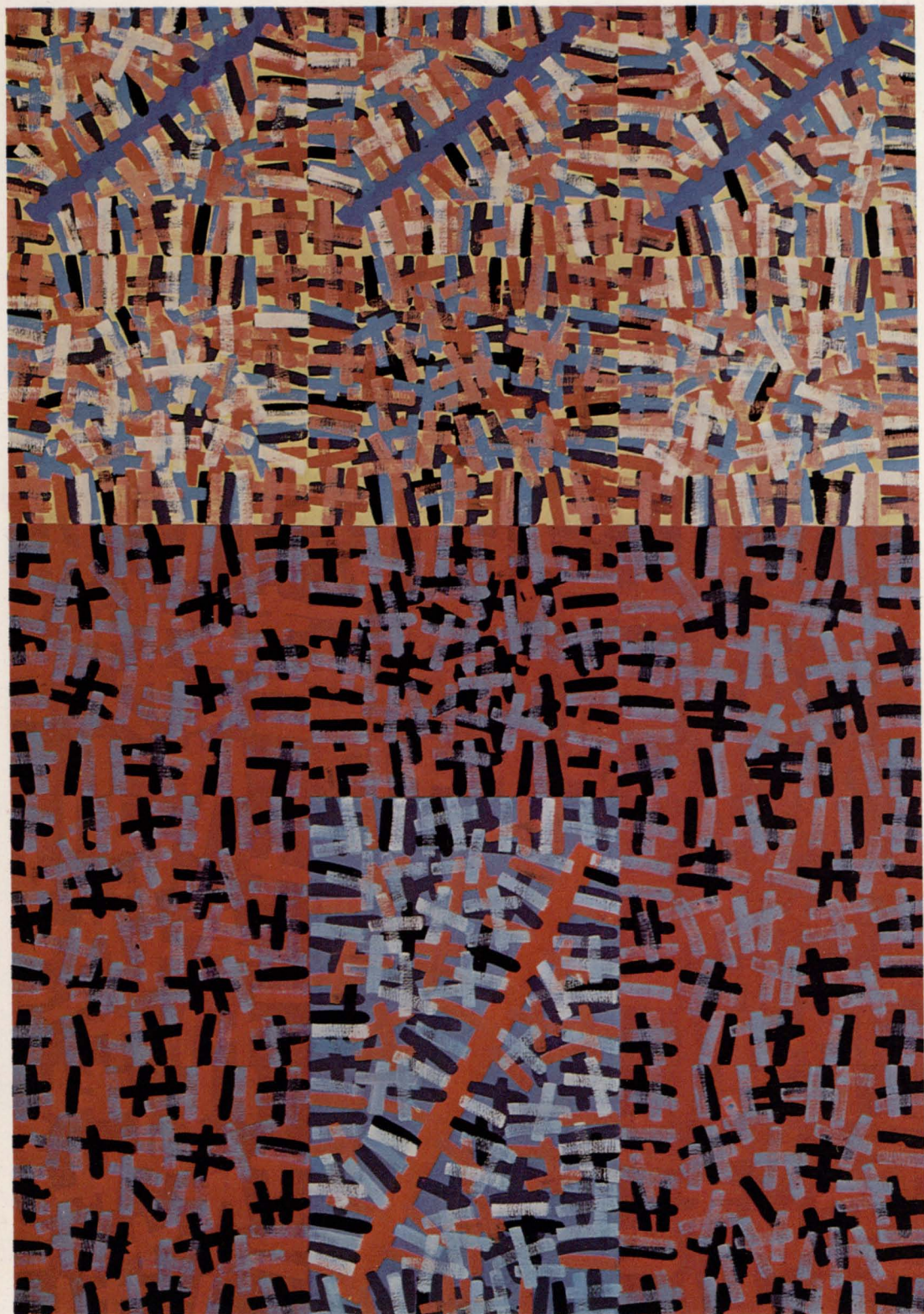




Adam Styka

4  
BWA Galeria Sztuki Jelenia Góra ul. 15 Grudnia 8

Na okładce:

„W niebieskich, czerwieniach i żółciach III” 1984, olej płótno, 130 X 90,5 cm (69)

# ADAM STYKA

**malarstwo  
rysunek  
grafika**

**kwiecień – maj 1985**

Czytając kiedyś rozważania Kaspera Otto Meichera nie przypuszczałem, że posłużą mi one jako wprowadzenie do analizy twórczości Adama Styki.

A oto skrót definicji Meichera: „Obraz jest konstrukcją rozumową i wtedy kiedy jest cytatem zdarzenia a także wtedy kiedy jest zapisem doświadczenia, idei fix czy też obsesji – świadomych i nieświadomych.

Obraz jest w stanie nie tylko usunąć rzeczywistość, ale także po prostu ją zastąpić. (Tak pojęty) obraz jest rzeczywisty. Innymi słowy obraz istnieje jako konkretny obiekt”.

Powody, dla których tworzymy albo mówiąc mniej pretensjonalnie, a przez to może i bardziej precyzyjnie – powody uprawiania naszego zawodu są różne, ale mają swoje korzenie w naszej konstrukcji emocjonalno-intelektualnej oraz naturalnie w tym co przed nami stworzyli inni. Nie bardzo lubimy kiedy nas pytają dlaczego robimy to, co robimy. Raz dlatego, że nie zawsze potrafimy dać taką odpowiedź, albo dlatego, że nasza odpowiedź mogłaby się okazać mutacją sformułowań obiegowych.

Żyjemy w świecie, w którym przypadek jest równie konkretnym elementem działania jak precyzyjne planowanie i metodyczna organizacja.

Zgodnie z naszymi subiektywnymi odczuciami w sferze działań artystycznych nie ma wyraźnych granic między motywacją emocjonalną a intelektualną. Nie warto też zresztą wyrokować jak jest naprawdę. Bo nasza prawda, jak każda prawda, jest tylko pojęciem i o tyle posiada wartość o ile ulega zmianom i to radykalnym. Wyraził to świetnie Pascal w swoich „Myślach”.

Malarstwo Adama Styki, które tutaj możemy sobie dokładnie obejrzyć – stanowi, jak mi się wydaje, zwartą i logiczną konstrukcję znaku i koloru. Rysunek i grafika to jeden z równorzędnych i logicznych partnerów malarstwa. Razem są rezultatem tej samej logicznej i klarownej metody. Warto też chyba podkreślić, że metoda ta nie jest wyodrębnionym tworem jego woli, a jest naturalną, można by powiedzieć organiczną częścią jego struktury psychologicznej i jego filozofii.

Sztuka trafia do odbiorcy nie jednakowo.

Nieraz porusza nasz umysł poprzez emocje. Kiedy indziej pobudza emocje poprzez rozum. Trudno te rzeczy wyraźnie rozdzielać, bo niejednokrotnie ten sam obraz pojmowany jest różnie przez różnych odbiorców.

Podobnie jest też prawdopodobnie z percepcją twórczości Styki.

When I first read Kasper Otto Meicher, I did not expect his writings ever to help me in my analysis of Adam Styka's output.

Let me quote Meicher's definition in an abridged form: "A painting is an intellectual construction both when it is an excerpt from reality and when it is a record of experience, an *idée fixe*, or a conscious or unconscious obsession.

A painting may not only oust reality, but it may substitute for it. (Thus construed), a painting is real. In other words, a painting exists as a real object."

