

PETR ZELEŃKA

Opowieści o zwyczajnym szaleństwie

Příběhy obyčejného šílenství

Obsada:

Piotr - Jacek Grondowy
Matka - Irmina Babińska (gościnnie)
Ojciec - Zdzisław Sobociński
Sylvia - Magdalena Kuźniowska
Jerzy - Tadeusz Wnuk
Alicja - Kasia Paliwoda (gościnnie)
Mucha - Włodzimerz Dyla (gościnnie)
Anna - Elwira Hamerska-Kijańska
Aleks - Andrzej Kepiński
Janina - Lidia Filipiek
Ewa - Agata Moczulska (gościnnie)
Sześć - Jacek Paruszyński
Tancerka/Aktorka - Marta Łącka
Mężczyzna z publiczności - Grzegorz Cinkowski

Realizatorzy:

Przekład - Krystyna Krauze
Reżyseria - Andrzej Majczak
Scenografia - Aneta Suskiewicz-Majka
Muzyka - Antoni Łazarkiewicz
Choreografia - Iwona Olszowska
Reżyseria światła - Krzysztof Sendke
Asystent reżysera - Grzegorz Cinkowski
Asystent scenografa - Karolina Ciszewska



Przewrotna komedia Petra Zelenki to opowieść o ludzkich
słabościach, obsesjach i samotności....

*...on chce by wróciła do niego dziewczyna, ona chce wyjść za mąż za
przypadkowo poznanego nudziarza, kolega chce pomóc ale...
sam zakochuje się w sprzątacze, a potem...
sąsiedzi wciągają wszystkich znajomych w swoje życie erotyczne, rodzice...*

Zelenka poszukuje prawdziwych, szczerych relacji, akceptacji i miłości.
Dziwi się światu, który mimo swego szaleństwa, wciąż jeszcze się kręci.

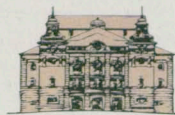
.... normalność to sprawa wysoce dyskusyjna...

Zelenka to czeski humor z bardzo nieprzyzwoitą
atmosferą i dawką tragiczności...

... czy moje życie jest równie chaotyczne i szalone?

Petr Zelenka studiował scenopisarstwo na Akademii Filmowej w Pradze. Jest autorem scenariusza do kultowego filmu "Samotni" (2000) Davida Ondricka. (Nagroda Publiczności MFF Warszawa i MFF Saloniki, Nagroda FIPRESCI i Jury Ekumenicznego Festiwalu w Mannheim). Jego pierwszy film kinowy, "Mnaga - Happy End" (1996) to opowieść o fikcyjnym zespole muzycznym Mnaga. (Nagroda na festiwalach w Niemczech i Czechach). Kolejny jego film „Guzikowcy” (1997) to czarna komedia w której losy bohaterów złączone są dziwnie logicznym spłotem przypadków. (Czeskie Lwy w czterech kategoriach, Tiger Award dla Najlepszego Filmu w Rotterdamie i Silver Alexander na Festiwalu Filmowym w Salonikach). Ostatnia produkcja „Rok diabła” (Czeskie Lwy dla Najlepszego Filmu Roku.) jest osobliwą opowieścią o Jaromirze Nohavicy. Film był w Czechach wielkim sukcesem frekwencyjnym. Dramat Petra Zelenki „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” została wyróżniona Nagrodą Alfreda Radoka za Najlepszą Sztukę roku

Andrzej Majczak - rocznik 1972 - absolwent Wydziału Wiedza o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. W czasie studiów na Akademii Teatralnej w Warszawie debiutował jako reżyser „Dziewictwa” W. Gombrowicza. Współzałożyciel Studenckiego Teatru Prób w Warszawie, w ramach którego realizowano teksty surrealistów i Witkacego. Pracował w Teatrze Narodowym. Był asystentem Pawła Miśkiewicza w pracy nad „Rajskim ogródkiem” T. Różewicza. Zrealizował: „Dwadzieścia minut z Aniołem” A. Wampilowa (Teatr im. S. Jaracza w Łodzi), „norway.today” I. Bauersima (Teatr Polski we Wrocławiu), „Polaroidy” M. Ravenhill’a (Teatr im. S. Jaracza w Łodzi), „Pies, kobieta, mężczyzna” S. Berg (Teatr Bagatela w Krakowie), „Mironczarnia” wg tekstów M. Białoszewskiego (Teatr Narodowy w Warszawie).



TEATR JELENIOGÓRSKI
Scena Dramatyczna
im. C. K. Norwida



SPONSORZY:

PATRONAT MEDIALNY: