

Galeria Sztuki BWA
w Jeleniej Górze



Zmyślenia

Eugeniusz
Józefowski





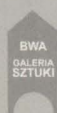
Rysunki z kieszonkowego szkicownika 10,5×14,8 cm
Drawings from sketch-book 10.5×14.8 cm



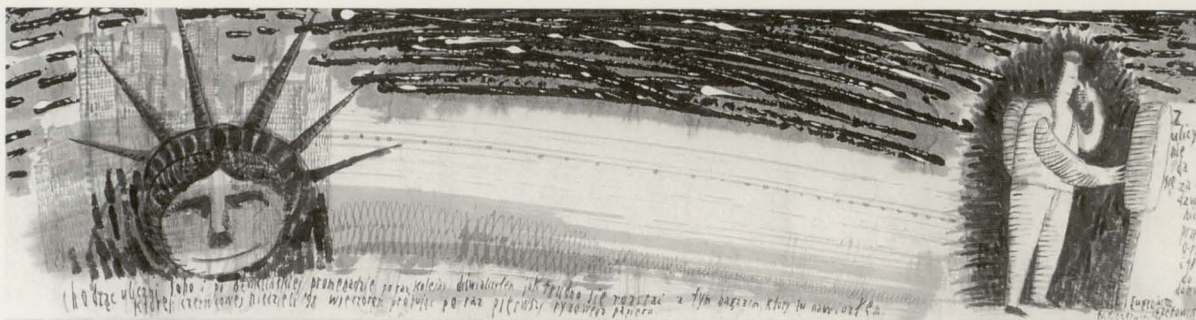
Eugeniusz Józefowski

Zmyślenia

Prace na płótnach i papierach
Works on the canvas and on the papers



Galeria Sztuki BWA w Jeleniej Górze 17 listopada – 10 grudnia 1998



Rysunek tuszem 106,5×28 cm
Drawing black ink 106.5×28 cm

„Najlepiej się czuję na obrazie”

W malarstwie Eugeniusza Józefowskiego rodzaj człowieczy reprezentuje właściwie jedynie błazen, obecność innych postaci jest zbyt znikoma, by mieć jakiegokolwiek znaczenie. Wybór człowieka niepoważnego, zawodowego trefnisa i wesołka na głównego bohatera malarskich narracji – musi być znaczący i nieść określone konsekwencje. Ponadto powinien, tak się wydaje, określać zasadnicze związki powoływanej na obrazach rzeczywistości z realnością rzeczywiście istniejącą.

Oprócz błazna i jego odmian – arlekin, pająk, kłown, są na tych obrazach przedmioty towarzyszące człowiekowi w szczególnych okolicznościach – piłka, patyk, skakanka, sznurek, szczudła. Wszystkie odrywają nas od ziemi, pozwalają choćby na moment unieść się i złapać kontakt z innym wymiarem realności, nie zawsze dostępnym bez tych narzędzi. Są tu jednak obecne także krzesła, trony, a nawet korona, które wcale nie są symbolem władzy, a raczej na odwrót – uwięzienia. Jest też tutaj bardzo wiele elementów natury. Uosabiają ją słońce, księżyc, chmury, drzewa, strumyki, łąki i pola, ale też wąż i ptaki. A przestrzeń, w której to wszystko się pojawia, jest umowna, podobnie jak umowny jest reprezentant rodzaju człowieczego, choć autor stara się ją zgodnie z przyjętymi normami zabudować i daje tego sygnały, które jedynie podkreślają umowność wyobrazonego świata, służą oddzieleniu go, odróżnieniu od realnej rzeczywistości.

Temu samemu służy kolorystyka, operująca wybraną gamą barw, wyraźnie preferująca ciepłą i przychylną tonację, mocno odrealniona. Przedmioty, zjawiska nawet nastroje są tutaj wystylizowane, uschematyzowane w znak, emblemat, syntetyczną malarską definicję idei. Koła i trójkąty to stałe elementy tej architektury.

