



TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA  
W JELENIJ GÓRZE

BOGDAN KOCA

# WOJNA BAJEK



To hasło dla mamy i taty  
Dla dziadka i babci  
I wszystkich co szydzą  
By oko ich było  
Tak bystre jak to  
Co widzi co inni nie widzą



Bo bajki nie tylko dla dzieci  
Bajki dla wszystkich są  
W pokoju na półce czy w sieci  
W pociągu czy w aucie mkną

Wędrują przez lasy i morza  
Bezkresne zielone bezdroża  
Przez góry i śnieżne zamiecie

By odpocząć na parapecie na parapecie na parapecie



By bajać i bajać we śnie i na jawie  
By bajać w piosence i w życiu  
Bo w bajkach jest wszystko a w życiu za mało  
Za mało w życiu czasu na zbyciu

A my gotowe za szkłem na ekranie  
Na każdą potrzebę człowieka  
Też się czujemy zaniedbane  
Nam czas w megabajtach ucieka



My żadnej wojny z bajkami tam  
O żaden drobny nawet spór  
Wież nie będziemy oddamy wam  
Historii różnych pełen wór

Bo wszystkie bajki wspólną mają twarz  
Czy w sieci czy na parapecie parapecie parapecie  
A jak nas nie znasz to i tak nas znasz

Bo z twoich marzeń  
Jesteśmy przecież tu

A jak nas nie znasz to i tak nas znasz  
Bo z twoich marzeń  
Jesteśmy przecież tu  
Jesteśmy przecież tu  
Jesteśmy przecież tu



## BOGDAN KOCA WOJNA BAJEK

Reżyseria — **Bogdan Koca**  
Muzyka — **Janusz Grzywacz**  
Scenografia — **Wojciech Jankowiak**  
Projekt scenografii wirtualnej — **Dariusz Grzybowski**  
Przygotowanie wokalne — **Róża Wysocka**

### Obsada:

Duży Wojtuś — **Jacek Grondowy**  
Matka Wojtusia — **Małgorzata Osiej-Gadzina**  
Ołowiany Żołnierz — **Jacek Paruszyński**  
Dziewczynka z Zapałkami — **Katarzyna Janekowicz**  
Szczur — **Tadeusz Wnuk**  
Dziadek (Świniopas) — **Robert Dudzik**  
Kominiarczyk — **Robert Mania**  
Pastereczka — **Elżbieta Kosecka**  
Królowa Śniegu — **Elwira Hamerska-Kijańska**  
Cesarz — **Andrzej Kępiński**  
Księżniczka — **Agata Moczulska**  
oraz  
Mały Wojtuś — **Kacper Grondowy**

### Spektakl bez przerwy

Asystentka reżysera — **Małgorzata Osiej-Gadzina**  
Inspicjentka i suflerka — **Małgorzata Własik**

*Specjalne podziękowania dla Marcina Musiała za udostępnienie  
lotniczych materiałów filmowych*

Premiera na Dużej Scenie — 31 marca 2012 r.  
LXVII sezon. Trzecia premiera sezonu 2011/2012

## SZCZUR

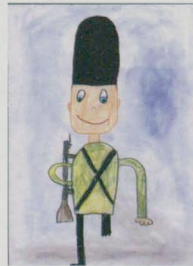
Rege awatara  
Dege Tobo Tobo  
Grobo dege rege  
Tara bata grobo  
a-a-a batara  
gro-o-o bo tobo  
a-a-a batara  
Tobo rege grobo  
Awa  
Rege  
Tobo  
Grobo  
Abatara Groboto-o-o-bo-o-o-o

## KRÓLOWA ŚNIEGU

Wam zimno, mnie ciepło  
Bo serce bo serce  
Mam z lodu  
Wiatr wieje i wyje  
Tak ciepło tak ciepło  
Od chłodu

Organy lodowe  
U sań dzwonki z lodu  
To wszystko tak brzęczy  
Tak brzęczy i gra  
I słońce co ziębi  
I księżyc co łka  
Bo słońce go chłodem  
Wciąż gnębi i gnębi  
A ja gnam po niebie  
Przez chmury i błękit  
W śnieżycę wtulona  
Przez błękit i chmury  
W mych saniach srebrzystych  
W zaprzęgu z tektury

Wam zimno, mnie ciepło  
Bo serce, bo serce  
Mam z lodu  
Wiatr wieje i wyje  
Tak ciepło, tak ciepło  
Od chłodu



