

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE

Lödeczka





TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA
W JELENIEJ GÓRZE

Dyrektor Naczelny - Piotr Jędrzejak

Sezon 2013/2014

DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA



ŁÓDECZKA

Spektakl dla najmłodszych (od 1 do 4 lat)

Scenariusz i reżyseria – Alicja Morawska - Rubczak

Scenografia i kostiumy – Barbara Małecka

Multimedia – Wojciech Morawski

Spektakl grany przez dwie grupy aktorów:

Marta Kędziora oraz Małgorzata Osiej-Gadzina

Robert Mania oraz Robert Dudzik

Spektakl bez przerwy

Przedstawienie prowadzi – Małgorzata Własik

Premiera w Foyer Teatru 22 czerwca 2014 r.

Najmłodszy widz teatru

Teatr dla dzieci od roku do 4 lat? Fanaberia? Eksperyment? Nie! Coraz lepiej znana i lubiana forma rozwoju poprzez sztukę. Choć może wydawać się to mało prawdopodobne, spektakle dla niemowląt przygotowywane są na świecie od blisko trzydziestu lat – twórcami tego ruchu są włoscy artyści związani z bolońskim teatrem La Baracca – Roberto i Valeria Frabetti. W Polsce teatr dla najmłodszych pojawił się na teatralnych deskach lub miękkich jej powierzchniach w roku 2006, za sprawą Zbigniewa Rudzińskiego z poznańskiego Centrum Sztuki Dziecka. Od tamtej pory z sukcesem zawojował serca wielu maluszków, ale i ich rodziców.

Czym jest spektakl najnowy? Jakim posługuje się językiem? To przede wszystkim kameralne spotkanie w intymnej atmosferze, podczas którego artyści za pomocą światła, gestu, dźwięku, koloru, kształtu a nawet zapachu i smaku pobudzają zmysły dziecka. Jest to również wyjątkowa chwila dla rodzica, podczas której może zapomnieć o kłopotach dnia codziennego i w pełni poświęcić uwagę swojej latorośli. W trakcie spektaklu rodzic obserwuje swoje dziecko w zupełnie nowych sytuacjach oraz nawiązuje z nim wyjątkowy kontakt, odnajduje wspólny, pozawerbalny język. Autorzy najnowych produkcji zazwyczaj rezygnują z warstwy fabularnej, co jednak nie jest przeszkodą w stworzeniu fascynującej przygody. Prowadzi ona przez uczucia, bodźce oraz tworzenie wspaniałych wspomnień. Zaproszenie tak młodych widzów do teatru w przyszłości z pewnością przyniesie pozytywne skutki takie jak kształcenie pozytywnej wrażliwości, otwarcia na sztukę oraz drugiego człowieka.

Zatem czas wyruszyć w podróż. Tym razem zapraszamy wszystkich do tytułowej łódeczki, którą razem popłyniemy w podróż uruchamiającą wszystkie zmysły, odkrywczą i pełną wrażeń, a jednocześnie bezpieczną. Kotwica na pokład! Wiosła w dłonie! Ruszamy!

Kilka pytań do... Pani Reżyser!

Specjalnie dla widzów „Łódeczki” reżyserka Ala Morawska – Rubczak odpowiedziała na kilka teatralnych (i nie tylko) pytań! Dowiedźcie się, co gra w duszy miłośniczek teatru dla najnajmłodszych!

Do Łódeczki mogą wsiąść... *najnaje, czyli dzieci w wieku od roku do czterech lat - w pieluchach, śliniakach, raczkujące, tuptające, biegające, w wózkach, chustach, nosidlach, zadumane i rozchichane, a do tego ich rodziny, opiekunowie oraz wszyscy, którzy mają ochotę wyruszyć z nami w podróż do świata dziecięcej wyobraźni.*

Łódeczką popłynęłabym... *do czasów mojego dzieciństwa, które spędzałam nad morzem. Chętnie spotkałabym się w tej krainie ze wszystkimi realizatorami naszego spektaklu, sądzę, że byłaby z nas niezła banda niesfornych dzieciaków!*

Najnajmłodszych uwielbiam, bo... *nieustannie mnie inspirują i zaskakują. To najbardziej kreatywni i otwarci ludzie, jakich spotykam na swojej drodze. No i ta ich niezwykła emocjonalność!!! Od płaczu do śmiechu w mgnieniu oka. Jestem przekonana, że to my - dorośli powinniśmy uczyć się od dzieci, a nie na odwrót.*

Kiedy byłam mała... byłam niezwykle odważnym chuderlakiem. Gdy chodziłam na ryby - wyłącznie ze starszymi kolegami - to ja nabijałam robaka na haczyk i bez mrugnięcia okiem wybrałam się nawet na polowanie na dzika. Sama w to dziś nie wierzę. Ja - rozkochana w warzywach wegetarianka!

Zabawka, której nie zapomnę... Linda Petronella - moja pierwsza lalka. Do teraz nie wiem dlaczego miała tak dziwnie na imię.

