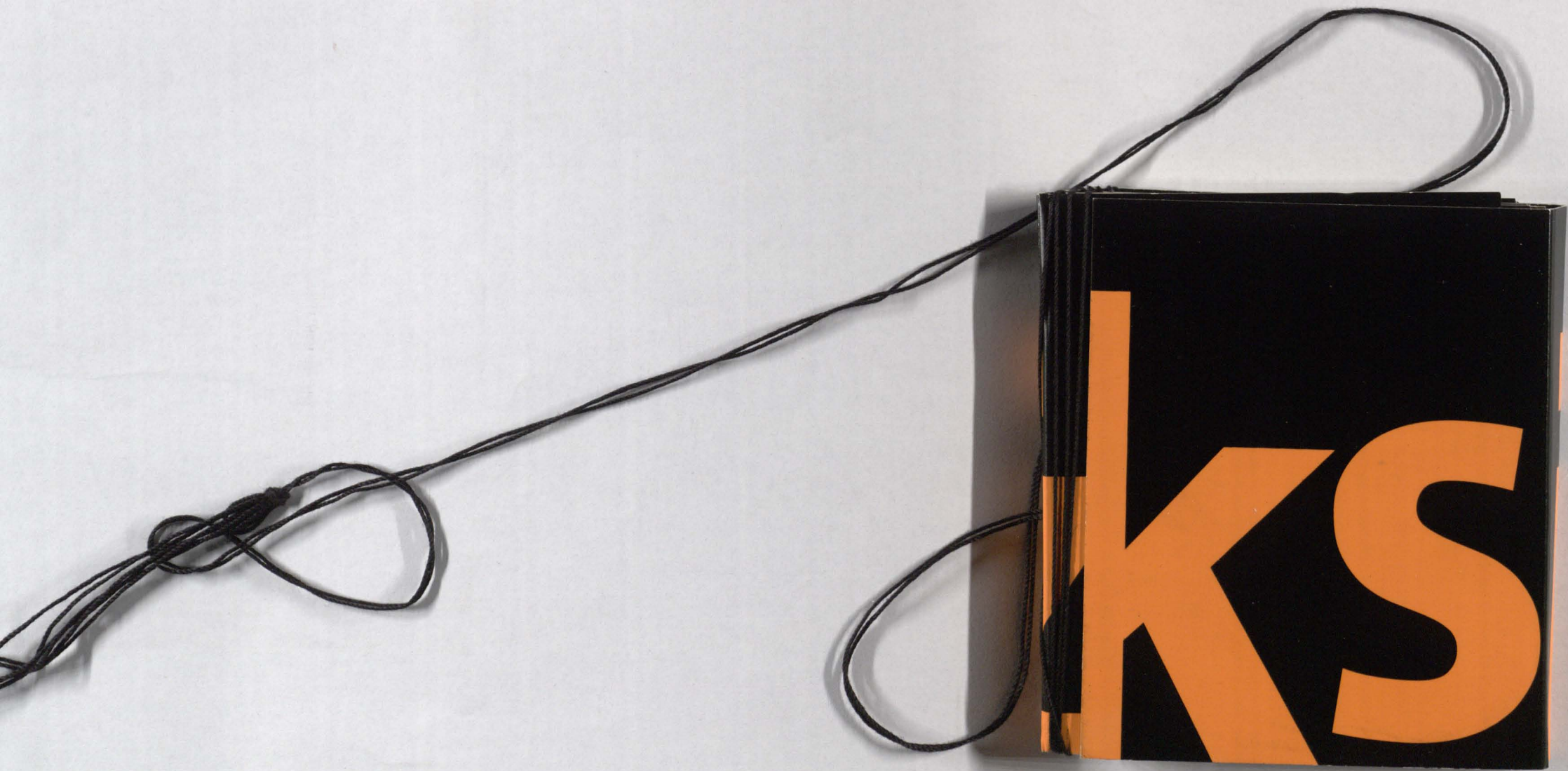






książki

agnieszka błędowska
marek gajewski
joanna hoffmann
izabela jędrulak
eugeniusz józefowski
sylwester mocur
radosław nowakowski
adam olejniczak
joanna ratajczak

książki

agnieszka błędowska

marek gajewski

joanna hoffmann

izabela jędrulak

eugeniusz józefowski

sylwester mocur

radosław nowakowski

adam olejniczak

joanna ratajczak

Rozumienie słowa „książka” podobne jest w swej wieloznaczności do słowa „sztuka”. Oba pojęcia znajdują się ciągle w procesie zmian i dekonstrukcji. Obszary te napętnia treścią każdy z nas inaczej. Przyczyniają się do tego dwie niewiadome i nieprzewidywalne. Osoba ludzka i obiekt. Świadomość, wiek, język, otwartość na poznawanie, wybrany rodzaj percepcji to między innymi cechy przypisane do osoby. Obiekt i jego zmysłowość charakteryzowana przez zapach, materię tworzywa odbierana w dotyku, wizualne świadome i nieświadome, przekaz semantyczny to drugi niewiadomy element potencjalnego spotkania.