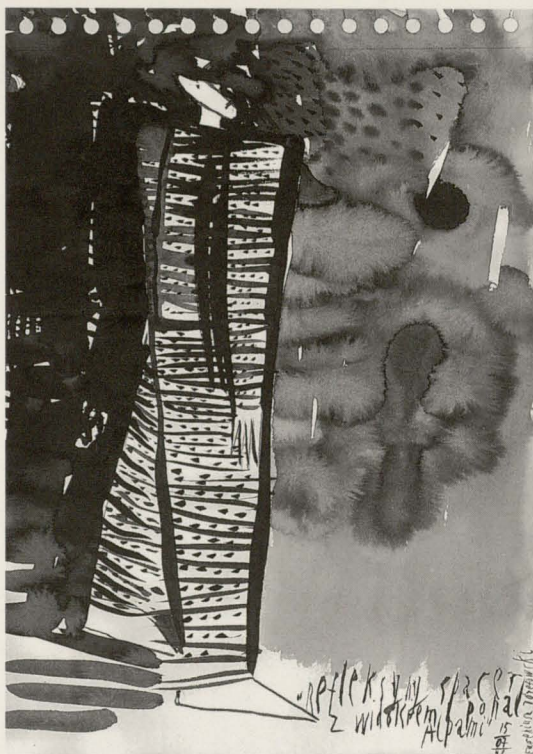
Świat malarski Józefowskiego jest na poły realistyczny, na poły abstrakcyjny, po trosze należy do świata dziecka, po trosze jest światem fantastycznym. Sytuuje się na przecięciu tych wszystkich tendencji, zachowując w gruncie rzeczy jednorodność i przejrzystość, która wcale nie przechodzi w monotonię. Impulsy, które skłaniają artystę do poszukiwania takiej, a nie innej rzeczywistości, mają charakter intelektualny, ale cała reszta jest oparta na intuicyjnym opracowywaniu tematu, motywu, na malarskim rozwiązywaniu form znajdujących w końcu aprobatę w indywidualnej wrażliwości autora. Jego refleksja nie odwołuje się do czysto intelektualnej aktywności, tym bardziej do samego rozumowania, angażuje nie tylko umysł, ale również serce. To współodczuwające wejście w rzeczywistość, nad którą się rozmyśla, pozwala wchodzić w nią i ponawiać jakby od wewnątrz. Dopiero kolejną właściwością tego procesu jest charakter diagnozy.

Nietrudno zauważyć, że dla pospolitej rzeczywistości Józefowski nie znajduje przyzwolenia. Jego roszczenia kierują się w stronę rzeczywistości idealnej – pozwalającej na swobodną kreację, na lot ku gwiazdom, na sięganie po owoc, nie wiedząc czemu, zakazany. Mnożenie deklinacji rajskiego węża to przecież kwestionowanie biblijnego zakazu poznania, otwarcia się na kuszenie. I w tym sensie jest to malarstwo obrazoburcze i niepokorne, a jego metafizyczność mocno zeświecczona.

Niewątpliwie korzenie sztuki Józefowskiego tkwią w nadrealizmie. W tym zwłaszcza, który poszukiwał wyrazu dla metafizyczności ludzkiego istnienia, nie zadowalał się samą anegdotą czy prowokacją artystyczną. Nie spodziewamy się jednak tutaj intelektualnej radykalności czy wiedzy ezoterycznej, artysta pozostaje raczej na płaszczyźnie metafizyki codzienności, choć rekwizytornia bywa baśniowa. Ogląda świat z lotu ptaka, jakby podwieszony gdzieś wysoko na sznurku. Często też przenosi się gdzie indziej, celując albo jeszcze wyżej (wspinanie się po schodach i drabinach to bardzo aktywny motyw tych obrazów), albo kierując się z kolei na „drugą stronę”, kiedy to środkiem lokomocji staje się łódka. Aura świata, w którym to wszystko jest możliwe, bo zależy wyłącznie od woli artysty, jest mu przychylna. Ma w sobie ten pierwiastek życzliwości, który gwarantuje bezpieczeństwo nie tylko temu, który go powołuje, ale też wszystkim jego sublokatorom. A unoszący się nad tym światem liryczny żart, też rodem z nadrealizmu, pozwala mieć nadzieję, że i w jego pozostawianiu jest miejsce na obecność fantazji.

Tak oto zobaczyłem cały ten krajobraz, który rozpostarł się przed naszymi oczyma, gdy Józefowski otworzył przed nami drzwi, w sobie tylko właściwy, pełen uroku, sposób.

Wojciech Śmigielski, luty 1997



Rysunki 21×29,7 cm
Drawings 21×29.7 cm

"I feel best on the picture"

In the pictorial art of Eugeniusz Józefowski the human kind is represented by the clown. The presence of other characters is too insignificant to have any importance. The choice of a clown, a jester for a hero of his pictorial narrations – must be significant and has to bear certain consequences. It should also define the connection between the reality created in the pictures and the one really existing.

