

pismo bezpłatne – nr 314 | rok wydania XXVII | cojestgrane.pl



CO JEŚĆ GRANE[®]

ISSN 1233-0086

CZERWIEC 2020

PIERWSZE WYDANIE INTERNETOWE

Kwiat jabłoni, fot. CIG



Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu

Szanowni Państwo,

W związku z decyzją rządu o zawieszeniu funkcjonowania teatrów, oper, filharmonii, a także kin i sieci kinowych oraz w trosce o Państwa bezpieczeństwo od 12 marca 2020 r. aż do odwołania wszystkie wydarzenia organizowane w NFM zostają wstrzymane. Już teraz z przykrością informujemy, że nie odbędą się koncerty, które zostały zaplanowane do 30 czerwca 2020 r. Dla wszystkich odwołanych wydarzeń szukamy nowych terminów.

Zapraszamy do wysłuchania przygotowanej specjalnie dla Państwa muzyki!

NFM Online, w ramach którego prowadzimy transmisje oraz prezentujemy nagrania koncertów, jest dostępny na naszym profilu na Facebooku oraz kanale na YouTube, a także na stronie internetowej NFM:

www.facebook.com/nfmwroclaw

www.youtube.com/user/FilharmoniaWroclaw

www.nfm.wroclaw.pl

W postach na fanpage'u NFM zamieszczamy opisy płyt oraz link do całego nagrania dostępnego w serwisie streamingowym Spotify. Wystarczy kliknąć w link, aby posłuchać płyty. Instrukcję korzystania z serwisu Spotify znajdują Państwo na naszej stronie:

www.nfm.wroclaw.pl/article?view=article&id=1468

Zachęcamy też do oglądania koncertów i innych materiałów audio-wideo w trybie tzw. premiery:

www.nfm.wroclaw.pl/article?view=article&id=1469

Zapraszamy do słuchania muzyki razem z NFM!

Ze względu na bezpieczeństwo Melomanów budynek będzie zamknięty dla zwiedzających aż do odwołania, a kasa NFM nieczynna. W niezmiennym trybie będą działały linie telefoniczne, w tym rezerwacje.

Realizujemy też zamówienia złożone online w sklepie NFM (www.nfm.wroclaw.pl/sklep-nfm).

O terminie ponownego otwarcia kasy NFM poinformujemy Państwa wkrótce.

W odpowiedzi na prośby Melomanów wprowadzamy możliwość zamiany biletów na odwołane wydarzenia na bilety na koncerty z repertuaru sezonu artystycznego 2020/2021, które już w czerwcu pojawią się w sprzedaży.

Bilety będzie można wymieniać stacjonarnie w kasie NFM od momentu jej otwarcia. Z tego względu w przypadku wszystkich odwołanych dotychczas wydarzeń przedłużamy termin zwrotu oraz wymiany biletów do 31.08.2020 r.

Zwroty biletów na odwołane koncerty przyjmujemy online. Nie obsługujemy zwrotu biletów zakupionych w zewnętrznych punktach sprzedaży.

Prosimy, by mieli Państwo na względzie, że w tej szczególnej sytuacji czas oczekiwania na kontakt z nami jest wydłużony. Za utrudnienia bardzo przepraszamy i dziękujemy za zrozumienie oraz cierpliwość.

Zespół NFM

Katedra pw. św. Marii Magdaleny we Wrocławiu

Włoscy artyści w hołdzie dla Jana Pawła II

Rzymska Opera Kameralna

26 czerwca 16:30

Katedra pw. św. Marii Magdaleny, ul. Szewska 10, Wrocław

Wystąpią:

Sopranistki: Emilia Diakopoulou/Aleksandra Buczek, Sabrina Testa

Tenorzy: Alessandro Dimasi/Massimiliano Drapello/Pierluigi Paulucci/Emanuel Servidio/Emanuel Bussaglia/Adriano Gentili

Program: 1. La Tua Semplicità | 2. La Coscienza | 3. Amore
4. Risuona Anima Mia | 5. Anima Nell'anima | 6. Canto Del Sole
Inesauribile | 7. Palabras | 8. Amore Glorificato | 9. Gratitude
10. La Libertà | 11. Madre



Z okazji setnej rocznicy urodzin Jana Pawła II, Rzymska Opera Kameralna zaprasza na koncert poświęcony twórczości literackiej polskiego Papieża.

Koncert ten zainspirowany został projektem znakomitego tenora Plácido Domingo, który wraz z synem - Plácido Domingo juniorem, skomponowali wyjątkowe aranżacje do poezji autorstwa Karola Wojtyły.

Podczas koncertu utwory autorstwa Plácido Domingo juniora i Karola Wojtyły zaprezentowane zostaną w oryginale, w języku włoskim przez trzech włoskich tenorów oraz sopranistkę, przy akompaniamencie zespołu instrumentalnego Rzymskiej Opery Kameralnej.

Interpretacja wierszy Papieża przez włoskich solistów operowych chwyta za serce i wzbudza ogromne emocje. Dla polskiej publiczności, opracowano tłumaczenie prezentowanej po włosku poezji Jana Pawła II na język polski.

Opera da Camera di Roma (Rzymska Opera Kameralna) została założona w Rzymie, gdzie funkcjonuje i koncertuje na stałe w Palazzo Albertoni Spinola. Oprócz koncertów w Rzymie, muzycy i soliści Opera da Camera di Roma prezentują swój kunszt muzyczny na deskach innych europejskich miast. W 2018 i 2019 r. muzycy wystąpili gościnnie w Polsce. Ich występy spotkały się z ciepłym przyjęciem polskiej publiczności. Tak zrodziła się idea stworzenia unikalnego repertuaru, który będzie prezentowany w Polsce w 2020 roku.

Czas trwania koncertu: 60 min | Bilety: 70 zł

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze

Gerber/Baczyński/Zakrzewski

12 czerwca 20:00 Premiera: <https://www.youtube.com/user/firlejclub/>

Koncert jest efektem współpracy muzyków Matyldy Gerber, Filipa Zakrzewskiego i Filipa Baczyńskiego. Koncert jest częścią akcji "Firlej online".

Projekt powstał na specjalne zamówienie Firleja. Zaprezentujemy swego rodzaju kolaż złożony z ambientalnych improwizacji, które nagraliśmy na przestrzeni dwóch dni w piwnicach Wyspy Tamka.

Matylda Gerber, saksofonistka i kompozytorka. We Wrocławiu założyła zespół free-jazzowy – Kolega Doriana oraz trio jazzowe – Triology. Obecnie współtworzy kwartet grający muzykę improwizowaną – Ślina oraz zespół jazzowo-funkowy – Sneaky Jesus. Od trzech lat Matylda jest członkiem projektu polsko-japońsko-brytyjskiego Butoh Techno, z którym odbyła trasę po Europie i Japonii.

Filip Zakrzewski, gitarzysta, realizator dźwięku, promotor, organizator wydarzeń. Obecnie głównie związany z zespołami Torteks i Ślina.

Filip Baczyński, współzałożyciel i perkusista kwartetu Sneaky Jesus. Na jego styl składają się inspiracje jazzem, hip hopem, muzyką afrykańską i Ameryki Łacińskiej. Prowadzi eksperymentalny projekt solowy, w którym poza instrumentami perkusyjnymi wykorzystuje tape loopy oraz field recording. Pod aliasem Groove Professor produkuje instrumentalny hip hop. Na antenie Akademickiego Radia Luz prowadzi audycję jazzową *Luz Note* oraz audycję jazzowo-funkową *Funkademik*.

Więcej informacji: <http://www.firlej.wroc.pl/wydarzenia/koncerty/gerberzakrzewskibaczyński-dla-firlej-koncert-online.html>



Sitartronic

19 czerwca 20:00 Premiera: <https://www.youtube.com/user/firlejclub/>

Sitartronic to solowy projekt Tomasza Orszulaka – wrocławskiego muzyka, kompozytora, producenta, multiinstrumentalisty specjalizującego się w instrumentach strunowych. Wykorzystując tradycyjny indyjski instrument sitar, inspirowany klasyczną muzyką indyjską, ale stara się umieścić go także w kontekście innych gatunków muzycznych.

Tomasz Orszulak nagrywa muzykę do filmów, spektakli teatralnych, współpracował z wieloma twórcami z Polski i zagranicą. Jest członkiem folkowej grupy Pieśni Piękne, a od 2007 r. związany jest z zespołem Małe Instrumenty, z którym nagrał 8 płyt, zagrał ponad 350 koncertów na całym świecie. W ramach projektu *Samoróbka* prowadzi także warsztaty budowania nietypowych instrumentów muzycznych.

<http://www.firlej.wroc.pl/wydarzenia/koncerty/sitartronic-dla-firleja-koncert-online.html>

ODA Firlej we Wrocławiu

Patryk Zakrocki

5 czerwca 20:00

Premiera: https://www.youtube.com/watch?v=pi0__xzqdb4

Patryk Zakrocki jest improwizatorem i kompozytorem. Gra na altówce, oscylatorze i na gitarze. Artysta współtworzy duet SzaZa, Spontaneus Chamber Music, Polski Piach i Nebular Noise oraz inne wyjątkowe projekty własnego pomysłu: Gabinet Masażu Ucha Wewnętrzznego, Zakład Produkcji Dźwięku i Kino Dźwięku. Występował na festiwalach w Japonii, Chinach, USA, Urugwaju, Turcji, na Islandii oraz w większości krajów Europy. Współpracuje z Lado Abc, Bólt i Fundacją Słuchaj.

„Zagram dla Was na altówce i zestawie mooga, te instrumenty wspaniale się uzupełniają, mają głębokie, ciepłe brzmienie i podobną, monofoniczną filozofię dźwięku.”



Wilhelm Bras

26 czerwca 20:00

Premiera: <https://www.youtube.com/user/firlejclub/>

Wilhelm Bras, czyli muzyk i artysta dźwiękowy Paweł Kulczyński, miłośnik brzmień różnych, eksperymentów i koncertów plenerowych, autor instalacji oraz zapalony budowniczy instrumentów. Tworzy elektroniczną muzykę awangardową na przecięciu gatunków, o trudnym do zidentyfikowania idiomie. Flirtuje z niszową kulturą klubową, noisem i cikiwymi melodiami.

Instytut Grotowskiego we Wrocławiu

Dziennik czasów zarazy

Kolejne odcinki czytań performatywnych

9 i 23 czerwca 19:00

<http://grotowski-institute.art.pl/projekty/teatr-na-faktach>

Nad projektem czuwają Krzysztof Kopka i Jakub Tabisz

„Mamy dwa mury: jeden w nas – odcięte energie, drugi przed nami – zablokowana bezpośrednia percepcja. Ale w istocie te dwa mury to jest jeden mur, te dwa zablokowania to jest jedno zablokowanie.”