Znane doświadczenia dotychczasowego spotkania z książką rodem z czytelni bibliotecznych pierwsze zbudowały w nas mīt książki. Ten mīt tworzy się kiedy zanurzamy się w słowa intelektualnie i pragmatycznie, kiedy wypijamy ze skarbów ukrytych za zasłoną ze słów ważne dla nas odkrycia. Temu samemu służą dziesiątki opisów doświadczeń innych osób o ich stanach emocjonalnych. Porównujemy dzięki temu nasz sposób przeżywania świata. Czasami potrzebujemy tylko informacji, którymi potem żonglujemy prowadzeni przez nauczycieli lub sami błędząc z zadowoleniem po manowcach. Być może jest to najwłaściwszy budulec i konstrukcja mentalna naszej wiedzy o świecie? Znacznie przyjemniej dokonywać takich zabiegów z książką w przytulnych prywatnych pokojach lub na leżaku pod drzewem. Spotkanie z nią ma wtedy

wymiar prawie transparentnego pośrednika pomiędzy autorem tekstu, ilustratorem a czytającym i oglądającym. Inaczej się dzieje z książką, która nie mówi do nas tylko za pomocą słów czy ilustracji. To dzięki artystom od połowy XX wieku zmieniliśmy sposoby obcowania z nią. Coraz częściej spotkania z książką odbywają się w galeriach. Książka potrzebuje przestrzeni, potrzebuje radości dotykania jej, wachania, wnikliwego oglądania, rozumnego czytania ukrytych treści. Dzięki swej formie nabiera nowych znaczeń. Odbywa się to trochę inaczej niż percepcja obrazu czy tradycyjnej książki. Grupa artystów prezentująca swoje obiekty książkowe w Jeleniej Górze proponuje Państwu doświadczenie rodem z tej tradycji. Napęlnianie treścią słowa „książka” pozostawiamy Wam zastawiając na Was pułapkę nie ze słów, ale z książek. Dajcie im szansę. Nie uprzedzajcie się ich wyglądem czy tworzywem. Pozwólcie im mówić do siebie.

Eugeniusz Józefowski

wystawa została sfinansowana
przez prezydenta miasta jelenia góra



wydawca:
galeria sztuki bwa
ul. długa 1
58 - 500 jelenia góra
tel. 0-75/7526669
fax 0-75/7675132
www.galeria-bwa.karkonosze.com
dyrektor: janina hobgarska

kurator wystawy:
eugeniusz józefowski

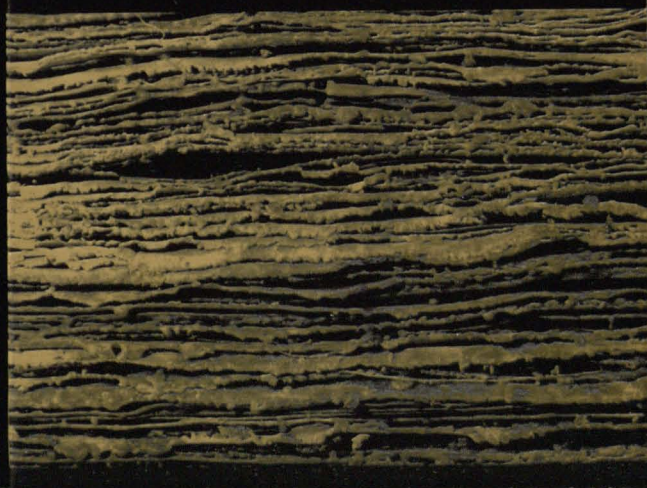
opracowanie graficzne katalogu:
julita gielzak

druk:
inter-card, wrocław

nakład:
300 egzemplarzy

ISBN 83 - 87871 - 29 - X

agnieszka błędowska



2 r.



