



Larsak

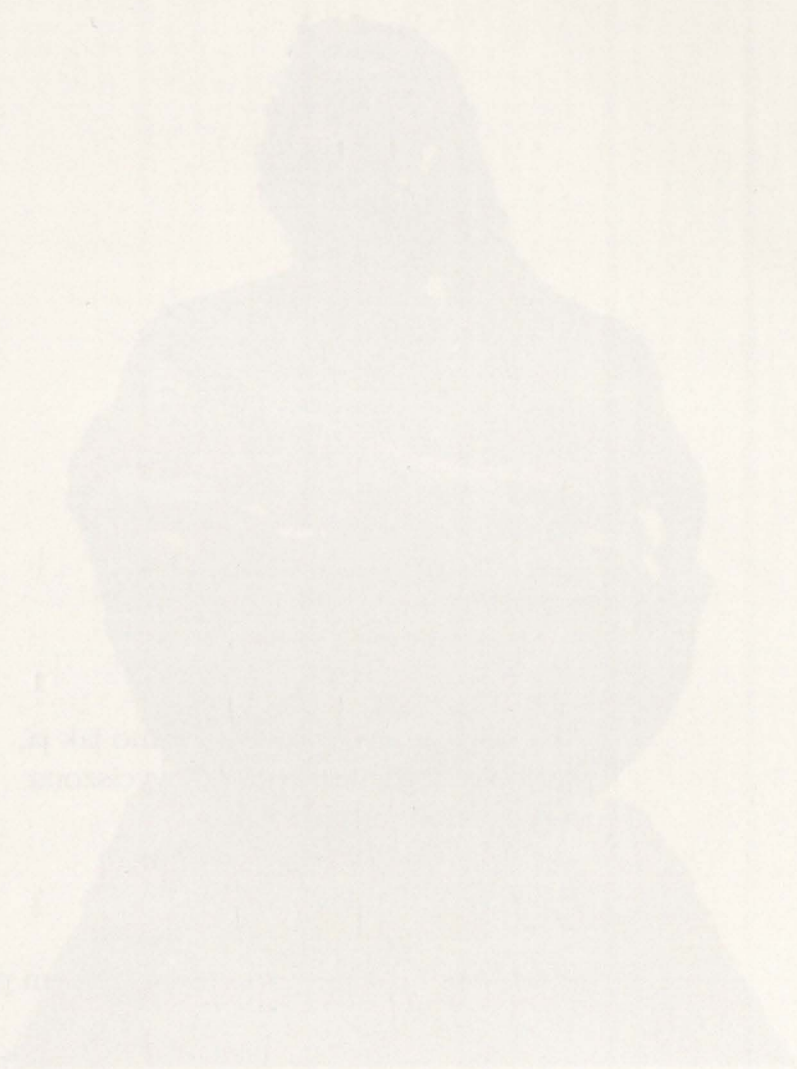
BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
w Jeleniej Górze

GALERIA „POD ATLANTAMI”
w Wałbrzychu

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
w Opolu

Larsak

NAJEMNICY



Ta glina mówi, mówi tak samo jak ja,
tylko że ciszej, jest bardziej wyciszona
– szepce owinięta

ogniem

– wyjęta z ziemi szepce

o ziemi.

Jest moim życiem, ręką, moim bijącym pulsem.

Przemysław Lasak



Najemnicy, a poprzednio sztandary – postać kobieca i postać męska wracają jako świeże widzenie. Postać męska to zacytowane własne ciało. Potrzeba zaistnienia osobiście w dziele współczesnym, nie jest odkryciem autora ale potwierdza to świadomość głębokiego nurtu współczesności.

Ekspresja najemników jest zniewalająca. Pojedyncze postacie wprowadzają odbiorcę w stan wewnętrznego kontaktu z dziełem. Warto zauważyć uniesioną głowę i patrzenie przez zamknięte oczy. Należy dodać, że najemnicy w grupie wytwarzają stan uniesionego obcowania ze sztuką, który przez banalność słownictwa nie ośmielam się określić.

Wartości technologiczne ceramiki przekraczają pułap maestrii.

prof. Witold Gyurkovich

Prace Przemysława Lasaka są wyrafinowane i emocjonalne, czuje się w nich czynnik wzruszenia i przeżywania. Emocje wynikające z tajemnicy znaków, w których zaszyfrowane są informacje o stanie duszy, czy zaklęć magicznych. Są to emocje płynące z odczucia piękna, harmonii, z odczucia przepływającego czasu, może przeżywanie dzieciństwa, a może jest to echo minionych epok.

Aleksander Dymitrowicz





NAJEMNICY

– Serca – Myśli – Czynu

Myślę, że każdy z nas na każdym
etapie swojego życia najmuje się jako:
syn
ojciec
pracownik
obrońca.

Wylepieni z ziemi mówią o ziemi.
Powstali przez multiplikację, klonowanie
mojego ciała.
Są odpowiedzią na czasy, w których
się znaleźliśmy, na brak wzorców
oraz moralności.

Najemnicy poświęceni są tym, którzy
nie mają sił przystosować się do
współczesnego życia

- do ciągłej walki,
- do spełnienia oczekiwań,
- do cwaniactwa,
- do zagrożenia,
- są uzupełnieniem mojej zaradności i bezsilności,
- są moim murem, moją fortecą,
- są moim marzeniem przetrwania,
- są skupieniem i magią,
- są wiarą i przemocą,
- są siłą,
- są bitwą i spokojem,
- są moją pamięcią i zapomnieniem,
- są tłumem i samotnością,
- są wszystkim, czego mi brakuje.

Podsumowując: wszystko to samo –
te same postacie, ten sam warsztat,
te same słowa...

Ale z tego samego wynika coś zupełnie
innego...

Przemysław Lasak

HIRELINGS

– of heart – thought – action

I think that everyone of us at each stage of their life gets hired as:

son
father
worker
defender.

Moulded in clay they speak about earth.

They came into being by multiplication, by cloning of my body.

They are a response to times we have found ourselves in, to absence of ideals and morality.

Hirelings are dedicated to those who have no strength to adapt to modern life

- to constants struggle,
- to expectations,
- to trickery,
- to danger,
- they supplement my resourcefulness and helplessness,
- they are my wall, my fortress,
- they are my dream of survival,
- they are concentration and magic,
- they are faith and assistance,
- they are power,
- they are battle and peace,
- they are my memory and forgetting,
- they are crowd and solitude,
- they are everything I lack.

Summing up: all is the same – the same figures, they same workshop, the same words...

But something totally different comes into being...

Przemysław Lasak







W cyklu „Sztandary” Przemysław Lasak buduje kompozycje ze znaków liter, których źródeł można doszukać się w różnych alfabetach. Elementy takie jak druty, blachy, drewno, które Przemysław Lasak wykorzystuje w swych pracach, podlegają sublimacji, a tym samym stają się składnikami kompozycji.

Za pomocą napięcia między płaszczyzną, jej fakturą i materialnością elementów buduje narrację. Napięcie ujawnia się także dzięki wewnętrznej spójności samej pracy.

Lasak ukazuje rzeczywistość tajemniczą i niepoznawalną do końca. Zamknięta kompozycja otwiera się na rozmaite wykładnie, nie gubi się jednak w ich potencjalnej wielości. Uzmysławia graniczny charakter nie tylko samej sztuki, ale przede wszystkim codziennego doświadczenia, które potrafi otrząsnąć się z potoczności.

Ewa Twarowska-Sioda





Lasak

PRZEMYSŁAW LASAK jest uczniem prof. Krystyny Cybińskiej. Warsztat artystyczny opiera o różnorodne tworzywa i techniki. Bliskie jest mu obrazowanie malarskie, lecz przekłada je na tworzywo ceramiczne, które łączy z drewnem i metalem. Dla artysty zaniepokojonego wytwarzaniem przedmiotów zbędnych, czyniących z naszej Ziemi cywilizacyjny śmietnik, stosowanie prastarych surowców jest przemysłowym wyborem. Ziemia i ogień niezbędne są do powstania ceramiki. Ziemia to również nasza planeta i natura, przeszłość i przyszłość. Budowanie międzynarodowej społeczności za pomocą ziemi i ognia było hasłem naczelnym Międzynarodowego Festiwalu Ceramiki w Mino w 1992 roku. Lasak rok wcześniej wyprzedził Mino na mniejszą skalę. Jego akcja ceramiczna „Przemyslenia twórcze – wrzesień 1991” była buntem przeciw pracy artysty w samotności. Uczestnicy zdarzenia lepił z gliny, a ogień, dym i padający deszcz tworzyły nastrój swoistego misterium, wyrażającego również niepokoję moralne młodych ludzi odpowiedzialnych za przyszłość Ziemi. Nie dziwi, że artysta wyczulony na problemy etyczne świadomie realizuje się w materiale nacechowanym historycznie i kulturowo.

