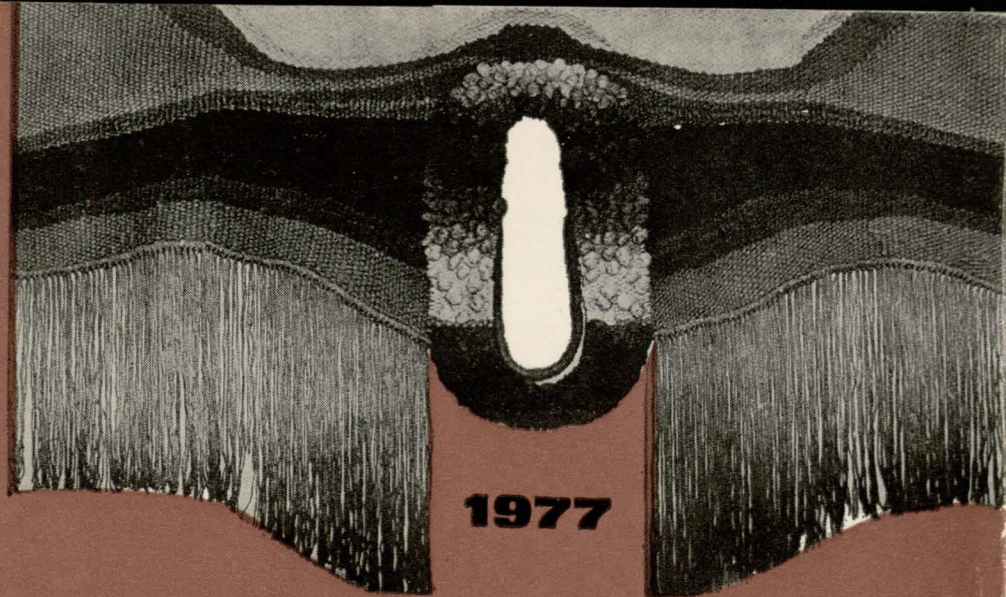
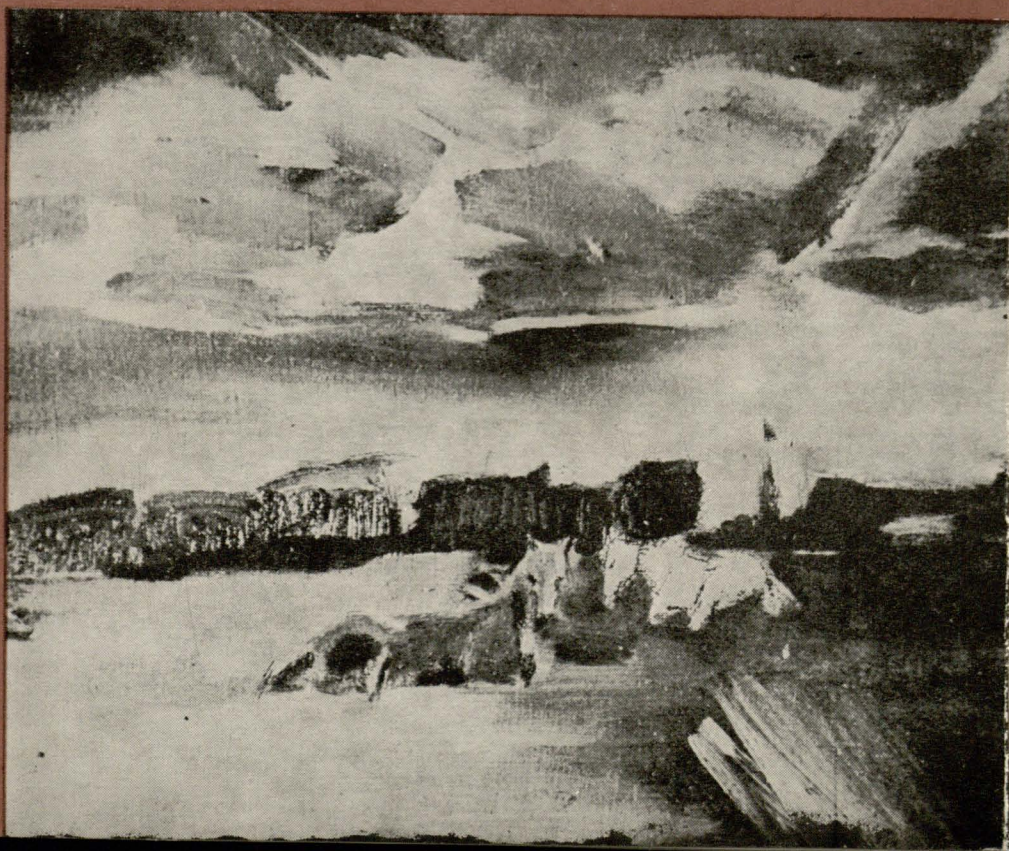




1977

JELENIÓGÓRSKIE PLENERY



Opracowanie graficzne
LIDIA ŚNIATYCKA-OLSZEWSKA

Redakcja i opracowanie tekstów
BOGUMIŁA ZIELIŃSKA

Redakcja techniczna
BARBARA SOŁOWIEJ

Wydawca
Biuro Wystaw Artystycznych
w Jeleniej Górze
wrzesień 1978 r.

DZG 1501-2-1640/78 400 46×20,5

się plenery nie mogły spełnić oczekiwanych przez twórców i organizatorów funkcji. Nowe warunki administracyjne, nowe instytucje upowszechniające sztukę — pozwalają nadać jeleniogórskim plenerom należną im rangę.

Wierzymy, iż pierwsza prezentacja efektów artystycznych wszystkich plenerów a więc bolesławieckiego, turowskiego, kowarskiego i wojcieszowskiego z jednego tylko 1977 roku — spotka się z pełną akceptacją środowisk twórczych a także szerokich kręgów odbiorców.

Nie bez powodu organizatorzy wystawy „Jeleniogórskie Plenery 77” udostępniają ją społeczeństwu w miesiącu wrześniu. Fakt ten jest wyrazem nobilitacji wydarzeń plastycznych w naszym województwie, podniesienia ich do rangi tych wydarzeń kulturalnych, które w Dniach Jeleniogórskiego Września zdecydują o jego bogactwie programowym.

STANISŁAW PATER
Dyrektor Wydziału
Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego
w Jeleniej Górze

OGÓLNOPOLSKI PLENER MALARSKI W ŻŁOTNIKACH LUBAŃSKICH - 1977

Komisarz pleneru:

WIESŁAW KLIMCZEWSKI

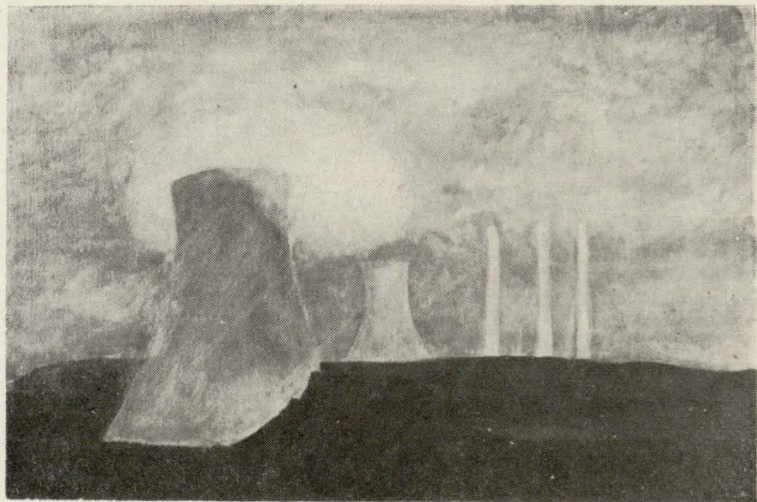
53-523 Wrocław

ul. Lwowska 47/32

Ogólnopolski Plener Malarski organizowany pod patronatem Elektrowni „Turów” w Bogatyni ma najkrótszą historię. Zainicjowany przez grupę wrocławskich artystów-plastyków w r. 1975 I Plener „Ziemia Zgorzelecka 75” przebiegał pod hasłem ochrony środowiska naturalnego człowieka. Zarówno hasło jak i miejsce pleneru znalazły pełną aprobatę twórców i władz miejskich Bogatyni czego dowodem stało się zawarcie w roku następnym porozumienia patronackiego pomiędzy ZPAP we Wrocławiu a Elektrownią w Bogatyni.

Idea naczelną porozumienia było wzajemne zbliżenie twórców i odbiorców, możliwość przyjrzenia się z bliska pracy jednych i drugich. Kolejny tym razem Interdyscyplinarny Plener Twórczy Turoszów — 76 zgromadził liczną grupę artystów z całej Polski, którzy pozostawili po sobie trwały ślad w postaci prac powstałych na plenerze.

Zaczątek Galerii Zakładowej będzie z pewnością uzupełniany dzięki kolejnym plenerom. Na obecnej wystawie polecamy uwagę państwa, prace z ostatniego III Pleneru, który odbył się w roku 1977 w Żłotnikach Lubańskich.



STANISŁAW HOLECKI

40-384 Katowice, ul. Engelsa 22/4

Urodzony w roku 1944 w Katowicach, Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskuje w roku 1971.

WIESŁAW KLIMCZEWSKI

Wrocław, ul. Lwowska 47/32

Studia artystyczne w PWSP we Wrocławiu. Dyplom uzyskuje w roku 1966. Od 1968 r. członek zwyczajny ZPAP sekcja malarstwa. Uczestniczy w wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach Ministerstwa Kultury i Sztuki, instytucjach państwowych, w zbiorach prywatnych.

WAWRZYNIEC KROSENDOWICZ

Wrocław, ul. Młodych Techników 8/6

Dyplom na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku 1971. We Wrocławiu zamieszkuje od roku 1973. Uczestniczy w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i poplenerowych.

MIECZYŚLAWA KRUPIŃSKA-BOGUSŁAWSKA

61-806 Poznań, Armii Czerwonej 63/14

Studia artystyczne w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych na Wydziale Tkactwa w Poznaniu, w latach 1946—50 u prof. Haliny Karpińskiej-Kintopf i prof. Lucjana Kintopf. Od roku 1950 do chwili obecnej zawodowo związana z Wielkopolską

Spółdzielnię Pracy Rękodzieła Artystycznego w Poznaniu, pracując jako projektant i malarz tkanin oraz projektant i tkaczka gobelinów. Członek ZPAP w Poznaniu, sekcja Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej. Uczestniczy w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich i plenerowych.

JADWIGA MYDLARSKA-KOWAL

50-036 Wrocław, ul. Łąkowa 6/1

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1964—1972. Dyplom na Wydziale Grafiki u prof. Franciszka Bunscha. Uprawia malarstwo, grafikę, rysunek, kompozycje z drewna i ze sznurka. Członek zwyczajny ZPAP Wrocław.

WIESŁAWA PAWELSKA

52-225 Wrocław, ul. Świt 62/2

Studia artystyczne kończy w roku 1966. Uprawia malarstwo i rysunek. Od 1966 roku uczestniczy w wystawach środowiskowych i ogólnopolskich a także w plenerach malarskich. Członek zwyczajny ZPAP Wrocław, Sekcja malarstwa.

FELIKS PODSIADŁY

53-008 Wrocław, ul. Okrężna 42

Urodzony w roku 1936 w Drocourt (Francja). Studia w PWSSP we Wrocławiu, dyplom w roku 1962. W latach 1962—65 asystent w pracowni malarstwa i rysunku, zaś w latach 1965—1969 pracuje w Instytucie Sztuk Pięknych w Conacry (Gwinea). Obecnie wykładowca w PWSSP we Wrocławiu. Liczne wystawy krajowe i zagraniczne. Prace w zbiorach państwowych i prywatnych w kraju i zagranicą.

8

ZBIGNIEW PODCIECHOWSKI

20-805 Lublin, ul. Początkowa 42

Urodzony w roku 1925 w Kaliszu. Studia na Wydziale Grafiki PWSSP w Poznaniu. Dyplom Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w roku 1960. Uczestniczy w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. W roku 1962 otrzymuje Nagrodę Miasta Lublina. Prace w zbiorach Muzeów w Lublinie, Warszawie, Krakowie, Poznaniu.

