

Regina

WŁODA RCZYK-PUCHAŁA

Włoda Rczyk-Puchała

artystyczne
Labło

W

ODZNACZENIA

Złota Odznaka „Zasłużony dla Dolnego Śląska”.

Medal XXX-lecia PRL

PRACE W ZBIORACH:

1. Musee du Verre Liege — Belgia
2. Muzeum Narodowego we Wrocławiu
3. Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze
4. Muzeum w Krakowie



REGINA WŁODARCZYK-PUCHAŁA studia artystyczne ukończyła w roku 1958 w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Szkła, w pracowni prof. Stanisława Dawskiego. Od 1958 r. pracuje jako projektant, a następnie kierownik Ośrodka Wzornictwa w Hucie Szkła Kryształowego „Julia” w Szklarskiej Porębie. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych, ogólnopolskich, oraz zagranicznych.

WYSTAWY KRAJOWE

- 1960 — Okręgowa Wystawa Ceramiki i Szkła Artystycznego. Wrocław
- 1960 — II Ogólnopolska Wystawa Ceramiki Szkła Artystycznego. Wrocław
- 1962 — Artysta w Przemyśle. Warszawa
- 1963 — Polskie Szkło Artystyczne. Kraków
- 1964 — Ogólnopolska Wystawa — Tkanina, Ceramika, Szkło. Warszawa
- 1965 — Plastyka w Przemyśle. Wrocław
- 1969 — Wzornictwo w Przemyśle Szklarskim i Ceramicznym. Warszawa
- 1969 — Polska Sztuka Użytkowa w XXV-leciu PRL. Ceramika i Szkło. Wrocław
- 1974 — Plastycy w Przemyśle. Wrocław
- 1974 — I Ogólnopolska Wystawa Szkła Artystycznego i Użytkowego. Katowice
- 1974 — Prezentacje 74. Wrocław
- 1975 — Wystawa Plastików Jeleniogórskich „Jelenia Góra — 74”. Jelenia Góra.
- 1975 — Panorama XXX-lecia PRL. Warszawa
- 1975 — Szkło i ceramika — Wzornictwo — Konfrontacje. Warszawa IWP
- 1975 — Wystawa indywidualna „Szkło Artystyczne”. Warszawa — DESA
- 1976 — Wystawa indywidualna „Szkło Artystyczne”. Bolesławiec — Muzeum
- 1977 — Prezentacje Jeleniogórskie BWA
- 1977 — Ogólnopolska Wystawa Szkła Artystycznego i Użytkowego. Katowice — BWA

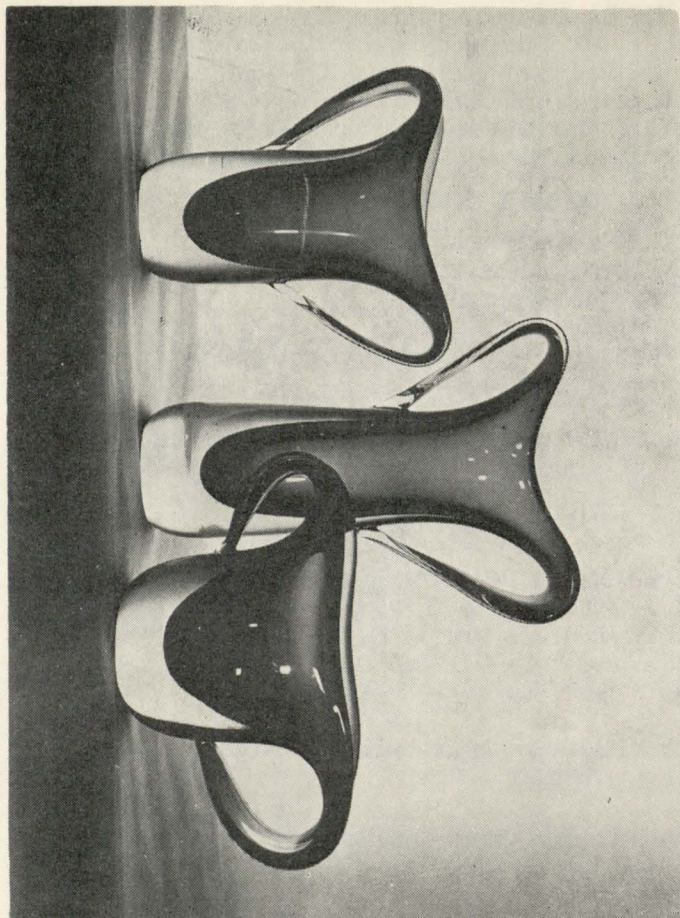
WYSTAWY ZAGRANICZNE:

