

PATRONI MEDIALNI:

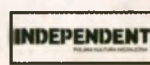
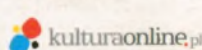


onet.pl

empik

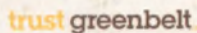


dla studenta.pl



SLOT
ART
FESTIVAL

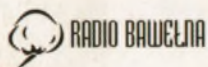
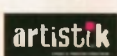
WSPÓŁPRACA:



Fundacja
Lubiąż



shacreative



www.
slot.
art.
pl



9-13 LIPCA 2008
LUBIĄŻ K/WOŁOWA

Nowy dźwięk
Nowy wymiar
Nowy człowiek

INFORMATOR

Witaj na SLOCIE !

Cieszymy się, że tu jesteś i mamy nadzieję, że poczujesz się jak u siebie.

Przed Tobą 5 dni i nocy pełnych **możliwości**.

Będziesz mijał setki ludzi, niektórych **możesz** spotkać.
Poznasz wiele historii, **możesz** opowiedzieć swoją.
Zobaczysz co stworzyli inni, **możesz** stworzyć coś swojego.
Usłyszysz tysiące słów, na niektóre **możesz** odpowiedzieć.

Odpnij się i zatrzymaj albo wstań i rusz do przodu.
To twój czas.



for. Marek Kryston

Spis treści:

- 3. zasady festiwalu
- 4. sceny na każdy dzień – czyli gdzie, kto i o której
- 6. info festiwalowe
- 8. warsztaty – spis wg tur
- 10. warsztaty od A do Z - opis
- 28. mapa
- 33. wykłady
- 36. przestrzeni inicjatyw społecznych
- 38. duża scena
- 41. scena klubowa
- 45. scena eksperymentalna
- 46. scena ekstremalna
- 47. reggae tent
- 49. scena unplugged
- 50. kino
- 52. wystawy
- 54. slot - info

SLOT ART FESTIVAL



Punkty programowe dostępne dla obcokrajowców - tłumaczone na angielski lub nie wymagające tłumaczenia - oznaczono flagą



Program sections available for foreigners - translated into English or no translation needed - marked with a flag



fot. Marek Krystoń

ZASADY SLOT ART FESTIVAL 08

5 dni bez chemii i przemocy, czyli:

- na terenie festiwalu obowiązuje całkowity zakaz spożywania, rozprawiania i posiadania jakichkolwiek alkoholi, narkotyków (nie ma znaczenia, jakich) i wszelkich innych środków odurzających. Ochrona ma prawo do kontroli i konfiskaty w/w środków.

- osoby nietrzeźwe nie będą wpuszczane na teren festiwalu.

- zabrania się wnoszenia, a tym bardziej używania jakichkolwiek narzędzi mogących stanowić zagrożenie życia lub zdrowia osób przebywających na festiwalu.

- noszenie identyfikatora jest obowiązkowe (zawieś go na szyi, tak by był zawsze widoczny). Identyfikator należy okazywać bez wezwania przy przekraczaniu bramek kontrolnych oraz na każde żądanie ochrony lub ekipy informacyjnej.

Nie przestrzeganie tych zasad grozi usunięciem z terenu festiwalu.

Po godzinie 22:00 staraj się zachowywać w miarę cicho na polu namiotowym, tak by nie przeszkadzać mieszkającym w pobliżu ludziom.

Doba festiwalowa trwa od 11:00 do 11:00.



fot. Marek Krystoń

4		PROGRAM			PROGRAM			5	
SCENY		wt, 08.07	śr, 09.07	czw, 10.07	pt, 11.07	sb, 12.07	nd, 13.07		
koncert modlitwy		16:45-17:45	Exodus 15	Julita Januszkiewicz	Tomek Bedanrek and Praise Box	for VIP	for VIP		
mała			<i>Hard-core / metal day</i>	<i>Alternative / rock day</i>	<i>Hard-rock day</i>	<i>Reggae day</i>	<i>Music-mix day</i>		
	17:30-18:00		HETANE	KOBALT	ADDICTED TO ROCK	BETHEL	LONT		
	18:15-18:45		CAMPAGE	NELL	HEAVYWEIGHT	SAKRA	MS. NO ONE		
	19:00-19:30		C.A.L.M.	THE CHILLOUD	MUERTE	KOMETA I NESZKA	ELEUTERIA		
ekstremalna	20:00-21:00		de reval	time of my life	raincoat 34	regres	next victim		
	21:15-22:30		no time to waste	hope against hope	edda	brudne dzieci sida	faust again		
duża	20:00-20:30			zwycięzca małej sceny	zwycięzca małej sceny	zwycięzca małej sceny	zwycięzca małej sceny		
	20:45-21:30		john coffey	arczi	pawilon	sunset drive	clapham south		
	21:45-22:45		tres.b	solomon jabby	pink freud	lingby	miloopa		
	22:45-23:00		slotv	slotv	slotv	slotv	slotv		
	23:00-00:00		mitch and mitch	christafari	luc i rahim	no longer music	dj's night (do 3.00)		
kino	00:15-02:00								
eksperymentalna	00:15-01:30		Piotr Damasiewicz Quartet	Music in Progress	The Stone	The Light Cooperation			
unpluggedd	00:15-02:00		Ewa Kisielewska	Andrzej Rayski	ZOO	OX	SLAM Battle & Jam Session!		
regae tent	00:15...		Radio, Japko Selekt	Phonograma Dub Station, Hatti Vatti	Stereo Stories, Beezee	Muflon Dub Sound System, Zasad Selekt			
klubowa	21:00 ...	<i>techno/minimal</i>	<i>d'n'b/jungle</i>	<i>techno/minimal</i>	<i>d'n'b/dubstep</i>	<i>Praise Party - mixed</i>	<i>Open Air/ Open Decks</i>		
		Orbique, Aid, Notab, n-dorpin, Slow But Hard	Ghetto, Aztek, Beezee b, Playaman, DT, David Holness	Looped Exodus, Seb, Kenny Mitchell, Frauenholz, Norf, Mainliner, Vitek Jansky	Mizu, TLR, Nitro, Ant, Teq, Upalny	Frauenholz, Kenny Mitchell, Looped Exodus, Sova, n-dorpin, David Holness	duża scena - open air dance floor - open decks		
				vj's: : mizbeware, em	alk, Sivy, aLd, vision express, mico, lila, vixen, dirty				
chill-out	21:00 ...		m.in. Mark Hollinger, Jazzovah, Looped Exodus	My Head is Dubby	Radio Bawełna	Radio Bawełna			

informacja

Pierwsze miejsce, z którym się zetknąłeś na SAF. Tu uzyskasz wszelkie informacje związane z SAF'08. Codziennie 08:00 - 23:00. Punkt informacyjny dla gości z zagranicy znajduje się w korytarzu na parterze pałacu (**miejsce 1**).

punkt medyczny

Jeżeli będziesz potrzebował jakiegokolwiek pomocy medycznej, zawsze ją tu znajdziesz. **Miejsce 2**, czynna 24h.

warsztaty

Ponad 140 warsztatów ze sztuk wizualnych, scenicznych i innych dziedzin + cała paleta akcji sportowych. Trzy tury od 11:00 do 17:00, **na terenie całego festiwalu**.

wyłady

W tym roku oprócz szerokiego zakresu tematów (**sale 19-22 + pod platanem**), wprowadzamy również formę debat i dyskusji w **Cafe Kiwi**. Zapraszamy !!!

przestrzeń inicjatyw społecznych

To miejsce, w którym masz możliwość spotkania się z ludźmi reprezentującymi organizacje pozarządowe działające w różnych sferach życia społecznego w Polsce i na świecie – namiot za dużą sceną (**miejsce 51**).

cafe kiwi - scena eksperymentalna

W tym roku, jak zawsze, ciekawie i różnorodnie. Ci, którzy przeżywają muzykę zarówno sercem, duszą, jak i intelektem – nie powinni być rozczarowani... Koncerty w **Cafe Kiwi** w namiocie za dużą sceną (**51**), godz. 00:15 – 02:00.

cafe kalafor - scena clubbingowa

Startuje już 8 lipca, a 13-go także na dużej scenie. Muzycznie to drum and bass, dubstep, electro, house, deep, a w sobotę praise party. Wszystko to w dwóch salach – dancefloor (**miejsce 41**) i chillout (**miejsce 36-37**). Codziennie wizualizacje. **Klub Kalafor (38,39,40)** w prawym skrzydle pałacu, 21:00 – 06:00.

cafe ska

Miejsce spotkania przy kawie i herbacie, nietypowy klimat, dobra muzyka SKA/Reggae i nie tylko, a po północy koncerty unplugged. Przestrzeń skłaniająca do przemyśleń i głębokich rozmów. W tym roku na terenie kafejki uruchamiamy Slot Czytelnię, z której będzie można bezpłatnie wypożyczać czasopisma o profilu kulturalnym i artystycznym. Lubisz dobrą kawę i ciekawą lekturę? Musisz przyjść! – **wirydarz - miejsce 34**.

mała scena (konkursowa)

Tutaj młode, ambitne zespoły mają możliwość skonfrontować swoją muzykę z szerszą publicznością. Od środy do soboty z trzech prezentujących się zespołów jury (oraz zgromadzona publiczność) wybiera jeden, który następnego dnia swoim koncertem otwierać będzie dużą scenę. W niedziele występy pozakonkursowe. **Wozownia (miejsce 49)**, godz. 17:30 – 19:45.

scena ekstremalna – po raz pierwszy w tym roku!!

Wozownia (miejsce 49), codziennie 20:00 – 22:30

reggae tent

Od korzeni do odległych gałęzi - muzyka z Jamajki i okolic od północy do późnego rana. Grający z całej Polski zapraszają na wysokoenergetyczne wieczory dedykowane poszczególnym stylom/etapom rozwoju muzyki jamajskiej. **Miejsce 54**.

jesus freaks cafe - "the art of coffee"

Według nas kawa to coś więcej niż brązowa woda, wypijana w pośpiechu w drodze do autobusu. Przyjdź, wypij filiżankę smaczkowej kawy i zrób sobie postój w podróży życia... Oferujemy kawę i herbatę pochodzącą ze sprawiedliwego handlu, chilloutową muzykę i coś fajnego, co może wywrócić wasze życie do góry nogami. **Miejsce 52**.

wystawy

Uczestnicy wystawy, którzy prezentują swoje prace we wnętrzu starego gotyckiego kościoła, zostali wyłonieni w ogólnopolskim konkursie artystycznym. Profil wystawy jest stricte fotograficzny. Pojawi się jednak komiksowy smaczek. Poza pracami konkursowymi, możemy też obejrzeć prace kilku wybitnych gości. Miejsce: **ArtKatedra**.

SLOTkino

To pięć upojnych wieczorów zbiorowej hipnozy, beczelnego zwodzenia i brutalnego prania mózgu. Gwarantujemy: garść gwałtownych ośnieżeń poprzedzonych nerwowym wywracaniem oczami, nudę, jakiej jeszcze nie zaznałeś, kilka niezłych kwestii dialogowych i kolektywne poszukiwania sensu na twardym, zimnym betonie gotyckiej katedry.... **ArtKatedra**, codziennie, 15 minut po północy.

koncert modlitwy

Niezwykłe koncerty, gdzie zaciera się granica sceny i widowni. Muzyka jest tu tylko formą, która pomaga wyrażać siebie przed Bogiem. Namiot za dużą sceną – **miejsce 51**, 16:45 – 17:45.

punkt konsultacyjny

Jeśli życie przynosi Ci wiele pytań bez odpowiedzi; jeśli zmagasz się z konsekwencjami różnych sytuacji, z odrzuceniem, oskarżeniem, niezrozumieniem; jeśli masz problemy z uzależnieniem, seksualnością... Jeśli potrzebujesz pogadać, poradzić się, to właśnie tutaj znajdziesz ludzi gotowych, by Cię wysłuchać, zachęcić, pomóc szukać drogi wyjścia... Są wśród nich pedagodzy, psycholodzy, duszpasteryści... W ramach punktu konsultacyjnego też organizowane są różnorodne wykłady. Więcej informacji o tym znajdziesz przy wykładach. **sale 7 i 8**.

24/7 modlitwa

Miejsce, gdzie możesz sam na sam przebywać z Bogiem. To może być czas, gdy otworzysz przed Nim swoje serce i czas kiedy Bóg może pokazać ci swoje serce. To miejsce twórczej rozmowy z naszym Stwórcą: dostępne są różne materiały, których możesz używać, by wyrazić swoją modlitwę. Napisz do Niego list. Maluj Mu obraz. Czytaj Jego list do ciebie. **Miejsce nr 9**.

klub odkrywców

Przedszkole, czyli „Klub Odkrywców” to przestrzeń dla najmłodszych uczestników SAF. Specjalne warsztaty dla dzieci i oczywiście fachowa opieka. We wszystkie dni festiwalu od 10:00 - 18:00, **miejsce 55** - budynek Przedszkola w Lubiązu.

kidz klub

To alternatywna forma pracy z dziećmi. Jest to klub, gdzie poprzez zabawę, przedstawienia i inne formy chcemy mówić o wartościach, o których często zapominamy, mimo iż są one bardzo ważne: o szacunku i miłości do Boga, drugiego człowieka i samego siebie. Sala w Domu Kultury, **miejsce 57**.

WARSZTATY - nazwa – nr miejsca, w którym się odbywa**TURA 1 [11:00 – 12:45]**

ART.PLAY. TEATR-**57** / BODY PAINTING-**28** / BZWBK czyli Badanie Zawartości Wskaźnika Bez błędnego Kierownika-**15** / DĘTING-**49** / DRUCIAKI-**11A** / ELEKTRONIKA stosowana-**39** / FLOORBALL-**47B*** / FLOWERSTICK / DEVILSTICK-**53** / FOTO-DRAP-**32** / FOTOGRAFIA-**35** / GRY I ZABAWY WSZELAKIE-**47B*** / GYROKINESIS-**4A** / JAK ZROBIĆ ZDJĘCIE pudełkiem po butach...-**44** / JAZDA Z CHORAŁEM gregoriańskim-**34** / JĘZYK migowy-**47B*** / KOŁCZUGI-**11A** / LE PARKOUR-**47A*** / ŁACINA-**40** / MĄSKI GIPSOWE-**24** / MNEMOTECHNIKI - metody zapamiętywania-**12** / MOHEROWE stwarki-**35A i B** / MOTYLE CAŁOROCZNE-**27** / MOVE YOUR BODY and feel the beat-**1A** / NAJWIĘCEJ O GÓRACH - obozowi-sko Trekandmore - tam znajdziesz szczegóły na ulotkach / NAPRAWDĘ WIELKIE bańki mydlane-**47B*** / DIDGERIDOO-**51A*** / NEWSTYLE (HIP HOP)-**26** / NUNCHAKU-**48** / ORIGAMI-**34** / PETANQUE I-**45** / POI + KIJ 1-**53** / POWOŁANIE DO BYCIA SOBĄ - kaligrafia serca-**30** / REALIZACJA DZWIĘKU LIVE-**49** / RZUĆ PALENIE-**38** / SIATKÓWKA-**47** / SLACKLINE - moving meditation-**47B*** / STRZELECTWO sportowe-**47A** / SZACHY-**51** / SZTUKA MACHANIA POI-**62** / TANIEC WSPÓŁCZESNY-**5** / TANIEC Z OGNIEM - circus maximus-**46A** / TEATR LALEK - teatr ożywionej formy-**4** / TROCHĘ MNIEJ ZNANA HISTORIA KINA :) -**41** / WARSZTATY ROZWOJU OSOBISTEGO, czyli jak się nie dać skonsumować-**37** / WIZAŻ, URODA, METAMORFOZA-**13** / WITRAŻ-**14** / WNĘTRZA, DIZAJN, sztuka użytkowa-**29** / WYPLEĆ TO SAM-**11B** / ZAPROGRAMUJ SWÓJ PROCESOR-**3**

TURA 2 [13:00 – 14:45]

100 SPOSOBÓW na przełamanie...-**12** / ARTFREE-**30** / BAS RZĄDZI!!!-**3** / BATIC-**23** / BEAT BOX-**34** / BREAK DANCE-**5** / DESKOROLKA-**45*** / DUNDUN-**62** / EKSTREMALNIE, czyli gramy w bierki-**34** / FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA-**44** / FOTOGRAFIA PRZESTYLIZACYJNA-**13** / FRISBEE-**47B*** / GO - najstarsza gra świata 1-**51B*** / GRAFIKA warsztatowa - linoryt-**14** / KOŁCZYKI-**11A** / KARTKI - handmade-**29** / KOLOR.OWO KORALIKOWO-**11B** / KOMIKS-**24** / KOSZYKÓWKA-**47B*** / LE PARKOUR-**47A*** / LUDOWIZNA KLARNECIZNA-**15** / ŁUCZNICTWO-**48** / MINI PAKIECIKI-**35AB** / MONOCYKL-**47B*** / NAJWIĘCEJ O GÓRACH - obozowisko Trekand-more - tam znajdziesz szczegóły na ulotkach / OLD ENGLISH. LANGUAGE AND LITERATURE-**38** / ONOMATOPEICZNA słów zabawa-**57** / PATCHWORK-**4** / PERSPEKTYWA w architekturze sakralnej-**28** / PETANQUE II-**45** / PING PONG-**11C** / POI + KIJ 2-**53** / RUCH rozwijający-**4A** / RYSUNEK-**27** / RYTMY I BĘBNY (senegal, samba, tumbao)-**51A*** / 'SEI UNO POLLO? ANCH'IO! - język włoski-**40** / SITTING-**47B*** / STRČ PRST SKRZ KRK CZY NEJKU-LATOULINKATĚJSI? - czyli jaki ten czeski łatwy :) -**39** / 'STREET JAZZ' dla początkujących-**26** / SZACHY-**51** / TANIEC średnio-wieczny-**1A** /

TANIEC towarz. 1-**49** / TRENING twórczego myślenia-**37** / TROCHĘ mniej znana HISTORIA KINA-**41** / UPOMINKI na każdą okazję-**32** / WARSZTATY POETYCKIE 'zakłęte w rytm'-**35** / ZROZUMIEĆ POI-**46A**

TURA 3 [15:00 – 16:45]

10 PALCAMI świat małowany-**30** / 2 W 1 CZYLI aerodance-**5** / BONBONKI na koczurce-**32** / CO W MODZIE PISZCZY?-**13** / CZAR JAPONSKIEJ ANIMACJI-**41** / CZERWONY JAK CEGŁA - rzeźba w glinie-**23** / DESKOROLKA-**45*** / DJEMBE-**2** / EKSTREMALNA jazda na rolkach-**47A*** / FORMOWANIE form przestrzennych-**29** / GO - najstarsza gra świata 2-**51B*** / GRY PLANSZOWE-**51** / JAK TO SIĘ MYJE? - czyli wszystko o... dredach-**24** / KOŁCZYKI-**11A** / KIJE DESZCZOWE-**44** / KSIĄŻĘTA FLORENCJI - gra planszowa-**34** / MAŁOWANIE SZPACHŁĄ-**28** / MOTOCYKLOWE-**48** / NAJWIĘCEJ O GÓRACH - obozowisko Trekandmore - tam znajdziesz szczegóły na ulotkach / NAWLEKANIE - biżuteria-**11B** / OD DRUCIKA do KOŁCZYKA-**15** / OFFGOLF - golf bez dołka-**47B*** / OZDOBNE świece-**23** / PACYNKI-**27** / PAPIER CZERPANY-**14** / PAPIER OZDOBNY-**35A i B** / PODWÓJNA skakanka-**47B*** / POI + KIJ 3-**53** / POLSKI JĘZYK MIGOWY-**47B*** / PREMIERA W 5 DNI. kabaret-**57** / RECYKLINGOWI WOJOWIE-**4** / RINGO-**47B*** / RYTMY, BĘBNY, BECZKI-**51A*** / SAKSOFON - podstawy improwizacji-**34** / STRČ PRST SKRZ KRK CZY NEJKULA-TOULINKATĚJSI? - czyli jaki ten czeski łatwy-**39** / SZACHY-**51** / TANIEC irlandzki-**57** / TANIEC towarzyski 2-**49** / TANIEC: JAZZ, FUNKY, HIP HOP-**26** / TEATR ŻYWIÓŁÓW VERTALLEN-**12** / TKACTWO-**24** / WARSZTAT umiejętności psych. 'Blżej siebie'-**38** / DZIENNIKARSTWO-**3** / TWÓRCZE PISANIE-**37** / WOWA MOWA - podstawy języka rosyjskiego-**40** / ZOSTAŃ SLOT WOJOWNIKIEM-**4A** / ŻONGLERKA KLASYCZNA od podstaw-**46A**

fot. Konrad Cichos



* - oznacza, że wyznaczone miejsce jest tylko miejscem spotkań, a warsztat odbędzie się gdzieś indziej!
maks. - maksymalna liczba uczestników warsztatu
poziom zaawansowania: 1,2,3

1. 10 PALCAMI ŚWIAT MALOWANY / tura 3 / miejsce 30 / poziom 1 / maks. 10
Anna Poliszak - absolwentka PPSKAKIB 'SKIBA' / Wrocław, animator kultury. **Agnieszka Złotorowicz, Małgorzata Kowalska** - uczestniczki Warsztatów Terapii Zajęciowej OŚTOJA. Ekspresyjne malowanie wielkich placht materiału. Zamiast pędzli używamy rąk. Wszystko odbywa się przy tańcu-improwizacji ruchowej i muzyce.