MARIA KAZIMIERA-ROBASZEWSKA

Wrocław, ul. Smoluchowskiego 22/4

Urodzona w LINZ (Austria). Absolwentka PWSSP we Wrocławiu, Wydział Architektury Wnętrz. Studiuje w latach 1969—75. Uprawia malarstwo. Udział w wystawach zbiorowych w latach 1977—1978.

MARIA SAJDOK

50-134 Wrocław, ul. Białoskórnicza 24/25/2, tel. 309-87

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła ze specjalizacją malarstwa architektonicznego. Uprawia malarstwo sztalugowe i malarstwo ceramiczne dla architektury. Wystawy indywidualne oraz udział w wystawach zbiorowych. Nagrodzona w Ogólnopolskim Konkursie na Malarstwo Monumentalne dla AW w Warszawie oraz II nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie „HABITAT” w Łodzi na realizację płaskorzeźby ceramicznej dla Elektrowni „TURÓW” w Bogatyni.

STEFAN ŚWIERZEWSKI

03-767 Warszawa-Praga, ul. Michałowska 6/4

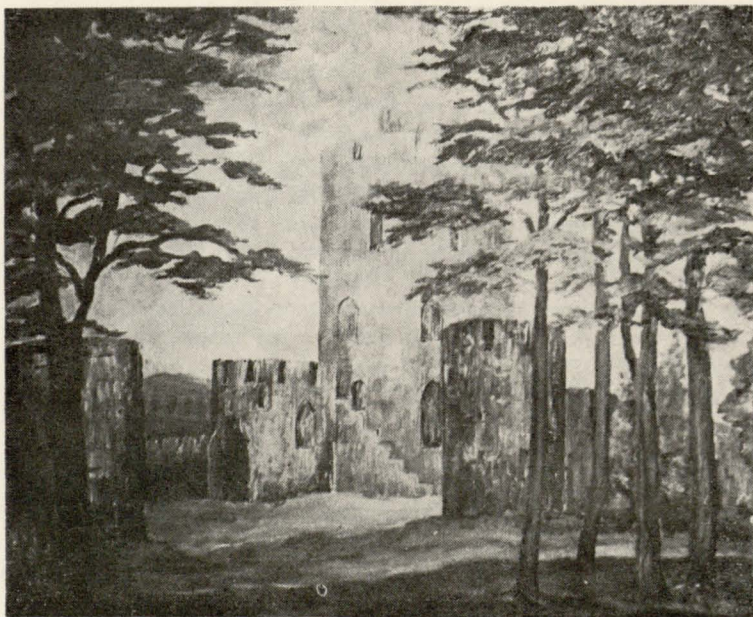
Artysta malarz i pisarz. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom na Uniwersytecie Warszawskim. Malar-

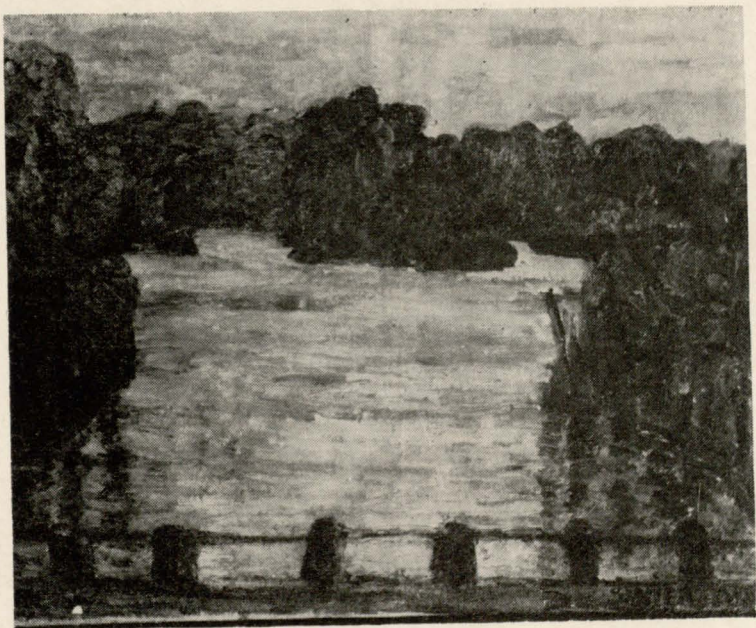
stwem zajmuje się od roku 1955, specjalność: pejzaż tatrzański, mazowiecki, dolnośląski, architektoniczny, portret. Wiele podróży m. in. do Włoch, Austrii, Bułgarii, Grecji, Turcji. Rezultatem podróży są cykle obrazów m. in. na tematy włoskie, tureckie. Oprócz malarstwa zajmuje się pracą literacką i publicystyką kulturalną. Czynnie uczestniczy w wielu wystawach zbiorowych, wystawia także indywidualnie. Prace w zbiorach Muzeów w Krakowie, Warszawie, Romanowie, Żarnowcu, Bibliotece Wojewódzkiej w Koszalinie.

ALICJA WIŚNIEWSKA

01-756 Warszawa, ul. Przasnyka 14a/29

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1969—1974. Dyplom ze specjalizacją malarstwa i tkaniny artystycznej. Od roku 1974 — do chwili obecnej — 8 wystaw indywidualnych i zbiorowych.