Our reasons for being creative or, less pretentiously but perhaps more precisely, for practising our profession, may be different, but in any case they are rooted in our emotional and intellectual structure and, naturally in the output of others hitherto. We do not like to be asked why we do what we do partly because we may not always know the answer, partly for fear that our answer should become a mutation of circulating opinions.

In our world chance may be a stimulus to action just as well as precise planning and methodical organisation.

Our subjective feelings tell us that in art no strict line may be drawn between emotional and intellectual motivations. There is little point in trying to establish which is the true way. Our truth, like any other truth, is a concept, and its value lies in its transformations, the more radical the better. Pascal expressed it superbly in his "Pensées".

Adam Styka's painting that we may here see in detail is a compact, logical construction of signs and colours. He grants drawing and graphic art the same rights as painting. They all spring from the same, lucid method. Significantly, Styka's method is not an abstract product of his will but a natural, organic part of his mental structure and philosophy.

Art reaches the spectator along various paths. Sometimes it appeals to our mind through emotions. At other times, it stimulates emotions through reason. It is difficult to draw a strict line between the two because different people often respond to the same painting in different ways.

This probably applies to the perception of Styka's art.

Eugeniusz Markowski

**ADAM STYKA** Adres: Pl. Konstytucji 5 m. 18E 00-657 Warszawa, tel. 29-73-64

Adam Styka urodził się 11.VII.1940 r. w Mielnicy. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi w latach 1959-1965. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Docent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

### **Wystawy indywidualne:**

- 1966 - Lublin, Galeria KMPIK
- 1967 - Kazimierz n/Wisłą, Muzeum
- 1968 - Wrocław, Galeria „Pod Moną Lizą”
- 1983 - Warszawa, Galeria „Zapiecek”
- 1983 - Toruń, Galeria Sztuki KMPIK
- 1984 - Bydgoszcz, Galeria „Na prawo”
- 1985 - Warszawa, Galeria Centrum Sztuki „Studio”
- 1985 - Łódź - BWA Salon Sztuki Współczesnej

### **Ważniejsze wystawy zbiorowe:**

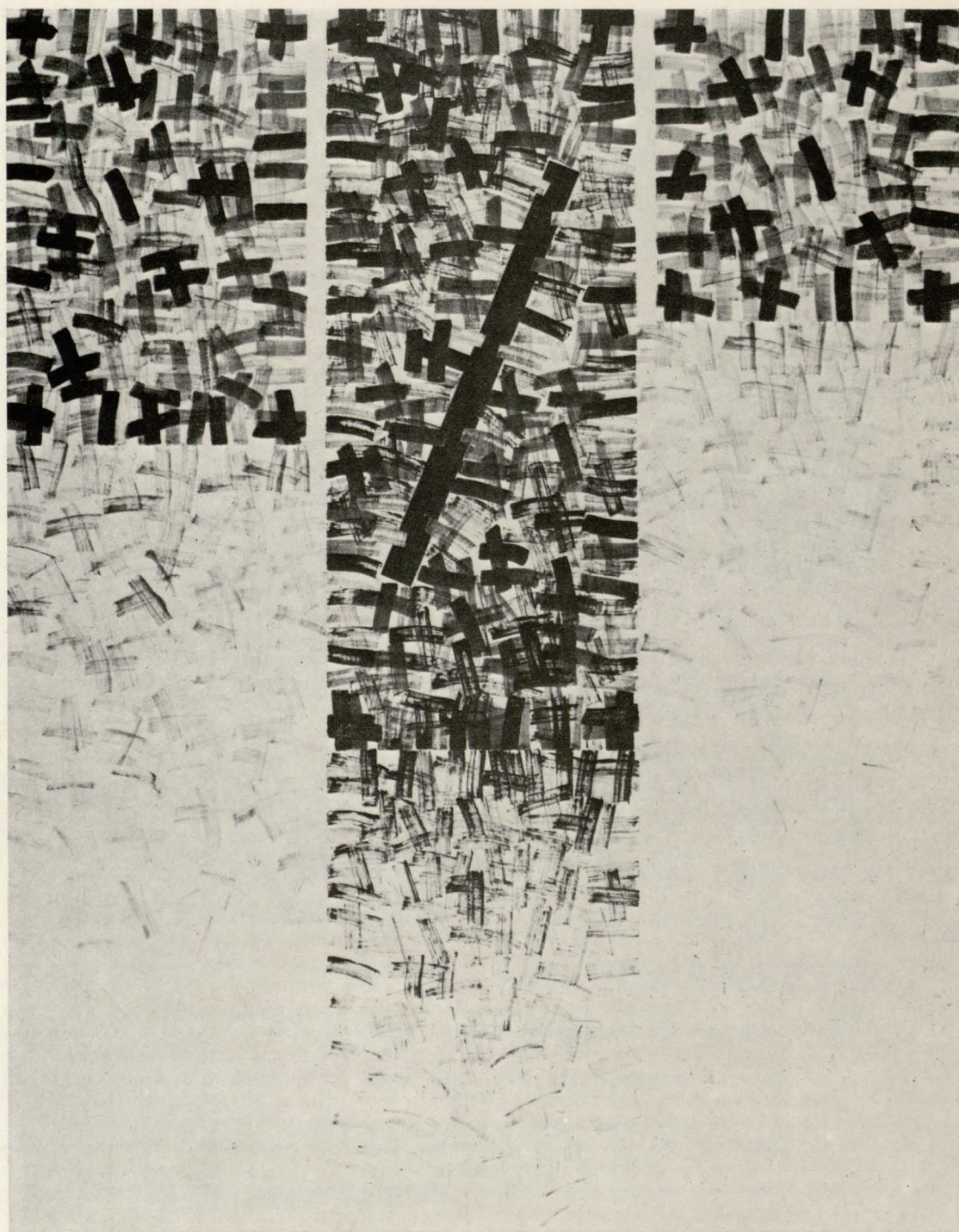
- 1966 - Lublin, BWA „30-lecie ZPAP”; 1966 - Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich „Ogólnopolski III Festiwal Malarstwa Współczesnego”
- 1966 - Puławy „Azoty” Wystawa przedplenerowa i poplenerowa „Sztuka w zmieniającym się świecie”
- 1967 - Lublin, BWA Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Eksperyment 66”
- 1968 - Sopot, BWA „Ogólnopolski XXI Festiwal Sztuk Plastycznych”
- 1969 - Lublin, Galeria „Labirynt” Wystawa Malarstwa „Grupy Lubelskiej”
- 1970 - Wrocław, Muzeum Architektury Wystawa prac „Wrocław 70”
- 1970 - Sopot, BWA „Ogólnopolski XXIII Festiwal Sztuk Plastycznych”; 1970 - Koszalin, BWA Wystawa poplenerowa „Propozycje - Osieki 70”
- 1971 - Debreczyn (Węgry), Wystawa 9 malarzy; 1971 - Zielona Góra, BWA Wystawa „Złotego Grona”
- 1972 - Warszawa, Muzeum Narodowe Wystawa „Opracowanie Plastyczne Trasy M-Z”; 1972 - Łagów, Wystawa poplenerowa „Złotego Grona”
- 1974 - Warszawa, Galeria MDM Wystawa poplenerowa „Szypry 73/74”
- 1975 - Warszawa, Dom Plastyka Wystawa malarstwa „O poprawę”
- 1976 - Warszawa, Galeria Sztuki ART Wystawa malarstwa i grafiki „Autoportret”
- 1977 - Lublin, Galeria LSM Wystawa malarstwa, grafiki i rzeźby
- 1984 - Rzeszów, BWA X Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Jesienne Konfrontacje”; 1984 - Poznań, I Międzynarodowe Targi Sztuki „Interart”; 1984 - Essen (RFN), Wystawa Współczesnej Sztuki Polskiej
- 1984 - Warszawa, Galeria „Zapiecek” Międzynarodowa Wystawa Sztuki „Małe jest piękne”