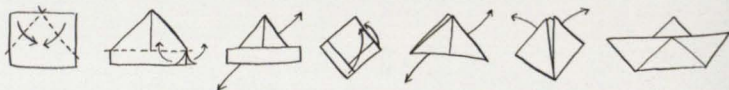
Mój świat jest koloru... żółtego! Ale tak naprawdę uwielbiam wszystkie kolory i zawsze robię sobie taką terapię, że w pochmurne dni, ubieram najbardziej wzorzyste rajstopy, jakie mam, a że kolekcjonowanie kolorowych rajstop jest moją małą pasją, to jest z czego wybierać.

Szczęście ma smak... zdecydowanie wiele smaków! Jako osoba rozsmakowana w życiu, próbuję szczęścia w wielu postaciach.

Kiedy jestem smutna... piję dobrą, czarną kawę zagryzaną kostką czekolady.

Najchętniej przytulam się do... Wojtka.

ZRÓB WŁASNĄ
Łódzickę













autor: Ernest Wińczyk

Alicja Morawska-Rubczak - doktorantka w Zakładzie Estetyki Literackiej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, zajmuje się badaniami nad teatrem dla dzieci w Polsce i innych krajach nadbałtyckich. Ukończyła z wyróżnieniem poznańskie kulturoznawstwo i polonistykę, w roku akademickim 2007/2008 w ramach programu MOST studiowała filologię polską na UMK, gdzie zrealizowała również program dwuletniej specjalizacji teatrologicznej. Laureatka m.in. Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Stypendium Funduszu Rodziny Kulczyków, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie teatru, a także dwukrotna beneficjentka programu Instytutu Adama Mickiewicza „Kultura polska na świecie” (wsparcie wyjazdów do Japonii i do Danii).

Badaczka i ogromna entuzjastka teatru dla dzieci, zwłaszcza tego dla najmłodszych (w wieku od kilku miesięcy do 3 lat) oraz teatru lalek. W 2012 roku wyreżyserowała w warszawskim Teatrze Baj swój debiutancki spektakl pt. „Śpij” pokazywany na najważniejszych zagranicznych festiwalach dla najmłodszych, m.in. w Bolonii i recenzowany pozytywnie przez „The Guardian”. W 2013 roku wspólnie z Barbarą Małecką i Wojciechem Morawskim stworzyła we Wrocławskim Teatrze Lalek pierwsze w Polsce przedstawienie dedykowane nie tylko niemowlętom, ale również kobietom w ciąży „brzUCHO”.

Jako kurator projektów teatralnych dla dzieci współpracuje z Art Stations Foundation (kuratorka projektu Stary Browar Nowy Taniec dla Dzieci), Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszeńskiego w Warszawie, m.in. jako kurator i pomysłodawca małych Warszawskich Spotkań Teatralnych (w latach 2010-2012), Teatrem Animacji w Poznaniu, jest stałym współpracownikiem Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu. W minionych latach współpracowała również z poznańską Fundacją Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Malta oraz była specjalistą od działań artystycznych dla dzieci w poznańskiej Fundacji Nuova. Jest rozpoznawalna w międzynarodowym środowisku teatru dla dzieci jako osoba

zaangażowana w rozwijanie i promocję polskiego teatru dla młodych widzów. Jest członkiem International Theatre for Young Audiences Research Network oraz wchodzi w skład Rady Artystycznej najważniejszego światowego festiwalu teatru dla dzieci: ASSITEJ World Congress (Warszawa 2014).

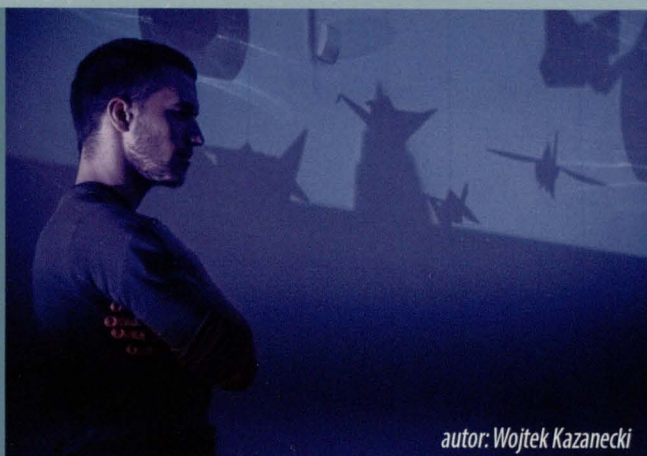
Realizowała liczne projekty z zakresu edukacji teatralnej, zwłaszcza skupiające się na najnowszej dramaturgii dla dzieci i młodzieży, jak Scena Czytana (Centrum Sztuki Dziecka Poznań, Festiwal R@aport Gdynia) czy warsztaty dramatopisarskie (Festiwal Prapremier w Bydgoszczy). Obecnie współpracuje z Opolskim Teatrem Lalki i Aktora jako kierownik literacki i pedagog teatru, koordynując m.in. duży projekt edukacyjny „TEATR. Poczuj to!”.