- 1963 — Verrerie Europeenne 1958—1963
- 1963 — Polskie Szkło i Ceramika. Wystawa objazdowa: Berlin, Praga, Budapeszt
- 1965 — Polska Primenjena Umetnost. Jugosławia — Belgrad
- 1973 — Triennale Szkła i Ceramiki. Czechosłowacja — Jablonec
- 1974 — Szkło Artystyczne. Londyn — Ośrodek Kultury Polskiej
- 1976 — Międzynarodowa Wystawa Szkła i Ceramiki. Czechosłowacja — Jablonec
- 1977 — Coburger Glaspreis 1977. Coburg RFN

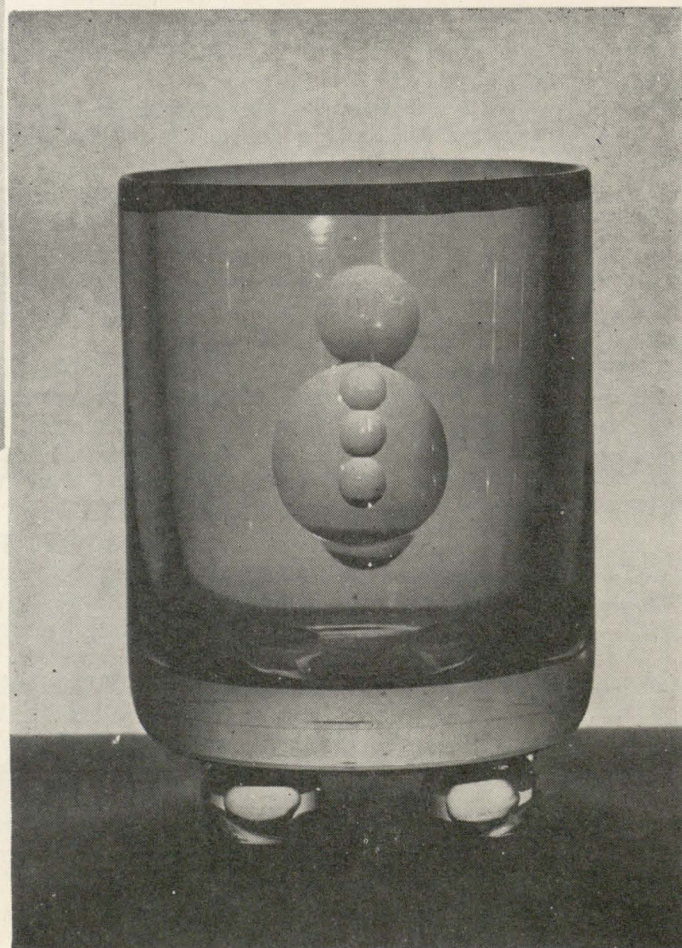
NAGRODY, KONKURSY:

