mercedes Benz – **Mirosław Wróbel**, **Jelfa S.A.**, **Energia PRO**, **BGŻ S.A.**, **BOT Elektrownia Turów**, **BOT Kopalnia Turów**, **Dialog S.A.**, **Hotel Las**, **MATUSEWICZ BUDOWA MASZYN**, **D.M. NIEBIESZCZAŃSCY**. Dochody na pokrycie imprezy uzyskano od sponsorów w zamian za reklamę ich Firm podczas Festiwalu.

JADWIGA SIENIUC

POLSKIE HOLLYWOOD

GODZINA ZERO czyli ... KRZYŻ WALECZNYCH – „WDOWA”

Latem 1958 roku w Lubomierzu po raz pierwszy pojawiła się ekipa filmowców.

Dla miejscowych stało się to nie lada atrakcją. Z ogromnym zaciekawieniem obserwowali to, co dzieje się na planie filmowym. Reżyser **KAZIMIERZ KUTZ** realizował tu część filmu „*Krzyż walecznych*”. Był to jednocześnie jego debiut reżyserski.

KUTZ pokazywał małe miasteczko, zamieszkałe przez byłych żołnierzy z jednego oddziału, pielęgnujących kult swego dowódcy, który zginął bohaterską śmiercią. Do miasteczka tego przybyła wdowa po dowódcy – ładna młoda kobieta. Społeczność miasteczka otoczyła więc czcią wdowę po bohaterze. Tymczasem ona pragnęła żyć dniem dzisiejszym. **KUTZ** fascynował tu przede wszystkim kontrast między mitem a rzeczywistością, między legendą dawnych, wojennych czynów, a prawami nowego życia. Obraz ten utrzymany był w tonie ironizującej komedii, a film „*Krzyż walecznych*” otrzymał nagrodę polskiej krytyki filmowej i uznano go za najwybitniejszy film roku.



ZBYSZEK

Wielu lubomierzan pamięta jeszcze wydarzenia z tamtego okresu: **ZBYSZKA CYBULSKIEGO** grającego jedną z głównych ról, który w ich wspomnieniach jawi się jako przystojny, młody, zamyślony mężczyzna w ciemnych okularach siedzący na walizce pośrodku drogi nieopodal dawnej restauracji „Pod złotym rogiem”.

„**ZBIGNIEW CYBULSKI** był powszechnie lubiany, bo nie zadzierał nosa, nie nadymał się, choć już wtedy, w 1958 roku, był znanym aktorem” – wspomina **EUGENIUSZ HULL**.

– Mieszkalem ze Zbyskiem w jednym pokoju, razem jeździliśmy na jego „jawce” do Lwówka, bo z Lubomierza nie można było dodzwonić się nigdzie, a on lubił telefonować do znajomych, rodziny... Pamiętam, że Zbyszek nie przepadał za dublerami, lubił w każdej scenie grać sam. Kilkanaście razy skakał



do pociągu w Świeradowie, żeby samodzielnie zagrać tę scenę. Nikt wtedy nie przypuszczał, że w styczniu 1967 roku zginie pod pociągiem ruszającym ze stacji we Wrocławiu? Miał wtedy 40 lat...”

STOGRYNOWA

Trzecia część „*Krzyża walecznych*” nosi tytuł „Wdowa”. Jest to prawie prawdziwa historia kobiety – **MARIISTOGRYN**, która na tydzień przed ukończeniem wojny straciła męża. **JÓZEF STOGRYN** zginął nad Szpewą 1 maja 1945 roku jako oficer Sudeckiej Dywizji Piechoty. Jego koledzy osiedlili się w Lubomierzu. Żona jechała z dwójką dzieci spod Zbaraża, dopiero pod Poznaniem dowiedziała się, że mąż już nie żyje...

JÓZEF HEN był korespondentem wojennym Sudeckiej Dywizji i przyjacielem Józefa Stogryna. Spotkał się z Marią, napisał nowelę osnutą na tle jej losu. To opowiadanie stało się kanwą „*Wdowy*”, w której rolę Małgorzaty Joczys, wdowy po bohaterskim poruczniku Joczysie, zagrała **GRĄŻYNA STANISZEWSKA**. A przysłany do pracy Na Ziemi Zachodniej zootechnik, który stara się ofiarować jej miłość – to w filmie **ZBIGNIEW CYBULSKI**. Dom, w którym nakręcane były sceny do filmu znajduje się w Lubomierzu przy ulicy Stogryna.

STATYŚCI

W „*Krzyżu walecznych*” statystą był wspomniany wcześniej **EUGENIUSZ HULL**, który pojawił się aż w kilku epizodach, więc miał okazję być naprawdę blisko ekipy. Mali statyści – wówczas uczniowie drugiej i trzeciej klasy Szkoły Ćwiczeń w Lubomierzu ochoczo maszerowali przez rynek, ściskając w ręku bukiety kwiatów i śpiewając piosenkę o Joczysie. Praca nad filmem ciekawiła wszystkich, była tematem licznych rozmów, a także plotek.

KOLEJNE PODGLĄDANIE

czyli Kargul i Pawlak na filmowym planie

Minęło 9 lat.

I znów do miasteczka przyjechali nie byle jacy goście. Od razu życie się w nim ożywiło, wreszcie coś zaczęło się dziać, a ludzie tłumnie podążali do miejsc, gdzie reżyser **SYLWESTER CHĘCIŃSKI** pracował nad realizacją komedii „*Sami swoi*”. Mogliśmy z bliska obserwować aktorów: **WACŁAWA KOWALSKIEGO** jako Kazimierza

Pawlaka, **WŁADYSŁAWA HAŃCZĘ** grającego Władysława Kargula, **ZDZISŁAWA KARCZEWSKIEGO** (John Pawlak), **ILONĘ KUŚMIERSKĄ** – filmową Jadżkę, **JERZEGO JANECZKĘ** – Witia, **MARIĘ ZBYSZEWSKĄ**, **HALINĘ BUJNO** – żony zwaśnionych sąsiadów, **ELIASZA KUZIEMSKIEGO**, **WITOLDA PYRKOSZA** – jako szofera, **JERZEGO TURKA** – milicjanta.

SYLWESTER CHĘCIŃSKI powiedział nam, że gwarę Pawlaka wymyślił sam odtwórca jego roli – **WACŁAW KOWALSKI**, a niektóre sceny powstały na żywo, w trakcie pracy nad filmem.

KROWA, BIMBER i ... MASZYNISTA

Scenariusz do filmu „*Sami swoi*”, „Nie ma mocnych” i „Kochaj albo rzuć” napisał **ANDRZEJ MULARCZYK**, którego mieliśmy zaszczyt gościć podczas II Ogólnopolskiego Przeglądu Komedii Filmowych w Lubomierzu.

Powiedział nam, że zapisywał prawdziwe historie z życia, a bohaterem jego „literatury faktu” był stryj **Jan Mularczyk**, protoplasta Pawlaka z „*Samych swoich*”. To on był repatriowany spod Trembowli, ze wsi Boryczówka i przewieziony z transportem do wsi pod Ścinawą. Jako soltys ze wsi zza Buga odejść miał ostatni, bo załatwienie wszystkich administracyjnych spraw należało do niego. Jechał wagonami 40 dni, nie wiedząc, gdzie są jego pozostali sąsiedzi. Objeżdżał okolice Legnicy i Jeleniej Góry i byłby jeździł tak dalej, gdyby nie bunt maszynisty. Dokładnie tak, jak w filmie, pociąg stanął, bo maszynista zażądał konwi bimbru. Szantażował, że inaczej nie pojedzie. „*Nie ma bimbru, nie ma jazdy!*” Potrzebny bimbier zbierano po wszystkich wagonach, a stryj korzystając z przerwy w podróży – rozglądał się po okolicy. Zobaczył lany zboża i stado krów, a w nim jedną charakterystyczną, ze złamanym rogiem. Była to ... krowa sąsiadów, z którymi stryj Jan nigdy nie żył w zupełnej zgodzie. Wtedy krzyknął: „*Odczepiamy!*” I został pod Ścinawą we wsi Tymowa. **ANDRZEJ MULARCZYK** często przebywał w tej wsi, zapisywał wszystkie opowieści stryja, który niezwykle barwnie opowiadał i z tych relacji powstały wątki późniejszych powieści i scenariuszy. A incydent z krową, bimbrem i zbuntowanym maszynistą na filmowej taśmie utrwalił reżyser.

WIERZCHEM (nie tylko!) NA KOCIE

W jednej ze scen „*Samych swoich*” usłyszeć można taki dialog:

– *Patrzaj, Witia wierzchem jedzie.*

– *Nie może być!? Na kocie!?*

A filmowy kot pochodził z samego Lubomierza, od **ZUZANNY** i **WŁADYSŁAWA KAWZOWICZÓW**. Kot nie był tresowany, ale po „*Samych swoich*” przez trzy miesiące robił za gwiazdę w Wytwórni Filmów we Wrocławiu.

POLSKIE HOLLYWOOD

– Do domu wróciła taka tłusta, że aż strach – wspominał WŁADYSŁAW KAWZOWICZ, a pani ZUZANNA dodawała:

– Nie statystowałam w filmie, ale musiałam doglądać zwierzęny filmowej i doprowadzać na plan dwa konie. I pilnować, żeby rżały, kiedy trzeba. Codziennie tam chodziłam, ale to było bardzo ciekawe i opłacalne. Sama kotka wtedy zarobiła więcej, niż mąż przez miesiąc, a pracował ciężko, bo był drwalem. Ona dostała równo 700 zł!

Państwo KAWZOWICZOWIE wspominali również wizyty w ich domu reżysera CHĘCIŃSKIEGO i WŁADYSŁAWA KOWALSKIEGO. Mówili, że wiele osób z ekipy filmowej zachodziło do innego domu, bo tam mieszkała dziewczyna, co nie darowała żadnemu aktorowi. Mało który się wywinął.

A, że tu kręcili osiem filmów, więc się nie nudziła. Jej sąsiedzi również. Ale nikt jej tego nie wytykał, bo taka po prostu była. Lubiła aktorów, operatorów i żyła filmem. I z filmowcami...

NA LUBOMIERZ „NIE MA MOCNYCH” CZYLI „KOCHAJ ALBO RZUĆ”



W roku 1974 powstała następna część kargulowo-pawlakowych sporów pt. „Nie ma mocnych”. I znów niektóre sceny nakręcano tutaj. Podobnie było z trzecim odcinkiem, który zatytułowano „Kochaj albo rzuć”.

DALEKO NA ZACHODZIE

Kolejnym filmem kręconym w naszym miasteczku była produkcja polsko-rosyjska „Daleko na Zachodzie”. W mieście zaroilo się od ludzi w mundurach wojskowych. EUGENIUSZ HULL grał rolę niemieckiego żołnierza. Pod ratuszem słychać było strzały, leżało wiele trupów, niektóre sceny do tego filmu nakręcane były na miejscowym cmentarzu. Pomimo wielu prób, do tej nie udało się zdobyć kopii tego filmu. Oglądając go zapewne niewielu lubomierzan.



MARATOŃCZYK

Podczas wakacji 1985 reżyser MAREK CIECIER-SKI pracował tu nad filmem „Maratończyk”. Wybrane dzieci ze szkoły podstawowej pilnie ćwiczyły jazdę na deskorolkach.

Na taśmie filmowej utrwalono wiele twarzy naszych młodszych i starszych mieszkańców, sporo urokliwych, małomiasteczkowych pejzaży. Na rynku głośno grała orkiestra dęta z Gryfowa Śląskiego...



KOCHAM KINO

Końcowe miesiące 1986 roku znów upływają lubomierzanom na śledzeniu dokonani kolejnej ekipy filmowej, tym razem pod wodzą PIOTRA ŁAZARKIEWICZA, realizującego film pt. „Kocham kino”. W pobliżu miejsca, gdzie kilkanaście lat temu siedział ZBIGNIEW CYBULSKI zostaje wybudowana makieta do złudzenia przypominająca kino, które otrzymuje nazwę „Jutrzenka”. Na ulicach miasteczka pojawiają się: ELŻBIETA CZYŻEWSKA, MAREK PROBOSZ, HENRYK BISTA, JOANNA KREFT, JERZY TRELA, ANTONI KRAUZE oraz liczna ekipa Zespołu Twórców Filmowych „Dom”. Grają także nauczyciele i uczniowie ze Szkoły Podstawowej. Liczne sceny nakręcane są późnym wieczorem i nocą. Zawsze towarzyszą im tłumy widzów. Lubomierz znów żyje filmem opowiadającym o ostatnim seansie filmowym w małomiasteczkowym kinie.

Maria Borkowska – kierowniczka kina „Jutrzenka” w małej miejscowości Lubień, oglądając kronikę filmową, rozpoznaje na ekranie swego, od lat nie widzianego syna Pawła. Chłopak odwiedza matkę w Lubieniu. Obserwuje jej walkę o skazaną na likwidację „Jutrzenkę” i pod jej wpływem ulega fascynacji kinem. Wkrótce Maria Borkowska umiera. Po śmierci matki Paweł odkrywa tajemnicę jej życia. Przed laty zagrała – dzięki akcji „Piękne dziewczyny na ekranie” w filmie „Ręce pianisty”. Zakochała się w odtwórcy głównej roli w tym obrazie, porzuciła dla niego męża i dwuletniego syna. Po dwóch latach wróciła do Lubienia, zamieszkała na stałe w samotności, obejmując posadę kierowniczką kina. Paweł i przybrana córka Borkowskiej, Joanna, dziedziczą pasję Marii i z determinacją walczą o uratowanie „Jutrzenki”. Podczas jednego z seansów, apelując do zgromadzonych na sali, by bronili kina, Paweł nie zauważył, że zapalił się jeden z kabli. Kabinę ogarniają płomienie... Odnowione kino z eleganckim neonem „Jutrzenka”... W kasie siedzi Joanna...

Prawie wszyscy lubomierzanie z niesamowitym przejęciem oglądali scenę pożaru kina kręconą późną nocą. Jakże różnił się zapamiętany przez nich obraz od tego, który później oglądali na ekranie. Ludzie długo opowiadali też o kradzieży kolorowych światełek z grającej w filmie syrenki, którą na noc pozostawiono pod budynkiem komisariatu milicji.

ZAKŁAD W INTERNACIE

Kolejnym, tworzonym w zabytkowych murach internatu obecnego ZSOiZ (będących kiedyś siedzibą zakonnic) jest obraz przedstawiający życie młodzieńców w zakładzie poprawczym pt. „Zakład”. Został on utrwalony na taśmie filmowej w 1990 roku przez Studio Filmowe im. K. Irzykowskiego w reż. TERESY KOTLARCZYK. Główne role zagraли JAN PESZEK, GRAŻYNA TRELA, PAWEŁ KRÓLIKOWSKI, KRZYSZTOF KOLBERGER, BARTŁOMIEJ TOPA i inni.

Do zakładu karnego dla nieletnich przyjeżdża młoda dziennikarka, która chce zrealizować film dokumentalny o ludziach odsiadujących tam karę. Pojawienie się obcej osoby w hermetycznym świecie obozowym powoduje szereg komplikacji. Wychodzą na jaw patologiczne stosunki łączące dyrektora zakładu z wychowankami oraz opartą na bezwzględności i sile układy między samymi chłopcami. Jeden z nich, przywódca grupy, zakochuje się w dziennikarce. Pod wpływem naglej emocji rodzi się w nim potrzeba zmiany, buntu.

Ten film nie odbił się takim echem w naszym miasteczku, jak poprzednie, ponieważ większość scen kręcono w pomieszczeniach zamkniętych.

POLSKIE HOLLYWOOD



TAJEMNICA
TWIERDZY SZYFRÓW

To tytuł filmu nagrywanego według scenariusza **BOGU-SŁAWA WOŁOSZAŃSKIEGO** również w Lubomierzu. Przez parę czerwcowych dni ekipa filmowa gościła w Lubomierzu.

Na planie filmowym zauważyliśmy **KAROLINĘ GRUSZKĘ, PAWŁA MAŁASZYŃSKIEGO, BORYSA SZYCA, PAWŁA DELĄGA**. W listopadzie ekipa filmowa zawita tutaj ponownie, wtedy kręcone będą sceny plenerowe. Oj będzie się działo!!!



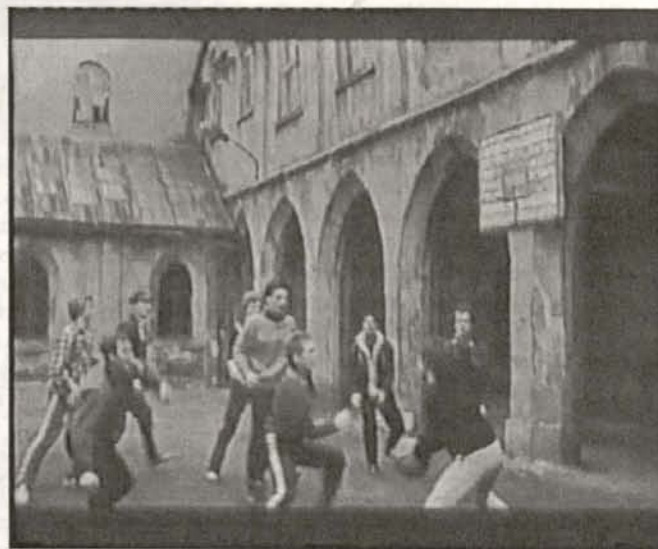
HYMN FESTIWALU

MY JESTEŚMY SAMI SWOI

*Już Kargule i Pawlaki śmiechu beczkę toczą
Podbiegnijcie więc do płota choć nogi się plączą.
Znikną złości, swary, kłótnie, nie będzie kłopotów
Kiedy wszyscy rezolutnie podejdg do płota*

Ref. *My jesteśmy Sami Swoi, mocnych nie ma na nas
Stare kino, słodkie wino i ta panorama.*

*Krew Kargula i Pawlaka w naszych żyłach płynie
Liczy swojak na swojaka – tym Lubomierz żyje.
Przyjeżdżajcie, oglądajcie te prawdziwe cuda.
Może w nas się zakochacie, jeśli Wam się uda.*



ZAGADKA – Zgadnij z jakich filmów są te kadry?



Z DZIENNIKA LUBOMIERZANKI - IMPRESJE FESTIWALOWE

Barbara Urbanowicz

Przeżycia związane z festiwalem komedii filmowych wylaniają się jak z mgły. Moja pamięć zatrzymała pewne odczucia, doznania, rozmazane barwy, dźwięki, zapachy. Są one ułamkami faktów, olśnień, jest w nich coś z prawdy, coś z miłości, coś z piękna. Może dlatego je zapamiętałam. Mogą one komuś innemu nic nie mówić, jednak dla mnie są ważne, bo są moje, tylko moje.

SIERPIEŃ

Miesiąc, w którym przyszedł na świat, przyjechałam do Lubomierza i w sierpniu, dziesięć lat temu, zaczął się festiwal.

Nie dane mi było uczestniczyć w jego nader rodzinach. Domyślałam się tylko kto był pomysłodawcą festiwalu. Sama kiedyś myślałam, że Lubomierzowi potrzebna jest taka impreza, która pobudzi miasteczko do życia.

Namiastką festiwalu były obchody 700-lecia. To wtedy zakiełkowały ziarna myśli tych, którym los najmniej miściny na Dolnym Śląsku nie był obojętny. I kto by pomyślał, że tu na głuchej prowincji, gdzie, psy szczekają odwrotną częścią ciała, a konie przez chomątą uciekają, tu będzie organizowana impreza o randze ogólnopolskiej i utrzyma się tak długo. Dziesięć lat, to okres przeżyć niemały.

I w końcu, czy to nie palec boży wskazał panu SYLWESTROWI CHĘCIŃSKIEMU Lubomierz na scenę komedii „Sami swoi”. Przecież mógł wybrać inne miejsce, bo Karguli i Pawlaków ci u nas dostatek na Ziemiach „Wyzyskanych” a o płotach nie wspomnę. W tym miesiącu słyszę cichy pomruk niosący się z Dobrzykowic. Tak, rozumiem i proszę, wybaczyć mi drodzy Dobrzykowiczanie, wiem, zgadzam się i przyznaję Wam rację, że większość scen komedii była kręcona u was. To tylko mój patriotyzm lokalny każe mi stawiać na pierwszym miejscu.

Rzeźkość sierpniowego wieczoru pobudza.

ZABAWA

„POD KASZTANAMI”

jest uwerturą festiwalową. Przygrywają do tańca „Sami swoi”. Trzeba iść, popatrzeć, wtopić się w tłum młodych i „starszyny”. Skoczne melodie niosą się echem daleko, daleko. Ten wieczór ma w sobie coś niesamowitego, to coś unosi się w powietrzu, ogarnia umysły i ciała. Tańczymy, sączymy piwo, gwarzymy o tym i o owym. Patrę w rozgwieżdżone sierpniowe niebo. Z kosmosu spływa dobra energia. Przypominam sobie słowa piosenki „Gdzieś na mapie świata maleńki znak”. Ten znak – myślę to Lubomierz. Jutro otwarcie festiwalu, a już dziś czujemy jego przedsmak.

FESTIWAL jest okazją do spotkań absolwentów byłego liceum pedagogicznego i studium nauczycielskiego. Przyjeżdżają, szu-

kają śladów swojej młodości, cofają czas słowami – *a pamiętasz..., to było wtedy..., o tu pod tym bukiem..., a w internacie..., co słychać u..., a jak tam żyje...* Sami są dowodem przemijania, zmian, ale myślami i sercem otwierają tamte chwile młodych cudownych lat. I w tym tkwi piękno.

ESTRADOWA SCENA

na małym rynku tworzy wielką, niebieską plamę. Trochę przytłacza swoją bryłą i zakłóca lubomierskie proporcje. Ale przecież nie o to chodzi. Ważne jest, żeby to, co się na niej dzieje było interesujące. Na wprost niej ustawiono siedziska. Pierwsze pięć, a może sześć rzędów



to brązowe, drewniane fotele z dawnego kina „Raj”. Usiadą na nich zaproszeni goście, sponsorzy, aktorzy, organizatorzy festiwalu. Za nimi zwykle niziutkie ławeczki bez oparcia. Estrada otoczona jest płotkami, do których każdego roku ciśnie się kolorowy tłum. Ściany rynkowych kamieniczek na czas festiwalu przybrane są różnorodnymi reklamami i wprowadzają swą treścią w świat, który na co dzień jest nam znany z telewizji.