### **Udział w ważniejszych sympozjach**

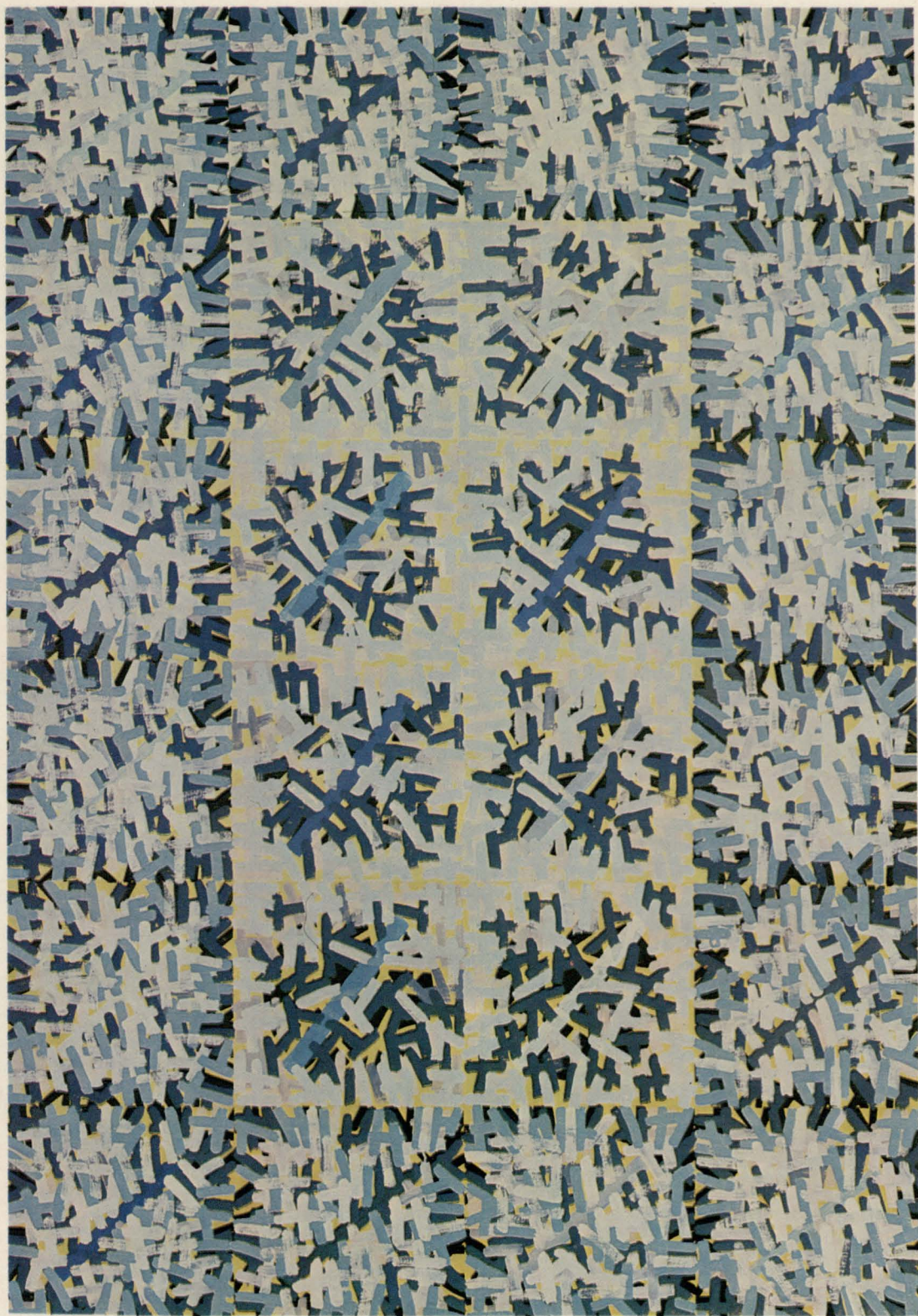
- 1966 - Puławy „Azoty” I Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców
- 1970 - Wrocław, Sympozjum Plastyczne „Wrocław 70”
- 1970 - Osieki, VIII Spotkanie Artystów i Teoretyków Sztuki „Osieki 70”; 1970 - Warszawa, Sympozjum „Zjawiska świetlne i akustyczne w sztuce i otoczeniu człowieka”
- 1971 - Warszawa, Sympozjum „Opracowanie Plastyczne Trasy M-Z”
- 1971 - Zielona Góra, Sympozjum „Złotego Grona”
- 1972 - Łagów, Sympozjum „Złotego Grona”
- 1977 - Lublin, Sympozjum „Lubelskie Spotkania Plastyczne”

### **Prace w zbiorach:**

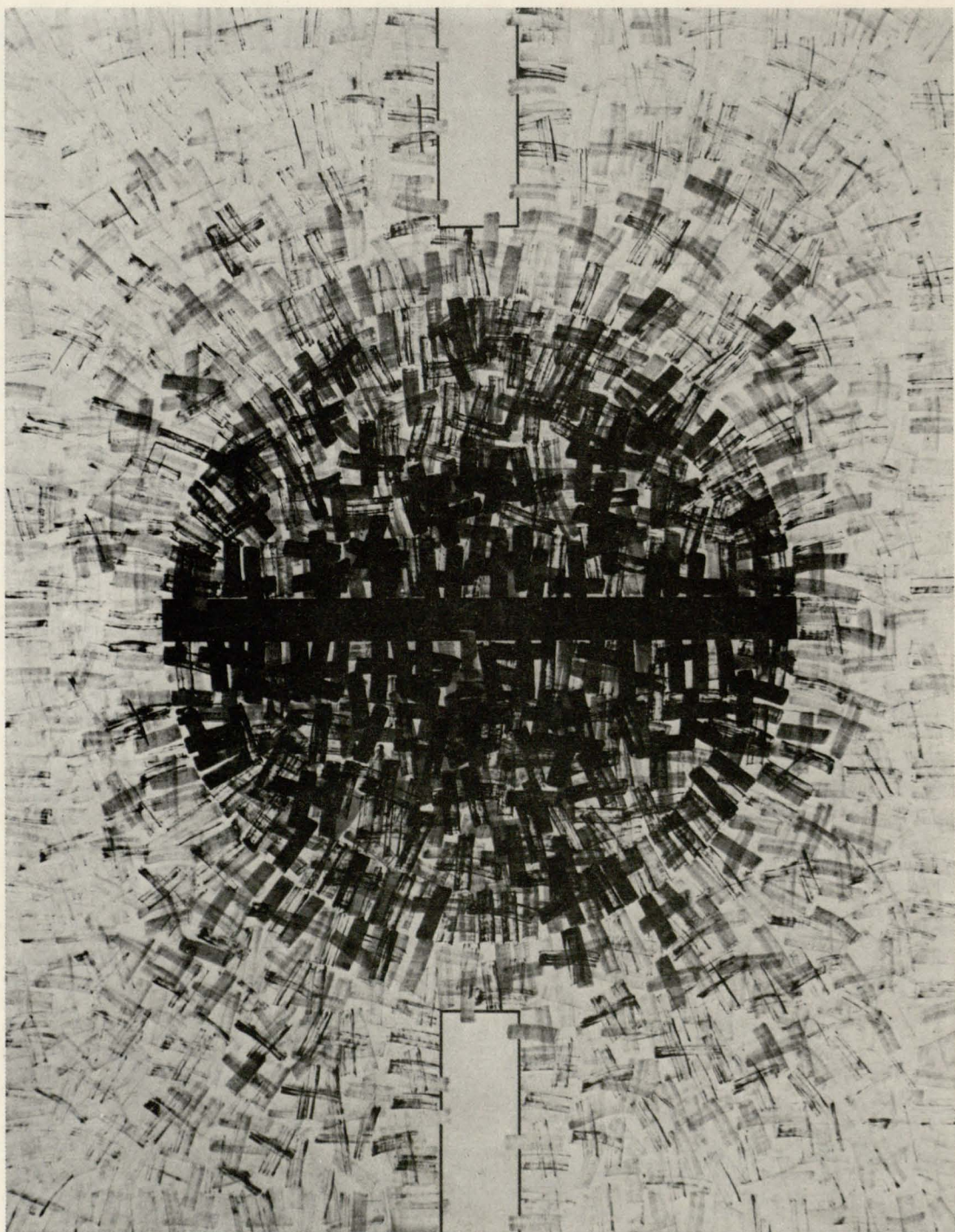
Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Przemyśle, Muzeum Okręgowe w Lublinie, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Centrum Sztuki Studio Wydział Kultury i Sztuki m.st. Warszawy, Wydziału Kultury i Sztuki MRN w Lublinie, Wydziału Kultury i Sztuki WRN w Olsztynie, Biura Wystaw Artystycznych w Lublinie i Rzeszowie, Galerii Sztuki Współczesnej w Garwolinie, P.P. „Sztuka Polska” w Warszawie oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



