

1

RYSZARD
ALEKSANDER
GRZEŚ



malarstwo

2

Ryszard Aleksander GRZEŚ

53-331 WROCLAW
ul. Oficerska 9/27

Blisko dziesięcioletnia droga rozwoju Ryszarda A. Grzesia przebiega różnicowanymi i zmiennymi etapami poszukiwań. Pierwsze jego prace powstały na gruncie realizmu. Głównie były to portrety i pejzaże. Po tym krótkim okresie subtelnych w kolorze krajobrazów realistycznych i uogólnionych portretów — artysta zwrócił się w stronę abstrakcji. Zafascynowała go szara, nostalgiczna poetyka ubogiej codzienności. Zaczął stosować kolory wygaszone, dużo szarości i bieli, fakturę gruzlowatą, chropowatą. Formy budował upraszczającym, ciemnym konturem. Powoli dokonuje się w pracach artysty proces daleko idącego odrealnienia. Zdarza się np. że tylko uogólniona sylwetka przypomina postać ludzką, zamkniętą w bezpowietrznym tle. Jest w tym działaniu zamierzona prymitywizacja połączona z wyrafinowaniem.

Ze sztywną konstrukcją formy wiąże się bogactwo faktury, ze statyką centralnej postaci — ruchliwość rozwibrowanego tła.

Twierdzi, że w centrum jego poszukiwań jest zawsze człowiek. Chce ukazać wartości moralne które w nim tkwią. Interesuje go wszystko co dotyczy człowieka i to stara się przelać na swoje płótna. Pokazuje głupotę i zaściankowe kompleksy, zazdrość, brak wyobraźni i zadęcie.

Ryszard A. Grześ jest jeszcze młodym twórcą a potrafi już zaskakiwać doskonałością warsztatową i wrażliwością kolorystyczną. Biorąc pod uwagę niesłychaną ambicję i pracowitość R. A. Grzesia, można mu śmiało wróżyć dużą karierę malarską, daleko wykraczającą poza mury Wrocławia.

Adam Gajewski

3

RYSZARD ALEKSANDER GRZEŚ jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Studiował w pracowniach: doc. St. Kortyki, M. Zdanowicza, St. Zimy. Dyplom uzyskał w 1988 r. Uprawia głównie malarstwo sztalugowe, w mniejszym zakresie zajmuje się projektowaniem wnętrz, grafiką, projektowaniem malarstwa w architekturze i urbanistyce, witrażem i mozaiką. Zrealizował kilka prac w technikach ceramicznych. Wystawia od 1980 r.

Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą m.in. Belgia, RFN, Italia, ZSRR, NRD.

Prace Ryszarda A. Grzesia znajdują się w zbiorach w kraju oraz USA, Austrii, RFN, Italii, Belgii, NRD, ZSRR.

Wystawy indywidualne:

- 1980 — Łódź
- 1983, 1985, 1987 — Wrocław
- 1987 — PWSSP Wrocław
- 1988 — Galeria Promocyjna „Bez tytułu” — Wrocław
 - Warszawa
 - Galeria „ZET” Zielonka
 - BWA Skierniewice
- 1989 — BWA Ostrów Wielkopolski

Wystawy zbiorowe:

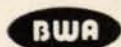
- 1983 — Wrocław
- 1986 — BWA Głogów
- 1987 — PWSSP Wrocław, Mons — Belgia
- 1988 — „Zachęta” Warszawa
 - BWA Bydgoszcz, BWA „Awangarda” Wrocław, KMPiK Wałbrzych, Drezno.
- 1989 — BWA Bielsko Biała, BWA Siedlce, BWA Katowice, BWA Słupsk, Pałac Kultury i Nauki W-wa — Wystawa Manifestacja, BWA Radom, BWA Wałbrzych

Wystawy za granicą:

- 1989 — Mediolan, RHO, Lissone, Reggio Emilia, For li, Malpensa (Włochy), Sztokholm (Szwecja), Monachium (RFN).

Nagrody i wyróżnienia:

- 1987 — Nagroda Rektora PWSSP Wrocław
- 1988 — Wyróżnienie Ministra ON za cykl portretów „Piastowie Śląscy”
 - I nagroda i Złota Lampka Górnicza w turnieju malarskim dla profesjonalistów — XX Ogólnopolski Turniej Poetycki i Plastyczny, Wałbrzych 88 r.
 - III nagroda na II Dolnośląskim Konkursie Malarskim, W-w 88
 - Dwa wyróżnienia na Dolnośląskich Aktualnościach Malarstwa i Grafiki — Wrocław
- 1989 — III nagroda — Ogólnopolski Konkurs Malarski na obraz poświęcony 50 rocznicy wojny obronnej w 1939 r.



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

w Jeleniej Górze

ul. 15 Grudnia 8

grudzień 1989

styczeń 1990

opracowanie graficzne

MAREK LIKSZTET

foto:

PIOTR KOMOROWSKI

DZG 2713/2-2-02032/89 200 25x35 F-22