## BOGDAN KOCA



W 1975 r. ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Warszawie i rozpoczął pracę w Teatrze Polskim we Wrocławiu, gdzie zagrał między innymi: Henryka w „Ślubie” W. Gombrowicza w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego oraz następnych realizacjach tego twórcy: „Nie-boskiej komedii” i „Śmierci w starych dekoracjach”. Zagrał także Czarotoryskiego w „Koczo-wisku” Tomasza Łubieńskiego w reżyserii Tadeusza Minca oraz Mariana Leszczuka w „Opętanych” Gombrowicza, również w reżyserii Minca. W 1983 r. wyemigrował do Australii, gdzie pracował jako aktor, reżyser, pisarz, kompozytor, scenograf. Był również wykładowcą na Uniwersytecie w Sydney. W latach 1994-97 pełnił funkcję Dziekana Wydziału Aktorskiego i Reżyserskiego na Uniwersytecie Nepean w Sydney. W Australii wyreżyserował wiele znaczących przedstawień teatralnych, między innymi „Hamleta” Szekspira, i „Ślub” Gombrowicza podczas festiwalu w Adelajdzie (1986) oraz australijską premierę „Splendid's” Jeana Geneta w Belvoir Street Theatre w Sydney. Założył i był kierownikiem artystycznym dwóch liczących się teatrów: Thalia Theatre Company i Sydney Art Theatre. Po powrocie do Polski, w 2006 r. był związany z Teatrem Polskim we Wrocławiu i Wrocławskim Teatrem Pantomimy, zagrał też Cabota w „Pożądaniu w cieniu więzów” w reżyserii Grzegorza Brała w Teatrze Pieśń Kozła oraz w dwóch filmach: „Świnki” w reż. Roberta Glińskiego i „Zero” w reż. Pawła Borowskiego (za tę rolę otrzymał wyróżnienie specjalne XXIX Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”). Wyreżyserował w Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida „Kolację na cztery ręce” Paula Barza, „Czarną maskę” Gerharta Hauptmanna, najnowszą sztukę Yasminy Rezy pt. „Bóg mordu”, „Papierowe kwiaty” Egonu Wolffa oraz „Oleanne” Davida Mameta. W styczniu 2012 roku, na zaproszenie Teatru im. Gerharta Hauptmanna w Zittau (Niemcy), Bogdan Koca wyreżyserował „Sklepy Cynamonowe” Brunona Schulza.

## JANUSZ GRZYWACZ



Wszechstronny muzyk, pianista, organista, kompozytor i aranżer. Urodził się 13 maja 1947r. w Zakopanem.

Muzyki uczył się w Państwowej Szkole Muzycznej w Katowicach (klasa fortepianu), jest także absolwentem filologii polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie.

W 1970 wspólnie z perkusistą Mieczysławem Górką założył eksperymentalny duet instrumentalny. Po rozszerzeniu składu, duet przekształcił się w kwintet jazz-rockowy nazwany *Laboratorium*.

Repertuar zespołu opierał się na kompozycjach Grzywacza oraz saksofonisty Marka Strykowski. Z zespołem współpracował do 1991 roku. W następnych latach (od 1993) współtworzył zespoły: *Duo Laboratorium* i trio *Digital Jazz Laboratorium*, później poświęcił się prawie wyłącznie pracy muzyka studyjnego i aranżera. Realizował nagrania płytowe dla Marka Grechuty, zespołu *Maanam*, Jarosława Śmietany i Izabeli Trojanowskiej.

W 1979 roku z dużym sukcesem zajął się komponowaniem muzyki ilustracyjnej na potrzeby teatru, filmu i telewizji. Uznanie przyniosły mu kompozycje do spektakli teatralnych, m.in.: „Głosy Przyszłości”, „Ubu Król”, „Mgła”, „Makijaż”, „Spowiedź chuligana”, „Czekając na Godot”, „Rozmowy przy wycinaniu lasu”, „Hiob”, „Życie Snem”, „Świątoszek”, „Cud”, „Hymn”, „Kontredans”, „Do góry nogami”; muzyka do spektakli Teatru Telewizji: „Polowanie na karaluchy”, „Wspaniałe życie”, „Chwila sławy”, „Spadkobiercy”, „Gość oczekiwany”, „Jury”, „Wykolejencie”, „Śliczna dziewczyna”. Jest także kompozytorem muzyki do filmów telewizyjnych („Serenite”, „Radio Romans”), animowanych („Fotopakt”, „Koncert”, „Egzamin”, „Wyścig”, „Biały Pies”, „Drab”, „Przestrzeń w przestrzeni”, „Koniec świata”), serii animowanych teledysków z piosenkami do tekstów Jana Brzechwy w wykonaniu Andrzeja Zauchy („Włos w rosole”, „Smoczek żartoczek”, „Buty siedmiomilowe”, „Drzwi”), musicalu „Pan Twardowski”.

Dużym uznaniem widzów cieszyła się jego muzyka do widowisk plenerowych (m. in. Festiwalu Teatralnego w Nancy, Festiwalu Teatrów Ulicznych w Jeleniej Górze, Dnia Polskiego na Expo w Sewilli, Zimowej Uniwersjady w Zakopanem).

Jest także kompozytorem piosenek rozrywkowych (m.in.: dla Renaty Przemyk, Ryszarda Rynkowskiego). Współpracuje z Michałem Urbaniakiem, Markiem Bałatą, Ryszardem Styłą, Jorgosem Skoliasem. Jego muzyka ilustruje spektakl Teatru Norwida pt. „Proces” w reżyserii Bogdana Michalika.

### Wybrana dyskografia:

*Laboratorium* i Zbigniew Seifert (1972)  
*Aquarium Live no 1: Laboratorium* (1977)  
*Kilimanjaro* (1978; ze Zbigniewem Seifertem)  
*Pan Twardowski* (1996)  
*Muzyka* (1999)

## WOJCIECH JANKOWIAK

Scenograf, absolwent PWSP we Wrocławiu. Realizuje projekty scenograficzne w teatrach całej Polski z równą łatwością do spektakli klasycznych jak i współczes-



nych. W latach 1992-1998 związany etatowo z Teatrem Polskim we Wrocławiu, od 1974 r. współpracował z teatrem telewizji, wiele projektów realizując wspólnie z Michałem Jędrzejewskim (od 1974 r.). Od lat dziewięćdziesiątych często współtworzy scenografie z Martą Hubką. Trudno wymienić wszystkie projekty Wojciecha Jankowiaka, jest ich bowiem kilkaset: w teatrach dramatycznych, operze, operetce, teatrze telewizji, warto więc przypomnieć te jeleniogórskie: „Śniadanie” R. M. Grońskiego, „Cyganie z Andaluzji” J. Potockiego (wspólnie z M. Hubką), „Monachomachia wg Ignacego Krasickiego” (wspólnie z M. Hubką), „Kontredans” Bogdana Rudnickiego (dekoracje), „Przygody Tomka Sawyera”, „Jesteśmy braćmi”, „Scrooge. Opowieść wigilijna”, „Rozmowy przy wycinaniu lasu” i ostatnia realizacja – „Sługa dwóch panów” Petera Turriniego (premiera 4 lutego br.).