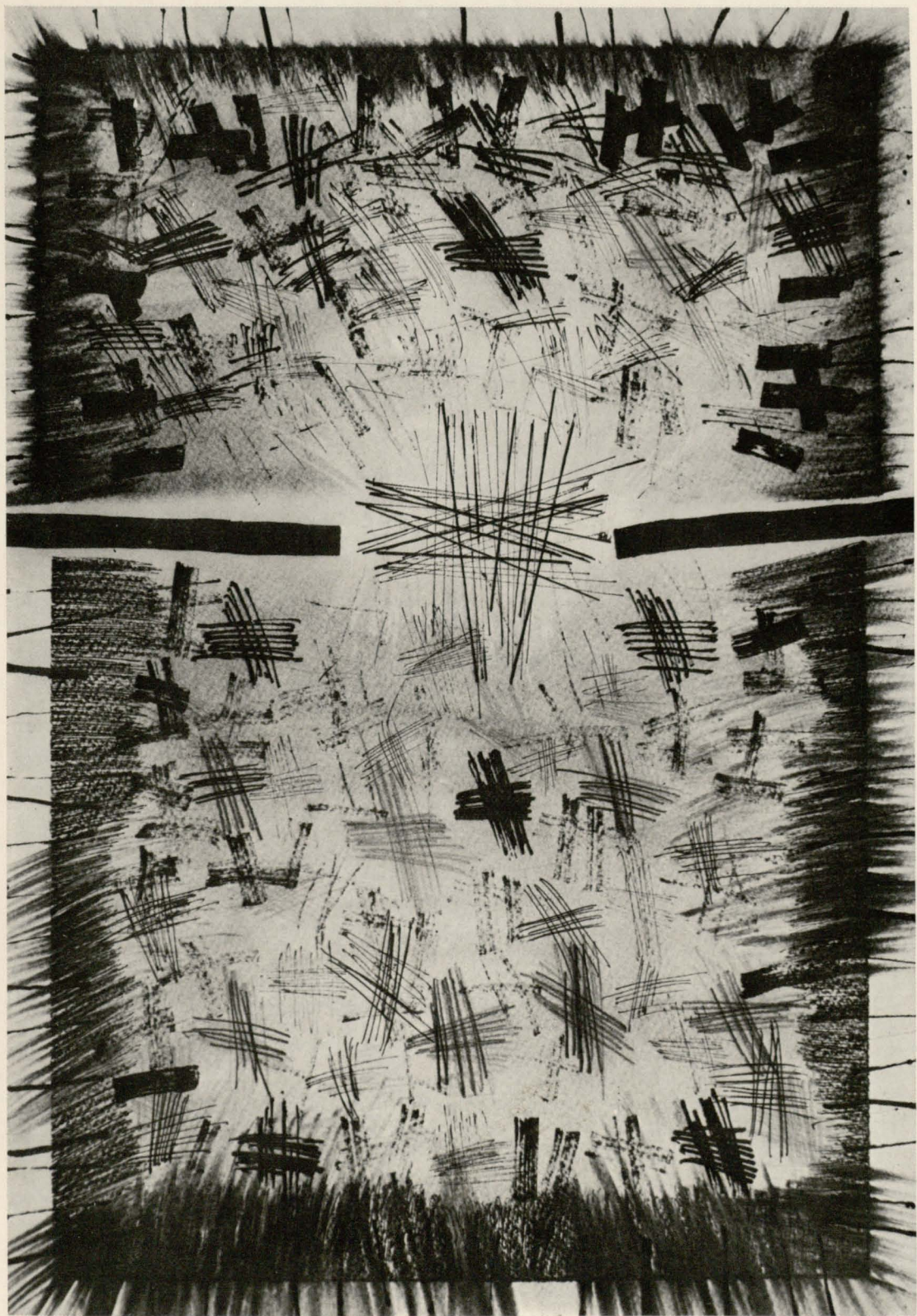
„Zanikanie” 1984, tusz tempera, 61 X 48 cm



„Podjęcie decyzji” 1983, olej płótno, 130 X 90,5 cm (47)