- 1961 — I nagroda w konkursie na Szkło Użytkowe. Warszawa
- 1963 — I nagroda w konkursie na Szkło Gospodarcze i Oświeceniowe. Warszawa
- 1966 — Nagroda Zjednoczenia Przemysłu Szklarskiego za paterę kryształową z okazji 1000-lecia Państwa Polskiego
- 1969 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych
- 1971 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych
- 1971 — Nagroda na Międzynarodowych Targach w Poznaniu „Wzór Roku 1971”
- 1974 — II nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Szkła Artystycznego w Katowicach
- 1975 — Nagroda Wydziału Kultury i Sztuki dla m. Wrocławia i województwa wrocławskiego
- 1976 — Nagroda Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Jeleniej Górze
- 1976 — Srebrny Medal, oraz Nagroda Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastików na I Triennale Szkła w Kłodzku
- 1977 — Nagroda Fundowana — Na II Ogólnopolskiej Wystawie Szkła Art. i Użytk. Katowice — 1977
- 1977 — Nagroda Wojewódzka Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Jeleniej Górze

6



REGINA WŁODARCZYK - PUCHAŁA
ZESTAW STORCZYK



REGINA WŁODARCZYK - PUCHAŁA OPTY

8

REGINA WŁODARCZYK-PUCHAŁA od wielu lat zaliczana jest do najwybitniejszych w Polsce projektantów szkła użytkowego i artystycznego. Absolwentka Wydziału Szkła PWSSP we Wrocławiu (pracownia prof. Dawskiego), od 1959 r. nieprzerwanie współtworzy wzornictwo wyrobów Huty Szkła Kryształowego „Julia” w Szklarskiej Porębie. Popularność tych wyrobów projektowanych zarówno dla kraju jak i zagranicę świadczy dobitnie, iż także realizowane seryjnie, na skalę przemysłową projekty komercyjne, posiadają walory szlachetnej rangi rzemiosła artystycznego. Wyróżniają się wśród wzornictwa szklarskiego indywidualnym stylem w którym artystka nawiązując do tradycji dawnej sztuki szklarskiej, harmonijnie spaja funkcjonalność wyrobu z jego artystycznym zdobnictwem.

Zasadniczym nurtem jej działalności artystycznej pozostaje jednak od lat twórczość szkła unikatowego, kiedy to w warunkach studyjnych, nieskrępowana rygorami produkcji, gustem odbiorcy, odsłania swój artystyczny genre, w którym łączy rzetelność warsztatu projektanta z bogatą w asocjacje improwizacją na temat natury, jej form, kryształów i zjawisk.

Ze względu na specyfikę twórczości szklarskiej ten „luksus” studyjnego tworzenia nie trwa u autorki nieprzerwanie. Interwały są często bardzo długie, wykorzystuje je na swoistą kumulację napięcia twórczego, projektowania i doskonalenia warsztatu.

Od 1959 roku tworzywem artystki pozostaje niezmiennie szkło ołowiowe — najszlachetniejszy gatunek masy szklanej, świetlistej i powolnej artystycznemu działaniu, której plastyczność pozwala osiągać poprzez wdmuchiwanie szkła do form bądź t. zw. wolne formowanie, barwienie i rzeźbienie, efekty nieosiągalne przy użyciu innych rodzajów masy szklanej. Artystka poprzez długoletni kontakt z tym tworzywem uzyskała rzadką umiejętność twórczego wykorzystywania wszystkich jego walorów. Obecna prezentacja w Galerii Sztuki Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze najświeższego dorobku tej zasłużonej dla naszego środowiska artystki ujawnia jak dojrzała i różnorodna jest jej twórczość.

Ze zrozumiałych więc względów w tym krótkim komentarzu do jej twórczości ograniczam się jedynie do przedstawienia kilku spostrzeżeń natury ogólnej, pozostawiając interpretację szczegółową eksponowanych prac zwiedzającym. Regina Włodarczyk-Puchała prezentuje na tej wystawie jedynie swoją twórczość unikatową. Są to kompozycje o charakterze dekoracyjno-użytkowym.

