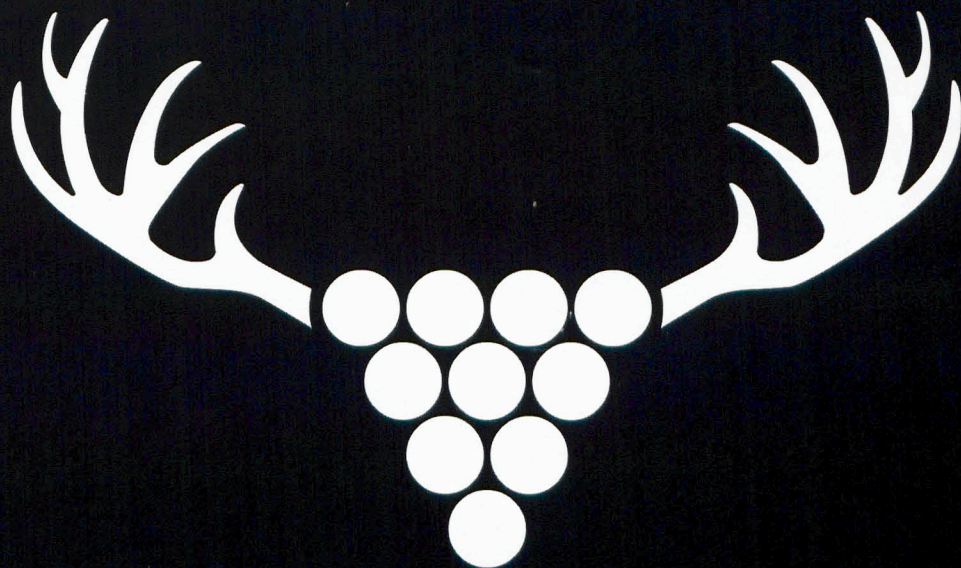


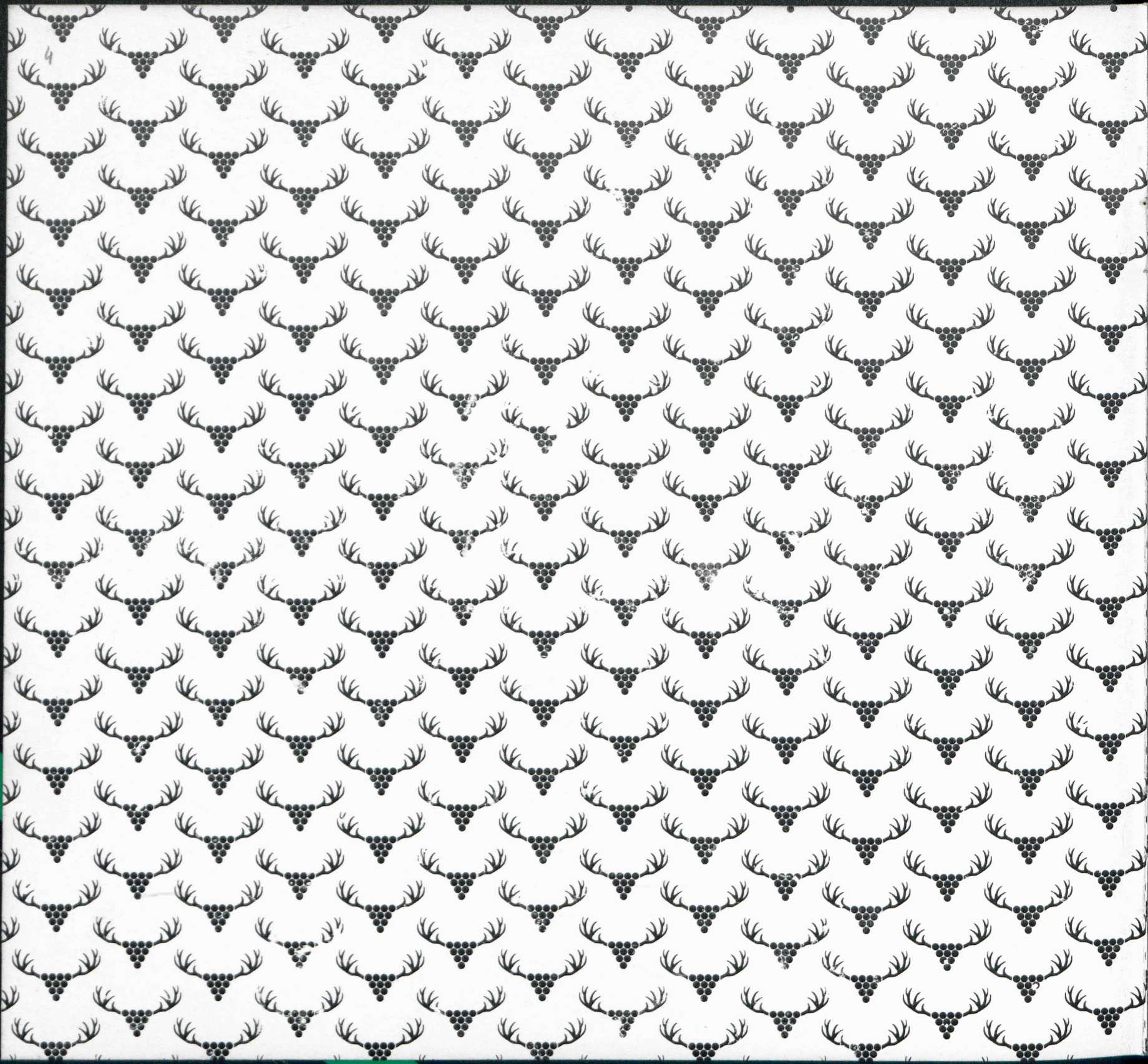
ZIELONA Z JELENIĄ MYŁĄ MI SIĘ



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W JELENIEJ GÓRZE / BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W ZIELONEJ GÓRZE



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W **JELENIĘJ GÓRZE** / BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W **ZIELONEJ GÓRZE**



teksty:

Wojciech Kozłowski | 5

Piotr Machłajewski | 6

artyści:

Jakub Czyszczon | 8

Kamila Mankus | 12

Przemysław Matecki | 15

Pracownia Tfurczości Dojrzałej | 17

Seweryn Swacha | 21

Szymon Teluk | 25

Rafał Otoczak Tomczak | 29

Rafał Wilk | 33

Jelenia z Zieloną

To takie miasta, które trochę są, a trochę nie naprawdę. Bardziej niż czymkolwiek, są namiastką, wstępem do miejskości, ciągłym jej rodzeniem, upartym stwarzaniem z niczego, od początku, choć przecież nie na gruzach, nie na pustym polu.

Miasta, których miejsca najważniejsze dla nas, dla nich też, są nie w centrum a gdzieś na cudownych peryferiach, nieodgadnionych w swoich kształtach, stworzonych przez czas i nieznaną planistów. Krzaki, ławki w zacienionych miejscach, fragment ulicy, przejście przez bramę, podwórko, albo tyły domów. Tam toczy się życie, tam się jest naprawdę.

Te miasta leżą niedaleko od siebie ale przecież nie blisko. 80 lat temu dało się pewnie przejechać z jednego do drugiego dwa razy szybciej, niż dziś, a przynajmniej pociągami. Nie mówię, że było lepiej, po prostu było. A zamiana *Berg* na *góra* stała się konsekwencją nie tyle wyborów językoznawczych, co nietrafionych ludzkich żądz. Zakończonych wyrokami historii. Nie wiem nawet, czy w naszej sprawie ma to jakiegokolwiek znaczenie, może dla mnie, ale czy dla nich?

To, co przed „górami”, w ustach obcokrajowca brzmi podobnie (ileż anegdot o cudzoziemcach z niezbyt mądrą miną wysiadających na „nie tych” dworcach...). Nawet dla rodaków są blisko, albo tożsame. Może dlatego, że nie zdążyły wyrobić sobie cech charakterystycznych w nowym języku. Są tu z niebytu, z innego języka, innej architektury – innej kultury. Więc te pomyłki raczej freudowskie niż z brzmienia. Ale to nie jest ani wystawa o historii, ani o językoznawstwie. Jest jedynie opowieścią o zjawisku wynikającym z geografii, przypadku i czasów. Kilko młodych ludzi, którzy edukację do sztuki zaczęli w Liceum Plastycznym w Cieplicach* a skończyli (bądź przez jakiś czas studiowali) na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, nie stanowi grupy. Nie mają jakiegoś specyficznego sposobu tworzenia, łączą ich miejsca. Młodzieńcze historie, nie wiem, Plac Piastowski?