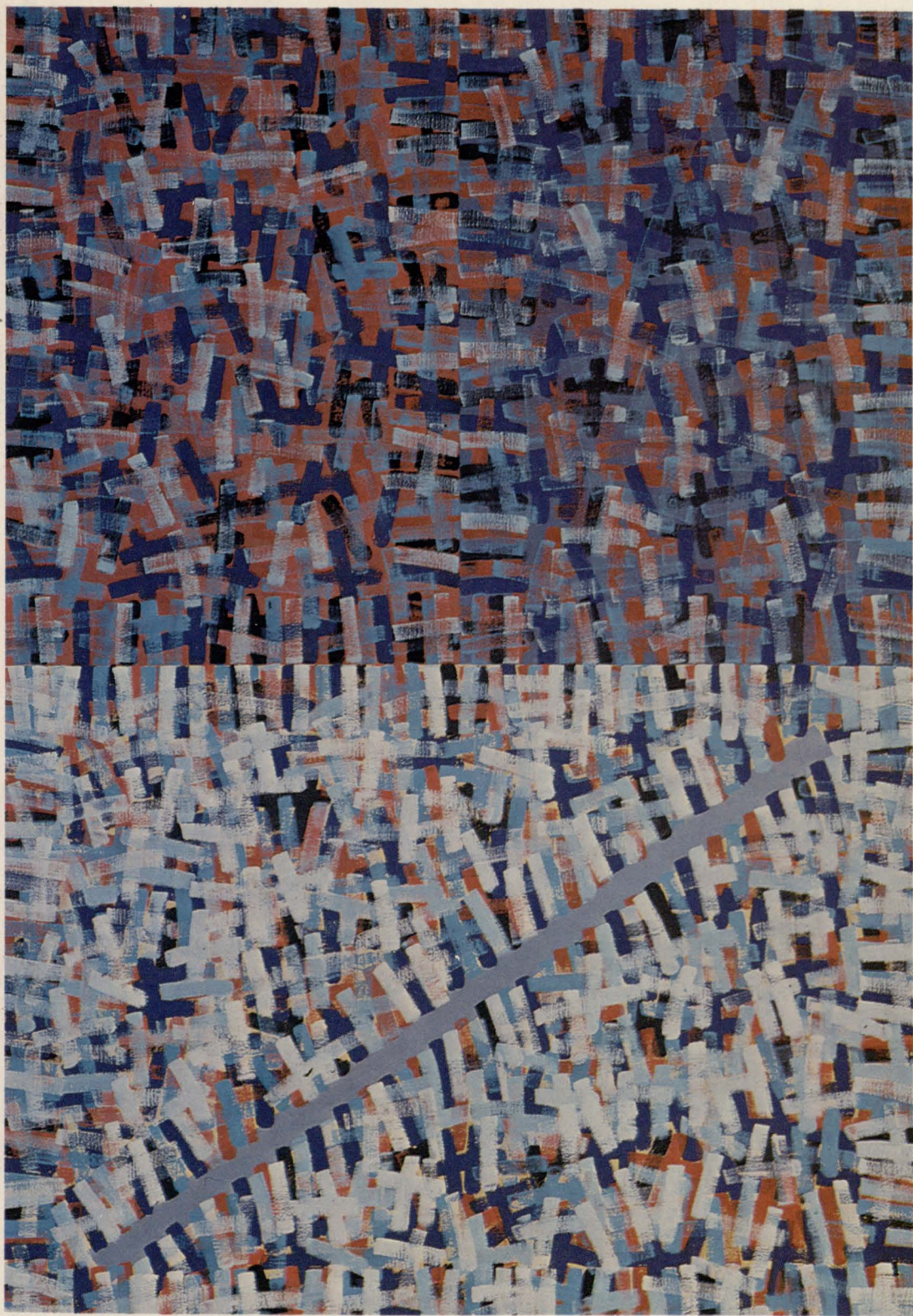
„Zawieszenie w przestrzeni I” 1984, tusz tempera, 61 X 48 cm



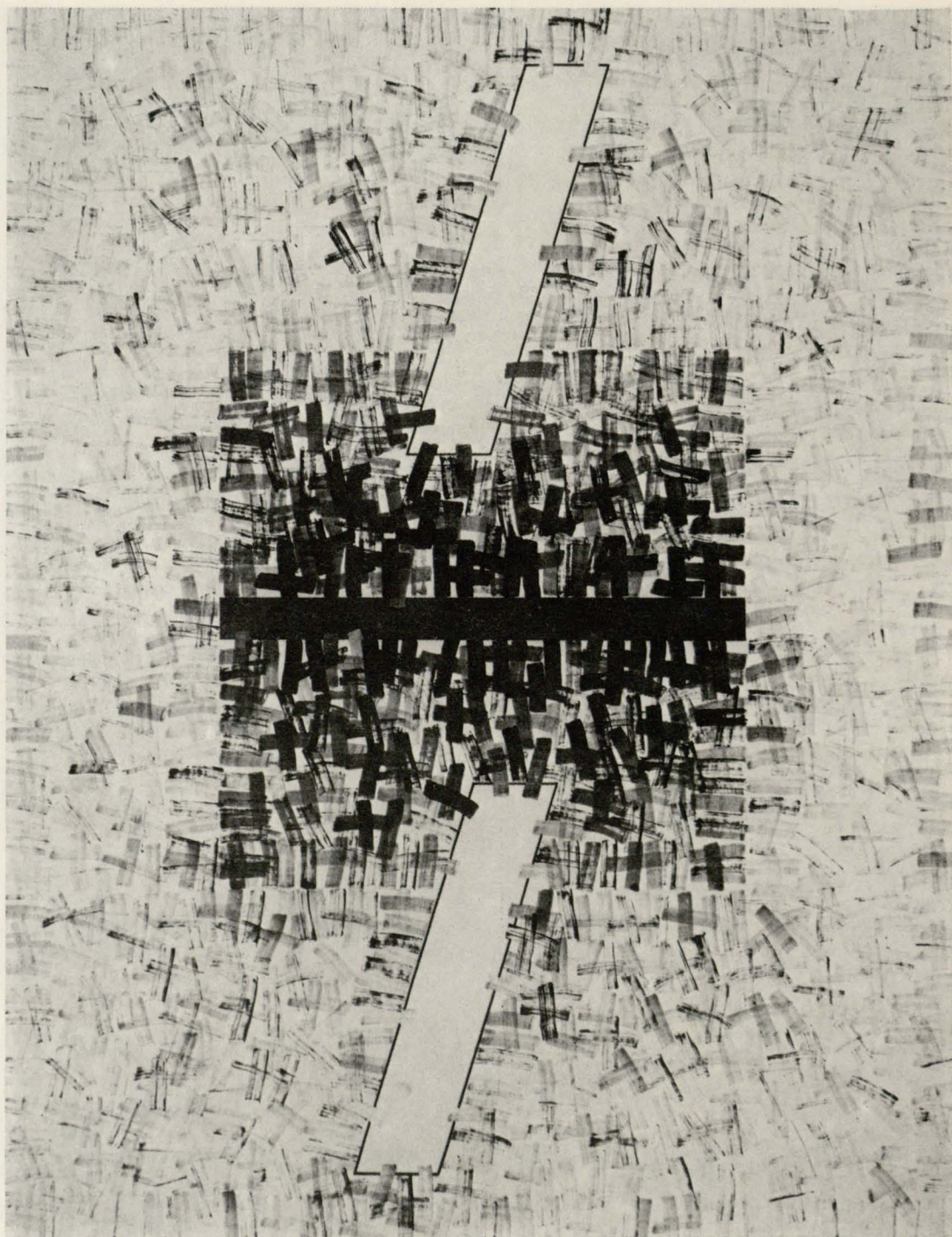
„Ślady” 1984, tusz węgiel ołówek, 42 X 29,6 cm



