

Ćwiczenia z oswajania

Memy to bez wątpienia jedna z najpopularniejszych form aktywności internautów, którzy za pomocą ikonicznych obrazów oraz błyskotliwych, czasami ironicznych tekstów komentują otaczającą rzeczywistość. Etymologia słowa „mem” pochodzi od greckiego słowa mimesis, które oznacza naśladownictwo. Pojęcie memu zostało wprowadzone do językowego obiegu przez Richarda Dawkinsa, który zdefiniował je w kultowej już książce „Samolubny gen”, jako powielanie. Tymczasem Glen Grant, odwołując się do kulturowych zachowań, określa mem jako zaraźliwy wirus, pewien wzorec informacji, powielany przez ludzkie umysły. Mem istnieje tylko wtedy, kiedy zostaje powielony, odtworzony, co sprawia, że cała przekazywana ludzka wiedza staje się według badacza memetyczna. Internet bez wątpienia sprzyja zarówno rozpowszechnianiu, jak i naśladowaniu.

Marta Frej, poszukując inspiracji do swoich artystycznych działań, postanowiła przenieść tę popularną formę komentowania społecznych wydarzeń na teren sztuki. W ten oto sposób powstały rysunki, których wzorec opiera się na zdjęciach i obrazach znalezionych w sieci. Frej okrasza je soczystymi, pełnokrwistymi komentarzami, które trafnie diagnozują kulturowe mechanizmy zachowań oraz sposoby myślenia, choć w głównej mierze dotyczą one sfery kobiecości, jak i recepcji ciała. Dla artystki jej własna memetyczna działalność stała się formą terapii. Frej oswaja swoją fizyczność, której nie chce dopasowywać do powszechnie panujących kanonów piękna, jak i wszechpanującego mitu urody, wyklu-

konsumpcyjnym, uwięzionym przez kategoryzujące je spojrzenie. Frej wyrwa kobiecość ze społecznego kontekstu, delikatnie rozwiązuje wstążki gorsetu piękna, zaciskającego się na piersiach, pozwalając ciału w końcu swobodnie oddychać. Jej realizacje kipią wyzwoloną seksualnością, która przyjmuje rolę bezpośredniego komunikatu. Artystka próbuje określić status współczesnych kobiet, uzależnionych od modowych i urodowych blogów, Instagrama, w którym rządzi bezmyślnie „selfie”, oraz własnych, podświadomych kompleksów, które starają się zniwelować za pomocą markowego podkładu, diety, najlepiej wegańskiej, oraz torebki Michaela Kors.

Realizacje z napisami „Puszczamy się, kiedy chcemy”, „Z aut najbardziej lubię autoerotyzm” lub „W torebce zawsze noszę szminkę, lusterko i mnóstwo wątpliwości”, na którym widnieje wizerunek rozemocjonowanej Coco Chanel, to memy-manifesty, które trafnie diagnozują żeńską sferę doświadczeń. Z jednej strony kobiety są wyzwolone, otwarcie mówią o swoich pragnieniach i doświadczeniach, z drugiej strony, więzi je nadal własna fizyczność, narzucona przez reżim nigdy niestarzejącego się ciała.

Frej jest bystrą obserwatorką, obnażającą słabości współczesnego świata, któremu złościwie podkłada nogę. Rzeczywistość zaczyna się chwiać na niebotycznie wysokich obcasach, gubiąc po drodze sztuczne rzęsy i za ciasno opinającą bieliznę. Błyskotliwe i świetnie narysowane memy Frej zmuszają zarówno do myślenia, jak i zrewidowania własnych poglądów na temat fizyczności oraz stereotypów, które naruszają cielesną auton-

czającego zmarszczki, cellulit oraz wszelkie inne formy naturalnego fizjologicznego starzenia się organizmu, będącego postrachem współczesnych kobiet. Ciało stało się bytem

mię jednostki. Jej realizacje to wizualny bodziec do powiększania przestrzeni wolności, która nieustannie ograniczana jest przez politykę, religię oraz media.

Zuzanna Sokółowska



Marta Frej

ur. 26.03.1973 r. w Częstochowie, ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, dyplom uzyskała w 2004 r. Asystentka w pracowni rysunku i malarstwa prof. M. Czajkowskiego w macierzystej uczelni (2005-2009)

Malarka, ilustratorka, animatorka kulturalna, prezeska Fundacji Kulturoholizm, mama Maćka, współzłożycielka Klubu Krytyki Politycznej w Częstochowie. Laureatka nagrody Okulary Równości 2015, przyznawanej przez Fundację im. Izabeli Jarugi-Nowackiej. Współautorka książki „Memy i Graffiti” z Agnieszką Graff. Obecnie pracuje w Centrum Promocji Młodych w Częstochowie.

