

BIENNALE
fotografii
górskiej

Janina Hobgarska „Karkonosze – Miejsca”
Galeria Korytarz 2006 r.



KSIAŻNICA KARKONOSKA
58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 27



900003962

10 Hobgawka / Kot

1021206

KAMIENNE OGRODY KARKONOSZY

Fotografie Niny Hobgarskiej traktują o zasadniczej relacji pomiędzy niebem, a ziemią. Artystka stara się analizować fenomen trwania istoty chthonicznej, którą jawi się tutaj górotwórcza energia ziemi. Następuje tu jednak korekta utrwalonego stereotypu. Przedstawiana skała posiada zmysłową fakturę otuloną rąbkami chmury. Dotykająca jej paproć, czy wijąca się jak szalik ścieżka, nasuwają skojarzenia z „teatrum natury” w jego intymnej odsłonie. Przedstawiane interakcje nieba z ziemią mają, co najwyżej, charakter niezobowiązującego epizodu.

W tych wyobrażeniach ewidentna pozostaje elegancja gór zastygłych w jakby tanecznym skamienieniu zbolalej Niobe. Pod kamienną fakturą wyczuwamy zmysłowe arterie z pulsującą potężną energią. Ten bezruch jest tylko pozorny. Autorka poszukuje śladów ruchu. Próbuje udowodnić, że góra jest żywym bytem. W powierzchniach skalnej opoki wyczuwamy, a nawet dostrzegamy muzyczny rytm z akordami i zadziwiającymi fermatami.

Przyglądając się tym fotografiom nietrudno o analogie z wyobrażeniami ogrodów Dalekiego Wschodu, gdzie, zgodnie z regułami sintoizmu, kamieniom przypisuje się posiadanie duszy, a z wyglądu i ułożenia można określić ich indywidualną naturę. Są głównym elementem strukturalnym tych obrazów. Można w nieskończoność doszukiwać się w ich kształcie i ułożeniu symboliki. Nina Hobgarska prezentuje „kamienny ogród Karkonoszy”: skały, wodę, czasem rośliny, nieco chmur... Jest to statyczny świat, gdzie ruch powoli zastyga. Jakikolwiek nadmiar ekspresji wydaje się w tych zestawieniach dysonansem. Z obrazami wody związany jest domyślny dźwięk – może klawikordu, jak wyszeptanego zwierzenia.

Intrygująca fotografia z okiem wody w zagłębieniu skalnym to nieme pytanie i próba komunikacji z niebem, które u Artystki posiada postać dwoistą, choć, poniekąd jednoznaczną – bywa pochmurne, albo indyferentne. W fotografii ze stawem przy schronisku „Samotnia” zakodowany jest w formie konturów odwrócony znak pytania umieszczony wobec blasku ponad górskich wierchołków.

Niemal każdy kadr z wyobrażeniem górskiej natury posiada tu precyzyjną konstrukcję nasyconą zmysłową fakturą, gradacjami szarości na trawiastych pochyłościach. W postrzeganiu tego pejzażu nieuchronnie podlegają sublimacji odczucia lirycznych nastrojów, chociaż z zauważalnym lekkim odcieniem melancholii.

Fotografowanie gór jest próbą uchwycenia związków natury z człowiekiem będącym przedłużeniem energii, która go stworzyła. Penetrowanie trójwymiarowej przestrzeni górskiego krajobrazu pozwala, może bardziej, niż gdziekolwiek indziej dotykać najistotniejszej tkanki bytu. Utrwalone przez Artystkę fakty i relacje podejrzone obiektywem aparatu, zarówno Jej, jak i oglądającym te fotografie pomagają prowadzić już bardziej osobisty dialog o potędze i kruchości trwania. Refleksjom o kosmicznym porządku pewnie łatwiej oddawać się pośród skalnych ogrodów, tak, jak to czyni posługując się czułym obiektywem jeleniogórska Fotografka.