Agnieszka Błędowska
os. Jana III Sobieskiego 22 b/69
60-688 Poznań
agni6@wp.pl

Studia PWSSP w Poznaniu (Grafika 1988-1993)
Dyplom w Pracowni Rysunku prof. A. Peptońskiego
Od 1993 asystentka w Pracowni Intermediów
Wydział Artystyczny UZ w Zielonej Górze

grafika, rysunek, fotografia, video, obiekt, instalacja

Nakładanie się wielu stanów,
zdarzeń i różnorodnych obrazów,
ich przemieszczanie, zmiana, ciągły ruch.
Interesuje mnie ten „szczególny nieporządek”,
w którym fragmenty lub wiele możliwych
ustanawianych ciągle od nowa porządków
spotyka się w nowej przestrzeni,
w przestrzeni dzieła sztuki.

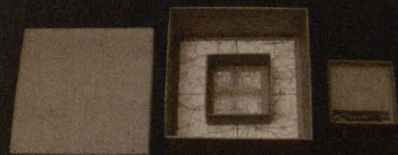
Tytuł pracy: „po..kątach”
wosk, tkanina, małe przedmioty. 1999

Unieruchomione, zafiksowane małe przedmioty
jak słowa, między warstwami wosku, oddzielone,
prawie nie zauważalne,
wiemy, że tam są....

marek gajewski



„Życie” 1985 r. Nakład 1 egz.
Kostki pleksi w drewnianym pudełku



„MIASTO C” 1997 r. Nakład 4 egz.
Druk komputerowy, tektura, papier.



„WIERSZE” 1997 r. Nakład 3 egz.
Druk wypukły, druk xero, odlewy gipsowe, sklejka, papier, tkanina.



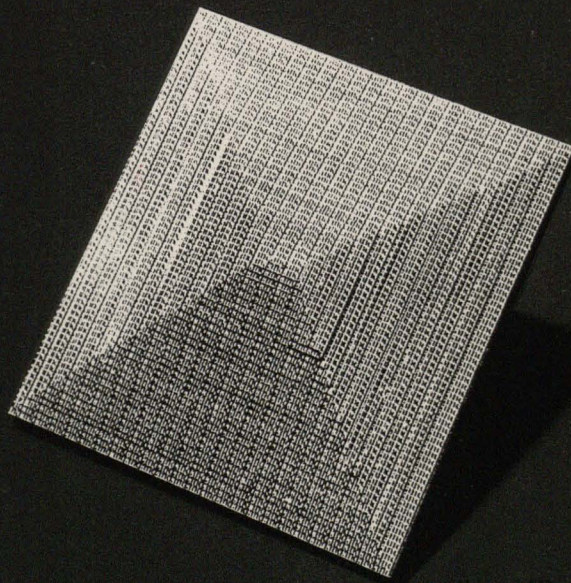
„HAIKU” Lata 1982 - 1999. Nakład - 30 egz.
Papier ręcznie barwiony, płótno, drewno. Technika linorytu.

Marek Gajewski
ul. Gorkiego 6/8 m. 25
92-525 Łódź
tel. (0-42) 673 04 13
0 - 503 943 300
e-mail: gajewskim@o2.pl

Urodzony w 1955 roku w Łodzi.
Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych
w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Grafiki.
Dyplom z wyróżnieniem w 1983 roku.
Maluje.
Zajmuje się grafiką artystyczną i dyscyplinami pokrewnymi.
Jest autorem wielu unikatowych książek autorskich.
Prowadzi też doświadczenia nad nowymi
oraz rzadko stosowanymi technikami grafiki warsztatowej
i technikami malarskimi.

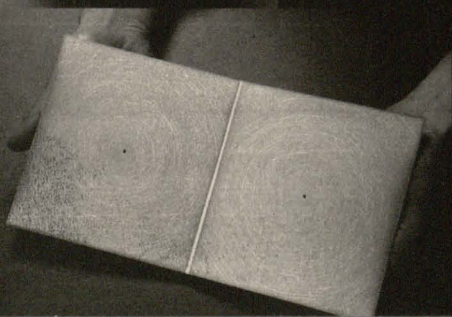
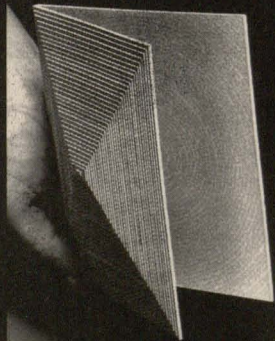
Laureat dziesięciu konkursów.
Od 1983 roku miał ponad sto wystaw indywidualnych
i zbiorowych w Polsce, Meksyku, W. Brytanii, Japonii,
Czechach, Bułgarii, USA, Szwecji, Francji, Słowacji, Finlandii.
Prace w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie,
Muzeum Karykatury w Warszawie, Muzeum Sztuki
w Chorzowie, Muzeum Książki w Meksyku,
oraz wielu bibliotek i galerii a także w kolekcjach prywatnych
w Polsce i za granicą, między innymi w Wiedniu, Paryżu,
Brnie, kilku miastach niemieckich i amerykańskich.