2. 100 SPOSOBÓW NA PRZEŁAMANIE PIERWSZYCH LODÓW - czyli integracyjne warsztaty twórczego myślenia i komunikacji / tura 2 / miejsce 12 / poziom 1 / maks. 30

Monika Dubiel - studentka psychologii i iberytyki Uniwersytetu Warszawskiego. **Diana Migasiuk** - asystent. Choć człowiek z natury jest istotą społeczną - zdarza się, że nie potrafi pracować w grupie. W przyjemny sposób nauczymy was jak przy pomocy kilku prostych zabiegów można sprawić by zespół był zgrany i pracował efektywnie. Będziemy rozwijać w sobie kreatywność i komunikatywność.

3. 2 W 1 CZYLI AERODANCE / tura 3 / miejsce 5 / poziom 1 / maks. 25
Kasia Kubus - pedagog i instruktor tańca współczesnego i nowoczesnego, instruktor fitness. Współpracuje z teatrem w Niemczech, zajmującym się terapią przez teatr i muzykę. Zajęcia są połączeniem zajęć fitness (wzmocniających –aerobowych) oraz tańca. Budowane na zajęciach choreografie są proste i przeznaczone dla wszystkich, którzy chcą ruszyć swoje wakacyjne ciało. Wymagane na zajęciach jest karimatka lub ręcznik i łyk wody mineralnej oraz dobry humor :)

4. ART. PLAY. WARSZTATY TEATRALNE / tura 1 / miejsce 57 / poziom 3 / maks. 15

Marta Kontny - prowadzi Studio Aktorskie, ma za sobą wiele spektakli, prowadzi warsztaty teatralne. Warsztaty teatralne, czyli wszystkie niezbędne aktorowi wskazówki. ABC aktora, zasady dykcji, wymowy i oddechu, emisja głosu, elementarne zadania aktorskie i etudy teatralne, wyobrażenie ruchu scenicznego, estetyka i ekspresja ruchu.

5. ARTFREE / tura 2 / miejsce 30 / poziom 1 / maks. 15

Agnieszka Niemiec - ukończyła Liceum Plastyczne w Jarosławiu. **Ola Gomułczak** - asystent. Każdego dnia nowy temat, duże płótno rozwieszone na ścianie, na którym każdy coś dodaje od siebie w dowolny sposób. Do tego tematy na każdy dzień, różne techniki graficzne prezentowane w trakcie trwania zajęć.

6. BAS RZĄDZI!!! WARSZTATY Z NAUKI NA BASIE / tura 2 / miejsce 3 / poziom 1, 2, 3 / maks. 50

Daniel Dębniak - 15 lat wycierania scen z basem w ręku w różnych kapelach, ale przede wszystkim w OX /Toruń. Gitara basowa to jeden z najwzrostniejszych instrumentów. Można nim samodzielnie zagrać piosenkę i industrialny nu metal. Nowe technologie użyte we wzmacniaczach i efektach dają nieograniczone możliwości w grze. Na warsztatach prezentowane będą różne techniki gry, w różnych stylach muzyki. Będziemy uczyć od czego zacząć, jak ćwiczyć, jak zachowywać się na scenie itd. Zdradzimy sekrety nagrywania basu w studio i pokażemy przykłady jak bawić się swoją basoonową i pecetem.

7. BATIK / tura 2 / miejsce 23 / poziom 2 / maks. 20

Karolina Oleksik - uczennica ASPP ABRYS /Wrocław. Batikiem zajmuje się od 2 lat. Batik to technika barwienia materiału. Jest jak malarstwo i witraż... Zabawa kolorem. Metodą batiku można wycierać obraz, wzór na tkaninie użytkowej albo flagę.

8. BEAT BOX / tura 2 / miejsce 34 / poziom 1-3 / maks. 20

Nowakowski David i Arkadiusz Huk. Nauka beat boxu od podstaw dla każdego. Zapewniamy dobrą zabawę oraz niesamowite przeżycia...

9. BODY PAINTING FARBAMI WODNYMI / tura 1 / miejsce 28 / poziom 1 / maks. ilość nieograniczona

Magdalena Fryz - plastyk, specjalność: reklama wizualna. **Paulina Dębosz**. Obecnie obie zajmują się konserwacją i renowacją mebli, malarstwem, rysunkiem, rękodzielnictwem artystycznym. Zapraszamy na małe show :) Kolorowo i odłotowo :) Zmień swoją twarz i dłonie, a dogonią cię kolorowe słonie. U nas możesz zostać kim tylko chcesz: np. kotem, księżniczką, Batmanem, czy nawet słotnieniem :) Jednym słowem wyborowi!

10. BONBONKI NA KOCURZE – CZYLI BIŻUTERIA NIEKONWENCJONALNIE / tura 3 / miejsce 32 / poziom 1 / maks. 15

Justyna Filar i Olga Korban - uczennice Liceum Plastycznego przy Zespole Szkół Plastycznych w Zielonej Górze. Marzą ci się kolczyki pajączki z wielkimi, wystającymi mackami? A może wolisz zestaw puzzli - do każdej dziurki w uchu inny kawałek układanki? Jeśli masz inne zakrecone pomysły na kolczyki z modelinki, drucików i koralików zapraszamy do wspólnego tworzenia!

11. BREAK DANCE / tura 2 / miejsce 5 / poziom 1, 2 / maks. 25

Rafał Pawlak - brał udział w warsztatach organizowanych przez najlepszych tancerzy w Polsce, w zawodach m.in. Wypas Posampas 2,3, Konfrontacje, South Fight 3,5, Street Dance Event, Ruhrpott Battle'07, Rytm Ulicy, Break Session. Zajęcia mają zindywidualizowany charakter, będą podzielone na część merytoryczną i praktyczną. Podyskutujemy o kulturze HipHop i stopniowo będziemy zagłębiać się w tajniki jednego z jej elementów, czyli tańca Break Dance. Następnie każdy zapozna się z podstawowymi ruchami, oraz dowie się, jak wykonywać pozostałe elementy tańca: Top Rock, Drops, Freezes, Power Moves.

12. BZWBK czyli Badanie Zawartości Wskaźnika Bezbłędnego Kierownika (warsztaty psychologiczne) / tura 1 / miejsce 15 / poziom 1 / maks. 14 (stała grupa)

Bożena Gawrych - od wielu lat prowadzi warsztaty i treningi psychologiczne. Pracuje z biznesmenami, urzędnikami, nauczycielami, kuratorami, dziećmi, studentami... Jeśli mówisz, a inni słuchają, idziesz, a inni idą po Twoich śladach, wołasz, a inni przychodzą. Albo jeśli wydaje ci się, że tak być powinno - to miejsce jest właśnie dla ciebie. Tu możesz dowiedzieć się prawdy. Zapraszam na I Slotowy, Bezkrwawy Test Liderów. Sprawdzisz tutaj swoje predyspozycje do kierowania innymi, dowiesz się, jak robić to skutecznie oraz czego robić nie należy. Zasmakujesz współpracy z innymi liderami. Ps. Pomimo użycia czasowników w męskiej formie osobowej, zapraszam także liderki. Będzie jeszcze ciekawiej :)

13. COW MODZIE PISZCZY? / tura 3 / miejsce 13 / poziom 2, 3 / maks. 20

Małgorzata Suwaj - zgodnie z wykształceniem zajmuje się artystycznym projektowaniem ubioru. Jest osobistą stylistką & personal shopper. Będziemy bawić się modą, dekonstruować i stwarzać na nowo! Jeśli posiadasz ciekawe okazy ubranek z przeszłością i nie tylko - zaproszę na SAF do wspólnego tworzenia!

14. CZAR JAPŃSKIEJ ANIMACJI / tura 3 / miejsce 41 / poziom 1 / maks. 50

Paweł Piotr Bobrowski - animacją zajmuje się od zawsze. Anime co to takiego? Czy to jest jadalne? Słyszałeś coś o tym, a chcesz usłyszeć więcej? ZAPRASZAM! Możesz doświadczyć tego na własnej skórze poprzez projekcje uzupełnione informacjami na temat danej anime.

15. CZERWONY JAK CEGŁA – rzeźba w glinie / tura 3 / miejsce 23 / poziom 2 / maks. 10

Olga Katarzyna Kud - od 3 lat uczęszcza do szkoły plastycznej, kier.: rzeźba. **Dawid Łukasz Rolla**. Wstępem do pracy w glinie będzie zapoznanie grupy z techniką modelarstwa, prezentacja narzędzi oraz omówienie ich zastosowania. Po wybraniu danego tematu przystąpimy do pracy. W trakcie trwania warsztatów będzie czas na indywidualną korektę oraz podsumowanie i dzielenie się uwagami.

16. DESKOROLKA / tura 2,3 / miejsce 45* / poziom 1-3 / maks. 15

Paweł Tichoniuk & Ekipa. Nauczymy Cię kilku podstawowych i zaawansowanych sztuczek. Gwarantujemy dobry klimat i dobrą zabawę. Jeśli masz możliwość zabierz swoją deskę!

17. DĘTING – spojrzenie na świat z wnętrza toczącej się kuli / tura 1 / miejsce 49 / poziom 2 / maks. bez ograniczeń

Wojciech Hanuszkiewicz – student Elektrotechniki AGH w Krakowie, **Marcin Wuwer** – leśnik in progress (łubi wiewiórkę), **Klaudiusz Dawid** – magik prac manualnych, którego ogranicza jedynie ludzka wyobraźnia. **Szczęch Paweł** – producent tarcz ryckich :) Konstruktorzy wielu przedziwnych wynalazków, głównie pływających. Na SAF 07 prowadzili warsztaty budowy kajaków. Zafascynowani dziwnymi niekonwencjonalnymi doznaniami sportowo-ruchowo-przeciążeniowymi i chcemy się wspólnie pobawić po terenie opactwa dmuchaną kulą fachuowo nazywaną zorbą. Oczywiście zrobioną własnoręcznie przez uczestników warsztatów.

18. DJEMBE – rytmy Afryki Zachodniej / tura 3 / miejsce 62 / poziom 1 / maks. 25

Wojtek 'Ewer' Krasuski, Michał 'Misiek' Skrzypiński - na co dzień muzycy zespołu Yankadi z Wrocławia. Djembe to obecnie najbardziej popularny etniczny instrument muzyczny na świecie. Na warsztatach będziemy się uczyć podstawowych zagadnień technicznych jak artykulacja oraz podstawowe rytmy i breaki do takich rytmów jak: Soli, Balakulanya, Djole, Djansa, Moribayassa, Kuku. Warsztaty przewidujemy są dla osób zaawansowanych, które miały już kontakt z instrumentami perkusyjnymi. Przez 4 dni będziemy się uczyć tego samego materiału co na warsztatach Dundun zespołu Yankadi, w 5 dniu połączymy obydwie grupy i ukoronujemy pracę wspólnie zagranymi rytмами.

19. DRUCIAKI, CZYLI TWÓJ HANDMADE INACZEJ / tura 1 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 25

Anna Bartula – studentka IV roku architektury krajobrazu na UP we Wrocławiu. Zajęcia związane ze sztuką tworzenia przestrzennych przedmiotów z drutu i bibuły, jako podstawowych materiałów. Kolorowe kwiaty, motylki, czy inne stworki to coś, co każdy z łatwością wykona i z czego będzie mógł być dumny. Warsztaty te, to lekcja kreatywności i art terapii połączona z dobrą zabawą – czyli wszystko to, o co w Słocie chodzi :)

20. DUNDUN – bębny basowe – rytmy Afryki Zachodniej / tura 2 / miejsce 62 / poziom 1 / maks. 25

Tomasz 'Kaczy' Murawski, Lawinia 'Lafka' Raczkowska - na co dzień muzycy zespołu Yankadi z Wrocławia. Dundun to basowe bębny, które w muzyce Afryki Zachodniej odgrywają niezwykle istotną rolę - tworzą melodię rytmu do której dogrywiają i solują bębny Djembe oraz inne instrumenty. Na warsztatach będziemy się uczyć podstawowych zagadnień technicznych jak artykulacja oraz podstawowe rytmy i bre-

aki do takich rytmów jak: Soli, Balakulanya, Djole, Djansa, Moribayassa, Kuku - na wszystkie trzy bębny basowe. Warsztaty przewidujemy są dla osób zaawansowanych, które miały już kontakt z instrumentami perkusyjnymi. Przez 4 dni będziemy się uczyć tego samego materiału co na warsztatach Djembe zespołu Yankadi, w 5 dniu połączymy obydwie grupy i ukoronujemy pracę wspólnie zagranymi rytмами.

21. DZIENNIKARSTWO / tura 3 / miejsce 3 / poziom 2 / maks. 15

Paulina Iska - mgr teatrologii po Uniwersytecie Łódzkim, recenzent teatralny ('Aktivist', Independent.pl, Gazeta Festiwalowa przy ŁST, ŁOPCIE i in., obecnie Reymont.pl). Animator kultury, v-ce prezes ds. programowych Stowarzyszenia 'Gradium', instruktor pracowni literatury i mediów w CZP nr 3. Nauka elementarnych umiejętności dziennikarskich: przeprowadzenia wywiadu, pisanie sprawozdania, recenzji, felietonu. Założeniem jest, by uczestnicy uczyli się poprzez działania praktyczne, pisząc teksty z wydarzeń na Festiwalu, które zostaną później opublikowane na stronie internetowej SŁOT-u.

22. EKSTREMALNA JAZDA NA ROLKACH / tura 3 / miejsce 47A* / poziom 2, 3 / maks. 10

Paweł Łukojko. Wstęp teoretyczny po czym praktyka na małych skoczniach i rurkach treningowych. Obroty, grindy, slidy.

23. EKSTREMALNIE, CZYLI GRAMY W BIERKI / tura 2 / miejsce 34 / poziom 2, 3 / maks. 10

Marcin Bury - obecnie student Wydziału Artystycznego na Uniwersytecie Śląskim. Pracuje w Gminnym Ośrodku Kultury, Gminnym Centrum Informacji. **Michał Morawiec**. W bierki grało się już w czasach, gdy komputerów jeszcze nie było, lub były zbyt drogie. Korzenie tej kultowej gry sięgają 2000 lat wstecz, do plemion Germańskich, dla których była wyrocznią. Podróż w czasie, aby zasmakować znów radości z gry w bierki! Zapraszamy.

24. ELEKTRONIKA STOSOWANA / tura 1 / miejsce 39 / poziom 2 / maks. 6

Stanisław Świerc - ukończył kurs elektroniki na Politechnice Śląskiej, po czym wykorzystywał swą wiedzę w praktyce. Jego przygoda z elektroniką trwa już 2 lata. Na podstawach małego analogowego układu NE555 można zbudować wiele różnych, przydatnych urządzeń. Nawiele pracy potrzeba, żeby zbudować sobie np. swój własny alarm dotykowy do ochrony konserw, metronom, czasowy diodowy wyłącznik lampki nocnej, czy symulator alarmu do samochodu.

25. FLOORBALL / tura 1 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 10

Marcin Karszewski / Dawid Rokitnicki - dwa razy zdobyli Mistrzostwo Polski Szkół Wyższych w uniho-keju w latach 2004 i 2005, a w roku 2007 zajęli drugie miejsce. Floorball to dyscyplina sportu zwana w Polsce unihokey. Jest to jeden z najszybciej rozwijających się sportów na świecie. Spróbujemy zarazić was pasją do tego sportu. Unihokey jest niezwykle szybka, efektywna i satysfakcjonująca dyscypliną.

26. FLOWERSTICK / DEVILSTICK / tura 1 / miejsce 53 / poziom 1-3 / maks. 35

Tomasz Nycz, Łukasz Myśliński. Zajęcia będą się odbywać na Flowersticku oraz Devilsticku. Dla szczególnie uzdolnionych i chętnych przewidujemy zajęcia dodatkowe.

27. FORMOWANIE FORM PRZESTRZENNYCH - KWIATY ŻELOWE / tura 3 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 10

Marta Knopińska - terapeuta, animator kultury. **Patrycja Pałka, Anna Gocalek** - uczest-

niczki Warsztatu Terapii Zajęciowej OSTOJA. 1. Formowanie za pomocą drutów konturów przedmiotów (np. płatków kwiatów, skrzydeł motyli). 2. Wypełnianie wnętrza konturów z drutów farbami wypełniami. 3. Po wyschnięciu zdejmowanie wypełnionych form z folii i formowanie pojedynczych elementów (np. płatków) w całość (np. kwiat).

28. FOTO-DRAP / tura 1 / miejsce 32 / poziom 1 / maks. 15

Marta Dziurka i Karolina Stańczak - studentki chemii, sztuka to ich pasja. Przy pomocy prześwietlonego papieru fotograficznego i prostych narzędzi wykonamy wydruki w formie posługującej za kartki, zakładki, obrazki... Efekt niepowtarzalny!

29. FOTOGRAFIA / tura 1 / miejsce 35 / poziom 1 / maks. 35

Grzegorz Markowski - amator z długoletnim stażem, dwa razy prowadził warsztaty fotograficzne na SAF. Podstawy fotografowania: Czym jest fotografia. Jak jest zbudowany aparat fotograficzny, czyli pudełko do butów z dziurką? Kompozycja kadru. Związki ISO z przesłoną i czasem naświetlania. Co to jest głębia ostrości i dlaczego zawsze zamieszany jest w to czas z przesłoną. Czy długość obiektywu ma znaczenie? Czy lampa błyskowa świeci zawsze tak samo?

30. FOTOGRAFIA OTWÓRKOWA / tura 2 / miejsce 44 / poziom 2 / maks. 25

Łukasz Wasiljew - uczeń ALA Autorskich Liceów Artystycznych / Wrocław. **Hipolit Terpiński** - asystent. Jak robić zdjęcia z pudełka po zapalniczkach...? Budowa aparatu, zapoznanie z tabelami czasów, naświetlanie materiałów, analiza, wywoływanie.

31. FOTOGRAFIA PRZESTYLIZACYJNA – ZRÓB SOBIE ZDJĘCIE / tura 2 / miejsce 13 / poziom 2 / maks. 10

Danuta Salamon, Marta Belkot - uczennice Liceum Plastycznego w Katowicach. Celem warsztatów będzie zarówno zmobilizowanie uczestników do wspólnej pracy jak i umożliwienie im wykorzystania swoich zdolności udostępniając sprzęt oraz rekwizyty niezbędne do wykonania swoich wizji. Każde spotkanie ukierunkowane będzie tematycznie.

32. FRISBEE / tura 2 / miejsce 47B* / poziom 1-3 / maks. 20

Alexeev Bohdan - mocno zakręcony na punkcie FRISBEE! (czyli Flying discs (commonly called Frisbees) are disc-shaped objects, which are generally plastic and roughly 27 centimeters, with a lip. The shape of the disc, an airfoil in cross-section, allows it to fly by generating lift as it moves through the air while rotating. I am 21 years old, play frisbee 3 years and MVP player of Ukrainian Open Championship 2007. I will teach you basics: throwing & catching disc! If you want to know what really are backyard, forehand, pancake catch, hammer, laying out, ultimate frisbee – come to my WORKSHOP.

33. GO – najstarsza gra świata 1 / tura 2 / miejsce 51B* / poziom 1 / maks. 20

Łukasz Pater - od 3 lat współprowadzi zajęcia Go w Toruniu, wg listy PSG (Polskie Stowarzyszenie Go psg.go.art.pl) prezentuje siłę 2 kyu. Go jest grą strategiczną, pochodzącą z Chin, a jej wiek ocenia się nawet na 4000 lat. Swoją rozkwit przeżyła w Japonii, gdzie traktowana była jako sport, ale również jako dziedzina sztuki, a mistrzowie traktowani byli z wielkim szacunkiem. W krajach azjatyckich grają w Go miliony ludzi, a dzięki Internetowi staje się ona coraz popularniejsza w Europie. Mimo, iż jest grą trudną i posiada olbrzymią ilość kombinacji, jej zasady są bardzo proste i wystarczy kilka minut by je poznać.

34. GO – najstarsza gra świata 2 / tura 3 / miejsce 51B* / poziom 1, 2 / maks. 30
Grzegorz Sobański - doktorant informatyki na Politechnice Poznańskiej, programista. Prowadzi poznański klub goistyczny 'Honte'. Chcesz poznać najstarszą grę planszową na świecie - jedną z niewielu gier planszowych, w której człowiek wygrywa z komputerem? Dowiedz się dlaczego nadal jest popularna? Nauka gry, trochę o historii i otocze i dużo grania!!! Przyjdź, zobacz, zagraj... Może ciebie też wciągnie!

35. GRAFIKA WARSZTATOWA - LINORYT / tura 2 / miejsce 14 / poziom 1 / maks. 10

Karolina Szydłak i Katarzyna Doszła - uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych i Liceum Plastycznego / Zabrze. Linoryt jest techniką graficzną druku wypukłego. Rysunek można wycinać w linoleum wszelkimi dostępnymi narzędziami: dłuta, nożyki. Następnie po pokryciu farbą nie wyciętych, wypukłych części, wykonuje się odbitkę. Linoryt kryje w sobie wiele możliwości, które przy odrobienie fantazji robią z niego najbardziej malarską technikę graficzną.

