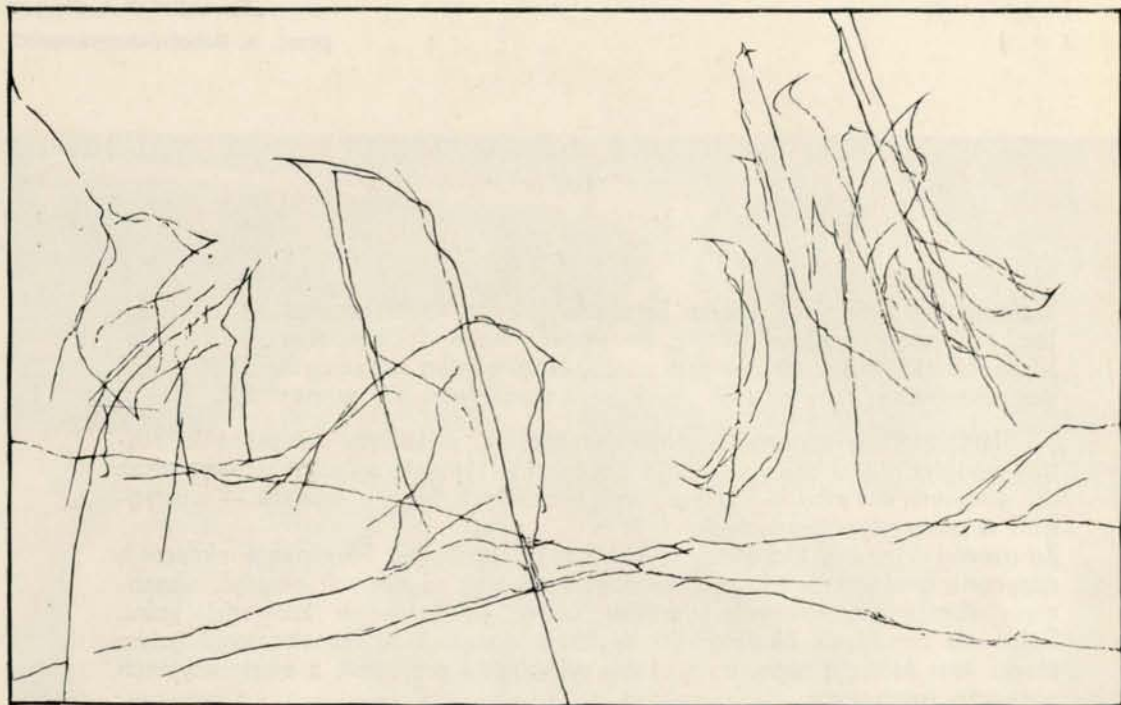


grafika

3



MAREK LERCHER

LISTOPAD — GRUDZIEŃ 1987

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE, AL. 15-GO GRUDNIA 8

4

„Co to za rzeka
Której źródło jest niepojęte?
Co to za rzeka,
Która wlecze za sobą mitologie i miecze?
Nie potrzebuje spać.
Płynie we śnie, w pustyni, gdzieś w podziemiu.
(...)
Być może źródło jest we mnie
Być może z mojego cienia
wyłaniają się, fatalne i złudne, dni”

„Heraklit” J. L. Borges
przeł. A. Sobol-Jurczykowski

Traktowanie twórczości Marka Lerchera w kategoriach skończonego monolitu, zwłaszcza z mojej strony, prowadzić może do nieporozumień i niekompetencji, wobec tego w tym szkicu pragnę tylko zaznaczyć mój stosunek do zasadniczej tezy autora „patrzeć i wpatrywać się w nastrój”.

Niewątpliwą inspiracją grafik jest pejzaż, w którym skrupulatnie zostały uwzględnione doświadczenia obserwacji zjawisk, sytuacji uchwyconych na gorącym uczynku — rozegranych, napiętych lub na odwrót — zastygłych w uroczystym bezruchu.

