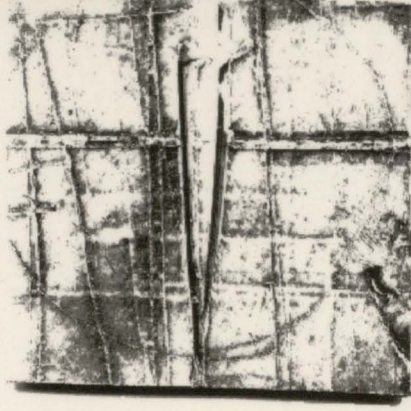


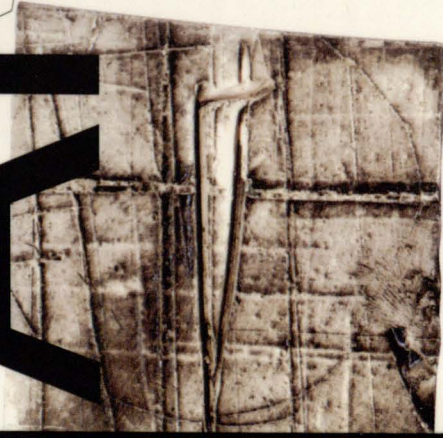
ADAM OLEJNICZAK



AKCYDENS

albo

wspomnienia z trzeciego bieguna



ADAM OLEJNICZAK

AKCYDENS

albo wspomnienia z trzeciego bieguna



Galeria Sztuki BWA
Jelenia Góra
kwiecień - maj 2004

Czasami zmysły deformują rzeczywistość, ale w anamorfozie to rzeczywistość oszukuje zmysły. Trzeba powierzchni lustra, aby przywrócić jej realność. Paradoksalnie, to co odbite, iluzja, odwzorowanie przedstawia właściwy obraz rzeczy.

Można wyobrazić sobie dzieło sztuki, które jest zwierciadłem przystawionym do anamorfotycznej pamięci. Obraz w nim odbity przywraca prawdziwy kształt wspomnieniu.

Przychodzimy do galerii. Hipnotyzujący chłód białych ścian. Cisza. Kilka obiektów z piasku, wody, ceramiki i metalu. Obiekty drgają, wydobywają dźwięki lub swoją konstrukcją prowokują do wprawienia ich w ruch. Jest w nich ukryta logika geometrii, rytmu, mechanizmu maszyny. Uporządkowany, zracjonalizowany świat regularnych form. Ale przecież tak naprawdę nic nie jest oczywiste. Domyślamy się tylko znaczeń, zaszyfrowanego przesłania. Układamy historię z zagadkowych fragmentów. Fascynujący gabinet cudów, plac zabaw, dziecięcy pokój. Trzeci biegun? Tam znaczenia są nie na swoim miejscu, nic nie dzieje się na serio, jest iluzją, udawaniem, jest sztuczne. Jest sztuką? Witamy w świecie akcydensów. Spoglądamy z trzeciego bieguna „punktu zerowego”, poza okręgiem, elipsą, łukiem i szkolną geometrią. Współrzędne trzeciego bieguna są nieuchwytne, zawsze tam, gdzie obecność jest ważniejsza od urzeczywistnienia, wszystko da się zamienić we wszystko. Może to być również miejsce chaosu pustki i głupoty, jeśli zaspokojenie życiowych konieczności i dążenie do doraźnego efektu jest spełnieniem oczekiwań. Jeśli nie ma bezinteresowności tak potrzebnej pięknu i zabawie.