Laureat Złotej Maski za scenografię do „Kramu Karoliny” w Teatrze Śląskim w Katowicach (1993). Jest wykładowcą Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

## PROF. DR HAB. DARIUSZ GRZYBOWICZ



Profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 1995r. prowadzi badania nad przestrzenią wirtualną jako alternatywnym polem dla rozwoju projektowania architektury wnętrz. Jest autorem programu przedmiotu „Konstruowanie Wirtualnych Struktur Przestrzennych”, który obejmuje nowe obszary projektowania architektury wnętrz w przestrzeni wirtualnej.

Zaprojektował liczne realizacje scenografii wirtualnej dla telewizji, filmu i teatru oraz wnętrz prywatnych i publicznych.

### Wybrane realizacje Dariusza Grzybowskiego:

2007 – Projektacja scenografii wirtualnej do „Baśni o pięknej Parysadzice” Bolesława Leśmiana w reżyserii prof. Beaty Pejcz dla wrocławskiego Teatru Lalek.

2007 – Mała Scena PWST: „Wieczór naukowców i artystów” – projekcja przestrzeni wirtualnej do aranżacji studentów Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie, Wydziałów Zamiejscowych we Wrocławiu, wg scenariusza prof. Anny Twardowskiej.

2007 – Duża Scena PWST – projekcja przestrzeni wirtualnej do spektaklu dyplomowego Wydziału Lalkarskiego „Momo” Michaela Endego w reżyserii prof. Beaty Pejcz.

2009 – Opolski Teatr Lalki i Aktora – projekcja przestrzeni wirtualnej do spektaklu teatralnego „Burza” Williama Szekspira w reżyserii Aleksandra Maksymiuka.

## RÓŻA WYSOCKA



Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku siedmiu lat. Ukończyła Szkołę Muzyczną I stopnia im. J. Garści w Jeleniej Górze-Cieplicach, Państwowe Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu oraz w 2000 roku – Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Włodzimierza Obidowicza.

Od 1997 roku pracuje w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. St. Moniuszki w Jeleniej Górze, jako nauczyciel fortepianu i akompaniator.

W latach 2001-2006 współpracowała z amerykańskimi liniami morskimi Carnival Cruise Line jako pianistka w klasycznym trio „La Primavera”, a w latach 2007-2010 już jako pianistka-solistka, w norweskich liniach morskich – Fred Olsen Cruise Line. Od 1995 roku stale współpracuje z Filharmonią Dolnośląską w Jeleniej Górze.

Jest akompaniatorką oraz pianistką w zespołach kameralnych, przynależnych do Filharmonii Dolnośląskiej – „Menuet”, „Vocalis”, „Classic Modern Trio” oraz w Orkiestrze Kameralnej Romana Samostrokova – „Klassik Modern”.

Wykonuje partie fortepianu, klawesynu oraz celesty w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Dolnośląskiej.

Uczestniczy czynnie w życiu muzycznym na terenie całego Dolnego Śląska.

Jest współtwórczynią i członkinią jazzowego tria „Jazz Avenue JG” a także pianistką w Big Bandzie Filharmonii Dolnośląskiej.

## ELWIRA HAMERSKA-KIJAŃSKA



Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Zagrała wiele ról teatralnych, filmowych oraz w teatrze telewizji. Oto te najważniejsze: Laura w „Szklanej menażerii” T. Williamsa, Anna w „Płatonowie” A. Czechowa, Pokojówka w „Synu Marnotrawnym” S. Trembeckiego wg Voltaire’a, Heloiza w „Abelard i Heloiza” R. Duncana, Solange w „Balu manekinów” B. Jasieńskiego, Antygona w „Antygonie” Sofoklesa, Bianca w „Białym małżeństwie” T. Różewicza, Mayer w „Jesiennych manewrach” P. Coke, Śmierć w „Pastorałce” L. Schillera, Młoda

Błada w „Żegnaj Judaszu” I. Iredyńskiego, Kobieta-Pająk w „Pocałunku Kobiety-Pajaka” M. Puiga, Służąca w „Łysej śpiewaczce” E. Ionesco, Zofia w „Kwiatach polskich” J. Tuwima, Goplana w „Balladynie” J. Słowackiego, Doktorowa w „Tancerzu mecenasa Krajковского” W. Gombrowicza, Ona w „Psychodramie” J. Chmielnika, Osiecka (Średnia) w widowisku muzycznym pt. „Wielka woda”, Eleonora w „Tangu” S. Mrożka, Inna w „Merylin Mongol” N. Kolady, w spektaklu telewizyjnym „Tak jest jak się państwu zdaje” M. de Ghelderode (Pani).

Wystąpiła w następujących filmach: „Boża podszewka”, „Karolcia”, „Warto kochać”, „Niesamowite historie” oraz w serialu „M jak miłość”.

Jest laureatką nagród aktorskich za role: Anny w „Płatonowie”, Heloizy w „Abelard i Heloiza”, Antygony w „Antygonie” i Solange w „Balu manekinów”.