Zdarzenia ukazane klarowną czystą kreską, spokojne lecz pełne ekspresji, nasycone urokiem świata, są wydobywaniem coraz to nowych przeżyć, ukazaniem obrazu gwałtownych zakrętów, ostrych najeżonych krawędzi jaźni. Splot różnorodnych okoliczności życia, z doznaniem estetycznymi jakim ulega, jest esencją tego, co możemy odnaleźć i przyswoić z abstrakcyjnych w istocie kompozycji.

Nie jest to jednak wyłącznie pasja intelektualna, grafiki wprowadzają poetycki komentarz chwili w świat bliski nam przez swoją codzienność, walkę i uporczywą dociekliwość ludzkiej egzystencji.

Idąc drogą sugestii autorskich — tytuły prac, studiując przemiany jakim ulega, możemy unaocznić ciągłość jego drogi, która jawi nam się jako podsumowanie pewnych poszukiwań — to znów jako wstęp do nowych rozwiązań.

Atmosfera życia wyrażona, nie opisana, zaznaczona cienką kreską formalnie czy też intymnym szeptem, zdaje się dźwięczeć własną niepowtarzalną melodią. Słabnący i narastający niepokój stanowi przewodnią uzasadnioną nutę wypowiedzi. Jest to sprawa wyłącznie osobistych granic swobody artystycznej, jaką wyznacza doświadczenie i intuicja. Dzieląc się refleksjami, należy zaznaczyć pewną bardzo ważną i właściwą charakterowi grafik zasadę, którą jest jedność i konsekwencja warsztatu. Subtelna a zdecydowana kreska, przecinająca chirurgiczną celnością — również bardzo własny nieduży format linoleum, notuje impulsy nastroju artysty. Odważne i przenikliwe usuwanie czerni aż do rysunkowej kreski — sygnału, utwierdza mnie w przekonaniu, iż diagram człowieka i twórcy, jednoznacznie określa — zezwala i dopuszcza moje interpretacje.