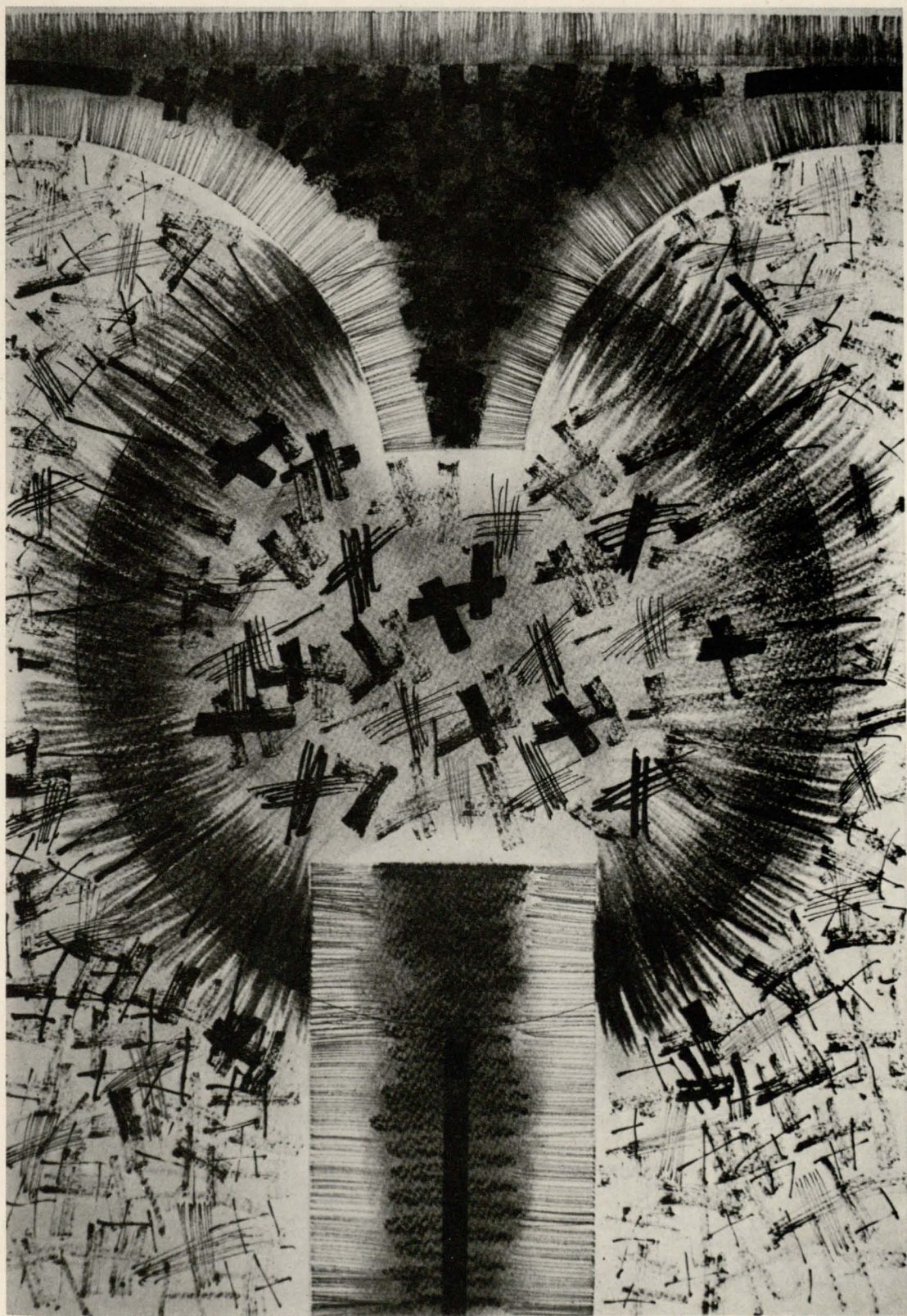
„Kaprysy czerwieni”, 1983, olej płótno, 130 X 90,5 cm (52)



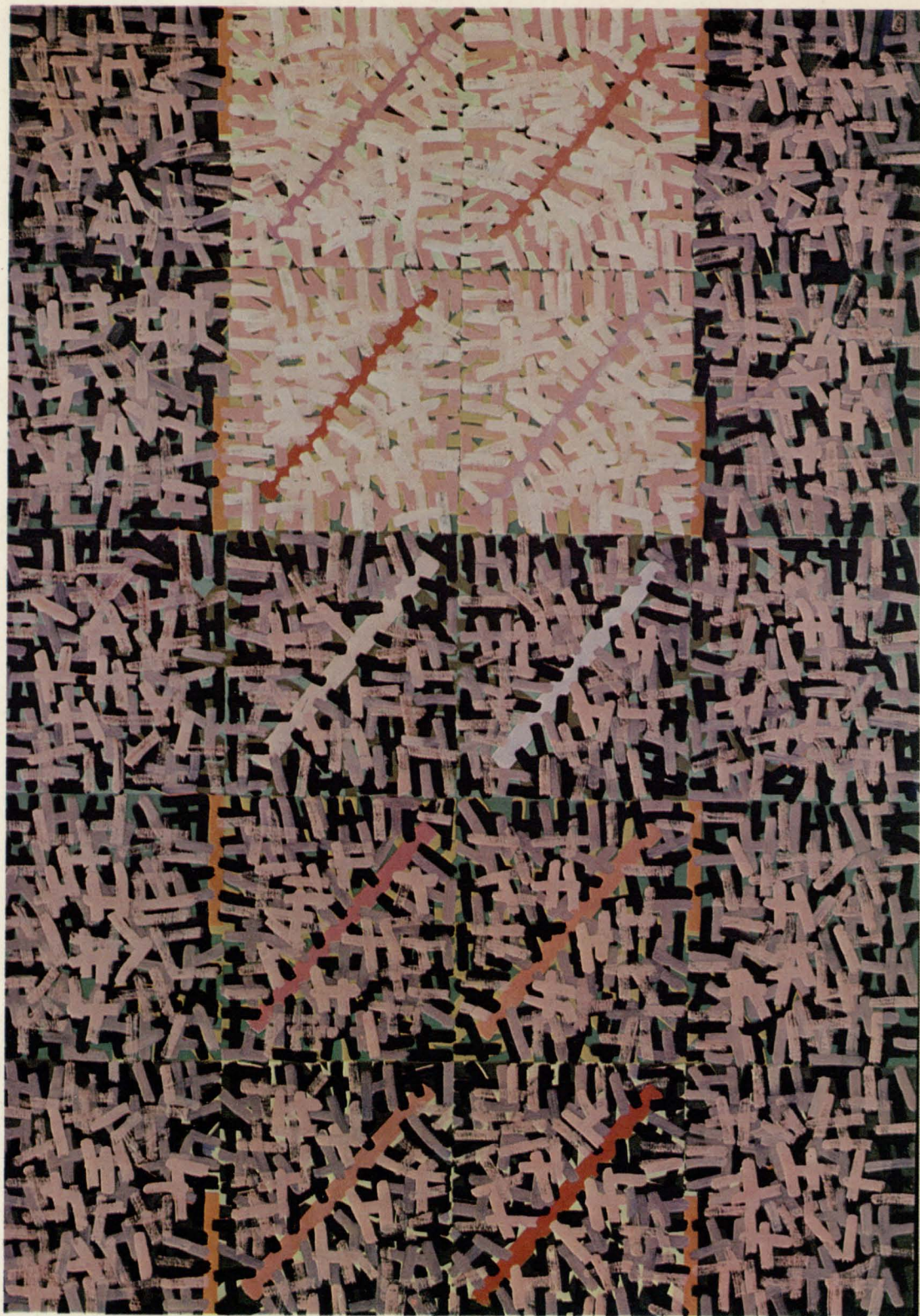
„Dominacja niebieskiego” 1984, olej płótno, 130 X 90,5 cm (72)