Beside different kinds of clown-harlequin, buffoon, there are other objects here accompanying humans in specific circumstances—a ball, a stick, skipping rope, stilts. All of those things take us away from the earth allowing us to soar for a moment and get in contact with a different dimension of the reality not always reachable without those tools. Chairs, thrones and even a crown are also present here, but they are not symbols of power, but rather of imprisonment. There are also elements of nature here embodied by the sun and the moon, clouds, trees, streams, meadows, fields, but also a snake and a bird. And the space, where all this appears, is as imaginary as the representative of the human kind, even though the author tries to create this space according to all the acceptable norms and gives signals of that which underlines the imaginary character of the created word. Still, those signals serve to separate and differentiate that space from the reality.

The colouring, using variety of colours, clearly preferring warm and friendly tones made heavily unreal, serves the same purpose. Objects, events and even states of mind are stylized here, schematized into a sign, an emblem, a painter's syntetic definition of an idea. Circles and triangles are permanent elements in this architecture.

Józefowski's word is half realistic and half abstract. In part it belongs to the child's word, in part to the word of fantasy. His word is placed at crossroads of all those tendencies holding on to its similarity and clarity, being never monotonous. Impulses leading him in search of such reality are intellectual. All the rest is based on intuitive working out of a plan, a motive, pictorial working out of the form that finally meets with the author's approval.

His reflection is not motivated only by the individual activities and thinking, but also involves the heart. Participation in looking into the reality, that is thought about, allows us to enter it and get to know it from the inside. Then the character of the diagnosis can be the next step in this process.

It is easy to see that Józefowski doesn't allow the ordinary reality to enter in. His claims are directed towards the ideal reality-reality allowing the free creation, reality reaching for the stars, for the (not knowing why) forbidden fruit. Multiplying variants of the bird of the paradise doubts the Biblical prohibition of knowledge and opening one on to temptation. In that sense his painting are rebellious and his abstractness heavily secular.

Wojciech Śmigielski, July 1997

Prace na płótnach i papierach

Prezentowanie od czasu do czasu prac na wystawach jest ciągle nowym przeżyciem i to nie tylko ze względu na odmienność zestawu prac, sali wystawowej, miasta czy kraju, gdzie są pokazywane. Spróbuję to wyjaśnić. Prace są rodzajem dziennika. Czasem powstanie obrazu wiąże się z zapisem chwili emocjonalno-uczuciowej zanotowanej w szkicownikach, a czasem obraz nasycony jest codziennością zdarzeń, myśli i uczuć dziejących się w trakcie jego tworzenia. Taką metodę pracy zastosowałem po raz pierwszy w 1981 roku, kiedy sprowadziłem się do Wrocławia. Stałem przy drzewie rosnącym nad Odrą i obiecałem sobie „COŚ”, czego nie powtarzam od tamtego czasu. Rozpocząłem pracę inspirowaną kształtem drzewa, rytując bibliofilską książkę pod tytułem „Milcząca Książka”. Od tamtej chwili staram się, by prace były bezpośrednio związane z życiorysem. Fakty jednak mieszają się z symbolami, stany emocjonalno-uczuciowe sąsiadują z konkretnymi osobami, co do których identyfikacji nie angażuję widza, traktując wszystko jako umowność i żart. Często bohaterem tych obrazów jest człowiek w ubraniu w kratkę przypominający błazna. Wybrałem tę postać z uwagi na łatwość identyfikowania się z nią. Myślę, że to głęboko sięga w czasy psychicznego dojrzewania, które miało miejsce na wschodzie Polski. Uważam, iż wartość cierpienia zbyt często jest nadmiernie eksponowana i pozytywnie oceniana jako najbardziej twórcza w naszym kręgu kulturowym. Stan pogody ducha, radości i poczucie humoru jest mi natomiast bliższe i sprawia, iż mogę robić cokolwiek sensownego. Transformacja w miłośnika życia odbyła się we mnie za pośrednictwem sztuki i wierzę w jej terapeutyczną moc. Dlatego od 1978 roku pracuję także z dziećmi i młodzieżą za pomocą warsztatów twórczych. Spotykając się na wystawie z widzami, mam tyle nadziei, co niepokoju. Nadzieja wiąże się z możliwością spotkania psychicznie bliskich osób, a niepokój z niezrozumieniem czy agresją. Obojętność nie budzi obaw, gdyż nie wszyscy podobnie czują, a stylizacja tych prac oraz ich przekaz intencjonalny nie jest przecież czymś uniwersalnym. Stosowana naiwność stylistyczna wiąże się ze wspomnianą wieloletnią pracą z dziećmi, a także z wewnętrznym samopoczuciem przy pracy, gdyż pokrywanie płótna drobinkami farby za pomocą pędzelka trudno nie nazwać działalnością naiwną. Niemalże o każdym obrazie mógłbym opowiedzieć historię jego powstania. Jednak intencje, jakimi chcę nasycić obraz, to jedno, a jego obiektywne działanie to drugie. Największym komplementem jest chęć posiadania przez widza obrazu w swoim najbliższym otoczeniu. W ten sposób odbieram konkretne sygnały od kogoś podobnie czującego. To pozwala mi funkcjonować, tak jak lubię i chcę – czuję się wtedy wolny, a taki stan dodaje mi sił.