Dla Adama Olejniczaka proces tworzenia jest anamorfozą pamięci, a dzieło anamorfotycznym obiektem, prowokującym do przyjmowania wciąż nowych punktów widzenia, zwracającym nas w przeszłość, do dzieciństwa - mitycznego miejsca spokoju. Widz jest konfrontowany z obiektami, które nie przypominają biernych, statycznych zjawisk, ale raczej wplątują jego akt percepcji w proces sprawdzania, odkrywania coraz to nowych aspektów dzieła i swoich wspomnień. Odbicia w wodzie tworzą potencjalnie amorficzny obraz. Jego jakości uzależnione są od miejsca, w którym się znajdujemy. Powierzchnia wody jest równocześnie lustrem odbijającym otoczenie, jak i nas samych. W tym samym stopniu, w jakim obiekty te organizują przestrzeń, są również przez nią kreowane. Artysta traktuje zarówno przestrzeń, jak i obiekt, jako proces ciągłej zmiany i część naszego doświadczenia. Pozostałe dwie płaszczyzny kreacji to wyobraźnia widza i jego bezpośrednia aktywność. Jesteśmy zachęcani przez artystę, aby dotknąć, nawiązać z przedmiotem kontakt, działać. Przypomina się różnica, między *les arts spectaculaires* i *performing arts*. W *les arts spectaculaires* dane dzieło jest przygotowywane ze względu na widza i kierowane do widza, natomiast w *performing arts* wszystko dzieje się ze względu na tego, który działa, czyli „czyniącego” lub „działającego”. W przypadku prac Adama Olejniczaka to odbiorca zostaje postawiony w sytuacji „czyniącego” i „działającego”. Organizowane przez niego miejsce wywołuje naszą kreatywność, zmienia nas w uczestnika zabawy, zmniejszając napięcie między przedstawionym i przedstawianym, iluzją i realnością, dziełem i procesem.

Te przedmioty są wykonane z alchemicznych żywiołów ziemi, ognia, wody i powietrza. To nadaje im godność, każe odnosić się z szacunkiem. Ceramiczne elementy, kruche i ciepłe, zestawione zostają z twardymi stalowymi prętami. Czy jest w tych użytych materiałach jakiś ukryty mechanizm retoryczny, metafora, subtelne artystyczne przeniesienie znaczeń?

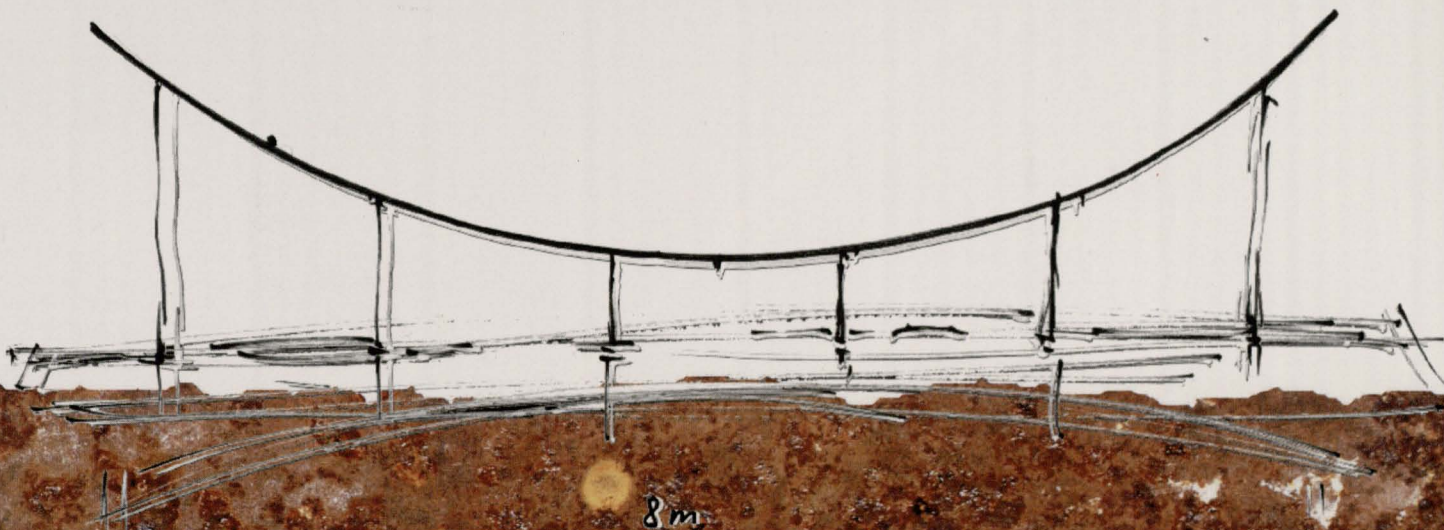
Dla alchemików ziemia była „żywiołem pierwszej jakości i wielkiej godności”, „osią świata obydwu biegunów”, można ją było „oczyścić przez ogień”. Ten proces spalania, mieszania materii odnajdujemy w przedstawianych pracach. Energia żywiołów buduje wokół nich „magnetyczne pole”, budząc tęsknotę za utraconym rajem dzieciństwa, ciepłem pieca, podwórkiem pierwszym „miejscem mocy” i środkiem świata. Alchemiczna transformacja kieruje uwagę na nasze związki z siłami przyrody i pozadialektyczny porządek.