1. STANISŁAW HOLECKI — „BOGATYNIA I”
2. MIECZYŚŁAWA KRUPINSKA-BOGUSŁAWSKA — „BASZTA” 1977
3. STEFAN ŚWIERZEWSKI — „TAMA W ŻŁOTNIKACH”

na okładce:

ALICJA WIŚNIEWSKA — „ŻŁOTNIKI”

MARIA SAJDOK — „PIEŚŃ NAD HORYZONTEM”

M

OGÓLNOPOLSKI PLENER AKWARELISTÓW WOJCIESZÓW - 1977

komisarz pleneru:

ADAM KRZEMIENIEWSKI

50-156 Wrocław

Modrzewskiego 12/25

Tradycja wojcieszowskiego pleneru akwarelistów sięga roku 1974, kiedy to z inicjatywy wrocławskiego artysty malarza Stefana Sokołowskiego zorganizowano pierwszy ogólnopolski plener. Założeniem plenerów jest ożywienie zapoznanej nieco techniki akwarelowej, doskonalenie warsztatu a zwłaszcza dyskusje twórcze. Inicjatywa zyskała aprobatę artystów z całej Polski a także władz Wojcieszowa, których marzeniem stała się Galeria Malarstwa Akwarelowego, która być może znajdzie właściwe sobie miejsce w zabytkowym XIX wiecznym piecu kręgowym, służącym ongiś do wypalania wapna. Niezaprzeczalne walory pejzażowe okolic Wojcieszowa skupiły wokół pleneru wielu uznanych artystów malarzy, ze znaczących w kraju środowisk artystycznych jak Kraków, Warszawa, Poznań, Wrocław, Toruń, którzy nieprzerwanie uczestniczą we wszystkich plenerach. Efekty artystyczne wojcieszowskiej imprezy plastycznej pozostawione w darze tworzą zaczątek wspomnianej wyżej Galerii, napawając dumą mieszkańców miasteczka. Mieszkańcom Jeleniej Góry a także licznym turystom prezentujemy prace z ostatniego pleneru zorganizowanego w roku 1977.

ANDRZEJ BIEN

53-341 Wrocław, ul. Wielka 28/17

Urodzony w roku 1939. Studia w PSSP we Wrocławiu, Wydział Architektury Wnętrz. Dyplom uzyskuje w roku 1965. Zawodowo związany z przemysłem meblarskim, uprawia także malarstwo i rysunek. Bierze czynny udział w wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

HALINA CIEŚLIŃSKA-BRZESKA

30-206 Kraków, ul. Ks. Józefa 13/3, tel 276-92

Studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. prof. Wojciecha Weissa, Ignacego Pieńkowskiego, Fryderyka Pieńkowskiego, dyplom w roku 1953. Uczestniczyła w 151 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, 27 razy wystawiała indywidualnie. Założyciel i członek Ogólnopolskiej Grupy Twórczej „ZACHEŃTA”, odznaczona Złotą Odznaką miasta Krakowa oraz Złotą Odznaką ZPAP. W plenerach wojcieszowskich uczestniczy od początku tj. od 1974 roku

JADWIGA HOFMAN

53-129 Wrocław, ul. Sudecka 114/22

Studia Artystyczne w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa. Dyplom uzyskuje w roku 1959. Uczestniczy w wystawach okręgowych i ogólnopolskich, oraz zagranicznych. Dwukrotnie nagrodzona w Turnieju o Lampkę Górniczą w Wałbrzychu w latach 1973 i 1975.

MARIA HELENA KIERNICKA

Zakopane, ul. Sienkiewicza 12b

Studia malarskie u prof. F. Januarelli — Bukareszt oraz u prof. Emila Krchy ASP Kraków. W roku 1961 wyjeżdża na stypendium do Paryża. W roku 1965 wyjeżdża do Włoch i Francji. Uczestniczy w wystawach krajowych i zagranicznych, plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych. Wyróżniona za malarstwo akwarelowe w Tulonie a także za działalność kulturalną, odznaczona Medalem X-lecia PRL i Srebrnym Krzyżem Zasługi.

ALEKSANDER KURCZ

30-209 Kraków, ul. Królowej Jadwigi 37a, 7

Urodzony w Krakowie w roku 1906. Studia malarskie w Wolnej Szkole Malarstwa im. Mechofferowej oraz w Szkole Alfreda Terleckiego w Krakowie w latach 1928/29—1933/34. Uczestniczy w licznych wystawach okręgowych i ogólnopolskich.

FELICJAN MIKOŁAJEWSKI

03-717 Warszawa, ul. Wójcika 6/38

Studia artystyczne u prof. F. Kowarskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w roku 1939

ROMAN RABCEWICZ

31-123 Kraków, ul. Krupnicza 7/9

Studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1932—1938 u prof. Stanisława Kamockiego. Liczny udział w wystawach krajowych i zagranicznych.

IRENA STANKIEWICZ-SKOCZOWA

30-102 Kraków, ul Ujejskiego 15/2

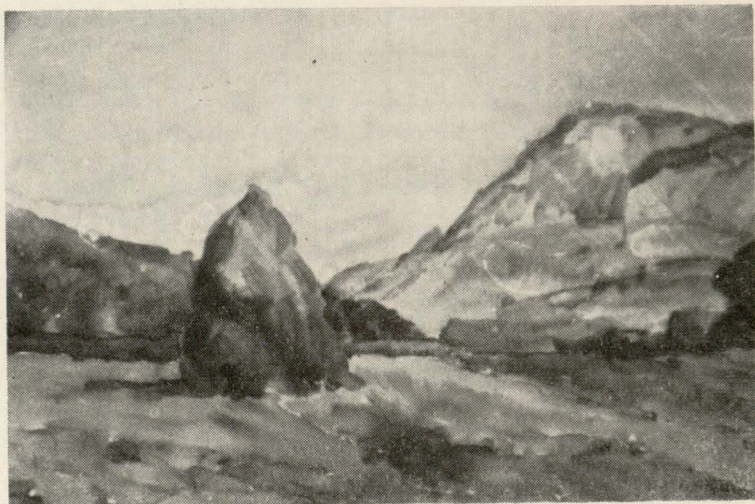
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Ze szczególnym zamiłowaniem uprawia malarstwo akwarelowe. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach polskich i obcych.

