



519

*Teatr im. Cypriana Kamila Norwida
w Jeleniej Górze*

Dyrektor Teatru - Alina Obidniak

Konsultant literacki - Urszula Likszet

Scena Studyjna

Rodolf Sirera Trucizna teatru

(El veneno del teatro)

Przekład - Marcei Minc

Reżyseria

Marcin Grota

Scenografia

Katarzyna Daciorek

Muzyka

Jakub Ostaszewski

Premiera na Scenie Studyjnej 12 listopada 2000 r.

Trzecia premiera sezonu 2000/2001

Obsada:

Gabriel de Beaumont, aktor
Tomasz Radecki

Markiz
Bartosz Mazur

Asystent reżysera
Katarzyna Paciorek

Inspicjent
Małgorzata Wlasik

Oświetlenie
Emil Pokuta

Akustyk
Waldemar Sobon

Rekwizytor
Stanisław Nowosielski

Pracownia plastyczna
Ewa Chorażyczewska

Spektakl bez przerwy

Jakub Ostaszewski – urodził się w 1975 roku w Krakowie. Ukończył krakowską Akademię Muzyczną w katedrze organów, pod opieką profesorów Jana Jargonia i Józefa Serafina. Z teatrem związany jest od lat. Współpracuje z Krystianem Lupa – jako kompozytor („Maoiej Korbowia i Bellatrix”, „Platonow”, „Trzy siostry”, „Letnicy”, spektakl telewizyjny „Julia”), a także muzyk improwizujący („Kalkwerk”, „Lunatyk”). Jest twórcą muzyki do kilkunastu spektakli teatralnych innych reżyserów (m. in. w Starym Teatrze, Teatrze im. J. Słowackiego, Teatrze STU). Jako muzyk studyjny i solista współpracuje z ojcem, Jackiem Ostaszewskim, oraz ze Zbigniewem Preisnerem (m. in. „Dekalog”, „Requiem dla mojego przyjaciela”). Dzięki stypendium Fundacji im. Stefana Batorego ukończył kurs mistrzowski dla kompozytorów muzyki teatralnej w Internationale Theater Akademie Ruhr.

Katarzyna Paciorek – ukończyła Liceum Konserwacji Zabytków w Krakowie, Akademię Sztuk Pięknych – także (Wydział Architektury Wnętrz – wyróżnienie za pracę dyplomową *Scenograficzna adaptacja przestrzeni ruin zamku w Łanckoronie*) oraz Poddyplomowe Studium Scenografii (oczywiście – w Krakowie). Wzbogacając swoją wiedzę teoretyczną, nie zapominała o praktyce: u boku Krystiana Lupy odkrywała tajniki tworzenia żywego obrazu sztuki podczas pracy nad *Lunatykami* w krakowskim Starym Teatrze. Inspiracje płynące z tej współpracy są dla niej znaczące w dalszej artystycznej drodze. Po asystenturze u Lupy współpracowała z Magdaleną Maciejewską przy realizacji *Przebudzenia wiosny* F. Wedekinda (również w Starym Teatrze), oraz z Pawłem Miskiewiczem przy spektaklu dyplomowym Wydziału Aktorskiego PWST (Pulapka Tadeusza Różewicza). Jej ostatnia realizacja to kolejny spektakl dyplomowy Wydziału Aktorskiego: *Kto się boi Virginii Woolf?* w reżyserii Jana Peszka. *Teatru nie tworzy się w samotności – kształdują go osobowości, z którymi należy prowadzić dialog* – mówi Katarzyna Paciorek.

Marcin Grota – rocznik 1972. Urodził się w Pieszku, dorastał w Gdyni, studiował w Warszawie na Wydziale Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej, Łodzi (Studium Scenariuszowe przy PWSFTviI) oraz Krakowie (Wydział Reżyserii Dramatu – obecnie student III roku). Przed egzaminami do krakowskiej PWST zrealizował kilka etud w założonej wraz z kolegami grupie teatralnej, przez rok pracował w Teatrze Narodowym jako asystent reżysera (był asystentem Jerzego Grzegorzewskiego i Tadeusza Bradeckiego), a także zrealizował swój pierwszy spektakl z zawodowymi aktorami. Pisał o dramacie (m. in. szkic o *Pulapce* Tadeusza Różewicza publikowany w *Dialogu*), pracował jako dziennikarz w dziale kulturalnym anglojęzycznego tygodnika, próbował sił jako scenarzysta filmowy i telewizyjny. Jako student reżyserii miał szczęście spotkać się z Krystianem Lupa, Mikołajem Grabowskim, Jerzym Jarockim oraz Erwinem Axerem. Pod opieką Lupy wyreżyserował IV akt *Leitników* Maksyma Gorkiego (spektakl dyplomowy tegorocznych absolwentów Wydziału Aktorskiego), dzięki Dziekanowi Wydziału Reżyserii Mikołajowi Grabowskiemu trafił do Jeleniej Góry. *Trucizna teatru* to jego debiut w teatrze zawodowym.

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe
przyjmuje Biuro Obsługi Widza Teatru im.C.K.Norwida
Aleja Wojska Polskiego 38, 58-500 Jelenia Góra
tel. 75 223 25, 7647 273-5 w.124
www.karnet.pl

Kasa biletowa czynna w godz.11,00 - 17,00.
W poniedziałki - nieczynna

Sponsorzy:



Patronat medialny:



BOSCH
Elektronarzędzia



DOMCEL
Fotograf, Teatr



NOWINY
JELENIOGÓRSKIE

Telewizja
DAMI