Jerzy Grotowski: „Hipoteza robocza.
Teatr Laboratorium po dwudziestu latach”, 1980

TEATR NA FAKTACH



DZIENNIK
CZASÓW
ZARAZY

*„Dziennik czasów zarazy to program będący kontynuacją odbywających się w Instytucie Grotowskiego czytań performatywnych w ramach projektu *Teatr na faktach*. Emisja pierwszego odcinka odbyła się 7 kwietnia, do tej pory wyprodukowano już 4 odcinki. Transmisja odbywa się na fanpage'u projektu *Teatr na faktach* na Facebooku, archiwalne nagrania dostępne są online.*

Głównym punktem każdego odcinka jest miniatura teatralna na podstawie zbieranych na bieżąco historii z czasów pandemii. Prezentowane historie są często bardzo osobiste i emocjonalne, a ich bohaterowie wprost mówią o przeżywanych przez nich lękach i nadziejach, ujawniają głęboko skrywane powody swoich decyzji.

Po każdej prezentacji odbywa się rozmowa z jej autorami. Dodatkowo prezentowane są tzw. opowieści z terenu, czyli rozmowy o bieżącej sytuacji w kraju i za granicą.

*Teatr na faktach to projekt realizowany w Instytucie Grotowskiego od października 2018 r. W lutym 2019 r. odbył się pierwszy przegląd spektakli dokumentalnych, a w czerwcu *Noc na faktach*, czyli maraton teatralnego dokumentu. Do marca 2020 r. powstało 15 spektakli poruszających tematy ważne, trudne, a czasami wesołe.*

W trakcie wywiadów twórcy stosują metodę verbatimu, czyli „dosłownego zapisu rzeczywistości”.

Archiwalne odcinki dostępne są w sekcji **Filmy**:

<https://www.facebook.com/teatrnafaktach>

Wrocławski Teatr Współczesny

Mówią kobiety i dalsze plany

<https://www.wroclaw.pl/wroclawski-teatr-wspolczesny-mowia-kobiety-wideoklipy-teatralne>

Przez ostatnie dni na naszym Facebooku pokazywaliśmy efekty projektu *Mówią kobiety - teatr krótkometrażowy*. Przygotowania prezentacji na dwa tygodnie wcześniej przekształciły nasz teatr w studio filmowe. W sobotę 30 maja o godz. 21:00 zapraszamy na pokaz specjalny, podczas którego zaprezentujemy 5-odcinkowy cykl w całości.



Po wyświetleniu premiery cały cykl będzie dostępny na Facebooku przez 24 godziny.

Kobiety-autorki sztuk teatralnych

Wątek kobiecy jest niebagatelny przy okazji tego projektu, bo też i kobiety odgrywają w historii zainicjowanego w 2015 r. konkursu dramatycznego *Strefy Kontakt* wyjątkowo ważną rolę.

Organizatorzy podkreślają, że wśród 15 nagrodzonych w ciągu pięciu lat i trzech edycji imprezy, aż 10 autorów sztuk to kobiety. A nagradzano we Wrocławiu najbardziej obecnie cennie pisarki – m.in. Justynę Bargielską, Inę Iwasiów, Grzyńę Plebanek, czy Malinę Prześlugę, a także aktorkę, dramatyczną i reżyserkę Magdalenę Drab.

W najbliższym czasie Wrocławski Teatr Współczesny planuje kontynuację projektu *Teatr krótkometrażowy*. Tym razem będzie to produkcja spektaklu online *Truskawki* (sztuka Mariusza Sieniewicza napisana na III Konkurs Dramatyczny *Strefy Kontakt 2019*) w reżyserii Piotra Łukaszczyka. Spektakl przygotowany będzie w pięciu odcinkach, których prezentacja, podobnie jak przy *Mówią kobiety*, odbędzie się za pośrednictwem portalu Facebook i YouTube. Rozpoczną się także próby do spektakli: *Nagasaki* Érica Faye w reżyserii Pawła Kamzy oraz *The Urban Birder* Davida Lindo w reżyserii Weroniki Szczawińskiej, których premiery były początkowo planowane jeszcze w tym sezonie. Liczymy na to, że będziemy mogli pokazać te dwa premierowe przedstawienia we wrześniu, na początku nowego sezonu artystycznego we Wrocławskim Teatrze Współczesnym.

wteatr.pl

Teatr Polski online

Od marca, czyli od nagłego przerwania prób, odwołania premier i spektakli, Teatr Polski we Wrocławiu jest w stałym kontakcie z widzami poprzez działania on-line. Wykorzystując technologię, ale i tradycyjne środki teatralne realizowany jest m.in. cykl aktorskich czytań – *Artyści Teatru Polskiego czytają dla Widzów*, w ramach którego aktorzy prezentują wybór z polskiej i zagranicznej literatury m.in.:

Pan Tadeusz, fragmenty (próba stolikowa):

<https://www.facebook.com/Teatr.Polski.we.Wroclawiu/videos941025839683082/>

<https://www.youtube.com/watch?v=r4ps4F6DwEg>

Pan Tadeusz, fragmenty nakręcone w plenerze:

<https://www.facebook.com/Teatr.Polski.we.Wroclawiu/videos/662591604586559/>

Nienawidzę Marka Koterskiego, zrealizowane w przestrzeni Teatru Polskiego

<https://www.facebook.com/Teatr.Polski.we.Wroclawiu/videos292652675077982/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HjRC7ApXJcc>

Akademia 1212 online:

1. **Kto wynalazł teatr?** historia teatru
2. **Teatr w czasach zarazy** varia, spis wszystkich czytań online prowadzonych przez aktorów Teatru Polskiego we Wrocławiu
3. **Philip Barry – Broadway i Hollywood** człowiek teatru, twórca *Filadelfijskiej opowieści*
4. **Shakespeare – kod kulturowy** historia teatru
5. **Aleksander Fredro – wróg patriotów** człowiek teatru
6. **Serialowo, ale teatralnie – CZARNOBYL** varia
7. **Tadeusz Różewicz – wizjoner zmierzchu cywilizacji** człowiek teatru
8. **Commedia dell'arte i fantastyczna emancypacja pewnej Flaminii** historia teatru
9. **Moniuszko 200 + 1** człowiek teatru, wpis z okazji 201. urodzin Stanisława Moniuszki
10. **Historia Teatru Polskiego – budynek Sceny im. J. Grzegorzewskiego** historia teatru
11. **Propaganda w teatrze: Prawda, Pałac Zimowy i bolszewicy** historia teatru
12. **Filmowo, ale teatralnie – Marvel Cinematic Universe, pop-mitologia** varia
13. **Scena teatralna – od starożytnej Grecji do Anglii Shakespeare'a** teoria teatru/historia teatru
14. **Max Frisch i podpalacze Europy** człowiek teatru

Najbliższe plany online:

Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie – Adam Mickiewicz – sceny inscenizowane w plenerze

Zemsta – Aleksander Fredro – czytanie aktorskie w reż. Mariusza Kiljana
Seria etiud fabularnych na podstawie tekstów Marka Koterskiego realizowana w Teatrze Polskim.

W planie jest realizacja zajęć w formie webinarium, warsztaty aktorskie i teatralne oraz udostępnienie materiałów wideo (np. ćwiczenia logopedyczne), a także inne krótkie zadania indywidualne.

Wszystkie wydarzenia online <https://www.facebook.com/Teatr.Polski.we.Wroclawiu>

https://www.youtube.com/channel/UC2Zsktmutyrvh_eKS102fw/featured

Teatr Polski we Wrocławiu



Pan Tadeusz, (próba stolikowa)



Lysa śpiewaczka (w ramach Aktorskich czytań)



Nienawidzę Marka Koterskiego



Pan Tadeusz, (w plenerze)

fotografie: Jarek Kuśmierski



Szczęściarze

Występują: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

Doskonała współczesna komedia autorstwa Tadeusza Kutę z zabawnymi dialogami i scenami wziętymi z życia każdego małżeństwa. W dość ustabilizowanym życiu Niuńci i Bola pojawia się życiowa zmiana oraz... kupon gry losowej. Nowa sytuacja pociąga za sobą lawinę małżeńskich niedomówień, sekretów i awantur. „

Szczęściarze to błyskotliwa komedia pomyłek i groteskowych zwrotów akcji. Lekko poprowadzone komiczne wątki sprawiają, że oglądanie tego spektaklu to fenomenalna terapia śmiechem!



Szczęściarze



Geriatric Show

Geriatric Show

Występują: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

Znakomita komedia Tadeusza Kutę napisana w nieco anglosaskim stylu, oparta na wartkich dialogach, sztuka która zaskakuje szalonymi zwrotami akcji oraz nieoczekiwanym finałem.

Dwoje bardzo dojrzałych aktorów musi się zmierzyć z niezwykłym wyzwaniem, jakim jest zrobienie nagłego zastępstwa w przygotowywanej premierze teatralnej. Oboje nie darzą się sympatią, toteż w ich wspólnej pracy nad rolą, nie brakuje uszczypliwości i wzajemnych złośliwości. Na szczęście udaje im się dotrzeć do premiery. Oglądanie *Geriatric Show* to doskonała rozrywka, łamiąca śmiechem wszelkie tabu wieku dojrzałego.

Szczególny przypadek Zenobiusza Perta

Autor i reżyser: Tadeusz Kuta | W roli głównej: Tadeusz Kuta
Scenografia: Adam Pękalski | Muzyka: Jacek Szreniawa

Tytułowy Zenobiusz Pert snuje przedziwną opowieść o swoim nietuzinkowym życiu i przy tej okazji przywołuje całą plejadę komicznych postaci – swoje zmultiplikowane alter ego. Obserwujemy z jednej strony komediowy dialog wewnętrzny głównego bohatera, a z drugiej monologii jego

Teatr Nasz

Michałowice

Teatr Nasz wznowia repertuar

TEATR NASZ Tadeusz Kuta,
ul. Teatralna 1, Piechowice-Michałowice | Bilety: 80 zł

6 i 20 czerwca 19:00 SZCZĘŚCIARZE

11, 12 czerwca 19:00 200 PAR BUTÓW

13, 19 i 27 czerwca 19:00

SZCZEGÓLNY PRZYPADEK ZENOBIUSZA PERTA

26 czerwca 19:00 GERIATRIX SHOW

niebываłych wcieleń.

Szczególny przypadek Zenobiusza Perta iskrzy błyskotliwym dowcipem i mistrzowską interpretacją kilkunastu stworzonych przez autora postaci. To wyjątkowa możliwość i jedyna okazja podziwiania całego wachlarza autorskiej i aktorskiej wirtuozerii Tadeusza Kutę w jednym spektaklu – przez dwie godziny – bez przerwy!



Szczególny przypadek Zenobiusza Perta



200 par butów

200 par butów Recital

Aktorska interpretacja piosenek: Jadwiga Kuta
Scenariusz i reżyseria: Jadwiga Kuta przy życzliwym wsparciu zespołu Teatru Naszego | Opracowanie muzyczne: Jacek Szreniawa

Nowy recital gwiazdy Teatru Naszego – Jadwigi Kutę – wybitnej aktorki obdarzonej charyzmatycznym głosem, która wzrusza i rozbawia... do łez. Koncert składający się z kilkunastu piosenek, w symboliczny sposób ukazujący sceniczną podróż artystki, fascynacje muzyczne oraz drogę utkaną z wyjątkowych nut i przejmujących słów piosenek. "Podczas takiej emocjonalnej podróży ściera się podeszwy i gubi wysokie obcasy..... aby dojść do prawdziwej mądrości" – wyznaje Jadwiga Kuta.