STANISŁAW SIKORA

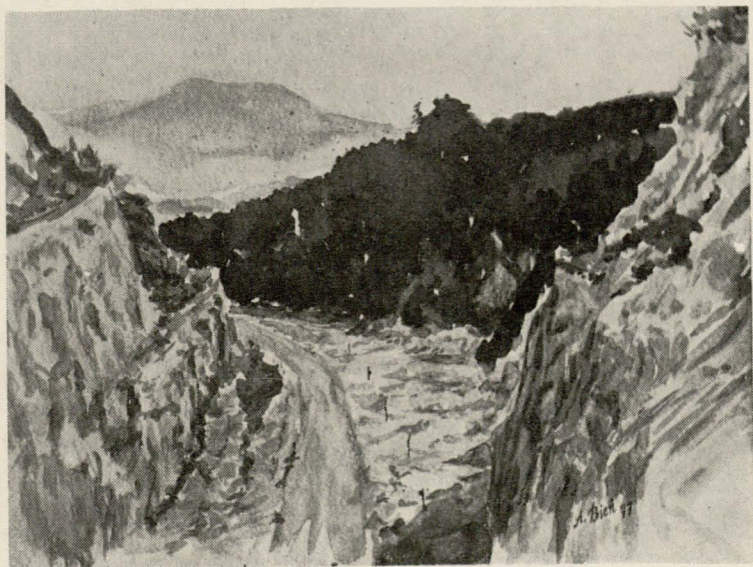
50-242 Wrocław, ul Buczka 6/9

Urodzony w roku 1924 w Boratyczach k/Przemyśla. Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu, Wydział Architektonicznego Malarstwa Ceramicznego. Dyplom w roku 1957. Specjalizuje się w projektowaniu reklam neonowych.





IRENA STANKIEWICZ-SKOCZOWA — „PODGÓRKI”
ROMAN RABCEWICZ — PEJZAŻ
ANDRZEJ BIEN — „KAMIENIOŁOM I”



DZG 1504-2-1638/78 400 zt. A5 M-21

OGÓLNOPOLSKI XXX PLENER CERAMICZNY BOLESŁAWIEC — 1977

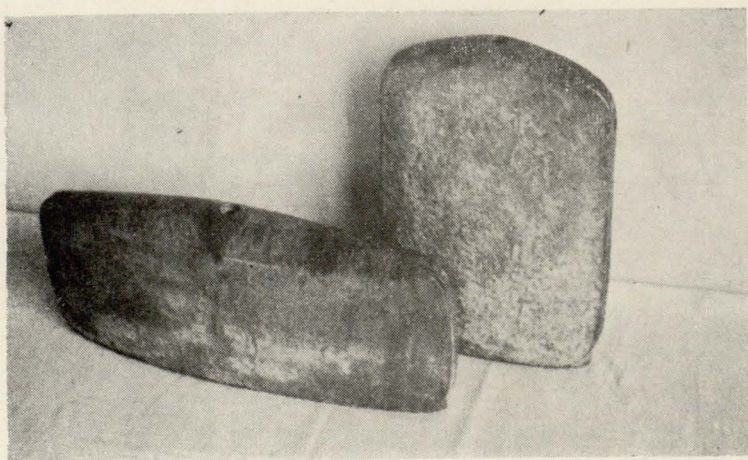
Komisarz pleneru:

STANISŁAW WIĄCEK

Wrocław — Mokry Dwór
Batorego 23

Ogólnopolski Plener Ceramiczny w Bolesławcu jest obok warszawskiego, wojcieszowskiego i turowskiego czwartą imprezą wpisaną w kalendarz ogólnopolskich wydarzeń plastycznych odbywających się od kilku lat w regionie jeleniogórskim. Zainicjowany w roku 1963 miał swoje dobre i złe lata. Zmieniono regulamin i formę pleneru. Jednak cel zasadniczy jakim jest poznanie autentycznych potrzeb plastycznych miasta Bolesławca pozostał niezmieniony. Ten właśnie fakt zdecydował głównie o przetrwaniu bolesławieckiego pleneru. Wzajemność interesów władz miasta Bolesławca i artystów, stworzyła platformę kontaktów, które w rezultacie przyniosły korzyści obydwu stronom.

Władze miejskie a także instytucje patronujące znalazły sprzymierzeńców swojej idei także w zakładach pracy (Zakład Wyrobów Kamionkowych i Sanitarnych oraz Bolesławieckich Zakładach Ceramicznych Przemysłu Terenowego), które stworzyły artystom warunki realizacji artystycznych wizji w atmosferze zainteresowania i sympatii. Być może następne lata przyniosą dalsze, bardziej widoczne efekty z których stworzenie galerii plenerowej należałoby uznać za osiągnięcie godne odnotowania w historii bolesławieckich plenerów.



JANINA BANY-KOZŁOWSKA,

59-700 Bolesławiec, ul. Kilińskiego 7a/6

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu — Studium Projektowania Form Ceramiki i Szkła. Studiowała w latach 1968—73 w Pracowniach Ceramiki doc. Haliny Olch, adj. Ireny Lipskiej-Zworskiej, doc. Rupina Kominka. Od 1974 roku członek ZPAP Okręg Wrocław. Zawodowo związana z Bolesławieckimi Zakładami Ceramicznymi, pracując na stanowisku plastyka-projektanta. Uczestniczy w wystawach zbiorowych, okręgowych, ogólnopolskich oraz plenerach. Nagrodzona za prace wykonane na Ogólnopolskim Plenerze Ceramikon w latach 1968—1973 nagrodą ZPAP.

GRAŻYNA BARCZEWSKA-BUKOWSKA,

53-139 Wrocław, ul. Powstańców Śl. 194a/34

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby ze Studium Ceramiki. Dyplom uzyskuje w roku 1971. Uczestniczyła w wystawach okręgowych i poplenerowych a także w plenerach ceramicznych w Bolesławcu i Lubsku. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz.

JOANNA DOMASZEWSKA,

54-109 Wrocław, ul. Hodowlana 58

Studia w Katowicach, Filii ASP w Krakowie oraz PWSSP we Wrocławiu. Dyplom w roku 1952. Uprawia rzeźbę i tkaninę artystyczną. Uczestniczy w wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. (Ważniejsze realizacje: pomnik w Opolu oraz fontanna w Nysie). Za działalność artystyczną i upowszechnianie kultury otrzymała nagrodę Min. Kultury i Sztuki, oraz wiele nagród wojewódzkich zaś w roku 1972 — odznakę Zasłużonego Działacza Kultury, Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Rzeźby.

HALINA FIUTOWSKA,

Wrocław, ul. M. Curie Skłodowskiej 7/11

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki, ukończone w roku 1962. Praca zawodowa w Biurach Projektowych w charakterze projektanta wnętrz i reklam. Udział w szeregu wystawach zbiorowych w zakresie grafiki i ceramiki a także w poplenerowej wystawie ceramiki w Bolesławcu.