Wzdłuż północnej i południowej pierzei rozłożyły się **KRAMY**, ciągnące się aż do poczty. Czego tu nie ma. Na sam widok ślinka leci, snują się przeróżne zapachy, drażnią nozdrza. Ludzie jak dwa strumienie płyną w dół, w górę. Patrzą, kupują, konsumują, rozmawiają, śmieją się. Z głośników leci muzyka przerywana głosem **OLGIERDA PONIŻNIKA**. Ten głos jest niesamowicie sugestywny, ma niebanalne brzmienie. Informuje, zaprasza, dziękuje, chwali, obiecuje, przypomina. Na którymś z kolei festiwalu **OLGIERD** stracił głos.

To nie był wtedy on. **OLGIERD** bez głosu nie istnieje.

Dawny klasztor wirydarz dzisiejszego internatu ZSOiZ. Wyborne miejsce na

BANKIET

Co roku inne dekoracje, wprowadzające niepowtarzalny nastrój. Pomysł u swych rąk dołożyła w nich **ANNA BARTECKA**. Przyjemny chłód, przy biesiadnych stołach, znane postacie aktorów, reżyserów, sponsorów. Widzę **ZBIGNIEWA BUCZKOWSKIEGO**, **PAWŁA BURCYKA**, **ARTURA BARCISIA**, **CEZAREGO ŻAKA**. Spośród pań poznaję **EMILIĘ KRAKOWSKĄ**, **ZOFIĘ CZERWIŃSKĄ**, **KATARZYNĘ FIGURĘ**.



Co roku przyjeżdżają nowe twarze. Wystarczy odwiedzić zaułek filmowy, by się zorientować kto z polskich aktorów był w Lubomierzu.

Na czarnych marmurowych tablicach pan **CZESŁAW KRZYŻANOWSKI** wyrył nazwiska i imiona aktorów, reżyserów, scenarzystów.

Migocą świece. Kapela z Leśnej pieśni ucho znanymi melodiami. Panie z internackiej kuchni dwoją się i troją, by bankietowe potrawy były niepowtarzalne o oryginalnym smaku. Stół szwedzki ugina się od „krużewniczek” gołąbków, ogromnych pyz nadziewanych mięsem, pierogów ruskich, bigosu, sałatek, domowej roboty wędlin. Nie wiem, na co się zdecydować.



cydować. Do stołu podchodzi **JERZY TUREK**, emanuje od niego ciepło i radość. Pomaga mi nałożyć na plastikowy talerz ogromną pyzę. Dziękując posyłam mu promienny uśmiech.

Z cizby gości wylania się **OLGIERD PONIŻNIK** w stroju mnicha, wzbudza wesołość, wygląda jak wyjęty z „Monachomachii” Krasickiego ojciec Gaudenty. Jak zwykle przemawia ze swadą. **OLGIERD** na każdym festiwalu ma inne przebranie. Najefektowniej wyglądał w roli Flapa. **JUREK ANDRZEJCZAK** towarzyszył mu wtedy jako Flip. Tworzyli przekomiczną parę. Pamiętam go też jako kowboja, Piasta, marynarza.

Mija czas przy dobrym jedzeniu, pić, muzyce. Rozmowom, żartom nie ma końca, całkowity luz, odprężenie, lekki rausz po piwie i świat jest taki ciekawy.

Z DZIENNIKA LUBOMIERZANKI - IMPRESJE FESTIWALOWE

Telewizja, komputery, komórki, nie zastąpią bliskości, uśmiechu, dobrego słowa, uścisku ręki. Myślę, że festiwal w Lubomierzu daje nam to wszystko. Tu nie traktuje się gości „warsztatowo”, ale z pewnym błyskiem ludzkiej duszy, z pazurkiem dobrych emocji, tak spontanicznie, naturalnie. Może dlatego tu przyjeżdżają.

FILM „Sami swoi” SYLWESTRA CHĘCIŃSKIEGO został rozebrany „po kostkach”. Nic dziwnego, był i jest wiodącą komedią na festiwalu i od niego wszystko się zaczęło. Co roku musiał być jakiś akcent „Kargulowo – Pawlakowy”. Garnki gliniane, koszuły, plot, sierp, granaty, kot a nawet prawdziwy czołg. Ja i **ANKA SZUSTAK** pisałyśmy słowa do piosenek festiwalowych a **WIESIEK ZIÓŁKOWSKI** ułożył melodię. Kabaret szkolny występował na estradowej scenie z moimi tekstami do spektaklu „*Unijne problemy Kargula i Pawlaka*”, **TOMEK KAMMEL** prowadził „*Randkę w ciemno*”, w której występowałam jako **Mania Pawlakowa**. Zapomniabym o

MUZEUUM,

gdzie można obejrzeć rekwizyty z filmu, zaopatrzyć się w granaty i woreczki kruczewnickiej ziemi. Przy okazji wspomnę historyjkę, która rozbawiła mnie do łez, a odpowiedziała mi ją **JADWIGA SIENIUĆ**. Na którymś z kolei festiwalu popyt ma woreczki z kruczewnicką ziemią był tak duży, jak na przysłowiowe chrupiące buleczki. Oczywiście zabrakło ich i niepokieszonych Jadwiga musiała zapewnić, że transport kruczewnickiej ziemi jest już w drodze.

Cóż, film miesza się z rzeczywistością i to ma swoisty urok, któremu sama ulegam. Dodam jeszcze, że chyłę głowę przed mistrzem, który zaprojektował i wykonał w gargantuicznym powiększeniu postacie Kargula i Pawlaka. Na każdym festiwalu umieszczane są przy estradzie. I to jest, trzeba przyznać, największy

akcent z filmu „Sami swoi”.

Przeciętny

FESTIWALOWY WIDZ,

nie zdaje sobie sprawy z tego, ile pracy, ile czasu, nerwów i pieniędzy trzeba poświęcić, żeby taki festiwal mógł się odbywać.

Jest to przedsięwzięcie niezwykle stresogenne, ponieważ podlega ocenie innych. Oczywiście tych oceniających jest więcej od tych, którzy daną rozrywkę tworzą, nią żyją i się przejmują. Nie ma takiej ludzkiej twórczości, która by się wszystkim podobała. Zależy to od gustu, wrażliwości, wiedzy. Mój kolega **MIREK ONOSZKO** powiedziałby w tym miejscu, że *jeden lubi zapach róż, a drugi zapach własnych skarpetek*. I ma rację.

Mimo to drażnią mnie ci, którzy krytykując stosują chwyt poniżej pasa. Ich wkład w festiwal jest zerowy, ale trzającą gębami, wykrzywając się, toczą toksynę, bawią się w pseudopisarzy rozrzucając swoją „twórczość” baz podpisu po lubomierskich piwnicach i korytarzach domów. Szanowni „twórcy”, macie problemy emocjonalne. To się dziś leczy. **Jadźki Sieniuć** można nie lubić, ale za to co robi, szacunek jej się należy.

Festiwałem żyją

MIESZKAŃCY LUBOMIERZA,

niezależnie od tego, czy im się podoba czy nie. Wyzwała on prawie wszystkie emocje, a ekspresje tych emocji widocznie są na każdym kroku w czasie jego trwania. Oto przykład wyrażanej złości, niezadowolenia i cierpienia.

— *Ja pie... ten festiwal, najechało się k... nie wiadomo skąd i spokoju k... nie ma. Czek spać nie może, psa mi straszą, oddychać nie ma czym. Nabijają kieszenie błazny jedne. No i co ani takiego tam pokazują, wielki mi k... program. Co roku to gorzej.*

Kto to wymyślił, wielkie mi komedie, w telewizji lepiej obejrzeć. Oni k... nie myślą, a mnie ciśnienie skacze jak na to patrzę. A co ty uważasz, że oni to k... robią za darmo? Już ja swoje wiem, ludzie wszystko wiedzą. Za rok, dwa to pierdyknę, skończą się durnowate pomysły. Tu nie ma z kim pracować.

Cwaniaki k... A ten to na państwowym gruncie parking se zrobił. Pięć złotych od auta bierze. Policz k... ile on dziś weźmie. Będzie za co chlać. Zaraz mnie szlag trafi.

KONIEC FESTIWALU

Rozrywają się na niebie fajerwerki, tworząc precudne wzory. Z zadartymi głowami patrzymy na tę porażającą świetlistość. Z estrady słychać – do zobaczenia za rok.

Ruszają samochody, zmęczone nogi wloką się do domów. Spać, spać pofestiwalowym snem, po którym wstaje rano jakiś taki szary z czającym się smutkiem. Powoli znikają festiwalowe rekwizyty. Lekki wiaterek bawi się na rynku zrywkami, kartonikami po napojach i plastikowymi butelkami. W parku i na trawnikach zgnieciona trawa podniesie się za kilka dni. Ludzie w pomarańczowych kamizelkach sprzątaj. I nie ma dokąd pójść i nie ma już czego oglądać. Cisza. Przez te trzy dni żyło się inaczej...

BARBARA URBANOWICZ

A festiwal w dziesiątkę już strzelil

I

*W lubomierski krajobraz wpisani
Sami Swoi przy płocie od lat
Tutaj ekran z komedią wciąż mam
I przyciąga nam dziś cały świat*

II

*A festiwal w dziesiątkę już strzelil
Z karabina co zamek wylata
I rozrywką swych fanów obdzielił
Równie mocną jak wybuch granata*

III

*Zatrzymajmy więc w kadrze wspomnienia
Niech obrazy przeszłości będą w nas
Pozostały w nich nasze marzenia
Cyfrą dziesięć zamyka je czas*

IV

*Wnieśmy toast za naszych idoli
Wnieśmy toast za humor i śmiech
I się zbierzmy do syta do woli
Tę radością co wstrzyma nam dech*

V

*Wnieśmy toast za twórców imprezy
Za sponsorów wypijmy do dna
Od ich myśli i serca zależy
By festiwal nam trwał i niech trwa.*



Zespół SAMI SWOI

Ołtarz Kina w Świątyni Sztuki

Kino ma coś z religii... Twórcy jako kapłani, widzowie jako wyznawcy, sale kinowe jako świątynie, dzieła filmowe składane w ofierze sztuce. Z tego banalnego porównania kilka niebanalnych skutków sprawia, że raz do roku przypada czas świąt. Czas szczególnie dla twórców i wyznawców; czas spędzany w świątyni, wspólne celebrowanie sztuki, obrzędy rytualne, składanie ofiar.

Lubomierska świątynia sztuki w Galerii Za Miedzą jest jednym z miejsc obchodzenia takich świąt.

W zrujnowanych wnętrzach dawnego kościoła ewangelickiego powstał „Ołtarz Kina” – przedsięwzięcie nawiązujące swoją nazwą do miejsca, w którym się odbywa oraz charakteru święta, jakim jest. Pretekstem Ogólnopolski Festiwal Filmów Komedii w Lubomierzu – w tym roku dziesiąty – jubileuszowy.

„Ołtarz Kina” jest usytuowany niejako w bocznej nawie, nieco w cieniu fleszy wielkiej masowej imprezy, w innym skupieniu, choć jest oczywiście integralną częścią Festiwalu. Jest wydarzeniem-miejsce niezwykle, mistycznym. Stara się łączyć w sobie elementy ludyczne wielkiego święta polskiej komedii z artystycznymi wyznacznikami i oczekiwaniami tych, którzy przybywają do Lubomierza na duchową ucztę. Na „Ołtarzu...” składane są ofiary z filmów, fotografii, przedstawień teatralnych, recitali... Obcowanie wyznawców z kapłanami sztuki sprawia poczucie wspólnoty.

W poprzednich latach Festiwal w Lubomierzu opierał się tylko na kinie zawodowym, skupiał swoją uwagę na zadowoleniu miłośników komedii tworzonych przez profesjonalistów. Atmosfera wielkiego święta w duchu kultury popularnej wpłynęła jednak na wyodrębnienie się na Festiwalu nurtu niezależnego – nie jako przeciwwagi lecz uzupełnienia oferty dla miłośników kina. W tegorocznej, jubileuszowej edycji Festiwalu można mówić już o pełnej integracji a nie zderzeniu światów – zawodowego i offowego. „Ołtarz Kina” to przede wszystkim wydarzenie-miejsce spotkań, wsparte na kilku filarach.

Konkurs Śmiesznego Kina Niezależnego „ZAWLECZKA 2006”

Propozycja dla twórców kina niezależnego przy okazji odbywania się dużego

„zawodowego” festiwalu na zaprezentowanie własnych produkcji, to naturalne uzupełnienie oferty filmowej w dziale komedii. W konkursie biorą udział wyłącznie filmy o charakterze komediowym powstałe w ostatnich latach, będące dziełami twórców niezawodowych. Ich temat i technika realizacji nie są narzucane regulaminowo. Jedynym ograniczeniem formalnym jest czas emisji filmu, który nie może przekroczyć 25 minut, choć organizatorzy warunkowo dopuszczają do projekcji filmy dłuższe, prezentujące jednak szczególne walory artystyczne bądź komediowe.

Do tegorocznej edycji „Zawleczone” autorzy zgłosili 36 filmów. Nie wszystkie jednak można będzie obejrzeć na Festiwalu. O dopuszczeniu do finałowych projekcji zdecydował przegląd dokonany przez komisję kwalifikacyjną powołaną przez organizatorów konkursu. Ostatecznie o laury walczyć będzie 20 obrazów.

Filmy ubiegają się o następujące nagrody:

- Grand Prix** – Złoty Zawleczka;
- I Nagroda** – Złota Zawleczka;
- II Nagroda** – Srebrna Zawleczka;
- III Nagroda** – Brązowa Zawleczka;
- Nagroda Specjalna** – Zawleczka Publiczności.

Jury może nie przyznać którejś z nagród oraz zdecydować o innym ich podziale. Dopuszcza też możliwość przyznania dodatkowych nagród pozaregulaminowych.

O przyznaniu Zawleczonej Publiczności, jak na każdym szanującym się festiwalu, decydują widzowie. Głosowanie odbywa się na specjalnych kartach w trakcie trwania Festiwalu.

Ważnym aspektem każdego konkursu są nagrody. W „Zawleczone” oprócz finansowych autorzy zdobywają trofea honorowe, specjalne, często symboliczne. Sama zawleczka nawiązuje oczywiście do przyznawanych w konkursie Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Komedii granatów, jest, jak same filmy, ich częścią – nieco mniej spektakularną, skromniejszą, ale równie ważną dla całości. Czymże byłby granat bez zawleczonego... Czym byłoby kino profesjonalne bez nurtu niezależnego...



Wystawa Fotograficzna „10 razy Lubomierz”

to część „Ołtarza Kina” prezentująca zastrzyżony na fotografiach entuzjazm i klimat Lubomierza ostatnich dziesięciu lat, związany ze świętem polskiej komedii. Wystawa w całości poświęcona jest lubomierskiemu festiwalowi. W okazałych, czarno-białych obrazach zakłeta jest historia wszystkich dziesięciu festiwalowych lat. Jej autorem jest Daniel Antosik, człowiek z Lubomierza, fotografujący dziennikarz, twórca Galerii Za Miedzą. Z Festiwalu związany od początku jego istnienia, zawsze z aparatem fotograficznym w dłoni. „10 razy Lubomierz” to fotografie z Festiwalu, o Festiwalu i dla Festiwalu. Daniel jako jego odbiorca i twórca zarazem przekazuje obiektywne obrazy czasów odświętnych, pełnych niezwykłych postaci, wspaniałych wydarzeń i szczęśliwych ludzi. Przekazuje magię kina zakłętą w małym prowincjonalnym miasteczku...

KLUB FESTIWALOWY

w którym biorą udział filmowi bohaterowie, odtwórcy, twórcy, ludzie kina i ludzie sztuki. W Galerii Za Miedzą kino przeplata się z rzeczywistością, aktorzy schodzą z ekranu do widzów, autorzy, reżyserzy, scenarzyści dzielą się z publicznością tajemnicami swojego zawodu. Spotkania z gośćmi Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Komedii na „Ołtarzu Kina” to niezwykle przeżycie dla każdego, kto chce dotknąć gwiazd...

Drugą odsłoną festiwalowego klubu są wydarzenia artystyczne – spektakle teatralne, występy kabaretowe, koncerty, recitale. Duchowa pożywka dla uczestników Festiwalu sprawia, że z Galerii Za Miedzą nikt nie wychodzi „głodny”.

NOCNE PROJEKCJE FILMOWE

to niejako kontynuacja klubu festiwalowego. Trwające często do wczesnych godzin porannych seanse są codziennym zwieńczeniem filmowego święta. Prezentowane tu obrazy nawiązują zawsze do charakteru bądź miejsca Festiwalu – komedie, filmy powstałe w Lubomierzu, dzieła twórców niezależnych, projekcje związane z gośćmi festiwalowymi (także filmy dokumentalne), kino autorskie.

Atmosfera filmowego święta na „Ołtarzu Kina” sprawia, że o Lubomierzu pamięta się przez cały rok i chce się do niego powracać na kolejne festiwale.

Piotr Kurowski

CIEKAWOSTKI FESTIWALOWE



**ANDRZEJ
MULARCZYK**

Ur. 1930-06-13 w Warszawie. Pisarz, reportażysta, autor słuchowisk radiowych, scenarzysta. Brat pisarza Romana Bratnego. Zadebiutował w 1943 r. w konspiracyjnym piśmie „Dźwigary”. Od 1949 r. pracuje jako dziennikarz. W 1955 r. ukończył Wydział Dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Jest jednym z najwybitniejszych polskich scenarzystów. Do jego największych osiągnięć należą takie filmy jak „Sami swoi”, „Nie ma mocnych” a przede wszystkim serial „Dom”. W latach 1970-1977 Andrzej Mularczyk był kierownikiem literackim Zespołu Filmowego „Iluzjon”.

WAŻNIEJSZE DATY

1959 Nagroda (Komitetu ds. Radia i Telewizji za działalność radiową)
1971 Nagroda (Komitetu ds. Radia i Telewizji za twórczość telewizyjną za rok 1970)

1975 Odznaczenie (Złoty Krzyż Zasługi)
1975 Odznaczenie (odznaka „Zasłużony Działacz Kultury”)
1979 Nagroda (Prezesa Rady Ministrów II stopnia za twórczość artystyczną w dziedzinie filmu za osiągnięcia w dziedzinie scenariopisarstwa)
1996 Nagroda („Wielki Splendor” przyznany przez Polskie Radio za twórczość radiową)
2001 Nagroda („SuperWiktor «2000» (19.03))
2002 Nagroda (statuetka „Gwiazda Telewizji Polskiej” wręczona z okazji 50-lecia TVP „za widowiska i reportaże telewizyjne” (26.10).

NAGRODY FILMOWE

1979 RODZINA POŁANIECKICH Nagroda Przewodniczącego Komitetu d/s Radia i Telewizji zespołowo
1978 WIELKI PODRYW w WIELKI PODRYW Gdynia (do 1986 Gdańsk) (Festiwal Polskich Filmów Fabularnych) nagroda za scenariusz nazwa nagrody „Srebrna Plakietka”
1975 STAN WYJĄTKOWY (6) w DROGA (1973; serial tv) Nagroda Ministra Obrony Narodowej wyróżnienie
1975 DROGA (1973; serial tv) Nagroda „Medal Komisji Edukacji Narodowej” (przyznawana przez Min. Oś. i Wych.) nagroda za walory wychowawcze filmu
1974 NIE MA MOCNYCH Koszalin (KSF „Młodzi i Film”) nagroda „Jantar” nazwa festiwalu: II Międzynarodowe Spotkania Filmowe „Młodzi i film”.

Rada Miejska Gminy Lubomierz
W Uchwałach nr XLI/226/06
i XLI/227/06 z dnia 30 czerwca 2006 roku
uchwaliła:

„Wyrażając wielkie uznanie dla dorobku artystycznego oraz uznając ogromne zaangażowanie w promowanie Gminy i Miasta Lubomierz w kraju i za granicą

Rada Miejska Gminy Lubomierz
nadaje Panu
SYLWESTROWI CHĘCIŃSKIEMU
Honorowe Obywatelstwo
Gminy i Miasta Lubomierz
oraz

„Wyrażając wielkie uznanie dla dorobku artystycznego oraz uznając ogromne zaangażowanie w promowanie Gminy i Miasta Lubomierz w kraju i za granicą

Rada Miejska gminy Lubomierz
nadaje Panu
ANDRZEJOWI MULARCZYKOWI
Honorowe Obywatelstwo
Gminy i Miasta Lubomierz

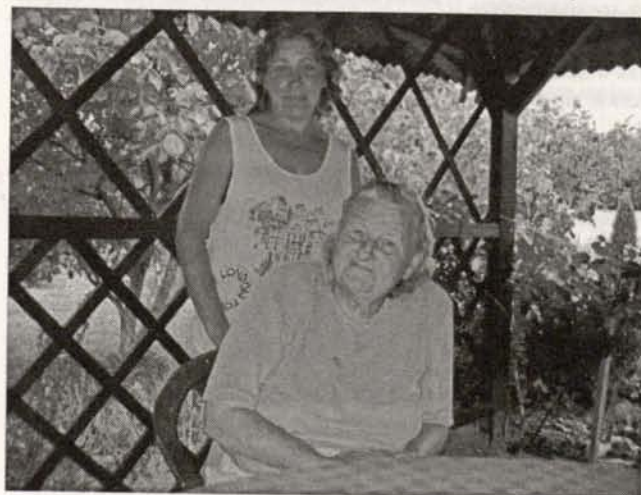
POWRÓŚŁO

Już dziewięć razy wypowiedziana została formuła: „Festiwal Filmów Komedycznych w Lubomierzu uważam za otwarty”. Tuż przed tą dostojną chwilą zawsze przecinane jest powrósło. Co roku przygotowują je Panie **ELŻBIETA** i **BARBARA FURMANOWICZ** z Maciejowca.

Poprosiłam Je o rozmowę:

– Ile zboża potrzeba, aby uwić takie duże powrósło?

– Trudno dokładnie powiedzieć. Mój syn Krzysiu jedzie na pole, kosi całą przyczepę i przywozi do domu. Basia przebiera i układa to zboże, pomaga jej w tym córka Madzia, a ja kręcę powrósło.



– A z czego robi się to powrósło?
Robiliśmy już z pszenicy, żyta. W tym roku zamierzamy zrobić z owsa.