Works on the canvas and on the papers

Showing my works from time to time in exhibitions is a new experience for me not only due the distinctness of a showroom, town or country where they are presented.

I will try to explain this. The way I work on my paintings could be described as a sort of diary. Sometimes the process of creating a painting involves recalling of emotional states and feelings recorded in my drawing book, which I carry in my pocket. And sometimes a painting is filled up with every day life events, thoughts and feelings happening during their emerging. I started this way of working in 1981 when I moved to Wrocław. I stood by a tree that grows up to now by Odra river and I promised myself "something" that I haven't repeated since then. I began my work with a view of this tree engraving in this way bibliophilic book entitled "The Silent Book". Since then I have tried to create my works to be closely related with my life. Yet facts are mixed with symbols, emotional states and feelings are directly related to specific persons whose identification does not have to be guessed by the spectators, treating everything as convention and joke. The hero of these paintings is often a man in a checkered clothes resembling a clown, and he often looks like me. That is clown's or jester's figure which was chosen by me as the best illustration of my inner mood and my place in a community. I think that it is deeply rooted in my mental-adolescence which was taking place in the eastern Poland. It seems to me that it is also related to a fact that suffering is excessively displayed as the highest and the most creative value in a cultural area where I live. However, in my case, only cheerfulness, joy and a sense of humour make me able to do anything sensible.

Transformation into lover of life, happened within me through art and I believe in its self-therapeutic power. That is why since 1978 I have worked with children and teenagers through creative workshops. While meeting with the audience during exhibitions I have as much hope as anxiety. Hope is related to the possibility of meeting people mentally close to me, anxiety is connected with misunderstanding and aggression. Indifference does bother me, because not everybody feels the same and the style of those works and their intentional messages are not yet something universal. Naive style of my works is connected with afore-mentioned work with the children, but also with my inner mood while working. Yet covering the canvas with particles of paint by hands and tiny brush, cannot be described as naive activity. I could talk about most of my paintings and I also remember many characteristic elements of their coming into being. Thus my intentional message with which I want to mark the painting is one thing and objective influence on a spectator is another story. The proof of my expectations and the biggest complement of all is a spectator's desire to possess my paintings and keeping them in the closest surrounding.

In this way I receive a signal that I am accepted by somebody who feels like me. It helps to function as I like and want – it seems to me that I am free and this situation makes me stronger.

Eugeniusz Józefowski



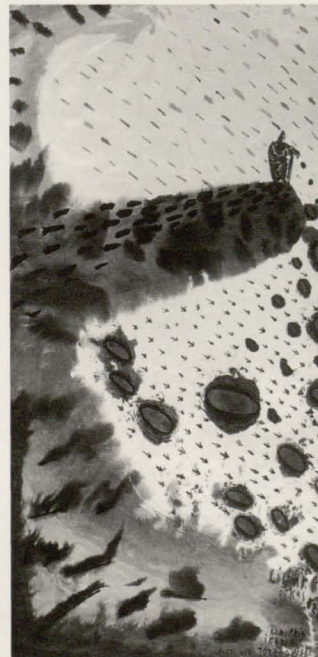
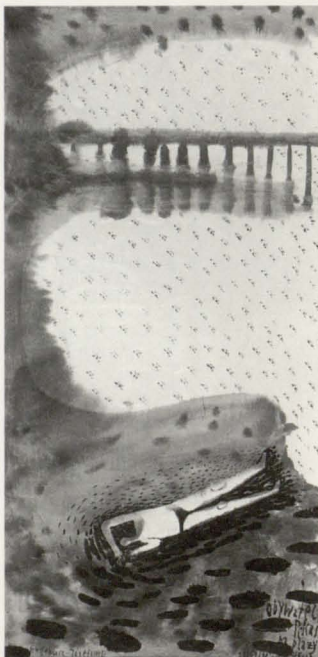
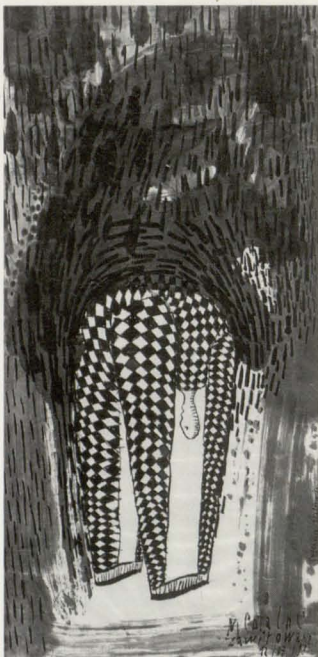
Rysunki ze szkicownika 21×29,7 cm
Drawings from sketch-book 21×29,7 cm