JERZY JAKUBÓW



Fot. Janusz Moniatowicz

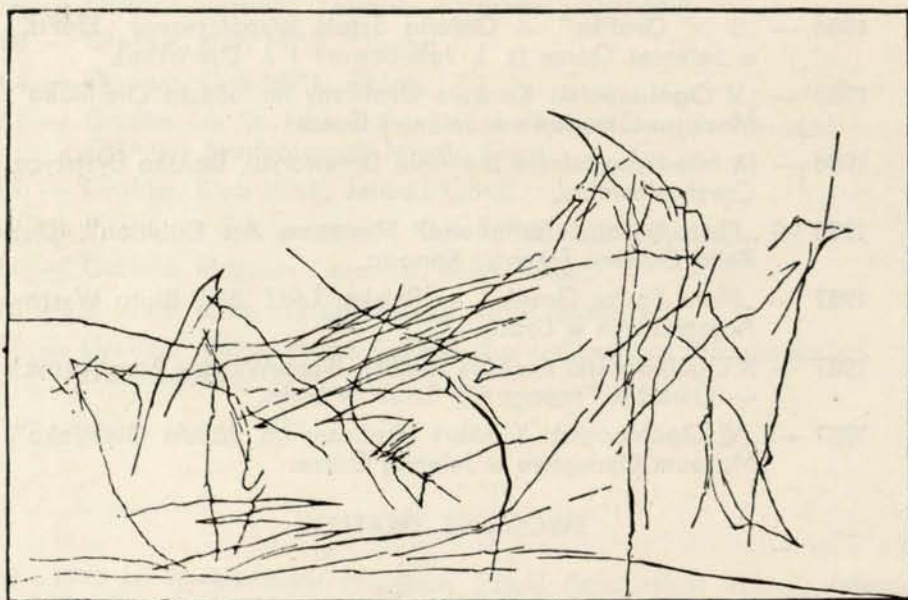
WYSTAWY INDYWIDUALNE

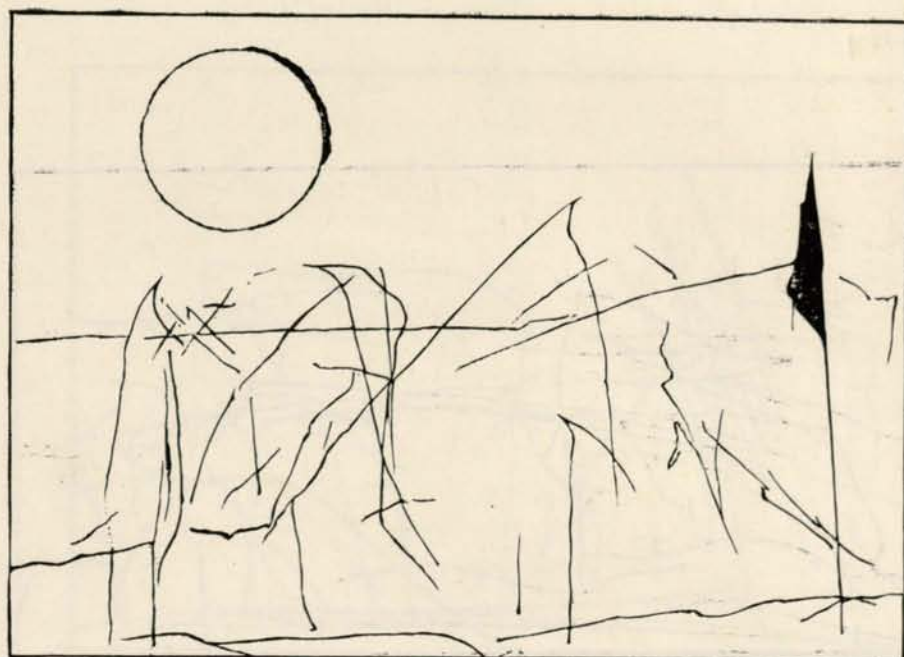
- 1967 — Rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra,
 1970 — Grafika i rysunek, Klub MPiK, Jelenia Góra,
 1976 — Grafika i rysunek, Teatr im. C. Norwida, Jelenia Góra,
 1977 — Grafika i rysunek, Klub „Osadnik”, Lubań Śląski,
 1977 — Grafika i rysunek, Miejski Ośrodek Kultury, Kowary,
 1978 — Grafika, Klub MPiK, Warszawa — Praga,
 1979 — Grafika, Teatr im. C. Norwida, Jelenia Góra,
 1980 — Grafika i rysunek, Salon „DESA”, Jelenia Góra,
 1980 — Grafika i rysunek, Galeria „Krzeszów”, Krzeszów,
 1980 — Grafika, Klub MPiK, Olsztyn,
 1981 — Grafika, Klub MPiK, Elbląg,
 1981 — Grafika (ze St. Filipczukiem), Sala Koncertowa Państwowej
 Orkiestry Symfonicznej, Jelenia Góra,
 1982 — Grafika, Klub MPiK, Jelenia Góra,
 1984 — Grafika (z J. Kryszpinem), Klub MPiK, Jelenia Góra,
 1986 — Grafika, Muzeum Ceramiki, Bolesławiec,
 1986 — Grafika, Biuro Wystaw Artystycznych, Wałbrzych,
 1987 — Grafika, Kleine Privat Galerie Evy i Günthera Pflughaupt,
 Trappenkamp, RFN.