Wrocławski Teatr Lalek

Bajki z zamkniętego teatru

5. rozdział 1 czerwca 19:00

6. rozdział 3 czerwca 19:00

7. rozdział 10 czerwca 19:00

8. rozdział 17 czerwca 19:00

9. rozdział 24 czerwca 19:00

Wrocławski Teatr Lalek, <https://teatrlalek.wroclaw.pl/pl/component/sppagebuilder/389-spoldzielnia-bajek>

Wyjątkowo z okazji Dnia Dziecka ukaże się specjalny rozdział *Bajki z zamkniętego teatru*.

Tęsknimy za naszymi Widzami, brakuje nam Ich uśmiechniętych twarzy i okrzyków dochodzących z pogrążonej w mroku widowni (tak, nawet tych w rodzaju „Chcę siku!”). Brakuje nam tego, co tylko Oni potrafili wymyślić. Bez Nich teatr jest cichy i smutny. Bez Nich teatr znika po kawałku jak magiczna kraina z *Niekończącej się opowieści*. Dlatego założyliśmy Spółdzielnię Bajek „Tęcza” – wirtualne miejsce, w którym możemy razem tworzyć historie i dzielić się wyobraźnią.

W Spółdzielni Bajek „Tęcza” wspólnie wytwarzamy światy. Każdy może zostać Spółdzielcą, każdy może przyłączyć się do zabawy w dowolnym momencie. To miejsce, gdzie każdy ma takie same prawa jak zawodowi artyści i może uczestniczyć w jedynym na świecie teatralnym procesie produkcji, w którym wytwarza się coś z niczego. Tak jak piekarz potrzebuje mąki, żeby upiec chleb, krawiec materiału, żeby uszyć garnitur, a rolniczka nasion, żeby wyhodować rośliny, tak my potrzebujemy NICZEGO. Jeżeli masz NIC, zainwestuj je w Spółdzielnię Bajek „Tęcza”. Gwarantujemy zysk, wzrost i rentowność. Na pewno NIC nie stracisz, ale też nie zostaniesz z NICZYM. Co śród Spółdzielni Bajek „Tęcza” zaprasza na kolejny rozdział *Bajki z zamkniętego teatru*.



Słuchaj! Online

Jasiek i... strachy 7 czerwca 15:00

Jaś i Tajemnicza Melodia Kikomora

21 czerwca 15:00

Wrocławski Teatr Lalek, <https://teatrlalek.wroclaw.pl/pl/component/sppagebuilder/388-sluchaj-online>

SŁUCHAJ! to pełna humoru teatralna przygoda, pobudzająca wyobraźnię dziecka.

SŁUCHAJ! to czytania współczesnych sztuk dla młodych widzów z muzyką na żywo.

SŁUCHAJ! to najlepszy sposób na rodzinne niedzielne popołudnia.

Piekło-niebo (wiek 7+)

Od 31 maja na 48 godzin

Wrocławski Teatr Lalek, teatrlalek.wroclaw.pl/live/

Reżyseria: Jakub Krofta

Baśniowe widowisko, którego akcja rozgrywa się między ziemią, niebem i piekłem.

Mama siedmioletniego Tadzia – miłośnikom muzyki klubowej znana jako DJ DAJE RADĘ – trafia do nieba. Jednak uznaje, że jej czas jeszcze się nie skończył i że za wszelką cenę musi wrócić na ziemię do swojego synka. W trakcie ucieczki z zaświatów poznaje diabła, który chciałby zostać człowiekiem, archanioła, który kiedyś był człowiekiem oraz własnego tatę, który jest tylko połową człowieka. Tę trochę wesołą, a trochę smutną historię opowiada Tadzio, który po odejściu mamy schował się w szafie i nie chce z niej wyjść. *Piekło-niebo* to spektakl o miłości i przemianach, które musimy akceptować, żeby żyć pełnią życia. A jednocześnie o kobiecej sile, buncie, niezgodzie na to, co przynosi nam los. I o tym, że matki zawsze DAJĄ RADĘ.



Kręcipupa (1-5 lat)

14 czerwca 15:00 (na 24 godziny)

Wrocławski Teatr Lalek, teatrlalek.wroclaw.pl/live/

Reżyseria: Tomasz Maśląkowski

Uspokój się. Usiądź choć na chwilę. Przestań się KRĘCIĆ. Nie mogę. Nie chcę!

Muzyczno-ruchowy spektakl dla najmłodszych i ich rodziców. Opowieść o niepowstrzymanej potrzebie ruchu i niemożności powstrzymania się od KRĘCENIA.

Kręcipupa przenosi widza w świat abstrakcji plastycznej, wykorzystując w tym celu przedmioty codziennego użytku.

UWAGA! Nagrania prezentowane w ramach cyklu mają charakter roboczy i zostały dokonane w celach dokumentacyjnych. Korzystamy z nich podczas wznowień albo zastępstw. Nie były reżyserowane z myślą o prezentacji online. Niektóre z nich to rejestracje prób generalnych bez udziału widzów. Udostępniamy je wyłącznie ze względu na szczególne okoliczności. Nie zastąpią one wizyty w teatrze, ale mogą być dla Was okazją do zajrzenia w teatralne kulisy.

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

#ZOSTANWDOMUZIŁIA Teatr z dotacją!

Czerwiec 2020

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu, www.teatrlalek.walbrzych.pl

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu otrzymał 68 000 zł na działania on-line. Środki pochodzą z Narodowego Centrum Kultury w Warszawie, które w drodze konkursu pozytywnie rozpatrzyło wniosek wałbrzyskich Lalek.

W ramach przyznanej dotacji wałbrzyski Teatr Lalki i Aktora



zrealizuje projekt pn. #ZOSTANWDOMUZIŁIA, który zakłada wyprodukowanie spektaklu stolikowego, koncertu piosenki aktorskiej oraz spotkania z twórcami. Wszystkie działania tworzą spójną całość i odwołują się do tekstu Oscara Wilde'a pt. *Prawdziwy przyjaciel*. – „Nie będzie to pierwsze spotkanie naszego Teatru z tym tekstem, bowiem zaledwie tydzień temu mieliśmy premierę on-line performatywnego czytania tego opowiadania” – informuje Karolina Sobolewska z Biura Promocji i Edukacji TLiA. – „Teraz będziemy kontynuować prace, a w zasadzie rozwijać je, ponieważ tekst Wilde'a ma bardzo szerokie pole eksploatacji interesujących nas tematów” – dodaje. Przyjaźń, na którą wskazuje sam tytuł tekstu, będzie głównym motywem przewodnim zaplanowanych przez Teatr działań. – „W spektaklu chcielibyśmy, aby na oczach widzów powstawała rzeczywistość zawarta w tekście Wilde'a, czyli np. biednego i bogatego domu głównych bohaterów” – mówi Seweryn Mroźkiewicz, reżyser. – „Ważnym elementem, a jednocześnie celem przedstawienia będzie wzbudzenie w widzu świadomości, że przedstawione w inscenizacji relacje mogą przytrafić się każdemu. Jak wówczas zareagować? Czy wykorzystywanie słabości innych dla realizacji własnych celów jest dobre? Czy przyjaźń jest potrzebna? Czy mogę być przyjacielem? Czy mam przyjaciela?” – dodaje reżyser.

Podczas prac realizatorskich widzowie będą mogli podglądać działania wszystkich twórców. W tym celu Teatr będzie przygotowywał m.in. relacje zza kulis ukazujące prace aktorsko-reżyserskie czy też scenograficzne.

Projekt #ZOSTANWDOMUZIŁIA to również koncert piosenki aktorskiej, który będzie muzycznym dopełnieniem spektaklu *Prawdziwy przyjaciel*. Prace realizatorskie nad projektem #ZOSTANWDOMUZIŁIA zostały zaplanowane na czerwiec 2020. **Premiera on-line spektaklu *Prawdziwy przyjaciel* odbędzie się 7 lipca, natomiast koncertu 20 września.**

Wrocławski Dom Literatury we Wrocławiu

Książkowy Dzień Dziecka online
z nagrodami

1 czerwca 12:00

Wrocławski Dom Literatury, <http://www.domliteratury.wroc.pl/>

Wrocławski Dom Literatury z okazji Dnia Dziecka przygotował coś specjalnego dla najmłodszych czytelników.

1 czerwca warto wraz z dziećmi zajrzeć na fanpejd Wrocławskiego Domu Literatury na Facebooku, gdzie o godzinie 12.00 pojawi się wideo z udziałem Gosi Herby – znanej polskiej ilustratorki m.in. wielu książek dla dzieci (Wydawnictwo Warstwy działające przy Wrocławskim Domu Literatury wydało ilustrowane przez nią *Wiersze dla dzieci* Sta-



niśława Grochowiaka – książkę, która dostała wyróżnienie graficzne w konkursie Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku 2017). Ilustratorka poprowadzi dla dzieci krótkie warsztaty z rysowania. Zobaczmy, jak łatwo i efektownie narysować nietypowych bohaterów literackich, a dokładnie pająka.

Po krótkim kursie dzieci będą miały czas do końca tygodnia na wykonanie prac konkursowych. Będą mogły wypróbować tego, czego się nauczyły z Gosią Herbą lub zaskoczyć ilustratorkę i organizatorów, rysując innego bajkowego bohatera pochodzącego z ulubionej książki. Na tym etapie przyda się pomoc rodziców, by wraz z dzieckiem podpisali obrazek zaznaczając, jaką postać i z jakiej książki na nim widzimy. Aby wziąć udział w konkursie, rodzice będą musieli pomóc także w zrobieniu zdjęcia lub skanu pracy swojego dziecka i przesłać ją do niedzieli 7 czerwca na adres e-mail: konkurs@domliteratury.wroc.pl. W mailu należy także podać adres pocztowy oraz wiek dziecka, by organizatorzy mogli odpowiednio dobrać dla niego książkowy prezent. Każde dziecko biorące udział w konkursie zostanie nagrodzone jedną z książek Wydawnictwa Warstwy. Nadesłane prace zostaną również opublikowane na:

[Facebooku Wrocławskiego Domu Literatury](https://www.facebook.com/wroclawskidomuliteratury).