36. GRY I ZABAWY WSZELAKIE / tura 1 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. b/o

Bartosz Ignacy Wrona - student dziennikarstwa i komunikacji społecznej na UJ, wcześniej kulturoznawstwa- kultura krajów karpacczych PWSZ /Sanok. Bajkoczytacz uliczny, współpracownik Teatru 38 w Krakowie. Chcesz nauczyć się prowadzić gry i zabawy, które mogą umilić przyjęcie dla dzieci, studencką imprezę czy wesele? W programie gry i zabawy dla dzieci od 5 do 205 lat: paluszkowe, patyczkowe, karciane, słowne, sportowe, myślowe i wszelkie możliwe. Baw się razem z nami!

37. GRY PLANSZOWE / tura 3 / miejsce 51 / max 12 osób

Karol Sekula - doktorant w Zakładzie Logiki i Metodologii Uniwersytetu Śląskiego. Gry Planszowe rozwijają wyobraźnię, logiczne myślenie, a przede wszystkim budują relacje interpersonalne. Wszystkich chętnych Serdecznie zapraszamy do Grania.

38. GYROKINESIS* / tura 1 / miejsce 4A / poziom 1 / maks. 20

Agnieszka Kurda - od kilku lat prowadzi warsztaty ruchowe: taniec współczesny i Pilates. Pracuje w Dzielnicy Ośrodku Kultury w Zabrze jako instruktor ruchowy. Jest to metoda pracy z ciałem, stworzona przez Juliu Horvath'a, która polega na wydłużaniu oraz wzmacnianiu mięśni całego ciała, z naciskiem na mięśnie podtrzymujące kregosłup. Gyrokinesis również poprawia krążenie oraz koordynację ruchową. Dzięki uwolnieniu napięć mięśniowych osoba ćwicząca Gyrokinesis porusza się z gracją, swobodą oraz energią.

39. JAK TO SIĘ MYJE? - CZYLI WSZYSTKO, CO CHCIELIBYŚCIE WIEDZIEĆ O DREDACH, ALE BALIŚCIE SIĘ ZAPYTAĆ / tura 3 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 15

Martyna Bakun, Paweł Chilczuk - dredy kręcą od kilku lat. Warsztaty niosące ze sobą odpowiedź na najczęstsze (i nie tak często) zadawane pytania na temat dredów. Przyjdź, dowiedz się, naucz się dramatingu i dołącz do Wielkiej, Szczęśliwej Rodziny Posiadaczy Dredów. Będzie też miejsce dla tych, którzy grzebieli ziemieli już na szydełko i chcą wymienić się doświadczeniami.

40. JAK ZROBIĆ ZDJĘCIE PUDEŁKIEM PO BUTACH CZYLI – CAMERA OBSCURA DLA POCZĄTKUJĄCYCH / tura 1 / miejsce 44 / poziom 1 / maks. 15-20

Maria Bitka - studentka 3 roku Edukacji Artystycznej w Opolu. Brała udział w wymianach studenckich na

US w Cieszyńcu i na IUP (Indiana, PA) USA. Zapoznamy się z techniką wykonywania kamery obskory i jej używania do robienia negatywów oraz z podstawową wiedzą dotyczącą wywoływania zdjęć w ciemni.

41. JAZDA Z CHORAŁEM GREGORIAŃSKIM / tura 1 / miejsce 34 / poziom 1 / maks. b/o

Paweł Szczeciński - wieloletnie wykształcenie muzyczne, wychowany w rodzinie muzyków. Brał udział w przedsięwzięciach chorałowych zespołu 'Borns Consort', w festiwalu muzyki dawnej 'Pieśń naszych korzeni' w Jarosławiu, w dominikańskich warsztatach śpiewu liturgicznego, specjalizacja w tradycyjnym śpiewie czytań biblijnych wg tonów tradycyjnych. Po szesnastu warsztatach z jazdy na monocyku tym razem jazda z chorałem gregoriańskim! Będziemy zajmować się mistycznym i tajemniczym śpiewem. Będziemy śpiewać mocno, rytmicznie, ozdobnie, zupełnie inaczej niż myślicie. Dobór wspaniałych utworów, śpiew w wersji archaicznej - zbliżony do wersji sprzed 2000 lat, bliższy śpiewom bliskowschodnim i greckim.

42. JĘZYK MIGOWY / tura 1 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 50

Dariusz Sandecki i Ania Nowacka. Stałych bywało serdecznie zapraszamy - na pewno nauczymy się czegoś nowego. A wszystkim, którzy nigdy nie mieli nic wspólnego z miganiem, gwarantujemy, że nauczą się podstawowej komunikacji, a wszystko to w przyjemnej atmosferze!

43. KARTKI RĘCZNIE ROBIONE / tura 2 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 25
Magdalena Spendowska - studentka 5 roku Ogrodnictwa - Kształtowania Terenów Zieleni, Uniwersytet Przyrodniczy/Wrocław. Projektuje ogrody. Warsztat ten ukazuje możliwości robienia kartek z wykorzystaniem różnych materiałów, nie tylko papieru, ale także wstążek, rafii, suszonych liści, ozdobnych szablonów, elementów drewnianych. Przedstawienie różnych możliwości składania kartek, ozdabiania na różne okoliczności.

44. KOLCZYKI SZKLANE, DREWNIANE, METALOWE... / tura 2 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 15

Agnieszka Kowina - od kilku lat tworzy biżuterię. Tworzenie kolczyków z koralików szklanych, porcelanowych, metalowych, drewnianych, plastikowych, z drutu i zawieszek. Nauka wyginania odpowiednio drutów, pokaz kolczyków oraz metody i zabiegi upiększania ich. Przyjdź i spraw sobie śliczną ozdobę na ucha!

45. KOLCZYKI - coś ładnego dla ucha... / tura 3 / miejsce 11A / poziom 2 / maks. 15

Aleksandra Brożyna i Olga Kałagate - od kilku lat prowadzą warsztaty na Słocic. Elegancki dodatk, ekstrawagancka ozdoba, idealny prezent? Tak, a to przecież tylko druk i koraliki. Sprawdź co ty potrafisz z nich stworzyć!

46. KIJE DESZCZOWE / tura 3 / miejsce 44 / poziom 2 / maks. 15

Kuba Zajączkowski - prowadził warsztaty na SAF 2006 i -07. Najpierw będziemy nabijać kartonowe rurki mnóstwem wykałaczek a później wysypując w nie garść ziaren zobaczymy jak niesamowity efekt dźwiękowy można uzyskać. Później będzie malowanie! Kilka kolorów na rurce i zapomnimy, że jest kartonowa, a jeśli użyjemy naparu z naturalnej kawy... Wyszyp będą myśleć, że nasz kij jest z drewna! Wieczorem pod płatanem nauczymy się techniki gry...

47. KOLOR.OWO KORALIKOWO / tura 2 / miejsce 11B / poziom 1 / maks. 10
Basia Malinka - uczennica Liceum Plastycznego w Bielsku-białej. **Marta Niwińska** - asystent. Tworzenie biżuterii z niecodziennych materiałów, nowe techniki, eksplozja barw i faktur. Przysłowiowe 'coś z niczego': Inne spojrzenie na przedmioty często przez nas niezauważalne. Oryginalne dodatki, nadające każdemu rys indywidualności. Wspólne eksperymenty i odkrywanie nowych technik.

48. KOŁCZUGI / tura 1 / miejsce 11A / poziom 1 / maks. 15

Martina Stadnicka i Maciek Macionczyk. Warsztat dla każdego, kto interesuje się średniowieczem, rycerstwem i zamierzchnią sztukami; dla każdego, kto ma silne ręce i zarazem chce się sprawdzić manualnie - splatanie bransoletek, rękawic, ubranek kołczych z maleńkich druczanych kołeczek.

49. KOMIKS / tura 2 / miejsce 24 / poziom 2 / maks. 10

Tomasz Łepak - student I roku kier. Energetyka, grafik gazety akademickiej. Pogadamy o komiksie, stworzymy jeden, duży slotowy projekt. Komiks to naprawdę konkretne i ciekawe medium, ma bardzo szerokie możliwości przekazu. Wpadnij się z nami pobawić, porysować i pogadać o dobrych technikach.

50. KOSZYKÓWKA / tura 2 / miejsce 47B* / poziom 2 / maks. 20

Paweł Garus - członek Manhattan Katowice Basket 2000, Sosnowiec Mickiewicz Katowice. Koszykówka na maksa, odłotowo, dużo śmiechu i zabawy! Rozgrzewka, modlitwa, gra, trening w grupach, konkursy wsadów rzutów, jeden na jeden, rozmowy i świadectwa dla odważnych.

51. KSIĄŻĘTA FLORENCJI - gra planszowa / tura 3 / miejsce 34 / poziom 1 / maks. 10

Mateusz Kuczek - mgr filozofii, związany z tematyką gier strategicznych hobbystycznie od 9 lat. Doświadcz okresu złotego wieku Odrodzenia! Zostań głową włoskiej dynastii arystokratów. Twoim zadaniem jest zdobycie poważania i podniesienie prestiżu rodu poprzez wspieranie architektów, artystów i naukowców w tworzeniu ich dzieł. Szukaj sposobów na zwiększenie swojego znaczenia i zdobycie uznania wiedząc, że tylko jeden z graczy otrzyma zaszczytny tytuł księcia Florencji. Gra zajmuje 9 miejsce na świecie w rankingu najlepszych gier: BoardGameGeek.

52. LE PARKOUR / tura 1 i 2 / miejsce 47A* / poziom 1-3 / maks. 30 (tura)

Arek Lechnik - student 5 roku pedagogiki, dyrektor Stow. Pomocy 'Arka Noego' /Wrocław/ + **Ekipa Freedom**. Le parkour jest to sposób kreatywnego pokonywania aglomeracji miejskich. Jest bardzo efektywny i widowiskowy, przez co cieszy się ogromną popularnością wśród młodzieży na całym świecie.

53. LUDOWIZNA KLARNECIZNA / tura 2 / miejsce 15 / poziom 1-2 / maks. 15

Rafał Zebeł - samouk klarnetowy, praca w grupie: zespół punkowy 'Puma i jego żona', 'Chór katedralny Politechniki Poznańskiej', zespół folkowy 'Samozwańcy Kulendnicy', uczestnictwo w warsztatach pieśni ludowej Barbary Wilfińskiej. Zaaranżujemy kilka utworów słowiańskiej muzyki ludowej przy pomocy klarnetu. Zapraszamy do udziału klarnecistów z początkowym stażem ze swoim instrumentem, jak również wokalistów do chóru ludowego. Podczas tego warsztatu przygotowujemy wokalinę i instrumentalnie utwory do wykonania scenicznego. Mile widziany własny instrument.

54. ŁACINA - NIEZATARTE ŚLADY PRZESZŁOŚCI / tura 1 / miejsce 40 / poziom 1 / maks. 25

Tomasz Kochanowski - student filologii klasycznej UJ. Finalista Olimpiady z języka łacińskiego, dwu-

krotny uczestnik seminariów w ramach żywej łaciny (VII 2006-Poznań, VII 2007-Kraków). Uczestnicy zajęć poznają alfabet, podstawowe zasady gramatyki łacińskiej, prozodii; często spotykane w mediach, literaturze maksymy. Obok słówek zakorzenionych od wieków w języku łacińskim, będzie możliwość poznania w minimalnym stopniu 'współczesnej' łaciny, nie tylko tej medialnej.

55. ŁUCZNICTWO / tura 2 / miejsce 48 / poziom 1, 2 / maks. 20

Rafał Nowak - artysta - rzeźbiarz. Członek chrześcijańskiej drużyny rycerskiej 'Jazwicz' od 2 lat prowadzi dziecięcą drużynę rycerską w świetlicy socjoterapeutycznej 'Nibylandia' w Poznaniu. Teoria strzelania z łuku, trening łuczniczy.

56. MALOWANIE SZPACHLĄ / tura 3 / miejsce 28 / poziom 1 / maks. 5 czynnych

Marta Hajdrych - terapeuta, animator kultury. **Marta Kuźmicka**, **Anna Baronowska** - uczestniczki Warsztatu Terapii Zajęciowej OSTOJA. Malowanie obrazów farbami akrylowymi. Zamiast pędzli używamy szpachli. Zajęcia trwają ok. 2 godziny. Każdy ma do dyspozycji sztalugę, farby, szpachelki oraz głowę pełną pomysłów.

57. MASKI GIPSOWE / tura 1 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 10

Małgorzata Leszczak - aktywna wolontariuszka, brała udział w wielu wystawach i konkursach. Przy pomocy bandaży gipsowego będziemy wykonywać maski. Pomalujemy je później w fantazyjne wzory! Świetna zabawa dla każdego!

58. MINI PAKIECIKI - NOWY SPOSOB NA CIEKAWĄ INTERPRETACJĘ

TEKSTÓW BIBLIJNYCH POPRZEC OBRAZ / tura 2 / miejsce 35A i B / poziom 1, 2, 3 / maks. 20

Patrycja Szczeniowska - ukończyła Liceum Zawodowe Renowacji Zabytków Architektury we Wrocławiu, absolwentka ASP 'ABRYS' /Wrocław, kier. grafika użytkowa. Aktorka Teatru Lalek: Das einfachste Theater der Welt w Berlinie, bańkarka. Pobawimy się w łączenie technik plastycznych, collage, gotowych fotografii, malowania, czy też pisania tuszem oraz elementów kaligrafii. Oddamy się projektowaniu kieszonkowych kompozycji medialnych łącząc tekst Biblijny z obrazem. Gotowy pakiet może być pięknym darem...

59. MNEMOTECHNIKI, CZYLI METODY ZAPAMIĘTYWANIA / tura 1 / miejsce 12 / poziom 1 / maks. 10

Judyta Tułodziecka - ukończony kurs technik pamięciowych w Centrum Kształcenia Optimum. Czołowiek uczy się całe życie, czy tego chce, czy nie. Jesteś gimnazjalistą, licealistą, studentem... - nauka sprawia ci trudność? Stresuje cię? To już nie twój problem! Zapoznaj się z technikami pamięciowymi spowoduje, że uczenie się będzie łatwe, przyjemne i trwałe. Zapraszamy!

60. MOHEROWE STWÓRKI / tura 1 / miejsce 35A i B / poziom 1-3 / maks. 15

Ewa Ludko - plastyk, specjalizacja reklama wizualna. Współpracuje z SAF od 2006 r. **Ewelina Maroń** - koordynator i animator licznych akcji promocyjnych. Moher jest spoko;) Przyjdź i stwórz własnego, włochatego stwora!

61. MONOCYKL / tura 2 / miejsce 47B* / poziom 1, 2 / maks. 4 (chyba, że z własnym sprzętem)

Żaneta Urban, **Daniel Pawlak**, **Natalia Walczak**. Jazda na monocyklu wymaga odrobiny cierpliwości i samozaparcia oraz opanowania strachu przed upadkiem. Osoby chętne do wzięcia udziału w naszym warsztacie postaramy się nauczyć podstaw, ale i podzielić i wymienić się wiedzą i umiejętnościami z bardziej zaawansowanymi osobami.

62. MOTOCYKLOWE / tura 3 / miejsce 48 / poziom 1 / maks. 20

Dariusz Cieślak - od 9 lat jest członkiem Chrześcijańskiego Klubu Motocyklowego 'Boanerges'. Praktyczna nauka jazdy na motocyklu, podstawy mechaniki, podstawy pierwszej pomocy w wypadkach drogowych, DKF poszukiwanie obrazu siebie na przykładzie filmu ze środowiska motocyklowego. Na zakończenie zajęć - konkurs.

64. MOVE YOUR BODY AND FEEL THE BEAT / tura 1 / miejsce 1A / poziom 1 / maks. 20

Janine Hofferth - prowadzi grupy taneczne, trenuje od ponad 3 lat. Nauka tańca performance... Możesz wzmocnić swoje mięśnie, uwolnić swoją energię, swoje ciało, możesz modlić się podczas tańca i trenując... W rytmach jazzu i hiphopu.

65. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 1 - BIWAKI / tura i miejsce: szukaj obozowiska Trekandmore, a tam szczegółowego programu na ulotkach / poziom 3 / maks. b/o

Ekipa TREKandMORE (www.trekandmore.pl) - **Krzysztof Kasprzak** oraz **Wojciech Jemiolo**, **Piotr Puśtelnik**, **Anna Aulak**, **Wojciech Wierba**, **Agata Garlicka**, **Piotr Reguła**, **Barbara Zygmarska**, **Janusz Chmielewski**, **Grzegorz Koźlicki**, **Michał Zygmarski**. Rodzaje biwaków i ich charakterystyka (turystyczne, awaryjne... itd.)

66. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 2 - NIEZBĘDNY SPRZĘT / tura, miejsce, poziom, maks. - jw.

Ekipa TREKandMORE Niezbędny sprzęt, czyli co mamy przy sobie, a co musimy zaimprovizować (rodzaje namiotów, płachty biwakowe, niezbędny przetrwania, pozyskiwanie wody, wykorzystanie terenu, zabezpieczenie biwaku... itd.)

67. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 3 - DOM NA PLECACH tura, miejsce, poziom, maks. - jw.

Ekipa TREKandMORE 'Dom na plecach', czyli co zabrać ze sobą, aby wycieczka nie była ciężarem (charakterystyka wyjazdów, a niezbędny sprzęt; bez czego możesz się obejść przez kilka dni).

68. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 4 - TERENOZNAWSTWO / tura, miejsce, poziom, maks. - jw.

Ekipa TREKandMORE Terenoznawstwo stosowane, czyli zabawy z GPSem... (mapa, kompas, GPS i poszukiwanie 'skarbow' w wyznaczonym terenie - integracja w zespołach - 'team building...')

69. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 5 - JAK SKUTECZNIE WZYWAĆ POMOCY / tura, miejsce, poziom, maks. - jw.

Ekipa TREKandMORE Jak skutecznie wzywać pomocy, aby pomoc dotarła do nas szybko... (sygnały ratunkowe w trudnym terenie, naprowadzanie zespołów ratowniczych, zabezpieczenie miejsca wypadku).

70. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 6 - LIOFILIZATY / tura, miejsce, poziom, maks. - jw.

Ekipa TREKandMORE Liofilizaty - czyli co jeść, aby przeżyć i jeszcze żeby nam smakowało.

71. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 7 – WSPINACZKA / tura, miejsce, poziom, maks. – jw.

Ekipa TREKandMORE Wspinaczka – podstawy asekuracji... (sprzęt, podstawowe węzły, bezpieczeństwo).

72. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 8 – MEDYCYNĄ W plecaku / tura, miejsce, poziom, maks. – jw.

Ekipa TREKandMORE Medycyna w plecaku, czyli apteczka i udzielanie pierwszej pomocy... (wypadki w górach, zajęcia praktyczne na fantomie).

73. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 9 – TANIE PODRÓŻOWANIE / tura, miejsce, poziom, maks. – jw.

Ekipa TREKandMORE – tanie podróżowanie, czyli o liniach lotniczych i o kolei na przykładzie podróży do Rumunii – pokazy slajdów i prelekcja o Rumuni

74. NAJWIĘCEJ O GÓRACH 10 – MASZ PYTANIA? / tura, miejsce, poziom, maks. – jw.

Ekipa TREKandMORE Wolne wnioski, czyli co jeszcze chcecie wiedzieć, ale boicie się zapytać...

75. NAPRAWDĘ WIELKIE BAŃKI MYDLANE / tura 1 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 50 (dwa pierw. dni), potem: poziom 3 / maks. 15

Piotr Szczeniowski – absolwent Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, teatrolog, pedagog teatralny, aktor, reżyser, scenograf. Wybitny Bałkarz Mydlany, uczeń Garego Thomasa z USA. Stworzył autorski teatr Das einfachste Theater der Welt z Berlina. Wspólnie przygotowanie mydła, budowa instrumentów do puszczania baniek mydlanych, bańki z ręki, wdmuchiwanie bańki w bańkę, bańki ze sznurka, praca z wiatrem. Celem warsztatu jest znalezienie osób ze szczególnymi zdolnościami robienia baniek i wprowadzenie ich w tajniki sztuki bałkarskiej i wspólnie eksperymentowanie.

76. NAUKA GRY NA DIDGERIDOO / tura 1 / miejsce 51A* / poziom 1 / maks. 20
Maciej Lubaś / Przemysław Mastej – gramy ponad 3 lata (na własnoręcznie zrobionych instrumentach), od pół roku w zespole Tombas. Razem uczylimy się u wirtuoza didgeridoo Ondreja Smejkala. Didgeridoo (trąba aborygeńska) jest instrumentem wywodzącym się z Australii, tradycje gry na tym instrumentie sięgają 60 tys. lat p.n.e.

77. NAWLEKANIE – tworzenie biżuterii / tura 3 / miejsce 11B / poziom 1 / maks. 15
Justyna Zalewska – tworzeniem biżuterii zajmuję się od 4 lat. Biżuteria to świetna sprawa! Przylączy się do nas i stwórz dla siebie niepowtarzalny drobiazg.