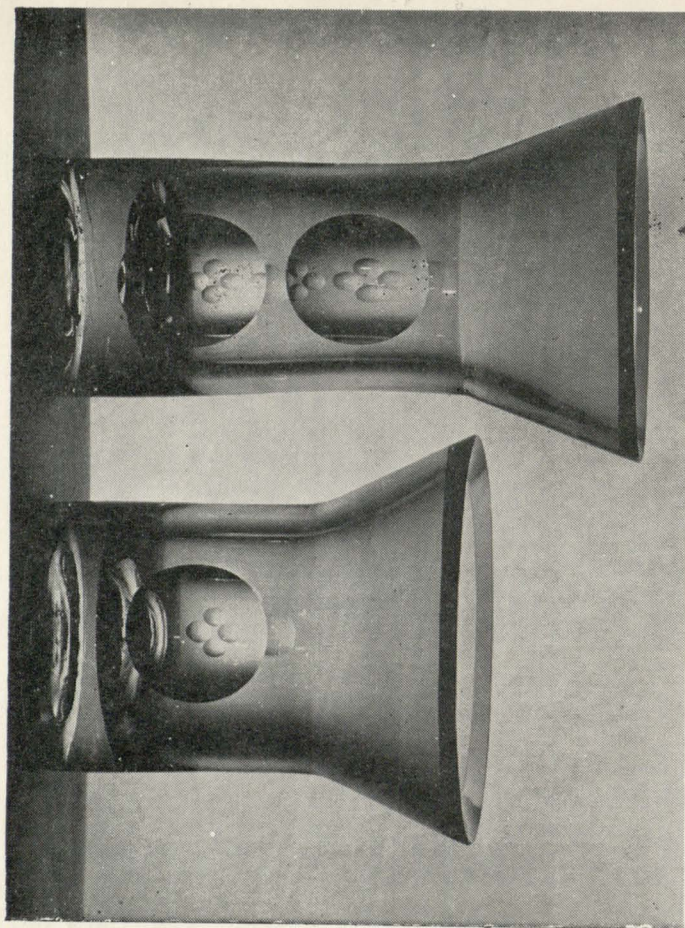
Ta funkcja komercyjna nie określa jednak ich kształtu plastycznego zdobienia: towarzyszy jedynie nadmiernemu problemowi twórczości artystki jakim jest poszukiwanie w zakresie formowania przezroczystej, bądź kolorowej masy szklanej, struktur wizualnych i brył przestrzennych. Wśród przedstawianych prac wyróżniają się dwa nurty twórczości artystki, a mianowicie: tworzenie form barwnych zwłaszcza wolno formowanych, oraz kształtowanie form ze szkła przezroczystego z przeznaczeniem do dekoracji rzeźbiarskiej.

Kompozycje barwne zdają się najpełniej odzwierciedlić inwencję i temperament artystki, która impulsywnie burzy masę kryształową brokatem, barwą, pęcherzykami powietrza, wykorzystując te efekty *prima vista* w tworzeniu, które bliskie jest improwizacji na temat natury (zestawy „Nenufar I”, „Nenufar II”, „Meduza”). Koloru używa artystka twórczo, nadając mu funkcję determinującą. Owe niebieskie bądź wielobarwne zawiesziny barwne często wtapiane odsłaniają walory i tajemnice struktury masy kryształowej. Ożywiają formę przez koncentrację napięć wizualnych. Formy powstałe z czystej i klarownej masy szklanej („Forum”, „Opty”, „Gracja”) artystka dynamizuje rzeźbieniem, ozdobić je żłobinami klinowymi bądź soczewkowymi, które rozszczepiając światło tworzą ową zjawiskową, świetlistą powłokę na powierzchni tworzonych form.