Wystawy indywidualne:

Gaude Mater, Częstochowa 2012; Centrum Promocji Młodych, Częstochowa 2012; „Memy” ODA, Piotrków Trybunalski 2014; „Memy” Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu 2015; „Memy” Teatr Druga Strefa, Warszawa 2015; „Memy” Pasaż, Kraków 2015; „Memy” Koniński Kongres Kobiet, 2015; „Memy” Tomaszów Mazowiecki Kongres Kobiet, 2015; „Memy” Centrum Kultury Mościce, Tarnów 2015; „Memy” City Box, Koszalin 2015; „Memy” Baszta Czarownic, Słupsk 2015; „Memy” Fabryka Trzcin, Warszawa 2015; „Memy” Kongres Kobiet, Warszawa 2015; „Memy” Teatr Jaracza, Olsztyn 2015; „Memy” Dni Świeckości, Kraków 2015; „Memy” Fabryka Trzcin, Warszawa 2015; „Memy” Klub Jedynka, Gorzów Wielkopolski 2016; „Memy” 9 Katowicki Karnawał Komedii, 2016; „Memy” Muzeum Porcelany, Wałbrzych 2016; „Memy” Ul Kultury, Cieszyń 2016; „Memy” Galeria komiksu CK „Zamek”, Wrocław 2016; „Memy” MOK w Głogowie, 2016; „Memy” MOKSIR, Chrzanów 2016; „Memy” Miejska Biblioteka Publiczna w Łęborku, 2016; „Memy”

Wystawy zbiorowe:

6 Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych we Wrocławiu 2005; „M-tódź identyfikacja” Miejska Galeria Sztuki w Łodzi 2005; Galeria „Arsenal” w Poznaniu 2005; Galeria „Wozownia” w Toruniu 2006; Austriackie Forum Kultury „Nowy podział pracy-niematerialna versus niewolnicza”, Warszawa 2007; „Bielska Jesień 2007” BWA w Bielsku Białej; 22 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin 2008; „Sweet in Art” Galeria Sztuki w Legnicy 2009; 10 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki „Homo Quadratus Ostroviensis” 2010; II Międzynarodowy Konkurs Malarski Przestrzeń Publiczna-Konteksty, Poznań 2010; „Animalis 2011”, Drugie Triennale Malarstwa, Galeria MM, Chorzów; „aTrakcja” 2011 projekt autorski Tomasa Kosińskiego i Marty Frej, zrealizowany w trakcie 8 Nocy Kulturalnej, Częstochowa; „ARTeria – PIERWSZY STRZAŁ” 2011 projekt zrealizowany w Częstochowie; „Bielska Jesień 2011” BWA w Bielsku Białej; „ARTeria – DRUGI STRZAŁ”, Częstochowa 2012; „...wir fahr’n nach Lodz” „Norymberga, Stuttgart, Lipsk, Kolonia,

Centrum Amaran, Poznań 2016; „Memy” Chorzowskie Centrum Kultury, 2016; „Memy” Centrum Kultury Dworek Białopradnicki, 2016; „Memy” Młodzieżowy Dom Kultury w Koninie, 2016; „Memy” Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu, 2016

Hamburg 2012-2013; „Ośiem kobiet” Konduktorownia, Częstochowa 2013; II Biennale Sztuki „Koniec człowieka”, Piotrków Trybunalski; „Kondycja współczesnego człowieka” Aspekty 2013 Ośrodek Promocji Młodych Łódź; „Workers Of The Artworld Unite” Kronika, Bytom 2013; Galeria Szara, Cieszyń 2014; „Czego nie widać” Wystawa sztuki społecznie zaangażowanej Opole 2014; „Macierzyństwo” Visual Culture Research Center, Kijów 2015; „Żle Kobiety” Centrum Kultury Zamek w Poznaniu 2017





MARTA FREJ memy

BWA Jelenia Góra / 16.06.2017 – 29.07.2017

ul. Długa 1, 58-500, 75 752 66 69, www.galeria-bwa.karkonosze.com; www.facebook.com/bwa.jeleniagora
Wystawę zrealizowano dzięki pomocy finansowej Miasta Jelenia Góra



DOFINANSOWANE PRZEZ
MIASTO JELENIA GÓRA