78. NEWSTYLE (HIP HOP) / tura 1 / miejsce 26 / poziom 1 / maks. 25
Kamila Koźmiana – od 2 lat tańczy w studiu tańca 'Enzym'. Brała udział w zawodach: 'Newstyle battle', 'Rytm ulicy 2007', 'Wirująca strefa 2007', 'Funk all i innych', Na 'Easter battle' 2008 r. zajęła 4 miejsce w kategorii house. Newstyle – potocznie zwany jako hiphop – taniec ulicy wywodzący się z dzielnic Nowego Jorku, łączy wiele stylów i pozostawia dużą dowolność. Przy rytmach rapu i r'n'b. Locking – (oryginalna nazwa Campbelllocking pochodzi od jej twórcy Dona Campbella) – styl taneczny należący do grupy Funk Styles i tańców ulicznych. Tańczony do funku.

79. NUNCHAKU – SIŁA I PRECYZJA / tura 1 / miejsce 48 / poziom 2 / maks. 10
Łukasz Betlewicz – ma 5-letnie doświadczenie we władaniu kijem (fire staff), również od 5 lat trenuje

nunchaku. Gra na bębnach-djembe, gitarze, klawiszach, trochę na didgeridoo. Od 4 lat śpiewa w przężnie rozwijającym się chorze Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu – Ars Cantandi. Praktyka z nunchaku rozwija koordynację ruchową, sprawność, siłę ramion, cechy motoryczne – zręczność, wytrzymałość oraz koncentrację i cierpliwość.

80. OD DRUCIKA DO KOLCZYKA, CZYLI SZTUKA TWORZENIA BIŻUTERII / tura 3 / miejsce 15 / poziom 1 / maks. 10

Zuzanna Rudas, Aleksandra Tucholska – kolczyki tworzą hobbistycznie od 2 lat. Proponujemy wykozystanie materiałów naturalnych takich jak: kawa, orzechy, gałzki, muszkielki oraz koraliki. Nie zabraknie też niezwyklej masy papierowej, aby uzyskać biżuterię w dowolnej, oryginalnej formie.

81. OFFGOLF – GOLF BEZ DOŁKA / tura 3 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 15
Grzegorz Gruszecki i Łukasz Pelc Sześciej przedstawienie tematu offgolfa. Czym jest – z czym się go je? Co oznacza odmiana 'off'? Przedstawienie podstawowych zasad, reguł. Zapoznanie się z zasadami. Przedstawienie techniki: trzymania kij, wykonywania swingu (uderzenia piłki), ćwiczenie uderzeń. Zawody: w trafianiu do celu, najdalsze uderzenie, piłka najbliższej celu.

82. OLD ENGLISH. LANGUAGE AND LITERATURE / tura 2 / miejsce 38 / poziom niezaznaczony / maks. 15

Olga Brawańska – studentka II roku filologii angielskiej UJ, członek sekcji Old English Koła Naukowego Anglistów. Poznamy kultury anglosaskiej poprzez naukę podstaw języka i czytanie poezji staroangielskiej. Nauczmy się czytać, zobaczymy ile jest staroangielskiego w Quenyi, a ile we współczesnym angielskim. Będziemy czytać fragmenty Beowulfa, a na koniec obejrzymy adaptację filmową. Do uczestnictwa w warsztatach wymagana jest znajomość języka angielskiego.

83. ONOMATOPEICZNA SŁÓW ZABAWA! / tura 2 / miejsce 57 / poziom 1, 2 / maks. 20

Olga Stefańska – absolwentka szkoły muzycznej, wokalistka w Zamość Gospel Family. **Marek Bieganski** – plastyk/szyer, absolwent liceum plastycznego. Aktoży zamojskiego teatru realnym LT. Masz w sobie potrzebę rozmowy artystycznej? A może chcesz ją w sobie wykształcić? Rozwiń swą wyobraźnię! Podziel się z nami częścią siebie! Jeśli interesuje cię rola aktora a mocną tą stroną jest słowo – nie wahaj się! Słowa i dźwięki grają tu najważniejszą rolę. Wykrzycz, wyśpiewaj, wyszczekaj, wykłaskaj, wydrukaj nam to co masz do przekazania. Całą resztę zostaw nam!

84. ORIGAMI / tura 1 / miejsce 34 / poziom 1 / maks. 20-25

Ania Jarmulak – absolwentka wydziału ekonomicznego Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie. Origami zajmuję się od 4 lat. Współpracuje ze Slot Fest w Lublinie oraz innych festiwalach organizowanych przez grupę SPRZECIW! Niezwykłe formy z papieru. Urzekające. niesamowite. Wspaniała pamiętka z Festiwalu. Warsztaty mają pokazać jak fajną zabawą może być stworzenie czegoś własnoręcznie, jak również udowodnić – nawet osobom mniej zdolnym manualnie, że każdy może stworzyć z papieru coś wyjątkowego.

85. OZDOBNE ŚWIECE / tura 3 / miejsce 23 / poziom 1 / maks. 5 aktywnych
Łukasz Antoniszyn – terapeuta zajęciowy. **Jan Rzepka, Łukasz Andrzejak** – uczestnicy Warsztatu Terapii Zajęciowej OSTOJA. Przygotowanie ozdobnych świec domowym sposobem. Najpierw trochę teorii, a potem przetapianie wosku, formowanie świec różnymi sposobami, dekoracja i wykończenie.

86. PACYNKI / tura 3 / miejsce 27 / poziom 1 / maks. 20

Zaneta Strawiak - uczennica 3 roku reklamy wizualnej w Liceum Plastycznym w Bielsku - Białej. Przygoda z "kukielkami" poprzez tworzenie ich w różnoraki sposób. Powrót do dzieciństwa :)

87. PAPIER CZERPANY / tura 3 / miejsce 14 / poziom 1 / maks. 20

Artur Szabatowski - absolwent ASP /Wrocław- wydz. Wzornictwa Przemysłowego), ukończył Podyplomowe Studia Socjoterapii (DSWE W-w). Projektant, nauczyciel Autorskich Liceów Artystycznych 'ALA' i ASPP 'Abrys', koordynator Integracyjnej Świetlicy Środowiskowej. Elżbieta Raczyk, Kamil Tobiasz. Czerpiemy papier z kadzi, układamy na mokrej szmatce, a dalej to już Twój pomysł... Możesz go ozdobić jak chcesz: suszone rośliny, wzorki, barwniki... J. Możesz stworzyć doskonale prace dla siebie lub cudowny prezent dla bliskiej osoby. Papier... Jedyne w swoim rodzaju, niepowtarzalny. Przyjdź i zobacz sam...

88. PAPIER OZDOBNY - POLIGRAFIA DLA POCZĄTKUJĄCYCH / tura 3 / miejsce 35A i B / poziom 1 / maks. 10

Karolina Buczma - ukończyła pedagogikę specjalną, terapeuta zajęciowy. **Lucyna Olbert, Małgorzata Gardela** - uczestniczki Warsztatów Terapii Zajęciowej. Wykonywanie papieru ozdobnego za pomocą kleju do tapet, farby drukarskiej i papieru.

89. PATCHWORK / tura 2 / miejsce 4 / poziom 2 / maks. 50

Agata Strzyżewska - od 12 lat tworzy patchworki, maluje na szkle i szyje artystyczne ubrania. Obrazy malowane tkaninami. Kolor, struktura i subtelny dotyk igły wórzą bajkowo-dziecięce krajobrazy z moich marzeń o otwartych przestrzeniach, wolnej duszy i czystym świecie.

90. PERSPEKTYWA W ARCHITEKTURZE SAKRALNEJ / tura 2 / miejsce 28 / poziom 1-3 / maks. 20

prof. Andrzej Kabat - projektant, architekt wnętrz. Wykłada na ASP /Wrocław i ASPP 'Abrys'. Podstawy rysunku pozwalające uzyskać iluzję przestrzeni architektonicznej - zamkniętej, wraz z elementami stałymi i ruchomymi wyznaczającymi poszczególne plany we wnętrzu.

91. PETANQUE I - poziom podstawowy / tura 1 / miejsce 45 / poziom 1 / maks. 30

Maciek Ziółkowski - trener FIPJP 1 stopnia, ukończył kursy i staże trenerskie we Francji i w Polsce. Od 3,5 roku prowadzi polskich zawodników petanque, w tym również czołowych. Były trener kadry Polski, aktywny licencjonowany zawodnik i sędzia FFP. Petanque I - podstawy gry w kule, zasady i pełne wprowadzenie do gry od zupełnego zera. Dużo, a nawet bardzo dużo gry.

92. PETANQUE II - poziom średniozaawansowany / tura 2 / miejsce 45 / poziom 2 / maks. 30

Maciek Ziółkowski - jw. Petanque II - okazja, by zajrzeć pod podszewkę popularnej francuskiej gry w kule. Techniki gry, gra w drużynie, taktyki i strategii w petanque.

93. PING PONG / tura 2 / miejsce 11C / poziom 1, 2, 3 / maks. 15

Patryk Jonak i Katarzyna Adamczuk. Tenis stołowy zwany również ping-pongiem w której uczestniczą 2 (gra pojedyncza - singel) lub 4 osoby (gra podwójna - debel) polegających na odbijaniu piłeczki rakieta, tak, by przeleciała nad siatką na drugą połowę stołu. Zapraszamy na świetną zabawę.

94. PODWÓJNA SKAKANKA / tura 3 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 16

Kalina Żaczek, Marlena Małecka. Skakanie na podwójnej skakance. Dwie osobą kręcą dwiema długimi linkami, a pozostali (pojedynczo lub w kilka osób) wskazują pomiędzy skakanki, a następnie starają się jak najdłużej skakać wewnątrz nich. Wymaga to dużej cierpliwości, ale warto próbować z uśmiechem.

95. POI + KIJ 1 / tura 1 / miejsce 53 / poziom 1 / maks. 12

Kamil Dęga i Joanna Malinowska - członkowie Niezależnej Grupy Tancerzy Ognia 'Ferox Ignis'. Na warsztatach poznać kilka podstawowych trików na poi i kij. Otrzymanie kilka wskazówek jak stworzyć własny pokaz. W końcu wykorzystując wiedzę i umiejętności zdobyte na zajęciach wspólnie stworzymy wielki pokaz podsumowujący zajęcia, złożony z prostych, ale efektywnych trików.

96. POI + KIJ 2 / tura 2 / miejsce 53 / poziom 1 / maks. 12

Martin Walczak i Karolina Stolarska - członkowie Niezależnej Grupy Tancerzy Ognia 'Ferox Ignis'. Opis jw.

97. POI + KIJ 3 / tura 3 / miejsce 0 / poziom 1 / maks. 12

Justyna Pilarska i Jacek Zablotty - członkowie Niezależnej Grupy Tancerzy Ognia 'Ferox Ignis'. Opis jw.

98. POLSKI JĘZYK MIGOWY / tura 3 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. b.o.

Marek Śmietana - EUDY (European Union of the Deaf/Work), udzielał się w PZG (Polski Związek Głuchych), w tworzeniu SMG (Sekcja Młodzieży Głuchych). **Mateusz Andrzejczak** - student pedagogiki specjalnej. Czy chcielibyście aby gest, mimika i ruch całego ciała w jednym momencie wyraziły więcej niż steki spisanych zdań, setki wypowiedzianych słów? Możecie tego dokonać. Marek nie słyszy od 1 roku życia. Posługuje się biegle Polskim Migowym (PJM) i Systemem Językowo-Migowym (SJM). Jeżeli chcecie wiedzieć jaka jest różnica między PJM a SJM, nauczyć się migać na poziomie podstawowym, by móc rozmawiać z osobami niesłyszącymi, a także dowiedzieć się czym jest Kultura Głuchych - przyjdźcie! Mateusz ułatwi wam nawiązanie kontaktu z Markiem podczas całego przebiegu warsztatów! Zapraszamy!

99. POWOŁANIE DO BYCIA SOBĄ - KALIGRAFIA SERCA / tura 1 / miejsce 30 / poziom 2 / maks. 20

Marzena Dziadul - dyplom w zakresie ilustracji /ASP Poznań. Pytanie o tożsamość i powołanie w oparciu o analizę pragnień za pomocą wizualnego ćwiczenia ręki. Każdy jest jedyną w swoim rodzaju literą, składającą się wraz z innymi literami w słowo na zdanie. Autor historii, której częścią jesteśmy umieścić nas w składni swojego planu-pelní, która jest pokojem. Poszukiwamy ze wszystkiego najbardziej. Co sprawia, że czuje się szczęśliwy, spełniony - świadomość, że prawda o mnie potrafi wyrazić się na zewnątrz moimi emocjami, słowami, czynami, całym moim życiem.

100. PREMIERA W 5 DNI. Warsztaty kabaretowe. / tura 3 / miejsce 57 / poziom 1 / maks. 15

Justyna Weigt - filolog polski. Założycielka kabaretu 'Cegla', organizatorka Opolskich Spotkań Kabaretów Akademickich 'OSKA 2007', Opolskich Demonstracji Kabaretowych 'ODERKA'. Co jest potrzebne do robienia kabaretu? Prawie nic - dobre chęci i poczucie humoru. Ile czasu potrzeba na stworzenie premiery? Tyle, ile mamy do dyspozycji. Jak sprawdzić, czy nadaje się do kabaretu? To bardzo proste: należy wystawić język, złapać za nos, przechylić go w prawo, zamknąć lewe oko i powiedzieć głośno 'proszę wyborczą' (bo rzecz dzieje się w kiosku)... Na te i inne pytania odpowiemy sobie podczas zajęć! Zapraszamy! :) Konieczny jest luźny strój i karimata, mile widziane instrumenty muzyczne.

101. REALIZACJA DZWIĘKU LIVE / tura 1 / miejsce 49 / poziom 1 / maks. 30
Leszek Kupiec - absolwent Studium Technik Inscenizacyjnych Teatru Filmu i TV na kierunku realizacja dźwięku. Pracuje jako FOH Engineer, Monitor Engineer. Zajmował się realizacją dźwięku dla większości firm nagłośnieniowych w Polsce przez ostatnie 11 lat. Stały FOH Tatiana Okupnik i Mieczysława Szczesińska.

102. RECYKLINGOWI WOJOWIE CZYLI PRAWDZIWI RYCERZ W NIE-PRAWDZIWEJ ZBROI / tura 3 / miejsce 4 / poziom 1 / maks. 16

Mirek Gawrych - jest absolwentem Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu. **Tytus Gawrych** - niezwykle dziesięcioletek, pomysłowy i spontaniczny. Zajęcia przeznaczone dla dzieci w wieku od 8 do 13 lat. Uczestnicy będą samodzielnie wykonywali zbroje, broń i rycerskie akcesoria, korzystając głównie z kartonów, tekstyliów i zasobów własnej pomysłowości. Do tego klej, sznurek, farby oraz inne drobniaki dzieci wykonają podstawowe atrybuty rycerskiego stroju i uzbrojenia. Do zabawy możesz przylączyć się także z własnymi gadżetami i materiałami.)

103. RINGO / tura 2 / miejsce 47B* / poziom 2 / maks. 15

Dorota Grondziowska i **Patrycja Kołodziejczyk**. Trening gry w ringo - nauka, doskonalenie. Będziemy się uczyć podstawowych przepisów gry w ringo (jedynego sportu wymyślonego przez Polaka, p. Włodzimierza Strzyżewskiego). Planujemy dużo grać na świeżym powietrzu. Zapoznanie z przepisami, specyfiką dyscypliny. Dużo gier.

104. RUCH ROZWIJAJĄCY / tura 2 / miejsce 4A / poziom 1 / maks. 20

Natalia Chwaliszewska - pedagog, dyplom z Edukacji Elementarnej i Terapii Pedagogicznej. Obecnie studiuje rehabilitację na UAM. Manager Klubu Czytelnia Poznań/ terapeuta. Warsztat nie jest warsztatem sportowym, ruch rozwijający jest metodą niewerbalną; poprawia komunikację człowieka z otoczeniem, uaktywniając język ciała i ruchu. Podstawą porozumiewania się za pomocą "języka ruchów" jest świadomość swojego ciała. Współwzmacniają muszą wykształcić się opiekuńczość, umiejętność współdziałania i reagowania na potrzeby i możliwości innych. Uczestnicy powinni się zgłaszać w parach (chętnie rodzice z dziećmi), na jedną parę 1 koc lub duży ręcznik.

105. RYSUNEK / tura 2 / miejsce 27 / poziom 2 / maks. 15

Monika Szydłowska - absolwentka Liceum Plastycznego w Warszawie - kierunek: wystawiennictwo. Obecnie studentka grafiki na ASP/ Poznań. Rysunek to coś więcej niż przerysowywanie... Ćwiczenia rysunkowe pozwolą na poznanie technik, stylów oraz własnych rysunkowych środków wyrazu.

106. RYTMY I BĘBNY (SENEGAL, SAMBA, TUMBAO) DO POKAZU TAŃCÓW AFRO, NEON I FIRE SHOW / tura 2 / miejsce 51A* / poziom 2 / maks. 15

Przemysław Tryniszewski - absolwent architektury wnętrz, ogrodów i malstwa. Gra na bębnach, gitarze i flecie i prowadzi liczne warsztaty, zajmuje się poezją i śpiewem. **Rafał Chrebela** - student pedagogiki opiekuńczo - prewencyjnej, gra na bębnach djembe. Nauczymy się zaawansowanych i złożonych rytmów zbudowanych na podstawach rytmów - Senegal i Samba i Tumbao.

107. RYTMY, BĘBNY, BECZKI / tura 3 / miejsce 51A* / poziom 1, 2, 3 / maks. 20

Marek Konopka - gra na bębnach od ponad 25 lat. Zajęcia warsztatowe polegające na wspólnym graniu oraz ćwiczeniach, rozwijających umiejętność samodzielnego tworzenia rytmów, jak i współpracy w grupie.

108. RZUĆ PALENIE - JAK RZUCIĆ, ABY NIE WRÓCIĆ / tura 1 / miejsce 38 / poziom 1-3 / maks. 30

Maciej Strzyżewski - prowadzi szkolenia z zakresu zdrowego stylu życia. Szkolił się w Ośrodku Living Springs w USA oraz HeartGood Foundation w Norwegii. Zaangażowany w programy odwykowe o wysokiej skuteczności dla osób uzależnionych od nikotyny. Zapamiętaj nad nałogiem. Poznasz ludzi, którym się to także uda. Po latach ponownie nabierzesz powietrza w płuca i przypomnisz sobie smak życia bez wyrzutów sumienia.



109. SAKSOFON - PODSTAWY IMPROWIZACJI / tura 3 / miejsce 34 / poziom 1 / maks. 20

Ewa i Marek Bubul. Nauka podstaw improwizacji gry na saksofonie, oparta na niemodnym już i trochę przestarzałym stylu muzyki jakim jest jazz, swing czy bebop, ale ciągle wykorzystywanym we współczesnej muzyce takiej jak hip-hop, muzyka klubowa czy inne.

110. 'SEI UNO POLLO? ANCH'IO!' - JĘZYK WŁOSKI / tura 2 / miejsce 40 / poziom 1 / maks. 20

Natalia Woroniec - absolwentka II LO w Gorzowie Wielkopolskim. W trakcie przygody z j. włoskim! Krótki kurs włoskiego dla bardzo początkujących. Nauczmy się wymowy, zwrotów grzecznościowych oraz pozwalających nawiązać konwersację, budować własne, proste zdania za pomocą odpowiedniej odmiany czasowników 'essere' ('być') i 'avere' ('mieć'), a także dowiemy się, co oznacza nazwa warsztatu.



111. SIATKÓWKA / tura 1 / miejsce 47 / poziom 1 / maks. b/o

Justyna Czeryba - uczennica Technikum Architektury Krajobrazu w Wołowie, reprezentowała szkołę w wielu zawodach. Warsztat dla wszystkich chcących się poruszać i pograć w radosnej atmosferze SAF!



112. SITTING - jak protestować bez przemocy (non - violence)? / tura 2 / miejsce 47B* / poziom 3 / maks. b/o

Marcin Janasik - mgr politolog (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu). Pracuje w Stowarzyszenie "Lepszy Świat". Aktywista społeczny, alterglobalista, uczestnik wielu polskich i europejskich protestów - m.in. związanych z obradami grupy G8 (Genewa, Ginealeas), Światowej Organizacji Handlu (Praga), Europejskiego Forum Ekonomicznego (Warszawa). Doświadczony w zakresie przygotowywania blokad i protestów bez użycia przemocy, licencja pracownika ochrony fizycznej II stopnia. Warsztat jest bezpieczny dla uczestników. Obejmie techniki biernego oporu, stosowane m.in. przez aktywistów podążających za Martinem Lutherem Kingiem, czy aktywistów antywojennych w USA w czasach wojny wietnamskiej.



113. SLACKLINE - MOVING MEDITATION / tura 1 / miejsce 47B* / poziom 1 / maks. 10

Jan Gafek - prezydent firmy "Slackstar" na targach outdoorowych ISPO w roku 2007 w Monachium, gość specjalny festiwalu slackline w Scharnitz (Austria) i Chemnitz (Niemcy). Współorganizator pierwszych międzynarodowych zawodów w slackline ("Polish Slackline Open 2007"). I miejsce w kategorii trickline na zawodach PSO 2007 i festiwalu w Chemnitz, rekordy Polski takie jak najdłuższy slackline (124 m) i najwyższy highline (850m nad ziemią). Slackline to sport, w którym najważniejsze jest wyciszenie własnego ciała oraz balans, pozwalający utrzymać się na taśmie naciągniętej pomiędzy dwoma

stałymi. Istnieje podobieństwo pomiędzy slackline a chodzeniem po linie. Jednak taśma nie jest sztywna lecz charakteryzuje się rozciągliwością, dynamicznością, można odbijać się na niej jak na trampolinie. Jest to doskonała forma ruchu pozwalająca lepiej wyczuć swoje ciało i zrelaksować się. Zapraszamy na ten 'podniebny spacer'!