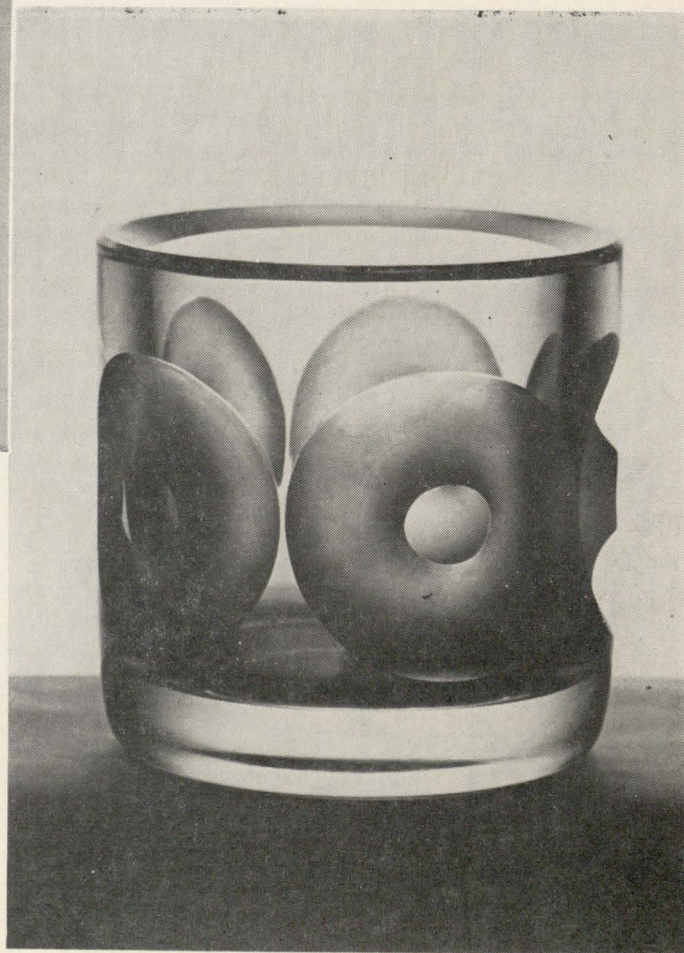
Wieloraka i bogata jest twórczość tej artystki. Jej obecna prezentacja zadziwia dojrzałością artystycznych dokonań oraz nieustającymi poszukiwaniami formalnymi.

Mieczysław Buczyński

REGINA WŁODARCZYK - PUCHAŁA
ZESTAW GRACJA



REGINA WŁODARCZYK - PUCHAŁA
WAZON MALUA



ALEKSANDER

PUCHAŁA

[Handwritten signature]

artystyczne
Artystyczne

Opracowanie tekstów

MIECZYŚLAW BUCZYŃSKI

Opracowanie graficzne

IRENEUSZ KORNASZEWSKI

Zdjęcia

JAN BORTKIEWICZ

Redakcja techniczna

ROMUALD WITCZAK

Wydawca

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

JELENIA GÓRA — MAJ 1978



ALEKSANDER PUCHAŁA. Studia artystyczne ukończył w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w 1956 r., na Wydziale Architektury Wnętrz, w pracowni prof. Władysława Winczego. Od 1961 roku pracuje w Hucie Szkła Kryształowego „JULIA” w Szklarskiej Porębie jako artysta plastik.

WYSTAWY KRAJOWE:

- 1957 — II Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz. Warszawa
- 1964 — Wystawa Ogólnopolska Tkaniny, Ceramiki i Szkła. Warszawa
- 1965 — Plastyka w Przemysle. Wrocław
- 1969 — Wzornictwo w Przemysle Szklarskim i Ceramicznym. Warszawa
- 1969 — Ceramika i Szkło. Polska Sztuka Użytkowa w XXV-lecie PRL. Wrocław
- 1974 — Ogólnopolska Wystawa Szkła Artystycznego i Użytkowego. Katowice
- 1974 — Prezentacje 74. Wrocław
- 1974 — Wystawa Plastików Ziemi Jeleniogórskiej. Jelenia Góra
- 1974 — Plastycy w Przemysle. Wrocław
- 1975 — Szkło i Ceramika — „Wzornictwo — Konfrontacje”. Warszawa IWP
- 1975 — Panorama XXX-lecia PRL. Warszawa
- 1975 — Szkło Artystyczne, wystawa indywidualna. Warszawa „DESA”
- 1976 — Szkło Artystyczne. Wystawa indywidualna. Bolesławiec Muzeum Ceramiki.
- 1976 — I Triennale Szkła. Kłodzko
- 1977 — Prezentacje Jeleniogórskie. Jelenia Góra BWA
- 1977 — Ogólnopolska Wystawa Szkła Artystycznego i Użytkowego. Katowice BWA

