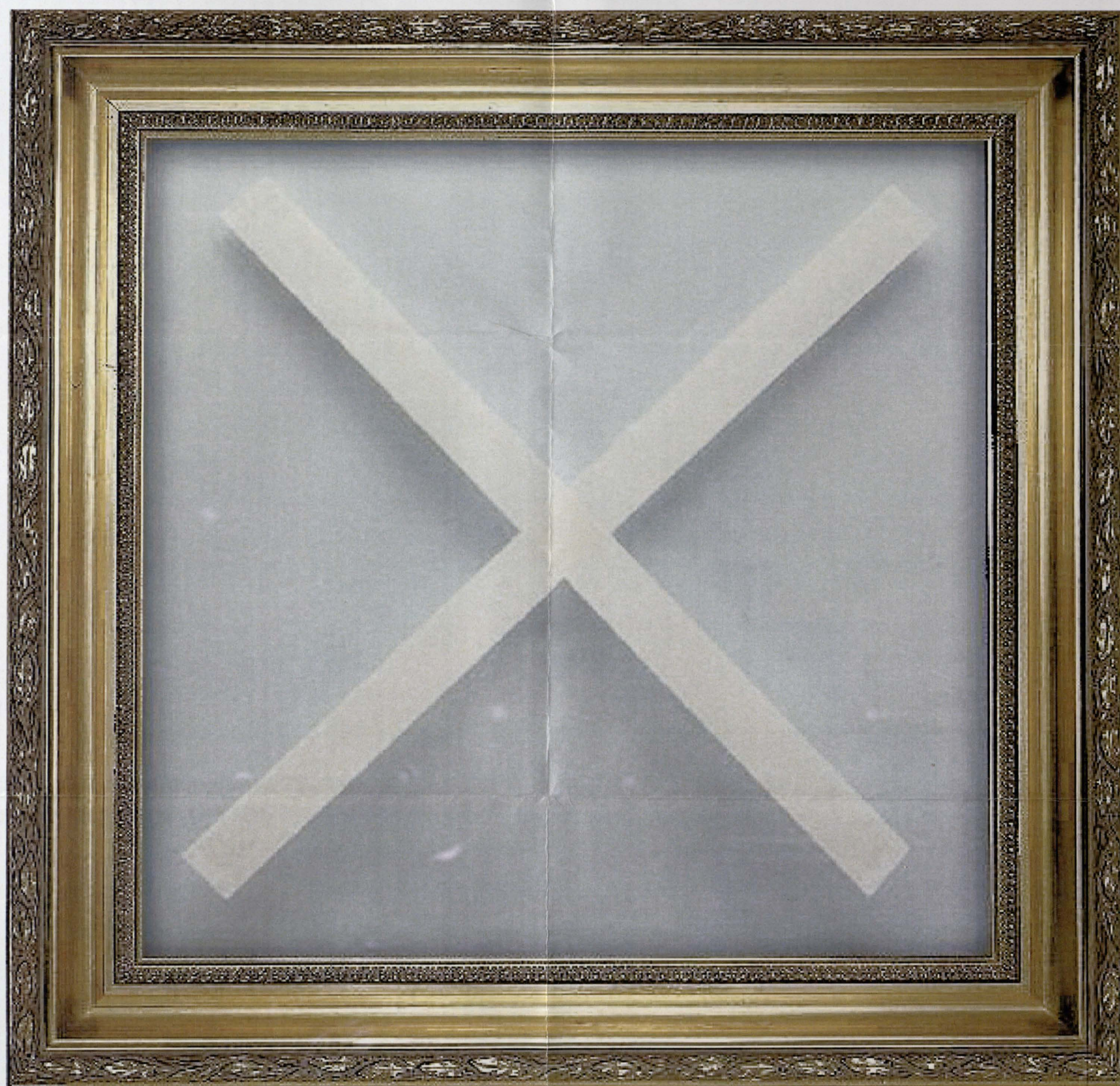




KAMIL KUSKOWSKI

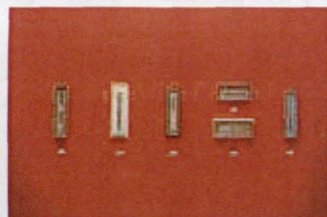
Z drugiej strony...