– Czym Panie mocują powrósło?
Musi być jeden sznur 14 metrowy, a drugim dla umocnienia wije się zboże.

– Ile czasu Paniom zajmuje ta praca?
– Trochę robimy w jednym dniu, a w drugim kończymy. Teraz przybieramy je trochę jarzębiną.

– A jak to było pierwszy raz?

– Przyszedł do mnie pan Szuniewicz i poprosił o zrobienie 14 metrowego powrósła na I Festiwal. Zastanawiałam się, jak to zrobić, a potem dokładałam po trochę zboża i wyszło powrósło. Jak jeszcze zył mój mąż,

to zawsze robiliśmy wieńce dożynkowe do gminy, a potem do województwa.

– Jak się Pani czuje siedząc na widowni podczas otwarcia Festiwalu?

– Cieszę się, że to moja praca, choć to znikoma część w porównaniu do pracy organizatorów.

Dziękuję za przepiękne powrósło i rozmowę.

JAGA



Pan **JAN STANKIEWICZ** od 20 lat mieszka w Wiedniu. Urodził się w Gryfowie. Z Austrii przyjechał specjalnie na Festiwal już po raz siódmy. Powiedział nam, że umówił się tu na spotkanie z przyjaciółmi z Austrii, Niemiec, Kanady i Włoch. Są to Polacy stale mieszkający zagranicą. Zapytany, co Mu się tu podoba, odpowiada:

Samo – swojska atmosfera, oryginalny program, ciekawi ludzie, wspaniałe przeżycia, możliwość zobaczenia tylu znanych osób, ciekawy ogródek kulinarny, a między innymi pajda chleba. Kiedyś ją się jadło z przymusu, bo tylko to było do jedzenia, a w tej chwili człowiek rozkoszuje się tym, przypomina sobie czasy dzieciństwa. Byłem na paru imprezach imprezach Polsce typu Festiwal, ale tu jest coś, co każe co roku wracać...

LILO I STICH 2: MAŁY FELER STICHA



reż.: Michael LaBash,
Chris Sanders
produkcja: Disney
czas trwania: 01:05:00

Niezapomniana historia Sticha i Lilo trwa w nowym, przeżabnym filmie Disneya Lilo i Stich

2. Ulubieni bohaterowie powracają w tej pogodnej komedii o rodzinie, przyjaźni i ich sile, dzięki której możliwe jest pokonanie podziałów pomiędzy różnymi światami.

Przed wylądowaniem na Hawajach wszystkich 626 eksperymentów, Stich wie, że rajskie życie. Pomaga Lilo pójść w ślady jej mamy, gdyż dziewczynka przygotowuje się do wzięcia udziału w wielkim konkursie tańca hula. Życie wydaje się beztrudne i wręcz idealne do czasu, gdy niespodziewanie okazuje się, że Stich ma drobny feler. Wtedy świat staje na głowie! Teraz mała Lilo, Nani, Jumba i cała „Ohana” muszą zrobić wszystko, by przywrócić ład i uratować swego małego śmiesznego przyjaciela przed nim samym.

Nowa muzyka, trzy oryginalne piosenki Elvise Presleya i wspaniałe materiały dodatkowe na DVD sprawiają, że Lilo i Stich 2 oczarują i rozbawi całą rodzinę.

ATRAKCYJNY POZNA PANIĄ

reż. i scenariusz Marek Rębac, czas trwania: 96 min. Występują: Krzysztof Cugowski, Andrzej Grabowski Roman Kłosowski, Marek Perepeczko.

Wiejski gospodarz, stary kawaler, lecz „znawca” kobiet – Stasio Tuchala (Roman Kłosowski) odprawia do Ameryki swoją siostrę, z którą całe życie mieszkał i gospodarował na kilku hektarach swego gospodarstwa, położonego we wsi Sucha Wólka. Wracając z lotniska zabiera do wsi poznanego po drodze młodzieńca – Jankę (Cowboy), któremu „załatwia” z proboszczem tutejszej parafii (Krzysztof Cugowski) pracę organisty. Szybko okazuje się, że Stasio nie potrafi samemu poradzić sobie nawet z tak niewielkim, jak jego, gospodarstwem. Całe życie, w końcu, był chałupnikiem wypłatającym wiktynowe koszyki, a nie rolnikiem. Problemy Stasia szybko stają się problemami jego dwóch przyjaciół – Wacława (Andrzej Grabowski) i Hendryka (Marek Perepeczko), którzy postanawiają go ożenić. Kandydatki same pchają się w małżeńskie sidła. O rękę Stasia rywalizują dwie wiejskie gospodynie – Elżunia (Irena Kownas) i Balbinka (Iwona Belska), które starają się wszelkimi sposobami zdobyć jego zaufanie i miłość. Skutecznie też odpędzają od niego Wierę – emigrantkę z Ukrainy, która cią-



gle kręci się przy jego zabudowaniach. Ale Stasio nie chce wiejskiej baby za żonę. Marzy raczej o takiej pannie, jakie widuje się w kolorowych pismkach. Zdradza się ze swymi pragnieniami Wacławowi i Hendrykowi. Ci wpadają na genialny (ich zdaniem) pomysł napisania prasowego anonsu. Aby jednak prawdopodobieństwo jego powodzenia było większe, nieźle w owym anonsie „zmyślają”. Praktycznie nic się nie zgadza z rzeczywistością. Napisany anons wędruje do prasy. Teraz wystarczy tylko czekać na jego efekty.

DZIEDZIC MASKI



produkcja: Niemcy, USA,
reżyseria Lawrence Guterman,
czas trwania: 94 min,
od lat: 12.

„Son of the Mask” jest kontynuacją ogromnego przeboju kinowego z roku 1994 pt. „Maska”. Tym razem akcja obrazu toczy się będzie wokół rysownika Tima Avery’ego (Jamie Kennedy), który podejmuje się opieki nad dzieckiem posiadającym moc Maski, należącej do Lokiego (Alan Cumming). Maska powraca. Loki, syn Odyna musi znaleźć zaginioną Maskę, inaczej ojciec odbierze mu moc. Natomiast w świecie śmiertelników Maskę znajduje kolejny fajtapa, maniak gier i komiksów, gdy się zmienia dochodzi do niespodziewanej rzeczy – zostaje poczęte dziecko, a dziecko Maski ma takie same zdolności jak sam tatuś. Pytanie: tylko kim w tym przypadku jest jego tata...

DOM WARIATÓW

reżyseria: Marek Koterski obsada: Marek Koterski, Marek Kondrat, Tadeusz Łomnicki, Anna Nehrebecka, Leszek Teleszyński, Bożena Adamek, Piotr Bajor, Bohdana Majda, Cezary Morawski, Dorota Radziwińska, Witold Skaruch, Rafał Zwierny

Marek Kondrat po raz pierwszy w roli Adasia Miauczyńskiego, bohatera późniejszego „Dnia świra”. Trzydziestoletni Adaś, choć jeszcze młody, już wykazuje cechy, które za kilkadziesiąt lat nadadzą mu status świra. Marek Koterski tworzy znakomity obraz niezdrowych rodzinnych relacji, z których Adaś nie wyzwolił się przez lata. Podobnie jak w „Dniu świra” widz śmieje się, choć właściwie nie powinno mu być do śmiechu.

DOM WARIATÓW

(Dom duraków) reż. Andrzej Konczalowski
Film oparty na faktach. Akcja filmu rozgrywa się w szpitalu psychiatrycznym w Inguszetii. Wraz z rozpoczęciem działań wojennych w Czeczenii w 1995 roku cały personel medyczny opuszcza szpital, zostawiając chorych na pastwę losu m.in. Janę, która żyje w świecie marzeń i muzyki, wierząc, że nadejdzie dzień, w którym stanie na ślubnym kobiercu u boku... Bryana Adamsa...

WALLACE I GROMIT: KŁĄTWA KRÓLIKA

produkcja: Wielka Brytania

Wraz ze zbliżającym się dorocznym konkursem warzywnym, wśród sąsiadów Wallace’a i Gromita nastaje „warzywna mania”, a piosłowy duet ma szansę zbić majątek na swoim najnowszym wynalazku – urządzeniu w humanitarny sposób pozbywającym się szkodników (w tym przypadku królików) usiłujących zaatakować cenne ogrody.

CZAS SURFERÓW

czas trwania 90 min. Reż. Jacek Gąsiorowski.



Bonus, Fifi i Koziół, młodzieńcy bez szczególnego zajęcia, postanawiają za namową ich nieco starszego kolegi Dżokera (Bogusław Linda), zrealizować plan zdobycia łatwych pieniędzy. Dla Dżokera plan ten jest zarazem narzędziem zemsty na niejakim Czarnieckim – biznesmenie, który niesprawiedliwie wyrzucił go z pracy dwa lata wcześniej. Postanawia namierzyć Czarnieckiego i porwać go przy pomocy swoich kolegów. Bogusław Linda – Dżoker, Bartosz Obuchowicz – Bonus, Krzysztof Skarbiński – Fifi, Zbigniew Zamachowski – Klama, Agnieszka Maciąg – Czarniecka.

LAWSTORANT

104 min. Reż. Mikołaj Haremski, występują: Zbigniew Buczkowski, Henryk Gołębiewski, Małgorzata Pieczyńska, Tomasz Sapryk, Michał Wiśniewski.



Bogdan Jaworski, to drobny oszust utrzymujący się między innymi z kobiet. W środowisku znany jest pod pseudonimem Lawstorant, czyli bawidamek, kobieciarz, generalnie – mężczyzna, którego lubią przedstawicielki płci pięknej. Bogdan wie, że czas bieżnie nieubłagane, i że coraz trudniej zarobić. Planuje więc skok życia, po którego zrealizowaniu zamierza udać się na zasłużoną emeryturę...

MAGICZNA KARUZELA

prod. Francja, Wielka Brytania – film dla dzieci,
reżyseria Frank Passingham, Dave Borthwick,
czas trwania: 85



Opowieść o psie Dyzi i jego pani Florze, a także krowie operowej Euralii i zakochanym w niej ślimaku Bartoszu Pędziwiatrze oraz leniwym króliku Dylanie. Muszą oni stawić czoła złemu czarownikowi o imieniu Zibad, który pragnie by na ziemi zapanowała epoka lodowcowa...

KATALOG FILMOWY – KINO RAJ

OPOWIEŚCI O ZWYCZAJNYM SZALEŃSTWIE



produkcja: Czechy, Niemcy, Słowacja, reżyseria Petr Zelenka, czas trwania: 107.

To film o poszukiwaniu szczęścia, tęsknocie za miłością, zmaganiu z samotnością i brakiem porozumienia między ludźmi. Szaleństwo staje się tu jedynym sposobem

na zmierzenie się ze światem. Bohaterami tej tragikomedii są ludzie uwikłani w dziwne związki emocjonalne. Jana wydzwania do kochanków z budki telefonicznej pod swoim domem; Petr, aby zatrzymać dziewczynę, sięga po indiańskie rytuały; Alicja i Jiri płacą postronnym ludziom, aby ich obserwowali w łóżku, bo inaczej nie mogą się kochać. Wszyscy składają się na portret zbiorowości, w której samotność stała się normą, a miłość ma coś z fast foodu – nie może trwać zbyt długo, bo następni wygłodzeni klienci czekają w kolejce.

KOCHAJMY SYRENKI

reżyseria Jan Rutkiewicz, czas trwania: 84 OB-SADA: Bohdan Łazuka, Jacek Fedorowicz, Alicja Sędzińska, Czesław Wollejko, Janusz Kłosiński, Ludwik Benoit, Krystyna Borowicz, Krzysztof Chmielec, Adam Pawlikowski, Jan Kociniak, Zofia Merle, Marian Glinka i inni.

W czasie realizacji film ten nazywano komedią relaksową, kramem z piosenkami, komedią zmotoryzowaną. Piosenek jest aż dziewięć – m.in. „Kochajmy syrenki”, „Ja mam ciebie, słońce, plażę”, „Gdy się ma naście lat”, „Tańcz ze mną tańcz”. Nie brakuje przygód, samochodów – w tym oczywiście pocziwej syrenki. Akcja toczy się w pełni lata, w malowniczych plenerach Pojezierza Mazurskiego.



Marek i Aleksander, dwaj przyjaciele spędzający wakacje na Mazurach, kupują używaną syrenkę. Do spłaty wozu brakuje im jeszcze trochę pieniędzy, podejmują więc pracę akwizytorów u impresario Koszajtisa, który z imprezą „Jeździmy z humorkiem” objeżdża okoliczne miejscowości letniskowe. W ośrodkach czasowych zarobić chcą również Pimonow i Łaput – kierownicy zespołu big-beatowego „Żywioty”. Razem z muzykami i solistką zespołu Dorotą zamieszkują w tym samym hotelu co grupa Koszajtisa. Zaczyna się rywalizacja. Konflikt zaostrza się w momencie, gdy Marek i Aleksander powodują wywrócenie się żaglówek, na której „Żywioty” kręca reklamówkę. Łaput i Pimonow grożą Koszajtisowi srogą zemstą. Porywają gwiazdę jego grupy – piosenkarkę Sewerynę Paterę. Liczą, że w ten sposób skompromitują przed publicznością imprezę Koszaj-

tisa. Jednak dosłownie w ostatniej chwili Patera odnajduje się – skrupowany i zakneblowany zostaje znaleziony w bagażniku syrenki Aleksandra. Marek i jego przyjaciel zostają wyrzuceni z pracy. Koszajtis bowiem podejrzewa ich o udział w porwaniu. Odjeżdżają więc swoją syrenką nad morze, ale odjeżdżają we trójkę – jest z nimi bowiem Dorota, solistka „Żywiolów...”

FUKS

reżyseria: Maciej Dutkiewicz

Obsada: Agnieszka Krukówna jako Sonia Maciej Stuh jako Aleks Janusz Gajos jako Śledczy Adam Ferency jako Biznesmen Bagiński Cezary Kosiński jako boy hotelowy Stanisława Celińska jako pani Poznańska Tomasz Dedek jako Ochroniarz Baba Gabriela Kownacka jako Matka

Dwa rozbite radiowozy policyjne, zniszczenie mienia przez podpalenie za pomocą ładunku wybuchowego, kradzież samochodu. Nieźle, jak na jedną noc! Taki jest bilans osiemnastych urodzin Aleksa – głównego bohatera filmu...



ŻYCIE JEST CUDEM

produkcja: Francja, Jugosławia, Serbia i Czarnogóra, reżyseria Emir Kusturica, czas trwania: 154

Podczas wojny w Bośni w 1992 roku inżynier Luka próbuje skończyć projekt swojego życia: turystyczne połączenie kolejowe pomiędzy małym bośniackim miasteczkiem a Serbią. Byłby to hołd złożony miejscu jego urodzenia i pamięci jego nieżyjącego już ojca, bohatera II wojny światowej. Entuzjazmu Lukę do powstającego połączenia kolejowego nie podziela ani jego żona, która pragnie kontynuować karierę artystki, ani syn, który chce dołączyć do drużyny futbolowej „Red Star”. Gdy wybuchła wojna, żona Lukę ocieka do Serbii z muzykiem, a syn zostaje powołany do wojska. Luka zostaje sam. Pilnując torów, staje się świadkiem wojennego horroru, który ogarnia Bałkany.



GARBI SUPER BRYKA

reżyseria: Angela Robinson

W wersji polskiej głosów użyczyli: Joanna Koroniewska, Bartłomiej Topa, Paweł Wawrzecki, Wojciech Malajkat, Włodzimierz Ziembarski i in. Produkcja: USA, czas: 92 min.

Ray Peyton (Keaton), syn legendarnego kierowcy wyścigowego, pragnie podarować samochód swej ukochanej córce Maggie (Lohan), z okazji ukończenia szkoły. Jest jednak nadopiekuńczy, nie chce, aby był to wóz niebez-

pieczny. Dlatego Maggie, która marzy o sportowym aucie, ma wybrać sobie prezent na złomowisku. Dziewczyna zwraca uwagę na skromnego i mocno sfatygowanego „garbusa” z lat 60. Wkrótce okazuje się, że ten niepozorny Garbi ma niezwykle właściwości i czasami zachowuje się jak człowiek. Pomoże on Maggie spełnić marzenie o starcie w legendarnych wyścigach NASCAR.

BROKEN FLOWERS

produkcja: USA, reżyseria Jim Jarmusch, od lat: 15 czas trwania: 105

Wkrótce po rozstaniu ze swoją ostatnią dziewczyną, zatwardziały kawaler otrzymuje tajemniczy list. Z listu wynika, że ma syna, który prawdopodobnie go poszukuje. Zaintrygowany, zamiast brać się za podryw nowej dziewczyny nasz playboy postanawia wyruszyć w podróż i odwiedzić swoje byłe sympatie. Ma nadzieję trafić na jakiś ślad, który pomoże mu wyjaśnić tę zagadkę.

KONTROLERZY

produkcja: Węgry, reżyseria Nimród Antal, od lat: 15 czas trwania: 105

Największy przebój węgierskich kin ostatnich lat. Opowieść o młodym człowieku Bulcsu, który uciekając od swojego dotychczasowego życia podejmuje pracę jako kontroler w metrze. Jego życiem od tej pory rządzą proste zasady. Ludzie, którzy chcą jeździć metrem muszą kupić bilet. Jego zadaniem jest sprawdzenie, czy faktycznie to zrobili.



Życie Bulcsu zmienia się na lepsze. Dobrze się czuje w „rodzinie” kontrolerów, a z czasem poznaje dziewczynę, dla której nie jest obojętny. Jednak aby zdobyć jej serce Bulcsu będzie musiał udowodnić swoją wartość. Pasażerów metra nęka tajemniczy zakańczony mężczyzna, który – jak do tej pory – pozostaje nieuchwytny, Bulcsu podejmuje się go złapać...

CAŁA NAPRZÓD

(1966), reżyseria Stanisław Lenartowicz, od lat: 12 czas trwania: 86

Komedia awanturniczo-przygodowa o fantastycznych perypetiach dzielnego marynarza. W filmie grają między innymi: Teresa Muszyńska, Krzysztof Litwin, Zdzisław Karczewski, Igor Przeglądki.

SCOOBY DOO

Serial animowany o przygodach niezwykle zgranej grupy przyjaciół: Freda, Velmy, Daphne Blake i Kudłatego oraz ich wiernego, ale bardzo tchórzliwego psa Scooby-Doo. Scooby

KATALOG FESTIWALOWYCH FILMÓW



to skróty od Scooberta. Przyjaciele pod różnymi charakterystycznym vanem, na ogół dość przypadkowo wpadając na ślad tajemniczych zdarzeń, które stają się dla nich wyzwaniem. Mimo pozorowanej niezdarności Scooby-Doo i przyjaciele zawsze znajdują wyjaśnienie zagadek i dzięki temu stają się prawdziwymi bohaterami. Jest to obecnie najdłużej emitowany serial animowany od 1969 roku (drugie miejsce w czołówce zajmują Simpsonowie).

MAŻ SVOJEJ ŻONY

reżyseria Jakub Goldberg, Stanisław Bareja, od lat: 15 czas trwania: 94

Żona jest znaną lekkoatletką, odnoszącą coraz to efektowniejsze sukcesy na krajowych i zagranicznych stadionach, mąż - na razie tylko dobrze zapowiadającym się kompozytorem. Ich miłość i małżeństwo poddane zostają ciężkim próbom. Żona musi bowiem rygorystycznie przestrzegać uregulowanego trybu życia, niewiele ma czasu dla męża i domu, otacza ją groń nie zawsze subtelnych wielbicieli. W końcu jednak i mąż odnosi wielki sukces międzynarodowy. Ambicje zawodowe obojga zostają zaspokojone i miłość zwycięża.



MIŚ

reż. Stanisław Bareja scenariusz Stanisław Tym, Stanisław Bareja, od lat: 12 czas trwania: 111



Prezes klubu sportowego „Tęcza”, Ryszard Ochódzki zwany Misiem, ma wyjechać do Londynu. Zostaje jednak zatrzymany, bo z jego paszportu wyrwano kilka kartek. Ochódzki podejrzewa, że zrobiła to jego była żona Irena, by uniemożliwić, a przynajmniej opóźnić jego wyjazd i dotrzeć do Londynu przed nim. Na koncie w jednym z angielskich banków leżą bowiem wspólne pieniądze Misia-Rysia i Ireny. Całą sumę zagarnie ten, kto pierwszy dotrze nad Tamizę. Ochódzki nie poddaje się jednak łatwo i usiłuje wszelkimi sposobami udaremnić intrygę małżonki, a jednocześnie zdobyć dla siebie inny paszport...

MAŁY OTIK

produkcja: Czechy, Japonia, Wielka Brytania, reżyseria i scenariusz Jan Švankmajer, czas trwania: 125

Dwoje kochających się ludzi, mąż i żona, bardzo pragną mieć dziecko. Niestety los uniemożliwia im posiadanie potomstwa. Pewnego razu mężczyzna zauważa pień przy-



pominający niemowlę. Postanawia obdarować Nim żonę... Ta w kawałku drewna zaczyna widzieć ludzką istotę i ku rozpaczowi męża postanawia je wychowywać. Pniak faktycznie zaczyna się poruszać i robi się... coraz głodniejszy - ta czeska legenda stała się punktem wyjścia dla filmu Jana Švankmajera

FILMY KONKURSOWE

DUBLERZY

reż. Marcin Ziebiński

Historia przyjaźni dwóch ludzi - Maksa i Leona, których zetknął przypadek, a ściga pech. Powoduje on, że zostają oni wplątani w sensacyjną intrygę. W ich perypetie wpleciona jest historia zmagania służb specjalnych ze słynną sycylijską rodziną Gambini.

„Dublerzy” to szansa na przełamanie królującej w polskim kinie konwencji komediowego kina akcji, w którym główny nacisk kładziony jest na gagi i dowcipy, a zdarzenia zdają się być do nich tylko dopasowane. Dublerów odróżniają: zwinność, szybka akcja, przejrzysta intryga, ciekawe postaci i cięty język dialogów. Komediowy charakter zostaje tu rozłożony pomiędzy zabawne zwroty akcji, słowne potyczki i charakterystyczne postaci. Nie zapomina się tu jednak o walce dobra ze złem, ani o tym, że pozytywni bohaterowie walczą o słuszną sprawę. Lubimy ich i sekundujemy im w zmaganiach z losem, a uśmiech schodzi nam z twarzy jedynie w scenach wzruszających.