Ostatnie jej role, to Benigna w „Czarnej masce” Hauptmanna w reż. B. Kocy, Anna w „Drugim Zwarcu” Łukosza w reż. J. Zembruskiego, „Przygodach Rozbójnika Rumcajsa” (reż. K. Mazur), Ekspert Drugi w „Rozmowach przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma (reż. Tomasz Man), Véronique Houillie w sztuce Yasminy Rezy „Bóg mordu” (reż. Bogdan Koca).

## KATARZYNA JANEKOWICZ

Absolwentka PWST im. L. Solskiego w Krakowie (2009 r.) oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. St. Wiechowicza w Krakowie (klasa fortepianu). Jej do-



tychczasowe doświadczenia sceniczne, to role w spektaklach realizowanych w ramach zajęć w PWST przez wybitnych aktorów i pedagogów: „Mewa” B. Akunina w reżyserii N. Soltysik, „Iwona, księżniczka Burgunda” W. Gombrowicza w reżyserii M. Hajewskiej-Krzysztofik, „Sędziowie” St. Wyspiańskiego w reżyserii J. Stuhra. Ponadto wzięła udział w projekcie filmowym kina offowego (warsztaty operatora Marcina Koszałki), 2007 r. oraz w międzynarodowym projekcie teatralnym polsko-czesko-niemieckim „Młody Teatr Bez Granic”, 2000-2004. Występowała także na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Ulicznych w Krakowie w 2001 i 2002 r., uczestniczyła ponadto w licznych międzynarodowych warsztatach tańca: w Kielcach, Warszawie i Bytomiu w technikach modern jazz, jazz, Broadway jazz, salsa, wideoklip dance, afro-kajazz (2006 r., 2007r., 2008r.) oraz warsztatach wokalnio-impastacyjnych ze śpiewaczką Olgą Sz wajgier (2007r.). Jej hobby, to taniec współczesny, śpiew, fotografia i turystyka. W Jeleniej Górze zadebiutowała rolą Solange w „Pokojówkach” Jeana Geneta – reż. Rafał Matusz, kolejne role, to: Arabella w „Czarnej masce” Gerharta Hauptmanna – reż. Bogdan Koca, Marlène w „Kolacji dla głupca” Francisca Vebera – reż. Stefan Szaciłowski, Roza Weneda w „Lilli Wenedzie” Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Prusa, Leni i Blond Dziewczynka w „Procesie” Franza Kafki w reż. Bogdana Michalika, Anabella w „Portrecie” Sławomira Mrożka w reż. Krzysztofa Jaworskiego oraz Fiona w „Studze dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka. Zagrała też gościnnie Lady Makbet w „Makbecie” Szekspira w Teatrze im. L. Solskiego w Tarnowie (reż. Rafał Matusz).

## ELŻBIETA KOSECKA



Absolwentka Wydziału Wokalnio-Aktorskiego Wrocławskiej Akademii Muzycznej. Zadebiutowała na scenie Teatru im. C. Norwida w podwójnej roli Smeraldiny i Komika w „Miłości do trzech pomarańczy” Carlo Gozziego w reż. Andrzeja Jamroza w 1989 r. Zagrała tu ponad 50 ról w różnorodnym repertuarze. Jej domeną są role charakterystyczne, ostro narysowane, jak w „Opowieściach petersburskich” i „Martwych duszach” Gogola, które reżyserował Wiesław Hołdys, czy Eugenia w „Tangu” S. Mrożka. Niewątpliwym atutem aktorki jest także jej głos – sopran koloraturowy, który widzowie mogli podziwiać w wielu spektaklach zwłaszcza w operze kameralnej pt. „La Serva Padrona” w reżyserii K. Galosa czy zabawnej składance muzycznej pt. „Bella Cura”, i refleksyjnym „Tryptyku Rzymskim” (2003 r.). Zagrała także w kilku filmach: JAŃCIO WODNIK i CUDOWNE MIEJSCE (reż. J. J. Kolski) i popularnych serialach telewizyjnych 2004-2009: PIERWSZA MIŁOŚĆ, 2008 – WEJŚCIE SMOKA, FALA ZBRODNI, 2010 – MARATON TAŃCA.

Przedstawienia z udziałem Elżbiety Koseckiej, to: „Trans-Atlantyk” wg Witolda Gombrowicza, „Podróż poślubna”, „Kłątwa”, „Sztuka dla dziecka”, „Sztukmistrz. Norwid o Polsce, Norwid o Polakach, Norwid o sztuce” w reż. A. Obidniak, „Czarna maska” (Daga) w reż. B. Kocy, „Przygody Rozbójnika Rumcajsa” w reż. Kazimierza Mazura (Słoneczko), „Proces” Franza Kafki w reż. Bogdana Michalika (Marioneta), „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma w reż. Tomasza Mana (Ekspert Pierwszy).

## AGATA MOCZULSKA



W 2003 roku ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną im. Ludwika Solskiego w Krakowie (Wydział Łalkarski we Wrocławiu).

Jest absolwentką klasy skrzypiec PSM I i II st. w Jeleniej Górze, śpiewa i tańczy flamenco.

Widzowie jeleniogórscy pamiętają zapewne tę aktorkę z wcześniejszych występów w Teatrze im. Cypriana Norwida, kiedy to grała Ewę w spektaklu „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Petra Zelenki i Kobiętę w spektaklu „Paparazzi, albo kronika nieudanego wschodu słońca” Visnieca.