Miejsca, które są ważne tylko dla nich, w których działy się sprawy nam niedostępne, może nawet nieważne, a dla nich kluczowe. Szkoła średnia, która była wstępem i inicjacją a potem studia w mieście trochę podobnym, ale przecież nie w górach, mniejszym, trochę z innym duchem. Wybrali je pewnie też dlatego, że było blisko, że studiowali tu znajomi, że było na ludzką, znaną im miarę. Nie chcę mówić za nich, trochę spekuluję, trochę słyszałem, a trochę jest oczywiste.

To jest wystawa o koincydencjach czasowych, bo nawet nie o przyjaźni. Można ją też potraktować jako poważną analizę roli nowych miejsc w polskiej sztuce albo kwestii zaniku centrum na rzecz peryferii. W jakimś sensie takim elementem refleksji się staje, acz to tylko jedna z możliwych dróg odczytania. Mylą się, bo być może najważniejsi są tu oni, w swej różnorodności, ideowej i formalnej, w podejściu do sztuki, które nie zostało sformatowane przez miasta czy szkoły, które jest ich osobiste, bardzo własne. Może to jest potwierdzenie faktu, że ta bezustanna pomyłka nie ma znaczenia, że w gruncie rzeczy chodzi tylko i wyłącznie o ich indywidualności. Nie ma „szkoły” cieplickiej ani zielonogórskiej. Jeśli nawet chcielibyśmy stwarzać mity, to nie wytrzymają konfrontacji z rzeczywistością. Ważne jest, że każdy z uczestników tego spotkania chce być w tej subtelnej choć niebezpiecznej grze, jaką jest uprawianie sztuki. Jedni są na początku drogi, inni już daleko, ale wszyscy z pewnością bardzo chcą nią iść.

Szkoły, miasta, to co na początku, jak każda inicjacja, pozostaje jednak intymną opowieścią, tajemnicą często nigdy, albo w części jedynie wypowiedzianą. Nie szukajmy jej tutaj. Jeśli nawet jest, to głęboko ukryta. Pytanie, na ile jest ważna, pozostaje otwarte.

Jelenia z Zieloną myślą mi się, bo są jedynie początkiem historii.

* Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze obchodzi w tym roku 30. jubileusz.

Zielona z Jelenią mylą mi się

Zaproszeni do projektu malarze złączeni są swego rodzaju artystycznym pokrewieństwem. Wynika ono nie tylko ze wspólnoty pokoleniowej i wspólnej drogi edukacji plastycznej, ale jest przede wszystkim wyrazem odporności na wpływy,

silnego mechanizmu obrony przed wchłonięciem przez popularne w sztuce nurty. Ich twórczość jest świadectwem poczucia własnej wartości artystycznej przy jednoczesnym włączaniu w orbitę swoich zainteresowań historii sztuki współczesnej. Artystów tych łączy skłonność do ingerencji w obraz spowszedniały, inwazyjność, lepkość, twórcza żonglerka zapożyczeniami. To oryginalny i świeży sposób opisywania, składania wizualnej relacji z rzeczywistości. Artyści ci modelują nie sam obraz zastany (który dla wielu z nich jest na tyle nienaruszalny, że umieszczają go na płótnie w formie foto- grafii albo malują fotorealistycznie), ale jego kontekst. W ich twórczości możemy dostrzec szumy i zaburzenia komunikacyjne (zobrazowane w formie mikro-narracji, namnożenia albo zniekształceń, potyknięcia się o własny warsztat). Wśród wątków podejmowanych przez tę grupę znajdują się refleksje na temat imitacji i kopii, nieczytelności (niedomalowania), nieistotności dzieła i jego skażenia (piętna, skazy w sztuce oraz ich właściwości przyciągających). To twórczość żywa i pozbawiona jałowych znaczeń, nieredukowalna do poziomu prostego obrazowania, wielopoziomowa i wciąż nieprzemysłana, niedostatecznie opisana. Obcowanie z tego typu malarstwem jest, parafrazując Deleuze'a, nieustannym terminowaniem pośród obrazów, których wciąż należy się uczyć.

Jakub Czystość

Jakub Czystość podejmuje wątki z pogranicza „kultury niskiej” i „wysokiej”, opisuje, odmalowuje nieustanny ruch, transfer pomiędzy tymi dwiema sferami. Analizuje problemy związane ze zużywaniem się standardów piękna, brakiem oryginalności i nieistotnością sztuki w konfrontacji z kulturą Internetu, w dobie przesytu obrazem.

Kamila Mankus

Twórczość Kamili Mankus stanowi gorzką refleksję na temat rzeczywistości lukrowanej, świata konsumpcji i perswazji. Artystka w swoich formach malarskich koncentruje się na potrzebie naśladownictwa stymulowanej przez mechanizmy mody i reklamy.

Mankus pracuje na materiale gotowym, podstawę jej form stanowią reklamy i postery, obrazy wyidealizowanych kobiet i mężczyzn ze świata handlowej perswazji, obrazy przy których pączkuje zewnętrzna, obca, niemal mięsna tkanka. Nieokreślona narośl (rak?), jakby efekt tego ciągłego pobudzania, stymulowania do konsumpcji. Artystka analizuje mechanizmy przemiany zachodzące w dziedziny kultury materialnej, mody i trendy, na które narażony jest człowiek - klient. Jej prace stanowią refleksję na temat stosowania technik manipulacyjnych z pogranicza działań artystycznych i reklamy oraz rozplywania się tożsamości jednostek, które za modą próbują nadążyć.

Przemysław Matecki

Przemysław Matecki ukazuje, obnaża siłę nawyku, wizualnego przyzwyczajenia. Odświeża obrazy zmrożone i spowszedniałe, znalezione na śmietniku popularnych mediów (aktorki i modelki fotografowane niezliczoną ilość razy wciąż w tych samych pozach, celebrytów wpisujących się w gazetowo-internetowy schemat atrakcyjnego pokazywania, sportowców...). Matecki obraz przekształca, zamalowuje, nadaje mu nowy wymiar (dodatkowo, kiedy wykonuje odlew w brązie podkreśla jego nieistotność). Jego warsztatem pracy jest obraz opatrzony, raz już sprzedany, obraz, który przestaje istnieć. Matecki na swoich płótnach pokazuje nam to, czego się nie spodziewamy, wizualizuje przemianę, ale nie dopowiada w co rzecz się zmienia.

Pracownia Tfurczości Dojrzałej

Projekt artystyczny stworzony przez Przemka Mateckiego obejmujący działania w grupie. W ramach projektu realizowane są „Kolorowe zeszyty”, cykl rysunkowo-malarski, nad którym od roku 2000 pracują Rafał Otczak Tomczak (rysunek) oraz założyciel Pracowni (kolor). W skład „Zeszytów” wchodzi niemal 400 prac w formie brulionu (stan na kwiecień 2010 r.), stanowią one rodzaj pamiętnika, strumienia świadomości autorów, którzy poruszają w nich tematy wszelkie. „Jest w tym jakiś lęk pierwotny i pierwotne zadowolenie, czysta radość tworzenia” (R. Tomczak).

9

Drugim projektem zrealizowanym w ramach Pracowni Tfurczości Dojrzałej jest obraz „Plac Piastowski” (rok 2009), do pracy nad nim Przemysław Matecki zaprosił Rafała Bujnowskiego, Zbigniewa Rogalskiego oraz Wilhelma Sasnała. Tytuł obrazu nawiązuje do nazwy placu w rodzinnym mieście Mateckiego – Żaganiu (jest to też nazwa placu w dzielnicy Jeleniej Góry – w Cieplicach).

Seweryn Swacha

Seweryn Swacha używa rozmaitych technik i strategii malarskich. Podstawą jego działalności jest kolaż – zapożyczenie i cytaty obecne na płótnach pod postacią fotografii, wycinków prasowych, czasem elementów całkowicie zewnętrznych przytwierdzonych do obrazu na przykład za pomocą sznurka. Swacha zdobywa i gromadzi na płótnie informacje, zewsząd, jego malarstwo opiera się na kojarzeniu elementów znaczeniowo odległych, Swacha pokazuje jak pozorna jest ich osobność. Jego twórczość jest niejednorodna i rozedrgana, jako malarz sprawia wrażenie jakby chciał wszystko sprawdzić, wszystkiego doświadczyć, każdej techniki, każdego sposobu myślenia o obrazie, przekonać się na własnej skórze, na swoim własnym płótnie, że to zadziała. A jeśli nie zadziała, utrwalić porażkę/usterkę.