114. STRČ PRST SKRZ KRK CZY NEJKULAŤOULINKATĚJŠÍ? – CZYLI JAKI TEN CZESKI ŁATWY ;) / tura 2 i 3 / miejsce 39 / poziom 1 / maks. 20
Katarzyna Wawrzyńska - tłumacz języka czeskiego, ukończyła studia licencjackie, kierunku filologia czeska. Odbyla stypendialny pobyt na Śląské Univerzité v Opavě (CZ). Obecnie kontynuuje naukę na Univerzité Palackého v Olomouci (CZ) Warsztaty mają na celu przybliżyć kulturę i realia, ale przede wszystkim język naszych sąsiadów.

115. 'STREET JAZZ' DLA POCZĄTKUJĄCYCH / tura 2 / miejsce 26 / poziom 1 / maks. 20
Aleksandra Olszewska i Grzegorz Rajs - zajmują się tańcem, fire show, akrobatyką, należą do amatorskiego teatru tańca 'Test'. Street Jazz - to technika taneczna polegająca na pomieszaniu najróżniejszych rodzajów tańca opierająca się na bazie jazz'owej. Zatem każdy znajdzie coś dla siebie! Elementy stretchingu, akrobatyki oraz ćwiczeń technicznych. Street Jazz stylizowany na: afro pop, funky, hip hop, musical dance, modern jazz.

116. STRZELECTWO SPORTOWE / tura 1,2 / miejsce 47A / poziom 1-3 / maks. 40
Przemysław Małęga - członek kadry szkoły w strzelectwie sportowym. **Kamila Borowiec** - studentka katowickiego AWF, kier. WF i edukacja obronna. **Tomasz Galek**. **Justyna Walczak**. Na warsztacie uczymy się i doskonalimy sztukę strzelania sportowego używając do tego celu wiatrówkę.

117. SZACHY / tura 1,2,3 / miejsce 51 / poziom 1-3 / maks. bez ograniczeń
Łukasz Kłychów - gra w szachy od ponad 20 lat. Jest kandydatem na mistrza, notowany na liście rankingowej Międzynarodowej Federacji Szachowej FIDE (tzw. ranking ELO). W wieku 14 lat zdobył brązowy medal Mistrzostw Polski. **Dorota Okopień, Staszek Drabarek, Marcin Matlak** - pasjonaci gry w szachy. Szachy uczą życia. Uczą jak walczyć, jak iść na kompromis, jak się wycofać, by potem ruszyć do ataku. To królestwa gra!

118. SZTUKA MACHANIA POI / tura 1 / miejsce 62 / poziom 2 / maks. 15
Marcin Rosiński i Karol Chołody - 3 lata temu założyli grupę Tancerzy Ognia 'Positive Fire'. Warsztaty prowadzone zarówno dla ludzi pragnących zacząć swoją przygodę z POI, jak i dla średnio zaawansowanych, którzy chcą nauczyć się czegoś więcej i doskonaląc swoją technikę.

119. TANIEC IRLANDZKI / tura 3 / miejsce 57 / poziom 1 / maks. 50
Małgorzata Szarycz, Ewa Suleja - uczennice najstarszej szkoły tańca irlandzkiego w Polsce: Ua Niall Irish Dancing School. Prowadzą wrocławski zespół tańca irlandzkiego Na Rosain oraz układają choreografie taneczne dla zespołu. Wiele razy zdobywały nagrody na międzynarodowych zawodach w tańcu irlandzki (Warsaw Feis, Vienna Feis oraz Cracow Feis) Każdy, kto choć raz chciałby poczuć wspaniały klimat Irlandii, powinien spróbować swoich sił w tańcu. Taniec irlandzki to świetna zabawa dla każdego - zarówno dzieci, młodzieży, jak i dorosłych. Strój: powinien być wygodny, w miarę luźny, buty na płaskiej, cienkiej podeszwie (w gładach itp. nie wpuszczamy na salę).

120. TANIEC ŚREDNIOWIECZNY / tura 2 / miejsce 1A / poziom 1 / maks. 20
Dorota Hajdasz - od 2 zajmuje się tańcami dawnymi, ale i tańcem współczesnym. Współpracowała z chorągwią Opolskiego Bractwa Rycerskiego - Gwardią Wareską. Cofnij się parę wieków wstecz i zobacz, jak bawiono się w średniowieczu! Naucz się tańców chłopskich i dworskich. Zapraszamy! (zalecane zmienne obuwie).

121. TANIEC TOWARZYSKI 1 / tura 2 / miejsce 49 / poziom 1, 2 / maks. 20
Martyna Wtykło i Arkadiusz Orzechowski - uczestniczyli w wielu turniejach ogólnopolskich i międzynarodowych. Klasa 'A' w tańcach latynoamerykańskich i standardowych (najwyższa w kraju). Prowadzący wtajemniczą Cię w świat tańca, nauczą podstawowych kroków i figur różnych tańców, dzięki którym każda impreza będzie twoja! Serdecznie zapraszamy!

122. TANIEC TOWARZYSKI 2 / tura 3 / miejsce 49 / poziom 1 / maks. 30
Tomek Smutnicki i Alicja Gurbisz - para taneczna od 6 m-cy, oboje posiadają ponad 10 letnie doświadczenia z tańcem towarzyskim i klasę mistrzowską. Tomek to 13 w Polsce tancerz w stylu standardowym. Są niejednokrotnymi uczestnikami Otwartych Mistrzostw Polski oraz Mistrzostw Polski Południowej. Doskonałe warsztaty dla ludzi chcących opanować sztukę tańca w parze. Taniec towarzyski posiada dwa style, a więc każdy znajdzie coś dla siebie. Doskonała zabawa dla ludzi otwartych, chcących nauczyć się czegoś nowego.

123. TANIEC WSPÓŁCZESNY / tura 1 / miejsce 5 / poziom 2, 3 / maks. 30
Ania Sochacka - absolwentka Bruckner Universität Linz/Autria wydział: movement research, contemporary dance, performance oraz dance pedagogic. Absolwent AWF Katowice, magister fizjoterapii. Wieloletni udział w warsztatach i projektach polskich i zagranicznych.

124. TANIEC Z OGNIEM – CIRCUS MAXIMUS / tura 1 / miejsce 46A / poziom 1, 2, 3 / maks. 70
Dorota Sudoł & Teatr Ognia CIRCUS MAXIMUS. Zgłębiemy naukę technik na poi, kij, umiejętności polokania oraz plucia ogniem. Zaistnieje możliwość poznania specyficznego sprzętu jakim są wachlarze, parzydełko, liny. Będziemy uczyli także podstawowych figur synchronicznych dla bardziej zaawansowanych. Zajęcia zakończą się wspólnym pokazem.

125. TANIEC: JAZZ, FUNKY, HIP HOP / tura 3 / miejsce 25 / poziom 2 / maks. 15
Alicja Szczęśniak - instruktor tańca z 11-letnim doświadczeniem w tańcu nowoczesnym. Warsztat będzie prezentował połączenie poszczególnych, bardzo modnych ostatnio technik. Alicja postara się wprowadzić ich elementy charakterystyczne. Zapraszamy - najważniejsze by mieć poczucie rytmu i chęci. Każdy indywidualnie wprowadza w wykonywane elementy coś od siebie, co wprawi w dobre samopoczucie po aktywnym odpoczynku.

126. TEATR LALEK - TEATR OŻYWIONEJ FORMY / tura 1 / miejsce 4 / poziom 1, 2 / maks. 15
Kamila Korolko - absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie; Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku kier. aktorski; Uniwersytetu w Białymstoku, Wydział Pedagogiki i Psychologii kier. Pedagogika Kulturoznawcza. Pracuje w Teatrze 'Maska' w Rzeszowie, jako aktor-lalkarz. Warsztat dotyczący jednego z rodzajów teatru, a dokładnie teatru lalek. Jego najważniejszym celem będzie odnowienie myślenia na

LEGENDA

pałac parter:

- 1 - biuro festiwalowe
- 1a - przestrzeń warsztatowa
- 2 - pomoc medyczna
- 3 - sala komputerowa
- 4,5 - pracownie warsztatowe
- 7,8,9 - punkt konsultacyjny
- 10 - przestrzeń warsztatowa

pałac piętro:

- 11 - przestrzeń warsztatowa
- 13,14,15 - pracownie warsztatowe
- 16 - biuro warsztatowe
- 17 - SLOTV
- 19,20,21,22 - sale wykładowe

55 przedszkole

56 szkoła

57 dom kultury MDK

58 stadion

straż pożarna OSP

23-32 - ART KATEDRA

24A - roundtable

33 - przestrzeń inicjatyw społecznych

34 - scena unplugged / cafe SKA

35 - WIRYDARZ

36 - chill-out

37 - pracownie warsztatowe

38 - cafe KALAFIOR

39,40 - pracownie warsztatowe

41 - scena KLUBOWA

44 - pracownie warsztatowe

45 - fontanna

46 - platan

47 - boisko do siatkówki

48 - ŁĄKA

49 - WOZOWNIA

50 - catering

51 - Duży Namiot

/ scena eksperymentalna / cafe KIWI

52 - freakstock TENT

53 - DZIEDZINIEC

54 - REGGAE TENT

55 - przedszkole

56 - szkoła

57 - dom kultury (MDK)

58 - stadion

59 - SLOTstoisko

60,61 - przestrzeń warsztatowa

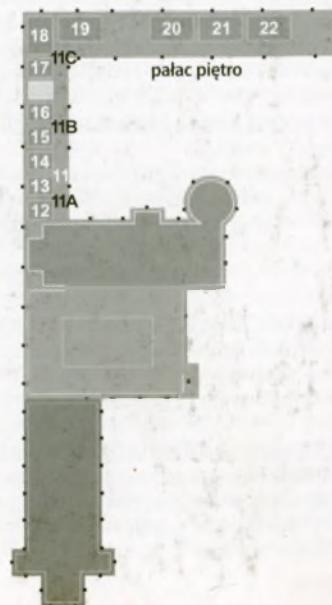
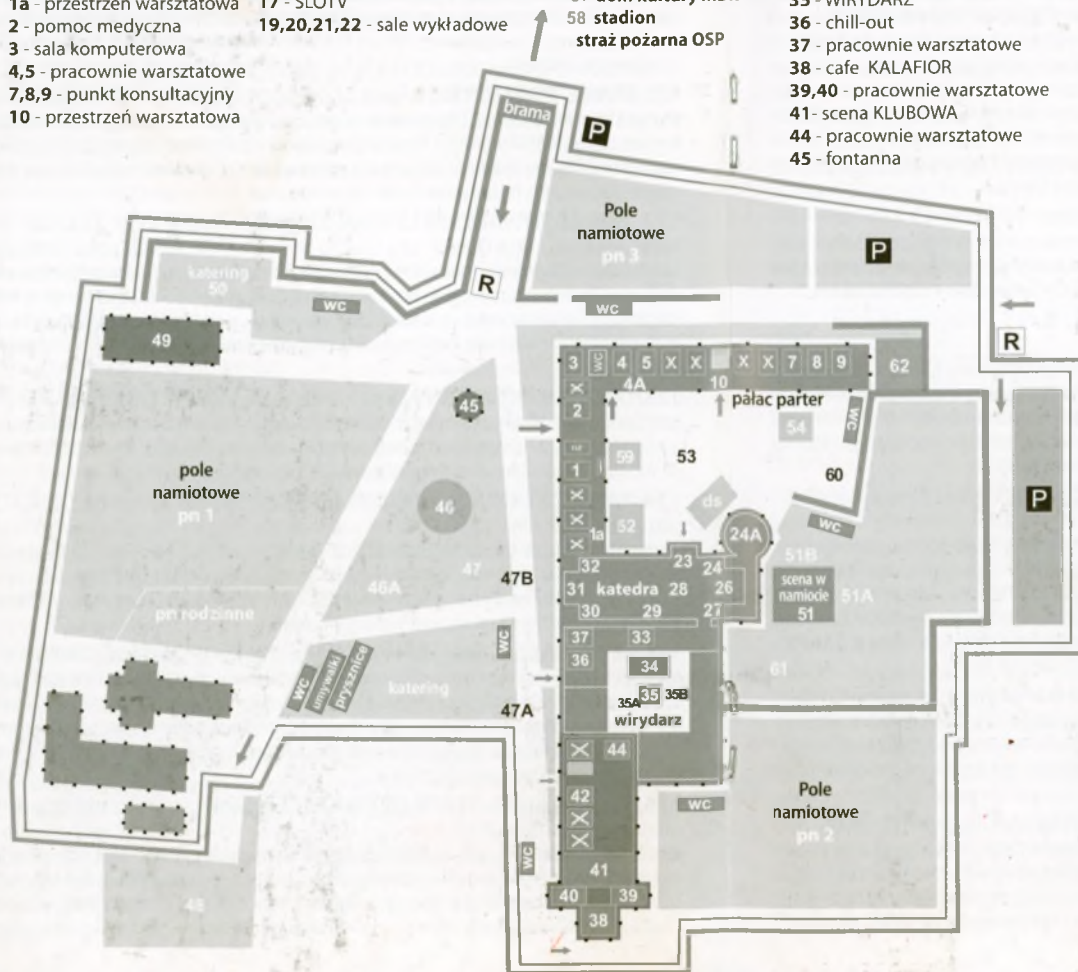
R - rejestracja

i - informacja

P - parking

pn 1, 2, 3, rodzinne - pola namiotowe

ds - duża scena



temat tego rodzaju teatru. Nie jest to już bieganie z kukiełką za parawanem, ale jest to teatr obywateli, dziewczyn, w których możemy odnieść wszystko i jest on bardzo symboliczny. Rezultatem warsztatu będzie wykonanie własnej lalki i przygotowanie własnego spektaklu z jej udziałem.

127. TEATR ŻYWIOLÓW VERTALLEN / tura 3 / miejsce 12 / poziom 2, 3 / maks. 20
Iwona Łęć (Marika) & Teatr Vertallen. Jeżeli już otarłeś się o poi, kij, wachlarze (czy też cokolwiek innego o właściwościach płonących) i odkryłeś, że chciałbyś aby taniec z ogniem w twoim wykonaniu był czymś więcej niż tylko 'machaniem', czy też kręceniem, to nasze warsztaty są właśnie dla ciebie. Rozwiń skrzydła ukryte pod skórą. Odkryj nowe horyzonty, siłę ekspresji płynącą z połączenia muzyki, tańca, teatru, mocy żywiołu ognia i twoich własnych emocji. Graj. Tańcz. Fruń. Płyn. Z ogniem i w ogniu. Poznaj nowy sposób na wyrażenie siebie poprzez fire-show.

128. TKACTWO / tura 3 / miejsce 24 / poziom 1 / maks. 10
Alicja Łaciak - absolwentka Państwowego liceum plastycznego w Bielsku Białym o profilu tkaniny artystycznej. Warsztat tkacki zaprasza wszystkich chętnych, którzy mają ochotę poznać podstawowe spłoty nitów na krośnie. Dywan, kilim, gobelin, sumak - trochę opowiadania i wspólna zabawa.

129. TRENING TWÓRCZEGO MYŚLENIA / tura 2 / miejsce 37 / poziom 1 / maks. 20
Eliza Wolańczyk - psychopedagog. Pracuje jako trener metod pamięciowych, treningów twórczości oraz pedagog w 'Krajinie Wiedzy' Centrum Kreatywnego Uczenia. Co by było, gdyby ludzie mieli skrzydła, a koty szukały? A gdyby każdy z nas miał 3 nogi? Nie ma pytań, na które człowiek tworzy nie potrafi odpowiedzieć. Co więcej - im częściej zadajemy sobie takie zagadki, tym sprawniejszy staje się nasz umysł. Na te i wiele innych pytań spróbujemy sobie odpowiedzieć.

130. TROCHĘ MNIEJ ZNANA HISTORIA KINA ;) / tura 1 i 2 / miejsce 41 / poziom 1 / maks. 20

Jarosław Tokarski - student filmoznawstwa UJ, organizator krakowskiego movieoke, pasjonat filmu. Poznamy 'trochę mniej znanej historii kina', wyczerpiemy na język filmu, jego piękno oraz oglądanie filmów pod nieco innym kątem. Każdy wie, że przygoda świata z filmem zaczęła się przez braci Lumière, najbardziej znanym komikiem jest Charles Chaplin, a Hollywood od zawsze produkuje mnóstwo filmów. Jednak mało kto wie, że wynalezienie taśmy filmowej zawdzięczamy laboratorium T.A. Edisona...

131. TWÓRCZE PISANIE / tura 3 / miejsce 37 / poziom 1 / maks. 12
Małgorzata Zofia Kozłowska - mgr filologii polskiej i psychologii, nauczyciel języka polskiego i angielskiego. Warsztaty polegać będą na ćwiczeniach w pisaniu w określony sposób i na określony temat. Celem jest rozpięcie, pobudzenie wyobraźni, nabycie zręczności w komunikacji werbalnej, szlifowanie umiejętności kompozycyjnych i analitycznych (w zakresie wypowiedzi) uczestników.

132. UPOMINKI NA KAŻDĄ OKAZJĘ / tura 2 / miejsce 32 / poziom 1 / maks. 15
Martyna Śliwa - studentka Instytutu Sztuk Pięknych w Krasnym. Dariusz Morawa - wykonuje meble z drewna w prywatnej firmie. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych na nasz warsztat. Dzięki niemu będziecie mogli zrobić 'coś' co przyda wam się na co dzień (i na szczególne okazje) ale także będzie wspaniałym prezentem dla bliskiej osoby. Będziemy wykonywać pamiątki oraz zdobione butelki.

133. WARSZTAT UMIEJĘTNOŚCI PSYCHOLOGICZNYCH 'BLIŻEJ SIEBIE' / tura 3 / miejsce 38 / poziom 2 / maks. 15

Katarzyna Klepaczewska - studentka IV roku psychologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, dziennikarka Akademickiego Radia Centrum w Lublinie, prowadzi program publicystyczny o tematyce psychologicznej. Być bliżej siebie - swojego wnętrza, być bliżej siebie - nawzajem. To spotkanie jest okazją do tego, by poznać swoje granice i zacząć je przekraczać. Poznacie: własnych emocji, pełnionych w życiu ról i masek, które zakładamy. To również szansa na to, by osoby zainteresowane psychologią mogły poznać 'z czym się to je'. Weź ze sobą koc albo karimatę!

134. WARSZTATY POETYCKIE 'ZAKŁĘTE W RYTM' / tura 2 / miejsce 35 / poziom 1 / maks. 15

Ewa Nowakowska - pracuje w Publicznym Przedszkolu w Pile. Poetka, autorka dwóch książek, wierszami dzieliła się w prasie i na antenie radiowej, laureatka wielu konkursów poetyckich, założycielka Grupy Poetyckiej 'SPRĘŻYNA' oraz Stowarzyszenia OPEN ART. Organizatorka spotkań poetyckich i happeningów oraz projektów poetycko-muzycznych. Zabawa z tekstem, łączenie słowa z niekonwencjonalną muzyką i rytmem (djembe), wspólne poszukiwanie najlepszej formy przekazu, poprzez dźwięk, obraz, ruch, rytm.

135. WARSZTATY ROZWOJU OSOBISTEGO, CZYLI JAK NIE DAĆ SIĘ SKONSUMOWAĆ! / tura 1 / miejsce 37 / poziom 1 / maks. 14

Małgorzata Zofia Kozłowska - mgr filologii polskiej i psychologii, nauczyciel języka polskiego i angielskiego. Szereg ćwiczeń ułożonych tak, aby uczestnicy mogli pogłębiać wiedzę o samych sobie, określić, kim są jako ludzie, jakie wartości są dla nich najważniejsze, za czym/kim chcą w życiu podążać.

136. WIZAŻ, URODĄ, METAMORFOZA / tura 1 / miejsce 13 / poziom 1 / maks. 20
Bogusława Krzewicka - niezależny Złoty Dyrektor Klubu Oriflame. Prowadzi kursy wizażu i makiazu dla TWWP w Legnicy, dla konsultantów Oriflame, włącznie z dużymi imprezami otwartymi. Brała udział w mistrzostwach Polski w makiazu. Beata Hoeft - asystent. Rodzaje cer i ich pielęgnacja. Dobór odpowiednich kosmetyków. Formowanieuku brwiowego i makijaż oka. Modelowanie kształtów twarzy i ust. Typy urody w końcowym makiazu.

137. WITRAŻ / tura 1 / miejsce 14 / poziom 1 / maks. 20

Maciejka Bokrzycka - artysta, plastyk, rzeźbiarz. Prowadzi warsztaty dla młodych i starszych, bardziej i mniej sprawnych z taką samą radością. Jestem prezesem Stowarzyszenia 'Tęczęwisko' pracuję twórczo. **Henryka Galał** - artysta - plastyk, szklarz. Warsztaty mają na celu pokazać jak ciekawie, szlifować, łącząc za pomocą taśmy i komponować szklane pejzaże, biżuterię i obrazy.