W latach 2006-2007 pracowała w Narodowym Teatrze Edukacji w Krakowie (filia we Wrocławiu), zagrała także Tosł w „Plastusiowym pamiętniku”, Frozynę w „Skąpcu” Moliera, Zosię w sztuce „Nie wszystko złoto” i Dziewczynę w spektaklu „Kobieta”. Była instruktorką teatru w Miejskim Domu Kultury „Muflon” w Jeleniej Górze-Sobieszowie. Warto dodać, że w latach 1996-1998 była związana z teatrem BOMBAŻ w Jeleniej Górze. W Teatrze im. C. K. Norwida zagrała Zosię w spektaklu pt. „List” w reżyserii Krzysztofa Pulkowskiego, Różę Sacchi w „Czarnej masce” Gerharta Hauptmanna (reż. Bogdan Koca), Claire w „Pokojówkach” Jeana Geneta w reż. Rafała Matusza, Carol w „Oleannie” D. Mameta w reż. Bogdana Kocy oraz Clare Sacchi w „Śludze dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka.

## MAŁGORZATA OSIEJ-GADZINA



Absolwentka PWST we Wrocławiu (1990 r.). Zadebiutowała rolą Ewy w spektaklu „Brudne czyny” 18 czerwca 1989 roku w Teatrze Polskim we Wrocławiu. W latach 1990-1994 związana był z Teatrem Kalambur a następnie – z Teatrami Arka i Za Odrą – również we Wrocławiu. W Teatrze Norwida w Jeleniej Górze zadebiutowała rolą Julii w „Miarce za miarkę” Szekspira w reżyserii Krzysztofa Pankiewicza. Zagrała także Klarę w „Śludbach panińskich” w reżyserii A. Hrydzewicza, Hankę w musicalu „Dul-

ska!” Adama Hanuszkiewicza, Lady Southwell w „Królowej i Szekspirze” E. Vilar w reż. P. Kruszczyńskiego i Chryzotemis w „Elektrze” Hoffmanstahla w reż. Mai Kleczewskiej. Grała także gościnnie w Teatrze im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu (m.in. Alicję w „Czyż nie dobija się koni” w reż. M. Kleczewskiej. Jej inne role, to między innymi: Betty Dulfeet („Kariera Artura Ui”), Dziewka („Kłątwa”), Amelia („Okrutne i czułe”), Lady Milford („Intryga i miłość”), Leni Rieffenstahl („Sztuka dla dziecka”). Ostatnie spektakle z jej udziałem, to „Scrooge. Opowieść wigilijna”, „Przygody Rozbójnika Rumcajsa” (Hanka), „Bóg mordu” Yasminy Rezy (Annette Reille), „Proces” Franza Kafki (Praczka).

Aktorka ma na swoim koncie także udział w filmach i popularnych serialach telewizyjnych: *Cisza*. (Obsada aktorska) – Fryzjerka (2001), *Fala zbrodni* (Hydra) – Piełęgniarzka (2003, 2006), *Pierwsza miłość* – Nauczycielka (2004-2010), *Świat według Kiepskich* (Grunt to rodzinka) – Pączkowa (2005), *Tango z Aniołem* (2005-2006), *Głęboka woda*, (2012) – reż. Magdalena Łazarkiewicz, *Afonia i pszczoły* (2009), *Maraton tańca* – Ryśkowa (2010). Otrzymała Grand Prix w Konkursie Piosenki Lwowskiej w Jeleniej Górze w 1999 r. Współpracuje także z telewizją Karkonosze Play jako dziennikarka i prezenterka.

## ROBERT DUDZIK

Absolwent Wydziału Łalkarskiego PWST we Wrocławiu (1993), uczeń Krzesiśławy Dubiel i Andrzeja Hrydzewicza. Zadebiutował w Teatrze Polskim w Szczecinie rolą Hajmona w „Antygonie” Sofoklesa (1993).



W latach 1995-97 związany był z Teatrem Nowym im. Gustawa Morcinka w Zabrze. Od roku 1997 pracuje w Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida. Zadebiutował tu w „Komedii pasterskiej” w reżyserii Adama Hanuszkiewicza. Ważniejsze role teatralne: „Śługa dwóch panów” Goldoniego – Florindo Aretusi, „Emigranci” Mrożka – XX, „Zabawa” Mrożka (Parobek B), „Na pełnym morzu” Mrożka (Gruby rozbitek), „Dziady” Mickiewicza (Sobolewski), „Far Niente” Schaeffera (Bruno). W latach 2003-2009 wystąpił w następujących spektaklach: „Testosteron” (Fistach), „Czerwone nosy” (Druce, Vasques), „Trans-Atlantyk” (Baron), „Dożywocie” (Filip), „Kariera Artura Ui” (Giri), „Podróż poślubna” (Kierowca furgonetki), „Okrutne i czułe” (Richard), „Sztuka dla dziecka” (Mały Powstaniec), „Trzy siostry” (Andrzej). Jest autorem monodramu „Cisza, czyli żart filozoficzny” – premiera 2003.

Zagrał także w filmach „Młode wilki”, „Komornik”, „Polska Love Serenade” (prod. niemieckiej) oraz popularnych serialach: „Fala zbrodni”, „Tango z Aniołem”, „Pierwsza miłość”. Wspólnie z Małgorzatą Osiej-Gadziną przygotował spektakl „Bynajmniej ...” złożony z piosenek Wojciecha Młynarskiego. Stworzył wyrazistą kreację u boku L. Schneider w sztuce E. Wolffa „Papierowe kwiaty” w reżyserii Bogdana Kocy (premiera 12.02.2011 r.).

W sezonie 2011/2012 można go oglądać w następujących spektaklach: „Lilla Weneda” Juliusza Słowackiego w reż. Krzysztofa Prusa (Sygoń), „Rozmowy przy wycinaniu lasu” Stanisława Tyma w reż. Tomasza Mana (Gajowy) oraz „Śługa dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka (Stary Arlekin).