joanna hoffman



Harvest and Now
2002, 15 x 25 cm
Papier światłoczuły

„Here and Now” (Tu i Teraz)



errata

adresatką
tego wyjaśnienia właściwie

jest:

joanna hoffman

a cóż to było z panią za zamieszanie
dostałam materiały do katalogu
a w nich aż trzy różne pisownie nazwiska
a do tego jest lipiec albo sierpień
i wszyscy pojechali na wakacje

a do pani to ani adresu albo na plenery
ani telefonu
przepytałam tomka ani nawet maila
kolegę ze studiów

ale nie był pewien
sprawdziliśmy w internecie ale tam też błędy
wybrałam wersję dwa duple

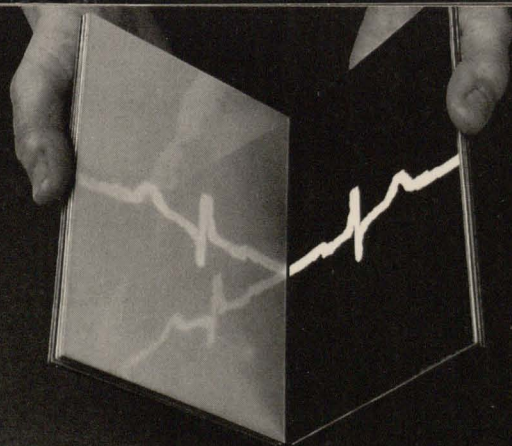
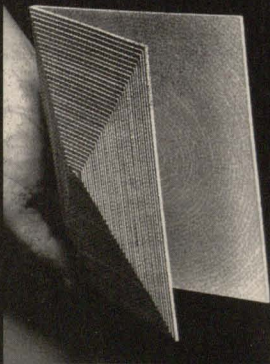
ale mówię ja zrobię całą korektę
tylko upewnijcie się co do tego nazwiska
a oni nie w temacie ale że błąd no to ja ciach
i dopiero teraz pan adam powiedział

że to ma być:

joanna hoffmann

jgielzak@wp.pl

„Here and Now” (Tu i Teraz)



„Muzyka dla indywidualnych wykonawców”

„Ukryta Melodia. Ćwiczenia z Perspektywy”

Kingsgate Gallery, Londyn, 2002



ur. 1968 w Poznaniu, jest absolwentem ASP w Poznaniu,
(dyplom w zakresie Grafiki i Rysunku w 1992 r.).
Przewód kwalifikacyjny I stopnia
na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w 2000 r.
Adiunkt na Wydziale Edukacji Artystycznej.
Prowadzi samodzielne wykłady
z zakresu sztuki współczesnej.
Jest artystką działającą w różnych mediach:
książki artystycznej, instalacji, video i dźwięku.
Jej prace były prezentowane na licznych indywidualnych
i grupowych wystawach w Polsce i zagranicą
m.in. w Austrii, Belgii, Francji, Japonii, Kanadzie,
Norwegii, Niemczech, Stanach Zjednoczonych,
Szwecji, Wielkiej Brytanii i na Węgrzech.
Brała udział m.in. w wystawie „Książki i Strony”.
Polska Awangardowa Książka Artystyczna" (1992)
oraz „Refleksja Konceptualna w Sztuce Polskiej.
Ruchome Horyzonty Pojęć" (1999)
w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie,
cyklu „Książka i Co Dalej”
organizowanym przez Galerię AT w Poznaniu,
serii wystaw „Na orbicie Dryfującej Książki”
w Kassel, Sztokholmie i Budapeszcie.
Uczestnik międzynarodowych sympozjów
oraz kurator wystaw i warsztatów
m.in. w Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi
i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.
Współprowadzi Galerię ON w Poznaniu.

izabela jędrulak



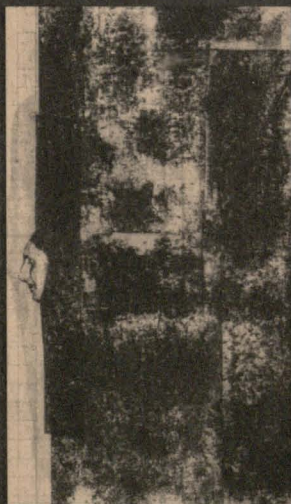
Sanctus, 2003



św. Paweł Apostoł



„Brzemię moje lekkie”



Izabela Jędrulak-Mocur

Urodzona 14.12.1972 roku w Stargardzie Szczecińskim.

Absolwentka Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej

Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze.