138. WNĘTRZA, DIZAJN, SZTUKA UŻYTKOWA / tura 1 / miejsce 29 / poziom 1 / maks. 20

Józef Madej, Krzysztof Czech, Katarzyna Sasiadek - studenci architektury na Politechnice Śląskiej. Zajmują się grafiką, dizajnem, projektowaniem wnętrz, fotografią, malarstwem. Będziemy zajmować się tworzeniem prostych - niebanalnych form użytkowych jak meble, lampy, dekoracje, które sprawiają, że wnętrza będąc jedyne w swoim rodzaju. Pokażemy co wolno, a czego nie, w projektowaniu i doborze elementów przestrzeni. Zorganizujemy wystawę stworzonych przez nas form. Akcja kreacji!

139. WOWA MOWA – podstawy języka rosyjskiego / tura 3 / miejsce 40 / poziom 1 / maks. b/o

Włodzimierz Krawcow – pochodzi z Ukrainy, biegle zna język polski i rosyjski. Podstawowa nauka rosyjskiego: pisanie, czytanie, umiejętność przedstawiania siebie.

140. WYPLEĆ TO SAM / tura 1 / miejsce 11B / poziom 1-3 / maks. 30

Jane Pacheco – misjonarka z Brazylii, mieszka w Polsce 5 lat, pracując z dziećmi z rodzin patologicznych. Sztuki wyplatania nauczyła się jako misjonarka w Paragwaju. Z nikomu nie potrzebnej makułatury i drutu wyplatamy ładne rzeczy: koszyczki, ramki, schowki...

141. ZAPROGRAMUJ SWÓJ PROCESOR / tura 1 / miejsce 3 / poziom 2 / maks. 10

Marcin Włoszczyk – wykładowca akademicki, trener 'młodych wynalazców' w Krainie Wiedzy, doktorant PAN, konstruktor oprogramowania przemysłowego. Poruszane tematy: technika mikroprocesorowa, nauka programowania mikroprocesorów na poziomie podst., budowanie gadżetów i znalezienie alternatywnego ich zastosowania. Uczestnicy warsztatów sami proponują jakie zastosowanie będzie miał ich układ, od czego można go wykorzystać, poznają narzędzia dzięki którym będą mogli zrealizować swój cel.

142. ZOSTAŃ SŁOT WOJOWNIKIEM / tura 3 / miejsce 4A / poziom 1 / maks. 20

Krzysztof Liter – absolwent szkoły reklamy: grafik, plastyk i projektant. Na SAF - Technik z powołania, maniak SLOT TV z wyboru i warsztatowiec z przypadku. Zainspirowany kiedyś wykonanym przez siebie hełmem z tekstury postanowił powołać armię. I ty dziś możesz zostać SLOT wojownikiem i wziąć udział w bitwie do ostatniej kropli kleju i kawałka drutu.

143. ZROZUMIEĆ POI – ZAJĘCIA DLA ŚREDNIO ZAAWANSOWANYCH / tura 2 / miejsce 46A / poziom 2, 3 / maks. 40

Marcin Wolak – poi kręci od 2005 roku, należy do krakowskiej grupy ogniowej 'Sirrion'. **Dominika Buchwałdek** – asystent. Warsztaty będą prowadzone pod kątem lepszego zrozumienia zasad kręcenia poi, poznania zasad estetyki kręcenia oraz pojęcia płaszczyzn. Przeprowadzane będą również zajęcia ruchowe pomagające przy nauce technik poi. Teoria będzie poparta treningiem. Poruszone zostaną także zasady BHP w fireshow.

144. ŻONGLERKA KLASYCZNA OD PODSTAW / tura 3 / miejsce 46A / poziom 1, 2 / maks. 10

Dominik Puk i Michał Kolad – prowadzący warsztaty na różnego typu imprezach organizowanych przez stowarzyszenie Kicz Art. Sztuka tworzenia zadziwiających widowisk przez podrzucanie najróżniejszych przedmiotów (piłek, maczug, obręczy). Chcesz nauczyć się żonglowania 3, 4 albo 5 przedmiotami? Zapraszamy!

WYKŁADY

POD PLATANEM (42)

15:00 – 16:30

David Pierce & Christafari

„To koniec świata, jaki znamy i jest mi z tym dobrze.”

1. Następny krok zawsze wymaga odwagi, więc po co próbować.
2. Christafari – spotkanie 1
3. Christafari – spotkanie 2
4. Podążanie za Ostateczną Siłą Sprawczą Życia może kosztować cię wszystko.
5. Porzucić bezwartościowe życie, gdy wciąż jeszcze jest czas.

SALA WYKŁADOWA nr 19

11:00 – 12:45

dr Agnieszka Popiołek-Masajada – pracownik naukowy Politechniki Wrocławskiej.

„Złudzenia Widzenia” – kultowy już cykl wykładów dla tych, którzy własnym oczom nie wierzą...

1. Oko 2. Złudzenia optyczne 3. Widzenie barwne 4. Tęcze, glorie, halo i inne cuda niebiańskie 5. Optyczne czary mary

13:00 – 14:45

dr hab. Jan Masajada – pracownik naukowy na Politechnice Wrocławskiej. Kolejna odsłona powstającej książki ale psssss...

„Dokąd nas wiesziesz nauko?”

Aby mówić o przyszłości trzeba spojrzeć w przeszłość. Z perspektywy historii dzień dzisiejszy i ten jutrzejszy przestaje się nam jawić jako niezwykle rzadki okaz, który akurat nam się trafił. Zatem korzystając z doświadczeń historii spojrzmy na naukę, w nieco przewrotny sposób, zobaczmy jak to się stało, że nam się przydarzyła i spróbujmy zgadnąć co nam przyniesie jutro.

1. Czy człowiek archaiczny zajmował się nauką?
2. Jak to z tą nauką było u starożytnych?
3. O pewnym cudzie, czyli jak przydarzyła nam się współczesna nauka?
4. Ale się porobiło; czyli dzień dzisiejszy.
5. Tylko dla tych o mocnych nerwach; czyli próbujemy podejrzeć jutro!

15:00 – 16:45

SPEAK – sieć grup lokalnych, obejmująca już szereg krajów i łącząca chrześcijańską duchowość z zaangażowaniem społecznym na rzecz sprawiedliwości w globalizującym się świecie.

Jeśli wkurza cię świat wokół ciebie, zrób z tym coś! Zaczniij od swojego serca, ale i spojrz szerzej na to co dzieje się dookoła!



art. Konrad Cichos

SALA WYKŁADOWA nr 20

11:00 – 12:45

Julia Krzyśków – pedagog.**„Analiza rysunku dziecięcego”**

Z wykształcenia jestem pedagogiem. Dwa lata temu obroniłam pracę magisterską z diagnozy i analizy rysunku dziecięcego - poprowadziłam już kilka kursów takiej analizy dla nauczycieli. Temat jednak jest o tyle fascynujący, że interesuje wiele osób nie tylko psychologów czy pedagogów. Zapraszam!

13:00 – 14:45

Bogdan Pszczóło – Bogdan 'bzyku' Pszczóło od kilku lat związany ze Słotem. Współzałożyciel instytutu rozwoju mężczyzny. Wraz z przyjaciółmi zaangażowany w różne inicjatywy prospołeczne i edukacyjne.

„Tylko dla mężczyzn”

Płeć męska to kwestia urodzenia. Bycie mężczyzną to kwestia wyboru. Kontynuacja serii wykładów o facetach. Będziemy rozmawiali nt. miejsca mężczyzny w zmieniającym się świecie, wpływie otoczenia na postawy i zachowania mężczyzn, zniecierpliwości, niewolnictwie, życiu na maxa, adrenalinie, wyzwaniach...

1. Bez tematu, ale z sensem.

2. Dylemat niewolnika.

3. Niebezpieczne związki.

4. „Przegrana” na starcie.

5. 55 758 006 km.

15:00 – 16:45

Mateusz Żurek & prof. Piotr Chojnacki

Mateusz Żurek – kurator KPCC w Paryżu; jeden z dwóch kuratorów programowych wystaw sztuki polsko-japońskiego projektu 'Transit', prezentującego sztukę i modę tych dwóch krajów; kurator międzynarodowego projektu 'Monsterland'; autor wystaw; założyciel Teatru Intencji...

prof. ASP Piotr Chojnacki – kieruje IV Pracownią Fotografii w Katedrze Fotografii ASP w Poznaniu. Prodziekan Wydziału Komunikacji Multimedialnej. Kilkanaście wystaw indywidualnych oraz udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Kurator kilkudziesięciu wystaw.

„Sztuka współczesna”

1. Sztuka po Duchampie. Wyzwolenie czy zagubienie? (MŻ)

2. Rola prowokacji i konceptu w sztuce. (MŻ)

3. Video-art - sztuka na marginesie kina. Geneza i funkcjonowanie współczesnie. (MŻ)

4. Dizajn i architektura - sztuka "najbliższa" człowiekowi. (MŻ)

5. Rzeczywistość obrazu - rzeczywistość fotografii. (PCh)

SALA WYKŁADOWA nr 21

11:00 – 12:45

Jodi Pierce & Lori Wallett – nazwiska mówią same za siebie...

Temat chyba też...

Tylko dla dziewczyn czyli „Kobiety, którym za ciasno w ramach wytyczonych przez współczesne społeczeństwo”

1. Nigdy wcześniej nie czułam tak wielkiej wolności.

2. Dlaczego wcześniej nie miałam takiej pewności siebie?

3. Po to się urodziłam.

4. Nie muszę robić tego co inni.

5. Świat jest ogromny i gdzieś tam jest moje najlepsze miejsce.

13:00 – 14:45

Zbyszek Pawlak & przyjaciele – czyli ludzie, którzy na Wschodzie znaleźli swoje miejsce...

„Wszystko co chcecie wiedzieć o wschodzie, ale wstydziecie się zapytać...”

1. Ropa, pieniądze, Islam i Euro2008 – Kazachstan.

2. Baku - 'szklane domy' czy szara rzeczywistość.

3. Azja Centralna - natura, kultura, rozwój; czy jest tam miejsce dla mnie?

4. Kobiety w Azji Centralnej - jakie są i czego możemy się od nich uczyć?

5. Życie w innym kraju nauczyło mnie wiele - doświadczenia życia w azjatyckiej kulturze.

15:00 – 16:45

Kenny Mitchell & przyjaciele – DJ i wykładowca w szkole artystycznej w Nowym Yorku. Też znalazł swoje miejsce...

„Alternatywy 3”

Po czteroletniej przerwie, powrót kultowych spotkań omawiających poszukiwania bardziej adekwatnych modeli wspólnot, życia z Bogiem itp. Co się od tamtego czasu zmieniło? Jakie rozwinęły się zagrożenia i jakie otworzyły się możliwości?

SALA WYKŁADOWA nr 22

11:00 – 12:45

David Pierce, Luke Greenwood & Aaron Pierce, Filip Pasek

David Pierce (Steiger International, leader of NLM). **Luke Greenwood** (perkusista NLM i misjonarz Steiger International), **Aaron Pierce** (aktor NLM Actor i pracownik Steiger International)

„Chrześcijaństwo – Artyści – nasze powołanie”

Czy Bóg powołuje cię byś używając muzyki i sztuki przekazywał innym pełne mocy przesłanie o krzyżu? Celem tego cyklu spotkań jest inspiracja, byśmy to z odwagą robili. Będzie również możliwością spotkania z członkami Steiger International (którego częścią jest zespół NLM) oraz uzyskania informacji na temat

możliwości udziału w Steiger's Annual Radical Missions and Leadership Training School in New Zealand, intensywniej 3-miesięcznej szkoły uczącej zasad życia i służby z naciskiem na tworzącą ewangelizację.

Tematy:

Dzień 1: Bóg usilnie pragnie okazać swą moc poza kościołem – moc krzyża.

Dzień 2: Układ zależności: siedem zasad dla artysty.

Dzień 3: Autorytet na scenie zależy do tego jak żyjesz poza nią.

Dzień 4: Złamane serce, czyli dlaczego chcę głosić.

Dzień 5: „Głupi, a jednak mądrzy...”

13:00 – 14:45

Asia i Janusz Żydek – małżeństwo od 18 lat, rodzice dwojga nastolatów; zaangażowani w poradnictwo małżeńskie i przedmałżeńskie.

„O co Ci chodzi? czyli komunikacja w rodzinie i nie tylko”

1. O co ci chodzi? – jak mówić i jak słuchać.

2. Co chciałeś przez to powiedzieć? – z jakim „bagażem” słuchamy.

3. Mówienie czy rozmowa?

4. Konflikt – koniec czy początek rozmowy.

5. Rodzina słowem silna.

15:00 – 16:45

Akademia Mentoringu – zaprzyjaźniona z nami od niedawna twórcza inicjatywa edukacyjna, zmieniająca myślenie o skuteczniejszej edukacji.

„Mentoring - czyli w poszukiwaniu mistrzów”

1. Kim są dzisiejsi mistrzowie? – cz. 1

2. Kim są dzisiejsi mistrzowie? – cz. 2

3. Mentoring, czyli jak skutecznie szukać Mistrza? – cz. 1

4. Mentoring, czyli jak skutecznie szukać Mistrza? – cz. 2

5. Jak zostać Uczniem?



Debaty Googlandera i Przestrzeni Inicjatyw Społecznych

w tym roku startujemy z nową formą debat i dyskusji publicznych na kontrowersyjne i fragujące nas tematy

Miejsce: CAFE KIWI – namiot za dużą sceną (51), 13.00-14.45

1. Zapoznanie z programem i przedstawienie planu debat

2. Film "China Blue" http://www.docreview.pl/2008/index.php?option=com_content&task=view&id=186 po filmie dyskusja.

3. Film o Fair Trade i oczywiście po filmie dyskusja.

4. Debaty wokół Fair Trade, alterglobalizmu, korporacjach itd.

5. Debaty na temat wychowania i nauczania o przyszłości w kontekście teraźniejszości – Mariusz Budyński, dr hab. Jan Masajada, Andrzej Horyza i ewentualni inni goście.

Wykłady w ramach punktu konsultacyjnego

Sala nr 7, godziny: I i II tura

Wykładowcy:

Anna Lechowska: Specjalista edukacji seksualnej i przeciwdziałania przemocy. Pracuje z młodzieżą w Stow. SZANSA

Leszek Korzeniecki (Korzeń): Kwalifikowany instruktor terapii uzależnień. Od 2003 roku prowadzi warsztaty profilaktyczne w szkołach, klubach i innych placówkach na terenie całego kraju.

Adam Sokół: instruktor terapii uzależnień, student 5 r. resocjalizacji Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Od 2001 r. pracuje wśród osób uzależnionych i współuzależnionych. Koordynator, twórca i realizator programów antynarkotykowych i redukcji szkód w szkołach ponadgimnazjalnych.

9:07 – środa

Godz. 12.00: Leszek Korzeniecki (Korzeń)

Wpływ przemian społecznych na używanie alkoholu i narkotyków przez współczesną młodzież.

10:07 – czwartek

Godz. 12.00, Leszek Korzeniecki (Korzeń)

Współ-uzależnienie w rodzinie.

Godz. 14.00, Anna Lechowska,

Człowiek krzywdzony i krzywdzący.

11:07 – piątek

Godz. 12.00, Adam Sokół

Dorośle dzieci alkoholików – bolesne bagaż czy wzbogacające doświadczenie?

Godz. 14.00, Leszek Korzeniecki (Korzeń)

Mroczne dziedzictwo - dorośle dzieci alkoholików.

12:07 – sobota

Godz. 12.00: Artur Kacprzak (Kacper)

Przegląd przemian psychicznych u osoby uzależniającej się.

Godz. 14.00, Anna Lechowska

Po pierwsze: nie krzywdzić.

13:07 – niedziela

Godz. 12.00, Artur Kacprzak (Kacper)

Instalacja programu antywirusowego pod czapkę.

DUŻA SCENA

środa 09.07

John Coffey

Muzyka zespołu John Coffey zaskakuje zarówno spokojem jak i muzyczną agresją. Zespół czerpie inspirację z takich zespołów jak MewithoutYou czy Oceansize. Ich EP „White Like The New Sky” została określona w prasie holenderskiej jako „jedno z najpiękniejszych niezależnych produkcji ostatnich lat”. Zyskała wiele doświadczenia koncertowego grając na wielu festiwalach, koncertując m.in. we Francji, Czechach, Niemczech. W listopadzie 2008 roku planują nagrać swój debiutancki album.

très.b (Holandia, Polska)

Debiutancka epka **très.b**, „Neon Chameleon” wydana w październiku 2006 zebrała bardzo dobre recenzje w Holandii, gdzie zespół aktualnie mieszka. „Melancholijny pop rzadko brzmi lepiej” napisał najważniejszy magazyn muzyczny Holandii, OOR. Ale **très.b** to więcej niż melancholijny pop. Jeden z recenzentów tak ich określił: „Misia Furtak brzmi jak skrzyżowanie PJ Harvey z zachrypniętą Björk a gitary warczą a la Sonic Youth”. Zespół składa się w tej chwili z czterech osób: Polki, pół Anglika pół Duńczyka, pół Holendra pół Hiszpana i pół Holendra pół Amerykanina.

Mitch & Mitch

Mitch & Mitch to pięcioosobowy duet założony w 2002 roku przez Mitcha i Mitcha. W roku 2003 Mitch & Mitch wydali swoją pierwszą płytę „Luv Yer Country”, a w 2006 „12 Catchy Tunes (We Wish We Had Composed)”. Swim niezwykłym show siali spustoszenie w wielu miastach Polski i Europy Zachodniej.

czwartek 10.07

Arci

Artaszes Barojan znany jako Arci mieszka w Polsce od 13 lat. Przyjechał z Armeni jako młody chłopak z rodzicami i bratem. Muzyką zajmuje się 8 lat, ma na koncie kilka demówek oraz wiele koncertów. 20 kwietnia 2008 roku wydał pierwszą oficjalną płytę Arciego pod tytułem RATUJ SWOJĄ DUSZĘ. To wybuchowa mieszanka reggae i hip hopu, w której wyraźnie słychać ormiańskie korzenie Arciego. Na żywo Arci to wulkan energii, który momentalnie nawiązuje znakomity kontakt z publicznością.

Solomon Jabby (USA)

Solomon Jabby to mistrz dubu i roots reggae, którymi zajmuje się już prawie dekadę. Swoją pierwszą płytę „Rootical Revelations” wydał w 2002. Płyta została bardzo dobrze przyjęta zarówno przez publiczność jak i krytyków. Po kolejnej wydanej w 2004 roku „Zion Gates” zyskał dodatkowo miano zdolnego producenta muzycznego, potrafiącego łączyć dźwięki współczesne z tradycyjnymi. W 2005 roku dołączył do Christafari gdzie gra na gitarze i perkusji. Koncertował na całym świecie, wszędzie przyjmowany entuzjastycznie.

Christafari (USA)

Christafari i ich charyzmatyczny lider Mark Mohr to pionierzy i jeden z najbardziej znanych zespołów Gospel Reggae na świecie. Niemal dwadzieścia lat doświadczenia na scenie owocujące spójnym, bogatym i satysfakcjonującym brzmieniem mieszającym w sobie bodaj wszystkie elementy popularnej muzyki

jamajskiej, szerzej rozumianej muzyki karaibskiej oraz brzmień wielokulturowego tygla wielkich metropolii. Występowali na całym świecie m.in. na dwóch igrzyskach olimpijskich, przed prezydentem USA, czy dla ponad 500 000 widzów na koncercie w Waszyngtonie. Tegoroczny występ na SAF to część europejskiej trasy promującej wydaną w 2007 roku już ósmą w historii zespołu płytę „To the Foundation”.

piątek 11.07

Pawilon

Pawilon to zespół geograficznie i mentalnie związany z trójmiastem i jego okolicami, a skład grupy uformował się w latach wspólnego zamieszkiwania jego członków. Pierwszy koncert zespół zagrał na początku 2005 roku. Od tego czasu grupa wystąpiła blisko 150 razy. Są laureatami wielu konkursów m.in. Union of Rock Węgorzewo 2006. W lipcu 2007 nagranych zostało 13 piosenek, które złożyły się na debiutancki album zespołu zatytułowany „Retromantik”. Płyta, której wydawcą jest wytwórnia Tymona Tymańskiego Biedro Records, ukazała się w marcu 2008 roku.

Pink Freud

Pink Freud to jeden z najoryginalniejszych głosów we współczesnej polskiej muzyce. Mazolewski (b), Ziśtek (tr) i Staruszkiewicz (dr) tworzą energetyczną, spontaniczną muzykę improwizowaną, bogatą formalnie, intrygującą brzmieniowo. Pink Freud to formacja która przedefiniowała jazzowe kompozycje nadając im nowoczesny, rozrywkowy i mocno zadziorny charakter. Mają za sobą 4 płyty, kilkanaście koncertów w całej Polsce i poza jej granicami m.in. bardzo ciepło przyjęty na zeszłorocznym Heineken Open'er.