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

Panorama Raclawicka

ul. Jana Ewangelisty Purkinyego 11, Wrocław

wt-pt 10.00-17.00 | sob-niedz 10.00-18.00

Liczba osób na seansie: 12

Muzeum Narodowe we Wrocławiu

pl. Powstańców Warszawy 5

wt.-czw. 12.00-16.00 | pt.-niedz. 10.00-16.00

Liczba osób, które jednocześnie mogą przebywać
w Muzeum Narodowym: 81 („Sztuka polska XVII-XIX w.” – 40;
„Sztuka europejska XV-XX w.” – 40, „Secesja w metalu” – 1)

Dostępne są wystawy stałe: „Sztuka polska XVII-XIX w.”,
„Sztuka europejska XV-XX w.”

i wystawa czasowa „Secesja w metalu” (do 28.06.2020)

Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu

ul. Generała Romualda Traugutta 111-113, Wrocław

wt.-czw. 12.00-16.00 | pt.-niedz. 10.00-16.00

Liczba osób w Muzeum Etnograficznym: 15,
(„Dolnoślązacy. Pamięć, kultura, tożsamość” – 10;
„Podlowska wieś Sokolniki na dawnej fotografii” – 5)

Dostępne są wystawy: stała „Dolnoślązacy. Pamięć, kul-
tura, tożsamość” i czasowa „Podlowska wieś Sokolniki
na dawnej fotografii” (do 28.06.2020)

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej

ul. Wystawowa 1, Wrocław



fol. A. Podstawka

wt.-czw. 12.00-16.00 | piątek 12.00-17.00 | sobota 12.00-18.00
niedziela 10.00-18.00

Liczba osób w Pawilonie Czterech Kopuł: 100,
(„Kolekcja sztuki polskiej II połowy XX i XXI w.” – 50;
„Willmann. Opus magnum” – 50)

Orowadzania po wystawie „Willmann. Opus magnum”
(wymagana rezerwacja) w każdy piątek, godz. 17.00, 17.15, 17.30
w każdą sobotę, godz. 10.00, 10.15, 10.30

Seans multimedialny w Pawilonie Czterech Kopuł
(wymagana rezerwacja) w każdy piątek, godz. 17.00

Czynne są wystawy: stała „Kolekcja sztuki polskiej II po-
łowy XX i XXI w.” i czasowa „Willmann. Opus magnum”

Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze

Marek Lercher Grafika

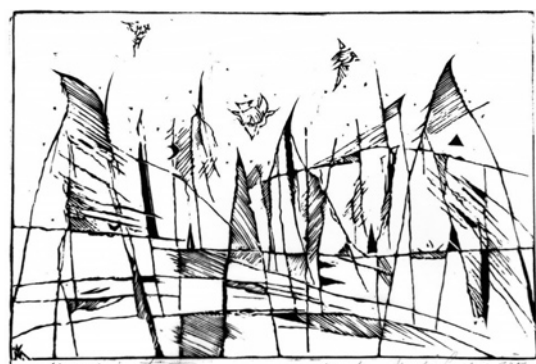
Do lipca 2020

Biuro Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, ul. Długa 1

„Grafika Marka Lerchera to sztuka kameralnego odbioru. U źródeł jej rzemiosła znajduje się cierpliwość, wytrwałość oraz profesjonalny warsztat, który w wersji tradycyjnej, klasycznej, coraz rzadziej można spotkać we współczesnym świecie. Ulubioną techniką artysty jest druk wypukły: najczęściej linoryt, czasem drzeworyt. Linorytowe odbitki tego twórcy wyglądają niekiedy jak wykonane w drewnie: mają w sobie charakterystyczną dla drzeworytu surową ekspresję i cechuje je monumentalność w kształtowaniu formy.

Sztuka Lerchera rozwija się od doskonalności opisu i narracji, aż do symboliki bliskiej abstrakcyjnej syntezie. Z biegiem czasu zmieniał się sposób kształtowania formy. Od ujęć drobiazgowych, do coraz bardziej syntetycznych i czystych. Metamorfozom ulegała sceneria obrazów: od szczególnie opracowywanego drugiego planu, złożonego z bardzo drobnych linii aż do czystej bieli tła.”

Joanna Mielech



Marek Lercher (ur. 1944) zajmuje się grafiką warsztatową (linoryt, drzeworyt) oraz użytkową (znaki graficzne, projektowanie graficzne). Był działaczem Jeleniogórskiego Stowarzyszenia Plastyków Amatorów (1969-71). Współtworzył grupę ZADRA (1980-84). Związany był z Jeleniogórskim Klubem Międzynarodowej Prasy i Książki, gdzie do 1990 r. pracował jako plastyk odpowiedzialny za kontakty z twórcami oraz organizację wystaw w galerii Na Antresoli. W latach 1997-2002 prowadził galerię w Jeleniogórskim Oddz. Banku Śląskiego, która promowała lokalnych twórców. Wystawiał i współpracował z galerią warszawskiego miesięcznika *Radar*.

Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach Biblioteki Śląskiej w Katowicach, Muzeum Karkonoskim, BWA w Jeleniej Górze, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Connecticut State University, Dell Bello Gallery w Toronto, Kunstverein Schwedt. W 2015 r. został odznaczony medalem „Zasłużony dla kultury polskiej”.

Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju

Czy to dżuma czy cholera?

Epidemie na ziemi kłodzkiej

Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju, ul. Kłodzka 42

Epidemie towarzyszą ludzkości od najdawniejszych czasów. Są wywoływane przez bakterie i wirusy przenoszone na ludzi przez zwierzęta lub zakażone osoby. Rozwojowi epidemii sprzyjają wojna, bieda i brak higieny. Wiele zaraz dziesiątkowało ludność, a z powodu niektórych wymierały całe miasta. Największe epidemie, ogarniające wiele krajów, nazwano pandemiemi.

17 listopada 2019 r. w mieście Wuhan w środkowych Chinach rozpoczęła się epidemia zakaźnej choroby COVID-19 wywoływanej przez koronawirusa SARS-CoV-2. Cztery miesiące później Światowa Organizacja Zdrowia (WHO) uznała ją za pandemię. Obecność patogenu zdiagnozowano u ponad 5 milionów ludzi na świecie.

A jak z epidemiami bywało na terenie ziemi kłodzkiej? Tematem zainteresowali się pracownicy Muzeum Papiernictwa. W efekcie 27 czerwca w dusznickim młynie papierniczym udostępniona zostanie wystawa pt. *Czy to dżuma czy cholera? Epidemie na ziemi kłodzkiej*.

Dżuma to jedna z najgroźniejszych bakteryjnych chorób zakaźnych, wywoływana przez pałeczkę dżumy *Yersinia pestis*. Występuje w dwóch głównych postaciach: dymienicznej (zakażenie przenoszą pchły) oraz płucnej (zakażenie kropelkowe). Cholera to choroba układu pokarmowego, wywoływana przez bakterię przecinkowca cholery *Vibrio cholerae*, która swoim wyglądem przypomina przecinek. Na przestrzeni lat ziemia kłodzka dotknięta została przez obie te zarazy. Wystawa opisuje więc m.in. kłodzką dżumę z 1680 r., w wyniku której zmarło 33% populacji miasta, XVII-wieczne fale moru występujące w Dusznikach, jak również cholera, która zdziesiątkowała społeczność hrabstwa kłodzkiego w 1832 r.

Ekspozycja prezentuje także historyczne metody walki z rozprzestrzenianiem się epidemii, w których dominowały zalecenia o charakterze religijnym w imię zasady „jak trwoga, to do Boga”. Analizie poddane zostały także reakcje społeczeństwa na zarazy, omówione dokładniej na przykładzie epidemii dżumy w Żąbkowicach w 1606 r. i w Radkowie w 1680 r.

Doktor Plaga, urzędnik powoływany na czas zarazy w miastach o dużej ilości zachorowań, to również jeden z tematów, które porusza wystawa. Do jego zadań należało leczenie chorych (otwieranie wrzodów, stawianie pijawek, upuszczanie krwi, przepisywanie mieszanek ziołowych), ale także zbieranie danych demograficznych o zarażeniach.

Epidemie na ziemi kłodzkiej miały wpływ na sztukę sakralną. Pobożna ludność fundowała kaplice, kościoły, tzw. kolumny morowe, organizowała procesje przebłagalne, składała w świątyniach wota. Szlak fundacji wotywnych przebiega

prawie przez wszystkie większe miejscowości tytułowego terenu. Występują one m.in. w Kłodzku – kolumna maryjna w rynku, w Dusznikach-Zdroju – grota św. Rozalii, w Bolesławowie – pomnik Franciszka Ksawerego, czy w Zielonej Dolinie koło Kudowy – Kaplica i źródło Marii.

COVID-19? Nic nowego pod słońcem. Zajrzyjcie do Muzeum Papiernictwa, zobaczcie, jak to dawniej z epidemiami bywało...



Piękno czerpane z książek

Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju, ul. Kłodzka 42



Muzeum Papiernictwa posiada w swoich zbiorach kolekcję wyjątkowych druków bibliofilskich, wykonanych także na papierze czerpanym. Co dwa tygodnie jeden lub dwa z nich prezentowane są w jednej z sal.

Serię mikrowystaw otworzyły tomiki poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Różowa magia* oraz *Królowa burz wiosennych*. Teraz przedstawiamy dzieło Owidiusza *O kosmetyce twarzy pań* – na oryginalnym papirusie egipskim, w starożytnej formie zwoju. Bibliofilska edycja w artystycznej, ręcznie wykonanej oprawie. Wydana przez Wydawnictwo Artystyczne Kurtiak i Ley w zaledwie 30 egzemplarzach.

Ekspozycja jednego eksponatu uzupełniona zostanie z początkiem czerwca o miniaturę *Sztuki kochania* Owidiusza.

Muzeum Architektury we Wrocławiu

Mnie tu nie ma

Ludzki wymiar architektury

Od 16 czerwca

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5

Wystawa prezentowana w Muzeum Architektury we Wrocławiu pozwala prześledzić ponad trzydziestoletnią historię działalności Archicomu – jednej z najważniejszych dziś polskich pracowni architektonicznych i jednego z najdłużej funkcjonujących na rynku deweloperów. Ta wyjątkowa, różnorodna w warstwie wizualnej podróż w czasie prowadzi widza od pierwszych planów zespołów domów jednorodzinnych w Prochowicach i Strzelinie, przez innowacyjne na polskim rynku projekty budowy bądź modernizacji siedzib komercyjnych banków i śmiało w swej koncepcji adaptacji historycznych kamienic, po wierne modernistycznym ideom wielkie i kameralne założenia osiedlowe. Usytuowany w zabytkowych, pięknie odrestaurowanych kamienicach Art Hotel, nowatorski Renaissance Business Centre, przestronne i wygodne dla mieszkańców osiedla Cztery Pory Roku, Ogrody Hallera i Olimpia Park oraz pierwsze we Wrocławiu ekskluzywne lofty – Loft Platinum – na terenie dawnej destylarni braci Wolff to charakterystyczne, doskonale rozpoznawalne punkty na mapie współczesnego Wrocławia.



Grupa SRDK Archicom Studio Śródka

Architekci – Dorota Jarodzka-Śródka i Kazimierz Śródka – przez ponad trzydzieści lat kształtują przestrzeń miasta i tym samym wpływają na życie innych. Niezmiennymi przez te lata, nadrzędnymi dla nich wartościami pozostają funkcjonalność, troska o wygodę, codzienny komfort, widok z okna, obcowanie z naturą. Nieuchwytna, często nieuświadomiana atmosfera, dzięki której człowiek czuje się dobrze na osiedlu, w biurze, w hotelu czy w mieszkaniu. Fotografie ukończonych inwestycji, projekty zrealizowane i te, które pozostały jedynie na papierze, uzupełniają na wystawie multimedialne instalacje, filmy, animacje i dźwięki. Narrację architektów dopełniają anegdoty ilustrowane przez artystę Pawła Jarodzkiego, a szerszy kontekst dla prezentowanych architektonicznych wizji tworzą publikowane na wystawie wypowiedzi ekspertów, m.in. historyka sztuki Rafała Eysymonta, historyczki architektury Anny Cymer, krytyka architektury Jakuba Głaza czy socjolożki Katarzyny Kajdanek.