## JACEK GRONDOWY



W 1993 ukończył Wydział Łalkarski PWST we Wrocławiu. Po ukończeniu szkoły został zaangażowany do Teatru Polskiego w Szczecinie, gdzie zadebiutował rolami Wartownika/Postańca w „Antygonie” Sofoklesa w reż. Z. Wilkońskiego, później pracował pod kierunkiem m.in. Ryszarda Majora, Włodzimierza Nurkowskiego, Jana Szurmieja. W szczecińskim teatrze pozostał do roku 1995, następnie rozpoczął pracę w Teatrze Nowym w Zabrzu. Grał tu głównie w spektaklach musicalowych i komediach („Skąpiec”, „Niedźwiedź”, „Oświadczyń”, „Porwanie Sabine”, „Listy śpiewające”). Od 1997 r. jest związany z Teatrem im. C. K. Norwida. Zadebiutował tu w „Komedii pasterskiej” w reż. A. Hanuszkiewicza i zagrał w ponad 30 przedstawieniach. Warto wymienić role, które on sam uważa za najważniejsze w swoim dorobku: Parobek S. w „Zabawie”, Albin/Jan w „Ślubach panińskich”, Średni rozbitek w „Na pełnym morzu”, Zbyszko w musicalu „Dulska!”, Alfons w „Far niente”, Skapen w „Szelmostwach Skapena”, Chico w „Historii o Miłosiernej”, Tomek Sawyer w „Przygodach Tomka Sawyera”, Flote w „Czerwonych nosach”, Mateusz Lewita w „Mistrzu i Małgorzacie”, Pies Neron w „Śnie pluskwy”,

Piotr w „Opowieściach o zwyczajnym szaleństwie”, Merkucjo w „Romeo i Julii”, Witold G. w „Trans-Atlantyku”, Tytus w „Testosteronie”, Ernesto Roma w „Karierze Artura Ui”, Jolaos w „Okrutnych i czułych”. Wystąpił także w kilku filmach i popularnych serialach telewizyjnych, między innymi: „Warto kochać”, „Tango z Aniołem”, „Czeka na nas świat”, „Polska Love Serenade”, „Fala zbrodni”, „Wydział zabójstw”. Jest laureatem Srebrnego Kluczyka w plebiscycie publiczności na najpopularniejszego aktora (2006).

Ostatnie jego role, to: Scrooge w spektaklu pt. „Scrooge. Opowieść wigilijna”, Löwel Perl w „Czarnej masce” G. Hauptmanna w reż. B. Kocy, Święty Gwalbert w „Lilli Wenedzie” Słowackiego w reżyserii Krzysztofa Prusa, Trębacz w monodramie „Novecento” Alessandra Baricca również w reżyserii Krzysztofa Prusa (za tę kreację otrzymał nagrody na festiwalu „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu oraz na 40 Festiwalu Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu). W 2011 r.: Macuga w „Rozmowach przy wycinaniu lasu” Tyma w reż. Tomasza Mana oraz Pantalone w „Słudze dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka.

## ANDRZEJ KĘPIŃSKI



W roku 1993 ukończył Wydział Lalkarski PWST we Wrocławiu. Zadebiutował rolą Greza w sztuce „Czerwone nosy” Petera Barnes’a w Teatrze Polskim w Szczecinie, z którym był związany do 1995 roku. W tym samym roku przeniósł się do Teatru im. C. K. Norwida. Zagrał tu, między innymi Hajmona w „Antygonie” Sofoklesa w reż. Andrzeja Bubenka (1995), Podkolesina w „Ożenku” Gogola w reż. Siergieja Fiedotowa (1997), Amintasa w „Komedii pasterskiej” w reż. Adama Hanuszkiewicza (1997), Gustawa w „Ślubach panińskich” w reż. Andrzeja Hrydzewicza (1998), Orestesa w „Elektrze” Hofmannsthal’a w reż. Mai Kleczewskiej, (2001), Mężczyznę Kopiącego się po Głowie Pełnej Wątpliwości w „Sztuce dla dziecka”, Rolnika w „Elektrze” – również w reż. Natalii Korczakowskiej. Ostatnio można go oglądać w spektaklach: „Scrooge. Opowieść wigilijna” w reż. Henryka Adamka, „Przygody Rozbójnika Rumcajsa” w reż. Kazimierza Mazura (Książę Pan), „Proces” w reż. Bogdana Michalika (Pan X, Siepacz), „Rozmowy przy wycinaniu lasu” w reż. Tomasza Mana (Aleks) oraz „Sługa dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka (Silvio Vendramin).

## ROBERT MANIA



Absolwent PWST we Wrocławiu. Zadebiutował w Jeleniej Górze tytułową rolą w „Śmierci Człowieka-Wiewiórki” (reż. Natalia Korczakowska) 27 IX 2007 r., następne jego role, to: Günther von Nebeldorf w „Podróży poślubnej”, Dioskur w „Elektrze”, Jonathan w „Okrutnych i czułych”, John w „We are camera/ rzecz o Jazonie”, Wurm w „Intrydze i miłości”, Nie z tej Bajki w „Sztuce dla dziecka”, Tuzenbach w „Trzech siostrach”. Zagrał także Funkcjonariusza SB w spektaklu telewizyjnym „Golgota wrocławska” Piotra Kokocińskiego i Krzysztofa Szwagrzyka w reżyserii Jana Komasy. Występuje w spektaklach: „Scrooge. Opowieść wigilijna” (reż. Henryk Adamek), „Lilla Weneda” J. Słowackiego w reż. Krzysztofa Prusa (Lelum), „Proces” w reż.