Akwarele 22,5×22 cm
Water-colours 22.5×22 cm



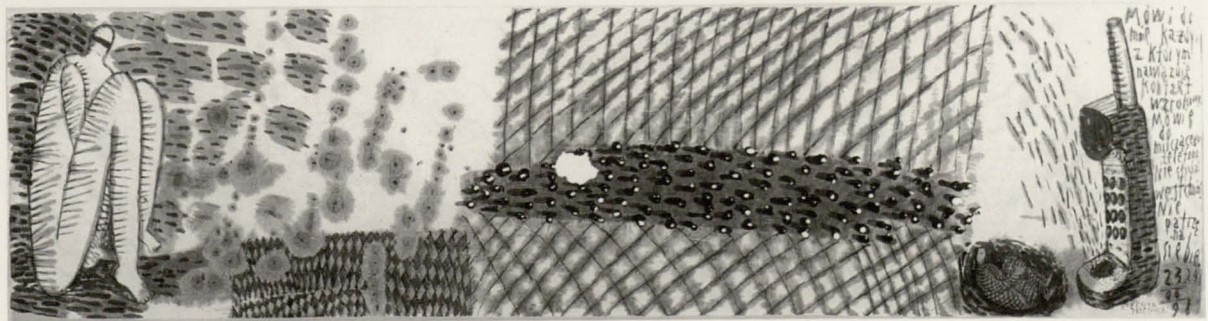
Obraz olejny 90×140 cm
Oil painting 90×140 cm



Rysunki tuszem 28×57 cm
Drawings black ink 28×57 cm



Rysunek tuszem 106,5×28 cm
Drawing black ink 106.5×28 cm



Rysunki tuszem 106,5×28 cm
Drawings black ink 106.5×28 cm



Eugeniusz Józefowski ur. 6.09.1956 r. w Skarżysku-Kamiennej. Ukończył w 1981 r. Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z grafiki u prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 1983 r. W 1996 r. przeprowadził przewód kwalifikacyjny I stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uprawia malarstwo, grafikę, fotografię. Prowadzi od 1978 r. warsztaty twórcze z dziećmi i młodzieżą. Mieszka we Wrocławiu, pracuje w Zielonej Górze jako adiunkt w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej Wyższej Szkoły Pedagogicznej.

Nagrody i wyróżnienia

- „Konkurs na inną, nową książkę dla dziecka”, Poznań: 1985 – wyróżnienie, 1988 – II nagroda
- Nagroda Państwowa II stopnia za twórczość plastyczną dla dzieci i młodzieży (z Grupą pARTner), 1986
- „Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Warsztatową – Karimex”, Łódź 1989 – wyróżnienie
- „VIII Biennale Sztuki dla Dziecka”, Poznań 1989 – Medal Honorowy
- „Współczesna polska sztuka książki”, Warszawa 1997 – nagroda Wydawnictwa Prószyński i S-ka