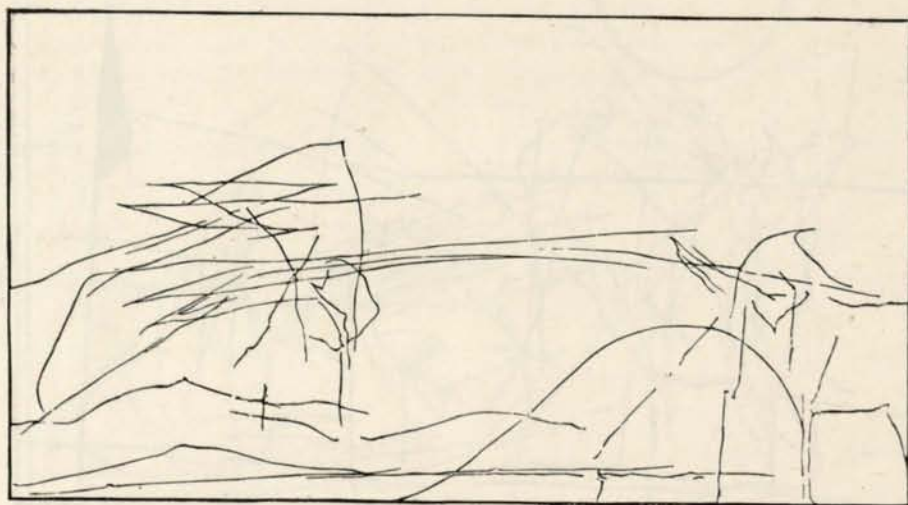
WYSTAWY ZBIOROWE

- 1968—1975 — Wojewódzkie Przeglądy Sztuki Amatorskiej III — X, Jelenia
 Góra — Wrocław,
 1979 — XXV-lecie PRL i Dolnego Śląska — wystawa pokonkursowa
 (wyróżnienie),
 1972 — „Konfrontacje '72” Hradec Kralove, Czechosłowacja,
 1974 — Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej — Zamek w Szczecinie,
 1975 — Festiwal Sztuki Amatorskiej Krajów Socjalistycznych,
 Bolesławiec,
 1976 — „Trzcianka '76” — wystawa poplenerowa, Galeria Współ-
 czesna RSW Warszawa,
 1978 — Wystawa Plastyki, „Galeria Wola”, Warszawa,
 1978 — Wystawa poplenerowa, Klub MPiK, Przemyśl,
 1978 — „Exlibrisy Dolnośląskie”, Muzeum Tkactwa, Kamienna Góra,
 1980 — Wystawa Galerii „Radar”, Galeria Współczesna, Warszawa,
 1980 — Wystawa Plastyki, Klub „Gencjana”, Jelenia Góra,
 1980 — Grafika Polska — Wystawa Galerii „Radar”, Bonn,
 Hamburg, RFN,
 1980 — Wystawa poplenerowa, „Borowy Młyn '79”, Klub MPiK,
 Zielona Góra,

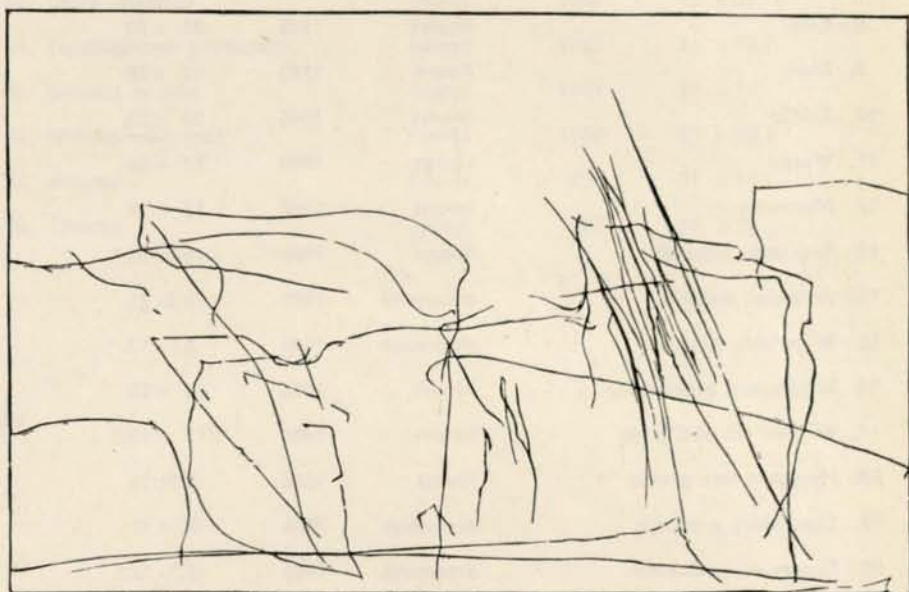
- 7
- 1981 — Ogólnopolska Wystawa Poplenerowa RSW „Prasa-Książka-Ruch”, „Puławy '81”,
- 1981 — Wystawa grupy „Zadra”, Muzeum Walki i Pracy, Jelenia Góra,
- 1981 — Grafika Polska, Wystawa Galerii „Radar”, Getynga, RFN,
- 1982 — Wystawa grupy „Zadra”, Galeria Sztuki Współczesnej, Jelenia Góra,
- 1984 — X Międzynarodowe Biennale Exlibrisu — Zamek Malbork,
- 1984 — Wystawa grupy „Zadra”, Klub MPiK, Jelenia Góra,
- 1985 — „Małe Formy Grafiki” — Polska, Łódź '85”, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi,
- 1986 — „3 X Grafika” — Galeria Sztuki Współczesnej „EMPiK” w Jeleniej Górze (z J. Jakubowem i J. Lipińskim),
- 1985 — „V Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka”, Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze,
- 1986 — IX Międzynarodowe Biennale Drzeworytu, Bańska Bystrzyca, Czechosłowacja,
- 1986 — „First Annual International Miniature Art Exhibition”, Dell Bello Gallery, Toronto, Kanada,
- 1987 — „Małe Formy Grafiki” — Polska, Łódź '87”, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi,
- 1987 — X Ogólnopolski Konkurs Grafiki, Biuro Wystaw Artystycznych — Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi,
- 1987 — „VI Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka”, Muzeum Okręgowe w Jeleniej Górze.