Bogdana Michalika (Pan B, Strażnik, Student) oraz „Sługa dwóch panów” Petera Turriniego w reżyserii Henryka Adamka (Młody Arlekin).

## JACEK PARUSZYŃSKI



Absolwent Studia Aktorskiego przy Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Swoją karierę zawodową rozpoczynał w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie (1984-1987), następnie pracował w OTO Kalambur we Wrocławiu (1987-1988) a od 1988 r. – nieprzerwanie w Jeleniej Górze. Zadebiutował jeszcze przed ukończeniem studiów w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku w „Zemście” Fredry w reż. Stanisława Hebanowskiego. W tym teatrze pracował pod kierunkiem innych wybitnych reżyserów: F. Staniewskiego, R. Majora, K. Gordona. Następnie przeniósł się do Teatru Ludowego w Nowej Hucie, gdzie zagrał między innymi w „Rewizorze”, reżyserowanym przez Mikołaja Grabowskiego. W Jeleniej Górze występował w różnorodnym repertuarze: „Igraszkach z diablem” Jana Drdy, „Poskromieniu złoŹnicy” Szekspira, „Koncercie św. Owidiusza” Antonio Buero Valejo, „Widmach” Moniuszki, „Rewizorze” i „Ożenku” Gogola, „Gwałtu, co się dzieje” Fredry, „Audiecji” i „Wernisażu” Havla. Pod opieką Jana Rózewicza przygotował monodram „Śmieszny staruszek” Tadeusza Rózewicza. W 2003 r. zaprezentował (z Elżbietą Kosecką) „Tryptyk Rzymski” Karola Wojtyły. W latach 2007-2008 wystąpił w spektaklach: „Testosteron” (Stavros), „Kariera Artura Ui” (Ragg, Goodwill, Clark), „Kłątwa” (Dzwonnik), „Gog i magog. Kronika chasydzka”, „Sztuka dla dziecka” (Pan Starej Daty). W latach 2009-2012: „Scrooge. Opowieść wigilijna” (reż. Henryk Adamek), „Czarna maska”, reż. Bogdan Koca (Jedidja Potter), „Kolacja dla głupca” w reż. Stefana Szaciłowskiego (Archambaud), „Proces” w reż. Bogdana Michalika (Franciszek, Pan F, Kapelan, Strażnik) oraz „Portret” Sławomira Mrożka w reż. Krzysztofa Jaworskiego (Anatol).

## TADEUSZ WNUK



Aktor, reżyser, pedagog. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od 1992r. pracuje w Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida. Zadebiutował w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu rolą Radnego Gminy w spektaklu „Jan Maciej Karol Wścieklica” St. I. Witkiewicza w reż. S. Szczykno.

Jest trzykrotnym laureatem nagrody „Srebrny Kluczyk” za role teatralne. Nagrodzony przez kapitułę Nowin Jeleniogórskich za kreację aktorską Łatki „Dożwociu” A. Fredry w reż. A. Sadowskiego.

W swoim dorobku artystycznym ma około 60 ról teatralnych, udział w spektaklach telewizyjnych, serialach, filmach, dokumentach filmowych. Był wykładowcą Akademii Muzycznej na Wydziale Wokalnym we Wrocławiu. Jest założycielem i opiekunem artystycznym Młodzieżowej Sceny Dramatycznej, działającej w ramach Edukacji Teatralnej Teatru im C.K. Norwida i edukatorem z zakresu dykcji, artykulacji i impostacji głosu.

Ważniejsze role teatralne i telewizyjne: Harpagon w „Skąpcu” Moliera (reż. Z. Bielawski), Petruchio w „Poskromieniu złoŹnicy” Szekspira (reż. J. Krasowski), CzeŹnik w „Zemście” Fredry (reż. Z. Bielawski), Horodniczy w „Rewizorze” Gogola (reż.

J. Krasowski), Książę w „Miarce za Miarę” (reż. K. Pankiewicz), Kreon w „Antygonie” Sofoklesa (reż. A. Bubień), Jajecznicza w „Ożenku” Gogola (reż. S. Fiedotow), Browarnik w „Audencji” Havla (reż. A. Krob), Billy Kraker w „Happy End” D. Leyn (reż. M. Sikora). Radost w „Ślubach panieńskich” Fredry (reż. Z. Bielawski), Dymitr w „Braciach Karamazow” Dostojewskiego (reż. W. Terelia), Doktor, Tomasz, Widmo w „Dziadach” Mickiewicza (reż. G. Mrówczyński), Starzec w „Widmach” Moniuszki (reż. R. Skolmowski), Colas w „Bastien und Bastienne” Mozarta (reż. I. Przegrodzki), Pułkownik Sokoł w „Hauptmannie” Łukosza (reż. W. Krzystek), Piłat w „Mistrzu i Małgorzacie” w reż. S. Fiedotowa, Charon w „Wielkiej wodzie” (reż. J. Szurmiej). Filmy, seriale: Szpern w „Sensacjach XX wieku” – reż. B. Wołoszański, Dyrektor Aquaparku („Fala zbrodni”), reż. K. Lang, Kierownik pociągu („Wizyta starszej Pani”), reż. W. Krzystek, Doktor Branicki w „Pierwszej Miłości” – reż. K. Łebski, Oficer SS w „Twierdzy Szyfrów” – reż. A. Drabiński, Prezes sądu w „Fundacji” F. Bajona, Gąsior („Biuro Kryminalne”), reż. D. Matwiejczyk, Urzędnik Banku („Zwerbowana miłość”), reż. T. Król, Pułkownik Polski („Afony i pszczoły”) – reż. J. J. Kolski. Aktualnie można go oglądać w roli Silvanusa Schullera w „Czarnej masce” Hauptmanna (reż. Bogdan Koca), w „Przygodach Rozbójnika Rumcajsa” (reż. Kazimierz Mazur), „Lilli Wenedzie” Słowackiego w reżyserii Krzysztofa Prusa (Lech), „Procesie” Kafki w reż. Bogdana Michalika (Nadzorca, Laborant, Kat), „Portrecie” Mrożka - reż. Krzysztof Jaworski (Bartodziej), „Oleannie” Mameta – reż. Bogdan Koca oraz „Studzie dwóch panów” Petera Turriniego w reż. Henryka Adamka (Reporter, Gondolier).