Szymon Teluk

Szymon Teluk koncentruje się na problemie tożsamości osobowej, na funkcjonowaniu podświadomych odruchów, nawyków skojarzeniowych i kulturowych traum, których oddziaływaniu jesteśmy poddani. Teluk sygnalizuje potrzebę sztuki, która jest szukanem wewnątrz, sztuki, która nie jest jednowymiarowym komentarzem oswojonym przez klisze i stereotypy kulturowe. Jego twórczość stanowi próbę określenia własnego ćwiczenia duchowego, ćwiczenia, które będzie dynamicznym procesem dzielonym z odbiorcą, zaczynem inicjującym pewne „ciągi myślowe” ukryte w człowieku. Motorem ich uruchomienia staje się wieloznaczność i niepewność tego, przed czym stoimy. To droga ku maksymalnej potencji ukrytej w dziele artystycznym, droga wiodąca aż do myślenia czysto abstrakcyjnego, jednak bez popadania w abstrakcję formalną, która, według autora, sama w sobie staje się ograniczeniem destruującym możliwości odbioru.

Rafał Otczak Tomczak

W swojej twórczości z pogranicza malarstwa i fotografii Tomczak Otczak wykorzystuje techniki wypracowane w działalności para-komiksowej, przy czym rezygnuje z mnożenia mikro-narracji i uspokaja kompozycję. Słowo ogranicza do roli tytułu albo odautorskiego komentarza, który, jak w komiksie, stanowi integralną część obrazu. Rafał Tomczak tworzy serie malarskie, cykle (niekiedy powstaje kilka wersji jednego dzieła), jest płodny i energiczny, pracuje bardzo szybko, z właściwą dla rysownika łatwością do mnożenia obrazów (na cykl „Kolorowe zeszyty” składa się niemal 400 prac, na serie „Historia ksero”, „Pocztówki”, „Inny motyw” po kilkadziesiąt). Tomczak pracuje na materiale fotograficznym, który przekształca przy pomocy farb i komputerowych

programów graficznych. Dobudowuje, łączy odległe formy i przestrzenie (przeszczepia dachy, fragmenty pejzażu, kolor...), przetwarza je i odrealnia. Zasłania swoje kompozycje „parawanami”, tworzy marginesy i zamalowuje farbą. Uwydatnia w ten sposób pewne cechy postaci i przedmiotów, mieszając je z tłem dochodzi do fotograficznych efektów prześwietlenia i niedoświetlenia, jednocześnie uzyskuje właściwą cyfrowym narzędziom klarowność, uporządkowanie i pozorną warsztatową doskonałość.

Rafał Wilk

Rafał Wilk jest malarzem, twórcą video i fotografem. W swojej działalności artystycznej ujawnia z jaką łatwością obraz filmowy manipuluje widzem. Realizacja video „Zeeb Risky” stanowi imitację dokumentu, relacji z wyprawy (na koło podbiegunowe?) przebiegającej w ekstremalnych warunkach, „relacja” ta w rzeczywistości stworzona została przy minimalnym nakładzie sił i środków w czasie polskiej zimy. „Stymuluj mnie” stanowi grę z przyzwyczajeniami widza, z jego oczekiwaniami w stosunku do filmowej produkcji. W trakcie projekcji tego filmu obraz jest niemal całkowicie nieruchomy, nie rozwija się żadna akcja (minimalny ruch rąk prezentowanych postaci powoduje złudzenie ruchu widziane kątem oka w obszarach, gdzie tego ruchu nie ma).

Jakub Czyszczon

e-mail: et.arcadia.ego@gmail.com

BIO:

Urodził się w 1983 roku w Koszalinie. Absolwent jeleniogórskiego Liceum Plastycznego. Studiował na Wydziale Komunikacji Wizualnej/Grafiki ASP w Poznaniu (dyplom w 2008 roku - specjalizacja Grafika projektowa i Malarstwo sztalugowe). W roku 2005 odbył stypendium w Oslo (Hogescole). W 2010 brał udział w 9. Edycji Konkursu Malarskiego im. Eugeniusza Gepperta. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE:

2007 }

To love life

Galeria Starter, Poznań (razem z Kamilem Studzińskim)

Prawo Grawitacji

Galeria Enter Poznań (razem z Kamilem Studzińskim)

2008 }

Najświętsze słowa naszego życia

wystawa dyplomowa - Galeria Miejska Arsenal, Poznań

Prace wybrane

Galeria Start, Warszawa

Lektionen in Finsternis/Lessons of Darkness

Galeria Starter, Poznań

2009 }

Polscy malarze. Polskie obrazy

(z Piotrem Łakomym) - Galeria Starter, Poznań

Odpalam jednego papierosa od drugiego

Galeria Czynna, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2007 }

Równa się - ist gleich

Galerie Nord, Berlin

We Came From Beyond

Galeria Starter; kurator Honza Zamojski, Michał Lasota

Sme tu/ Jesteśmy tutaj

Povazska Galeria Umienia, Zilina, Słowacja

Nikdy nebole lepsie

Stanica, Zilina Słowacja

Fun art

CSW Inner Spaces, Poznań

Liveevil

Galeria Plastyfikatory, Luboń (razem z Honzą Zamojskim)