NIE MA TAKIEGO NUMERU

Reżyseria: Bartosz Brzeskot

Barwna historia p.t. „Nie ma takiego numeru” opowiada o grupie przyjaciół decydujących się na skok życia - opróżnienie sejfu kasyna, które zajmuje się praniem pieniędzy pochodzących z nielegalnej działalności skorumpowanego świata polityki i władzy. Żeby ominąć zabezpieczenia projektowane przez największych włamywaczy i w efekcie okraść złodzieja większego od siebie, trzeba stworzyć nadzwyczajny zespół, a przede wszystkim mieć precyzyjny plan. Oczywiście zawsze zdarzają się nieprzewidziane komplikacje, które nawet najlepszym profesjonalistom dodatkowo podnoszą napięcie.

Zespół tworzą Melchior (kasiarz i mózg akcji), Peter (informator-amant o czarującym uśmiechu), Szpula (specjalistka od kradzieży kieszonek), Hrabia (hazardzista dzentelmen - w tej roli Bogusław Semotiu), oraz Gruby (judoka). Metody włamania to kompilacja nowoczesnych technologii (lasery, teflo-



nowe wierTŁA, Wysięgniki z lekkich supermetali) z klasycznymi, tradycyjnymi oszustwami (poker, aktorstwo, zaskakujący wielopoziomowy plan).

Dodatkowe wątki (relacje pomiędzy członkami zespołu, ojciec Szpuli, zespół rockowy, szpital psychiatryczny), błyskotliwe dialogi (szereg onelinerów) i epizody (Jan Machulski w roli Kwintowskiego, Gruby z bratem w strojach świętych Mikołajów, Prosiak) są dodatkowym atutem scenariusza. Według wielu opinii film ma szansę zebrać w salach kinowych liczną widownię, zaś krytycy z pewnością będą stawiać go w jednej linii z takimi produkcjami jak „Va Bank” i „Wielki Szu” w Polsce, oraz „Sting” czy „Sneakers” w Hollywood.

TYLKO MNIE KOCHAJ

reżyseria Ryszard Zatorski, czas trwania: 93



Głównym bohaterem filmu jest Michał - współwłaściciel dużej firmy architektonicznej, który prowadzi nudne życie. Świeżości nie wprowadza nawet bliska znajomość z Agatą (drugą współwłaścicielką firmy). Kiedy wydaje się, iż nic nie może zmienić tego spokojnego życia, do drzwi mieszkania Michała puka siedmioletnia Michalina. Cały jego dotychczasowy porządek zostaje zachwiany... obsada: Maciej Zakościelny, Agnieszka Grochowska, Agnieszka Dygant, Grażyna Szapolowska, Jan Frycz, Marcin Bosak, Przemysław Sadowski, Danuta Stenka, Artur Żmijewski, Bartosz Żukowski i inni.

JASMINUM (2006)

reżyseria Jan Jakub Kolski czas trwania: 103 obsada: Krzysztof Globisz, Grażyna Błęcka-Kolska, Adam Ferency, Cezary Łukaszewicz, Remigiusz Kubiak, Franciszek Pieczka, Janusz Gajos, Bogusław Linda, Krzysztof Pieczyński i inni

Dziejące się współcześnie „Jasminum” (łacińska nazwa jaśminu) opowiada historię tajemniczą i magiczną, pełną zmysłowych zapachów, wypełnioną szczególnie światłem jakie rozciąga wokół siebie miłość.

Klasztor, w którym toczy się akcja filmu, nie różniłby się od innych, gdyby nie fakt, że trzech mieszkających tam zakonników posiada pewną niezwykłą cechę. Każdy z nich pachnie innym, owocowym zapachem: jeden czeremchą, drugi czeresnią, a trzeci sliwą, a zapachy te mają szczególne właściwości...

Pewnego dnia do klasztoru przyjeżdża młoda konserwatorka malarstwa, która otrzymuje zlecenie odnowienia tamtejszych obrazów. Natasza pojawia się w Jaśminowie wraz ze swoją 5-letnią córką Gienią. Urok i dociekliwość dziewczynki wprowadzają wiele zamętu w spokojne dotąd życie mnichów... W tej historii i ludzie i budynki i zapachy mają swoje tajemnice...



KATALOG FESTIWALOWYCH FILMÓW



Hi Way

reżyseria Jacek Borusiński czas trwania: 85

Dwóch podejrzanych filmowców – reżyser Jaco i operator Pablo – jedzie z Katowic do Warszawy, by nakręcić bliżej nieokreślony materiał.

Wbrew wcześniejszym, przypuszczeniom celem podróży okazuje się banalna fucha – krótki wywiad z zamożnym biznesmenem, realizowany w jego imponującej, podwarszawskiej willi. Status materialny oraz zachowanie Pana Andrzeja szybko sprowadzają niedorobionych „filmowców” do parteru. Po serii kompromitujących wpadek opuszczają jego dom z poczuciem upokorzenia.

Obsada: Jacek Borusiński, Dariusz Basiński, Jagoda Basińska, Ola Dzienniak, Anna Ryłko i inni

FRANCUSKI NUMER

reżyseria Robert Wichrowski czas trwania: 99



Akcja filmu rozpoczyna się od kradzieży starego, zdezelowanego Mercedesa, który okazuje się mieć dla byłego właściciela wielką wartość. Samochód trafia do komisju samochodowego i tam zostaje zakupiony przez atrakcyjną

Magdę (Gruszka). Po jakimś czasie i wielu przypadkach 50-letni bezrobotny Stefan (Frycz), jego 20-letni syn Janek (Tolak), Ormianin Sergiej (Borowski) i student z Nigerii Machu (Samake) wybierają się do Paryża.

Karolina Gruszka: Magda Jan Frycz: Stefan Jakub Tolak: Janek Maciej Stuhr: Chwastek Robert Więckiewicz: Leon Piotr Borowski: Sergiej Marcin Dorociński: Mateusz Yaya Samake: Machu Bronisław Wrocławski: Kurowski Krzysztof Kiernowski: Bartkowiak Maria Góraleczy i inni.

ZAKOCHANY ANIOŁ

reżyseria Artur Więcek czas trwania: 107
Obsada: Krzysztof Globisz, Anna Radwan, Jerzy Trela, Janusz Gajos, Bartłomiej Świdorski i inni



Anioł Giordano (Krzysztof Globisz) wiedzie pogodne życie we współczesnej Polsce. Sumiennie, acz bez nadmiernego wysiłku, wypełnia swe anielskie obowiązki. Codziennie spełnia przynajmniej jeden dobry uczynek. Dzięki dyskretniej pomocy Nieba i kilku magicznym gadżetom radzi sobie całkiem nieźle. Jednak tylko do czasu. Pewnego dnia niebiańska centrala odcina pomoc, tak by Anioł mógł zaznać smaku prawdziwych ludzkich uczuć. Giorda-

no nieoczekiwanie traci swą moc. Z przerażeniem odkrywa też swą męską tożsamość. Dla Anioła takie odkrycie może skończyć się tylko załamaniem nerwowym... Od czego jednak są przyjaciele? Z pomocą biedakowi przychodzą: Szajbus (Jerzy Trela) i Arsen Lupin (Janusz Gajos). Szajbus odkrywa przed Giordano uroki „zakazanych” przyjemności oraz tłumaczy pożytki z bliskiego kontaktu z kobietą. To za jego sprawą Giordano zakochuje się w pięknej pani psycholog, Romie (Anna Radwan). Jednak zdobycie kobiety na Ziemi nie jest wcale takie łatwe, zwłaszcza dla byłego Anioła...

RajUstopy

Historia mężczyzny, który znalazł się na życiowym zakręcie. Jako producent rajstop zmuszony jest zmagać się z rozmaitymi kłopotami, walcząc jednocześnie z armią urzędników. Problem w tym, że biznesmen nie bardzo nadaje się do tego, co robi i nie może oprzeć się wrażeniu, że pisana była mu inna droga życiowa.



reżyseria: Robert Wist, Grają: Magdalena Wójcik, Witold Wielński, Agnieszka Czeakańska, Karolina Dryzner, Michał Anioł

FILMY SYLWESTRA CHĘCIŃSKIEGO

ROZMOWY KONTROLOWANE

reżyseria Sylwester Chęciński scenariusz Stanisław Tym, czas trwania: 93, od lat: 15, występują: Artur Barciś, Jerzy Bończak, Bożena Dykiel, Alina Janowska, Krzysztof Kowalewski, Irena Kwiakowska, Marian Opania, Stanisław Tym

W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki, otrzymuje od pulkownika UB Molibdena zadanie przeniknięcia do struktur „Solidarności” w Suwałkach. Wyposażony we wspólne zdjęcie z Lechem Wałęsą udaje się w Suwalskie. Tam zastaje go stan wojenny. Po spowodowaniu wypadku samochodowego Ochódzki porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol. W bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki rzuca się do ucieczki.



W grudniu 1981 r. Ryszard Ochódzki, otrzymuje od pulkownika UB Molibdena zadanie przeniknięcia do struktur „Solidarności” w Suwałkach. Wyposażony we wspólne zdjęcie z Lechem Wałęsą udaje się w Suwalskie. Tam zastaje go stan wojenny. Po spowodowaniu wypadku samochodowego Ochódzki porzuca swój pojazd i pożyczonym autem wraca do stolicy. Zatrzymuje go patrol. W bagażniku samochodu znajduje solidarnościowe ulotki. Bojąc się aresztowania, Ochódzki rzuca się do ucieczki.

HISTORIA ŻÓŁTEJ CIŻEMKI

film dla dzieci, reżyseria Sylwester Chęciński

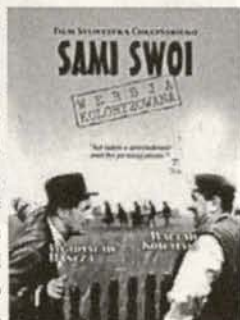
W czasie prac konserwatorskich przy ołtarzu Wita Stwosza zostaje znaleziona mała, żółta ciżemka. Aby się dowiedzieć, skąd się tam wzięła, trzeba się cofnąć o kilka wieków. Wawrzek, chłopiec ze wsi Poręba, od najmłodszych lat wykazuje talent artystyczny. Jego marzeniem jest zostać uczniem samego Wita Stwosza i rzeźbić jak on figury w drewnie.

Po długiej wędrówce Wawrzek dociera wreszcie do Krakowa, gdzie najpierw musi stać czoło zbójowi zwanemu Czarnym Rafalem. Wkrótce chłopiec dostaje się do pracowni mistrza. Dzięki zdolnościom i wytrwałej pracy zostaje dopuszczony do pomocy przy tworzeniu ołtarza. Pewnego dnia do pracowni przybywa król ze swoim dworem i...

SAMI SWOI

reżyseria Sylwester Chęciński scenariusz Andrzej Mularczyk, zdjęcia Stefan Matyjaszkiewicz, muzyka Wojciech Kilar, od lat: 15
czas trwania: 78

Początek trylogii Sylwestra Chęcińskiego o rodzinach Karguli i Pawlaków. Pawłaki i Kargule przenoszą się ze Wschodu na Zachód ze wszystkim, co mają: z nędznym dobytkiem, ze swoimi obyczajami, przyzwyczajeniami i wygasłym nieco sporem o miedzę. Klóć się ze sobą jak dawniej, za Bugiem, ale także żyć bez siebie nie mogą. Powoli adaptują się w nowych warunkach i próbują przystosować do nowych sytuacji w powojennej Polsce. Wacław Kowalski w roli Pawłaka i Władysław Hańcza jako Kargul, stworzyli postacie z krwi i kości, przemawiające autentyzmem



NIE MA MOCNYCH

reżyseria Sylwester Chęciński, scenariusz Andrzej Mularczyk, czas trwania: 95

Dalsza część losów Kargula i Pawłaka. Pawlak dowiaduje się, że jego gospodarstwo jest nieprzyszłościowe. On jednak



nie ma następcy. Tymczasem jego ukochana wnuczka Ania postanawia zdawać na studia. Po wielu modlitwach Pawlakach Ania nie zostaje przyjęta. W tym czasie we wsi pojawia się młody mechanizator rolnictwa, Zenek. Zakochuje się we wnuczce Pawłaka i Kargula. Gdy jednak dochodzi do ślubu okazuje się, że pan młody nie chce ślubu kościelnego. I zaczynają się problemy...

KATALOG FESTIWALOWYCH FILMÓW

KOCHAJ ALBO RZUĆ

reżyseria Sylwester Chęciński scenariusz Andrzej Mularczyk, od lat: 15 czas trwania: 116

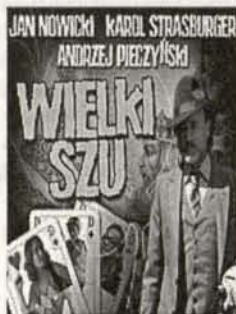


Trzecia część komediowej opowieści o rodzinach Pawlaków i Karguli. Seniorowie obu rodów oraz ich wnuczka Ania otrzymują od Johna Pawlaka zaproszenie do Chicago. Kiedy przyjeżdżają na miejsce okazuje się, że John zmarł. W trakcie po-

grzebowej ceremonii pojawia się nowy członek rodziny – córka Johna. Pawlak doznaje podwójnego szoku – nie dość, że owa Shirley jest dzieckiem niesłubnym, to na dodatek jest Mulatką.

WIELKI SZU (1982)

reżyseria Sylwester Chęciński, od lat: 15 czas trwania: 96



Szuler karciany zostaje zwolniony z więzienia po pięciu latach. Jego żona złożyła właśnie pozew o rozwód. Jest gotowa odstąpić Wielkiemu Szu połowę majątku. Szu przyjeżdża do niedużego miasteczka i spotyka tam Jur-

ka, młodego kierowcę taksówki. Mówi mu, że zamierza kupić dom z licytacji. Jurek namiętnie gra w karty, ale na próżno usiłuje namówić nowego znajomego na partijkę pokera.

PRZYBYLI UŁANI

reżyseria: Sylwester Chęciński; Zdjęcia: Andrzej Ramlau; Charakterystyka: Cezary Kostrzewski, Anna Adamek

Obsada aktorska: Stanisław Michalski, Andrzej Beja-Zaborski, Józef Mika, Stanisław Brudny, Igor Sawin, Zbigniew Zamachowski, Lech Dyblik, Kinga Preis

Właściciel małego podupadającego sklepu walczy zaciekle o pozwolenie na sprzedaż alkoholu. Ofiara, którą musi w związku z tym ponieść on i jego najbliżsi, jest niewspółmiernie wysoka w stosunku do celu jaki sobie postawił.

Na prapremierę tego filmu zapraszamy 13 sierpnia (piątek) do sali teatralnej ZSOiZ (Plac Kościelny) o godz. 17.30.

Po projekcji filmu odbędzie się spotkanie z twórcami tego filmu. Zapraszamy serdecznie.



SYLWESTER CHĘCIŃSKI

Reżyser filmowy. Urodził się 21 maja 1930 r. w Suścu, powiat Tomaszów Lubelski. Po ukończeniu w 1956 roku Wydziału Reżyserii w PWSFTviT w Łodzi pracował przez kilka lat jako asystent reżysera (1957 – SPOTKANIA) i jako II reżyser (1956 – ZIMOWY ZMIERZCH; 1959 – LOTNA; 1960 – POWRÓT). Współpracował z takimi reżyserami, jak Stanisław Lenartowicz, Andrzej Wajda i Jerzy Passendorfer. Jako reżyser debiutował w roku 1961.

W latach 1976-1980 był zastępcą kierownika artystycznego Zespołu Filmowego „Iluzjon”, a w latach 1988-1991 zastępcą kierownika artystycznego zespołu filmowego „Kadr”. Dwukrotnie (w latach 1969 i 1975) otrzymał Nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki II stopnia. W 1971 roku otrzymał Nagrodę MON II stopnia. W 1978 roku otrzymał nagrodę czasopisma „Film” za tryptyk filmowy SAMI SWOI, NIE MA MOCNYCH, KOCHAJ ALBO RZUĆ (nagroda przyznana za rok 1977). Jest dwukrotnym laureatem Nagrody Kulturalnej Wrocławia (w latach 1968 i 2000).

W 1983 roku został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Charakterystyczną cechą twórczości Chęcińskiego jest różnorodność gatunków filmowych. Pierwszy samodzielny film HISTORIA ŻÓLTEJ CIŻEMKI przeznaczony był dla młodego widza. Ten początek drogi twórczej Chęcińskiego okazał się jedynie epizodem w jego twórczości, bo już następny film AGNIESZKA 46 jest dramatem psychologicznym, którego akcja rozgrywa

się tuż po wojnie na Ziemiach Zachodnich. Reżyser podjął w nim temat trudnego powrotu do pokojowego życia ludzi, których psychika zmieniła się w czasach wojny.

Również na Ziemiach Zachodnich tuż po wojnie rozgrywa się akcja, bodaj najbardziej znanego, lubianego i kultowego filmu Chęcińskiego – SAMI SWOI (1967 rok). Dalszy ciąg losów Kargula i Pawlaka przedstawił Chęciński w kolejnych produkcjach: NIE MA MOCNYCH (1974) i KOCHAJ ALBO RZUĆ (1977). Te trzy filmy tworzą swoisty komediowy tryptyk. Do gatunku komediowego reżyser powrócił dopiero w 1991 roku równie kultowym filmem – ROZMOWY KONTROLOWANE.

W 1969 roku Chęciński wyreżyserował kryminal sensacyjno-szpiegowski TYLKO UMARŁY ODPOWIE (1969). Filmem sensacyjnym, przeznaczonym dla szerokiej widowni, jest również WIELKI SZU (1983). Reżyser wyjątkowo sprawnie prowadzi akcję.

Jedyny film Chęcińskiego o tematyce wojennej to LEGENDA.

Jest w twórczości Chęcińskiego również nurt filmów obyczajowo-psychologicznych. Należą do niego przede wszystkim ROMAN I MAGDA, KATASTROFA i BO OSZALAŁEM DLA NIEJ. Ten ostatni z dużą dozą elementów komediowych.

Filmy Chęcińskiego łączy ważny wspólny element: w centrum uwagi pozostaje zawsze charakter człowieka.

Nie bez powodu nazwano Chęcińskiego „malarzem polskich charakterów”.

Sylwester Chęciński otrzymał Tytuł Honorowego obywatela Wrocławia. Wyróżnienie to przyznano za „mistrzowski warsztat” oraz za to, że „utrwalając w swoich dziełach historię Polaków, w tym losy mieszkańców Wrocławia i Dolnego Śląska, stał się wielką postacią kultury wrocławskiej”. Na pytanie: – dlaczego w „Samych swoich” Władysław Hańcza mówi głosem Bolesława Płotnickiego? Reżyser odpowiedział:

Podstawowym problemem okazał się dialekt. Na etapie scenariusza Andrzeja Mularczyka nie

było o nim mowy. Kandydatem na Pawlaka był początkowo Jacek Woszczerowicz. Z powodu kłopotów zdrowotnych nalegał, żebyśmy film kręcili blisko Warszawy, na co nie można było wyrazić zgody. Pomyślałem wówczas o Wacławie Kowalskim, który grał już u mnie w „Agnieszce 46”. Miał w sobie tak potężną vis comica, że trzeba go było dobrze pilnować, by nie wypadł zabawnie w dramatycznych sytuacjach. Urzekł mnie swym zabuzańskim narzeczem, więc zacząłem myśleć o kręceniu filmu w dialekcie. Kowalski zobaczył w tym szansę dla siebie. Władysław Hańcza miał wysoką pozycję w teatrze, ale dialektu nie czuł. Nie ten akcent, melodia, zaśpiew – wyczuwało się nieprawdę. Wacek Kowalski kładł Hańczę w dialogach. Jego się słuchało. Był cudowny, bo prawdziwy. Jako początkujący reżyser nie chciałem Hańczy czynić afrontów, zdarzyło się jednak, że trafił do szpitala i siłą faktu przy postsynchronach zastąpił go Płotnicki. Hańcza jego robotą nie był zachwycony, ale nigdy nie dał mi odczuć, że ma pretensje. Komedia, która rozrosła się do trylogii, powstała dla ludzi, którzy mieszkają w tym kraju, znają obyczaj i mentalność jego mieszkańców, przez co w lot chwytają subtelności humoru. Bariera języka okazała się jednak niezwykle istotna. Nieprzetłumaczalność hermetycznego dialektu sprawiła, że nie byłem ulubieńcem festiwalu, zwłaszcza międzynarodowych, na które moich filmów w ogóle nie wysyłano.

Na pytanie: – Co się Panu podoba w lubomierskich festiwalach pan Sylwester odpowiedział: – ludzie, klimat, zabawy, atmosfera, ludzie organizujący coś z nich, to, że widać starania ludzi, którzy organizują Festiwal, ile wkładają w to wysiłku.

– Jak Pan znalazł Lubomierz dla filmu?

– Obejrzałem film Kazimierza Kutza „Krzyż Walecznych”, urzekła mnie architektura, klimat, atmosfera tego miasteczka. Jak tu przyjechałem, to to wszystko się potwierdziło i jeszcze rozszerzyło mój apetyt na kręcenie filmu właśnie w Lubomierzu. Więcej pytań zadamy reżyserowi, który jest już Honorowym Obywatel Lubomierza podczas Festiwalu.

LUBOMIERZ 10-13 sierpnia 2006 r.