EUGENIUSZ MOLSKI,

Wiśnicz k/Bochni

Ukończył PWSP we Wrocławiu.

Uprawia malarstwo i ceramikę.

ELŻBIETA MARIA ROSZKOWSKA,

Warszawa

Dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w roku 1974. Udział w wystawach zbiorowych oraz w konkursach ogólnopolskich. Współpraca przy konkursie na zespół urbanistyczny miasta saharyjskiego w Algirii.

OLDRICH RUIBR,

Brno — CSSR

Studia artystyczne w Pradze. Udział w wystawach krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach państwowych. Uczestnik plenerów w Bechyne — CSSR, NRD, Bolesławcu — Polska.

ZDZISŁAW SZYSZKA,

53-437 Wrocław, ul. Grabiszyńska 100/8, tel. 61-67-10

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom w roku 1962. Uprawia ceramikę artystyczną i architektoniczną, malarstwo, grafikę użytkową i projektowanie przemysłowe. Udział w wystawach poplenerowych, okręgowych, krajowych i międzynarodowych. Nagrody indywidualne i zbiorowe. Prace w zbiorach muzealnych i prywatnych.

CZESŁAW WIĄCEK,

53-529 Wrocław, ul. Próchnicka 90/18

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, dyplom w roku 1965. Uprawia grafikę, rysunek i ceramikę architektoniczną. Udział w szeregu wystawach okręgowych, ogólnopolskich i międzynarodowych. Kilka wystaw indywidualnych, wielokrotnie wyróżniony i nagrodzony w konkursach lokalnych i ogólnopolskich.

STANISŁAW WIĄCEK,

Wrocław — Mokry Dwór, ul. Batorego 23

Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Uczestniczył w licznych wystawach okręgowych, ogólnopolskich i poplenerowych.

EWA WALCZAK-JACKIEWICZ,

50-207 Wrocław, ul. Dubois 22a/40

Absolwentka PWSSP we Wrocławiu, studiowała na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby ze Studium Ceramiki. Uprawia ma-

larstwo i ceramikę. Członek Wrocławskiej Grupy „NIE TYLKO MY”, zajmującej się ceramiką. Od 1973 roku członek ZPAP. Uczestniczyła w kilkunastu wystawach zbiorowych i plenerowych.

JINDRA VIKOVA,

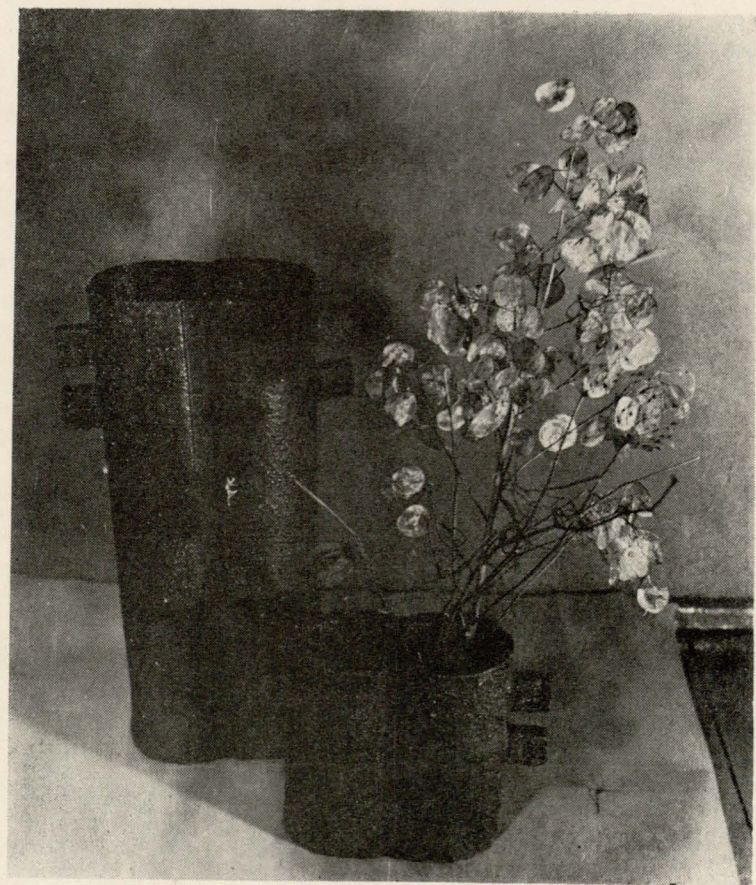
Praga — CSSR

Studia artystyczne w Pradze. Uczestniczyła w wielu wystawach zagranicznych m. in. w Norwegii, Danii, Szwecji, Finlandii, Włoszech, Szwajcarii, Japonii, Węgrzech i Polsce. Udział w plenerach w Bechynie — CSSR i Bolesławcu — Polsce.

HALINA FIUTOWSKA — FORMY CERAMICZNE

ZDZISŁAW SZYSZKA — „DUET”

GRAŻYNA BARCZEWSKA-BUKOWSKA



OGÓLNOPOLSKI PLENER TKACKI „WARSZTAT TKACKI” K O W A R Y — '77

Komisarz pleneru:

MARIA

PORADOWSKA - WERSZLER

W roku 1974, z inicjatywy wrocławskiej grupy twórczej „10× TAK”, przy pełnym mecenacie Fabryki Dywanów w Kowarach — zorganizowano pierwszy plener tkacki, który wówczas był jedynym tego typu w Kraju. Początkowo plenery kowarskie miały charakter zamknięty, z czasem przekształciły się w imprezę ogólnopolską, w której ostatnio uczestniczą także zaproszeni artyści zagraniczni.

Każdy z kolejnych plenerów — warsztatów twórczych przynosi konkretne efekty w postaci zrealizowanych prac, dla których inspiracją najczęściej jest bogaty pejzaż kowarski. Jednakże o popularności i randze Kowarskich warsztatów twórczych świadczą nie tylko prace a przede wszystkim bogactwo tematów, nowych technik, możliwość twórczej wymiany doświadczeń. Dzięki niezaprzeczalnym walorom artystycznym a także pełnemu poparciu ze strony władz wojewódzkich.