WYSTAWY:

1997/grudzień „Granice” Galeria Studencka Galera

w Zielonej Górze - wystawa indywidualna;

1998/marzec „Książka jako obiekt i Warsztat Edukacyjny”

ISiKP w Zielonej Górze - wystawa zbiorowa;

2000/marzec „Miejsce na ziemi” Galeria DAP

w Warszawie - wystawa zbiorowa;

2000/kwiecień „Ziemia 2000” Muzeum Ziemi PAN

w Warszawie - wystawa zbiorowa;

2000/sierpień „Granice” Galeria Twórców Galera

w Zielonej Górze - wystawa indywidualna;

2000/wrzesień „Promieniotwórcy” Izabela Jędrulak-Mocur,

książka z serii wydawniczej Książka Artystyczna;

2001/wrzesień Salon Jesienny BWA Zielona Góra;

2002/wrzesień Salon Jesienny BWA Gorzów Wlkp.;

2002/październik Supermarket Sztuki III „Ludzie

i Przedmioty” Galeria Domu Artysty Plastyka w Warszawie;

2003/maj Festiwal Książki Artystycznej „Wędrówka”

Biblioteka Narodowa w Warszawie - wystawa zbiorowa.

PREZENTACJE: www.seventhmodel.com/differences,

www.butik.pl/isobe, www.butik.pl/isobe,

www.bwazg.pl - warsztaty.

PRZEWODZONE WARSZTATY PLASTYCZNE: 1998 - 2003

Poznań, Zielona Góra, Świnoujście, Jelenia Góra, Szprotawa.

eugeniusz józefowski

16 notatek



A
o
G
ar
S
D
O
W
g
N
z
ic
In
w
u
sp
w
Ty
w
U
ja
pr
w



2r.

Eugeniusz Józefowski

Urodził się 06.09.1956 roku w Skarżysku Kamiennej. Ukończył w 1981 roku Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, gdzie także odbył staż asystencki w Instytucie Wychowania Artystycznego. Doktorat zrealizował w 1996 roku na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Habilitował się w roku 2000 w zakresie grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od czerwca roku 2000 jest profesorem nadzwyczajnym w Wyższej Szkole Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. Pracował w Szkole Podstawowej nr 83 we Wrocławiu, na Uniwersytecie Wrocławskim, na Uniwersytecie Śląskim Filia w Cieszynie, a także w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Wałbrzychu. Jest wiceprzewodniczącym Ogólnopolskiej Międzyuczelnianej Rady Edukacji Artystycznej. Jest malarzem i grafiką, członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 1983 roku.

Miał ponad dwadzieścia wystaw indywidualnych w Polsce, Niemczech, Holandii, Danii. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach w Polsce, Norwegii, Czechach, Kanadzie, Słowacji, Niemczech, Belgii.

Jest także edukatorem sztuki.

Od 1979 roku przeprowadził ponad dwieście warsztatów plastycznych w Polsce, Niemczech, Holandii.

Jest autorem kilkunastu publikacji pedagogicznych i jednej książki na ten temat, oraz ponad setki książek unikatowych i ilustratorem kilkunastu książek.

Zajmuje się również książką artystyczną i biblioterapią.