Wystawy i prezentacje indywidualne

- 1979 „Rysunki do których nie będę powracał”, Galeria „Hall”, Lublin
- „Akwarele”, Galeria „Kont”, Lublin
- „Malarstwo”, Klub MPiK, Puławy
- 1980 „Rysunki”, Klub „Arcus”, Lublin
- 1981 „Rysunki”, Galeria RCK, Mielec
- 1983 „Rysunki”, Galeria „Pokaz”, Warszawa
- 1985 „Kamienny zapis” instalacja, Galeria Foto Medium-Art, Wrocław
- „Grafiki i rysunki”, Galeria Klubu Muzyki i Literatury, Wrocław
- „Kamienna książka” instalacja, Galeria Foto Medium-Art, Wrocław
- 1986 „Grafiki i rysunki”, Biuro Wystaw Artystycznych, Kłodzko
- 1987 „Malarstwo i rysunki”, Galeria Kłodzkiego Ośrodka Kultury, Kłodzko
- „Kamienny Teatr” instalacja, Galeria Foto Medium-Art, Wrocław
- 1988 „Drzewa i kamienie” warsztaty, Biuro Wystaw Artystycznych, Zielona Góra
- „Małe formy z jakiegoś świata” grafiki, Galeria Autorska, Bydgoszcz
- „Grafiki”, Galeria „P”, Ostrów Wielkopolski
- „Jesienna książka” warsztaty, Biuro Wystaw Artystycznych, Zielona Góra
- 1989 „Malarstwo”, Galeria 86, Łódź
- „Wariacje na temat książki” pokaz książek, Galeria Autorska, Bydgoszcz
- „Malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej, Wrocław
- 1990 „Malarstwo”, Galeria ACK, Groningen, Holandia
- „Łapanie deszczu” malarstwo, Galeria Autorska, Bydgoszcz
- „Malarstwo”, Galeria „De Prinsegang”, Eibergen, Holandia
- „Akwarele”, Green Earth Festival, Legnica
- „Chwytnie deszczu” warsztaty, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa
- 1991 „Malarstwo”, Galeria 86, Łódź
- „Akwarele”, Biuro Wystaw Artystycznych, Kłodzko
- „Malarstwo”, Galeria Kłodzkiego Ośrodka Kultury, Kłodzko
- 1992 „Malarstwo”, BWA „Mały salon”, Wrocław
- „Malarstwo”, Galeria „Stadt und Kriesmuseum”, Dippoldiswalde, Niemcy
- „Malarstwo”, Galeria „Trinart”, Kraśnik
- „Instalacja”, BWA „Mały Salon”, Wrocław
- „Malarstwo i instalacja”, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole
- 1993 „Malarstwo”, Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra
- „Malarstwo”, Galeria Grażyny Kulczyk, Poznań
- 1994 „Książki aktywne” warsztaty, Galeria ON, Poznań
- „Malarstwo”, Galeria „Bram”, Bremslev, Dania
- 1995 „Między nami, w nas i poza” warsztaty twórcze, BWA, Zielona Góra
- „Malarstwo i Grafika”, Studio Telewizyjne TV5, Wrocław
- „Nieustanne wersje”, Galeria Grafiki Garbary 48, Poznań
- 1996 „Malarstwo i grafika”, Villa Clementine, Wiesbaden, Niemcy
- „Malarstwo”, Galeria Malarstwa Garbary 48, Poznań
- 1997 „Malarstwo”, Galeria Sztuki Kłodzkiego Ośrodka Kultury, Kłodzko
- „Chwile uważności”, Galeria Fotografii „Kontrast”, Oborniki Śląskie
- „Obrazy”, Galeria Pod Plafonem, Wrocław
- 1998 „Malarstwo”, Schafstall Bad Essen/Osnabruck, Niemcy
- „Malarstwo”, Galeria Sibylle von Oppeln, Wiesbaden, Niemcy