— Ogólnopolski Plener Tkacki w Kowarach ma szanse coraz bardziej dynamicznego rozwoju.

Prezentowane w Muzeum Okręgowym prace są plonem ostatniego pleneru zorganizowanego w roku 1977, w którym uczestniczyły artystki z grupy „10×TAK” z Wrocławia a także z innych miast Polski i z zagranicy.

MARIA EWA ANDRYSZCZAK,

53-508 Wrocław, ul. Kolejowa 26/11, tel. 339-58

Studia w PWSSP Wrocław, Wydział Architektury Wnętrz. Uczestniczyła w szeregu wystawach okręgowych, ogólnopolskich a także w plenerach tkackich okręgowych i ogólnopolskich. Członek ZPAP. Sekcja Architektury Wnętrz. Prace wykonane na plenerze:

„Noc” — techn. mieszana,

„Leśna woda” — techn. mieszana

MARIA BIAŁOWOLSKA-MOROŃ,

53-534 Wrocław, ul. Zielińskiego 36/27, tel. 61-44-33

Absolwentka PWSSP we Wrocławiu, Wydział Ceramiki. Uprawia tkaninę artystyczną. Członek ZPAP Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz.

Prace wykonane na plenerze:

„Motyl” — gobelin

MARIA MAŁGORZATA BOGUCA,

50-140 Wrocław, Pl. Nankera 16

Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Tkaniny. Zajmuje się tkaniną artystyczną i pracą pedagogiczną. Członek ZPAP Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz. Prace wykonane na plenerze:

„Zapasy” — techn. kilim.

AGATA BUCHALIK-DRZYŻGA,

65-246 Zielona Góra, ul. Podgórna 66/5

Studia w PWSSP Wrocław na Wydziale Szkła w pracowni prof. Stanisława Dawskiego. Dyplom w 1967 roku.

Prace wykonane na plenerze:

„Kowarska jesień” — techn. mieszana,

„Drzewa” — techn. mieszana,

„Jej portret” — techn. mieszana.

BOŻENA BURGIELSKA,

58-530 Kowary, ul. Boh. Stalingradu 14/10, tel. 27-26

Studia artystyczne w PWSSP w Łodzi na Wydziale Tkaniny. Pracuje zawodowo jako kierownik Komórki Wzorującej w Fabryce Dywanów w Kowarach. Uczestniczyła w plenerach przemysłowych i malarskich oraz tkackich.

Członek ZPAP Okręg Łódź.

Prace wykonane na plenerze:

„Matka Skóra” — gobelin.

KRYSTYNA DYRDA-KORTYKA,

53-626 Wrocław, ul. Czarnieckiego 33/11, tel. 55-50-89

Studia PWSSP we Wrocławiu. Zajmuje się tkaniną artystyczną oraz projektowaniem wnętrz. Członek ZPAP Wrocław. Sekcja Architektury Wnętrz. Prace wykonane na plenerze:

„Barwy jesieni I” — techn. miesz.,

„Barwy jesieni II” — techn. miesz.,

„Barwy jesieni III” — techn. miesz.

MARIA GOSTYLLA-PACHUCKA,

54-210 Wrocław, ul. Kwiska 14/8

Udział w plenerach tkackich w Kowarach w latach 1975—1977.

Prace wykonane na plenerze:

„Góry w słońcu” — gobelin,

„Kompozycja” — gobelin.

ZOFIA GOMUŁKIEWICZ-GODLEWSKA

50-370 Wrocław, ul. Wybrzeże Wyspiańskiego 35

Absolwentka PWSSP we Wrocławiu, Wydział Architektury Wnętrz. Uprawia tkaninę artystyczną, zajmuje się projektowaniem wnętrz. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz. W latach 1974—77 uczestniczyła w plenerach tkackich w Kowarach.

Prace zrealizowane na plenerze:

„Pejzaż” — techn. miesz.

„Meduza” — techn. miesz.

PIRKO HAMMARBERG

30-400 FORSSA, Hammentie 116 FINLAND

Udział w Plenerze Tkackim w Kowarach w roku 1977. Prace zrealizowane na plenerze:

„Sigmal”,

„Paysage” — gobelin

ZUZANNA KOCIOŁEK,

Wrocław, ul. Liskiego 9 m. 8, tel. 22-58-74

Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki, pod kierunkiem prof. Julii Kotarbińskiej. Wystawia unikatową tkaninę artystyczną. Członek ZPAP Okręg Wrocław. Sekcja architektury Wnętrz. Udział w plenerach Kowarskich w latach 1975—1977 oraz w „Inspiracjach Gdańskich” w Jastrzębiej Górze. Prace zrealizowane na plenerze:

„Jesień” — gobelin

MARIA KRYSIAK,

85-11 Bydgoszcz, ul. Śniadeckich 2/3

Studia w PWSSP Wrocław, Wydział Architektury Wnętrz. Zajmuje się tkaniną artystyczną i projektowaniem wnętrz. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz. Udział w plenerach Kowarskich w latach 1974—77. Prace wykonane na plenerze:

„Szczelina” — techn. tkacka,

„Światło” — techn. tkacka.

RUTH KOENIGS,

8055 Dresden, Wachwitzgrnna 58 DDR

Udział w plenerze Kowarskim w roku 1977. Prace zrealizowane na plenerze:

„Fabester” — techn. własna,

„Märchen” — techn. własna,

„Ohne” — techn. własna.

KAZIMIERA ŁĘTOWSKA,

Wrocław, ul. Komandorska 82/15, tel. 67-72-67

Studia w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Szkła. Uprawia tkaninę artystyczną i grafikę. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Grafiki. Uczestnik plenerów kowarskich w latach 1974—1977. Prace wykonane na plenerze:
„Babie lato” — techn. miesz.

GRAŻYNA MALINOWSKA-KRAKOWCZYK,

Pszczyna, ul. R. Luksemburg 12

Absolwentka PWSSP we Wrocławiu, Wydział Ceramiki. Zajmuje się tkaniną artystyczną. Członek ZPAP Okręg Katowice, Sekcja Architektury Wnętrz. Prace wykonane na plenerze:
„Pejzaż beskidzki” — gobelin,
„Topniene” — gobelin.