WYSTAWY ZAGRANICZNE

- 1963 — Verrerie Europeenne 1958—1963. Liege, Belgia
- 1963 — Polskie Szkło i Ceramika. Berlin, Praga, Budapeszt, wystawa objazdowa
- 1965 — Polska Primenjene Umetnost. Beograd Jugosławia
- 1973 — Międzynarodowa Wystawa Szkła i Ceramiki. Jablonec CSSR
- 1974 — Szkło Artystyczne. Ośrodek Kultury Polskiej. Londyn
- 1976 — Międzynarodowa Wystawa Szkła i Ceramiki. Jablonec CSSR
- 1977 — Coburger Glaspreis 1977. Coburg RFN

NAGRODY:

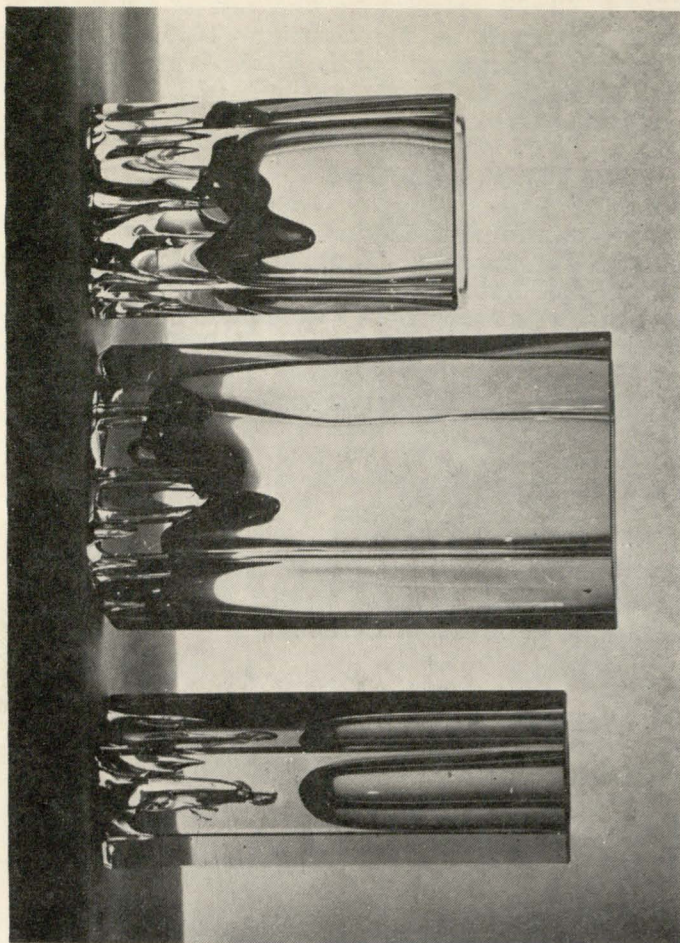
- 1969 — Dwie nagrody. Zdobiny na Szkło Artystyczne. Warszawa
- 1969 — Nagroda Ministra Budownictwa i Przemysłów Budowlanych
- 1971 — Wzór roku. Międzynarodowe Targi w Poznaniu
- 1976 — Złoty Medal i Nagroda Ministerstwa Kultury i Sztuki, na I Triennale Szkła w Kłodzku
- 1977 — Srebrny Medal i Nagroda 2 Stopnia w kategorii szkła unikalnego, na Ogólnopolskiej Wystawie Szkła Artystycznego i Użytkowego w Katowicach
- 1977 — Nagroda Wojewódzka Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Jeleniej Górze

PRACE W ZBIORACH:

Musee du Verre, Liege — Belgia
Muzeum Narodowego we Wrocławiu

Muzeum Okręgowego w Jeleniej Górze w zbiorach prywatnych w kraju

ALEKSANDER PUCHAŁA
ZESTAW „LUNA“



ALEKSANDER PUCHAŁA „GRAN“

ALEKSANDER PUCHAŁA jest absolwentem Wydziału Architektury Wnętrz PWSSP we Wrocławiu. Od 1961 r. wraz z żoną Reginą projektuje wyroby w Hucie Szkła Kryształowego „Julia” w Szklarskiej Porębie.

Uprawia od wielu lat wzornictwo przemysłowe, bogate i zróżnicowane, o wyraźnie zarysowanym stylu indywidualnym. Mimo różnorodnych upodobań i gustów ujawnia się On zawsze w rzetelnym i funkcjonalnym projektowaniu oraz zdobieniu wyrobów urokliwymi, pełnymi prostoty motywami dekoracyjnymi, których kompozycje wiernie współpracują z formą naczynia i charakterem tworzywa.

Od 1961 roku artysta zauroczony walorami masy kryształowej nieprzerwanie tworzy z niej także formy studyjne, unikatowe, wazony i patery, owe objets de art, które inkrustują jakże monotonne wnętrza naszych mieszkań.

Inspirowane architekturą i geometrią kreacje, zredukowane do prostych kubicznych brył, powstają najczęściej z przezroczystej masy kryształowej techniką wdmuchiwanina do form. Te kształty zdają się najpełniej odzwierciedlać osobowość artysty, który współpracując z hutnikami używa często narzędzi szklarskich przez siebie skonstruowanych. Formy barwne przeważnie t. zw. wolnoformowane odznaczają się nowatorskim użyciem koloru, który podkreśla ich technikę i morfologię.

Wcześniejsze kompozycje (Polonez, Rytm, Luna) zdobią proste układy żłobin zwielokrotnione w harmonijnych układach horyzontalnych i wertykalnych.