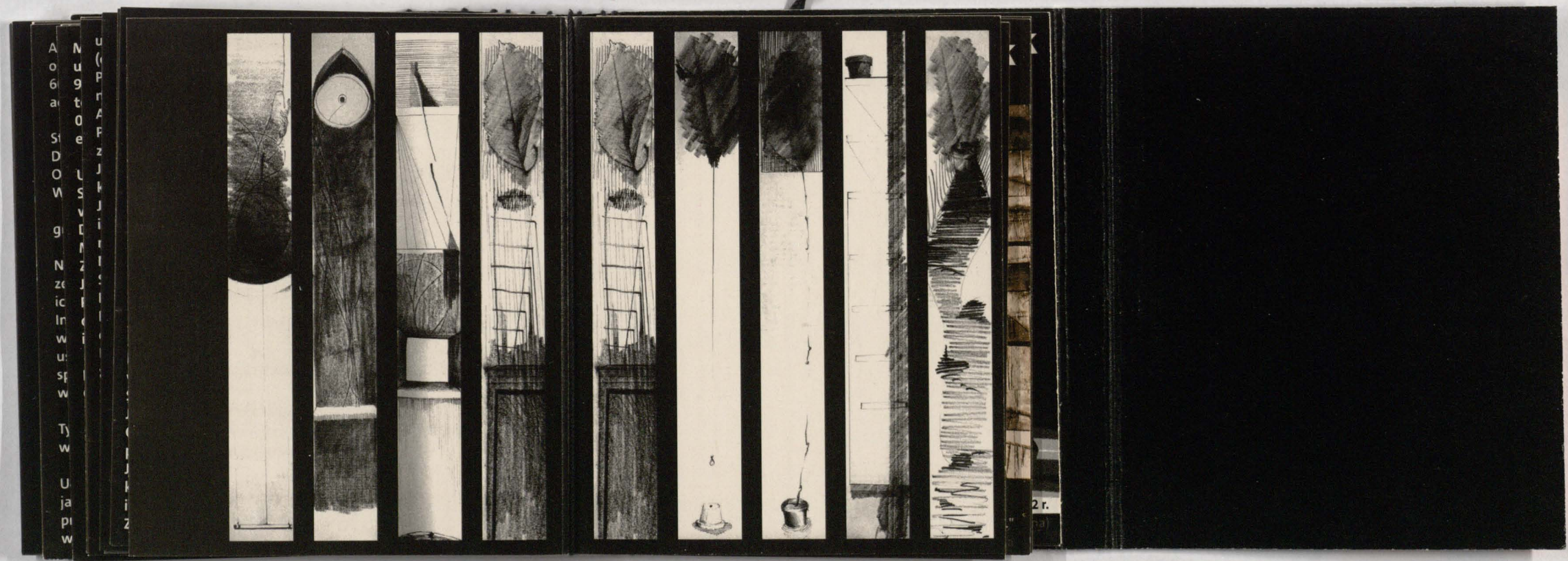
EZOPÓWA
DONICZKA



SYLWESTER
MOCUR

sylwester mocur

2 r.



A
o
6
a
S
D
O
W
g
N
z
ic
In
w
u
sp
w
Ty
w
U
ja
pi
w

2 r.

Sylwester Mocer
ul. Wańkowicza 2/55 (tymczasowy)
Warszawa
tel. 0-609 495 384
e-mail: sylmoc@poczta.fm

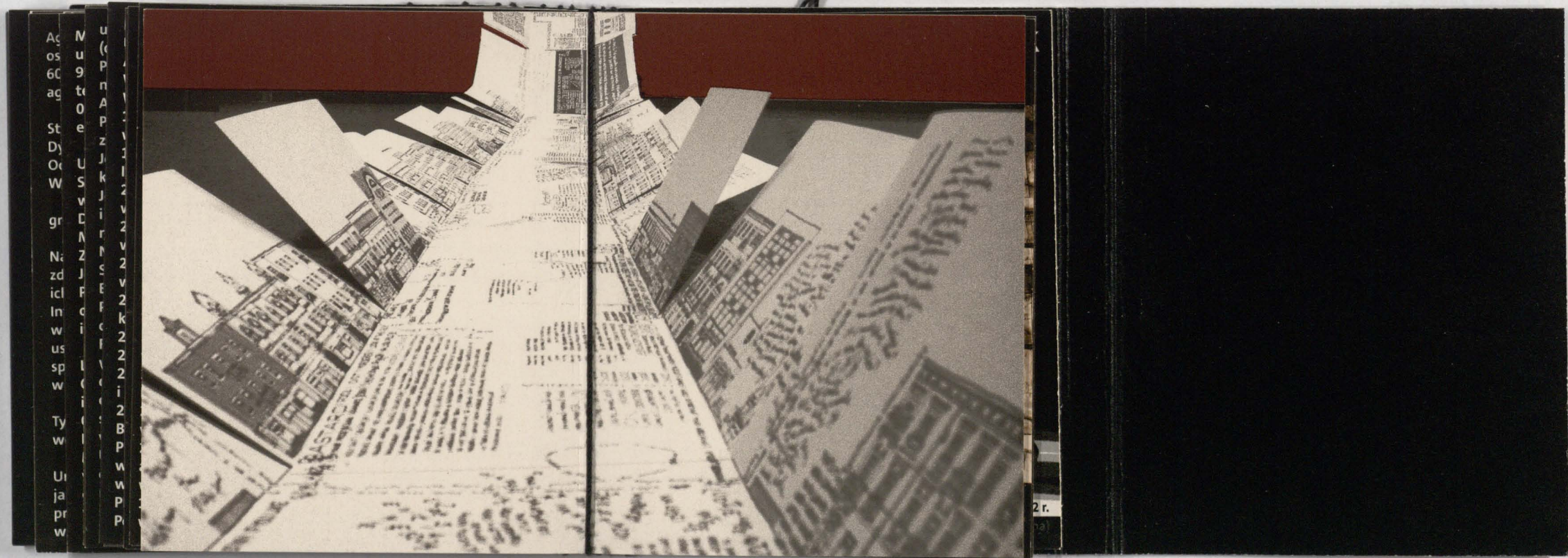
Urodzony 23 marca 1974 r. w Poddąbrowie - woj. lubelskie.
Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze.
Dyplom z malarstwa w pracowni ad. Leszka Knaflowskiego.
1999/2000 r. - asystent stażysta w Pracowni Edukacji
Twórczej prof. Eugeniusza Józefowskiego w Instytucie
Sztuki i Kultury Plastycznej WSP w Zielonej Górze
2000/2002 r. - wykładowca Metodyki Nauczania
i Upowszechniania Plastyki w Instytucie
Sztuki w Zielonej Górze.
2000/2002 r. - asystent w pracowni malarstwa
ad. Pauliny Komorowskiej-Birger
w Instytucie Sztuki w Głogowie.
2001/2002 r. - asystent w Pracowni Edukacji Twórczej
Instytutu Sztuki w Zielonej Górze na studiach zaocznych
2001/2002 r. - prowadzenie pracowni Edytory Obrazu
w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Zielonogórskiego
2000 r. - asystent w Pracowni Projektowania Graficznego
ad. II st. Witolda Michorzewskiego w Instytucie Sztuki
w Zielonej Górze
1998/2003 r. - prowadzenie i organizacja
warsztatów twórczych.