11



1. Widok z okna	linoryt	1972	50 × 60 cm
3. Wieczorem	linoryt	1984	10 × 15
2. Na drugim brzegu	linoryt	1984	12 × 15
4. Rozmowa	linoryt	1984	11 × 15
5. Zwyczajny dzień	linoryt	1984	15 × 12
6. Przed zmierzchem	linoryt	1984	15 × 11,5
7. Poranek	linoryt	1985	15 × 11
8. Cień	linoryt	1985	25 × 20
9. Znak	linoryt	1985	18 × 28
10. Źródło	linoryt	1985	15 × 22
11. Wyspa	linoryt	1985	17 × 26
12. Marzenia	linoryt	1985	13 × 12
13. Rezerwat przyrody	linoryt	1985	18,5 × 28,5
14. Jesienią, jesienią...	drzeworyt	1985	29,5 × 21
15. W pobliżu drogi	drzeworyt	1986	8,5 × 13
16. Wędrujące przedmioty	linoryt	1986	13 × 25
17. W śnie iść pod górę	linoryt	1986	5 × 10,5
18. Horyzont bez granic	linoryt	1986	9,5 × 14
19. Czas który przemija	drzeworyt	1986	8 × 12
20. Rzeczy niepodzielne	drzeworyt	1986	16,5 × 12,5
21. Pejzaż z ekranem	linoryt	1986	16,5 × 13,5
22. Równina	linoryt	1986	6 × 12
23. Skala	linoryt	1986	7 × 10
24. Skrawek ziemi	linoryt	1986	15 × 10
25. Miejsce stałego pobytu	linoryt	1986	12 × 12
26. Wędrujące przedmioty II	linoryt	1986	10 × 7
27. Wędrujące przedmioty III	linoryt	1986	10 × 7
28. Wędrujące przedmioty IV	linoryt	1986	10 × 7
29. Moje przedmioty	linoryt	1986	8 × 12,5
30. Zasłona	linoryt	1986	12 × 15
31. Zapisane po jednej stronie	linoryt	1986	14,5 × 11,5
32. Łachmany nieba i ziemi	linoryt	1987	20 × 32
33. Klimat łagodnie umiarkowany	linoryt	1987	20 × 32
34. Samotna fala niezależna od oceanu	linoryt	1987	28 × 20

35. Świat bez korzyści	linoryt	1987	15 × 23
36. Zaginiony kontynent	linoryt	1987	15 × 22,5
37. Świt	linoryt	1987	9,5 × 4,5
38. Mgła	linoryt	1987	9 × 6
39. Jar	linoryt	1987	9 × 6
40. Wróżba	linoryt	1987	9,4 × 6
41. Deszcz	linoryt	1987	16 × 25
42. Wolna przestrzeń	linoryt	1987	15 × 28
43. Stare zaklęcia	linoryt	1987	15 × 21
44. Nostalgiczne popołudnie	linoryt	1987	21 × 19,5
45. Światła w śnie	linoryt	1987	19 × 17
46. Niewidzialny bicz	linoryt	1987	21 × 12,4
47. Arkana	linoryt	1987	21 × 15
48. Otucha	linoryt	1987	18 × 13