2008 }

Myspace

Festiwal Mimikra w Łodzi

Wyprzedaż (na) Sztuki

MBWA, Leszno

What The World Needs Now

Galeria ON, Poznań; kurator: Krzysztof Łukomski

Pink punk

Wieczór - Galeria GS rozwój, Warszawa

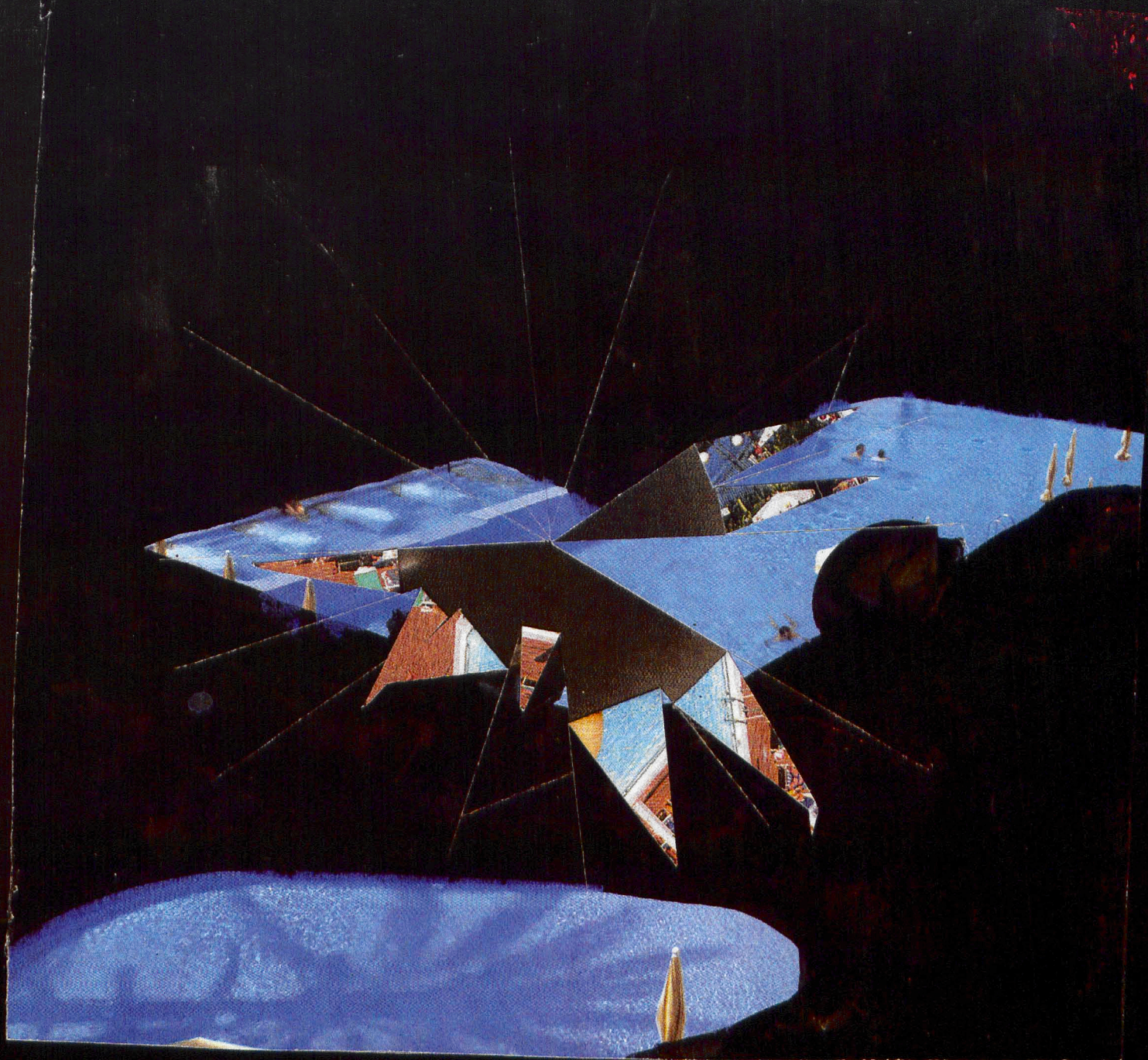
2009 }

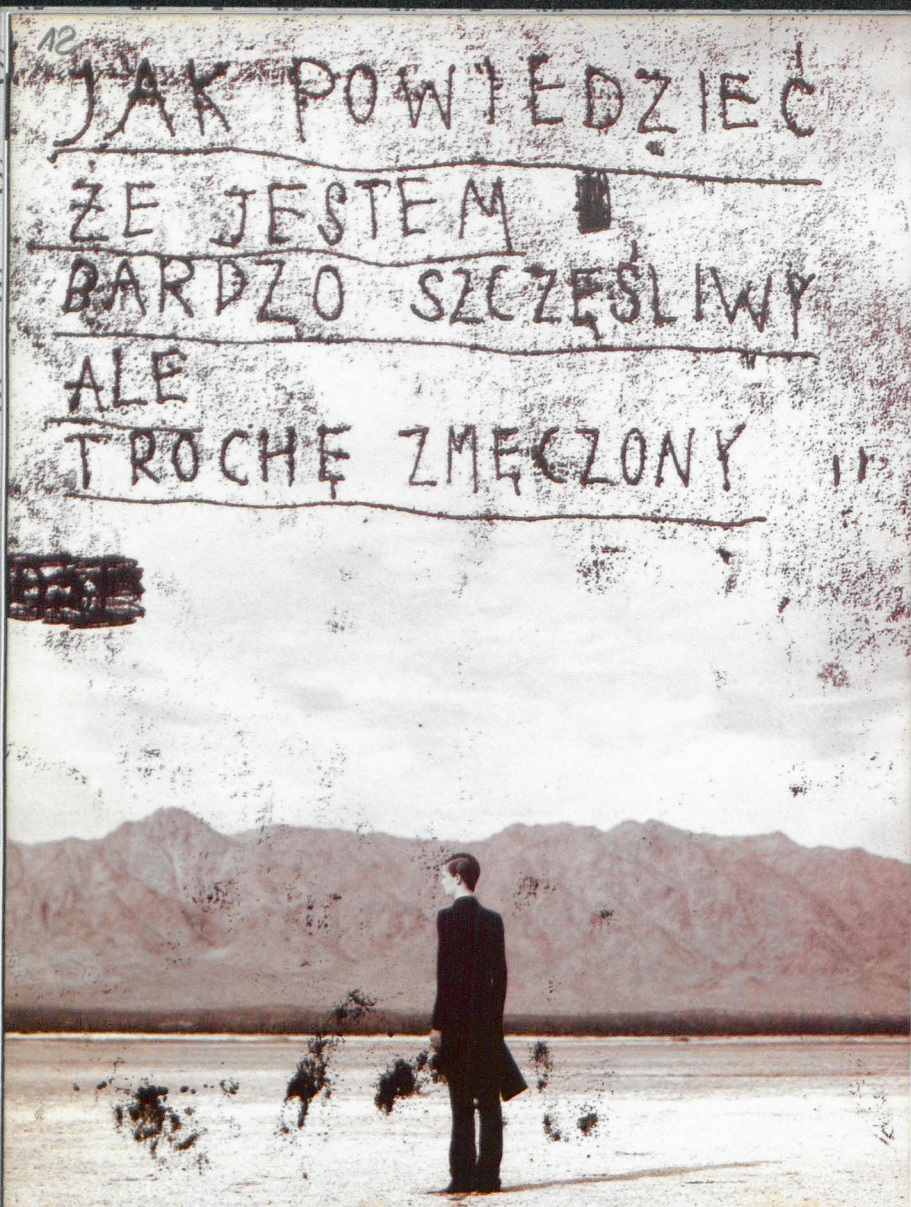
9. Konkurs Gepperta

Galeria Sztuki Współczesnej, BWA Wrocław,
Miejska Galeria Sztuki, Łódź (2010)

Festiwal Legend Miejskich - Urban Legends

Poznań





« poprzednia strona

Bez tytułu (fragment)

technika własna

18,5 x 24 cm

2009

powyżej

Jak to powiedzieć

monotypia na wycinkach z gazet

29 x 40 cm

2008



strona obok »

Bez tytułu (portret)

mieszane media na płótnie

29 x 29 cm

2009



Kamila Mankus

e-mail: kamilamankus@gmail.com

BIO:

Urodziła się w 1982r. Absolwentka jeleniogórskiego Liceum Plastycznego. Ukończyła studia licencjackie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego na kierunku malarstwo (rok 2007), obecnie studentka tego wydziału (studia uzupełniające). Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

2007 }

5 Biennale Grafiki Studenckiej

Poznań

2008 }

Festiwal Sztuki Współczesnej PARTYCYPACJA

Galeria Stara Winiarnia, Zielona Góra,
Galeria Aula ASP, Poznań

2009 }

Festiwal Sztuki Młodych Przeciąg

Konkurs i wystawa zbiorowa - Szczecin





« poprzednia strona

Bez tytułu

technika własna

62 x 80 cm

2010



powyżej

Forever Together

technika własna

62 x 80 cm podwójnie

2010

Przemysław Matecki

BIO:

Urodził się w 1976r. w Żaganiu. Absolwent jeleniogórskiego Liceum Plastycznego. Studiował edukację artystyczną na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, dyplom w pracowni malarstwa Ryszarda Woźniaka uzyskał w 2002r. W latach dziewięćdziesiątych członek grupy artystycznej „Tynk”. Od 1994 roku współtworzy projekt muzyczny Pletwonurki Szczurki (wraz z Rafałem Tomczakiem Otoczakiem i Radkiem Elwisem Boruszakiem). Pomysłodawca i założyciel Pracowni Tfurczości Dojrzałej (ok. 2000r.). Współpracuje z warszawską Galerią Raster oraz berlińską Carlier Gebauer. Mieszka i pracuje w Warszawie.

WYBRANE WYSTAWY:

- 1997** } -----
TYNK
MDK Muflon, Jelenia Góra Sobieszów
- 1998** } -----
Paradoks człowieka z Za
Żagański Pałac Kultury, Żagań
- 2005** } -----
Gentlemen's Story Club
Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2006** } -----
Nowe tendencje w malarstwie polskim
Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz
- Przemysław Matecki**
BWA, Zielona Góra
- Susid, Matecki**
Galeria Pies, Poznań; Raster, Warszawa
- 2007** } -----
Raster Haircut
Rental Gallery, Nowy Jork
- 1, 2, 3, Ueberraschung**
Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą, Niemcy
- Miejsce do mieszkania, miejsce do kochania...**
BWA, Zielona Góra; Bałtycka Galeria Sztuki, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk (2008); Galeria Miejska, Wrocław
- 2008** } -----
Past-Forward
Projectspace, 176 Zabłudowicz Collection, Londyn

Przemek Matecki

Hollybush Gardens, Londyn

Przemysław Matecki

Carlier|Gebauer, Berlin

Efekt czerwonych oczu. Fotografia polska XXI wieku
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