radosław nowakowski

ULICA SIENKIEWICZA

rok: 2002
format: 17x31cm (po złożeniu)
48x1054 (po całkowitym rozłożeniu)
oprawa:
twarda płócienna + pudełko ze sklejk
papier: żółtawy lub szarawy
druk: drukarka atramentowa
język:
angielski, polski, esperanto i inne
nakład otwarty:
dotychczas zrobiłem 7 egzemplarzy
(w czerwcu będzie ich zapewne więcej)

Ulicą idzie człowiek.
To główna ulica miasta,
którego nie zna,
w którym znalazł się przypadkowo
i ma w nim spędzić kilka godzin
Idzie więc niespiesznie, rozgląda się,
rozmyśla, nasłuchuje,
czasami zatrzymuje się, człapie
Idzie ulicą - zdaniem



Ac
os
60
ag
St
Dy
Oc
W
gr
Na
zd
icl
In
w
us
sp
w
Ty
w
U
ja
pr
w

M
u
9
to
e
U
S
v
D
N
Z
J
F
c
i
V
C
i
2
B
P
W
P
P

u
(
p
n
A
p
z
J
k
I
2
v
2
N
S
v
2
E
F
2
k
2
2
2
i
2
B
P
W
P
P

2 r.

Radosław Nowakowski
Dąbrowa Dolna 41
26-010 Bodzentyn
tel. 0-41 3115795
e-mail: radul@ki.onet.pl

Urodzony w Kielcach w 1955.
Studiował na wydziale architektury w Krakowie.
Pisarz, tłumacz, wydawca, muzyk, projektant.
Jedyny pracownik Książkarni Ogon Słonia.
Wszystkie prace przy książkach wykonuje sam.
Dotychczas stworzył kilkanaście tytułów
o łącznym nakładzie około 300 egzemplarzy.
Każdy tytuł jest edycją otwartą
- każdy egzemplarz numerowany i podpisany.
Swoje książki pokazywał na licznych targach, festiwalach
i wystawach książek normalnych, artystycznych i innych
w Polsce, Niemczech, Anglii, Irlandii, USA, Izraelu,
Finlandii, Szwecji, Danii, Bułgarii, Słowacji,
Czechach, Belgii, Holandii i na Węgrzech.
Są w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie,
New York Public Library, British Library,
Stanford University Library,
Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego,
Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi,
Wexford Arts Centre, School of Art Institute of Chicago.

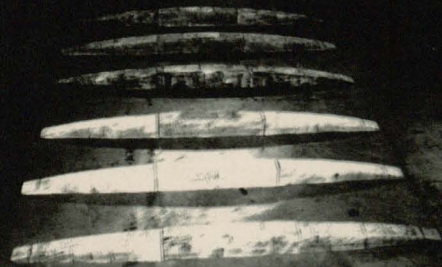
adam olejniczak



„Układanka pt. Były sobie raz...”

wymiar jednego elementu ok. 3 x 3 x 0,5cm. ceramika

Ag
os
60
ag
St
Dy
Oc
W
gr
Na
zd
ich
Int
w
us
sp
w
Ty
wi
Ur
jal
pr
wi



„Notatka w dziewięciu egzemplarzach” obiekt 40 x 470 x 500 cm
ceramika, piasek, woda
element ceramiczny o wym. 150 x 12 x 15cm



obiekt 130 x 400 x 550cm
stal, piasek, woda



joanna ratajczak

Adam Olejniczak
ul. Powstańców Wlkp. 4/26
91-040 Łódź
tel. 0-42 6516279, kom. 0-501 249655
e-mail: inietylko@poczta.onet.pl