14

1. 1944	1944	1944	1944
2. 1944	1944	1944	1944
3. 1944	1944	1944	1944
4. 1944	1944	1944	1944
5. 1944	1944	1944	1944
6. 1944	1944	1944	1944
7. 1944	1944	1944	1944
8. 1944	1944	1944	1944
9. 1944	1944	1944	1944
10. 1944	1944	1944	1944
11. 1944	1944	1944	1944
12. 1944	1944	1944	1944
13. 1944	1944	1944	1944
14. 1944	1944	1944	1944
15. 1944	1944	1944	1944
16. 1944	1944	1944	1944
17. 1944	1944	1944	1944
18. 1944	1944	1944	1944
19. 1944	1944	1944	1944
20. 1944	1944	1944	1944
21. 1944	1944	1944	1944
22. 1944	1944	1944	1944
23. 1944	1944	1944	1944
24. 1944	1944	1944	1944
25. 1944	1944	1944	1944
26. 1944	1944	1944	1944
27. 1944	1944	1944	1944
28. 1944	1944	1944	1944
29. 1944	1944	1944	1944
30. 1944	1944	1944	1944
31. 1944	1944	1944	1944
32. 1944	1944	1944	1944
33. 1944	1944	1944	1944
34. 1944	1944	1944	1944
35. 1944	1944	1944	1944
36. 1944	1944	1944	1944
37. 1944	1944	1944	1944
38. 1944	1944	1944	1944
39. 1944	1944	1944	1944
40. 1944	1944	1944	1944
41. 1944	1944	1944	1944
42. 1944	1944	1944	1944
43. 1944	1944	1944	1944
44. 1944	1944	1944	1944
45. 1944	1944	1944	1944
46. 1944	1944	1944	1944
47. 1944	1944	1944	1944
48. 1944	1944	1944	1944
49. 1944	1944	1944	1944
50. 1944	1944	1944	1944
51. 1944	1944	1944	1944
52. 1944	1944	1944	1944
53. 1944	1944	1944	1944
54. 1944	1944	1944	1944
55. 1944	1944	1944	1944
56. 1944	1944	1944	1944
57. 1944	1944	1944	1944
58. 1944	1944	1944	1944
59. 1944	1944	1944	1944
60. 1944	1944	1944	1944
61. 1944	1944	1944	1944
62. 1944	1944	1944	1944
63. 1944	1944	1944	1944
64. 1944	1944	1944	1944
65. 1944	1944	1944	1944
66. 1944	1944	1944	1944
67. 1944	1944	1944	1944
68. 1944	1944	1944	1944
69. 1944	1944	1944	1944
70. 1944	1944	1944	1944
71. 1944	1944	1944	1944
72. 1944	1944	1944	1944
73. 1944	1944	1944	1944
74. 1944	1944	1944	1944
75. 1944	1944	1944	1944
76. 1944	1944	1944	1944
77. 1944	1944	1944	1944
78. 1944	1944	1944	1944
79. 1944	1944	1944	1944
80. 1944	1944	1944	1944
81. 1944	1944	1944	1944
82. 1944	1944	1944	1944
83. 1944	1944	1944	1944
84. 1944	1944	1944	1944
85. 1944	1944	1944	1944
86. 1944	1944	1944	1944
87. 1944	1944	1944	1944
88. 1944	1944	1944	1944
89. 1944	1944	1944	1944
90. 1944	1944	1944	1944
91. 1944	1944	1944	1944
92. 1944	1944	1944	1944
93. 1944	1944	1944	1944
94. 1944	1944	1944	1944
95. 1944	1944	1944	1944
96. 1944	1944	1944	1944
97. 1944	1944	1944	1944
98. 1944	1944	1944	1944
99. 1944	1944	1944	1944
100. 1944	1944	1944	1944