Marlena Promna Ogród naturalny

Do 6 września

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5

Ogród naturalny Marleny Promnej to malarska reminiscencja. To konfrontacja młodościowej fascynacji krajobrazem i współczesnej wizji ogrodu urbanistycznego.

Główną inspiracją wystawy są żywe dzieła holenderskiego plantatora i projektanta Pieta Oudolfa. Jego koncepcja opiera się na kreowaniu założeń w sposób swobodny i uwzględniający zmienność. Zakłada ona równowartość estetyczną wszystkich roślin bez względu na porę roku. Nieperfekcyjne ogrody naturalne sytuują się w zupełnej opozycji wobec starannych ogrodów francuskich i angielskich. Rośliny traktowane są jak substancje, albo tworzywo, które dowolnie się układa, okrywa i wypełnia zastane formy geologiczne i architektoniczne. Nie ma etosu jednej formy – boskietu wyciętego sprawną ręką ogrodnika. Ważne są zbiory roślin, które tworzą własne ekosystemy. Projekty ujmują różnorodnością materialną i ideą wykorzystywania pospolitych roślin. Wystawa składa się z dwóch części. Pierwsza, zatytułowana



Marlena Promna. Ogród naturalny, Czarna Rzeka, 2019

Widoki to seria czterech monumentalnych dyptyków. Obrazy przedstawiają popularne motywy takie jak polana, rzeka, łąka, dolina. Powstały na kanwie wrażeń wizualnych i haptycznych, nabytych w wyniku rodzinnej pasji do turystyki górskiej. Stanowią swoisty rodzaj archetypicznych wizji – prapreżay, które złożyły się na podstawowe źródło poznania natury przez autorkę, oraz co ważniejsze jej struktur przestrzennych, kompozycyjnych i kolorystycznych.

Druga część wystawy odnosi się do zrealizowanego z wielkim rozmachem projektu ogrodu naturalnego High Line w Nowym Jorku. Zielony pasaż jest aktualnie obowiązkowym punktem na mapie turystycznej Manhattanu. Założony jest na dawnej linii kolejowej, unoszącej się dziewięć metrów nad ulicami Chalsea. Żelazny szkielet jest fundamentem unikalnego przedsięwzięcia ekologicznego i witalnym korytarzem nie tylko dla nowojorczyków, ale także dla licznych gatunków organizmów żywych, zamieszkujących tę przestrzeń.

W dwóch seriach zatytułowanych *Kadry* i *Detale* została podjęta próba oddania ogólnego układu przestrzennego i kosmopolitycznego klimatu miejsca. Charakterystyczną cechą prac jest rytm, który jest obecny w parku w aspekcie socjologicznym, biologicznym i architektonicznym.

Wystawę uzupełnia instalacja dźwiękowa, impresja non fiction nagrana w High Line w lutym tego roku.

MWW jest już otwarte dla Zwiedzających!

Aktualne godziny otwarcia:
codziennie, oprócz wtorków, w godzinach 12:00-18:00.

W związku z trwającą epidemią od 18 maja 2020 r. do odwołania, oprócz dotychczasowego Regulaminu Zwiedzania, obowiązują nowe Zalecenia dla Zwiedzających.

Aktualnie prezentowane wystawy:

Poezja i performans

Karolina Szymanowska. Fala

Łukasz Rusznica. Rzeka podziemna

Prywatne mitologie. Urodziny Marty

Stanisław Dróżdż. Poezja konkretna

Archiwum Jerzego Ludwińskiego

Zapraszamy również na nasze strony muzeumwspolczesne.pl, Facebook, YouTube i Instagram.

MWW online:

[Spacer wirtualny po wystawie „Poezja i performans”](#)
[Czuły punkt. Rozmowa z Cvetą Dimitrovą i Joanną Kobylt](#)
(4.06.2020)

[Zaczyna się we Wrocławiu](#)

[zestaw edukacyjny. Jak z niego korzystać](#) (8.06.2020)

[Edyton #8: Sympozjastki](#) (12.06.2020)

[Wspólne oglądanie wystawy „Poezja i performans”](#)

[DLA DZIECI I RODZIN](#)

[Zabawy ze sztuką. Cykl wideopostów](#)

Łukasz Rusznica. Rzeka podziemna

Do 7 września

[Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A](#)

Kurator: Paweł Bąkowski



Rzeka podziemna jest nieustannym przenikaniem się dwóch porządków, balansowaniem na pograniczu istnienia i nieistnienia. Od krwistej czerwieni przechodzi w najczarniejszą matową czerń. W przestrzeni wystawy czerń zyskuje także swój bardzo konkretny, materialny wymiar – oprawionej w ramę powierzchni pomalowanej pochłaniającą 99,6% światła farbą.

Obiekt ten staje się zatem z jednej strony zaprzeczeniem fotografii, będącej przecież zapisem światła, z drugiej zaś odnosi się do alchemicznego lustra łączącego naszą rzeczywistość z tym, co znajduje się tuż za jej granicami. Barwy *Rzeki podziemnej* grają z percepcją, z wizualnymi przyzwyczajeniami, ale też uruchamiają emocjonalne reakcje zależne od osobistych doświadczeń i kulturowej symboliki związanej z danym kolorem.

Muzeum Współczesne Wrocław

Poezja i performans.

Perspektywa wschodnioeuropejska

Do 13 lipca

[Muzeum Współczesne Wrocław, pl. Strzegomski 2A](#)

Kuratorzy: Tomáš Glanc, Sabine Hänsen, Agata Ciastoń

Aranzacja wystawy i identyfikacja wizualna: Hubert Kielan

Jej koncepcję współtworzyli: Dubravka Đurić, Daniel Grůń, Emese Kůrti, Claus Lőser, Pavel Novotný, Branka Stipančić, Darko Šimić i Măra Traumane

Wystawa *Poezja i performans. Perspektywa wschodnioeuropejska* przywołuje subwersywne postawy artystyczne skierowane przeciwko autorytarnym reżimom z przeszłości, ale odnosi się również do współczesnej retoryki politycznej, gdzie język staje się narzędziem manipulacji. Zarówno kiedyś, jak i dzisiaj poezja i performans nabierają szczególnego znaczenia w okresach kryzysów społeczno-politycznych, ponieważ ich efemeryczna i elastyczna forma odzwierciedla relacje i konteksty, które inaczej pozostałyby niezauważone. Obecnie istotne jest także zwrócenie uwagi na przemianę języka, relacji z tekstem i słowem w obliczu nowych technologii oraz przesunięcie w stronę emocji. Poezja i działania performatywne nie są już dla młodej generacji tylko orężem do walki z systemem, lecz narzędziem do eksplorowania własnych przeżyć czy różnie rozumianej tożsamości.



Na wystawę złożą się różne, wzajemnie uzupełniające się ekspozycje: partytury, obiekty interaktywne, nagrania audio i wideo, filmy dokumentujące performanse oraz instalacje autorstwa ponad sześćdziesięciu artystek i artystów (wśród nich będą np. Katalin Ladik, Mladen Stilinović, Gabriele Stötzer, Ewa Partum, Akademia Ruchu, Vlado Martek, Lev Rubinstein, Tamás Szentjóby, Lubomír Ďurček, Wojciech Bąkowski, Honza Zamojski, Liliana Piskorska). Taki dobór ma na celu prezentowanie działań artystycznych podejmowanych w ramach kultur niezależnych w krajach socjalistycznych, jak również współczesnych postaw kontynuujących dziedzictwo łączenia poezji i performansu, podkreśla dążenia poetek i poetów, artystek oraz artystów do uwolnienia się od kontroli językowej i norm komunikacyjnych.

[Wideokomentarze do wystawy Poezja i performans. Perspektywa wschodnioeuropejska \(online\)](#)

[Wspólne oglądanie wystawy Poezja i performans \(online\)](#)

Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu

Wirtualne muzeum Tadeusza Różewicza

Teksty krytyczne

Do 30 września

Muzeum Pana Tadeusza, Rynek 6, Wrocław

Cykl krótkich tekstów o dziełach sztuki i galeriach bliskich sercu poety. Powstaje w ramach działań Gabinetu Literackiego w Muzeum Pana Tadeusza jako część przygotowań do wystawy stałej poświęconej autorowi *Niepokoju*.



W księgarni Cykl podcastów

Do 30 września

Muzeum Pana Tadeusza, Rynek 6, Wrocław

Cykl podcastów przygotowywanych przez zespół Muzeum Pana Tadeusza. Drugi podcast z cyklu *W księgarni* przygotowanego przez Gabinet Literacki opowiada o przekładzie epopei Mickiewicza na język kaszubski dokonany w 2012 r. przez Stanisława Jankego, a także prezentuje najważniejsze informacje o tym języku. (...) Znajomość języka kaszubskiego literackiego wśród samych Kaszubów jest współcześnie rzadkością. Większość z nich posługuje się odmianami gwarowymi. Język kaszubski – kaszëbskò mòwa – jest językiem zachodniosłowiańskim używanym obecnie przez około kilkadziesiąt tysięcy Kaszubów w regionie kaszubskim, w Polsce i poza granicami kraju.

Podjęmując się tłumaczenia epopei, Janke nawiązał do kaszubskiej tradycji literackiej, to znaczy do pierwszego poematu kaszubskiego z 1880 r. autorstwa Hieronima Derdowskiego pt.: *O panu Czerwińskim, co do Pucka po sieci jechał*. W swoim przekładzie oddał wierność oryginału, zachował miarę rytmiczną trzynastozgłoskowca, a także rymy i średniówkę po siódmej sylabie. Książkę zdobią ilustracje nawiązujące do XIX-wiecznych wydań *Pana Tadeusza* autorstwa Jarosława Wróbla – gdańskiego plastyka. Nabyć ją można w muzealnej księgarni.

Czesław Czapliński Portrety z historią

Od 5 czerwca, wt.-nd. 10:00-16:00

Muzeum Pana Tadeusza, Rynek 6, Wrocław

Kurator: Mariusz Urbanek

Na wystawie fotografii Czesława Czaplińskiego realizowanej w ramach projektu *Pan i Pani Kurier* zaprezentowanych zostanie kilkadziesiąt portretów Polaków: pisarzy, artystów, uczonych i polityków, którzy w ciągu ostatnich czterdziestu lat zapisali ważną kartę w światowej kulturze i nauce. Zobaczymy m.in. Zbigniewa Brzezińskiego, Elżbietę Czyżewską, Janusza Głowackiego, Jerzego Kosińskiego, Czesława Miłosza, Romana Polańskiego, Ewy Rubinstein, Zbigniewa Rybczyńskiego, Leopolda Tyrmanda i oczywiście Jana Nowaka-Jeziorańskiego – Kuriera z Warszawy i przez ćwierć wieku dyrektora Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa, który był także bohaterem filmu Czaplińskiego – *Kolekcjoner*.