EWA MARIA PORADOWSKA-WERSZLER,

51-604 Wrocław, ul. Cieszkowskiego 10, tel. 48-17-50

Studia artystyczne w PWSSP we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz pod kierunkiem prof. W. Winczego. Dyplom w roku 1957. Zajmuje się tkaniną artystyczną i projektowaniem wnętrz. Organizator grupy twórczej „10×TAK”. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz. Uczestnik plenerów tkackich w Kowarach od roku 1974, jednocześnie komisarz artystyczny. Prace zrealizowane na plenerze:
„Jesienna burza” — techn. własna,
„Wrzosowisko” — techn. własna.

AGNIESZKA SIENKIEWICZ,

50-523 Wrocław, ul. Tomaszewska 24/5, tel. 67-36-58

Studia w PWSSP we Wrocławiu, Wydział Ceramiki. Zajmuje się tkaniną artystyczną oraz projektowaniem reklam. Członek ZPAP Okręg Wrocław, Sekcja Architektury Wnętrz. Udział w plene-

rach tkackich w Kowarach w latach 1975—77. Prace wykonane na plenerze:
„Inspiracje kowarskie” — techn. miesz.

BELA SUCHA,

Praha 6, Lomena 52, CSSR

Uczestnik pleneru tkackiego w Kowarach w roku 1977. Ponadto w CSSR, SWEDEN, AUSTRALIEN, DDR, CANADA. Prace zrealizowane na plenerze:
„Rogen Bogens Ruch Seite” — techn. własna,

BARBARA WACHOLZ,

823 Dippoldiswalde, Branhofstr 1, DDR

Prace zrealizowane na plenerze:

„Ornament” — techn. własna,
„Flammen” — techn. własna,
„Blüten” — techn. własna.

TERESA SZYDŁOWSKA,

81-391 Gdynia, ul. Świętojańska 37/6

Studia w PWSSP w Gdańsku na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom w roku 1965. Zajmuje się tkaniną dekoracyjną oraz projektowaniem wnętrz i sprzętu. Członek ZPAP Okręg Gdańsk, Sekcja Architektury Wnętrz. Uczestnik plenerów w Kowarach i Jastrzębiej Górze. Prace zrealizowane na plenerze:

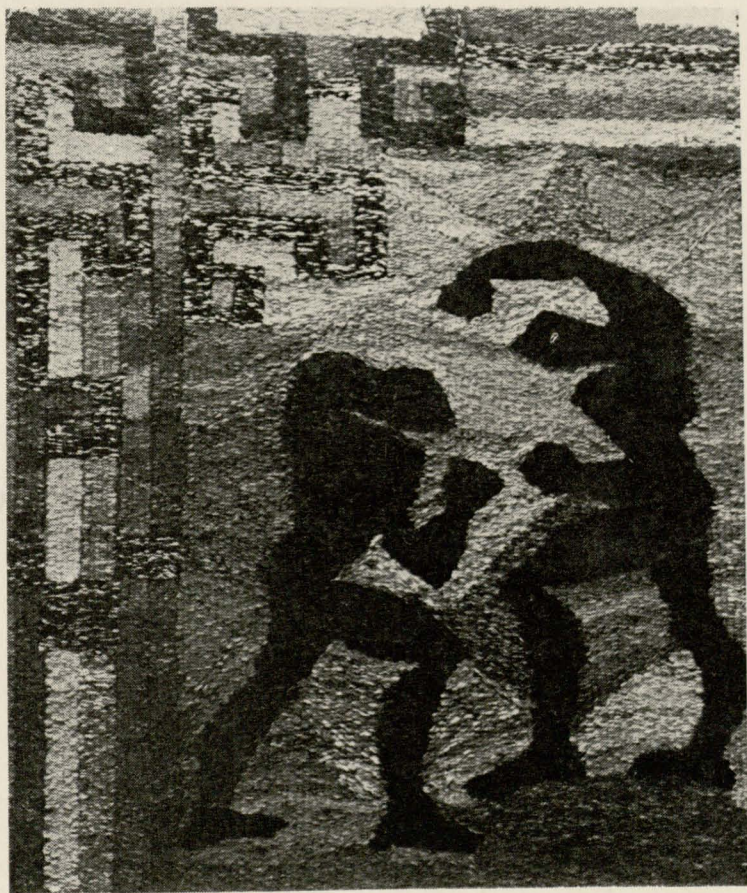
„Żniwa” — gobelin,
„Sen” — gobelin.
„Sol Mirantur” — techn. własna.

MAIJA VALKAMA,

33200 Tampere 20, Pyhäjärvenkatu 10a 11, Finland

Prace wykonane na plenerze:

„Nie umiem tańczyć, ale kocham ciebie”,
„Jutro” — techn. własna.



na zdjęciu:

MARIA BOGUCKA — „ZAPASY”

na okładce:

ZOFIA GOMUŁKIEWICZ-GODLEWSKA — „MEDUZA”

się plenery nie mogły spełnić oczekiwanych przez twórców i organizatorów funkcji. Nowe warunki administracyjne, nowe instytucje upowszechniające sztukę — pozwalają nadać jeleniogórskim plenerom należną im rangę.

Wierzimy, iż pierwsza prezentacja efektów artystycznych wszystkich plenerów a więc bolesławieckiego, turowskiego, kowarskiego i wojcieszowskiego z jednego tylko 1977 roku — spotka się z pełną akceptacją środowisk twórczych a także szerokich kręgów odbiorców.

Nie bez powodu organizatorzy wystawy „Jeleniogórskie Plenery 77” udostępniają ją społeczeństwu w miesiącu wrześniu. Fakt ten jest wyrazem nobilitacji wydarzeń plastycznych w naszym województwie, podniesienia ich do rangi tych wydarzeń kulturalnych, które w Dniach Jeleniogórskiego Września zdecydują o jego bogactwie programowym.

STANISŁAW PATER
Dyrektor Wydziału
Kultury i Sztuki
Urzędu Wojewódzkiego
w Jeleniej Górze