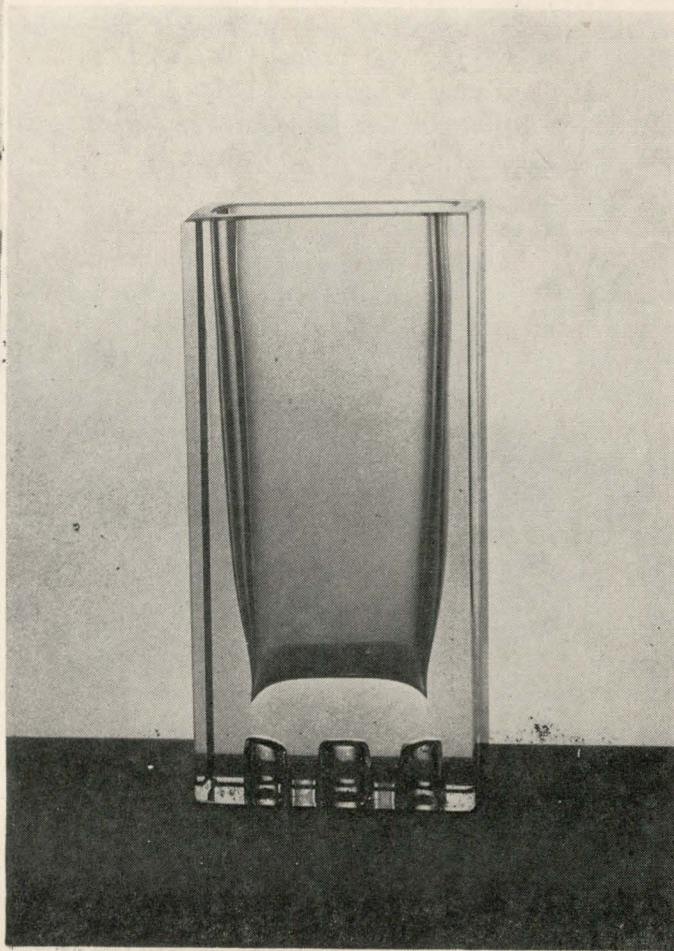
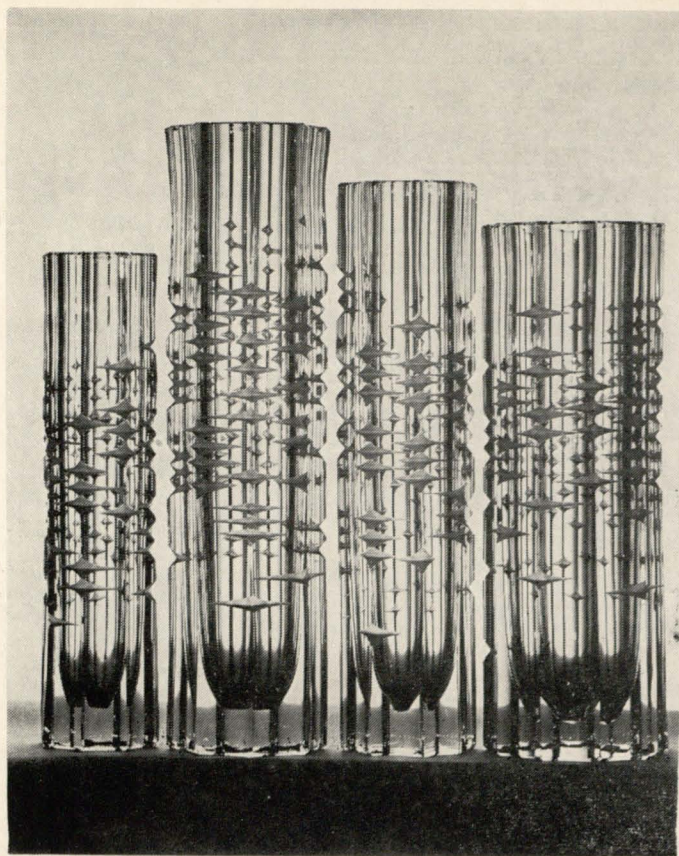
Do najwartościowszych należą jednak nieliczne w twórczości artysty kompozycje z cyklu „Szron”. Te smukłe i grubościennie wazony artysta dynamizuje rzeźbiarskim drażnieniem bryły, co daje efekt głębokiego wklęsłego reliefu o motywach geometrycznych. Na przykładzie obecnej prezentacji w salonie Biura Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze uwidaczniają się wielorakie aspekty twórczości artysty, który tworzy na zasadzie rozwiązywania określonych problemów z zakresu kompozycji i zdobnictwa szkła. Po twórczym rozwiązaniu problemu artysta nie powiela go seryjnie lecz zauroczony nowym, prezentuje zupełnie odmienne i odkrywcze kreacje. Te etapy twórczości artysty niejako chronologicznie ukazują dojrzewanie i rozkwit jego talentu.

Do najnowszych kompozycji ze szkła przezroczystego należą wazony z cyklu Karat, Spirala, Contra, Mars, w których łagodność i szlachetną prostotę bryły artysta dynamizuje szklarskimi majstersztykami (Spirala). Rozwiązania te zarówno w zakresie komponowania formy jak i jej zdobniczego wystroju, należą do najbardziej nowatorskich rozwiązań na polu naszego projektowania szkła unikatowego.

Wśród szkiele dwuwarstwowych, wolnoformowanych, najciekawiej prezentuje się zestaw „Grań”, w którym artysta świetlistą masę szkła ołowiowego łagodnie kontrastuje i przesłania kolorowymi „ekranami” zawieszin barwnych.

Obecna wystawa daje więc pełny przegląd dojrzałej i bogatej twórczości tego artysty od lat związanego z naszym regionem.

ALEKSANDER PUCHAŁA POLONEZ



ALEKSANDER PUCHAŁA KARAT