Marian Szpakowski - Kontynuacja

Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

Wenus Polska A.D. 2008

Miesiąc Fotografii, Kraków

V Triennale Młodych

Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko

2009

Plac Piastowski

Galeria Raster, Warszawa

Positionen der Polnischen Gegenwartskunst

Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą,

Prague Biennale 4

Praga, Czechy

**Odlew nr 1**

brąz

91,5 x 71 x 5 cm

2009

Dzięki uprzejmości

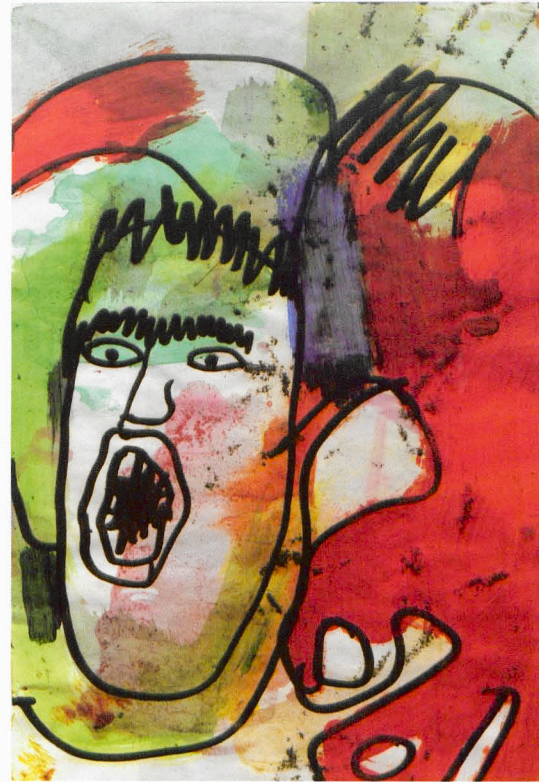
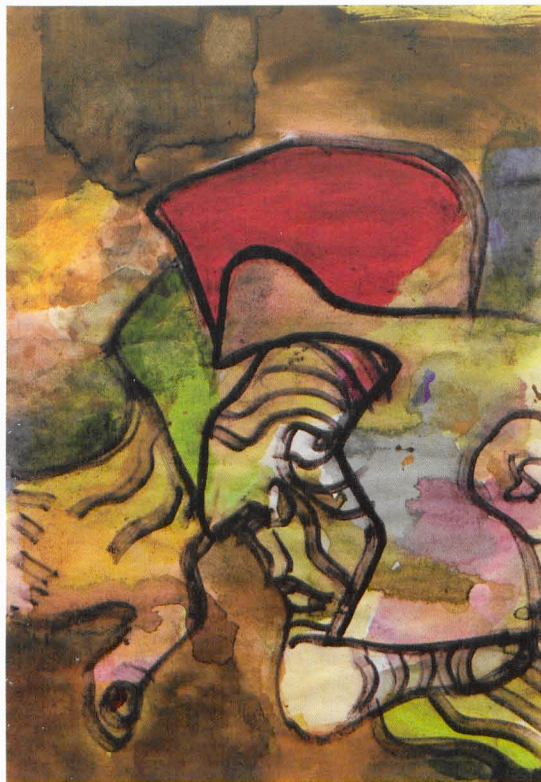
Galerii Raster, Warszawa

Pracownia Tfurczości Dojrzałej

BIO:

Pracownia Tfurczości Dojrzałej to projekt artystyczny stworzony przez Przemysława Mateckiego około roku 2000. Z założenia ma to być realizacja idei wspólnego działania artystycznego, w którym mieści się każde współdziałanie z innym artystą. W ramach projektu zrealizowane zostały „Kolorowe zeszyty” (Przemek Matecki i Rafał Tomczak Otoczak, powstało dotąd niemal 400 prac w formacie brulionu), ostatnia realizacja to obraz „Plac Piastowski” (Przemek Matecki, Wilhelm Sasnał, Rafał Bujnowski, Zbigniew Rogalski, rok 2009).





Kolorowe zeszyty

(Przemysław Matecki, Rafał Otoczak Tomczak)

brulion, tempera, akryl, markery,
2000

Plac Piastowski

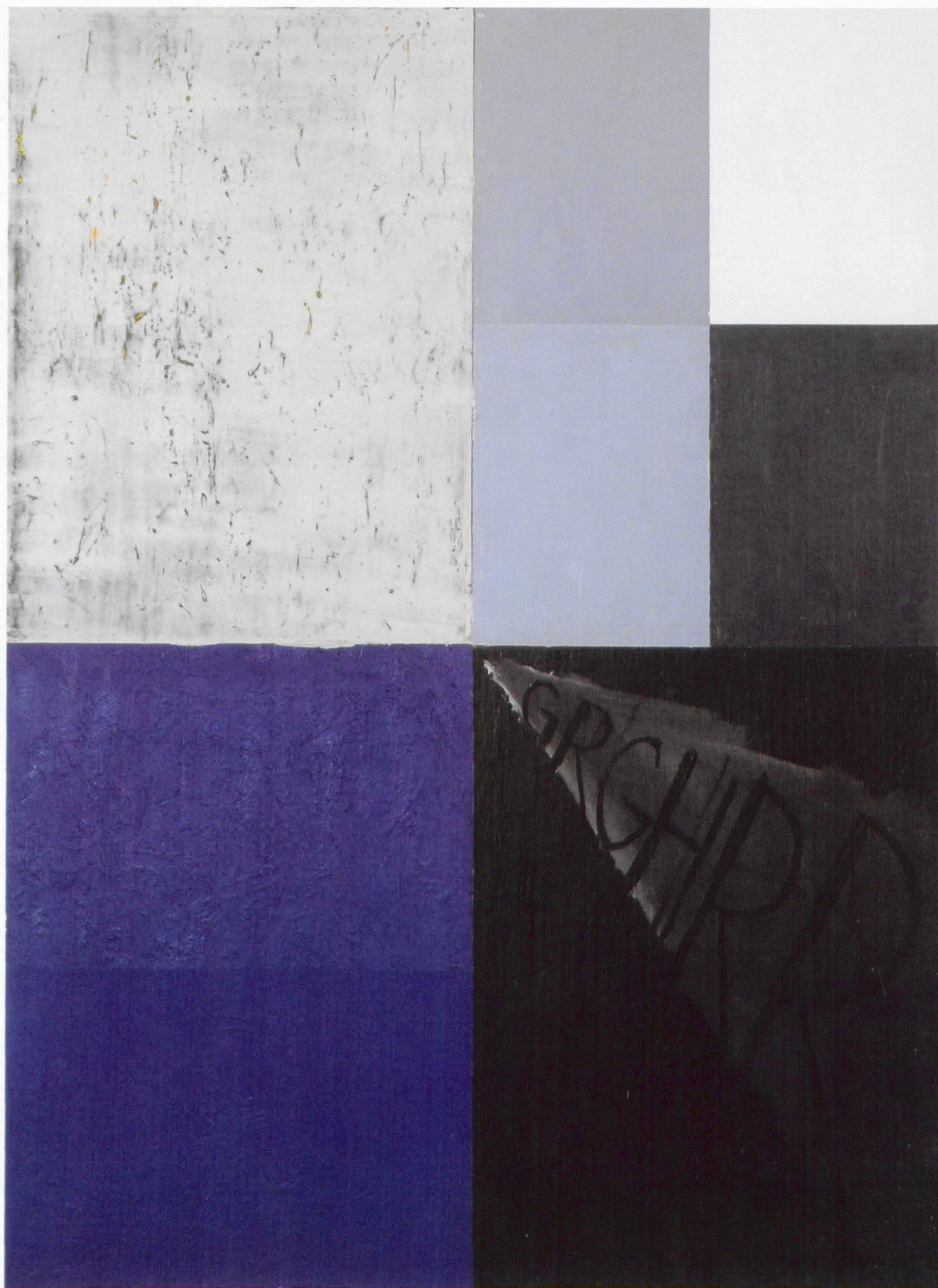
(Przemysław Matecki, Wilhelm Sasnal,
Rafał Bujnowski, Zbigniew Rogalski)

olej, płótno

160 x 115 cm

2009

Dzięki uprzejmości Galerii Raster, Warszawa



Seweryn Swacha

e-mail: sswacha@poczta.onet.pl

BIO:

Urodził się w 1979 r. Absolwent jeleniogórskiego Liceum Plastycznego. Studiował malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się malarstwem.