Czesław Czapliński (1953) jest fotografem i autorem filmów dokumentalnych, jego prace prezentowane były na ponad trzystu wystawach w Polsce i na świecie. Fotografował m.in. Muhammada Alego, Bernardo Bertolucciego, Cindy Crawford, Catherine Deneuve, Umberto Eco, Michaela Jacksona, Calvina Kleina, Luciano Pavarottiego i Andy'ego Warhola. W 1979 r. wyjechał do USA i od tamtej pory mieszka w Nowym Jorku i Warszawie.

Jerzy Kosiński o Czaplińskim: „Groźny artysta w swej sztuce, Czesław Czapliński pokazuje twarz człowieka, taką jaka jest: maska „persona”, wyłobiona przez czas i społeczeństwo, z naturalnej twarzy człowieka.”

Czesław Czapliński o fotografowaniu Jana Nowaka-Jeziorańskiego: „Od ponad czterdziestu lat fotografuję wybitne postaci na całym świecie. Często zaczyna się na portrecie fotograficznym, ale przygotowując się do sesji, dowiaduję się dużo o osobie, którą będę portretował, powstaje również artykuł, czyli połączenie zdjęć i tekstu. A w wyjątkowych sytuacjach film dokumentalny. Czyli artykuł zamieniony na scenariusz, a zamiast zdjęć fotograficznych, nagranie kamera.

Tak było z Janem Nowakiem-Jeziorańskim, któremu pierwsze portrety fotograficzne robiłem w roku 1983 w Nowym Jorku. Potem, kiedy Nowak-Jeziorański przeniósł się do Polski, fotografowałem jego kolekcję obrazów (...). Kiedy zobaczyłem, że Nowak-Jeziorański, mówiąc o swojej kolekcji, jest wielkim pasjonatem, postanowiłem go również nagrać kamerą. (...) Już po jego śmierci zmontowałem razem z Krzysztofem Strykiem film o jego pasji kolekcjonowania dzieł sztuki pt. *Kolekcjoner* (2004), do którego słowo wstępne wygłosił Gustaw Holoubek.”

Do 28.06, wstęp wolny



Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu

Sztuka dostępna / instrukcja wejścia

Do 31 lipca

Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7, Wrocław

Nowe godziny otwarcia galerii:

wtorek – piątek: 11:00-14:00 oraz 16:00-18:00 | Wstęp wolny!

Wystawa poświęcona sztuce mediów prezentowana równocześnie online i w przestrzeni galerii

Począwszy od 16 marca WRO otworzyło swoje zbiory, pokazując w sieci cotygodniowe, tematyczne programy sztuki wideo i działań artystycznych, codziennie o godzinie 10:00 publikując kolejną pracę w prezentacyjnej witrynie online.wrocenter.pl. Wszystkie do tej pory prezentowane zestawy są w każdej chwili dostępne w sieci, towarzysząc im teksty z kuratorskimi komentarzami.

Od 26 maja zachęcamy już nie tylko do codziennych odwiedzin online, ale też wizyty w galerii, gdzie zobaczyć można premierowe projekcje nowych zestawów prac.

Centrum Sztuki WRO znów zaprasza do swojej galerii przy ul. Widok!

Doświadczenie fizycznej obecności w galerii, przebywanie w niej w tym czasie, może być wyjątkowym aktem autorefleksji na temat form percepcji artystycznej. Kilkadziesiąt tytułów dzieł, które nieprzerwanie od początku izolacji udostępnialiśmy na małych ekranach domowych urządzeń, w kolejnych cyklach tematycznych WROonline nie opuszczają sieci, ale teraz możemy widzieć je również w innym formacie i skali.

Nadal w każdym tygodniu prezentowany jest sieciowo nowy zestaw tematyczny, codziennie inna praca, teraz jednak każdy nowy cykl, zanim zostaje w całości udostępniony na stronie, ma swoją premierę najpierw w galerii. Wyborem projekcji z zestawu można w przestrzeni wystawy dowolnie sterować, używając własnego smartfonu.

Wykorzystując ten czas na refleksję nad sztuką mediów, jej zróżnicowaną historią, różnorodnością form i wielością postaw artystycznych sięgnęliśmy do naszych zbiorów, do zapisów działań artystycznych: performansów, koncertów i akcji podejmowanych przez artystów, dokumentacji instalacji, wypowiedzi i komentarzy autorów przez lata realizujących i prezentujących w Centrum Sztuki WRO swoje projekty.

Nie tylko dla przypomnienia wielu istotnych działań, ale też nowego zestawienia pozwalającego przedstawić obecne w sztuce mediów, wyrażane jej językiem zagadnienia, pytania, problemy. Każdy z tygodniowych programów jest taką propozycją nowego tematycznego zestawienia 7 prac, niezobowiązującą próbą wniknięcia w najnowszą historię sztuki mediów, dającą zarówno przyjemność oglądania, ale i inspirowającą do własnych refleksji.

W sieci: <https://wrocenter.pl/pl/wroonline/>

Bjørn Erik Haugen: Co to ma znaczenie, ile masz kochanków, jeśli żaden z nich nie daje Wszechświata, instalacja, 2012

Wystawa w CS WRO / World Music Days Wrocław 2014



Niedzielne Poranki online

Koncert na aplikacje sieciowe

Premiera 31 maja

Orkiestra, tusz! Tym razem mamy dla Was coś specjalnego – minikoncert zagrany przez zgraną ekipę WRO! Postanowiliśmy wykorzystać potencjał miniatur i aplikacji sieciowych Pawła Janickiego, przy akompaniamencie Psa Zbyszka Kupisza i zaprosić na niedzielny koncert, zachęcając do samodzielnego grania.

Aplikacje znajdziecie pod adresem: [MAŁE WROCENTER](https://małe.wrocenter.pl) – stronie, która zbiera zarówno nasze aktywności porankowe, ale też właśnie aplikacje kreatywne, którymi, jak widać i słyszać, można się świetnie bawić. Zatem, zaczynamy – jesteśmy bardzo ciekawi Waszych reakcji!



Galeria Entropia we Wrocławiu

Zbigniew Makarewicz - Nonsens & sens

Zbiory i podzbiory kompatybilne i niekompatybilne. 2020

Do 19 czerwca

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4, Wrocław

Kuratorka: Alicja Jodko

Wydarzenie jest częścią Sympozjum Wrocław 70/20 – oddolnego programu obchodów 50. rocznicy Sympozjum Plastycznego Wrocław '70.

„Wystawa *Nonsens & sens* to zgromadzenie rzeczy gotowych wziętych wprost z rumowiska cywilizacyjnych procesów. Podtytuł: *Zbiory i podzbiory, kompatybilne i niekompatybilne*, to pomocniczy opis tego co zostało zbudowane, lecz nie jest to wyjaśnienie zasady budowy dzieła. Tą zasadą są wizualne konsonanse, dysonanse i asonanse.



Wielka Sala w Galerii Entropia gromadzi „zbiór kompatybilny” – czyli konsonans – zbudowany z wielkiej ilości segregatorów. Te identyczne obiekty zostaną delikatnie różnicowane przez zatarcie, zamalowanie, przekreślanie sygnatury ich pierwotnego właściciela i przeznaczenia – funkcji i miejsca w operacjach biurowego, żeby nie rzec – biurokratycznego ładu. Ta procedura pozbawia segregator jego sensu istnienia, ale nadaje sens formie „zbioru”.

W Małej Sali Galerii Entropia zgromadzono „podzbiory niekompatybilne”, których orok zasadza się na dysonansowych zestawieniach „akordów” z rzeczy porzuconych, a tutaj odnalezionych jako totalnie nieużytecznych. Uważny obserwator zapewne dostrzeże z kolei ten wizualny „asonans” tworzący sens „współbrzmienia” obydwu konstrukcji, tej w Wielkiej Sali z tą w Małej Sali.

Istnienie świata rzeczy porzuconych ma w mojej osobistej historii długą tradycję. Przemieszczając się z miejsca na miejsce, z kraju do kraju, ze wsi do miasta, z sublokatorki do sublokatorki, z akademika do akademika, zawsze rzeczy, ich zbiory, budziły grozę swoim uporczywym nieuporządkowaniem, zbędnością lub potencjalną niezbędnością swoich zastosowań. I, chcąc nie chcąc, coś w końcu porzucałem, a coś innego bez sensu przydatności, jak się później okazywało, trwało przy mnie i nie chciało, bez sensu, mnie opuścić. Przydatność zaś tych rzeczy – wistość tych rzeczy – jakby rzekł Stanisław Ignacy, okazała się dopiero w roku 1967. Zamierzaliśmy w wyselekcjonowanym zespole entuzjastów „coś zrobić”, ale jak to

bywa nie wiadomo było co. Ostatecznie stało się tak, że w 1968 roku zabudowaliśmy wielką halę „romańską” Muzeum Architektury zestawieniami, konstrukcjami rzeczy porzuconych, przez ich prawowitych użytkowników. Nonsens ich istnienia (tych rzeczy) przekształciliśmy (Barbara Kozłowska, Zbigniew Makarewicz, Ernest Niemczyk, Wiesław Rembéliński, Ryszard Zamorski) w sens zaistnienia wielkiej „kompozycji przestrzeni emocjonalnej”, której wnętrzu otaczało widza ponadto efektami świetlnymi i dźwiękowymi z towarzyszeniem poważnych fragmentów wielkiej architektury romańskiej, niegdyś przecież porzuconej, zbędnej i ukrytej w ziemi. Losy tego dzieła były dramatyczne. Nic z niego nie zostało. Postanowiłem nie rozstawać się z moimi rzeczami, które bez żalu mogłem porzucać.

Tak powstały Paradoksalne Pamięciowe Pojemniki Pojęciowe. Składane w zespoły uporządkowane według chronologii ich kompletowania – dni, tygodnie, miesiące i lata. I tak były eksponowane. Pewnego razu zaśluzona w utrwalaniu jedynie słusznego ustroju Służba postanowiła sprawdzić czy przy-

padkiem nie uczestniczę w jakimś postępowaniu naruszającym zamierzony sens istnienia naszego Obozu. Tak też i doszło do przebadania moich zbiorów. Zmęczeni tym badaniem funkcjonariusze nie zdobyli się na cierpliwe poskładanie tych setek tysięcy obiektów w przeznaczone dla nich pudełka, torby i worki. Wsypano wszystko „jak leci” do wielkich pudeł, na pozór beładnie. Uznałem to zdarzenie za wskazanie ważne dla dalszych ekspozycji. Tak właśnie „jak leci”. W pełnej swobodzie, bez zmuszania tych rzeczy do stawiania w szeregu z jakimś moim egoistycznym zamysłem. Znajdowały one swój ład i sens w odczuciach odbiorców – widzów. Dla niektórych z nich studiowanie wielkich połaci ścian, sufitów i podłóg wypełnionych drobiazgiem i tuż obok solidniejszymi resztkami dawnych użytków i pożytków stanowiło zajmującą zabawę. I niech tak zostanie w zbiorze zamykającym się w 1994 roku. Sentyment dla gotowizny, dla tych kapsli, pudełek, biletek, zakrętek i innych świadków całkiem przecież sensownego bytowania pozostał. Nie chciały mnie opuszczać. Stąd wziął się pomysł zorganizowania ich egzystencji w zbiorach kompatybilnych i niekompatybilnych. Jakie to są zbiory, co do pojęcia ich znowuż sensownego lub nonsensownego istnienia można pomyśleć, niech zechcą się Państwo przekonać udając się z wizytą do galerii Entropia we Wrocławiu. Nazwa tej zacnej instytucji jest wprost kompatybilna z charakterem tej ekspozycji.”

