

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
w Jeleniej Górze

*Świat przyrody  
element inspirujący*

Edward Kołakowski

20 PAŹDZIERNIKA –  
– 20 LISTOPADA 1979

5

EDWARD KOŁAKOWSKI  
INSTYTUT URBANISTYKI  
I PLANOWANIA PRZESTRZENNEGO

ul. Koszykowa 55  
WARSZAWA

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
w Jeleniej Górze

*Świat przyrody  
element inspirujący*

Edward Kołakowski

20 PAŹDZIERNIKA –  
– 20 LISTOPADA 1979

5

Edward Kołakowski urodził się 6 grudnia 1944 roku w Węgrze. Po ukończeniu Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie wstąpił w 1965 roku na Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, którą ukończył w 1970 roku. W 1973 roku rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach malarstwa doc. Wilczyńskiej i prof. A. Kozyrskiego.

Zdolny, młody artysta już w tym czasie krystalizował swoje credo artystyczne i wytyczał drogę, którą miał iść, a więc drogę poszukiwań, integracji sztuk plastycznych, architektury i urbanistyki.

Zawód architekta jest dla niego możliwością tworzenia elementów, w których zawarte byłyby idee humanistyczne przeszłości i przyszłości jako jeden z najważniejszych czynników kształtujących się społeczności.

Momentem decydującym w akceptacji określonych wartości wybranej drogi były wykłady z urbanistyki prowadzone przez znakomitego urbanistę profesora Kazimierza Wejcherta. Niezwykła osobowość Profesora i pełen ujmującej prostoty sposób przekazywania swojej wiedzy, miały wielki wpływ na młodego architekta — plastyka potwierdzając słuszność założeń jego programu artystycznego mówiącego — mimo pozornych rozbieżności — o nierozzerwalnej więzi między twórczością sztuk plastycznych a kompozycją architektoniczną i urbanistyczną.

Możemy też mówić tutaj o pewnej idei inspirującej młodego artystę zawartej w twórczości malarskiej Mondriana i jego pracach z lat późniejszych. Występujący tam problem więzi malarstwa i architektury, przetwarzanie pewnych wartości na język plastyczny z próbą syntezy otaczających nas zjawisk były niewątpliwie czynnikiem wpływającym na wyobraźnię artysty.

Zafascynowany otaczającym go światem, bogactwem przyrody, w niej szuka inspiracji twórczej. Mówi o tym, że „szczególnie cenna jest obserwacja proporcji, struktury formy i zmienności koloru. Oczywiście, nie sposób jest naśladować przyrodę, ponieważ dysponujemy zupełnie innymi środkami wyrazu, ale możliwe jest czerpanie pomysłów na zasadzie parafrazy i przetwarzania pewnych wartości na język plastyczny”. Jest to też dla niego odskocznią od świata wielkich bloków i miast.

Prace z tego okresu były prezentowane na corocznych wystawach organizowanych przez Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie.

Dalszy etap działalności artystycznej Kołakowskiego — to odejście od mitu realizmu przedmiotowego, poszukiwanie w pracach kompozycji kolorystycznej i zestawień strukturalnych.

Prace z tego okresu charakteryzują się przebijającą bielą płótna, na które nakładana jest kolorowa kreska wartości fakturalnych i strukturalnych z jednoczesnym dążeniem do lapidarności i syntetyczności.

Ale nie tylko. W wielu pracach prezentowanych na obecnej wystawie dąży on do uzyskania obrazu, który byłby wyrazem dostrzegania pewnych subtelnych idei zjawisk otaczającego nas świata.

W maju 1979 roku artysta prezentował swój dorobek malarsko-architektoniczny w Warszawie wywołując duże zainteresowanie środowiska architektoniczno-plastycznego. Później wystawa prezentowana była w Muszynie.

Aktualna wystawa pokazuje genezę jego twórczości, tj. malarstwo, które jest elementem inspirującym w jego założeniach urbanistycznych i projektach architektonicznych.

*Teresa Kotaszewicz*

## SPIS PRAC

1. Świat roślin I
2. Świat roślin II
3. Świat roślin III
4. Świat roślin IV
5. Świat roślin V
6. Świat roślin VI
7. Świat roślin VII
8. Świat roślin VIII
9. Świat roślin IX
10. Świat roślin X
11. Pejzaż jesienny
12. Pejzaż jesienny
13. Pejzaż jesienny
14. Martwa natura I
15. Martwa natura II
16. Martwa natura III
17. Martwa natura IV
18. Bieg po lesie
19. Kosmiczna przestrzeń
20. Pulsacje
21. Parafrazy na temat przyrody
22. Część graficzna projektu rewaloryzacji wnętrza
23. Makiety