3 cm x 18 cm x 1 cm
metal, ceramika

"Nieoczekiwana zbieżność kierunków"

obiekt
180 cm x 550 cm x 50 cm
metal, ceramika, piasek, woda



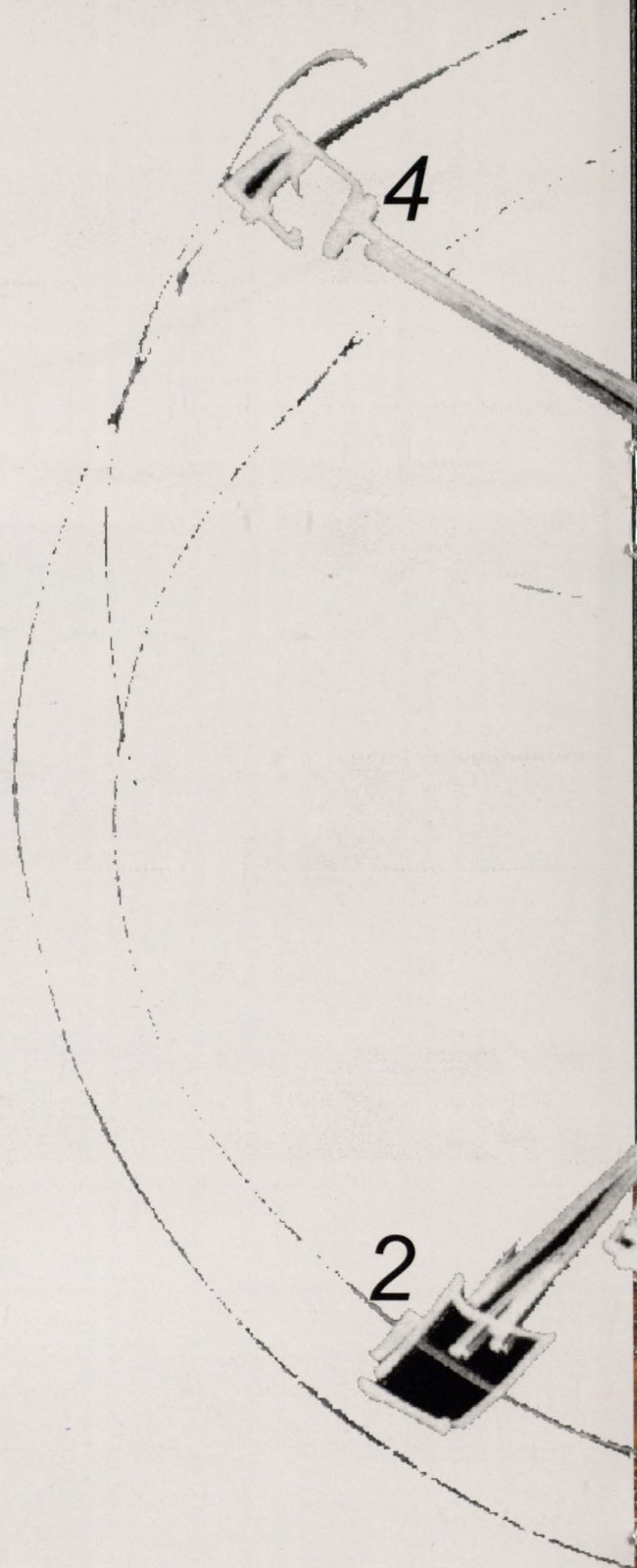