Zbigniew Makarewicz, we Wrocławiu, w Roku Zarazy

Godziny pracy Galerii w okresie pandemii: pon-pt 12:00-18:00

HTTPAINTINGS://

Wystawie towarzyszy pokaz instalacji artystycznej *Kule*

Do 18 czerwca

Galeria Miejska, ul. Kiełbaśnicza 28, Wrocław

Artyści: Kamil Kocurek, Piotr Kossakowski, Katarzyna Rutkowska, Mariusz Wildeman i Jerzy Zajączkowski. Kuratorka: Katarzyna Zahorska

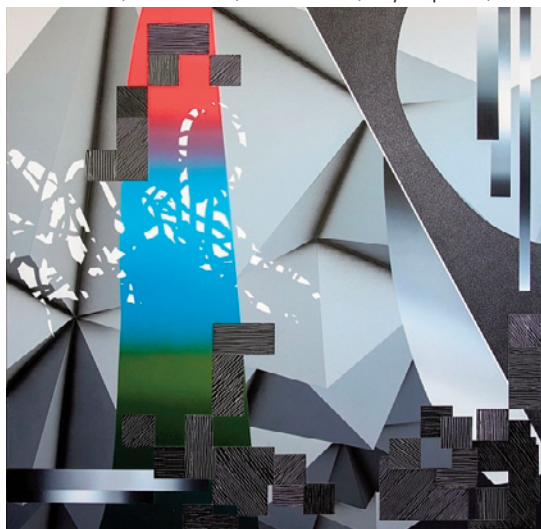
Celem wystawy *httpaintings://* jest pokaz dokonań artystów, którzy posługując się tradycyjnym medium malarskim i graficznym, eksplorują obszary związane z cyfryzacją i cyfrowym obrazowaniem. Kamil Kocurek, Piotr Kossakowski, Katarzyna Rutkowska, Mariusz Wildeman oraz Jerzy Zajączkowski zastanawiają się nie tylko nad relacją na linii człowiek-technologia, ale także poszukują odpowiedzi na pytanie o aktualność tradycyjnych mediów artystycznych we współczesnym, stecniczonym świecie.

Sztuka wymienionych artystów jest formalnie różnorodna, ponieważ wywodzi się z różnych – figuratywnych i abstrakcyjnych – konwencji przedstawieniowych. Jednak tym, co łączy twórców jest czerpanie z estetyki związanej z różnymi strategiami cyfrowego obrazowania. Twórcy przenoszą wprost na płaską powierzchnię płótna lub papieru przetworzone zgodnie z własną malarską wizją wizualne elementy, których podłożem zaistnienia są glitche, czyli błędy komputerowe ujawniające się w przesunięciach, powtórzeniach i kolorystycznych modyfikacjach powstałych w obrębie cyfrowo zapisanego obrazu (Katarzyna Rutkowska, Piotr Kossakowski), piksele jako najmniejsze jednolite komponenty obrazu wyświetlanego

na monitorze (Jerzy Zajączkowski) oraz aktualne i nieaktualne już techniki komputerowej wizualizacji (Mariusz Wildeman, Kamil Kocurek).

Kule – wiszący nad ulicą Kiełbaśniczą znak rozpoznawczy Galerii Miejskiej, instalacja, która ma zachęcać do wizyty w naszej instytucji i celebrowania sztuki. *Wirus* – unosi się w powietrzu, jest niebezpieczny, osiadł chwilowo na *Kulach* i odcisnął piętno na branży artystycznej. Przez pandemię sztukę opanował wirus – stagnacji, który uniemożliwił jakiegokolwiek działanie w tym obszarze – artyści tworzą, ale instytucje nie mogły pokazywać efektów ich działania. Instalacja ma również uświadamiać, że chociaż pewnie restrykcje złagodzą, koronawirus nadal z nami jest.

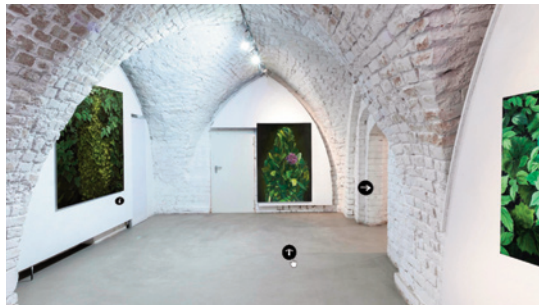
HTTPAINTINGS, K. Rutkowska, Monument X.7, akryl na płótnie, 2018



HTTPAINTINGS, Kamil Kocurek, Topografia wojny, wkład druk, 2015



Ku metafizycznej prawdzie, prace Mariusz Mikołajek



Ku metafizycznej prawdzie, prace Natalia Rybka

Ku metafizycznej prawdzie Natalia Rybka/ Mariusz Mikołajek

e-wystawa: www.galeriamiejska.pl

Prezentacja *Ku metafizycznej prawdzie* zestawia ze sobą malarstwo Mariusza Mikołajka oraz Natalii Rybki, dwojga artystów, którzy za pośrednictwem swojej sztuki mówią o doświadczeniu głębokiej więzi z Bogiem.

Ekspozycja ma formę wirtualnego spaceru we wnętrzach Galerii Miejskiej, którego autorem jest Jan Mikołajek.

Spacer jest dostępny na stronie:

http://galeriamiejska.pl/wystawy/00839_ku-metafizycznej-prawdzie

Galeria Miejsce przy Miejsu we Wrocławiu

Książka przy miejscu: Bartecka & Rusznica

Do 28 czerwca

Galeria Miejsce przy Miejsu 14, pl. Strzelecki 14, Wrocław

„Pod koniec 2014 r. w galerii Miejsce przy Miejsu (wtedy jeszcze bez czternastki) otworzyliśmy wystawę *Jak fotografować? Wystawa zdjęć z archiwum IPN*.

Nazywaliśmy ją wtedy „wystawą pułapką” – chodziło o sytuację, w której widzowie powoli orientują się, na co patrzą. Pozwiliśmy, aby układ zdjęć – mało tego, cała stylizacja przestrzeni galerii wprowadzała ich w poczucie bezpieczeństwa. Aby mogli spokojnie oglądać zdjęcia, zachwycać się nimi. Aby je polubili. Dopiero wtedy pokazywaliśmy widzom kolejny element wystawy, czyli kartkę z opisami fotografii. W ten sposób dowiadywali się, czym są te obrazy. „Wiedza determinuje to, na co patrzymy. Z taką wiedzą bywa niewygodnie. Spojrzenie staje się nieco mniej niewinne. Innej mocy i temperatury nabiera fotografia, a sama wystawa i kontekst galeryjny zaczynają coraz bardziej uwierać” – pisała w recenzji wystawy w *Dwutygodniku* Anka Herbut.



Właściwie od początku pracy nad ekspozycją, jeszcze w 2014 r., towarzyszyła nam myśl o książce. Minęło kilka lat i wreszcie zaczynamy nad tym pracować. 19 maja 2020 r. w ramach cyklu mikrorezydencji *Książka przy Miejsu* rozpoczęliśmy wspólną pracę nad publikacją prezentującą fotografie z archiwum IPN. Będziemy budować sekwencje zdjęć, pisać teksty, współpracować z projektantką graficzną Joanną Jopkiewicz – wszystko po to, by razem wypracować wizję i ostateczny kształt książki fotograficznej.

W tej chwili nie wiemy, jak bardzo wystawa sprędy 6 lat będzie miała wpływ na nasze myślenie o tej publikacji. Mamy 5 tygodni, aby się o tym przekonać i mamy też nadzieję, że będziecie towarzyszyć nam w tej drodze, nawet jeśli w dużej mierze wirtualnie.”

Czytajcie i oglądajcie o naszej pracy na:

https://www.instagram.com/miejsceprzy Miejsu_14/

<https://www.facebook.com/MiejscePrzyMiejsu/>

Beata Bartecka & Łukasz Rusznica

Beata Bartecka realizuje kwereńdę i badania w archiwach IPN dzięki stypendium programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020).

Galeria FOTO-GEN OKiS we Wrocławiu

Informujemy, że po uzyskaniu z Powiatowej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej pozytywnej opinii o zastosowanych środkach ostrożności, otwieramy Galerię. Dołożyliśmy wszelkich starań, byście mogli czuć się u nas bezpiecznie, a ekspozycje dostarczyły estetycznych satysfakcji. Wraz z ponownym otwarciem Galerii, obowiązywać w niej będzie uwzględniający specjalne warunki zwiedzania Regulamin.

Jeszcze do 12 czerwca, będzie można oglądać wyjątkową, petycką wystawę pn. *For a moment I had everything* autorstwa prof. Prota Jarnuszkiewicza.



Łódź Kaliska

Prawdopodobnie najlepszy z możliwych światów

Od 19 czerwca

Galeria FOTO-GEN OKiS, pl. bpa Nankiera 8, Wrocław

W skład formacji od początku istnienia wchodzi: Marek Janiak, Adam Rzepecki, Andrzej Świetlik, Andrzej Wielogórski (Makary), Andrzej Kwietniewski (zawiesił działalność w 2007 r.), zaś w kolejnych latach szeregi grupy zasilili Sławek Bit oraz Zofia Łuczko.

Kurator: Manfred Bator | Do 08.08.2020

Przekrojowa wystawa najbardziej znanej i docenionej polskiej awangardowej grupy artystycznej Łódź Kaliska, tworzącej od początku lat 80. Ruch artystyczny zwany „Kulturą Zrzuty”, niezależnej zarówno od instytucji państwowych, opozycji czy Kościoła. Grupa w zeszłym roku obchodziła 40-lecie swojej niezwykle bogatej i różnorodnej twórczości. Składają się na nią przede wszystkim działania o proveniencji fotomedialnej, tj. serie filmów i fotografii inscenizowanych w warunkach studyjnych, jak i prowokacyjne happeningi i performance, które poza swoim efemerycznym charakterem, stanowiły tworzywo dla realizacji fotograficznych.

Grupa powstała w atmosferze skandalu, kiedy to jej późniejsi założyciele zostali karnie usunięci z Fotograficznego Pleneru Młodych w Darłowie. Kontrowersje towarzyszyły jej przez cały, bardzo dynamiczny, okres aktywności artystycznej, co bezpośrednio wynikało przede wszystkim z ich sztuki, która by być sztuką, nie może sobie pozwolić na przyjmowanie jakichkolwiek kompromisów. Stanowiąc ma bowiem nośnik służący materializacji osobistych idei, pozwalający zabierać głos w najważniejszych sprawach i reagować na otaczającą rzeczywistość artystyczną i społeczną. Reakcja ta, tylko jeżeli jest absolutnie szczerą i nie skrupowaną jakimikolwiek konwensami, ma szansę przynieść rezultat, jakim będzie zmiana na lepsze komentowanej przez artystów rzeczywistości.

TIFF Festival 2020 // Procesy

Zwycięzcy tegorocznej edycji konkursu TIFF Open w ramach TIFF Festival 2020 // Procesy.