L.U.C i Rahim

W 2007 roku nakładem wytwórni KAYAX wydany został album „Homoxymoronomatura”, na którym swoje umiejętności połączyły dwie wyjątkowe osobowości polskiej fonografii – **L.U.C** (Kanał Audytywny) i **Rahim** (Paktofonika, Pokahontaz, Maxflo). Zapowiada się ponad godzinny koncert trip-hopu, hip-hopu i dubu połączonego z klasyczną harmonią trio smyczkowego i sekcji dętej, dodatkowo wzbogacony o wizualizację. Jest to jeden z pierwszych projektów orkiestralno-hip-hopowy w Polsce, skomponowany od początku do końca przez jednego producenta - kryptokompozytora - jak nazywa siebie L.U.C.

sobota 12.07

Sunset Drive (Japonia)

Sunset Drive to rockowy zespół z Tokyو. Członkami zespołu jest 2 Japończyków i Nowozelandczyk. Ich muzyczne inspiracje rozciągają się począwszy od The Beatles aż po współczesne zespoły gitarowe takie jak The Libertines czy The Strokes. Grają ze sobą od 2 lat, stopniowo budując swoją pozycję na tamtejszej scenie m.in. poprzez regularne występy w słynnym Ruby Room. Każdy z członków Sunset Drive ma za sobą doświadczenia w innych zespołach, w których grali koncerty z takimi zespołami jak Incubus, Foo Fighters, Creed czy Queens of the Stone Age.

Lingby (Niemcy)

Chłopak (Willi Dück) śpiewa i gra na gitarze, dziewczyna (Judith Hess) śpiewa i gra na pianinie, ale również na gitarze, trąbce, puzonie i innych rzeczach które znajduje na ulicy. Inny chłopak (Jan Aumann) gra

na perkusji i czasami na pianinie. Zdarza się, że w ramach wsparcia przyjaciele (chłopcy i dziewczyny) grają na wiolonczeli lub rogu. Zaczeli grać razem 1,5 roku temu w Kolonii tworząc głębokie harmonie i chwytliwe melodie często połączone z psychodelą po to, aby najlepiej wyrazić co im w duszy gra.

No Longer Music (Nowa Zelandia)

Zespół po raz pierwszy zagrał w naszym kraju w 1987 r. na Festiwalu w Jarocinie. W miarę jak rosła popularność No Longer Music w Polsce, ich muzyka również się zmieniała, stając się coraz dojrzalszą. Artyści tworząc muzykę jednocześnie podejmują na scenie parateatralne działania. To co zobaczymy można określić jako: post-grunge/psycho-punk theatre. NLM to nie tylko muzyka i teatr - to pasja przekraczająca wszelkie granice, by nieść swe przesłanie.

niedziela 13.07

Clophem South

Wszystko zaczęło się 24 lutego 2006 kiedy dzięki wspólnym znajomym spotkali się w studiu nagraniowym. Ostateczny skład zespołu ukształtował się jednak dopiero w lecie 2007 roku. Zafascynowani elektronicznymi dźwiękami, postanowili nadać im bardziej określony kształt muzyczny. Wspólnie tworzą muzykę, która jest mieszanką elektro chill out z alternative pop.

Miloopa

Miloopa porusza się po obszarach szeroko pojętej muzyki elektronicznej, zachowując przy tym całkowicie żywy skład. Pełen soul'u wokali Natalii Lubrano w towarzystwie akustycznych i elektronicznych instrumentów nadają zespołowi niebanalny charakter. 1 kwietnia 2008 miała miejsce premiera drugiej płyty zespołu UNICODE. Album powstał przy współpracy jednego z najbardziej cenionych i doświadczonych producentów - Roli Mosimann'a, który był producentem m.in. Faith No More ("Album Of The Year"), Bjork, Smashing Pumpkins.

Dj's night

Impreza Open Air. Zagracją m.in. David Holness, Body Moving to Soul Therapy.



ol. Marek Kryston

8-13 lipca codziennie od godziny 21

DanceFloor – miejsce 41

Wtorek-8 lipca	Środa-9 lipca	Czwartek-10 lipca
<i>techno/minimal</i>	<i>d'n'b/jungle</i>	<i>techno/minimal</i>
Orbique, Ald Notab, n-dorpin Slow But Hard	Ghetto, Aztek Beezee b, Playaman DT, David Holness	Looped Exodus Seb, Kenny Mitchell Frauenholz, Norf Mainliner, V. Jansky
Piątek-11 lipca	Sobota-12 lipca	Niedziela-13 lipca
<i>d'n'b/dubstep</i>	<i>Praise Party - mixed</i>	<i>Open Decks</i>
Mizu, TLR, Nitro Ant, Teq Upalny	Frauenholz Kenny Mitchell Looped Exodus, Sova n-dorpin, D. Holness	Duża scena - Open Air Dancefloor - Open Decks

vj's: : mizbeware, emiko, dzik, Sivy, aLd, vision express, mico, olila, vixen, dirty

Chillout - miejsce 36-37

9.07 - Środa: m.in. Mark Hollinger, Jazzovah, Looped Exodus

10.07 - Czwartek: My Head is Dubby

11-12.07 - Piątek/Sobota: Radio Bawelna

dj Kenny Mitchell (USA)

Kocha muzykę + gra muzykę + robi muzykę + dzieli się muzyką Zaczął bawić się Djingiem w 1986 roku na Brooklynie. Od tamtej pory regularnie podróżował po całej planecie grając dźwięki w najlepszych w świecie klubach, na najbardziej fascynujących festiwalach, czy na tajnych bibach w bunkrach. Podczas tej ponad 20letniej przygody miał „dziki” czas djowania, pracy dla artystów sprzedających platynowe płyty, a także menagerowania sobie samemu w światowych podróżach. Kocha podróżować i spotykać freaków i przyjaciół. Pomimo tego, że BKLYN to jego dom, Europa i Azja są ciągle obecne w jego myślach.

David Holness (UK)

Zaczął występować w klubach jeszcze w wieku 15 lat. Uwielbia kontakt z ludźmi w klubie. Występował od Mark Ambrose do Fabio Davids. Wokal i dj'ing umożliwiły mu współpracę z najciekawszymi międzynarodowymi artystami sceny tanecznej. Pod pseudonimem funk'n'flex David z partnerem Ed'em wydali „Flow with me” oraz „Feel the love”. Te tracki są świetnym przykładem aksamitnego wokalu z duchowym zastrzykiem. Tego roku David powraca (to jego drugi występ na Slocie) z większą ilością dobrej muzyki i dotykających ducha wokali. www.myspace.com/davidholness

dj Frauenholz (DE)

Producent/DJ, remiksuje, gra na żywo muzykę elektroniczną od 1996. Mieszka w Berlinie. Przygotowuje się do nadchodzących imprez, festiwali – występów na żywo z projektem MODULAR SOUL razem z DEKAY (IL). W 1999 FRAUENHOLZ wydał swój pierwszy eksperymentalny album z electronic-trash „TIME & DE-

STINATION". Jego następny album „CODEX” był wydany przez DELEC-RECORDS w 2003 w Szwajcarii i w U.S. Wydał kilka utworów w UK tj. „24-7 BEATS” & „24-7 CHILL” na kompilacjach STEVE’a JEFFERY’a.

SLOW BUT HARD

Świeżo powstały eksperymentalny duet na wrocławskiej scenie undergroundowego techno, tworzony przed przedstawicieli Acid.pl Crew – Defecta i Sputnika. Grając razem dopełniają się wzajemnie, mogą serwować wszelakie gatunki od minimal techno aż po hard techno nadając im jeszcze bogatsze brzmienie poprzez jednoczesny mix nawet z czterech gramofonów.

Upalny (Neuropunks)

Styl: tech step/neuro. * Miksuje płyty od 8 lat. * Zawsze w kejsie: Stakka&Skynet, Ed Rush, Teebee, Noisia, Phace, BSE * Imprezy: Grał na większości imprez organizowanych przez kolektyw Neuropunks (wcześniej Jungletroll) na terenie Śląska i Czech min. Frydek Mistek, Havirov. Rezydent cyklu – Basic Elements (RIP) w Katowicach później cyklu Synthetic City w Katowicach, Wrocławiu i Krakowie.

Vitek Jansky (Electric play/wrocław)

Pochodzi z Pity. Jego przygoda z winylami zaczęła się na długo przed mixowaniem na imprezach. Wtedy było to kolekcjonowanie czarnych płyt z takimi gatunkami jak soul, jazz, reggae. Poznając różne gatunki natrafił w końcu na muzykę elektroniczną, która na stałe już zdominowała jego gust muzyczny. Od 2006 zaangażowany w działalność internetowego Radio Alternator. Współzałożyciel kolektywu Lectric Frost. Obecnie najczęściej grywa we wrocławskiej Drodze do mekki, gdzie jest rezydentem.

Norf (wro.pro)

Norf gra z winyli od 2001 roku, a swoje pierwsze kroki stawiał we wrocławskim klubie Wagon. Zaczynał od londyńskich brzmień Acid Techno. Wychował się na takich artystach jak Chris Liberator, D.A.V.E The Drummer, Geezer i inni przedstawiciele tego nurtu. Obecnie gra trochę inną muzykę: hard funky techno, tough techno oraz minimal techno, choć nadal lubi 303'kowe brzmienia. Organizował cykl imprez "This is UK Style" we Wrocławiu oraz imprezy plenerowe na starym lotnisku w Skarbimierzu.

Mainliner (wro.pro)

Dj urodzony we Wrocławiu, swoją podróż z muzyką elektroniczną rozpoczął w okolicach roku 2000 kiedy to jego kolega pierwszy raz „kotał” go brzmieniami z wytwórni Tresor (thx Kool)... W 2003 roku za całą kasę, którą zarobił na wakacjach, kupił swoje pierwsze winyle... Był rezydentem imprez z cyklu „This is UK Style” oraz Audio-City. W 2007 wraz ze swoim kolegą z Gdańska (Osma) założyli net label 40TonsOfDead, w którym wydają muzykę spod znaku HardFunky Techno i w którym promują młode talenty z kraju i nie tylko.

Ant (warszawa)

Urodzony miłośnik dźwięku, bez podziałów i etykietek – kocha każdą dobrą muzykę, od jazzu i disco po acid techno i metal. Uważa drum'n'bass za jedyny gatunek, w którym można odnaleźć tak wiele inspiracji i treści muzycznej w energetycznej, tanecznej formie. Pierwszy raz za deckami stanął ok. 5 lat temu, grając na początku chill-out'owe brzmienia deep house i drum'n'bass. Poszukując cały czas swojego brzmienia, prezentuje dzisiaj zarówno lżejszą, słoneczną stronę d'n'b, jak i dubowo-minimalistyczne, głębokie vibracje. Chodzą również słuchy, że jest spokojnym ziomem.

Playaman (respecta.pl)

Zaczynał w latach 1997-1998 od uk acid tekno. Wtedy swoją wolę objawił Jah, a Playaman za sprawą proroka DJa Ssa i Ganja Kru dołączył do jungle'owej drużyny. W 2001 roku założyli z Djem Tukomą kolektyw JRC [Jung-

glizm Ragga Crew]. Pracowali wytrwale nad dwoma mixtape'ami, od których tytułów pochodzi nazwa cyklu imprez Junglizm is Massive. Dwa lata później dołączył do nich krakowski DJ – Mellow Yakuza. Pod koniec 2004r Playaman i Mellow Yakuza zajęli się nowym projektem – Respecta Kru. Promocja nurtu nabrała rozpędu, szczególnie miłym wydarzeniem było połączenie sił z kanadyjskim producentem R. Colą [Jungle – X// Royal Crown].

Aztek

Dj i promotor znany głównie warszawskiej scenie dnb. Entuzjasta "muzyki konkretnej" jak zwykły określać to już w dzieciństwie, kiedy wyzywał się na plastikowych organkach, które dostał na 4urodziny. Po kilkuletnich eksperymentach miksowania takich gatunków jak hiphop, czy 2step i ukgarage najbardziej znajduje się w 'szybkich konkretnych połamaniach'. Obecnie w jego stylistycznie zróżnicowanych setach można usłyszeć bardzo szerokie spektrum gatunku drum&bass, urozmaicane rytmami z obszarów ragga jungle, breakcore, gabba czy hardcore.

Mizu

Człowiek o wielu rozjeżdżających się fascynacjach muzycznych. Członek lubelskiego netlabelu IHM Records przebiegającego się eksperymentalną elektroniką oraz kolektywu ictus.pl gromadzącego w swych szeregach producentów, didżejów, tancerzy, grafików i wszelkiej maści zdolnych ludzi z Poznania. Pod hasłem Dubsides sączy w Poznaniu ciężkiego kalibru brudny i połamany dubstep. www.myspace.com/dubsideshow

DT

Preferowane przez niego brzmienie to przestrzeny, pełen energii drum&bass. Od października 2006 Brav, DT i MacBeat znani są jako kolektyw Subwena, a to za sprawą tworzonej przez nich właśnie pod tą nazwą audycji radiowej, która w każdy czwartek o godzinie 22:00 rozbrzmiewa we wrocławskim Radiu ŁUŻ. Wraz z Bravem i MacBeatem miał przyjemność organizować i grać na wielu wrocławskich imprezach z połamana muzą, najnowszym cyklu pod nazwą „Synkopa” prezentuje najciekawszych światowych dj i producentów dnb.

Beezee

Beezee, przede wszystkim entuzjasta muzyki i ludzi, badaczka imprezowych parkietów i 'jungle for life'. Przez lata przekopała się przez masę gatunków, stylów, przestała dzielić, a gdzieś w tym wszystkim szukała jedności. Pierwsze bash'e w sercu podlaskiej metropolii grała strikte junglowo, a po kilku latach zaczęła serwować coś, co generalnie zamyka się w ramach ragga-jungle, dnb, baile-bounce, crunk-hall, dancecore.

Seb

Za gramofonami od ponad 6 lat, obecnie gustuje się w deepowo / tech housowych dźwiękach. Jest współautorem cyklu Stay Dirty! Import na których pojawili się tacy artyści jak: Swayzak, Deadbeat, Antonelli Electric, Jeff Milligan, Narcotic Syntax, Lawrence aka Sten czy Apparar. Na stałe współpracuje z klubem Droga do mekki oraz Ambra zajmując się w nich oprawą muzyczną. www.step-ahead.info

Ghetto aka GTO

Jeszcze w podstawówce wydał podziemne raperskie demo. Pierwsze kroki za gramofonami stawiał grając tę właśnie muzykę, potem zainteresował się jungle. Tworzy Wrocławski projekt Venom Minds, skupiający się na promocji muzyki elektronicznej, a w szczególności połamanych dźwięków. Jego zainteresowania są o wiele szersze niż pojemność jego case'a, od głębokich atm, przez wierzące neuro, po ciężkie ugniatające 4x4, czy szalone breakcorey.

Nitro

Od 8 lat jest Djem oraz promotorem muzyki drum&bass na kaliskiej scenie muzycznej. Jego sety to mie-

szanka liquidów, energicznych jump upów oraz głębszych i cięższych odmian drum&bassu. Mówi, że "Gra to, co czuje" i wiele robi by inni 'to' również poculi. Muzyka jest dla niego formą przekazu, poprzez którą próbuje pozytywnie nastawić ludzi do otaczającego ich świata. Jest założycielem i administratorem forum imprezowego www.partypeople.join.pl www.myspace.com/nitrodbn

Notab (tanzvoyeur/imprezariat.com/djshop.pl/wroclaw)

Pierwszy kontakt trzeciego stopnia z gramofonami i czarnymi płytami w scenarii klubowej miał miejsce w styczniu 2001 roku we wrocławskim klubie "na Jatkach". Założył wrocławską szkołę dla dj'ów – DJ SQL, która funkcjonuje od kwietnia 2004 roku. Obecnie jego styl grania można określić jako pulsujący, dynamiczny minimal wzbogacony o dźwięki electro. Jest członkiem wrocławskiego audio-wizualnego kolektywu TANZVOYEUR.

Teq (Sound4Soul/Zanzibar/Bytom)

DJ i promotor ze Śląska. Jego przygoda za gramofonami zaczęła się w 2004 roku w chorzowskim Zanzibarze. Od początku upodobał sobie liquidfunk i soulful dnb, i do dziś są to najczęściej grane przez niego style. Od półtora roku jest rezydentem Zanzibaru. Jest znany z dobrego kontaktu z publicznością (szczególnie żeńską), sam jednak o sobie mówi, że jest raczej nieśmiały. Miał okazję zagrać z takimi grubymi rybami jak: John B, Bungle, Deep Inc., Social Security, Jammin' J'em, CLS&Wax'em oraz z wieloma innymi.

TLR

Wszystko zaczęło się od współorganizacji wraz z ekipą YAF'u paru cyklicznych imprez we wrocławskich klubach. Start z mixowaniem płyt nastąpił całkiem przypadkowo. Pierwsze muzyczne kroki zaczął od spokojnych dźwięków deep house'owych, dalej kierując się ku cięższemu, często też i połamanym bitom. Obecnie preferuje mroczne i dynamiczne brzmienia breakbitu, dubstep i breakstep. W wolnych chwilach kinoman, z zamiłowania grafik. Grywa pod szyldem ekip My Head is Dubby oraz Dubsided Show. www.myspace.com/djtlr

N-dorphan (a.k.a. illogiq)

Gra od 2003 roku. Przez jakiś czas związana była ze śląskim kolektywem Extreme-Tech. W swoich setach łączy różne gatunki techno i elektro, ale generalnie gubi się w etykietkach przypisywanych muzyce.

Radio Bawełna

Inicjatywa łącząca pokolenia, zlepek światów i osobowości. Ich misja, to promowanie nowych brzmień, które powoli wdzierają się na rynek muzyczny, i stawiają coraz pewniejsze kroki. Dobry sposób na relaks i zapomnienie o problemach i reszcie świata. W pracy, domu, podczas deszczowego wieczoru najlepszym towarzyszem może być Radio Bawełna.

My Head is Dubby

Any bass needed? Hire MHID; we have a license!

Matematyk, fotograf, tłumacz, grafik, miłośnik wspinaczki, rajdowiec, informatyk, lingwista, i nagłośnieniowiec... Jest jedna dziedzina, która ich łączy - dubstep. My Head Is Dubby to oparty na audycji radiowej twór, zrzeszający miłośników niskich częstotliwości. Narzędziem ich pracy jest winyl, a warsztatem obowiązkowo ciemna sala. Jak do tej pory nad basem medytowali z nimi wiodący dubstepowi producenci i dj'e, wystarczy wymienić takich jak Rusko, Conquest, The Others, Headhunter czy Scuba z giganta Hot-flush. Paweł, Ola, Sylwek, Łukasz, Marek, Radek i dwa Marcyny. Osiem głów, jeden dubz. W sieci można nas znaleźć tutaj: www.myspace.com/myheadisdubby lub tu: www.dubstepforum.pl

Scena eksperymentalna

Miejsce: Cafe Kiwi - namiot za dużą sceną (51)

Godz. 00:15 (po koncercie na dużej scenie)

W tym roku jak zawsze, ciekawie i różnorodnie. Ci, którzy przeżywają muzykę zarówno sercem, duszą, jak i intelektem – nie powinni być rozczarowani.

9 lipca – środa

PIOTR DAMASIEWICZ QUARTET

w składzie:

Piotr Damasiewicz - trąbka
Gerard Lebik - saksofon tenorowy
Jakub Cywinski - kontrabas
Wojciech Romanowski - perkusja

Grają autorską akustyczną muzykę improwizowaną.

Muzycy spotkali się z inicjatywy P. Damasiewicza w listopadzie ubiegłego roku, gdzie skrytykowała się wizja muzyczna zespołu. Obecnie zespół jest w trakcie nagrywania pierwszej płyty.

10 lipca – czwartek

MUSIC IN PROGRESS

w składzie:

Magdalena Pasierska - wokale, efekty
Marcin "malent" Malentowicz - gitara elektryczna, synths
Marcin "kornik" Piotrowski - gitara basowa
Paweł Koziol - perkusja
+ vjs – (gościnnie) – Emiko

Skład zespołu skompletował się w roku 2006 we Wrocławiu, gdzie zespół nadal ma swoją siedzibę, tworzy i rozwija się.

Przestrzeń muzyczna, w której się poruszają to estetyka oraz brzmienie trip hop'u w fuzji ze współczesną muzyką elektroniczną oraz d'n'b.

Każdy z nich pochodzi z różnych muzycznych kultur, Magdalena Pasierska (Me Myself And I, Sinusoida, Mr. Transponder) jest głosem wielu zespołów na rynku muzycznym we Wrocławiu, łączy więc w sobie pomysłowość z doświadczeniem. Malent i Kornik mają swoje korzenie w muzyce rockowej i funky.

11 lipca – piątek

THE STONE

Zespół powstał w 2003r. Tworzą go Michał Wróblewski grający na skrzypcach i Adam Wróblewski grający na wiolonczeli.

Próbując określić swoją muzykę zespół nazwał ją electrosonoromedium (muzycy są medium nowego elektro-akustycznego brzmienia). Koncert składa się z setów, części powiązanych tematycznie, improwizowanych na podstawie przygotowanej formy. Posłuchasz ich na www.the-stone.eu

12 lipca - sobota

LIGHT COORPORATION

w składzie:

Mariusz Sobansky - electric & acoustic guitars, mandolin.

Slawo Mencil - piano, synthesizers, moog, organ.

Matiash Kaldovsky - trumpet.

Pete Lacommy - bass.

Milosh Krauz - drums.

Muzykę Light Corporation określić można mianem progresywnego rocka, fuzjon jazzu, eksperymentu i improwizacji.

Spektakl grupy Light Corporation stanowi połączenie muzyki z projekcją filmową. Autorem montażu filmowego jest Tomasz Lietzau.

www.myspace.com/lightcorporation

www.lightcorporation.com

SCENA EKSTREMALNA – PO RAZ PIERWSZY W TYM ROKU!