**Pod honorowym patronatem:
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**

Prowadzenie Festiwalu:
ARTUR ANDRUS, TOMASZ KAMMEL, OLGIERD PONIŹNIK

ORGANIZATORZY

**STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW
FILMÓW KOMEDIOWYCH**

SAMi Swoi



ODRA-FILM

URZĄD MIASTA I GMINY
w Lubomierzu

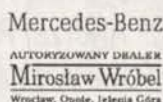
OŚRODEK KULTURY I SPORTU
w Lubomierzu

PATRONATY MEDIALNE



REDAKCJA **SAMI SWOJI**

GŁÓWNI SPONSORZY



DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW

MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO I POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

LUBOMIERZ 2006

PROGRAM ESTRADOWY

10
sierpnia
CZWARTEK

- 18.00** Otwarcie wystawy fotografii **DANIELA ANTOSIKA** „10 razy Lubomierz”
– „Galeria Za Miedzą”
20.00 Zabawa pod kasztanami z Muzycznym Radiem

11
sierpnia
PIĄTEK

- 17.00** Zespół **ROCK BAND** z Leśnej
17.30 **Prapremiera filmu Sylwestra Chęcińskiego „Przybyli ułani”**
– sala teatralna ZSOiZ
19.30 Lubomierskie powitania i zespół **SAMI SWOI**
20.30 **Jubileusz czas zacząć – uroczyste otwarcie Festiwalu**
21.30 Koncert zespołu **KOMBII**

12
sierpnia
SOBOTA

- 14.30** Zespoły taneczne z lubomierskiego OKiS
15.00 Koncert zespołu **IN-TIMO** z Leśnej
15.40 Zespół **ADAGIO** z Gryfowa
16.30 **Odsłonięcie pamiątkowych tablic w Zaułku Filmowym**
oraz rzeźb Kargula i Pawlaka
17.00 Turniej „Aktorzy kontra organizatorzy” o pieczonego kabana
19.00 **Swojska noc kabaretowa** prowadzona przez **ARTURA ANDRUSA**,
z kabaretami: *Klaps, Pod Wyrwigroszem, Hrabi, Kopydłowo,*
Neonówka, Paranienormalni, KSM (Kabaret Skeczów Męczących)

13
sierpnia
NIEDZIELA

- 14.00** Koncert zespołu **SKAUCI**
14.45 Gra i śpiewa **COMENTIC**
16.00 „Jak się masz kochanie” i **HAPPY END**
17.30 „Nie liczę godzin i lat” **Andrzej RYBIŃSKI** i zespół **KINDLA**
19.30 Zespół **CZERWONY TULIPAN** na festiwalowej scenie
20.30 **Ogłoszenie wyników konkursów festiwalowych i wręczenie nagród**
z BIG BAND Elektrowni Turów
21.30 Koncert zespołu **BIG CYC**
ok. 23.00 pokaz ognia sztucznych **FIRE SHOW** Jelenia Góra

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE PRAWO DO ZMIAN W PROGRAMIE

REPERTUAR FILMOWY

7
 SIERPIENIA
 Poniedziałek

KINO RAJ

- 16.00 **LILO i Stich 2**
 reż. Michael Labash, Chris Sanders
- 19.00 **Atrakcyjny pozna Panią**
 reż. i scenariusz Marek Rębacz

8
 SIERPIENIA
 Wtorek

- 15.00 **Projekcja bajki „Dzieńcie maski”**
 reż. Lawrence Guterman
- 17.00 **Dom wariatów**
 reż. Marek Kotowski
- 20.30 **Dom wariatów**
 reż. Andriej Konaczalowski (rosyjski)

9
 SIERPIENIA
 Środa

- 15.00 **Projekcja bajki „Wallace i Grommit: Kłótwa kroiłka”**
 reż. Sylvester Chęciński
- 17.00 **Rozmowy kontrolowane**
 reż. Sylvester Chęciński
- 19.00 **Czas surferów**
 reż. Jacek Gąsiorowski
- 21.00 **Lawstorian**
 reż. Mikołaj Haremski

10 sierpnia – CZWARTEK

KINO RAJ

- 15.00 **Projekcja bajki „Magiczna karuzela”**
 reż. Frank Passingham, Dave Borthwick
- 17.00 **Roman i Magda**
 reż. Sylvester Chęciński

PRZEGŁĄD FILMÓW KONKURSOWYCH – SALA TEATRALNA ZSOIZ

- 12.00 **Tylko mnie kochaj** – reż. Ryszard Zatorski
- 14.00 **Jasminum** – reż. Jan Jakub Koliski
- 16.00 **Hi Way** – reż. Jacek Boruskiński

11 sierpnia – PIĄTEK

KINO RAJ

- 10.00 **Historia żółtej cizemki**
 reż. Sylvester Chęciński
- 12.00 **Opowieść o zwyczajnym szaleństwie**
 reż. Petr Zelenka
- 14.00 **Kochajmy syrenki** – reż. Jan Rutkiewicz
- 16.00 **Fuks** – reż. Maciej Dutkiewicz
- 18.00 **Życie jest cudem** – reż. Emir Kusturica
- 21.00 **Sami swoi** – reż. Sylvester Chęciński

PRZEGŁĄD FILMÓW KONKURSOWYCH – SALA TEATRALNA ZSOIZ

- 12.00 **Francuski numer** – reż. Robert Wichrowski
- 14.00 **Zakochany anioł** – reż. Artur Więcek
- 17.30 **PRAPREMIERA FILMU Przybyli ułani**
 reż. Sylvester Chęciński

EKRAN W RYNKU

- Ok. 23.00 **Film zdobywca III miejsca w plebiscycie**
 „Swojska Komedia Dziesięciolecia”

12 sierpnia – SOBOTA

KINO RAJ

- 10.00 **Garbie, super Bryka** – reż. Angela Robinson
- 12.00 **Wielki Szu** – reż. Sylvester Chęciński
- 14.00 **Broken Flowers** – reż. Jim Jarmusch
- 16.00 **Kontrolerzy** – reż. Nimród Antal
- 18.00 **Nie ma mocnych** – reż. Sylvester Chęciński
- 21.00 **Kochaj albo rzuć** – reż. Sylvester Chęciński

PRZEGŁĄD FILMÓW KONKURSOWYCH – SALA TEATRALNA ZSOIZ

- 12.00 **Dublerzy**
 reż. Marcin Ziębiński
- 14.00 **Nie ma takiego numeru**
 reż. Bartosz Brzeskot
- 16.00 **Rajstopy**
 reż. Robert Wist

EKRAN W RYNKU

- Ok. 1.00 **film zdobywca II miejsca w plebiscycie**
 „Swojska Komedia Dziesięciolecia”

13 sierpnia – NIEDZIELA

KINO RAJ

- 10.00 **Bajki dla najmłodszych, najlepsze filmy ze Scooby Doo!**
- 12.00 **Mąż swojej żony** – reż. Jakub Goldberg, Stanisław Bareja
- 14.00 **Miś** – reż. Stanisław Bareja
- 16.00 **Maty Otik** – reż. Jan Švankmajer
- 18.00 **Film zdobywca**
 Złotego Granata
- 21.00 **Historie kuchenne**
 reż. Bent Hamer

EKRAN W RYNKU

- Po pokazie ogni sztucznych
 – Film ZDOBYWCA TYTUŁU
 „Swojskiej Komedi Dziesięciolecia”

ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE
 PRAWO DO ZMIAN W PROGRAMIE

X OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMÓW KOMEDIOWYCH

OŁTARZ KINA

GALERIA ZA MIEDZĄ

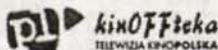
Lubomierz, 10 – 13 sierpnia 2006



PROGRAM WYDARZEŃ

- 10 sierpnia (czwartek)** 18.00 Otwarcie wystawy fotografii **DANIELA ANTOSIKA „10 x Lubomierz”**,
oraz inauguracja programu „Ołtarz Kina 2006” z finałem muzycznym
- 11 sierpnia (piątek)** od godz. 11.00 Wystawa „10 x Lubomierz”
KLUB FESTIWALOWY
16.00 – 20.00 - Spotkania twórców kina
PROJEKCJE FILMOWE
21.00 – 21.30 Pokaz filmów nagrodzonych w Konkursie Śmiesznego Kina Niezależnego
ZAWLECZKA 2005
21.30 – 23.30 Konkurs Śmiesznego Kina Niezależnego „ZAWLECZKA 2006”,
I blok filmów konkursowych
23.30 – 3.00 KINO NOCNE
- 12 sierpnia (sobota)** od godz. 11.00 Wystawa „10 x Lubomierz”
KLUB FESTIWALOWY
16.00 – 20.00 Spotkania twórców kina
PROJEKCJE FILMOWE
21.00 – 23.00 Konkurs Śmiesznego Kina Niezależnego ZAWLECZKA 2006,
II blok filmów konkursowych
23.30 – 3.00 KINO NOCNE
- 13 sierpnia (niedziela)** od godz. 11.00 Wystawa „10 razy Lubomierz”
KLUB FESTIWALOWY
16.00 - 18.00 Spotkania twórców kina
18.30 Konkurs Śmiesznego Kina Niezależnego ZAWLECZKA 2006
– ogłoszenie werdyktu jury i wręczenie nagród laureatom
19.00 Koncert kameralny zespołu STRUNA K
PROJEKCJE FILMOWE
21.30 - 23.00 Pokaz filmów nagrodzonych w Konkursie Śmiesznego Kina Niezależnego
ZAWLECZKA 2006
23.00 – 3.00 KINO NOCNE

Patronat nad „Ołtarzem Kina 2006” sprawują:

Federacja Niezależnych
Twórców Filmowych
w Polsce

Projekt dofinansowany z budżetu Samorządu Województwa Dolnośląskiego

ORGANIZATORZY:

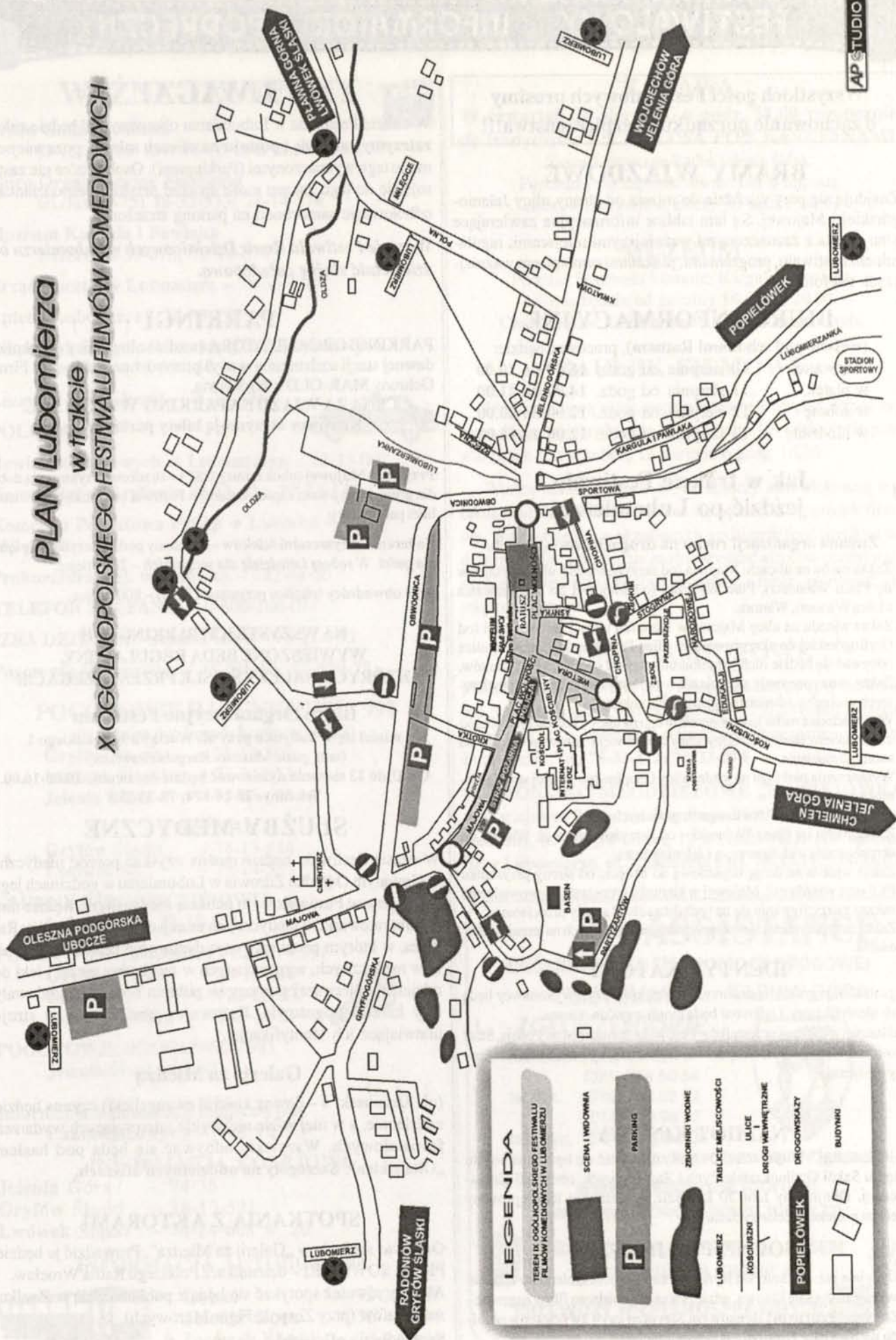
Galeria Za Miedzą
w LubomierzuStowarzyszenie Miłośników Filmów
Komediiowych „Sami Swoi”
w LubomierzuOśrodek Kultury i Sztuki
we Wrocławiu

Repertuar filmowy i zapowiedzi spotkań z gośćmi festiwalowymi na osobnych afiszach. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.
Galeria Za Miedzą, (dawny kościół ewangelicki), ul. T. Kościuszki 4, 59 – 623 Lubomierz, www.miedza.pl, e-mail: miedza@miedza.pl, (+48) 607 433 127

PLAN Lubomierza

w trakcie

X OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU FILMÓW KOMEDIOWYCH



FESTIWALOWY INFORMATOR PODRĘCZNY

**Wszystkich gości Festiwalowych prosimy
o zachowanie porządku i bezpieczeństwa!!!**

BRAMY WJAZDOWE

Znajdują się przy wjeździe do miasta od strony ulicy Jeleniogórskiej i Majowej. Są tam tablice informacyjne zawierające plan miasta z zaznaczonymi ważniejszymi miejscami, regulaminem Festiwalu, programami, plakatami oraz spisem ważniejszych telefonów.

BIURO INFORMACYJNE

(wejście pod schodami Ratusza), pracować będzie:

w czwartek	10 sierpnia od godz. 16.00 do 20.00
w piątek	11 sierpnia od godz. 14.00 do 21.00
w sobotę	12 sierpnia od godz. 12.00 do 20.00
w niedzielę	13 sierpnia od godz. 12.00 do 18.00

Jak w trakcie Festiwalu
jeździć po Lubomierzu

Zmiana organizacji ruchu na drogach powiatowych:

1. Zakaz ruchu na ulicach: Majowa (od skrzyżowania z ul. Partyzantów do Placu Wolności), Plac Wolności (od Majowej do skrzyżowania z ulicą Wietora), Wietora.
2. Zakaz wjazdu na ulicę Majową w kierunku ulicy Plac Wolności (od Gryfiogórskiej do skrzyżowania z ulicą Partyzantów), gdyż tą ulicą odbywać się będzie ruch jednokierunkowy od strony ul. Partyzantów.
3. Zakaz zatrzymywania się pojazdów na wszystkich ulicach powiatowych w obrębie administracyjnym Lubomierza.
4. Wprowadzenie ruchu jednokierunkowego na ulicy Chopina i Kościuszki z kierunkiem jazdy od strony ulicy Sportowej i zakazem wjazdu od strony Chmielenia.
5. Wyznaczenia parkingu na jezdni ulicy Chopina (po prawej stronie kierunku jazdy).

Na drogach gminnych:

1. Zakaz ruchu na Placu Wolności – od skrzyżowania z ul. Wietora do skrzyżowania z ul. Sportową i Jeleniogórską.
2. Zakaz wjazdu na drogę dojazdową do Miłęcic od strony przystanku PKS oraz wjazdu z ul. Majowej w kierunku cmentarza i wprowadzenie zakazu zatrzymywania się na tych drogach od strony przeciwnej.
3. Zakaz zatrzymywania się na innych drogach gminnych na terenie Lubomierza.

IDENTYFIKATORY

Organizatorzy, goście, sponsorzy, aktorzy, reżyserzy, wykonawcy będą mieli identyfikatory. I tylko oni będą mogli wejść do ratusza. Nad bezpieczeństwem uczestników Festiwalu czuwać będzie Policja, Straż Graniczna, Żandarmeria Wojskowa, firma ochrony MAR-OLD, ratownicy medyczni.

NAMIOT KINOWY

czyli kino „Raj”. W tym roku również znajdować się będzie na boisku Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych, obok sali gimnastycznej. Obejrzymy tam 30 komedii. Codziennie też zaprosimy dzieci na projekcje ciekawych filmów

NOCNE PROJEKCJE

Tradycyjnie już lubomierski Rynek po zapadnięciu zmierzchu zamieni się w oryginalną salę kinową, gdzie pokażemy widzom filmy nagrodzone Złotym, Srebrnym i Brązowym Sierpem czyli zwycięzców plebscytu na Swojską Komedie Dziesięciolecia.

UWAGA!

W trakcie Festiwalu w Lubomierzu obowiązywać będzie **zakaz zatrzymywania się i postoju na ulicach miasta**, poza miejscami do tego wyznaczonymi (Parkingami). Osoby, które nie zastosują się do tego zakazu może spotkać przykra niespodzianka – odholowanie samochodu na parking strzeżony.

W czasie Festiwalu Rewir Dzielnicowych w Lubomierzu będzie pełnić służbę całodobową.

PARKINGI

PARKINGI ORGANIZATORA (wzdłuż obwodnicy i w okolicy dawnej stacji uzdatniania wody) prowadzone będą przez Firmę Ochrony MAR-OLD z Wrocławia.

CENA ZA WJAZD NA PARKING WYNOŚI 5 ZŁ.

Kierowcy otrzymują bilety parkingowe.

Przy ulicy Majowej (obok remizy OSP) – strzeżony, czynny całą dobę, dla gości, którzy wraz z zaproszeniem na Festiwal otrzymali odpowiedni bilet parkingowy.

Na terenie oczyszczalni ścieków – strzeżony parking czynny w **piątek dla gości. W sobotę i niedzielę dla wszystkich** – 200 miejsc.

Przy obwodnicy (okolice przystanku PKS) – 800 miejsc.

**NA WSZYSTKICH PARKINGACH
WYWIESZONE BĘDĄ REGULAMINY,
KTÓRYCH NALEŻY ŚCIŚLE PRZESTRZEGAĆ!!!**

Biuro Organizacyjne Festiwalu

mieści się w budynku przy ul. Wacława Kowalskiego 1
(tam, gdzie Muzeum Kargula i Pawłaka).

Od 11 do 13 sierpnia dyżurować będzie codziennie 10.00-16.00.

Telefony: 78-14-874; 78-33-573

SŁUŻBY MEDYCZNE

W czasie Festiwalu będzie można uzyskać pomoc medyczną w Gminnym Ośrodku Zdrowia w Lubomierzu w godzinach jego pracy oraz w Festiwalowym punkcie medycznym. Będzie nim namiot ratowników medycznych umiejscowiony w pobliżu Ratusza, w którym przez cały czas dyżurować będzie 4 ratowników medycznych, wyposażonych w niezbędny sprzęt i leki do udzielenia pierwszej pomocy, w pobliżu będą się znajdowały trzy karetki pogotowia. Ratownicy ubrani będą w stroje ułatwiające ich identyfikację.

Galeria za Miedzą

(ul. Kościuszki 4 – dawny kościół ewangelicki) czynna będzie codziennie, a w niej wiele niezwykle interesujących wydarzeń festiwalowych. Wszystkie odbywać się będą pod hasłem „Ołtarz kina”. **Szczegóły na oddzielnych afiszach.**

SPOTKANIA Z AKTORAMI

Odbywać się będą w „Galerii za Miedzą”. Prowadzić je będzie PIOTR SOWIŃSKI – dziennikarz Polskiego Radia Wrocław. Aktorzy również spotykać się będą z publicznością w Zaulku Autografów (przy Zespole Figur Morowych). **Szczegóły na afiszach!**

FESTIWALOWY INFORMATOR PODRĘCZNY

WAŻNE TELEFONY



Urząd Gminy i Miasta
(0-75) 78-33-151; 78-33-166, fax 78-33-167

Biuro Organizacyjne Festiwalu
tel./fax (0-75) 78-33-573; 78-14-874

Muzeum Kargula i Pawlaka
tel./fax 78-33-573; 78-14-874

Urząd Poczty Lubomierz – 78-33-620

Apteka Lubomierz – 78-33-197

Zespół Szkół Ogólnokształcących i Zawodowych
– internat – 78-33-154

Lecznica dla zwierząt – 78-33-674

POLICJA – 997



Rewir Dzielnicowych w Lubomierzu – 78-33-007

Komisariat w Gryfowie 78-13-514; 78-13 515

Komenda Powiatowa Policji w Lwówku –
782-45-03

Prokuratura Rej. w Lwówku – 782-44-90

TELEFON ZAUFANIA – 0-800-166-011

IZBA DZIECKA – Jelenia Góra – 75-23-760

Pogotowie Opiekuńcze – 75-536-03; 75-530-78

POGOTOWIE RATUNKOWE – 999

(z telefonów komórkowych – 112)

Gryfów Śląski – 78-13-590

Lwówek Śląski – 78-24-333

Jelenia Góra – 75-23-636

SZPITAL

Gryfów Śląski – 78-13-444

Lwówek Śl. – 78-24-535

GMINNY OŚRODEK ZDROWIA

Lubomierz – 78-33-550

POGOTOWIE ENERGETYCZNE – 991

Gryfów Śląski – 78-13-266

Lubań – 722-26-80

Lwówek Śląski – 782-45-27



POGOTOWIE DROGOWE – 981

Jelenia Góra – 96-37

Informacja o numerach miejscowych
i zamiejscowych – 118 913

INFORMACJA KOLEJOWA

Jelenia Góra – 94-36

Gryfów Śląski – 78-13-521

Lwówek Śląski – 78-24-668 w. 20

INFORMACJA AUTOBUSOWA



Lubań – 72-22- 920

Jelenia Góra – 76-46-936

Lwówek Śląski – 78-24-454

ZABAWA

W czwartek 10 sierpnia, o godz. 21.00 rozpocznie się tradycyjnie już **ZABAWA POD KASZTANAMI**.

Zagra Muzyczne Radio Jelenia Góra.

Postaramy się zaprosić również na tę imprezę aktorów i reżyserów, którzy już będą z nami.

MUZEUM

Podczas Festiwalu Muzeum Kargula i Pawlaka czynne będzie od godziny **10.00 do 20.00**.

Ceny biletów: **1 zł dla dzieci i 2 zł dla dorosłych**.