HENRYK DUMIN

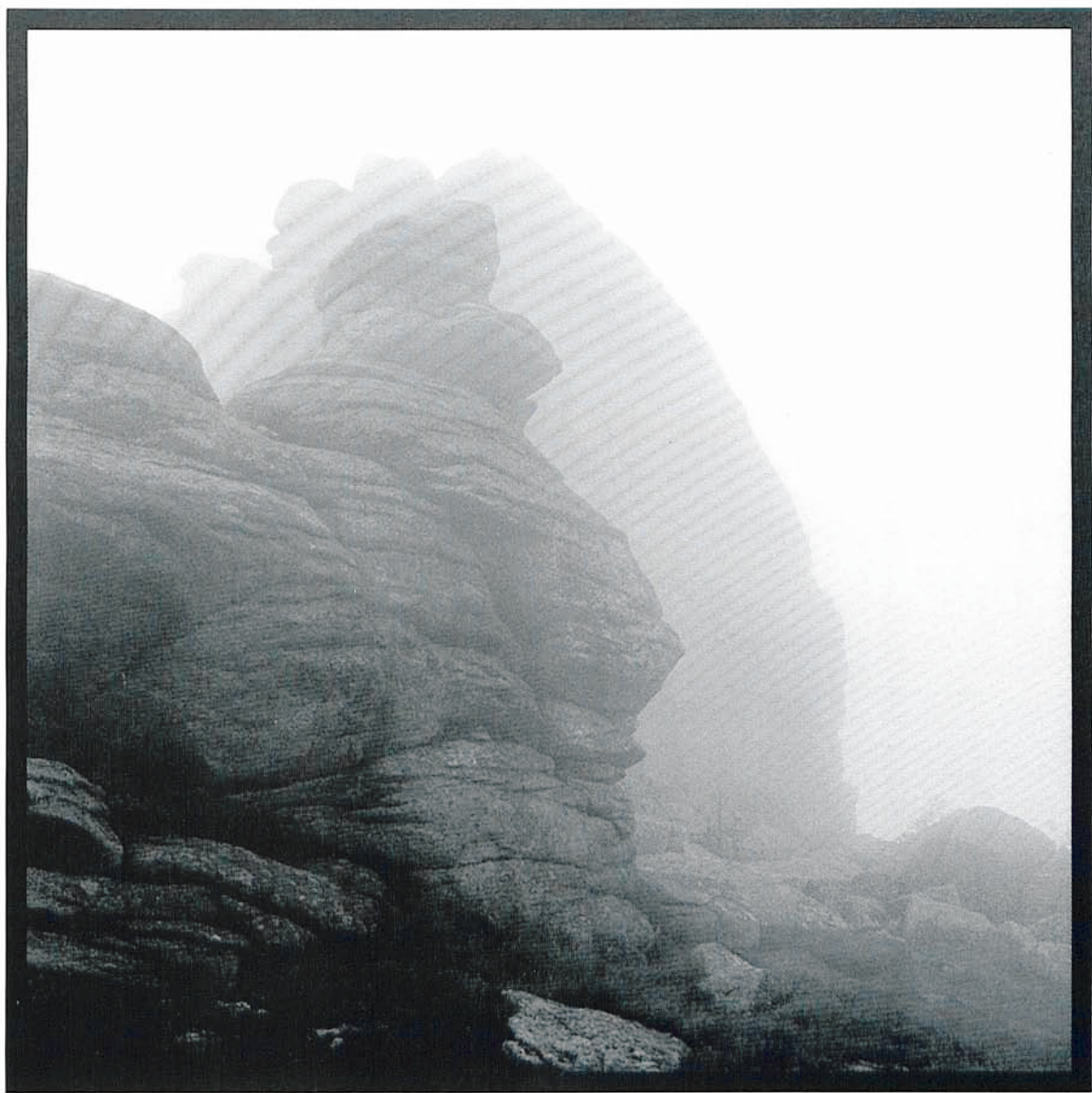














J A N I N A H O B G A R S K A

Studia: Uniwersytet Wrocławski i Wyższe Studium Fotografii w Warszawie. Członek ZPAF.

Od 1976 roku mieszka i pracuje w Jeleniej Górze.

Ważniejsze wystawy:

1987 – „Fotografie”, Galeria FF, Łódź, wystawa indywidualna

1989 – „Strefa ciszy”, Galeria Fotografii Elementarnej, Łądek Zdr., wystawa indywidualna

1989 – „5 fotografii z Jeleniej Góry”, Valkeakoski, Finlandia

1991 – „Fotografia wyobraźni”, Galeria ZPAF, Warszawa

1994 – „Kartów”, Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra

1995 – „Fotografie”, Galeria „Pusta”, Katowice, wystawa indywidualna

1995 – „Konstelacje”, Uniwersytet Ludwiga, Monachium

1996 – „Bliżej fotografii”, BWA Jelenia Góra oraz Poznań, Katowice, Wrocław, Zielona Góra, Sieradz, Leszno, Suwałki

1997 – „Into the Magic”, Sarajevo, Ljubljana

1997 – Fotografia roku, Fundacja Turleja, Kraków

1997 – „Miejsca”, Galeria „Korytarz”, Jelenia Góra, wystawa indywidualna

1999 – „Miejsca nie są nieruchome”, BWA Wrocław, BWA Włocławek, wystawa indywidualna

1999 – „Wspaniały krajobraz”, Kolonie artystyczne w Karkonoszach w XX wieku, BWA Jelenia Góra, Wrocław, Berlin

2000 – „Kontakty”, „Przełom wieku – wiek przełomu”, Katowice, Łódź, Praga

2001 – „Archipelago” – wystawa polskiej fotografii na VI Internationale Fototage „Vision of Europe”, Herten, Niemcy

2001 – „Speicher der Vorstellungskraft”, Museum Modern Art, Hünfeld, Niemcy

2004 – „Samotnia”, wystawa poplenerowa, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra

2004 – „Karkonosze” – Kunst und Kulturzentrum, Monschau, Niemcy, wystawa indywidualna

2005 – „Okrucy pamięci”, Kleine Galerie Weisswasser, Niemcy

2006 – „Fotografien Monschau”, Kunst und Kulturzentrum, Monschau

2006 – „Miejsca-Karkonosze”, Muzeum Sportu i Turystyki w Karpaczu, wystawa indywidualna

2006 – „Pamiętka z Karkonoszy”, Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra

o r g a n i z a t o r :

Jeleniogórskie Centrum Kultury

instytucje finansujące:

Urząd Miasta Jeleniej Góry

Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego

Starostwo Powiatowe w Jeleniej Górze



Galeria „Korytarz”
Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. Bankowa 28/30
Jelenia Góra
tel. 075/6478884-5

programem galerii kierują:
Ewa Andrzejewska
Wojciech Zawadzki