Udział w wystawach

- 1983 „IV Ogólnopolski Konkurs Graficzny”, Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra
„Dom i wychowanie”, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa
- 1984 „V Ogólnopolska Wystawa Młodej Grafiki”, BWA, Poznań
„pARTner”, BWA, Wrocław
„VIII Ogólnopolska Wystawa Pokonkursowa Grafiki”, BWA, Łódź
„VII Norweskie Międzynarodowe Biennale Grafiki”, Friedrikstad, Norwegia
„Warsztaty twórcze pARTner”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa
„XI Biennale Grafiki Użytkowej”, Galeria Morawska, Brno, Czechosłowacja
- 1985 „Pawlica - strych”, BWA, Łódź
„Sztuka Akcji z Dziećmi”, BWA, Łódź
„DOM”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa
„V Ogólnopolski Konkurs Graficzny”, Muzeum Okręgowe, Jelenia Góra
„Inna, nowa książka dla dziecka”, BWA, Poznań; Biblioteka Miejska, Praga, Czechosłowacja
- 1986 „VII Biennale Sztuki dla Dziecka”, BWA, Poznań
„Ogólnopolski konkurs na opracowanie graficzne książek dla dzieci i młodzieży”, Pałac Kultury, Poznań
„Ogólnopolska Wystawa Grafiki”, BWA, Szczecin
- 1987 „XIII Biennale Małej Formy Graficznej”, Saint Niklaas, Belgia
„II Biennale Sztuki Nowej”, BWA, Zielona Góra
„Wystawa Grafiki Marynistycznej”, Muzeum Narodowe, Gdańsk
„Młodzi Polscy Ilustratorzy”, Klub „Albatros”, Praga, Czechosłowacja
„Droga i Prawda”, Krajowe Biennale Młodych, Wrocław
„Miniatura - I Ogólnopolska Wystawa”, Galeria 85, Bydgoszcz
„Małe grafiki - polscy artyści”, Galeria TNO, Apeldoorn, Holandia
- 1988 „I Biennale Małych Form Malarskich”, BWA, Toruń
„Arsenał 88 - Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki”, Warszawa
„10 polskich grafików”, Deventer, Holandia
„Natura matką ludzi - V Ogólnopolski konkurs”, BWA, Suwałki
„Międzynarodowy konkurs exlibrisu - Gabriele d'Annunzio”, Pescara, Włochy
- 1989 „Kontakty” Wystawa fotografii, BWA, Zielona Góra; BWA, Jelenia Góra
„XIV Biennale Małej Formy Graficznej”, Saint Niklaas, Belgia
„VIII Biennale Sztuki dla Dziecka”, Pałac Młodzieży, Poznań
„Uczestnictwo we wspólnocie”, Kladno, Czechy
„Ogólnopolski Konkurs na Grafikę Warsztatową - Karimex”, BWA, Łódź
„Miniatury”, Toronto, Kanada
- 1990 „II Biennale Małych Form Malarskich”, BWA, Toruń
„Wobec wartości”, Muzeum Archidiecezjalne, Katowice
- 1991 „IV Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu”, Ostrów Wielkopolski
„Kontynuacje”, Muzeum Narodowe, Wrocław
„Graficy z Polski”, Winschoten, Holandia
„XV Biennale Małej Formy Graficznej”, Saint Niklaas, Belgia
- 1992 „Kontakty - Spotkania”, Galeria Fotografii ZPAF, Katowice; BWA, Jelenia Góra
„XV Biennale Grafiki Użytkowej”, Galeria Morawska, Brno, Czechosłowacja
„Wobec wartości - IV Ogólnopolskie Biennale Grafiki”, Muzeum Archidiecezjalne, Katowice
- 1993 „IX Biennale Sztuki dla Dziecka - Ponad granicami, ponad podziałami”, Poznań
- 1994 „Kontakty III”, BWA, Jelenia Góra; Galeria „pf”, Poznań; Galeria Pusta, Katowice
„Drzewa” warsztaty twórcze, Centrum Sztuki Współczesnej, Chlewiska k. Siedlec
- 1995 „Pola Sztuki” I Międzynarodowa Konferencja Estetyczna, Zielona Góra
„X Biennale Sztuki dla Dziecka”, Galeria Polony, Poznań
„I Biennale Sztuki Książki”, Martin, Słowacja
- 1996 „Woda” III Letnia Akademia Sztuki INSEA, Załęcze k. Wielunia
„IX Biennale Fotografii Górskiej”, Jelenia Góra
- 1997 „Współczesna Polska Sztuka Książki”, Galeria Domu Plastyka, Warszawa
„Pendulum”, XI Biennale Sztuki dla Dziecka, Poznań
„Powietrze” IV Letnia Akademia Sztuki INSEA, Załęcze k. Wielunia
„III Biennale Małych Form Malarskich”, Toruń
„Ekslibris wrocławski i małe formy grafiki”, Galeria Pod Plafonem, Wrocław
„II Biennale Sztuki Książki”, Martin, Słowacja
- 1998 „Kontakty” wystawa fotografii, Galeria Pusta, Katowice; BWA, Jelenia Góra; Galeria „pf”, Poznań
„Współczesna Polska Sztuka Książki”, Galeria ZPAP, Warszawa
„Po pięćdziesiątce”, Wystawa ZPAP, Muzeum Arsenał, Wrocław
„Okna Historii”, V Letnia Akademia Sztuki INSEA, Kazimierz Dolny
„X Biennale Fotografii Górskiej”, Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra



Eugeniusz Józefowski was born in 06.09.1956 in Skarżysko-Kamienna (Poland).

He is a painter and graphic artist.

Studied: 1977-1981 University Maria Skłodowska-Curie in Lublin. He graduated from Graphic Art and Art Education Departments, where his work was supervised by prof. Danuta Kołwzan-Nowicka.

In 1996 he finished doctorate in Academy of Fine Art Poznań.

Since 1978 he has frequently organized artistic for children and young people.

He works as a tutor at the Institute of Art and Visual Culture at the Teacher's Training College in Zielona Góra.