8 m

marzallipparle
metallica ditta



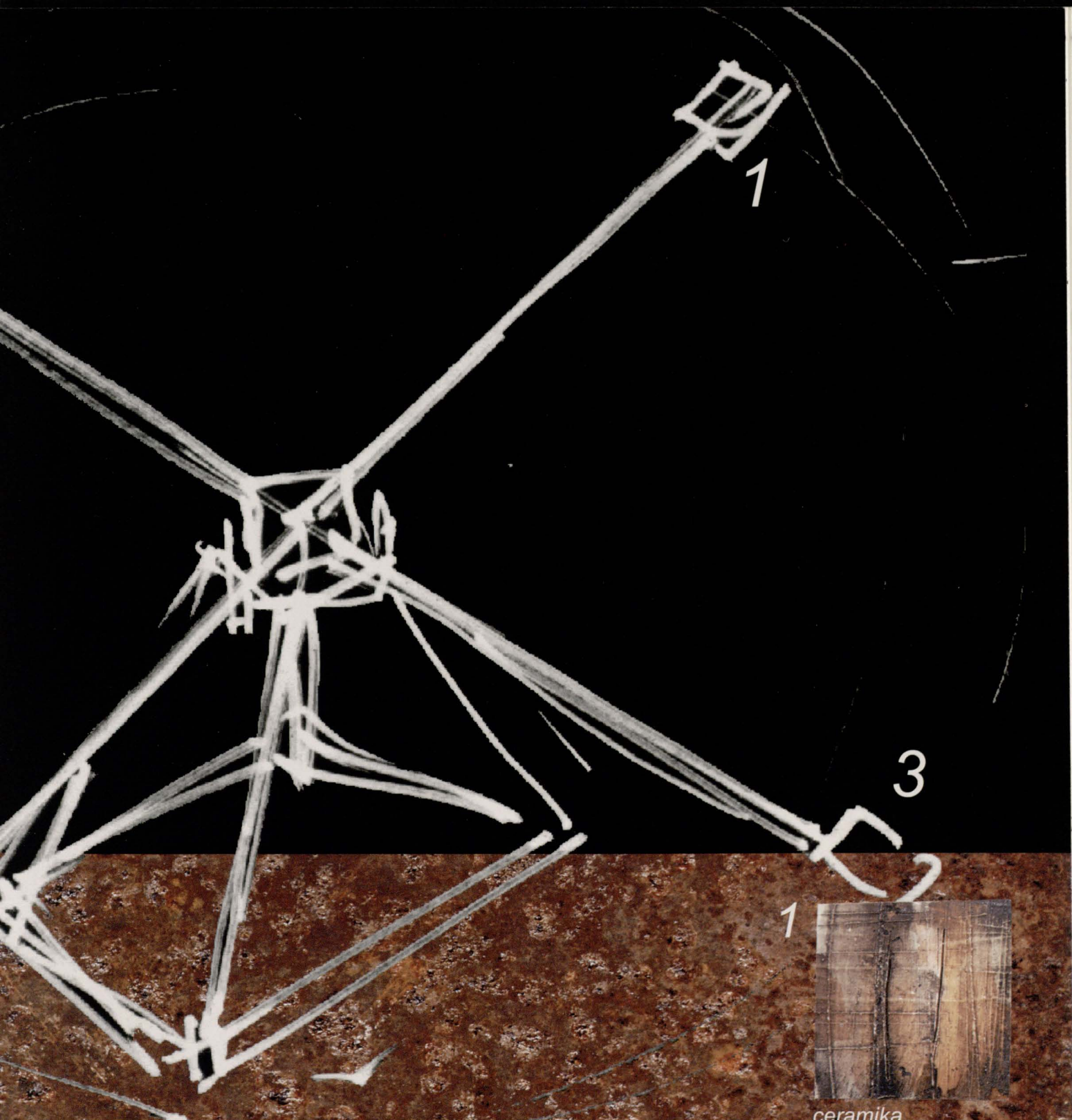
3 cm x 9 cm x 1 cm
metal, ceramika





“Rotacja poczwórna”