ZAŁĘK FILMOWY

Otrzymał nową szatę, zupełnie zmienił wygląd. Przed muzeum Kargula i Pawlaka są nowe figury. Ich odsłonięcie przewidziane jest w sobotę 12 sierpnia o godz. 16.30.

Wielką atrakcją będzie to, że aktorzy sami dokonają tego faktu. Pod Ratuszem znajdować się będzie tzw. ogródek filmowy. W tym miejscu o określonych godzinach (podanych na oddzielnych afiszach) będzie można spotkać aktorów przebywających w Lubomierzu i zdobyć autografy, a także „pstryknąć” pamiątkowe zdjęcie.

POLA NAMIOTOWE

POLE NAMIOTOWE przy Szkole Podstawowej w Lubomierzu (ul. Kościuszki 5) dla ok. 200 osób (7 zł od osoby), parking na terenie pola. Teren pola ogrodzony, wyposażony w toalety i umywalki. Tel. **78-33-112; 78-33-076**

SCHRONISKO MŁODZIEŻOWE „MACIEJÓWKA” w Maciejowcu 7 km od Lubomierza. Kuchnia, jadalnia, węzeł sanitarny, 35 miejsc nocleg 12 zł, rezerwacja pod adresem: **SP w Lubomierzu, ul. Kościuszki 5 tel. 78-33-112; 78-33-076**.

ASSISTANCE

OGÓLNOPOLSKA SIĘĆ POMOCY DROGOWEJ

CENTRUM JELENIA GÓRA

ZGŁOSZENIOWE

tel. alarm. (075) 96 37

(075) 754 50 54

tel./fax (075) 764 62 62

(075) 646 96 37

tel. kom. 0 601 75 94 34

e-mail: pomoc@assistance.jgora.pl

www.assistance.jgora.pl

www.pomocdrogowa.jogra.pl



PRZEWOZY CHORYCH AMBULANSEM
W KRAJU I ZA GRANICĄ



PRZEWOZY NIEPEŁNOSPRAWNYCH



FESTIWALOWY INFORMATOR PODRĘCZNY

JELENIA GÓRA (Tesco) – LUBOMIERZ (PKS)
– JELENIA GÓRA (Tesco)
 CENA BILETU: 5 zł

10.08.2006
JELENIA GÓRA – LUBOMIERZ
 17.00, 18.40, 20.10, 22.30

LUBOMIERZ – JELENIA GÓRA
 17.50, 19.20, 22.00, 01.30

11.08.2006
JELENIA GÓRA – LUBOMIERZ
 16.00, 17.35, 19.05, 20.30

LUBOMIERZ – JELENIA GÓRA
 16.45, 18.20, 19.45, 01.30

12.08.2006
JELENIA GÓRA – LUBOMIERZ
 13.00, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55

LUBOMIERZ – JELENIA GÓRA
 13.45, 15.20, 16.40, 18.00, 19.10, 01.30

13.08.2006
JELENIA GÓRA – LUBOMIERZ
 13.00, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55

LUBOMIERZ – JELENIA GÓRA
 13.45, 15.20, 16.40, 18.00, 19.10, 00.30

KRYCHA-BUS

LWÓWEK ŚLĄSKI (PKS/PKP) – GRYFÓW ŚL. (Apteka/Rynek) – LUBOMIERZ (PKS)

10.08.2006
LWÓWEK ŚL. – GRYFÓW ŚL. – LUBOMIERZ
 17.00 17.25 17.40
 18.35 19.00 19.15
 20.10 20.35 20.50
 22.45 23.10 23.25

LUBOMIERZ – GRYFÓW ŚL. – LWÓWEK ŚL.
 17.50 18.05 18.30
 19.25 19.40 20.05
 22.00 22.15 22.40
 01.30 01.45 02.10

11.08.2006
LWÓWEK ŚL. – GRYFÓW ŚL. – LUBOMIERZ
 16.00 16.25 16.40
 17.35 18.00 18.15
 19.15 19.40 19.55
 20.45 21.10 21.25

LUBOMIERZ – GRYFÓW ŚL. – LWÓWEK ŚL.
 16.50 17.05 17.30
 18.25 18.40 19.05
 20.00 20.15 20.40
 00.45 01.10 01.25

CENA BILETU 5 zł

12.08.2006
LWÓWEK ŚL. – GRYFÓW ŚL. – LUBOMIERZ
 13.00 13.25 13.40
 14.40 15.05 15.20
 16.15 16.40 16.55
 17.50 18.15 18.40
 19.35 19.50 20.05

LUBOMIERZ – GRYFÓW ŚL. – LWÓWEK ŚL.
 13.50 14.05 14.30
 15.30 15.45 16.10
 17.00 17.15 17.40
 18.45 19.00 19.25
 01.30 01.45 02.20

13.08.2006
LWÓWEK ŚL. – GRYFÓW ŚL. – LUBOMIERZ
 13.00 13.25 13.40
 14.40 15.05 15.20
 16.15 16.40 16.55
 17.50 18.15 18.40
 19.35 19.50 20.05

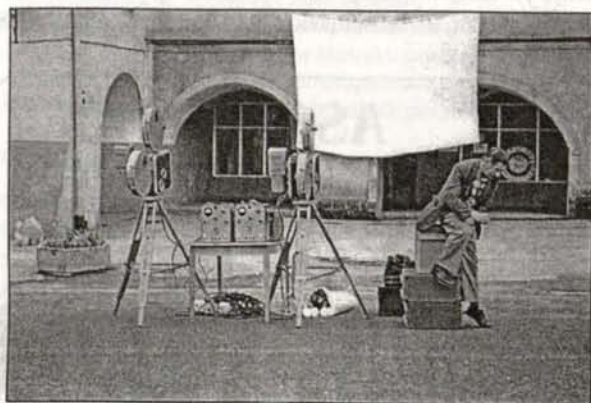
LUBOMIERZ – GRYFÓW ŚL. – LWÓWEK ŚL.
 13.50 14.05 14.30
 15.30 15.45 16.10
 17.00 17.15 17.40
 18.45 19.00 19.25
 00.30 00.45 01.10

GALERIA ZA MIEDZĄ w LUBOMIERZU
OLĘTARZ KINA 2006

„10 x LUBOMIERZ”

Daniel Antosik

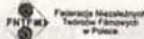
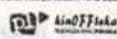
fotografie



Wystawa czynna od 11 sierpnia do 17 września
 zorganizowana się w ramach

X Ogólnopolskiego Festiwalu Filmów Komedycznych
 Lubomierz 2006

Partneri nad „Okiem Kina 2006” sprawą



Projekt dofinansowany z budżetu Komitetu Województwa Dolnośląskiego

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie Miłośników Filmów
 Komedycznych „Jarm Swoi”
 w Lubomierzu

Główny Kierownik i Sąd
 w Lubomierzu

Galeria Za Miedzą (dawny kościół ewangelicki), ul. T. Kosciuszki 4, 58-023 Lubomierz,
 www.miedza.pl e-mail: miedza@miedza.pl (+48) 007 433 127

KTO NAS ODWIEDZI?

Wysłaliśmy prawie 100 zaproszeń do ludzi filmu. W chwili oddawania do druku gazety trwają jeszcze rozmowy i do końca nie wiadomo, kogo będziemy mieli zaszczyt gościć na tegorocznym Festiwalu. O swoim przyjeździe do Lubomierza zapewnili nas: Jerzy Janeczek, Ilona Kuśmierska, Sylwester Chęciński, Ryszard Kotys, Jerzy Turek, Witold Pyrkosz, Zbigniew Buczkowski, Joanna Kurowska, Paweł Burczyk, Piotr Łazarkiewicz, Jarosław Boberek, Zofia Czerwińska, Leon Niemczyk, Roman Kłosowski, Piotr Zelt, Andrzej Zaborski, Małgorzata Potocka, Waldemar Krzystek, Zenon Żybertowicz, Andrzej Ramlau, Irena Karel. Lista ta z pewnością nie jest pełna i na pewno się nieco zmieni. Wszyscy aktorzy będą „dyżurować” w Zaułku Autografów, a wszystkie spotkania z nimi odbywać się będą w Galerii Za Miedzą. Wszem wobec i każdemu z osobna przypominamy, że w tym roku obchodzimy 40 rocznicę powstania filmu „Sami Swoi”.

Przypominamy również, że w sali teatralnej ZSOiZ (Plac Kościelny) od czwartku (10 sierpnia) rozpoczynają się projekcje filmów konkursowych. Oceniać je będzie profesjonalne jury pod przewodnictwem Joanny Kurowskiej. Wyniki ogłoszone zostaną w niedzielę 13 sierpnia na scenie głównej. Wówczas wręczymy też Złote, Srebrne i Brązowe Granaty a także Złote, Srebrne i Brązowe Sierpy dla trzech zwycięskich filmów w plebiscycie na „Swojską Komedie Dziesięciolecia”. Wśród uczestników tego konkursu rozlosujemy nagrody, a wśród nich kino domowe!!! Oj, będzie się działo!!!!

GŁÓWNY SPONSOR

KREDYT Bank **BGZ****MIESZKANIOWY****258** **PLN**
miesięcznie**PRZY KREDYCIE 50 000 PLN**

Rzeczywista roczna stopa oprocentowania kredytu na dzień 14.06.2006 r. wynosi 4,9%, przy założeniu: kwota kredytu 50 000 zł, oprocentowanie w dniu zawarcia umowy 4,65% w stosunku rocznym, opłata przygotowawcza 0,6%, okres kredytowania 360 miesięcy, kredyt wypłacony jednorazowo i spłacany w równych ratach kapitałowo-odsetkowych, koszt zabezpieczenia spłaty kredytu 562 zł.

GŁÓWNY SPONSOR

Mercedes-Benz



Mercedes-Benz

AUTORYZOWANY DEALER

Mirosław Wróbel

Wrocław, Opole, Jelenia Góra

Mirosław Wróbel Sp. z o.o.

Wrocław, ul. Klecińska 155, tel. 071/ 358 58 58

Opole, ul. Wrocławska 145, tel. 077/ 401 83 83

Jelenia Góra, ul. J. Słowackiego 3, tel. 075/ 64 57 750

e-mail: dealer@wrobel.mercedes-benz.plwww.wrobel.mercedes-benz.plSTACJA KONTROLI POJAZDÓW
przy każdym serwisie

Zapraszamy:

Poniedziałek - Piątek: 7.30 - 20.00

Sobota: 7.30 - 14.00



GŁÓWNY SPONSOR



HOTEL LAS
Irena i Eugeniusz ZIELENKIEWICZ
 PL 58-573 Piechowice
 ul. Turystyczna 8
 tel./fax (0 048 75) 717 52 52



ZAPRASZAMY DO ORGANIZOWANIA W NASZYM HOTELU:

- ❖ KONFERENCJI,
- ❖ SZKOLEŃ,
- ❖ PRZYJĘĆ
I IMPREZ PLENEROWYCH

DYSPONUJEMY:

- ❖ sauną,
- ❖ bilardem,
- ❖ klubem nocnym,
- ❖ stawem z możliwością samodzielnego połowu ryb,
- ❖ przyjmujemy gości z czworonożnymi przyjaciółmi.



*Nasz hotel od lat gości
gwiazdy lubomierskiego festiwalu.*

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!

GŁÓWNY SPONSOR

ENERGIAPRO

EnergiaPro Koncern Energetyczny SA jest spółką Skarbu Państwa, posiadającą koncesję na obrót, dystrybucję i sprzedaż energii elektrycznej. W obecnej formie organizacyjnej funkcjonuje od 01.05.2004 roku. Obejmuje swym zasięgiem województwa dolnośląskie i opolskie.

EnergiaPro posiada ponad 11 procentowy udział w rynku dystrybucji energii w Polsce, co sprawia że jest jedną z największych i najważniejszych spółek tego sektora, drugim co do wielkości przedsiębiorstwem na Dolnym Śląsku i Opolszczyźnie oraz jednym z najważniejszych pracodawców w regionie. EnergiaPro działa na obszarze 27429 km². Jest właścicielem ponad 67 500 km linii elektrycznych. Sprzedaje blisko 11,5 TWh energii elektrycznej rocznie. W ekologicznych elektrowniach wodnych produkuje około 210 GWh energii odnawialnej. Koncern obsługuje ponad 1,6 milionów Klientów. Najwięksi odbiorcy reprezentują różne branże gospodarki narodowej – górnictwo, hutnictwo, energetykę, przemysł chemiczny, tłuszczowy i ciężki.

EnergiaPro podejmuje szereg działań na rzecz swoich Klientów. Dokłada wszelkich starań, aby jakość świadczonych usług stała na najwyższym poziomie, dawała jej Klientom satysfakcję i zadowolenie. W tym celu stworzono m.in. sieć punktów, których lokalizacja oraz rozwiązania architektoniczne spełniają najwyższe standardy obsługi. Wdrożone zostały nowe rozwiązania dla Klientów Kluczowych, szczególnie w zakresie ujednolicenia i usprawnienia procesów biznesowych oraz reorganizacji dostępu do informacji. Koncern wprowadził również jednolite procedury realizacji zadań w zakresie normy jakościowej, śró-

dowiskowej oraz bezpieczeństwa i higieny pracy – Zintegrowany System Zarządzania, co stanowi gwarancję najwyższej jakości we wszystkich aspektach działania firmy.

EnergiaPro jest aktywnym uczestnikiem życia społeczno-gospodarczego i kulturalnego regionu. Jej zostały nagrodzone m.in. Dolnośląskim Certyfikatem Gospodarczym. EnergiaPro otrzymała również tytuł „Niezawodnego darczyńcy wrocławskiego sportu w 2005 roku” – podziękowania od Prezydenta Miasta za okazaną pomoc i zaangażowanie w rozwój sportu na Dolnym Śląsku.

Koncern nie tylko angażuje się w życie regionu poprzez merytoryczne i finansowe wsparcie licznych społeczno-kulturalnych inicjatyw, ale przede wszystkim jako autor i animator społecznych i kulturalnych wydarzeń. Autorskie inicjatywy EnergiiPro to m.in. Program Stypendialny oraz akcja charytatywna „Domy Pozytywnej Energii”.

Celem Akcji jest pomoc dzieciom z Domów Dziecka znajdujących się na terenie działania Koncernu, a więc województw dolnośląskiego i opolskiego. Odbyły się już dwie edycje konkursu, w których wyłoniono 20 Domów – Laureatów, każdy z nich otrzymał 50 tys.zł.

Działania podejmowane przez EnergięPro w tym zakresie zostały docenione przez Akademię Rozwoju Filantropii w Polsce (organizatora największego w Polsce programu promującego społeczne zaangażowanie firm) i EnergiaPro została uhonorowana tytułem „Dobroczyńcy Roku 2005”.

GŁÓWNY SPONSOR



Zakład Techniki Ochrony Środowiska

FOLEKO®

58-100 Świdnica, ul. Spacerowa 3

www.foleko.com.pl

LIDER

**BRANŻY BUDOWLANEJ W ZAKRESIE
INWESTYCJI EKOLOGICZNYCH
W POLSCE**



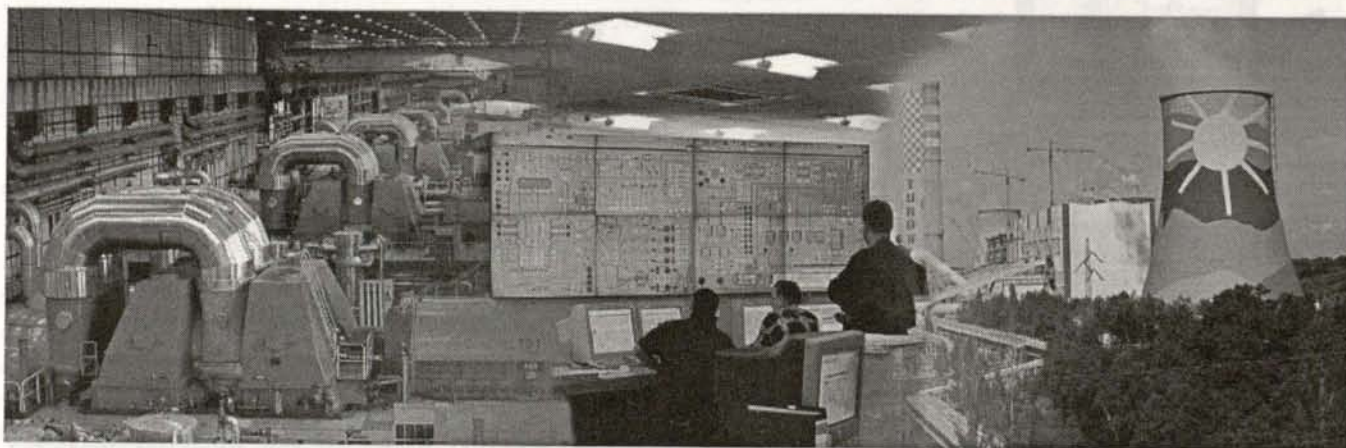
**GŁÓWNYM SPONSOREM
X OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU
FILMÓW KOMEDIOWYCH**



GŁÓWNY SPONSOR

**BOT****Elektrownia Turów SA**

nowoczesne przedsiębiorstwo nowoczesnie zarządzane



BOT Elektrownia Turów S.A. położona jest w Kotlinie Żytawskiej u styku trzech granic: Polski, Czech i Niemiec. Pracuje nieprzerwanie od 1962 roku, dając stabilizację materialną i zawodową mieszkańcom regionu. W 1995 roku rozpoczęło modernizację Elektrowni, stosując niekonwencjonalne rozwiązania techniczne, ekonomiczne i finansowe.

www.elturow.bot.pl

Na początku 2005 roku zakończono modernizację i w tej chwili Elektrownia Turów dysponuje sześcioma blokami z kotłami fluidalnymi o wysokiej sprawności, których parametry ekologiczne spełniają krajowe i unijne wymogi ochrony środowiska. Za działania proekologiczne Elektrownia Turów otrzymała wiele nagród i wyróżnień. Od marca 2004 roku Elektrownia Turów, oprócz Elektrowni Bełchatów, Opole, Kopalni Bełchatów i Turów, wchodzi w skład grupy BOT Górnictwo i Energetyka.

GŁÓWNY SPONSOR

tradycja nowoczesność profesjonalizm

**BOT Kopalnia Węgla Brunatnego Turów S.A.**

znajduje się w Kotlinie Żytawskiej u zbiegu trzech granic, w południowo-zachodniej Polsce, nad Nysą Łużycką, w gminie Bogatynia, w województwie dolnośląskim.

W Kopalni Turów złożę węgla brunatnego eksploatowane jest w sposób przemysłowy metodą odkrywkową już od roku 1904.

W miarę rozwoju kopalni zmieniały się technologie, urządzenia techniczne, środki transportu, itp.

Od roku 1947, tj. od daty przejęcia jej przez administrację polską, Kopalnia Turów realizując w pełni potrzeby odbiorców wydobyla ponad 800 mln ton węgla, zdejmując przy tym ponad 1,7 mld m³ nadkładu.

Efektem dorobku pokoleń górników turoszowskich jest dzisiejszy obraz Kopalni - Kopalni nowoczesnej, perspektywicznej, stosującej najnowsze osiągnięcia techniki, liczącej się z prawami środowiska, Kopalni przygotowywanej do funkcjonowania przez następne dziesięciolecie realizowania swoich celów technicznych i funkcji społecznych. W złożu pozostało jeszcze

425,2 mln ton zasobów przemysłowych węgla o korzystnych parametrach jakościowych, co pozwala na prognozowanie perspektyw Kopalni do roku 2035-40.

BOT KWB Turów S.A. oferuje przedsiębiorstwom zagranicznym i krajowym oraz składom opałowym, zakładom energetyki cieplnej, a także osobom prywatnym do sprzedaży najwyższej jakości węgiel brunatny oraz kopaliny towarzyszące. Kopalnia ma wieloletnie doświadczenie w sprzedaży węgla brunatnego, ilów i żwiru na rynek krajowy i zagraniczny transportem kolejowym i samochodowym. Gwarantuje wysoką jakość sprzedawanych surowców, a także terminowość i dyspozycyjność dostaw, zgodnie z potrzebami klientów. **Zapraszamy wszystkich odbiorców do współpracy.**

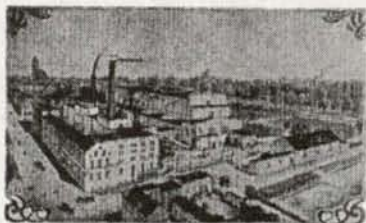
BOT Kopalnia Węgla Brunatnego Turów Spółka Akcyjna
59-916 Bogatynia 3
Województwo Dolnośląskie
www.kwbturow.bot.pl

Centrala: (075) 77 35 300, 77 35 200
fax: (075) 77 33 000
Dział Zaopatrzenia i Sprzedaży: (075) 77 35 584

GŁÓWNY SPONSOR



*Browar w Lwówku Śląskim istnieje już ponad 800 lat
Jest on najstarszym browarem w naszym regionie.
Od wieków opiera swoją działalność na tradycji własnej i regionalnej.
Piwo jest tu warzone od roku 1165 - ciągle w oparciu o starą,
tradycyjną metodę, bez użycia dodatków chemicznych.
Przywileje warzenia piwa browar otrzymał już w roku 1209!
W 1999 browar przeszedł w ręce Wolfganga Bauera.*



Założeniem jego strategii stało się nawiązanie do wielowiekowych tradycji piwowarskich. W procesie produkcyjnym nie stosuje się do dziś żadnych sztucznych stabilizatorów ani enzymów: piwo nasze musi za to dojrzewać ponad 30 dni tak jak nakazuje stara receptura.

Zdrowa i krystalicznie przejrzysta woda z naszych własnych studni oraz tradycyjny proces warzenia spowodowały, że Browar Śląski 1209 otrzymał wiele nagród i wyróżnień, osiągając największy spośród wszystkich browarów w całym kraju sukces.



KSIĄŻĘCE
alk. 6,2% obj.
ekstrakt 12,1% obj.

MOCNE DOBRE
alk. 7,8% obj.
ekstrakt 15,1% obj.



BROWAR ŚLĄSKI 1209 Sp. z o.o.

ul. Traugutta 7

59-600 Lwówek Śląski

tel. +48 75 6477810

www.bier.pl; email: sekretariat@bier.pl

GŁÓWNY SPONSOR

ARF

Sp. z o.o.

**58-512 Stara Kamienica
BARCINEK 60**

ARF Spółka z o.o.