WYBRANE WYSTAWY:

2002 } -----

Wystawa dla podróżnych

Dworzec PKP, Zielona Góra

2004 } -----

Tęsknota za malarstwem

Galeria Pies, Poznań

2005 } -----

Zoon politykon

Galeria Bałtycka, Słupsk

Czytaj polską fantastykę

Galeria Pies, Poznań

Tęsknota za malarstwem

Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

2006 } -----

Salon Jesienny

BWA Zielona Góra

2008 } -----

De Immundo

Studio BWA, Wrocław

2009 } -----

Polish Cultural Festiwal

Edynburg, Szkocja



wielka orkiestra
świątecznej
pomocy

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy



« strona obok

Doppel Herz (fragment)

emalia ftalowa, olej, klej polimerowy, wlepka na płótnie

90 x 110 cm

2010

powyżej

Playboy

technika własna

20 x 20 cm

2007

następna strona »

Łoś

wydruk, polimer, olej

20 x 20 cm

2008



Szymon Teluk

e-mail: aeroplan@wp.pl

BIO:

Urodził się w 1981r. Był uczniem zarówno Liceum Plastycznego w Jeleniej Górze jak i Liceum Plastycznego w Zielonej Górze. Studiował w pracowni malarstwa prof.

A. Klimczak – Dobrzanieckiego oraz w pracowni działań przestrzennych prof. J. Berdyszaka na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Malarz, twórca komiksów i ilustracji, opowieści komiksowych, sporadycznie zajmuje się również performance. Kilkakrotnie nagradzany w konkursach na komiks i ilustrację.

WYBRANE WYSTAWY I DZIAŁANIA:

1998 - 2004 }

Wystawy w ramach OKTK i MFK
ŁDK, Łódź

2006 }

Las (performance)

Galeria Stara Winiarnia, Zielona Góra

Boisko (performance)

Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2007 }

Festiwal Sztuki Współczesnej PARTYCYPACJA

Galeria Stara Winiarnia, Zielona Góra,

Galeria Aula ASP, Poznań

Malarstwo

Galeria PWW, Zielona Góra

2008 }

Figury Trochę antyczne, Festiwal Sztuki Współczesnej

ZONART, Zielona Góra

Czerwone obrazy

Galeria Instytutu Sztuk Plastycznych, Uniwersytet Zielonogórski

Ilustracje 1998-2008

Galeria Galera, Zielona Góra

2009 }

DeSant

Galeria SHELTER, Lubsko

Obocze (wystawa dyplomowa)

Galeria ISP, Uniwersytet Zielonogórski

Obocze (wystawa indywidualna)

Galeria BWA, Jelenia Góra

Pranie (performance)