Miejsce: wozownia (49)

Godz.: 20:00 – 22:30

9.07 - środa

DE REVAL - emocjonalne granie z rock'n rollowym przytupem

NO TIME TO WASTE - hard core z metalowymi wpływami i melodyjnymi partiami

10.07 - czwartek

TIME OF MY LIFE - old school hardcore ze Słowacji

HOPE AGAINST HOPE - legenda polskiego spirit filled hardcore

11.07 - piątek

RAINCOAT 34 - wesoła pankowa załoga z Czech

EDDA - d-beat z Poznania

12.07 - sobota

REGRES - żywiolowy old school hardcore

BRUDNE DZIECI SIDA - pankowy kabaret patyczaka

13.07 - niedziela

NEXT VICTIM - sludge'owy walec z etnicznymi korzeniami

FAUST AGAIN - metal hardcore'owy czołg z Poznania

REGGAE TENT/ZELT/NAMIOT/PALATKA

Miejsce – namiot po prawej od DS. (54)

Godz. 0:15

Noc pierwsza 9/10.07 - korzenie korzeni

Radzio

Reprezentant Bimba Sound działającego od stycznia 2006 roku poznańskiego składu. Muzyka prezentowana przez Bimba Sound to w dużej części ska/rocksteady/early reggae/roots z odrobiną nowszych produkcji. Młodych selektorów na polskiej scenie sound systemów wyróżnia niespotykana wrażliwość na jamajską muzykę lat 60-tych, okresu, gdy Reggae było w wieku niemowlęcym. 5 Października zwyciężyli w Babel Sound Clash 2007!

www.myspace.com/bimbasond

Japko Selekt

Od początku wieku gra regularne imprezy zarówno z rodzinnym składem Dread Lion Crew, DJ Mixairem, którego wspiera tłustym funkiem oraz projektem Socilla Bandits nastawionym na promocję "niejamajskich" gatunków tanecznej muzyki karaibskiej. Szerokie spektrum prezentowanych brzmień tego wieczoru skryształizuje się w mieszance afrokaraibskiej.

www.myspace.com/japkoselect

Noc druga – 10/11.07 - dub niejedno ma imię

Phonograma Dub Station

Największą niespodzianką tegorocznego namiotu! Dubowo rootsowy kolektyw z Portugalii! Korzeny dub tym razem bez udziału instrumentalistów (zazwyczaj grają wspólnie z zaprzyjaźnionym składem bebiarskim) zaprezentuje korzenne oblicze dubu.

www.myspace.com/phonogramadubstation

Hatti Vatti - w formie live,

jest to gdańskie duo audiowizualne składające się z producenta (Piotr Kaliński - Hatti Vatti) i VJ (Maciej Sallamon), okazjonalnie w skład projektu wchodzi również Sara Brylewska (wokali). Występy Hatti Vatti to minimalowo-dubstapowy live act połączony z tworzonymi na żywo wizualizacjami. Pierwszy występ Hatti Vatti miał miejsce w klubie RAW-Tempel w Berlinie w październiku 2008 roku, obecnie trwają końcowe prace nad debiutancką płytą winylową, która powinna ukazać się we wrześniu bieżącego roku.

www.myspace.com/htvtvt

Noc trzecia – 11/12.07 - ścisły bashment!

Stereo Stories

Iza i Ena po wieloletniej tułaczce uprawianej w kraju i za granicą, nieznanym zbiegiem okoliczności postanowiły osiąść w Łodzi, by tam przy pierwszym spotkaniu wpaść na pomysł połączenia świeżej melodii i instrumentów dętych z zakurczonymi dźwiękami czarnej płyty. Tak powstał projekt Stereo Stories. Ena swoją cichą miłość do basowych brzmień ośmiela mocą dużych głośników, a Iza dopowiada słuchaczom resztę stereo historii.

Beezee

Najenergetyczniejsze dzieci jamajskich i brytyjskich brzmień prezentowane przez Beezee wstrząsają parkietem, głosnikami oraz tańczącymi.

www.myspace.com/top_chop

Noc czwarta – 12/13.07 - Korzenie i kultura w sali do tańca

Muflon Dub Sound System

Autorski projekt muzyczny Muflona, od kilku lat związanego z białostocką sceną reggae. Własne produkcje muzyczne, własna muzyka, własne teksty. Pozytywny, ale świadomy przekaz ubrany w digital roots i przyprawiony dubem.

Z ciekawszych osiągnięć – nagranie Muflon Dub Sound Systemu znalazło się na prestiżowej składance Roots Of Dub Funk vol. 6 wydawanej w Anglii przez Tanty Records.

www.miszon.glt.pl

Zasad Selekt

Reprezentant Pozytywnego Fermentu od 5 lat parający się sound systemowym rzemiosłem w salach tanecznych od Bałtyku do Tatr (a nawet dalej). Tego wieczoru eksploduje brzmieniem korzennego reggae tworzonego głównie przed cyfrową rewolucją.

www.myspace.com/zasadselekt



fot. Marek Kryston

SCENA UNPLUGGED

Miejsce: Cafe Ska - Wirydarz (34)

Godz. 00:15 (po koncercie na dużej scenie)

środa 09 lipca

Ewa Kisielewska (Ballada, Kętrzyn)

Jej koncerty mają charakter muzycznych historii ilustrowanych balladową muzyką. Dzięki temu oprócz walorów artystycznych stanowią one niesamowitą okazję edukacji historycznej, a także zachętę do odważniejszego podejścia do muzyki. Każda z ballad posiada określoną puentę i morał. Muzycznie jest to kolaboracja średniowiecznej stylistyki balladowej z elementami jak najbardziej współczesnej tzw. "poezji śpiewanej", bluesa akustycznego i innych ciekawych gatunków.

czwartek 10 lipca

Andrzej Rayski (Worship Piano, Wrocław)

To, co można usłyszeć w jego grze to marzanie fortepianu z perkusją, który sprawia, że wrażliwość klasycznego pianisty łączy się płynnie z rytmiką pulsującą w tle, przykuwając uwagę słuchacza praktycznie w każdej fazie utworu. Muzyka dla lubiących miękkie brzmienie fortepianu, prostych melodii i przestrzeni w muzyce.

piątek 11 lipca

ZOO (Post-grunge, Bydgoszcz)

ZOO – bydgoski zespół inspirowany się muzycznym brzmieniem lat 90-tych. Muzycy nie ukrywają, iż największy wpływ na to w jaki sposób podchodzą do swojej twórczości wywarł gatunek wywodzący się z Seattle czyli grunge. Ich piosenki zahaczają również o nutę punkowej zadziorności nie stroniąc jednocześnie od uroku popowych melodii. Ania Lasota (śpiew) i Kuba Ziółkowski (instrumenty klawiszowe).

sobota 12 lipca

OX (Industrial Trip-Core, Toruń)

OX pochodzi z Torunia tj. miasta gdzie nie żyje się lekko. Stąd ich muzyka prostą nie jest. Ktoś kiedyś próbując nazwać ich styl, zemlał, a po przebudzeniu wyszeptał: industrial emmo core clear sound. Oprócz nie-zwiewnej muzyki mamy też do czynienia z przesywającymi duszę tekstami. Squad z Torunia za pomocą muzyki stara się przenieść słuchaczy do świata, który kiedyś nadejdzie. Do jakiego świata zapytacie?? Usłyszycie na koncercie.

niedziela 13 lipca

SLAM Battle & Jam Session!

Slam to Konkurs słowa mówionego, turniej poezji na żywo, bitwa na słowa... Coś pomiędzy konkursem jednego wiersza, bitwą freestyle i poetyckim performance. Zapraszamy wszystkich Poetów Krzykaczy, Raperów, Freestyleerów, Opowiadaczy oraz wszystkich mniej lub bardziej wrażliwych na słowo. Pierwszy raz na Słocie czolowi polscy artyści słowa mówionego. Po słamie akustyczne jam session z akcentami poetyckimi - zapraszamy wszystkich chętnych muzyków z własnymi instrumentami. Zapisy na Jam i Slam w czasie festiwalu w CAFESKA!

SLOT KINO: Filmy, które nie istnieją

SLOT KINO to pięć opojnych wieczorów zbiorowej hipnozy, beczelnego zwodzenia i brutalnego prania mózgu. Gwarantujemy: garść gwałtownych olśnień poprzedzonych nerwowym wywracaniem oczami, nudę, jakiej jeszcze nie zaznałeś, kilka niezłych kwestii dialogowych i kolektywne poszukiwania sensu na twardym, zimnym betonie gotyckiej katedry (wskazane wyposażenie: ciepłe skarpety, kanapka z wędliną i coś miękkiego pod pupę). Ruszymy tropem szaleńców z podziemia, którzy opowiadają przesadne osobiste, dziwnie skonstruowane historie w obcych językach, innych niż angielski z amerykańskim akcentem, jakby to jeszcze miało jakieś znaczenie. Będzie to podróż przez pięć filmów, których nie ma. (W odróżnieniu od filmów, które są. Wszędzie.)

Podróż zaplanował i poprowadzi **Marcin Fischer / provizorca** (www.youtube.com/provizorca)
godz. 00.15, ArtKatedra (28)

środa

FAZA PIERWSZA: Niezdrowy entuzjazm. Cieszymy się, choć nie wiadomo z czego

Tytuł: **RYTM TO JEST TO**, reż. Thomas Grube i Enrique Sanchez Lansch

Języki: NIEMIECKI i ANGIELSKI Z BRYTYJSKIM AKCENTEM

Dzięki dokumentowi z Niemiec jesteśmy świadkami niecodziennego eksperymentu artystyczno-społecznego. Oto 250 uczniów z jednej z najgorszych dzielnic Berlina - Treptow zostaje zaproszonych do wspólnego wystawienia baletu "Święto Wiosny" Igora Strawińskiego. Zdecydowana większość z nich nigdy nie słyszała o Strawińskim, a muzykę klasyczną i ideę ciężkiej, systematycznej pracy ma w głębokim poważaniu. Coś, co zaczyna się jak katastrofa, stopniowo, dzięki pasji i głębokiej mądrości prowadzących zaczyna przynosić zaskakujące efekty. A mistrzami są wybitni artyści i fascynujący ludzie zarazem - choreograf Royston Maldoom i dyrygent Simon Rattle wraz Filharmonią Berlińską. W biernych, zblazowanych dzieciakach, poprzez taniec i muzykę budzi się powoli autentyczna tęsknota za pięknem. Znakomite zdjęcia i montaż bez chwili wytchnienia prowadzą nas do finałowego przedstawienia. Projekcja obowiązkowa dla wszystkich, którzy poważnie traktują swój udział w slotowych warsztatach. To nic, że masz problem z miarowym podrygiwaniem na dwa - jeśli nie obudzi się w tobie natychmiast mały Nizyński, na pewno zapiszesz się przynajmniej na warsztaty z wypłatania wiklinowych koszy.

czwartek

FAZA DRUGA: Ostatnie podrygi. Świat jest piękny. Twarze, twarze, twarze

Tytuł: **SANSA**, reż. Siegfried

Języki: FRANCUSKI, ANGIELSKI Z FRANCUSKIM AKCENTEM i KILKA INNYCH

Siegfried to prawie zupełnie nieznaną wybitnie utalentowany filmowiec i muzyk francuskiego podziemia. Pozbawiony własnego domu, majątku, a nawet nazwiska, w ciągłej podróży z nieodłączną kamerą, wiecie radośnie chaotyczny żywot podróżnika wiecznie zafascynowanego urodą kobiet, pejzażami i miast. Jego film to jeden z najpiękniejszych wizualnych poematów o gonitwie za pięknem

porozrzucanym wokół, jaki kiedykolwiek został nakręcony. Tytułowy bohater - Sansa, alter ego reżysera - bezdomny obieżyświat, uliczny filozof, znawca kobiet i muzyki, zabiera nas w szaloną podróż przez trzy kontynenty, w nigdy niekończącą się pogoń za lub ucieczkę przed (wykropkowane uzupełnij tym, za czym aktualnie gonisz, lub przed czym uciekasz). To improwizowany, piękny i szczerzy do bólu, poszarpany kalejdoskop twarzy, miejsc i sytuacji śmiesznych i smutnych, o których skrycie marzymy, podpatrzonych z ogromną miłością i wrażliwością. Bo Sansa żyje w każdym z nas. Komu nie zdarzyło się w sennych marzeniach rzucić wszystko i ruszyć przed siebie, zdając się jedynie na szczęśliwy traf?

piątek - niedziela

FAZY TRZECIA do PIĄTA: Opisy kolejnych faz / wieczorów znajdziesz w specjalnych SlotKINOwych ulotkach i plakatach na terenie festiwalu. Pytaj w informacji i slotowych kawiarniach.

fot. Konrad Cichos



Wystawa w Art Katedrze jest od dwóch lat kuratorskim projektem Agnieszki Vez-Prygiel. Jej autorzy wybrani zostali w ogólnopolskim konkursie na prace i instalację do przestrzeni gotyckiego kościoła ogłoszonym na krajowych portalach artystycznych. Profil wystawy jest strictly fotograficzny, z małymi smaczkami. Jest to bardzo profesjonalny projekt, w którym udział gwarantuje promocję dla polskich młodych artystów. Slot Art Festival chce wspierać ambitnych, utalentowanych kreatywnych ludzi i dawać im szansę na zaistnienie w szerszym odbiorze.

PORTRETY TWÓRCÓW

GOŚĆ SPECJALNY WYSTAWY - SUSI CHILDERS

Fotografka **National Geographic** i **UNESCO**. Współzałożycielka organizacji **PhotogenX** <http://www.photogenx.net/> pomagającej kobietom na całym świecie prześladowanym ze względu na swoją płeć. Jej fotografie ukazują ludzi w obozach dla uchodźców, mieszkańców głębokiej Afryki, kobiety i dzieci z krajów dotkniętych wojną. Childers pochodzi z Niemiec mieszka w USA.

ANNA BODNAR

Autorka onirycznych fotografii z pogranicza gatunku. W wiele zdjęć mocno ingeruje, nadając im szczególny klimat. Wśród jej prac jest dużo autoportretów. Poprzez ich kontekst wypowiada się na temat roli kobiety we własnym domu, w społeczeństwie i religii. Laureatka konkursu ASTI FOMA w Luxemburgu. <http://www.annabodnarrepublika.pl>

JOANNA SZPROCH

Autorka fotografii modowej. Pracowała dla wielu znanych czasopism kobiecych oraz dla prestiżowych agencji modelek. Autorka wystaw. Jest mamą małej Leny. Prowadzi swoją firmę. Jej hobby to projektowanie wnętrz klubów i kafejek. <http://www.dripbook.com/johana/splash/>

DOMINIKA CIEMIRA

Młoda artystka mieszkająca od 3 lat w Wielkiej Brytanii. Studiuje na wydziale Art&Design na uczelni UCCA Rochester. Jej prace to proste, uczciwe, bardzo dobre portrety i fotoreportaż z brytyjskich przedmieść oraz zdjęcia oniryczne, inspirowane komputerowym narzędziem. Smakowite i zamglone. Innym razem nawiązujące do nastroju starych, podniszczonych albumów. www.small-eye.wordpress.com

MAŁGORZATA LESZCZAK

Kolejna bardzo młoda autorka. Ryzykujemy i dajemy szansę bardzo młodym twórcom. Oni odwiedzają się nam zdjęciami uczciwymi, nie nadgryzionymi jeszcze przez klimat ASP i preferencje profesorów.

BOGNA HAMYRSZCZAK

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych, autorka projektów z zakresu mody: sukienek-rzeźb inspirowanych architekturą. Bogna jest laureatką Doliny Kreatywnej organizowanej przez Telewizję Polską oraz międzynarodowych konkursów dla projektantów. Fotografie ukazujące jej fantastyczne modele pojawiły się na okładce Architektury i Biznesu. W Art Katedrze zobaczymy zdjęcia, które zaistniały w ogólnopolskiej prestiżowej prasie.

FOTOGRAFICZNA INSTALACJA - MEGA LOMO ART

TOMASZ JAKUB SYŚŁO

Absolwent wrocławskiej ASP, grafik designer, freelancer, t4urca, czasem deejay, teraz urzędnik :) Jego pasją są zdjęcia wykonywane aparatem LOMO, który automatycznie dzieli kadr na kilka części. Każdy fragment zdjęcia jest też sfotografowany pod nieco innym kątem jednocześnie. Fantastyczna symultaniczność! Instalacja Tomka to zdjęcie LOMO podzielone na poszczególne części, które, wydrukowane na siatce sitodrukowej, nakładają się na siebie. www.tsy.art.pl Jest współautorem książki artystycznej 'Bajka o kochaniu'. Współzałożyciel fundacji **ARTISTIK** www.artistik.pl/artistik.php

MATEUSZ ŻUREK

Jest kuratorem KPCC w Paryżu i jednym z dwóch kuratorów programowych projektu 'Transit', prezentującego sztukę oraz modę Polski i Japonii w przestrzeni paryskich instytucji kultury i sztuki. Kurator międzynarodowego projektu 'Monsterland'. Autor wystaw. Założyciel Teatru Intencji. W przestrzeni Art Katedry i pałacu prezentuje swoje 3 kuratorskie projekty: dwumetrowa kostka z potworami, pokój gier i zabaw oraz malowanie na trawie. Oprócz tego Mateusz poprowadzi wykłady.

GRUPA ART BK

JAKUB BERA I BARBARA KUCHARSKA

Autorzy instalacji 'Trawa' w nawie głównej Art Katedry. W przestrzeni gotyckiego kościoła rozwiesili półprzezroczyste zielone płótna, które imitują żyjącą roślinę. Zabawne i przyjemne. Jakub jest studentem Architektury i Urbanistyki Politechniki Poznańskiej. Barbara - autorką prostych, osobistych obrazów inspirowanych głęboką i ważną dla niej tematyką. Założyli fundację zrzeszającą artystów pragnących działać i rozwijać się.

ANNA PYTLIK

Kolejna bardzo młoda autorka, która zaprezentuje niewielką, ale bardzo sympatyczną instalację na temat szczęścia oraz wszelkich niedosłowności wokół tego pojęcia; jak jest ono niejednoznaczne i jak banalne są wszelkie starania by je w pełni uchwycić.

DODATEK SPECJALNY! KOMIKS W ART KATEDRZE!

OLA KOŹMIŃSKA I MARTA NOWORYTA

Autorki świetnej serii komiksowej o Muszce Plujce i Żuczku Gnojarku. www.mpizg.blo.pl

WYKŁAD SUSI CHILDERS

W dniach 9, 10, 11 lipca w pierwszej turze **Susi** poprowadzi wykłady w **Cafe Kiwi** na temat Gender Injustice. Opowie o problemach kobietach zmuszanych do prostytucji, niewolnictwa lub terroryzmu w Afryce i na Bliskim Wschodzie. Wyjaśni jak stara się pomagać takim kobietom poprzez swoją działalność fotografa.

KURATOR - AGA VEZ-PRYGIEL



ORGANIZATOR:**SLOT** czyli Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych**Kontakt:****Biuro SLOT**

ul. Robotnicza 36/38, 53-608 Wrocław

e-mail: biuro@slot.org.pl

tel./fax + 48 71 / 341 46 56

kom. + 48 600 / 097 092

Slot jest platformą jednoczącą ludzi, dla których chrześcijaństwo jest inspiracją do zaangażowania w działalność kulturalną, edukacyjną i społeczną.**Slot to bardziej ruch niż organizacja** - trudno wytyczyć granice ideom, zwłaszcza, jeśli jej nośnikami są ludzie.**Slot po angielsku oznacza szczelinę**. Dla nas to szczelina wylamana w obojętności, bezmyślnego konsumpcji, braku ambicji i nietolerancji. Slot to również przestrzeń gdzie spotykają się ludzie otwarci i chcący dzielić się sobą, swoją sztuką i umiejętnościami.**Slot jest Organizacją Pożytku Publicznego (OPP)** - co oznacza, że można przekazywać na jego działania 1% podatku dochodowego. Stowarzyszenie Lokalnych Ośrodków Twórczych nie prowadzi działalności komercyjnej i nie jest nastawione na zysk. Wszelkie wpływy są przeznaczane na realizację działań statutowych (w PIT wpisz STOWARZYSZENIE LOKALNYCH OŚRODKÓW TWÓRCZYCH oraz nasz numer KRS 0000163877).Wspieraj projekty realizowane w ramach SLOT-u: Rachunek bankowy:
ING Bank Śląski S.A. Oddział Regionalny we Wrocławiu 93 1050 1575 1000 0022 7542 2810
trzymaj kontakt w ciągu roku, wejdź na : www.slot.art.pl[www.
slot.
art.
pl](http://www.slot.art.pl)www.PowiatWolowski.pl

soCzysta przyroda

bezCenne znajomości

zaKochani ludzie

COOLturalne życie

ZAPRASZAMY

wySzukane miejsca

Gmina Wołów
zapraszawww.wolow.pl

www.studio78.pl

studio78

Profesjonalna produkcja i realizacja Twoich dźwięków !

COLOR s.c.
ul. Bohaterów Westerplatte 23
65-078 Zielona Góra
telefon: 0606 999 986
e-mail: colorsc@colorsc.pl



color

TECHNIKA ESTRADOWA