świadczy usługi z zakresu laserowego wycinania.
Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów
stałe rozszerza swą działalność.

Firma posiada laser BYSTRONIC BTL 3500 BYSTAR 4020
o możliwości wycinania blach:

- blacha stalowa konstrukcyjna do 15 mm,
- blacha nierdzewna do 10 mm,
- aluminium do 8 mm,
- mosiądz do 3 mm,
- miedź do 3 mm,
- tytan do 3mm.

ARF 0048-75-75 28 220 • fax 0048-75-75 28 222

GŁÓWNY SPONSOR

GRAdix

Firma PHU „GRADIX” została założona w 1990 r. Działalność gospodarczą rozpoczęła w zakresie handlu detalicznego artykułami przemysłowymi w Gryfowie Śl. przy ul. Świerczewskiego 6. Drugi sklep uruchomiono w roku 1992 przy ul. Armii Czerwonej 66.

Z upływem lat Firma coraz bardziej się rozwijała – wykupiła nieruchomości przy ul. Lwóweckiej 1 – w roku 2001 powstał tam nowy, o dużej powierzchni obiekt handlowy.

Firma charakteryzuje się dynamicznym rozwojem. Przedsiębiorstwo zajmuje się handlem sprzętem AGD, RTV oraz innymi artykułami gospodarstwa domowego. Dysponuje szerokim asortymentem lodówek, zamrażarek, kuchenek, pralek.

Od kilku lat przedsiębiorstwo rozwija sprzedaż mebli (meble domowe, biurowe, wyroby z drewna i wikliny), asortymentów związanych z wyposażeniem domu i mieszkań: wykładziny, dywany, wyroby z tkanin. Obecnie w ofercie znajdują się artykuły użytku domowego: sztucce, naczynia kuchenne, wyroby ze szkła i porcelany, sprzęt komputerowy, fotograficzny, zegary i zegarki, rowery motocykle, sprzęt oświetleniowy itp.

Poprzez bezpośrednie kontakty z producentami, Firma zapewnia atrakcyjne ceny, promocje i szybki dostęp do najnowszych modeli towarów.

Aktualnie asortyment towarowy został wzbogacony o materiały budowlane: od farb i lakierów, poprzez stolarkę do pustaków, dachówek i kominów.

Potencjalnego klienta Firma „GRADIX” zaopatrzy w materiały potrzebne do budowy domu od podstaw, jak również wyposaży kompleksowo – od łazienki, kuchni, do pokoju i sypialni.

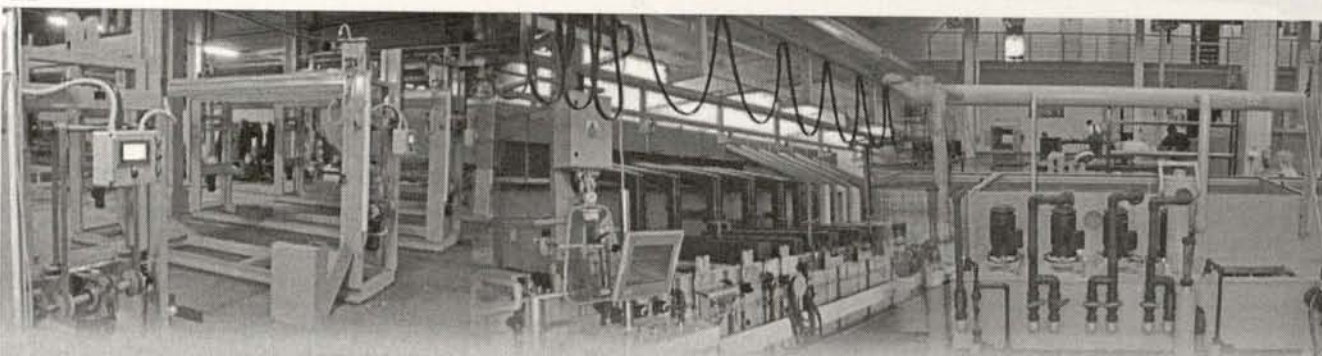
Wprowadzony system sprzedaży samoobsługowej, daje klientom większy komfort dokonywania zakupu w naszym Centrum Handlowym, bezpośredni dostęp do towaru, możliwość nieskrępowanego wyboru egzemplarza.

PHU „GRADIX” jest firmą rozwojową, zatrudniającą młodą, dynamiczną kadrę by sprostać wymogom nowoczesnego handlu.

*Zapraszamy do odwiedzenia i sprawdzenia
naszej oferty.*

Grażyna Stana

GŁÓWNY SPONSOR



MATUSEWICZ Budowa Maszyn s. j.
ul. Lwowska 40, 59-620 Gryfów Śląski
tel. 075/ 78 20 011, fax 075/ 78 13 004

MATUSEWICZ Budowa Maszyn s. j.
GALWANIZERNA we WROCŁAWIU
ul. Rybnicka 18, 52-016 Wrocław
tel. 0693 835 311, fax 071/ 342 23 23

MATUSEWICZ BUDOWA MASZYN OFERUJE:

- ✓ budowę kompletnych galwanizerni
- ✓ modernizację i serwis istniejących galwanizerni
- ✓ wanny i zbiorniki galwaniczne
- ✓ obróbkę tworzyw sztucznych oraz stali szlachetnych
- ✓ spawanie i zgrzewanie tworzyw PPh, PVDF, PVC, PE
- ✓ produkcję części i montaż konstrukcji stalowych oraz linii technologicznych
- ✓ budowę maszyn i urządzeń wg dokumentacji i życzeń klienta w dziedzinie: mechanika, elektryka, automatyka
- ✓ pompy i filtry

WE WROCŁAWSKIM ODDZIALE OFERUJEMY USŁUGI GALWANIZERSKIE:

- ✓ cynk z pasywacją na kolor biały, żółty, niebieski, oliwkowy i czarny
- ✓ nikiel błyszczący o trwałym połysku
- ✓ nikiel-chrom błyszczący
- ✓ chrom techniczny do osadzania na elementach cylindrycznych powłok chromowych pozbawionych rys, odpornych na korozję o twardości powłok 700 - 750 HV
- ✓ patynowanie (barwienie) stopów miedzi
- ✓ zabezpieczenie czasowe detali metalowych przed korozją

POSIADAMY BIURO PROJEKTOWE.

Pracujemy na:

- ✓ AutoCAD Mechanical
- ✓ Inventor
- ✓ ME10
- ✓ Alpha CAM.



GŁÓWNY SPONSOR



Przedsiębiorstwo Handlowe
Sawczak S.J.
HURTOWNIA MONOPOŁOWO-SPOŻYWCZA

Przedsiębiorstwo Handlowe „Sawczak” spółka jawna
 ul. Jeleniogórska 6a • 59-620 Gryfów Śląski

Firma rodzinna założona w marcu 1991 roku, w 2003 roku z jednoosobowej została przekształcona w spółkę jawną, a prezesem jest Stanisław Sawczak.

Działalność rozpoczęła od małego sklepu przy ul. Wojska Polskiego. Obecnie jest to sieć nowoczesnych, klimatyzowanych marketów samoobsługowych na terenie Gryfowa (3), Lubomierza (1), Lwówka (2) oraz hurtownia monopolowo-spożywcza w Gryfowie Śl.

Firma posiada własną bazę transportową, rozwożąc towar na terenie byłego województwa jeleniogórskiego, współpracując z hurtowniami oraz sklepami detalicznymi.

Na dzień dzisiejszy zatrudnionych jest ok. 110 osób, liczba ta będzie rosła, gdyż planowane są następne inwestycje.



SKLEP FIRMOWY

REEBOK • NIKE • ADIDAS

58-500 JELENIA GÓRA, 1-GO MAJA 2



MICHAŁ KLEMENTOWSKI

SKLEP PAPIERNICZY

58-500 JELENIA GÓRA
 1-GO MAJA 25



GŁÓWNY SPONSOR

...i wiesz, co jesz®



ZAKŁADY MIĘSNE

NIEBIESZCZAŃSCY

59-620 Gryfów Śląski * Proszówka 36 * Tel./Fax 0-75/78-13-733

Nowoczesny Zakład Przetwórczy, posiadający ubojnię trzody chlewnej i bydła, a także sieć własnych sklepów firmowych na terenie województwa dolnośląskiego, które oferują smaczne i poszukiwane na rynku wyroby – to wizytówka Zakładów Mięsnych Niebieszczańscy. Powstała w 1990 roku początkowo niewielka firma rodzinna, rozwijając się bardzo dynamicznie osiągnęła duże sukcesy na rynku przetwórstwa mięsnego.



Od samego początku działalności właściciele są wierni tym samym zasadom i swoje działania koncentrują przede wszystkim na dbałości o jak najwyższą jakość produkowanych wyrobów, świadczonych usług oraz profesjonalizmie pracowników zakładu i personelu w sklepach.

Zakłady Mięsne Niebieszczańscy wszelkie swoje działania ukierunkowują na klienta – starają się uatrakcyjnić ofertę handlową w taki sposób, aby każdy mógł znaleźć coś odpowiedniego dla siebie. Ponadto stale rozwijana sieć sklepów firmowych (w chwili obecnej 52 Sklepy Firmowe) ułatwia dostęp do wyrobów firmy.

Aby uzyskać szczegółowe informacje o asortymencie oferowanym przez Zakłady Mięsne Niebieszczańscy, Sklepach firmowych zlokalizowanych na terenie Dolnego Śląska oraz historii firmy zapraszamy do odwiedzenia STRONY INTERNETOWEJ www.niebieszczanscy.pl.

...i wiesz, co jesz®



SPONSOR



PRZEDSIĘBIORSTWO
FAIR PLAY



Firma DSE Draexlmaier Systemy Elektryczne sp. z o.o. w Jeleniej Górze należy do międzynarodowego koncernu Draexlmaier którego jednostka macierzysta ma swoją siedzibę w Niemczech. Już od 50 lat zajmuje ona stałą pozycję w międzynarodowym przemyśle motoryzacyjnym i jest obecna w 12 krajach na całym świecie.

Na rynku Polskim firma DSE Draexlmaier jest obecna od ponad 6 lat. W DSE produkowane są wiązki elektryczne do VW Passata i VW Phaeton.

DSE Draexlmaier jako jedyna firma grupy Draexlmaier w Polsce z siedzibą w Jeleniej Górze obecnie zatrudnia ponad 1300 osób. W najbliższych miesiącach planujemy zatrudnić jeszcze 100 pracowników.

Poszukujemy monterów podzespołów elektrycznych (pracownicy bezpośrednio produkcyjni), magazynierów a także pracowników pozaprodukcyjnych: inżynierów przygotowania produkcji, konstruktorów i specjalistów jakości.

Filozofią i wartością firmy jest proces ciągłego doskonalenia się. Oczekujemy więc od naszych zatrudnionych chęci działania, wdrażania nowych rozwiązań a także umiejętności pracy zespołowej.

Ważna dla nas jest stabilność zatrudnienia kadry; stawiamy na lojalność i zaangażowanie.

Ponadto kandydaci na monterów powinni wykazać się zdolnościami manualnymi. Na stanowiskach pozaprodukcyjnych przywiązujemy natomiast wagę do znajomości języka niemieckiego bądź angielskiego.

Oferujemy pracownikom stabilne warunki zatrudnienia, dobre zaplecze socjalne, bezpieczne i nowoczesne miejsca pracy. W związku z rozwojem innych zakładów Draexlmaier na świecie często nasi pracownicy wyjeżdżają w podróże służbowe za granicę uczestnicząc w międzynarodowych projektach.

Staramy się dbać o rozwój naszych zatrudnionych i dokładamy ciągłych starań aby nasi pracownicy czuli się u nas dobrze.

Dobra sytuacja finansowa pozwala na decyzje o udziale charytatywnym. Firma została uhonorowana m.in. przez Szpital w Jeleniej Górze tytułem „Dobrodzieja Mxime Benignus” czy statuetką „Dar Serca – Jeleniogórzanie dzieciom” oraz wyróżniona nominacjami „Fair Play”.

„DROGBUD”

Podkarpacki Holding Budowy Dróg Sp. z o.o.
38-100 Strzyżów, ul. 1 Maja 42



TESCO

H I P E R M A R K E T
w Jeleniej Górze



SPONSOR FESTIWALU



SOCZEWKI OKULAROWE

**JZO oferuje
soczewki okularowe
dla całej rodziny**


www.jzo.com.pl

SPONSOR FESTIWALU



PZU SA

Inspektorat w Jeleniej Górze
ul. Sobieskiego 27, 58-500 Jelenia Góra
tel./fax 075-7646647, 075-7646231 do 33



SPONSOR FESTIWALU

 **DIALOG**telecom
Więcej możliwości...

Dialog

leży w naszej naturze

→ Już na początku wyrażamy nasze potrzeby... i czekamy na odpowiedź.

Już od samego początku rozmawiamy. Dzięki rozmowie czujemy

bliskość innych i możemy osiągnąć to, co sobie wymarzyliśmy.

Rozmawiamy, bo dialog leży w naszej naturze.

www.dialog.pl | TeleCentrum 0 801 700 700

SPONSOR FESTIWALU

CENTRALNY OŚRODEK INFORMATYKI GÓRNICTWA S. A.



- PEŁNA INFORMATYZACJA
SFERY ZARZĄDZANIA
- OUTSOURCING IT
- USŁUGI TELEKOMUNIKACYJNE
I INTERNETOWE

40-065 Katowice, Mikołowska 100 tel.: +48 (32) 757 37 77 fax: +48 (32) 251 74 42
coigsa@coig.katowice.pl www.coig.pl

SPONSORZY FESTIWALU

FIRESHOW – Pokazy Ogni Sztucznych
ul. Noskowskiego 9/126
58-506 Jelenia Góra

tel./fax (075) 76 44 126
tel. kom. 601 75 31 49
fireshow@blink.pl

Bank PKO BP S.A. O/Jelenia Góra
Nr konta
86 1020 2124 0000 8402 0008 2008

FIRESHOW

Jesteśmy dumni, mogąc po raz kolejny uświetnić Ogólnopolski Festiwal Filmów Komedyjnych w Lubomierzu naszym pokazem ognia sztucznych!
Cieszymy się, że tak prestiżowy moment Festiwalu jak Wielki Finał, stanie się znów naszym udziałem!

FIRESHOW to również współpraca z najlepszymi pirotechnikami Europy.

Na nasze zaproszenie odwiedził Polskę Hans-Georg Kehse – założyciel i główny pirotechnik niemieckiej firmy Pyro-Art, która ma na swoim koncie, m.in. pirotechniczne otwarcie Stadionu Olimpijskiego w Monachium oraz uroczystości z okazji 750-lecia Obwodu Kaliningradzkiego.

Wymiana doświadczeń z pirotechnikami tej klasy pozwala nam na bieżąco śledzić światową czołówkę i oferować produkty najwyższej jakości. W pirotechnice nic nie dzieje się przypadkowo.

Z poważaniem
ANDRZEJ NOWACZEK
właściciel FIRESHOW



**Przedsiębiorstwo
Handlowo Produkcyjno Usługowe
IMPORT EKSPORT**

BAZA EKSPORTOWA w Uboczu
k/Gryfowa Śl. Nr 262 woj. Dolnośląskie

PROWADZI SKUP:

- ➔ buhajków ras mięsnych
- ➔ krów rzeźnych
- ➔ jałówek mięsnych
- ➔ koni rzeźnych i użytkowych



SKUP I ZGŁOSZENIA
codziennie od 8.00 do 16.00
W BAZIE W UBOCZU
TEL./FAX (0-75) 7813-467

**FIRMA PROPONUJE ODBIÓR
Z ZAGRODY ROLNIKA**

PRODUCENT LUSTER KRYSZTAŁOWYCH
I MEBLI SZKŁANYCH

LUSTREX

SALON FIRMOWY
54-614 Wrocław
ul. Zagony 16
tel./fax 071/ 357 86 43,
357 86 17

ZAKŁAD USŁUGOWY
54-440 Wrocław
ul. Rogowska 52
tel. 071/ 357 89 48

www.lustrex.pl
e-mail: lustrex@lustrex.pl

SPONSORZY FESTIWALU

BIURO SPRZEDAŻY MIESZKAŃ

Jelenia Góra, ul. Kraszewskiego przy placu budowy (rampa)
 Biuro czynne w poniedziałki od godz 10.00 do 16.00, telefon: 0-502-085-113

MIESZKANIA
WŁASNOŚCIOWE

Jelenia Góra
 ul. Kochanowskiego 3 (centrum miasta)

mieszkania 1,2,3-pokojowe
 1-, 2-poziomowe

Termin realizacji: II kw. 2007 roku



INTAKUS
 ul. Obornicka 131
 51-114, Wrocław
 tel. 071-326-60-81
 www.intakus.pl
 nieruchomosci@intakus.pl



STAROBIELSKA FABRYKA KOS Sp. z o.o.

ul. Więźniów Oświęcimia 38, 32-630 Wilamowice, tel./fax (0-33) 8457 688 / 8457 609

Jedyny w Polsce producent oferuje:



KOSY żniwarskie i ogrodowe

**KOSY leśne
 wraz z kompletnym wyposażeniem**

SIERPY

- ❖ Produkowane według wieloletniej sprawdzonej technologii z odpowiedniej stali narzędziowej
- ❖ Wielokrotnie przekuwane ręcznie na gorąco i na zimno
- ❖ Hartowane, barwione termicznie i polerowane
- ❖ Odporne na uderzenia
- ❖ Posiadające długą żywotność

**BOSCH
 SIEMENS**



Przyjaźnie
 Szybko
 Fachowo
 Nam można zaufać

52-019 Wrocław, ul. Popielskiego 1 – Nie musisz przyjeżdżać, ZADZWOŃ

www.bosch-agd.pl • www.siemens-agd.pl • (71) 342-10-48, 340-01-54, 0-801-191-534*

* ulgowa linia telefoniczna, opłata jak za połączenie lokalne (tylko z telefonów stacjonarnych)

Nasi Technicy:

- przyjadą
- naprawią urządzenie
- wyjaśnią przyczynę usterki
- dokonają przeglądu technicznego
- fachowo doradzą

- zamontują sprzęt
- dostarczą środki chemiczne i akcesoria
- odbiorą stary sprzęt

Informujemy, że żaden serwis na obszarze działania serwisu fabrycznego, nie posiada autoryzacji na naprawy sprzętu gospodarstwa domowego marek BOSCH i SIEMENS. Pamiętaj! Tylko oryginalne części gwarantują prawidłową pracę urządzenia.

**WRĘCZANE GOŚCIOM
 KAŻDEJ IMPREZY
 W LUBOMIERZU!!!**



SPONSORZY FESTIWALU



WIRZ
WIRZ Sp. z o.o.
58-500 Jelenia Góra, ul. Karłowicza 42
tel. (+48 75) 767 82 88
fax (+48 75) 767 82 47
e-mail: wirz@wirz.pl
www.wirz.pl

CHAMPION

**PRODUKCJA
STATUETKI, PUCHARY,
MEDALE, DYPLOMY
GRAWEROWANIE**



58-500 JELENIA GÓRA
ul. ZŁOTNICZA 12
Tel./fax 076 75 33 186
076 64 19 416
0 601 871 307



**Przedsiębiorstwo Produkcji Ogrodniczej
"Siechnice" Sp. z o.o.
to 25 lat tradycji
w uprawie warzyw i kwiatów!**

Przedsiębiorstwo Produkcji Ogrodniczej
"Siechnice" Sp. z o.o.
ul. Opolska 30 55-011 Siechnice k/Wrocławia
<http://www.pposiechnice.com.pl>

Sekretariat:
tel. (071) 31 15 570
tel. (071) 31 15 335
fax (071) 31 15 386

Dział Handlowy:
tel. (071) 31 15 265
tel. (071) 31 13 909
fax (071) 31 15 466



DOMCEL Sp. z o.o.
58-518 Czernica 102
tel. (+48 75) 75 26 004
tel/fax (+48 75) 75 26 005
NIP: 611-020-22-97
e-mail: fabryka@domcel.pl

SKŁAD FABRYCZNY
58-500 Jelenia Góra
ul. Wincentego Pola 4
tel. (+48 75) 76 57 080
tel/fax (+48 75) 76 57 081
email: sklad@domcel.pl



Cukiernia MIKADO



Edward Mastowski
WŁAŚCICIEL

55-216 DOMANIÓW • Gostkowice 1 • tel. 603 571 655



**Producent soków, syropów
i napojów energetyzujących R20**

SPONSORZY FESTIWALU



KOPALNIE PIASKOWCA

SPÓŁKA AKCYJNA

59-700 BOLESŁAWIEC
UL. MODŁOWA 1
tel. +48 (075) 732 36 36 do 38
fax +48 (075) 732 48 60

e-mail:
exbudbol@jg.onet.pl
Kopalniepiaskowca@interia.pl

NIP: 612-15-39-876
Konto: Bank Zachodni WBK SA
I Oddział Bolesławiec
Nr 30 1090 1939 0000 0005 1600 5517



SALON I GALERIA FRYZJERSTWA DAMSKO-MĘSKIEGO „NOEMI”

Nowatorski system strzyżeń,
farbowań, trwałej ondulacji.
Nowości z pokazów fryzjerskich.
Dogrzewanie, pogrubianie oraz
pasemka z włosów naturalnych.

CZYNNE:
Pn-Pt 8-20 i Sobota 8-14

59-900 ZGORZELEC
ul. Staszica 9, tel. +48 75 77 54 002



serwis biurowy

59-600 Lwówek Śl., ul. Sienkiewicza 42
☎ (0*75) 782-5423 ☎ (0*75) 782-5950
e-mail: top-biuro@xl.wp.pl

Jeśli nie my, to kto?

Papier, urządzenia biurowe i materiały eksploatacyjne.
Usługi stemplarskie i poligraficzne.
Oprawa dokumentów. Tablice **GRAWERTON®**.

PIWNICA STAROMIEJSKA



GALERIA
KAWIARNIA RESTAURACJA
ZGORZELEC UL. WROCŁAWSKA 1
TEL. (0-75) 77 52 692

Fromako
15 LAT Z MLECZNĄ RODZINĄ

10.000 zł
NAGRODA GŁÓWNA

**NAGRODA
DNIA
ŁODÓWKI!**
kuriertyczna
pošta
produktów
FROMAKO!

KONKURS URODZINOWY
150 NAGRÓD
Świątuj z nami! Co 2 tygodnie
- 15 nagród czeka na Ciebie!