Prowadzi jedyne w Polsce bloga poświęcone teatrowi młodych widzów:
<http://alicjamorawskarubczak.tumblr.com>



autor: Malgosia Małecka

Barbara Małecka - teatrolog, producent wydarzeń artystycznych. Absolwentka Wiedzy o Teatrze na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Od 2009 roku współpracuje z Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu: jest kuratorem projektu Sztuka Szuka Malucha (międzynarodowego festiwalu sztuki dla najmłodszych) i współtworzy program Biennale Sztuki dla Dziecka. Konsultantka ds. edukacji i specjalistka ds. impresariatu w Miejskim Teatrze Miniatura w Gdańsku. Współpracowała z wieloma festiwalami teatralnymi w Polsce (m.in. maltafestival, Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA, małe Warszawskie Spotkania Teatralne, Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu) i Europie (m.in. w Bolonii, Durham, Bańskiej Bystrzycy). Prowadzi liczne warsztaty twórcze dla dzieci. Autorka scenografii do spektaklu „brzUCHO” (Wrocławski Teatr Lalek).



autor: Wojtek Kazanecki

Wojciech Morawski - mgr kulturoznawstwa na UAM w Poznaniu, artysta multimedialny i muzyk poruszający się w stylistyce drone/ambient/minimal, pracuje z techniką sprzężenia zwrotnego; kurator wydarzeń muzycznych. Zajmuje się programowaniem dsp oraz interaktywnych wizualizacji. Kompozytor muzyki teatralnej. W 2012 roku zagrał serię koncertów w Japonii, a także stworzył muzykę i zdarzenia multimedialne w spektaklu "Gift", zrealizowany z jedną z czołowych japońskich tancerek Yuka Seike. Współpracował z najważniejszymi instytucjami kultury w Polsce, m.in. Instytutem Teatralnym w Warszawie, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Fundacją Malta, Centrum Sztuki Dziecka, HAT Center. Tworzył prace, grał koncerty i prowadził warsztaty m.in. podczas Festiwalu Transvisualia, Okno, Malta Festival, Inspiracje. Brał również udział w MediaLabach organizowanych w Polsce, także jako uczestnik Master Class. Występował zagranicą m.in. w Niemczech, Austrii, Rosji, Włoszech, Wielkiej Brytanii. Tworzy muzykę i multimedia do spektakli dla dzieci "Śpij" Teatr Baj (2012), "Nusia i wilki" Opolski Teatr Lalki i Aktora (2012), "brzUCHO" Wrocławski Teatr Lalek (2013). Nagradzany za wykonywaną na żywo muzykę do przedstawienia "Śpij", wraz ze spektaklem grał na najważniejszych światowych festiwalach teatru dla najmłodszych (m.in. Bolonia, Berlin, Hamburg). Prowadzi także warsztaty z zakresu multimedialności, muzyki elektronicznej oraz interaktywnych instalacji dla dzieci, młodzieży i dorosłych (m.in. w ramach projektu Stary Browar Nowy Taniec dla Dzieci i Teatralna Klasa w Instytucie Teatralnym).

Montażysty

Aleksander Datkun, Daniel Datkun, Michał Dudek,

Andrzej Zapata, Łukasz Zawada

Rekwizytor

Łukasz Dudek

Realizatorzy światła

Mieczysław Oleksyk, Marian Siedlecki

Realizatorzy dźwięku

Krystian Kobus, Rafał Pękała

Garderobiane

Renata Hanusz, Jadwiga Kotowska

Pracownia fryzjerska

Małgorzata Spanier

Pracownia plastyczna

Ewa Chorażyczewska

Plakat oraz grafiki zaprojektowane przez Małgosię Malecką oraz Magdalenę Pilaczyńską

Opracowanie i redakcja programu
ZUZANNA BUČKO

Zastępca Dyrektora
RYSZARD PAŁAC

Kierownik literacki
URSZULA LIKSZTET

Dramaturg
SZYMON BOGACZ

Dział Marketingu i Organizacji Pracy Artystycznej

Anna Szlaga – kierowniczka działu

**Anna Gicala, Małgorzata Popek
Bernarda Topolewska, Anna Surynt**

Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje Dział Marketingu i Organizacji
Pracy Artystycznej Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze

Aleja Wojska Polskiego 38

Telefon 75 64 281 30 (31)

e-mail: widownia@teatrnorwida.pl

Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00 - 16.00
oraz na godzinę przed spektaklem

www.teatrnorwida.pl

W przygotowaniu:

Koniec świata w Deers' Hill City

Reżyseria – Jakub Krofta

Premiera **27 września 2014 r.**

Patroni medialni:

Partnerzy:



KULTURALNIE



POLSKA
Gazeta
WARSZAWA

Jelenia Plast

Jelonka.com
Twoje źródło informacji



JG24.PL

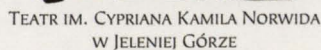
RTV24.pl

m2
MUSYKANTY RADIO



STRIMEOTV

Qlturka.pl
dobre i kulturo



Nr: 595



Fogel

IX-XIV-411