Prizes: 1986, 2nd-class State Prize for his work for children and young people (with "pARTner" group)
1988, 2nd prize in the Competition for a Different, New Book for Children, Poznań
1989, Honorary Medal 7th Biennale of Art for Children, Poznań
1997, Contemporary Polish Book Art, prize of the Prószyński i S-ka Publishers.

Individual exhibitions

Gallery "Pokaz", Warszawa 1983
Gallery Foto Medium Art, Wrocław 1985, 1987
Gallery BWA, Kłodzko 1986, 1991
Gallery Culture Centre KOK, Kłodzko 1987, 1991, 1997
Gallery 86, Łódź 1989, 1991
Gallery ACK, Groningen, Holland 1990
Gallery "De Prinseegang", Eibergen, Holland 1990
Gallery "Stadt und Kriesmuseum", Dippoldiswalde, Germany 1992
Gallery BWA "Mały Salon", Wrocław 1992
Modern Art Gallery, Opole 1992
Gallery BWA, Jelenia Góra 1993
Gallery Grażyna Kulczyk, Poznań 1993
Gallery "Bram", Bramselev, Danmark 1994
Gallery "Studio TV 5", Wrocław 1995
Gallery "Garbary 48", Poznań 1995, 1996
Gallery "Retraitehuis", Roermond, Holland 1995
Gallery "Villa Clementine", Wiesbaden, Germany 1996
Gallery "Schafstall", Bad Essen, Germany 1998
Gallery Sybille von Oppeln, Wiesbaden, Germany 1998

Group exhibitions (Poland)

4th, 5th National Graphic Arts Competition, Regional Museum, Jelenia Góra 1983, 1985,
5th National Young Graphic Arts Exhibition, Gallery BWA, Poznań 1984
8th National After-Competition Exhibition of Graphic Arts, Gallery BWA, Łódź 1984
II Biennale of New Art, Museum Zielona Góra 1987
"Road and Truth" II National Biennale of Young Artists, St. Cross Church, Wrocław 1987
"Arsenal 88" Young Artists National Exhibition, Warszawa 1988
I, II, III Biennale Small Painting Forms, Toruń 1988, 1990, 1997
VII, VIII, IX, X, XI Biennale of Art for Children, Poznań 1986, 1989, 1993, 1995, 1997
"Continuations", National Museum, Wrocław 1991
III, IV International Summer Academy INSEA, Załęcze Wielkie 1996, 1997
IX Biennale Mountain Photography, Regional Museum, Jelenia Góra 1996
Contemporary Polish Book Art, Gallery ZPAP, Warszawa 1997, 1998
"After Fifty" - exhibition Union of Polish Artist and Designers (ZPAP), Museum Arsenal, Wrocław 1998
V International Summer Academy INSEA, Kazimierz Dolny 1998

Group Exhibitions (abroad)

VII Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad, Norway 1984
XI, XV Biennale of Graphic Design, Brno, Tchechoslovakia 1984, 1992
Small Forms in Graphic Arts by Polish Artists, Gallery TNO, Apeldoorn, Holland
XIII, XIV, XV International Biennale of Small Graphic Forms, Saint-Niklaas, Belgium 1987, 1989, 1991
Young Polish Illustrators, Gallery Albatros Publishers, Prague, Tchechoslovakia 1987
Ten Polish Graphic Artists, Deventer, Holland 1988
"International Bookplate Competition - Gabriele d'Annunzio", Pescara, Italy 1988
"Participation in a Community", Kladno, Tchechoslovakia 1989
Exhibition of Miniatures, Del Bello Gallery, Toronto, Canada 1989
First, 2nd Biennale of Book Art, The Turiec Gallery, Martin, Slovak Republic 1995, 1997





Rysunki tuszem 21×29,7 cm
Drawings ink 21×29.7 cm



Organizator wystawy:

Galeria Sztuki BWA

ul. Długa 1

Jelenia Góra

Tel. 075 7526669, fax 075 7675132

Dyrektor: Janina Hobgarska

Na okładce obrazy olejne 70×140 cm
On the cover oil paintings 70×140 cm

Katalog sfinansowano ze środków
Galerii Sztuki BWA w Jeleniej Górze

© Copyright by Eugeniusz Józefowski,
Wrocław, tel. 071 3363398

Fotografie: Arkadiusz Podstawka

Wydawca: „Typoscript” Andrzej Ploch
ul. Wojszycka 15
Wrocław

Tel./fax 071 3398314, 3398300

ISBN 83-86480-61-0