obiekt
115 cm x 180 cm x 180 cm
metal, ceramika



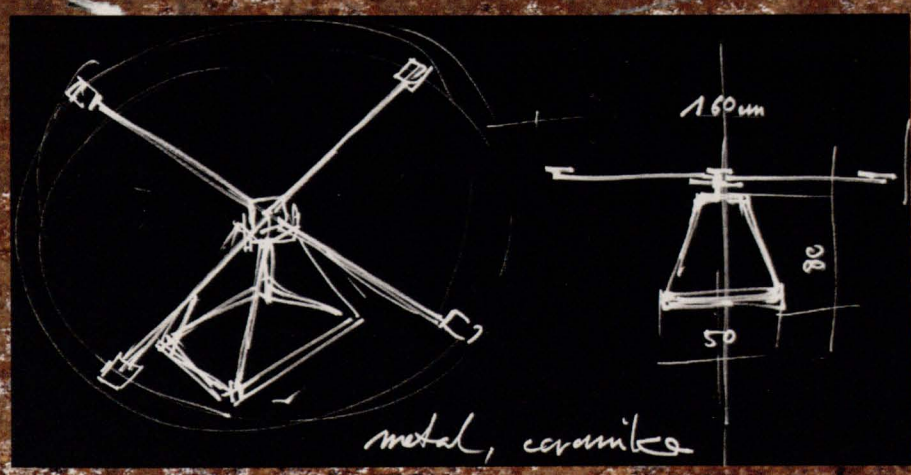
1

3

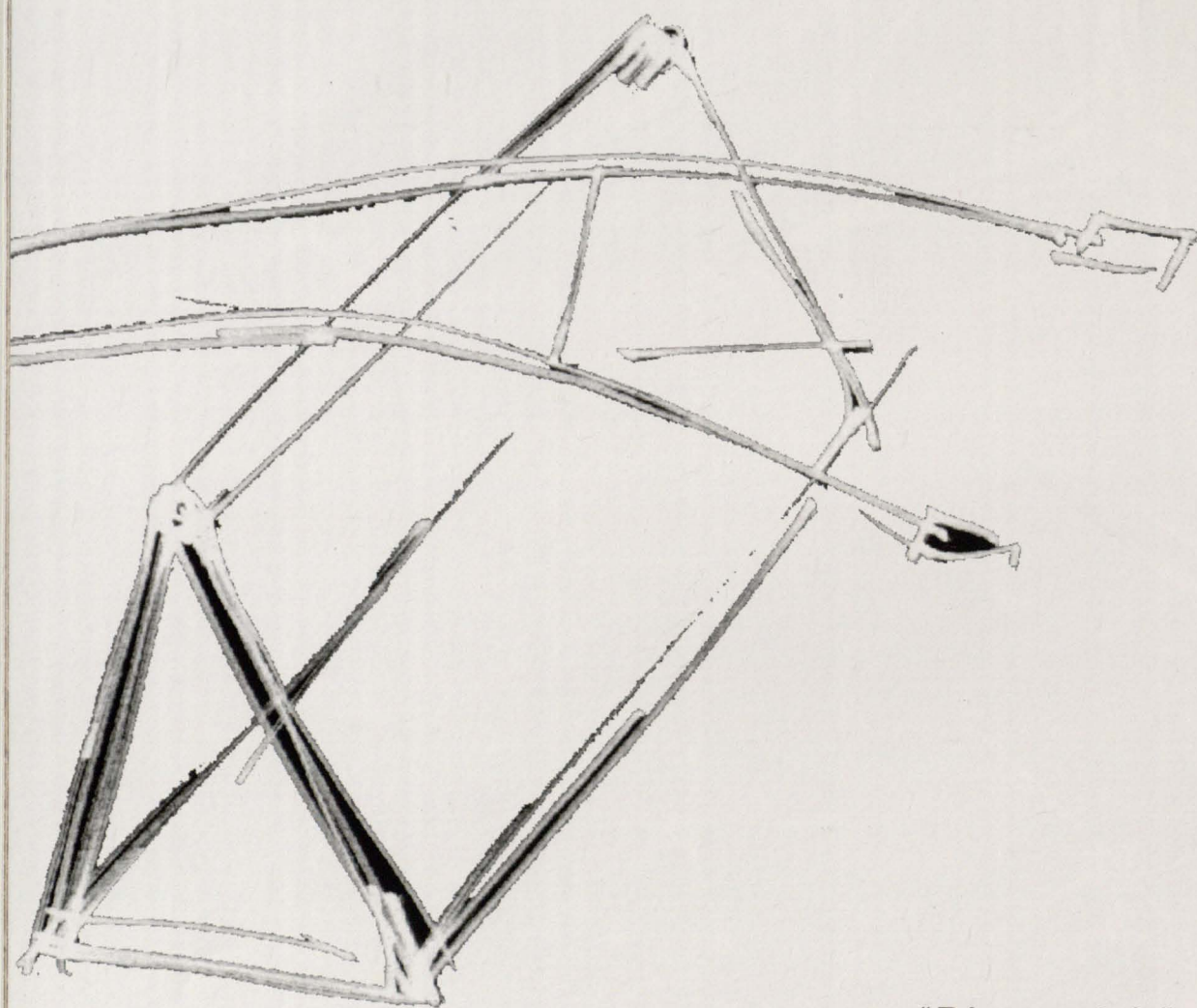
1



ceramika
8cm x 8cm x 0.5cm

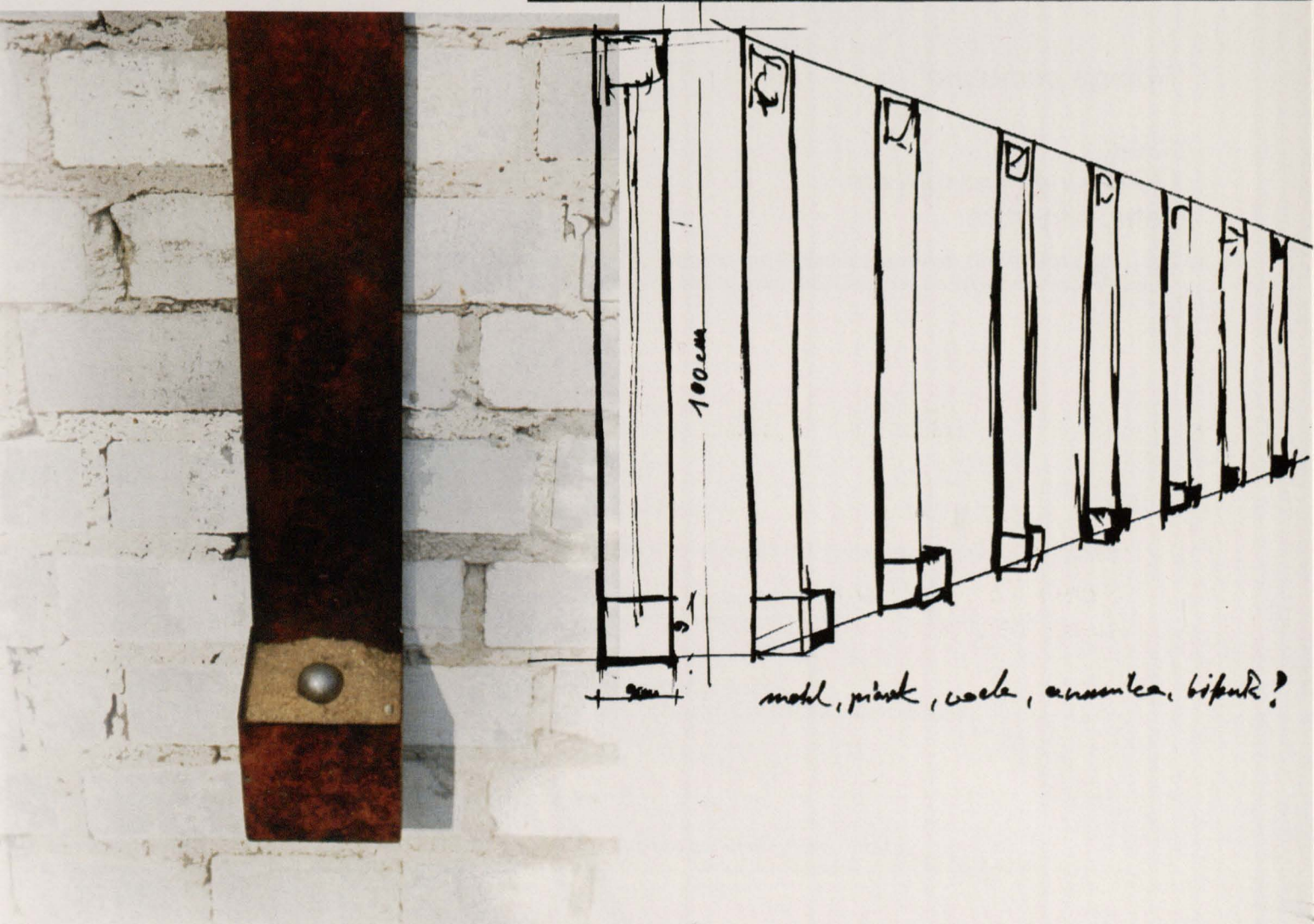


metal, ceramika



"Równoważnia"

obiekt
110 cm x 180 cm x 110 cm
metal, ceramika



"Siedem schowków dla akcydensu"

obiekt

wymiary jednego elementu:

100 cm x 9 cm x 9 cm

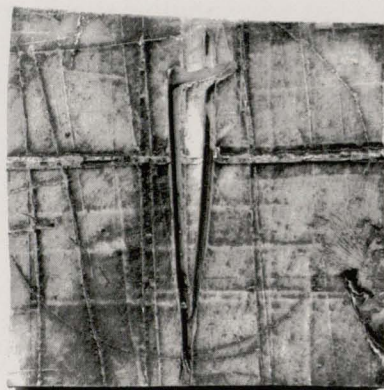
metal, ceramika, piasek, woda

"Rotacja podwójna"