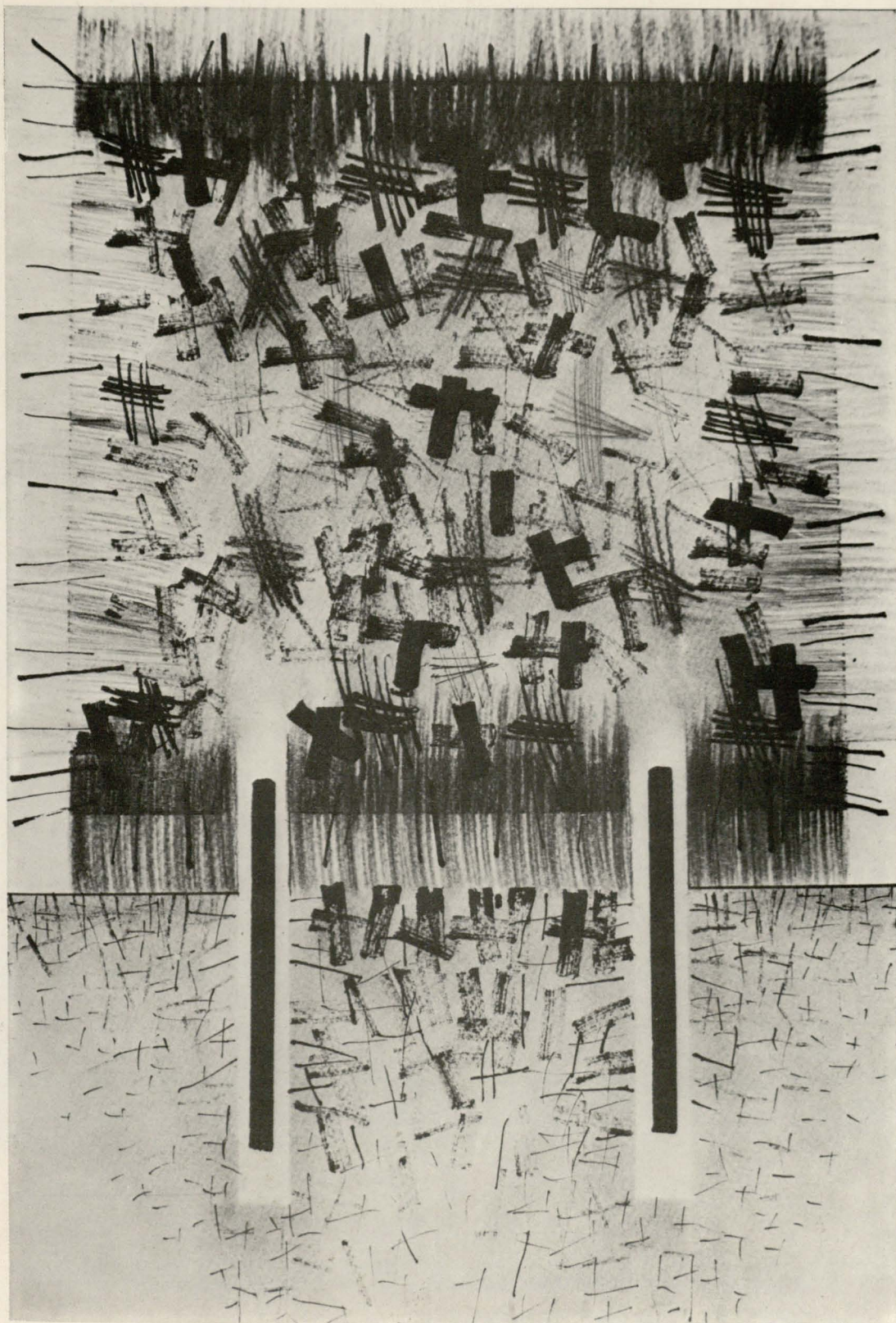
„Zawieszenie w przestrzeni II” 1984, tusz tempera, 61 × 48 cm



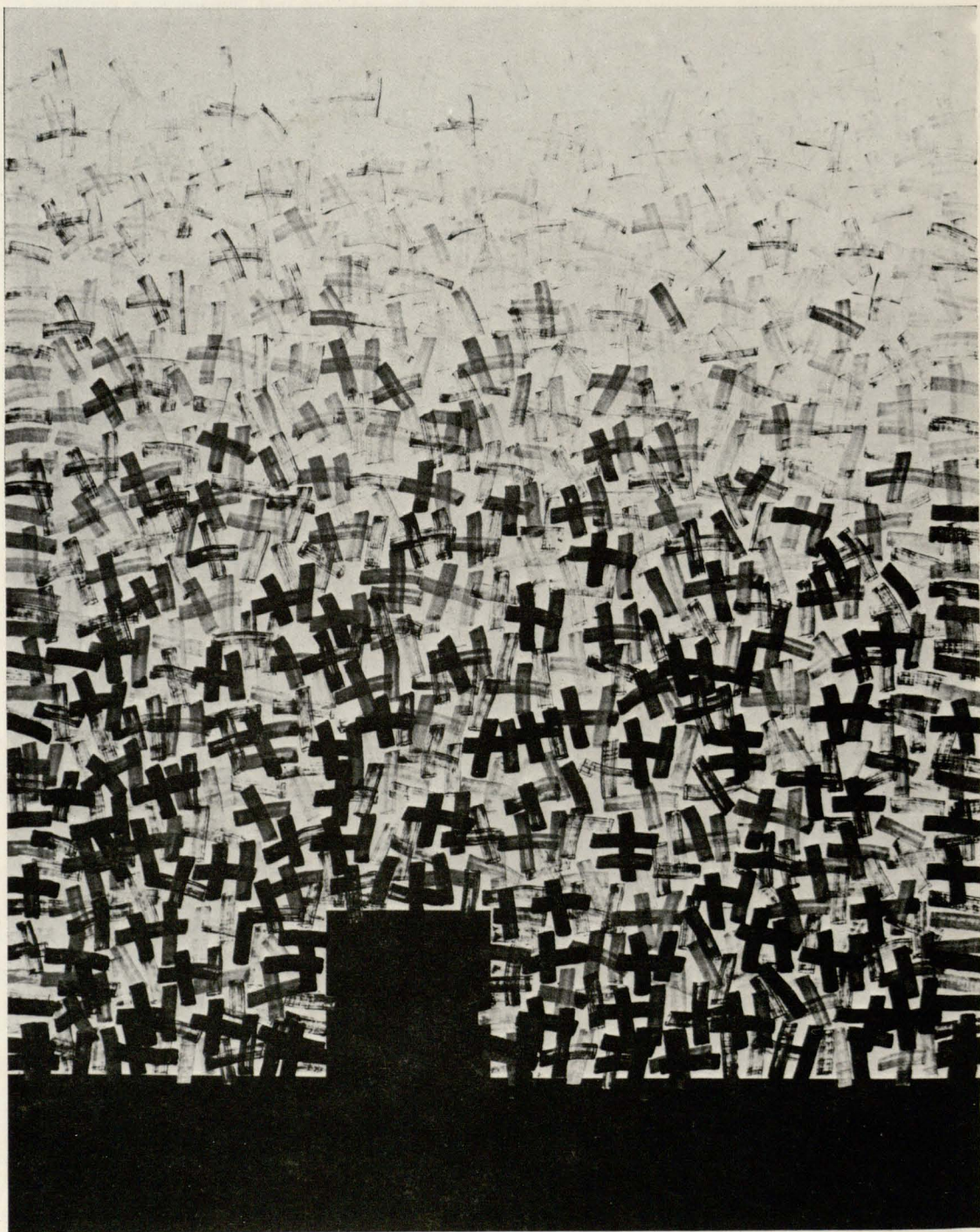
„Przenikanie” 1984, tusz węgiel ołówek, 42 X 29,6 cm