Płaskorzeźby Lasaka w formie tablic zapisanych magicznymi znakami przywołują skojarzenia z kamiennymi tablicami darowanymi Mojżeszowi. Do przedmiotu traktowanego jako fetysz lub obiekt mistyczny odwołują się „Sztandary”. Ten o tytule „Zapomniane słowa” wykorzystuje motyw otwartej księgi (historii?). Postawę artysty określić można jako archeologiczną, to jest sprzyjającą próbom nawiązania dialogu z kulturą i cywilizacją. Próbom „rekonstruowania” przeszłości i komentowania jej spuścizny duchowej i materialnej. To sposób nie tylko na ekspozycję niepowtarzalnej osobowości, ale i jedyny w swoim rodzaju sposób przetwarzania świata.

Prace Lasaka cechuje wielka siła wyrazu artystycznego. Bogactwo tworzyw rygorystycznie podporządkowanych

PRZEMYSŁAW LASAK is a student of professor Krystyna Cybińska. His artistic workshop is based on different materials and techniques. He is close to painting but he applies it to ceramics, which is combined with metal and wood. The usage of primeval, raw materials is a conscious choice, for the artist is anxious about production of needless objects, which change the Earth into a civilised rubbish heap. Soil and fire are crucial elements for creating ceramics. The Earth is also our planet and nature, our past and future. Creating an international community around soil and fire was the leading motto of the International Ceramics Festival in Mino in 1992. Lasak's ceramic action "Creative considerations" in September 1991 was a revolt against working in solitude – so in a way he got ahead the idea of the festival in Mino. Participants of that event were moulding in clay, whereas fire, smoke and falling rain were creating the specific, mysterious mood, reflecting moral anxiety of young people who felt responsible for the future of the Earth. It is only natural that the artist, sensitive to moral problems, consciously uses such a meaningful, for culture and history, material.

Filled with magic signs boards of Lasak's bas-reliefs recall the biblical tablets given to Moses. "The Flags" refer to object treated mystically or as a fetish. One of them, titled "Forgotten Words", uses the motive of an open book (history?). The artist's attitude could be qualified as archaeological i.e. trying to communicate with culture and civilisation, "reconstructing" the past and commenting on spiritual and material heritage. This way, he not only presents his unique personality, but also transforms the world.

The attribute of Lasak's works is the strength of artistic expression. Various materials, used strictly to realize a painting vision, give the effect of surprising harmony, tranquility, beauty and contemplation. The last cycle of Lasak's works which consists of the sculptures and the activities on the surface is titled commonly as "The Hirelings". "I think, each of us is a

wizji malarskiej, daje efekt zaskakującej harmonii, spokoju, piękna i kontemplacji. Ostatni cykl prac Lasaka to obiekty rzeźbiarskie i działania na płaszczyźnie pod wspólnym tytułem „Najemnicy”. „Myślę, że każdy z nas jest najemnikiem myśli, serca, czynu” – mówi artysta komentując swoje dzieło.

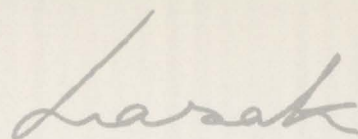
Najemnicy to postaci z przeszłości – teraźniejszości – przyszłości. Dumne, jeszcze uśpione, oczekujące, gotowe do działania. Przywołują obrazy rzymskich wojowników, a poprzez niektóre detale przybyszów z Kosmosu. Ich twarze jak maski pośmiertne. Dostojne, magiczne. Wojownicy bez broni. Skupieni. Niezwykła ekspresja zaklęta w glinie, z której tworzy Artysta Demiurg. Kim są najemnicy? Bliskimi nam mieszkańcami Ziemi? Tymi, którzy przyjdą po nas? Czy tymi, którzy tu byli? „Wyobraźnia to większy mistrz niż naśladownictwo. Potrafi pokazać to, czego nikt nigdy nie widział” (Filostratos).