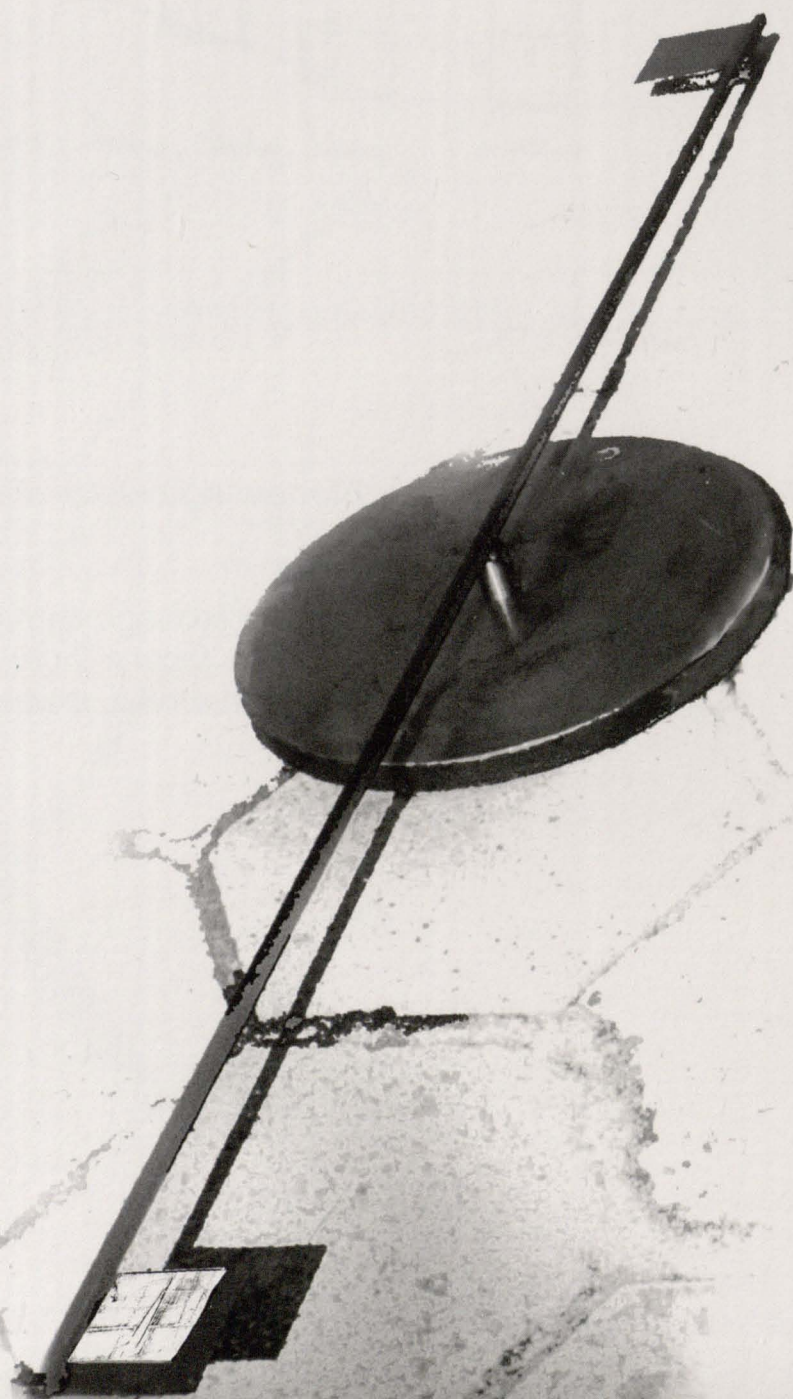
obiekt

170 cm x 40 cm x 10 cm

metal, ceramika



7 cm x 7 cm x 0,5 cm
metal, ceramika



Adam Olejniczak

ul. Powstańców Wlkp. 4/26

91 - 040 Łódź

tel. 0 - 42 6516279, kom. 0-508-178-072

e-mail: inietylko@poczta.onet.pl

Urodzony 29.03. 1967 r. w Szczecinie. Dyplom PWSSP w Poznaniu na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w pracowni prof. Wojciecha Müllera w 1993 r. W 2003 roku uzyskał stopień doktora sztuki na Wydziale Komunikacji Multimedialnej w ASP w Poznaniu.

Działalność artystyczna

1991

Mini Print Internacional, Cadaques, Barcelona, Hiszpania

1992

Mini Print Internacional, Cadaques, Barcelona, Hiszpania - I nagroda

1993

Indywidualna wystawa grafiki, oraz członek Jury 13-go Mini Print Internacional, Cadaques, Barcelona, Hiszpania

1994

Cykl warsztatów artystycznych pt. „Promieniowanie kształtów”, Muzeum Sztuki, Łódź

Cykl warsztatów artystycznych pt. „Podwórka Stażewskiego”, Muzeum Sztuki, Łódź

Wystawa grafiki, Chemnitz, Niemcy

1995

Aranżacja przestrzenna - instalacja „4-czwarte”, Galeria Manhattan, Łódź

„Pola sztuki”, wystawa zbiorowa przy „Międzynarodowej Konferencji Estetycznej”, Zielona Góra

1996

Wystawa grafiki, Photospace Gallery, Canberra, Australia

Wystawa grafiki, Galerie Miejskie, Łódź

Galeria Prezydenta Miasta Warszawy, wystawa grafiki

1997

XI Biennale Sztuki dla Dziecka, „Pendulum”, warsztaty artystyczno-ekologiczne, Poznań

Ekslibris wrocławski i małe formy grafiki, Galeria Pod Plafonem, Wrocław - Nagroda Zarządu Okręgu Wrocławskiego ZPAP

1998

„Książka artystyczna jako obiekt oraz warsztat edukacyjny”. Udział w wystawie oraz współudział w przygotowaniu wystawy i konferencji, ISiKP, Zielona Góra

XII Biennale Sztuki dla Dziecka, „Skarbiec dla dzieci przyszłości”, warsztaty artystyczno-ekologiczne, Poznań

1999

XIII Biennale Sztuki dla Dziecka, „Spotkanie. Vademecum”, warsztaty artystyczno-ekologiczne, Poznań

Warsztaty pt. „Marchewkowe pole”, działanie towarzyszące wystawie Marka Kijewskiego

i Małgorzaty Malinowskiej („Kocur”) pt. „Idolls”, Galeria Manhattan, Łódź

2000

Łódzki Salon Wiosenny, udział w wystawie, Galerie Miejskie, Łódź

Mini Print Internacional, Cadaques, udział w wystawie, Barcelona, Hiszpania

2001

„Notes from Diary”, In Port Showroom, wystawa indywidualna, Stockholm, Szwecja

„Spojrzenie na koniec wieku”, wystawa zbiorowa, Miejska Galeria Sztuki, Łódź

„Lepsza strona samego siebie”, warsztaty artystyczne, Karlów

2002

„Płonące namiętności”, warsztaty artystyczne, Galeria Sztuki Współczesnej Wieża Ciśnień, Konin

„O tożsamości”, warsztaty artystyczne, BWA, Jelenia Góra

„O tożsamości piaskiem i solą”, warsztaty artystyczne, BWA, Zielona Góra

„Człowiek, którego znam, człowiek, którego chciałbym poznać”, warsztaty artystyczne, Sępólno

„Część niewidzialnych fragmentów”, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Współczesnej Wieża Ciśnień, Konin

„Myśli jak balony”, warsztaty artystyczne, BWA, Zielona Góra

„Dotyk na niebie”, warsztaty artystyczne, BWA, Jelenia Góra

2003

„Książki”, aranżacja i udział w wystawie książki artystycznej, BWA, Jelenia Góra

„Wehikuł dla światła i koloru”, warsztaty artystyczne, BWA, Jelenia Góra



Katalog sfinansowany ze środków Prezydenta Miasta Jeleniej Góry.



Wydawca:

Galeria Sztuki BWA

ul. Długa 1

58-500 Jelenia Góra

tel. 0-75/7526669, fax 0-75/7675132

<http://galeria-bwa.karkonosze.com>

e-mail: galeria-bwa@karkonosze.com

Dyrektor: Janina Hobgarska

Projekt katalogu:

Adam Olejniczak

Druk:

Art service, Jelenia Góra

ISBN 83-87871-36-2



pięć

dziesięć

z

zobacz

od

AKCYDENS