Galeria BWA, Jelenia Góra

Promocje 2009

wystawa pokonkursowa - Galeria BWA, Legnica

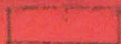
2010 }

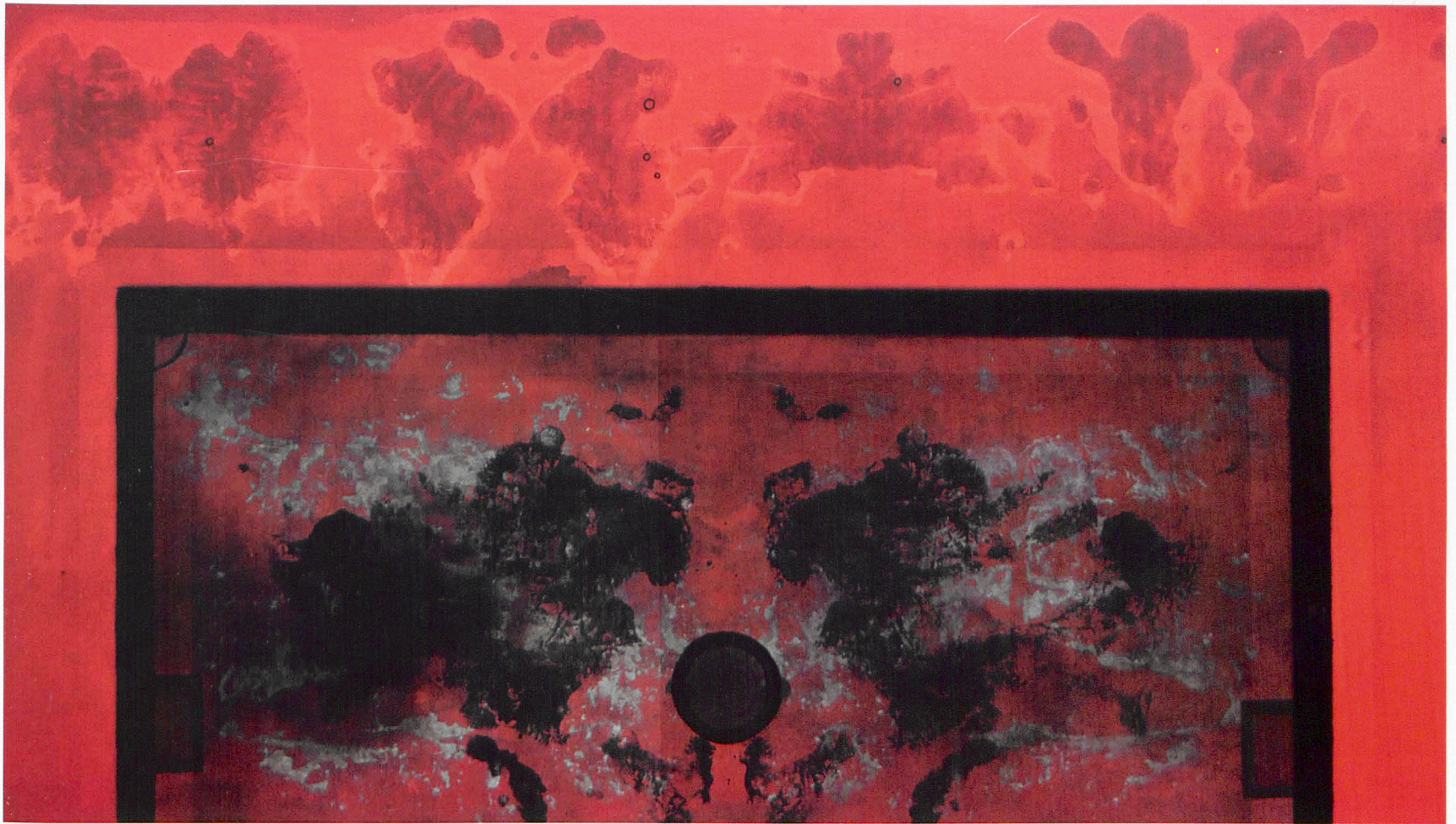
Digart Zielonogórski

Galeria WiMBP, Zielona Góra

Promocje 2009

wystawa pokonkursowa - Muzeum Głogowskie





« strona obok

Kort

olej, emalia, pigment

110 x 110 cm

2009

powyżej

Studium mapy hipsometrycznej

olej, emalia, pigment

105 x 190 cm

2006

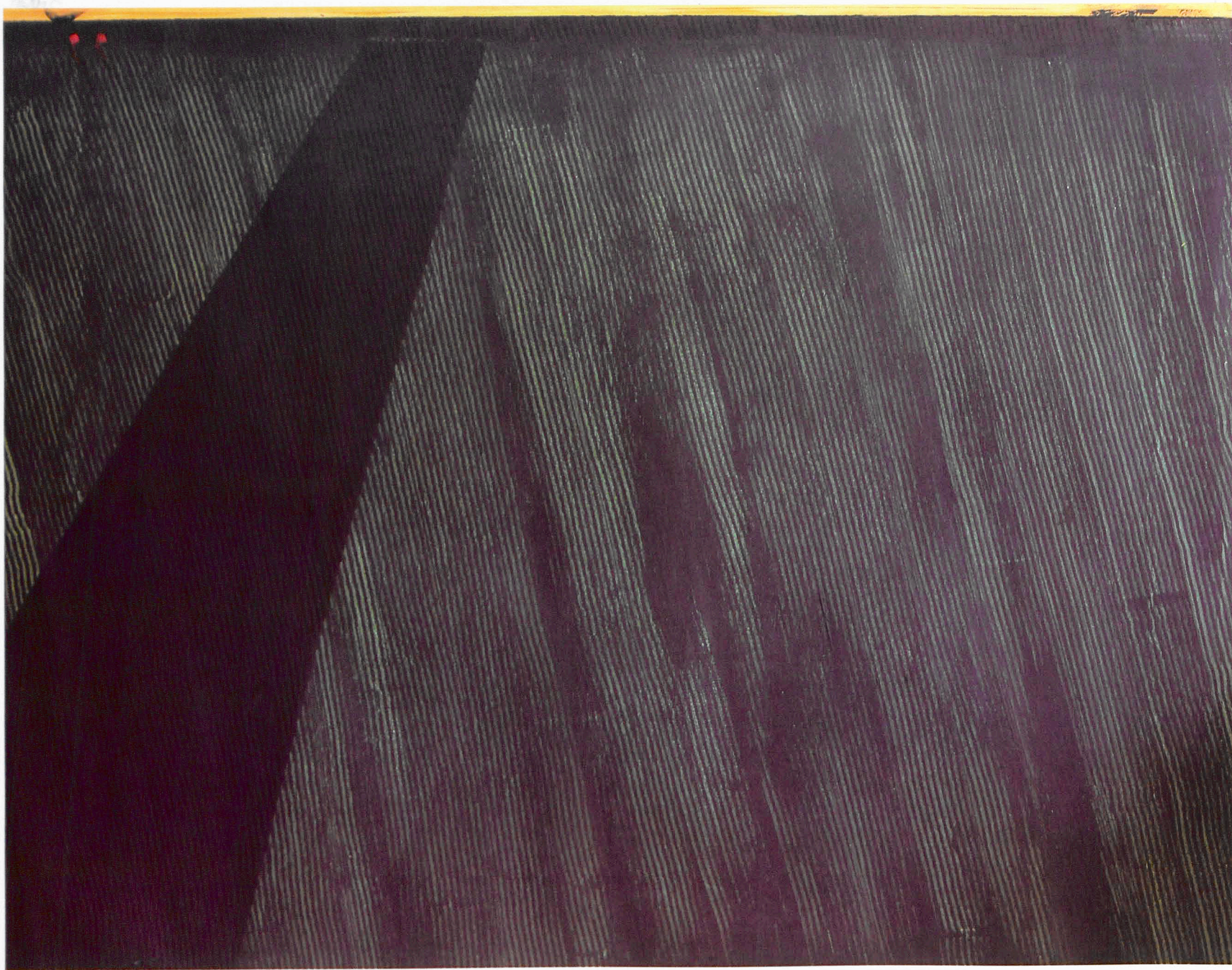
następna strona »

Pobocze

olej, emalia, pigment

120 x 100 cm

2007



Rafał Otoczek Tomczak

www.otoczak.com

www.pletwonurkiszczurki.blogspot.com

e-mail: otoczak@otoczak.com

BIO:

Urodził się w 1977 r. w Żaganiu. W latach 1992 - 1997 był uczniem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze. W latach 1997 - 1998 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego, w latach 1998 - 2002 na Wydziale Wychowania Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie. W latach dziewięćdziesiątych (1992 - 1997) członek grupy artystycznej „Tynk” realizującej specyficzną „jakość „drewno”, określonej tak i nazwanej przez Przemka Mateckiego. W roku 1995 założył wraz z Radkiem Boruszakiem Elwisem, tzw. zespół muzyczny „Pletwonurki Szczurki”, w którym działa jako wokalista, autor tekstów i video. Wyzwaniem dla grupy jest połączenie dyscyplin: tekstu, dźwięku i obrazu, zacieranie ich granic i stworzenie multimedialnego dzieła, o specyficznej jakości „drewno”. Od 1995 roku współtworzy swobodną grupę filmową „Mega Zenon”, w ramach której tworzy wideo. Rafał Tomczak jest autorem niezliczonej ilości niskonakładowych pism artystycznych – art-zinów (komiks, grafika, fotografia poezja). Od 1999 roku realizuje ideę żywego zina, tworzonego bezpośrednio na makietach, powielanych w kilku egzemplarzach (obecnie powstaje w ten sposób „Otoczek, żywy zin”). Bierze udział w działaniach Pracowni Tfurczości Dojrzałej, od roku 2000 tworzy wraz z Przemkiem Mateckim „Kolorowe zeszyty”. Od roku 2003 realizuje undergroundową serię komiksową „Bi Bułka”. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

WYBRANE WYSTAWY:

1994-1998 }

Wystawy w ramach OKTK

ŁDK, Łódź.

1997 }

TYNK

MDK Muflon, Jelenia Góra Sobieszów

1998 }

Paradoks człowieka z Za

Żagański Pałac Kultury

2005 }

Polski komiks undergroundowy. Machlajewski,

Śmieciuszewski, Tomczak

TRACH, Lublin

WYBRANE PUBLIKACJE AUTORSKIE:

Czarny Padół (7 numerów),

Historia wakacyjnej miłości

Jam nie jest

Otoczek - żywy zin

Twarz,

Upiór w słoju,

Zwała czyli ucieczka z Ostseebad Prerow.

ZBIOROWE GRUPY TYNK:

Urwę Kóórki, C.L.Z. (5 numerów),

PUBLIKACJE W ODCINKACH:

Komiks *Helektor* w Kwartalniku Kultury Komiksowej Ziniol.

INNE:

AQQ, Bótko Sopera, Desperat, Eko-Art, Eutanazja, Fshut

Słońca, Jarzmo, Jebaka, Kulaj Babole, Mać Pariadka,

Maszyn, Mechanizm Inicjacji Replikacji Chromosomu

Bakteryjnego, Mięso, Qriozum, Planeta Underground,

Recykling sztuki, Taker, Zin Strachu, Zinio, Ziniol



ZAKŁADY URZĄDZEŃ DŹWIGOWYCH

KOCHAM
DŹWIG SZPITALNY

OBCIĄŻENIE D. ZCZALNE

1000 **KOGO ?** 6500

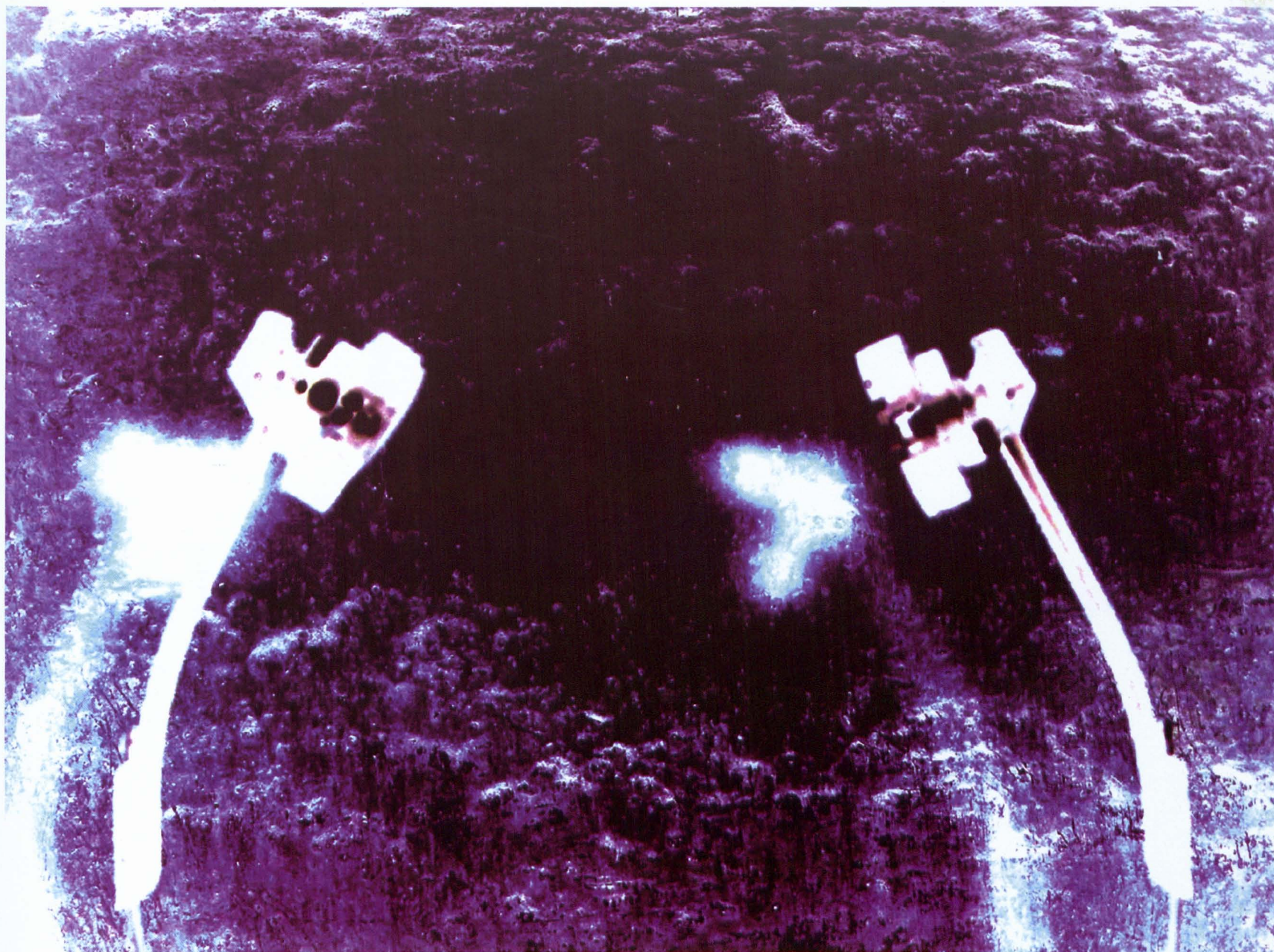
DZIECIOM PONIŻEJ LAT 12 WOLNO JEŹDZIĆ
TYLKO W TOWARZYSTWIE DOROSŁYCH

*IR ABK. **A 49393**

ROK **1992**

W





« strona obok

Kocham dźwig szpitalny

technika własna

42 x 59,5 cm

2010

powyżej

Idę teraz

technika własna

42 x 59,5 cm

2006

następna strona »