Renata Przygodzka

hireling of thought, heart and act” – says the artist while commenting upon his work.

The hirelings are the personages from the past, present and future. They are proud, yet sleeping, waiting and ready to act. They recall the pictures of Roman warriors, or by some details, newcomers from the Universe. Their faces are like the death – mask – dignified and magic. The warriors without their weapon – concentrated and patient. The unusual expression enchanted in clay helps the Artist Demiurge to create his work. Who are the hirelings? Close inhabitants of the Earth? Those who will come for us or those who had been here? Imagination is a greater master than the imitation. “It can show this which no one has ever seen” (Filostratos).

Renata Przygodzka



PRZEMYSŁAW LASAK

ul. Dembowskiego 32/2
51-670 Wrocław
tel. (0-71) 48 56 08

Ur. w 1958 r. w Opolu. Studia PWSSP we Wrocławiu; dyplom z wyróżnieniem z zakresu projektowania ceramiki u prof. Krystyny Cybińskiej w 1986 r. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta na Wydziale Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W maju 1997 r. zakończył przewód II stopnia na stanowisko profesora ASP.

WYSTAWY KRAJOWE: Jelenia Góra, Wrocław, Poznań, Łódź, Wałbrzych, Bydgoszcz, Warszawa, Sopot, Gdańsk, Lubin, Kłodzko, Bielsko-Biała.

WYSTAWY ZAGRANICZNE: Drezno, Frechen, Frankfurt n/Odrą, Lubeka, Monachium, Wiesbaden (Niemcy), Mons (Belgia), Homl (Ukraina), Reims (Francja), Faenza (Włochy), Filadelfia (USA), Havelte (Holandia).

NAGRODY: 1986 – wyróżnienie rektora PWSSP, Wrocław; nagroda Ministra Kultury i Sztuki za najlepszy dyplom, Łódź; 1991 – złoty medal na 47. Międzynarodowym Konkursie Ceramiki, Faenza, Włochy.

Born in 1958 in Opole. Graduated from the Academy of Fine Arts in Wrocław. Diploma (with distinction) at professor Krystyna Cybińska – Department of Glass and Ceramics. He works as a tutor at the Academy of Fine Arts in Wrocław.

EXHIBITIONS IN POLAND: Jelenia Góra, Wrocław, Poznań, Łódź, Wałbrzych, Bydgoszcz, Warszawa, Sopot, Gdańsk, Lubin, Kłodzko, Bielsko-Biała.

EXHIBITIONS ABROAD: Dresden, Frechen, Frankfurt/Oder, Lübeck, Munich, Wiesbaden (Germany), Mons (Belgium), Homl (Ukraine), Reims (France), Faenza (Italy), Philadelphia (US), Havelte (Holland).

AWARDS: 1986 – a distinction granted by the rector of the Academy of Fine Art in Wrocław; the award from the Minister of Culture and Art for the best diploma, Łódź; gold medal at the 47th International Competition of Ceramics, Faenza, Italy, 1991.

Wydawca katalogu:
BWA W JELENIEJ GÓRZE

Organizatorzy wystawy i miejsca ekspozycji:

GALERIA SZTUKI BWA W JELENIEJ GÓRZE

grudzień 1997

ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel. 0-75/75 26 669
fax 0-75/76 75 132
dyrektor Janina Hobgarska

GALERIA „POD ATLANTAMI”

styczeń/luty 1998

Rynek 9
58-300 Wałbrzych
tel. 0-74/264-28 w. 120
kierownik Maria Tyws

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

marzec 1998

Pl. Teatralny 12
45-056 Opole
tel. 0-77/53 94 07
fax 0-77/54 87 29
dyrektor Anna Potocka

komisarz wystawy:

JANINA HOBGARSKA

zdjęcia:

WALDEMAR KREMSER

BOGUSŁAW STORY (sztandar)

projekt graficzny:

BOGUMIŁA TWARDOWSKA-ROGACEWICZ

tłumaczenia:

GRZEGORZ MARCINIAK

HANNA KOROLCZUK

druk:

JAKS, Wrocław

ISBN 83-907995-3-7