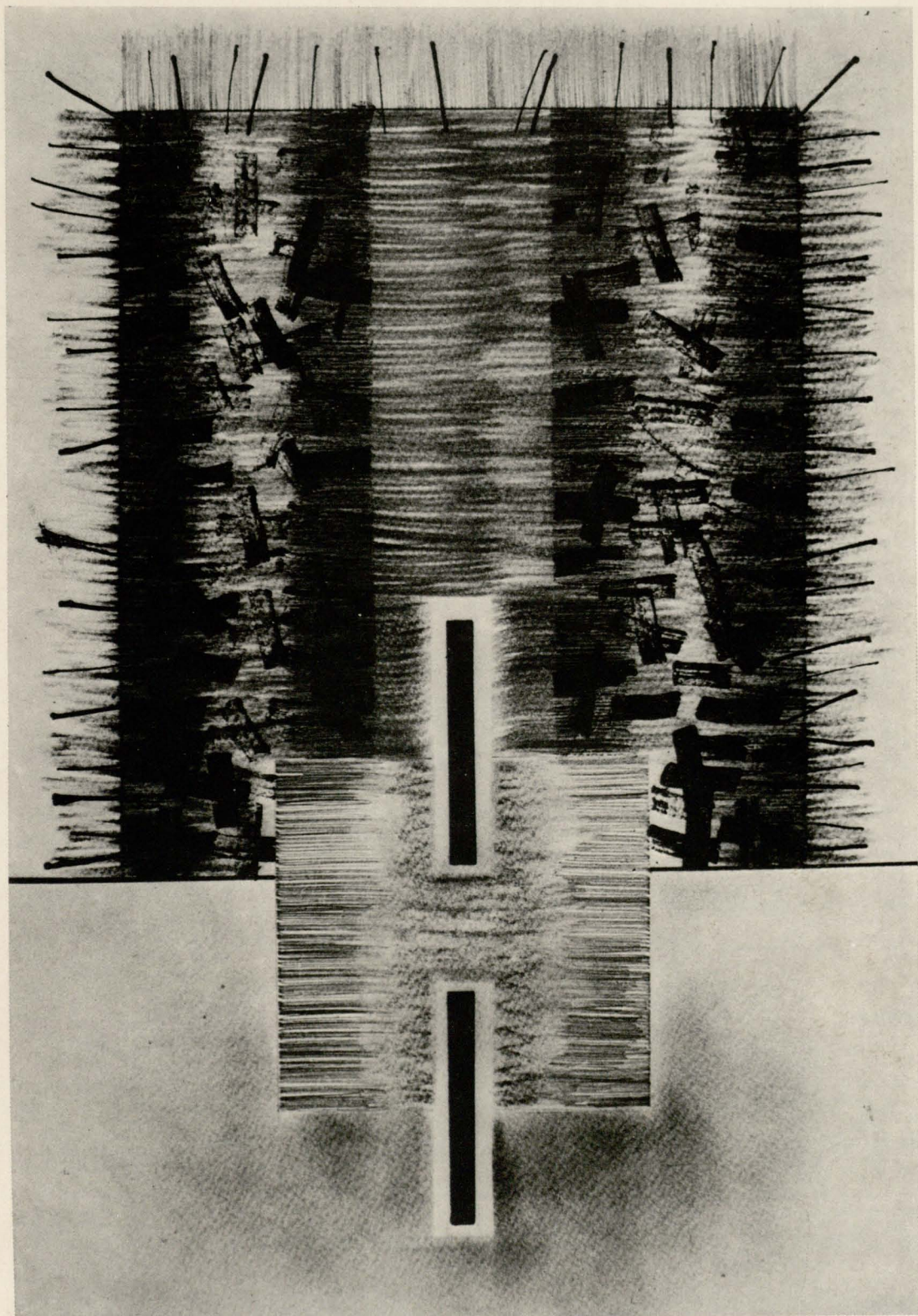
„Stabilność dynamiczna” 1983, olej płótno, 130 X 90,5 cm (48)



„Naprzeciwno” 1984, tusz węgiel ołówka, 42 X 29,6 cm



„Wzlatywanie” 1984, tusz tempera, 60 × 48 cm



„Symetria” 1984, tusz węgiel ołówek, 42 X 29,6 cm

## SPIS PRAC

## Obrazy

1. „Podjęcie decyzji” 1983, olej płótno,  
30 × 90,5 cm (47)
2. „Wyodrębnienie zieleni” 1984, olej płótno,  
130 × 90,5 cm (58)
3. „W niebieskich, czerwieniach i żółciach I” 1984, olej  
płótno, 130 × 90,5 cm (67)
4. „Trzy wartości” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (62)
5. „Stabilność dynamiczna” 1983, olej płótno,  
130 × 90,5 cm (48)
6. „W słońcu” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (59)
7. „W niebieskich, czerwieniach i żółciach II” 1984, olej  
płótno, 130 × 90,5 cm (68)
8. „Emisja szarości” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (63)
9. „W poziomie i w pionie” 1983, olej płótno, 130 × 90,5  
cm (50)
10. „W niebieskich, czerwieniach i żółciach III” 1984, olej  
płótno, 130 × 90,5 cm (69)
11. „Pulsacja szarości” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (64)
12. „Wolny i przekreślony” 1983, olej płótno, 130 × 90,5 cm  
(51)
13. „Dominacja żółci” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (70)
14. „W ruchu i rytmie” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (65)
15. „Zmiękczenie pulsacji” 1983, olej płótno, 130 × 90,5 cm  
(54)
16. „Wzlatywanie” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (60)
17. „Dominacja czerwieni” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm  
(71)
18. „Blisko i daleko” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm (66)
19. „Mosiężna zieleń” 1983, olej płótno, 130 × 90,5 cm (55)
20. „Podkreślenie pionu” 1984, olej płótno, 130 × 90,5 cm  
(61)
21. „Dominacja niebieskiego” 1984, olej płótno, 130 × 90,5  
cm (72)
22. „Równowaga dnia i nocy” 1983, olej płótno, 130 × 90,5  
cm (56)
23. „Jedność – pulsacja żółci” 1983, olej płótno, 130 × 90,5  
cm (57)
24. „Kaprysy czerwieni” 1983, olej płótno, 130 × 90,5 cm  
(52)

## Rysunki

1. „Emisja” 1984, tusz tempera, 59,5 × 48 cm
2. „Wzlatywanie” 1984, tusz tempera, 60 × 48 cm
3. „Zawieszenie w przestrzeni I” 1984, tusz tempera,  
61 × 48 cm
4. „Zawieszenie w przestrzeni II” 1984, tusz tempera,  
61 × 48 cm
5. „Ślady” 1984, tusz węgiel ołówkowy, 42 × 29,6 cm
6. „Przenikanie” 1984, tusz węgiel ołówkowy, 42 × 29,6 cm
7. „Naprzeciwko” 1984, tusz węgiel ołówkowy, 42 × 29,6 cm
8. „Symetria” 1984, tusz węgiel ołówkowy, 42 × 29,6 cm

## Grafiki

1. Cykl „Mutanty” 1983, serigrafia, 58 × 48 cm, sztuk 5

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH JELENIA GÓRA, UL. 15 GRUDNIA 8

Redakcja i układ graficzny katalogu: Adam Styka

Zdjęcia: Krzysztof Kupczyk, Angelo Rocca. Przekład na angielski Joanna Holzman

Cena 100.- zł

Druk: ABC Zakład Poligraficzny w Warszawie zam. 176/85. Nakład 300 N-97