Skradzione serce

kolaż na papierze

70 x 50 cm

2002



Rafał Wilk

e-mail: rawilk@gmail.com

BIO:

Urodził się w 1979 r. Absolwent jeleniogórskiego Liceum Plastycznego oraz Uniwersytetu Zielonogórskiego (studiował w Instytucie Sztuk Pięknych). Zdobywca Grand Prix w konkursie Art & Business na obraz roku 2005, stypendysta MKiDN w roku 2009. Zajmuje się malarstwem video i fotografią. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

WYBRANE WYSTAWY:

2005 } -----

Ludzie Wilka

wystawa indywidualna, pokaz video i malarstwo,
Bohomaz, Zielona Góra

2006 } -----

Obraz roku 2005 (zdobywca Grand Prix)

wystawa pokonkursowa, Hotel Europejski, Warszawa

More or Less

Porto, Portugalia

Najpierw Smutna a potem płacze

Kolonia Artystów, Gdańsk

2006 } -----

Paraða

Galeria BWA, Gorzów

Malarstwo

Galeria Milano, Warszawa

Król Smalcu

Galeria Szewska, Wrocław

Jeżeli nie umarli to pewnie jeszcze żyją

Galeria Bałtycka, Słupsk

Idolatrie

Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa

Salon Jesienny

Galeria BWA, Zielona Góra

Miejsce do mieszkania miejsce do kochania

Galeria Bałtycka, Ustka

2008 } -----

De Immundo

BWA, Wrocław

Inspiracje

Fabryka Trzciny, Warszawa

Polska Sztuka Współczesna

Bejrut, Liban

Szapkowski-Kontynuacja

Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

Miejsce do kochania miejsce do mieszkania

Rental Gallery, Nowy Jork

2009 } -----

Kto mnie widzi? nic nie słyszę

Galeria Studio, Warszawa

Polish Cultural Festival

Edynburg, Szkocja

2010 } -----

700ls

Egilsstaðir, Islandia





« strona obok

Zeeb Risky (kadr z filmu)

DVD

2009

powyżej

Limit Kontroli (kadr z filmu)

DVD

11 min. 7 sek.

2010



Limit Kontroli (kadr z filmu)

DVD

11 min. 7 sek.

2010



Projekt zrealizowano we współpracy i przy wsparciu finansowym Miasta Jelenia Góra i Galerii BWA w Zielonej Górze



Galeria BWA
ul. Długa 1
58-500 Jelenia Góra
tel. 0-75/75 266 69
fax 0-75/ 76 75 132
www.galeria-bwa.karkonosze.com

DYREKTOR:

Janina Hobgarska



BWA ZIELONA GÓRA

Galeria BWA Zielona Góra
Aleja Niepodległości 19
65-048 Zielona Góra
tel./fax 068 325 37 26
www.bwazg.pl

DYREKTOR:

Wojciech Kozłowski

WYDAWCA KATALOGU:

Galeria BWA w Jeleniej Górze

KURATOR WYSTAWY:

Piotr Machłajewski

WSPÓŁPRACA:

Wojciech Kozłowski

REDAKCJA KATALOGU:

Joanna Mielech

OPRACOWANIE GRAFICZNE:

Tomasz Płonka

DRUK:

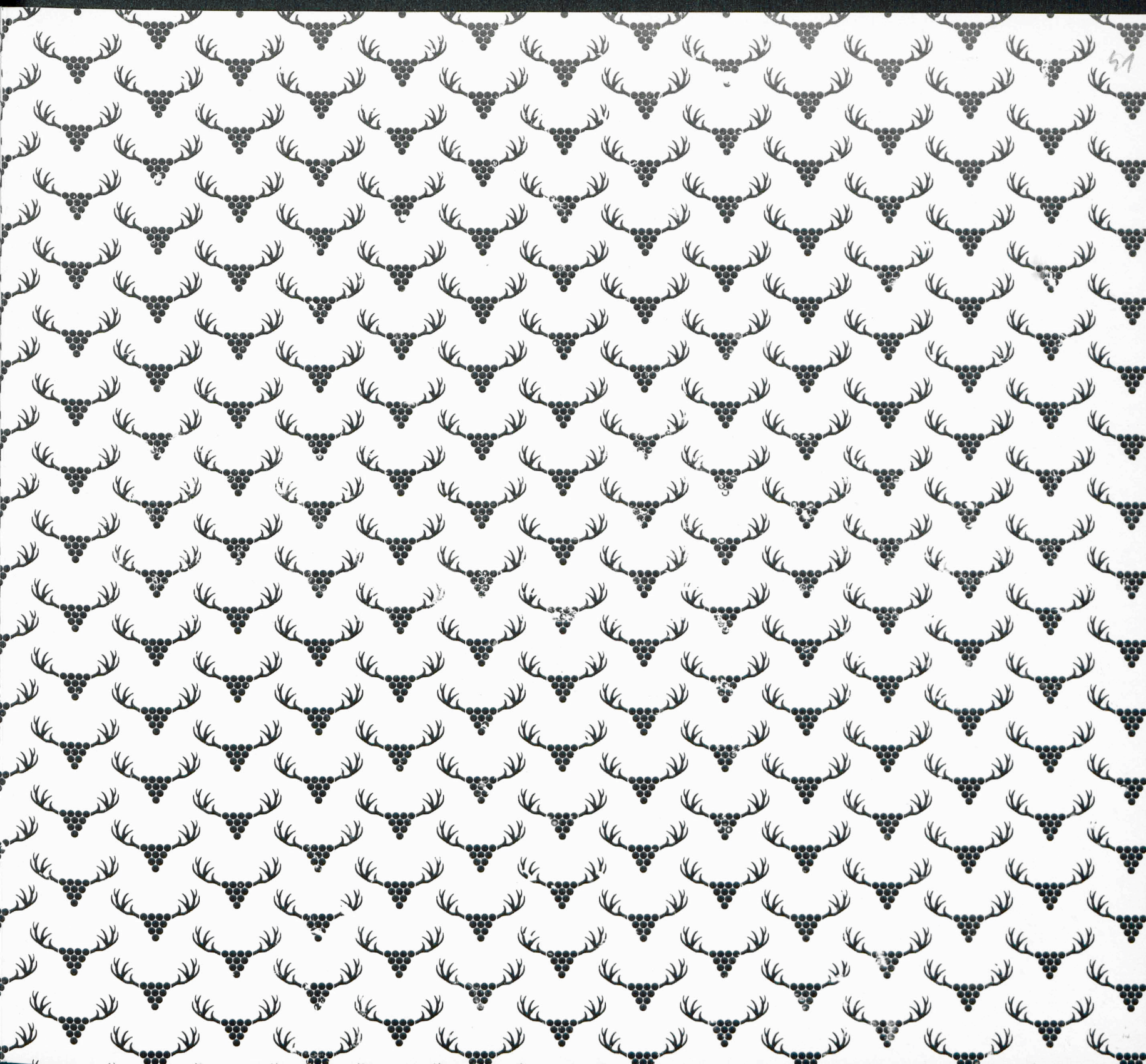
Art Service, Jelenia Góra

PATRONI MEDIALNI:

format
Pismo Artystyczne

nowiny
jeleniogórskie

ISBN 978-83-87871-67-3





ISBN 978 - 83 - 87871 - 67 - 3