Aktywność promocyjna od 10.07.2006 r. do 25.11.2006 r.
Przez cały okres konkursu w sklepach z mlecznymi produktami Fromako będzie można wygrać nagrody. Nagrody rozdane losowo.

Szczegóły na opakowaniach oraz na www.fromako.pl - Regulamin konkursu na www.fromako.pl

SPONSORZY FESTIWALU



MLYNY BOLESŁAWIECKIE

Przedsiębiorstwo
Zbożowo-Młynarskie
„PZZ” w Bolesławcu Spółka Akcyjna



„ELTUR-TRANS”®

SPÓŁKA Z O.O.

PRZEDSIĘBIORSTWO
TRANSPORTOWE

59-916 Bogatynia
ul. Transportowa 3

VT® Original
time for jeans

WULKANIZACJA

świadczy usługi w zakresie
wymiany opon, wyważanie kół

Posiadamy OPONY UŻYWANE oraz NOWE w atrakcyjnych cenach.

Prowadzimy WYMIANĘ OLEJU, FILTRÓW,

KŁOCKÓW HAMULCOWYCH.

Posiadamy w sprzedaży CZĘŚCI SAMOCHODOWE.

CZESŁAW KRZYŻANOWSKI

ul. Majowa 29, tel. 0 502 404 925

Serdecznie zapraszamy!

ZAKŁAD W MIŁĘCICACH 48 ŚWIADCZY USŁUGI KAMIENIARSKIE



NOELKEN
Sp. z o.o.



T U W
TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ WZAJEMNYCH

OFERUJE ATRAKCYJNE UBEZPIECZENIA PAKIETOWE:

„Bezpieczna Gmina

dla samorządów terytorialnych

„Bezpieczna Firma”

dla małych i średnich przedsiębiorstw

„Bezpieczna Rodzina”

dla osób fizycznych

„Zielony Zakątek”

dla gospodarstw agroturystycznych

Ubezpieczenia pakietowe obejmują między innymi:
zdarzenia losowe, kradzież, odpowiedzialność cywilną,
ochronę prawną, następstwa nieszczęśliwych wypadków.
Oferujemy także ubezpieczenia obowiązkowe i dobrowolne dla rolników w ramach Związku Wzajemności Członkowskiej „Wieś Dolnośląska”.

BIURO REGIONALNE Wrocław

ul. Kazimierza Wielkiego 67

tel. 0 71 343 59 29,

tel./fax 0 71 344 62 57

e-mail: biuro68@tuw.pl

ODDZIAŁ Jelenia Góra

Plac Piastowski 2, tel. 0 75 755 12 42

AGENCJA Kamienna Góra

ul. Jana Pawła II 11a, tel. 0 75 645 15 25

NORRA

59-623 LUBOMIERZ • Plac Wolności 37

PPH-U „PIĄTEK I SYN”

tel. (075) 78-33-067

ZAPRASZA CODZIENNIE NA

**PIZZE, PIEROGI, FLACZKI,
FRYTKI i inne dania**

**a szczególnie na placki pikantne:
ŁZY KARGULA i ZEMSTA PAWLAKA**

SPONSORZY HOTELOWI

1. **HOTEL LAS** – ul. Turystyczna 8, 58-573 Piechowice (główny sponsor)
2. **HOTEL JAN** – Wojcieszycze 231, 58-560 Jelenia Góra
3. **ZAMEK CZOCHA** – 59-820 Leśna
4. **PAŁAC PAULINUM** – Jelenia Góra
5. **BORNIT** – ul. Mickiewicza 21, 58-580 Szklarska Poręba
6. **UZDROWISKO ŚWIERADÓW – CZERNIAWA**
– ul. Zdrojowa 2, 59-850 Świeradów Zdrój
7. **MOTEL ŁUŻYCKI** – ul. Zgorzelecka 51, 59-800 Lubiąż
8. **HOTEL PIAST** – Lwówek Śląski
9. **HOTEL FENIX** – ul. 1 Maja 88, 58-500 Jelenia Góra



58-560 Jelenia Góra • Wojcieszycze 231

tel. (075) 76 930 21, 76 930 31, 76 930 41 • fax (075) 76 930 44

www.hotel-jan.pl • e-mail: jan@hotel-jan.pl

Hotel Jan oferuje swoim gościom:

- 121 miejsc nolegowych, w tym 5 apartamentów, 42 pokoje 2-osobowe oraz 2 pokoje dla osób niepełnosprawnych (wszystkie pokoje są wyposażone w TV sat, telefon, internet),
- sale konferencyjno-szkoleniowe z pełnym wyposażeniem mogące zmieścić do 200 osób,
- salę bankietową do 140 miejsc,
- restaurację na 120 miejsc,
- salę bankietową z aperitif-barem,
- zaplecze rekreacyjne z sauną fitness, salą bilardową.

SPONSORZY HOTELOWI

ZAMEK CZOCHA

59-820 LEŚNA
OŚRODEK WYPOCZYNKOWO-SZKOLENIOWY
tel. (075) 72 11 185, tel./fax (075) 72 11 553
www.zamekczocho.pl
e-mail: rezerwacja@zamekczocho.pl

Obiekt hotelowy dysponujący pokojami
2, 3, 4-osobowymi w trzech standardach.

ORGANIZUJEMY:

- konferencje,
- szkolenia
- wesela,
- wycieczki,
- wypoczynek,
- zielone szkoły.

Zamek jako obiekt zabytkowy, równocześnie pełniący funkcje usługowe posiada cechy budowli muzealnej mając przy tym walor całkowitej dostępności wewnątrz bez muzealnych utrudnień. Stwarza to wspaniały klimat intymności z zabytkiem. Atrakcyjne położenie zamku, otoczenie jezior i lasów dodatkowo uprzyjemnia pobyt. Ponadto zamek stanowi doskonałą bazę wypadową do dalszych atrakcyjnych jednodniowych wycieczek w Góry Izerskie, Karkonosze, Świeradów, Szklarskiej Poręby i Karpacza.

Na indywidualne życzenie
organizujemy:

- pokazy walk rycerskich
- ucztę średniowieczną z oprawą artystyczną, kabaret
- ognisko
- pieczony prosiak
- kapelę
- degustację miodów pitnych (w podziemiach Zamku)
- bankiet, orkiestrę na bankiet, wynajem sal bankietowych i konferencyjnych
- koncert muzyki dawnej.



Serdecznie zapraszamy!



Pałac Paulinum

ul. Nowowiejska 62
58-500 Jelenia Góra
tel. 075-649-44-00
www.paulinum.pl, palac@paulinum.pl



PAŁAC PAULINUM

Pałac Paulinum historyczny obiekt
wypoczynkowo-konferencyjny położony
w Perle Sudetów – Jeleniej Górze

oferuje swoim Gościom:

- ❖ 29 eleganckich, kompleksowo wyposażonych pokoi hotelowych,
- ❖ restaurację – dania kuchni polskiej oraz europejskiej,
- ❖ w pełni wyposażoną salę konferencyjną,
- ❖ wellness (2 sauny – suchą i parową, jacuzzi, rowery oraz grotę solną),
- ❖ parking strzeżony,
- ❖ 12 ha parku.

Serdecznie zapraszamy!

SPONSORZY HOTELOWI

BORNIT



HOTEL BORNIT

58-580 Szklarska Poręba
Ul. Mickiewicza 21

Tel.: (+48 75) 647 25 03 do 06

Fax: (+48 75) 647 25 10

e-mail: bornit@interferie.pl

<http://bornit.interferie.pl/>

HOTEL BORNIT to komfortowy kompleks hotelowo-rekreacyjny w Karkonoszach, specjalizujący się w organizacji pobytów konferencyjno-szkoleniowych oraz w pobytach rodzinnych. Posiada 82 pokoje 1, 2-osobowe oraz apartamenty i pokoje rodzinne typu „studio”, które łącznie mogą pomieścić ponad 160 osób.

Bogate zaplecze rekreacyjne hotelu sprzyja dobremu zagospodarowaniu czasu naszych Gości: pełnowymiarowy basen (25 m x 11 m), sauny, kręgielnia, stoły bilardowe, tenis stołowy, klub nocny. Dysponujemy aż 6 salami konferencyjnymi, mogącymi pomieścić od 20 do 140 osób.

Hotel posiada centrum odnowy biologicznej – masaż suchy, hydromasaż, okłady parafinowe i borowinowe, inhalacje. W pobliżu hotelu znajdują się liczne szlaki turystyki pieszej i rowerowej, w zimie czynny jest wyciąg narciarski (300 m długości).



Uzdrowisko „Świeradów – Czerniawa” Sp. z o.o

Należy do najpiękniejszych polskich uzdrowisk. Cechuje je urokliwe położenie w dolinie rzeki Kwisy, u podnóża lesistych Gór Izerskich. Obecność radonu w powietrzu oraz wiatry fenowe tworzą szczególnie, niepowtarzalny klimat.

SKUTECZNIE LECZYMY SCHOROZENIA:

- narządu ruchu radon
- reumatologiczne borowina
- neurologiczne wody mineralne
- miażdżycy tętnic obwodowych kąpiele świerkowe
- nadciśnienie tętnicze bodźcowy mikroklimat górski
- układu oddechowego
- astmę
- alergię wziewną i pyłkową

Oferujemy pobyty w pokojach 1 i 2 osobowych z pełnym węzłem sanitarnym TV, SAT, telefonem, Atrakcyjne spędzenie czasu wolnego: wycieczki, koncerty, kawiarnia, restauracja

NATURALNE SUROWCE LECZNICZE:

- radon
- borowina
- wody mineralne
- kąpiele świerkowe
- bodźcowy mikroklimat górski

Na ich wykorzystaniu zbudowana została ponad 250-letnia renoma uzdrowiska.

Stosowane są do kąpiei, inhalacji, okładów, zawijań i tamponady.

INFORMACJA – REZERWACJA – SPRZEDAŻ

BIURO OBSŁUGI KURACJUSZA I USŁUG KOMERCYJNYCH

ul. Konstytucji 3. Maja 1 • 59-850 Świeradów Zdrój • tel. 075 78 20 569 • tel./fax 075 78 20 588 • e-mail: marketing@uzdrowisko-swieradow.pl

SPONSORZY HOTELOWI

MOTEL ŁUŻYCKI**



ul. Zgorzelecka 51
59-800 Lubañ
tel. 075/ 722 39 46, 722 36 63

Serdecznie Zapraszamy!

**HOTEL
"PIAST" ****

UL. JAŚKIEWICZA 1

59-600
LWÓWEK ŚLĄSKI

TELEFON
075 782-46-15

HOTELE FENIX SPÓŁKA Z O.O.



Hotel FENIX w Jeleniej Górze
58-500 Jelenia Góra ul. 1-go Maja 88
tel. +48/75/641 66 00, fax +48/75/641 66 07
www.hotelefenix.pl, e-mail: hotelfenix@hotelfenix.pl

Hotel FENIX położony w centrum Jeleniej Góry – stolicy Karkonoszy, w pobliżu dworca PKP, oddalony tylko 5 minut od zabytkowego rynku.

OFERUJE:

- ❖ 70 miejsc w komfortowych pokojach z łazienką, telefonem, SAT i PAY TV oraz minibarkiem.
- ❖ Pokoje dla niepalących.
- ❖ Wykwintna restauracja z wyśmienitą tradycyjną kuchnią polską.
- ❖ Lobby Bar z kolekcją polskich wódek.
- ❖ Sala konferencyjna na 50 miejsc
- ❖ Fitness z sauną, solarium i jakuzzi.
- ❖ Własny parking dla autokaru, garaż dla 6 samochodów osobowych.
- ❖ Zapewniamy transfer na lotnisko.
- ❖ Shuttle Bus pod wyciąg w Karpaczu i Szklarskiej Porębie.

ZAPRASZAMY

LISTA SPONSORÓW X OFFK

1. MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO W WARSZAWIE
2. POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ W WARSZAWIE
3. URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
4. URZĄD GMINY I MIASTA LUBOMIERZ
5. STAROSTWO POWIATOWE W LWÓWKU ŚLĄSKIM
6. BGŻ S.A.
7. MERCEDES-BENZ AUTORYZOWANY DEALER MIROSLAW WRÓBEL
8. BROWAR ŚLĄSKI 1209 W LWÓWKU ŚLĄSKIM
9. HOTEL „LAS” W PIECHOWICACH
10. KONCERN ENERGETYCZNY ENERGIAPRO – WROCŁAW
11. FOLEKO – ZAKŁAD TECHNIKI OCHRONY ŚRODOWISKA – ŚWIDNICA
12. BOT KWB „TURÓW” S.A.
13. BOT ELEKTROWNIA „TURÓW” S.A.
14. ARF BARCINEK
15. HURTOWNIA MONOPOLOWO-SPOŻYWCZA – SAWCZAK
16. GRADIX – GRAŻYNA, ROMAN STANA – GRYFÓW ŚLĄSKI
17. PIEKARNIA CUKIERNIA – MIROSLAWA, JERZY HORBACZ GRYFÓW ŚL.
18. JZO SP. Z O.O.
19. TADEUSZ I TERESA MATUSEWICZ – PPH UBOCZE
20. ZAKŁADY MIĘSNE NIEBIESZCZAŃSCY SP.J. – PROSZÓWKA
21. CZESŁAW KRZYŻANOWSKI – FIRMA „GRANBET” – LUBOMIERZ
22. MICHAŁ KLEMENTOWSKI
23. TELEFONIA DIALOG S.A. WE WROCŁAWIU
24. HATOR SP. Z O.O. – WARSZAWA
25. ART. PŁAKOWICE
26. STAROBIELSKA FABRYKA KOS – WILAMOWICE
27. LUCJAN I WŁODZIMIERZ KAZIMIERSKI – BAZA EKSPORTOWA ŻYWCA W UBOCZU
28. CUKIERNIA „MIKADO” – DOMANIÓW
29. ELŻBIETA LECH-GOTTHARD – RESTAURACJA STAROMIEJSKA W ZGORZELCU
30. PPHU „PRI-BAZALT” RĘBISZÓW
31. PIOTR STYPUŁKOWSKI – PHU „VITANA” – MIRSŁ
32. PRZEDSIĘBIORSTWO PRODUKCJI OGRODNICZEJ SIECHNICE SP. Z O.O.
33. ZAMEK CZOCHA
34. HOTEL „JAN”
35. INTERFERIE – HOTEL „BORNIT”
36. MOTEL ŁUŻYCKI W LUBANIU
37. UZDROWISKO ŚWIERADÓW – CZERNIAWA
38. ZAKŁADY LNIARSKIE „ORZEŁ” S.A. MYSŁAKOWICE
39. ZAKŁADY CERAMICZNE – BOLESŁAWIEC
40. PHU „GRADIX” G. STANA – GRYFÓW ŚLĄSKI
41. CENTRALNY OŚRODEK INFORMATYKI GÓRNICZWA W KATOWICACH
42. PAOLA
43. DOLNOŚLĄSKIE MŁYNY S.A. UJAZD GÓRNY
44. BANK SPÓŁDZIELCZY LWÓWEK ŚLĄSKI
45. TADEUSZ WARDYN – „TOP BIURO” LWÓWEK ŚLĄSKI
46. ANDRZEJ NOWACZEK – „FIRE SHOW”
47. ZBIGNIEW MARTYSIEWICZ – ZAKŁAD POLIGRAFICZNY
48. „ELTUR-SERWIS” SP. Z O.O. BOGATYNIA
49. TADEUSZ KOZIŁSKI – LUBOMIERZ
50. COCA-COLA BEVERAGES POLSKA SP. Z O.O.
51. ELŻBIETA WOŁOŚZYN – LUBOMIERZ
52. ZBIGNIEW KAMIŃSKI – LUBOMIERZ
53. STANISŁAW WAROWY – LUBOMIERZ
54. MARIUSZ WAROWY – LUBOMIERZ
55. GRZEGORZ BUDZICZ – LUBOMIERZ
56. RENATA I MACIEJ KOBYLAŃSCY – „MINI-MAX” LUBOMIERZ
57. BOGDAN RUDAK – LUBOMIERZ
58. ELŻBIETA I STANISŁAW WÓJCIKOWIE – OGRODNICTWO KRZEWIE WIELKIE
59. PZU S.A. ODDZIAŁ OKRĘGOWY WE WROCŁAWIU
60. „ELSTAN” GRYFÓW ŚLĄSKI
61. HURTOWY SKŁAD PALIW STARA KAMIENICA
62. HURTOWNIA ELEKTRYCZNO-TECHNICZNA „PAULINKA” W GRYFOWIE ŚLĄSKIM
63. TADEUSZ STASIAK (DOMCEL) – PRODUCENT FARB AKRYLOWYCH
64. ANDRZEJ KULEJ I WŁODZIMIERZ BRATEK – LUBOMIERZ
65. ZBIGNIEW KONCKI – LUBOMIERZ
66. TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ WZAJEMNYCH „TUW” – WROCŁAW
67. „FROMAKO” W KOMARNIE
68. „WIREX” JELENIA GÓRA
69. „ŻYWNÓŚĆ POLSKA”
70. KWIACIARNIA „AVENA” D. SZOPIŃSKA JELENIA GÓRA
71. NOEMI – SALON FRYZJERSTWA W ZGORZELCU
72. WITOLD CHŁOND – GRYFÓW ŚLĄSKI
73. ELŻBIETA CZERWONOGÓRA
74. DRAEXLMAIER W JELENIEJ GÓRZE
75. PRZEDSIĘBIORSTWO „NOVOBUD” SP. Z O.O. – WROCŁAW
76. ZWSE RZESZÓW SP. Z O.O.
77. S.J. BUKLAREWICZ, A. CIEMNY M.-VT – RYBNICA
78. STOWARZYSZENIE NASIENICTWA „STOWNAS” Z CHRZANOWA
79. „BAKOMA”
80. „DROGBUD” PODKARPACKI HOLDING BUDOWY DRÓG SP. Z O.O. – STRZYŻÓW
81. PKS TOUR JELENIA GÓRA
82. METAL INDUSTRIE STEFAŃSKA BARBARA
83. CECH RZEMIOSŁ RÓŻNYCH W JELENIEJ GÓRZE
84. AGENCJA NIERUCHOMOŚCI ROLNYCH – RAKOWICE WIELKIE
85. „WUKO” S.A. – ŁÓDŹ
86. JADWIGA OLSZOWSKA-URBAN
87. WODBUD – TWARDOCICE
88. MELIOBUD – NOWOGRODZIEC
89. INTAKUS – TBS – WROCŁAW
90. INTERFERIE LUBIN
91. MIROSLAW SZUNIEWICZ – KOWALSTWO ARTYSTYCZNE
92. STANISŁAWA I ANDRZEJ STANEK Z KARPACZA
93. WIKTOR MIKOŁAJCZYK – BSG
94. ZOFIA IDZI – MAAR W LUBOMIERZU
95. KOPALNIA GIPSU I ANHYDRYTU „NOWY ŁĄD” SP. Z O.O. – NIWNICE
96. „ARAMIS” BIEDRZYCHOWICE
97. ELŻBIETA I ANDRZEJ KRZANOWIE – CHMIELEŃ
98. HURTOWNIA „CDN” JELENIA GÓRA
99. KRYCHA-BUS
100. MACIEJ LEŚNIK
101. ELŻBIETA I BARBARA FURMANOWICZ
102. „JELENIA-PLAST” SP. Z O.O.
103. EDYTA I GRZEGORZ GRAJEWSCY SP.J.
104. CITRONEX – ZGORZELEC
105. KRYSZYNA I MIROSLAW KASZKUROWIE – RSP STARA KAMIENICA
106. NESTLE WATERS POLSKA S.A. O/DAR NATURY – WROCŁAW
107. TESCO – JELENIA GÓRA
108. NARZĘDZIA SP. Z O.O. – WOJCIESZÓW
109. LUSTREX – DOROTA I JANUSZ WYPYCH WROCŁAW
110. INSPEKTORAT PZU W JELENIEJ GÓRZE
111. HOLKONCEPT W GRYFOWIE ŚLĄSKIM
112. URSZULA I KRZYSZTOF GAŚSIOROWSCY – APTEKA „MELISSANA” W LUBOMIERZU
113. PHU „JUPITER” – KRYSZYNA ANDRZEJCZAK
114. EWA I MARIAN RYPUŁA – LUBOMIERZ
115. HANS DORNBURG – NOELKEN SPÓŁKA Z O.O. NOWOGRODZIEC
116. „KOPALNIE PIASKOWCA” S.A. – BOLESŁAWIEC
117. KOPALNIA BAZALTU W WOJCIECHOWIE
118. SKLEP KOMPUTEROWY „JUPITER” GRYFÓW ŚLĄSKI

WSZYSTKIM SPONSOROM
SERDECZNE DZIĘKI

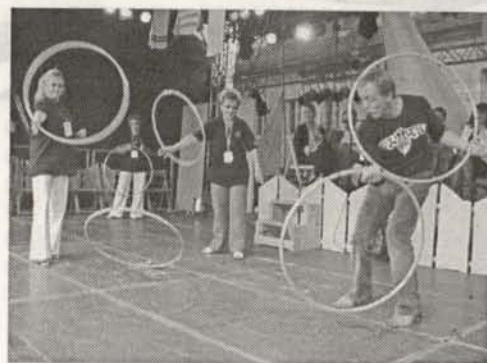
MIEJSCE NA

AUTOGRAFY



Wspomnienia

Wspomnienia



wystawy • turnieje • goście



SAMi Swoi

Wydawca: Stowarzyszenie Miłośników Filmów Komedyjnych „Sami Swoi” REDAKCJA: 59-623 Lubomierz
Wacława Kowalskiego 1, tel. (075) 7833-573. Zespół redakcyjny: Jadwiga Sieniuc – redaktor naczelna,
Jacek Szramowiat, Lucyna Stachowiak, Ryszard Kiwilsza. Teksty i skład: Jadwiga Sieniuc.

Skanowanie, druk: tel. 75-363-43. Nakład 1000 egz. Cena 3,00 zł. Redakcja zastrzega sobie prawo dokonywania skrótów i koniecznych zmian stylistycznych
w nadsyłanych materiałach. Za treść ogłoszeń redakcja nie odpowiada. Numer zamknięto w sierpniu 2006 r.

E-mail: redakcja@sami-swoi.com.pl