3 - 27 października 2008 r.
Galeria Sztuki BWA, ul. Długa 1, Jelenia Góra

Projekt "Po drugiej stronie ramy" został zrealizowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Jelenia Góra, Galerii Sztuki w Legnicy, Fundacji Stanisława Kuskowskiego.

UCZTA MALARSTWA

Instalacja malarska zainscenizowana jest jak wystawa obrazów historycznych. Byłaby to wystawa jakiej w Polsce jeszcze nie było, prezentowane s bywiera same największe nazwiska zachodniej sztuki od włoskiego renesansu do wiedeńskiej secesji. Ściany sali ekspozycyjnej pomalowane są kolorem, który ostatnio uznawany jest za odpowiednie tło dla tradycyjnego malarstwa, na ścianach w ciężkich złotych ramach umieszczone są dzieła. Już same, nadzwyczaj wąskie, rozmiary ram wzbudzają niepewność co do tego, co w nich jest prezentowane. A są to książki, opasłe albumy poświęcone wielkim malarzom, co więcej można je wyjąć z ram i dokładnie obejrzeć. Artysta wskazuje na radykalną zmianę odbioru sztuki, jaka dokonała się we współczesnej kulturze, gdy barwne reprodukcje zamieszczona w albumie stały się podstawowym sposobem odbierania sztuki. Wykorzystuje również tę umożliwioną przez współczesne technologie fotograficzne i drukarskie dostępność, by stworzyć właściwie niespożyty zasób zreprodukowanych obrazów. Ta uczta malarstwa praktycznie jest nieskończona.



Uczta malarstwa



Muzeum



Panny Łódzkie

PORTRETY PANIEN ŁÓDZKICH

Na pierwszy rzut oka wyglądają, jak tradycyjne miniatury portretowe, ale niesamowita sztuczka, jaka jest nich użyta, stanowi dalszy ciąg gry artysty z malarskim dziedzictwem. Cykl siedmiu portretów tworzy druga część projektu *Muzeum*. Obrazy znów oprawione są w ciężkie złożone ramy i dodatkowo welurowe passe-partout nadające przedstawieniom kształt owalu. Przedstawiają portrety wystrojonych, utrefionych i upozowanych dziewczyn, przypominających żywo te, które można oglądać na miniaturach z przełomu dziewiętnastego i dwudziestego wieku. To wiarygodne przedstawienie okazuje się jednak złudzeniem — oto ni stąd ni zowąd która mrugnie, inna obróci głowę, kolejna wystawi język albo ziewnie dyskretnie. Miniatury portretowe okazują się być wideoportretami, wyświetlanymi na obramionych ekranach LCD.

MUZEUM

To, co jest odgrywane w tej instalacji malarskiej, to przedrzeźnianie szacownej instytucji, jaką jest muzeum. Artysta precyzyjnie inscenizuje ekspozycję obrazów, wyposażając ją w dodatku w konieczny dla odpowiedniego odbioru sprzęt. Na ścianach wiszą obrazy w ciężkich, złożonych ramach. Już same te ramy wskazują na to, że to poważne i wartościowe malarstwo. Każdy z obrazów opatrzony jest naukowym komentarzem, który można odsłuchać ze sprzętu, w jaki zaopatrywany jest każdy zwiedzający to *muzeum*. Nagranie przygotowane zostało w kilku językach tak, aby upowszechniana wiedza była dostępna szerokiej międzynarodowej publiczności. *Muzeum* to prezentuje tradycyjne, dobre malarstwo: pejzaż, scenę mitologiczną i rodzajową itd. A dźwiękowe komentarze prezentują szczegółowe opisy obrazowych przedstawień np. *Pejzażu polskiego*, *Porwania Europy* i *Bajki*. Tu pojawia się jednak zasadniczy rozdźwięk: tego, co można usłyszeć tych obrazach w żadnym razie nie można zobaczyć na wyeksponowanych płótnach. Te bowiem wbrew tytułom, jakie są prezentowane na towarzyszących im karteczkach, a nieprzede wszystkim monochromami, która nieadekwatność dźwiękowego opisu wobec obrazu jest kluczowym chwytem w grze, jaką podejmuje artysta. Nawet jeśli w tej artysta podważa zaufanie widzów do tradycji malarskiej reprezentacji, pokazując, że obraz jest przede wszystkim płótnem pokrytym farbami, a wszystko, co na postrzegamy na historycznych obrazach jest jedynie iluzją, i nawet jeśli artysta podważa zaufanie do instytucji muzeum.