Urodzony 29.03.1967 r. w Szczecinie.
Dyplom PWSSP w Poznaniu
na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby
w pracowni prof. Wojciecha Mullera w 1993 r.
Od 1995 r. jest asystentem Kw. II st. E. Józefowskiego
prof. UZ w Pracowni Edukacji Twórczej
w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej
Uniwersytetu Zielonogórskiego.
Mieszka w Łodzi. Działalność artystyczna w dziedzinie:
warsztatu artystycznego, obiektu i grafiki.
Działalność artystyczna w skrócie:
Mini Print Internacional, Cadaques, Barcelona,
Hiszpania - I nagroda, (1992)
Indywidualna wystawa grafiki,
oraz członek jury 13-go Mini Print Internacional,
Cadaques, Barcelona, Hiszpania, (1993)
Udział w wystawie
oraz współudział w przygotowaniu wystawy i konferencji pt.
"Książka artystyczna jako obiekt oraz warsztat edukacyjny",
ISiKP, Zielona Góra (1998)
Wystawy w kraju i za granicą w dziedzinie grafiki i obiektu.
Autor wielu warsztatów artystycznych na terenie kraju.



„Książka” 2002 r.

11,5 x 9,5 cm (druć, kółka techniczna)

Ag N u
os u (P
60 9 P
ag t n A
St e P
Dy U z
Oc J k
W S J
gr D i
Na Z n
zd P S
icl c E
In i c
w i c
us L
sp C
w i C
Ty C
w F
U M
ja V
pr V
w F

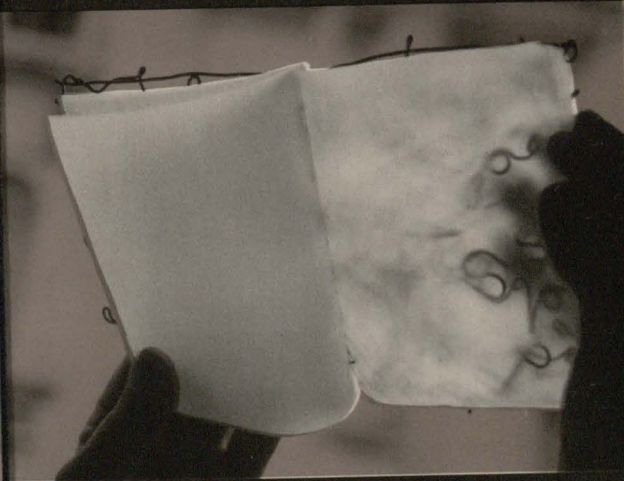
„Czas” 2002 r.

98 x 98 cm. (druć miedziany, płótno)



„Książka” 2002 r.

11,5 x 9,5 cm. (druć, karta techniczna)



Joanna Ratajczak-Kurowicka
ul. Damrota 15/1
Wrocław
Tel. 0-71 3300026

Joanna Ratajczak-Kurowicka
urodziła się 31.10.1972 r. w Rawiczu.
Mieszka we Wrocławiu. Studiowała w ASP w Poznaniu.
Uprawia malarstwo, rzeźbę, fotografię,
instalację i książkę artystyczną.
Wydała tomik poetycki pt. Czas wyrwany
(Warszawa 2001 r.).
Kolejny tom w przygotowaniu. Jej wiersze weszły w skład
III tomowej Poezji Polskiej - Antologii tysiąclecia
(Warszawa, 2002 r.).
Miała kilkanaście wystaw indywidualnych (m.in. w Lesznie,
we Wrocławiu, w Zamku w Kórniku i Rydzynie).
Prócz tego:
laureatka kilku nagród z konkursów plastycznych.
Brała też udział w wielu wystawach zbiorowych.
W 2001 r. wzięła udział
w Europejskim Plenerze Rzeźbiarskim.
Jej rzeźba weszła do kolekcji muzeum w Suhl (Niemcy).
Ponadto:
autorka i bohaterka happeningów plastycznych.
Uprawia też poezję konkretną.
Interesuje ją możliwość przekształcenia
językowych form pisanych w formy plastyczne.



galeria sztuki bwa
ul. długa 1
58 - 500 jelenia góra
tel. 0-75/7526669
fax 0-75/7675132
<http://galeria-bwa.karkonosze.com>
dyrektor: janina hobgarska

książki