## KACPER GRONDOWY, urodzony w 2000 roku.



Uczeń szkoły podstawowej. Mimo, że swój udany debiut sceniczny ma już za sobą, bowiem występował w spektaklu „Scrooge. Opowieść wigilijna” w Teatrze Norwida – nie myśli o karierze aktora. Swoje artystyczne talenty realizuje, ucząc się gry na gitarze w Szkole Muzycznej. Wystąpił także w epizodycznych rolach w serialach telewizyjnych (między innymi w „Licencji na wychowanie”) i teledyskach. A poza tym? Gra w tenisa, piłkę nożną, jeździ na nartach i na desce, uprawia strzelectwo. Próbuje także swoich sił w judo.

### Autorzy rysunków wykorzystanych w programie:

Magdalena Zabłotna, kl. VI c, SP nr 10, Jelenia Góra,  
 Martyna Wysocka, Przedszkole nr 2, Piechowice,  
 Milena Miazga, Niepubliczne Przedszkole „Promyczek”, Jelenia Góra,  
 Zuzanna Piątkowska, kl. III a, SP, Łomnica,  
 Bartek Zdrojewski, kl. III a, SP nr 7, Jelenia Góra,  
 Dawid Juszcak, kl. IV, Dom Dziecka w Kaczorowie,  
 Mateusz Pasternak, kl. IV, Dom Dziecka w Kaczorowie,  
 Leila Gronc, Wiktoria Wrześniewska, 7 lat, SP nr 4, Lubań,  
 Wiktoria Wiącek, kl. II b, SP nr 10, Jelenia Góra,  
 Patryk Rogal, kl. III b, SP, Świerzawa,  
 Iga Kaflik, Przedszkole nr 10, Jelenia Góra,  
 Iza Smółko, 6 lat, SP nr 8, Jelenia Góra,  
 Wiktoria Ginioweic, kl. III, SP, Kaczorów,  
 Agata Szutkowska, kl. I b, Niepubliczna Szkoła Podstawowa, Szkoła 707, Karpacz.



Kierownik techniczny – Jerzy Pieliński  
 Montażysci sceny – Aleksander Datkun, Daniel Datkun, Michał Dudek,  
 Andrzej Zapala, Łukasz Zawada  
 Rekwizytorzy – Łukasz Dudek, Stanisław Siwa  
 Elektrycy – Mieczysław Oleksyk, Marian Siedlecki  
 Akustycy – Krystian Kobus, Jarosław Kyrca  
 Garderobiane – Renata Hanusz, Jadwiga Kotowska  
 Pracownia fryzjerska – Małgorzata Spanier  
 Pracownia krawiecka/magazyn kostiumów – Elżbieta Wójcik  
 Pracownia plastyczna – Ewa Chorążyczewska, Waldemar Soborń  
 Zaopatrzenie/kierowca – Ryszard Lipiak  
 Bileter – Mirosław Faryniarz  
 Obsługa widowni – Małgorzata Elżbieta Grzech, Mariola Hałas  
 Szatnia – Maria Karpińska, Grażyna Mrugasiewicz

Dział Marketingu/organizacja widowni – Anna Szlaga – kierowniczką działu  
 Organizacja widowni – Anna Gicala, Małgorzata Herliczka  
 Koordynatorka pracy artystycznej/kasjerka biletowa – Bernadetta Topolewska

Opracowanie i redakcja programu – Urszula Likstet  
 Projekt i skład – RewersArt Agencja reklamowo-projektowa, [www.rewersart.com](http://www.rewersart.com)  
 Druk – Drukarnia „Kwadrat” w Nowym Sączu

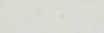
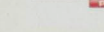
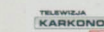
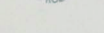
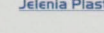
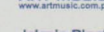
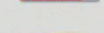
TEATRU im. CYRYLANA NORWIDA  
 W JELENIEJ GÓRZE

Jelenia Góra

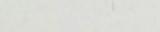
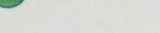
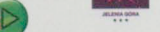
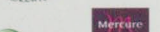
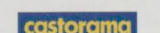
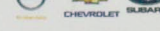


Institucja finansowana  
 z budżetu Miasta  
 Jelenia Góra

Sponsorzy

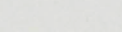
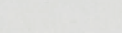
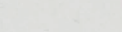
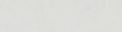
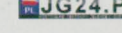
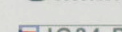
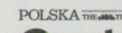
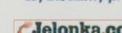


Firma Motoryzacyjna  
 „Ligeza” Sp. z o.o.



Patronat medialny

wychodzimy.pl



583

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje  
Dział Marketingu Teatru im. Cypriana Kamila Norwida  
w Jeleniej Górze  
al. Wojska Polskiego 38  
tel. 75 642 81 30, 31  
e-mail: [widownia@teatrnorwida.pl](mailto:widownia@teatrnorwida.pl)

Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00  
oraz na godzinę przed spektaklem

[www.teatrnorwida.pl](http://www.teatrnorwida.pl)