KAMIL KUSKOWSKI Z drugiej strony...



Kamil Kuskowski

Urodził się w 1973 roku w Zakopanem. Ukończył Liceum Plastyczne im. Kenara w Zakopanem, a w 2000 roku studia w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Tkaniny i Ubiorku w Łodzi (dyplom z wyróżnieniem). W latach 1999-2005 był asystentem, obecnie jest adiunktem w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Tadeusza Śliwińskiego. Od 2002 współprowadzi Międzywydziałową Pracownię Otwartą. W 2005 roku otrzymał stopień doktora, a w 2008 habilitację.

Jest malarzem, autorem instalacji, kuratorem wystaw (m. in. *Grünwald*, Galeria Fotografii i Nowych Mediów, Gorzów Wielkopolski 2005 oraz we współpracy z Jarosławem Lubiakiem: m.in. *Obrazy jak malowane*, Galeria Bielska BWA 2006; *Doping*, Galeria Piekary, Poznań 2008). Uważany za artystę konceptualnego lub za postkonceptualistę. Podejmuje problem przekraczania granic obrazu, instrumentalizacji sztuki, także wątki religijne. Świadomie rezygnuje z konwencji związanych z malarstwem i zastępuje je zaskakującymi rozwiązaniami. Tworzy instalacje, często w formie cykli obiektów-obrazów. Swoje prace buduje na zasadzie zestawień przeciwstawnych zjawisk i znaczeń, niepokojących lub niepozabawionych pewnej dozy humoru, takich jak: abstrakcja-realizm, słowo-obraz, sacrum-profanum. Dbając o detal i walor estetyczny uważa za nie mniej ważny od samego przekazywanego komunikatu.

Projekt "Po drugiej stronie ramy" został zrealizowany ze środków:
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Miasta Jelenia Góra, Galerii Sztuki w Legnicy,
Fundacji Stanisława Kusowskiego.
Specjalne podziękowania dla Atlasu Sztuki w Łodzi
i Galerii Piekary w Poznaniu za pomoc w organizacji wystawy



ATLAS SZTUKI



MK:DN
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

OBRA SZTUKI W ŁODZI

Ważniejsze realizacje:

- 2001 - Ukrywanie (Miejska Galeria Sztuki Łódź)
- 2002 - Tematy malarskie, Obrazy konsumpcyjne
- 2003 - Barwy klubowe
- 2004 - *Muzeum* (Muzeum Sztuki Łódź), *Portrety Panien Łódzkich* (Muzeum Sztuki Łódź)
- 2007 - *Stigmata* (Centrum Rzeźby Polskiej Orlęko)
- 2007 - *Uczta Malarstwa* (Atlas Sztuki Łódź)
- 2008 - *Bitwa pod Grunwaldem* według Jana Matejki (Galeria Sektor I Katowice)
- 2008 - *Obraz klimatyzowany* (CSW Zamek Ujazdowski Warszawa)
- Artysta współpracuje z Atlasem Sztuki w Łodzi i Galerią Piekary w Poznaniu