TIFF Open to otwarty konkurs festiwalu dedykowany fotografom i twórcom wykorzystującym medium fotografii. W tym roku do udziału zgłosiło się ponad 360 osób i kolektywów, głównie z Polski, ale również z zagranicy. Niektórzy zgłosili więcej niż jeden projekt.

Jury w składzie: Maciej Bujko, Paulina Galanciak, Casper Grey, Agata Połec oraz Kama Wróbel wybrało czwórkę laureatów:

Marta Bogdańska, Justyna Górniak, Barbara Gryka, Daniel Weiss

Do każdego z laureatów przypisany zostanie kurator do współpracy, aby przygotować wyróżnione projekty w formie wystawy w przestrzeniach w podwórku ulicy Ruskiej 46a, gdzie w tym roku będzie miał miejsce festiwal.

Dodatkowo Jury wybrało 15 projektów, które pokazane zostaną w formie slideshow'u podczas tegorocznego festiwalu. Wśród wyróżnionych autorów znaleźli się: Noemi Comi, Ewa Doroszenko, Maksim Finogeev, Ilias Georgiadis, Xue Jiang, Katerina Kouzmitcheva, Marcin Kruk, Jagoda Malanin, Małgorzata Nowak, Lee Marie Sadek, Luca Santese / Marco P. Valli, Paweł Starzec, Joanna Szproch, Louis Volkmann, Alicja Wróblewska.

Dziękujemy za wszystkie zgłoszenia i gratulujemy zwycięzcom!

TIFF Festival 2020 to 5-dniowy festiwal oraz trwające od 2 tygodni do miesiąca wystawy, na które złożą się 2 kuratorskie wystawy Programu Głównego, 3 wystawy konkursowej sekcji TIFF Open, Sekcja Publikacji oraz wystawy towarzyszące. Program uzupełniają spotkania autorskie, oprowadzania, dyskusje oraz wieczorne, muzyczne wydarzenia i performansy.

Wydarzenia otwarcia odbędą się w dniach od 2- 6 września 2020.

Więcej informacji o programie wkrótce.

Organizator: TIFF Festival / TIFF Center:

Jesteśmy TIFF Collective, a nasze działania skupiamy na promowaniu fotografii we Wrocławiu. Stanowimy grupę, która posiada otwartą formułę i działa we współpracy z innymi podmiotami, stowarzyszeniami, inicjatywami i artystami. Tworzymy Międzynarodowy Festiwal Fotografii TIFF Festival oraz TIFF Center – przestrzeń rozwoju przez sztukę i fotografię.

Organizujemy również działania edukacyjne, które funkcjonują pod wspólną nazwą TIFF Academy.

Naszą misją jest rozwój przez fotografię jak największej i jak najbardziej różnicowanej grupy ludzi. Chcemy widzieć fotografię nierozdzielnie związaną z całym światem sztuki i przeciwstawiamy się zamykaniu jej w obrębie sztywnych granic medium.

www.tiff.wroc.pl

www.facebook.com/festivaltiff

www.instagram.com/tifffestival

TIFF Festival 2020 w Wrocławiu

Sztuka współczesna jako fotografia

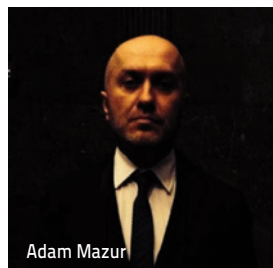
TIFF 365 | wykład Adama Mazura

6 czerwca 18:00

TIFF Center, ul. Ruska 46a/9

W 2020 r. TIFF Center wraca do wrocławian z cyklem wydarzeń edukacyjno-artystycznych służących promocji fotografii i mediów z nią związanych.

Już 6 czerwca odbędzie się pierwsze w tym roku spotkanie wokół fotografii – wykład Adama Mazura pt. *Sztuka współczesna jako fotografia* oraz towarzysząca mu dyskusja. Wykład będzie poświęcony sytuacji fotografa artysty oraz przyjrzenie się działaniom artystów innych mediów, którzy jednocześnie próbują być fotografami.



Ze względu na przepisy związane z pandemią w przestrzeni TIFF Center przebywać może jednocześnie jedynie 10 osób. Przestrzeń zostanie przygotowana zgodnie z obowiązującym przepisami o zachowaniu odstępów pomiędzy uczestnikami i dostępem do środków dezynfekujących.

Na spotkanie „na żywo” zaprosimy pierwsze 10 zgłoszeń, pozostałych uczestników zaprosimy do udziału online (poprzez transmisję live na [Facebooku TIFF Center](https://www.facebook.com/tiffcenter)).

Osoby, które chcą wziąć udział w spotkaniu w TIFF Center prosimy o zapisy pod adresem academy@tiff.wroc.pl, w tytule maila prosimy wpisać:

„Spotkanie z Adamem Mazurem”.

Centrum Kultury Agora we Wrocławiu

Ludzie trzech kontynentów

Wystawa online Tomasza Piecha

Od 2 czerwca

Centrum Kultury Agora, ul. Serbska 5A, Wrocław

Fotograficzny zapis podróży Tomka Piecha – scenarzysty, reżysera, pasjonata długich i mozolnych wędrówek i podróży. Wystawa dostępna jedynie w sieci prezentuje wnikliwy i dopracowany portret, przedstawiający wizerunki osób, zamieszkujących trzy kontynenty: Afrykę, Europę i Azję, które autor spotkał na swojej drodze. Piękne ujęcia, pełne ostrości i wyraźnych kontrastów, przemyślane aranżacje, ale i czasami twarze „łapanie na gorąco”, w biegu, stanowią zapis zamkniętych w kadrze, wyjątkowych postaci i sytuacji.

Tomek Piech obrazem, w pojęciu fotograficznym jak i filmowym, zajmuje się już od ponad dwudziestu lat.



Bajki w czasach zarazy

Do 27 czerwca, środy i soboty 19:30

Centrum Kultury Agora, ul. Serbska 5A, Wrocław

Czyta: Renata Zagórska

Specjalnie dla naszych najmłodszych odbiorców, przygotowaliśmy cykl pt. *Bajki w czasach zarazy*. Dbając o wymagający i wyszukany gust najmniejszych krytyków literackich, przypominamy klasyczne, znane i lubiane pozycje dziecięce, a także pamiętamy, by prezentować nowości ostatnich lat. Tym samym mamy nadzieję, że dzieci z radością spotkają się z nami w każdą środę i sobotę o godz. 19.30, wsłuchując się w nowe przygody bajkowych bohaterów.

www.ckagora.pl

Galeria i Pracownia ArtBrut we Wrocławiu

Wystawa czasu epidemii - A Kysz !

Wystawa zbiorowa twórców

związanych z Galerią i Pracownią ArtBrut

Do 30 lipca

Galeria ArtBrut i Pracownia Aktywizacji Społeczno-Kulturalnej,
ul. Ruska 46A, Wrocław

Uczestnicy wystawy: Bartosz Dziedzic, Joanna Golachowska, Marcin Guźla, Piotr Jeruzel, Katinka Kaskeline, Aleksander Kienc, Agnieszka Kołodziejczyk, Jacek Kröle, Kamil Łyjak, Grzegorz Naskręcki, Marta Nawojczyk, Andrzej Niedźwiecki, Jakub Pączkowski, Kalina Pysno, Bartosz Runiewski, Piotr Rymko, Wanda Sidorowicz, Daniel Stachowski, Krzysztof Tarnowski, Mateusz Tatarczyk, Aleksandra Tsitini, Maciej Tryniszewski, Elwira Zacharska, Mateusz Ziomek
Opiekun artystyczny wystawy: Jacek Zachodny

Galeria i Pracownia ArtBrut w związku z epidemią musiały ograniczyć większość swoich działań, a twórcy z galerią związani zostali pozbawieni bezpośredniego kontaktu, miejsca swojej pracy i działań. Mimo zaistniałych trudności udało się przetransformować działalność, uruchomić nowe sposoby kontaktu, stworzyć przestrzeń do cotygodniowych spotkań online i zgromadzić w niej większość twórców.

Utrzymały się artystyczny ferment i zapał.



Między innymi w trakcie tych spotkań prowadzone były prace nad kolejną wystawą w Galerii ArtBrut.

Wystawa *A Kysz !* jest w zamierzeniu reakcją obronną, mityczną próbą przepędzenia złego, odstraszenia go i zabezpieczenia się przed niewidocznym niebezpieczeństwem. W historii ludzkości epidemie i stojące za nimi duchy, strachy i demony przepędzano tym, czego się one bały. Na całym świecie zło przeganiało się strasznymi wizerunkami, maskami, sztuką, muzyką czy rytuałami. By ośwoić nieznaną i przerażającą, wznoszono totemy, wyznaczano miejsca tabu i składano ofiary. Wystawa prezentuje prace artystyczne z okresu obywatelskiej kwarantanny. Powstawały one w domach twórców, w atmosferze odosobnienia i często w sposób bezpośredni nawiązując do otaczającej nas wszystkich rzeczywistości.

Będzie również można zapoznać się z dokumentacją czasu epidemii: autorskimi tekstami, notatkami, rysunkami i fotografiami, efektami współpracy i konsultacji twórców art brut i osób współpracujących z Pracownią i Galerią. Pokazane zostaną także wybrane prace z Kolekcji Galerii ArtBrut, nawiązujące do założeń wystawy.

Wystawa dostępna online:

<http://app.anyvision.com/viewer?o=1KOGJnXzAN6z>

Be Together we Wrocławiu

Be Together

Be Together to projekt, który poświęcony jest integracji osób z niepełnosprawnościami i osób pełnosprawnych poprzez różne narzędzia artystyczne.

Przez kilka miesięcy poznajemy się, przełamujemy swoje bariery, otwieramy na drugiego człowieka, spędzamy ze sobą mnóstwo czasu, uczymy się komunikacji pełnej uważności i szacunku, a przy tym sprawdzamy, jak to jest wyrażać siebie poprzez teatr czy ruch. Wspólnie też przygotowujemy finał na koniec projektu, który jest otwarty dla szerszej publiczności.



Finał Be Together 2019, Piekarnia, 18.11.2019,
fot. Jerzy Wypych

Już teraz zapraszamy Państwa do wzięcia w nim udziału. Planowana data to druga połowa listopada. W tym roku proces artystyczny prowadzony jest przez Agatę Obłąkowską, Sebastiana Kosterę i Żaklinę Małolepszą, z kolei nad całością czuwa Paulina Anna Galanciak i Ewa Budnik.

Więcej: www.be-together.pl

**Be
together** / Idzie nowe!

Dolnośląska Biblioteka Publiczna we Wrocławiu

#zostań w domu z Dolnośląską Biblioteką Publiczną

DBP im. Tadeusza Mikulskiego we Wrocławiu, Rynek 58

poniedziałki, wtorki, czwartki, piątki od 10.30 do 18.30

środy od 10.30 do 15.30

w soboty i niedziele biblioteka jest nieczynna

Od 1 czerwca 2020 r. do holu biblioteki będzie mogło wejść 6 osób. Ale przy każdym stanowisku obsługi będzie mogła być tylko 1 osoba. Czekaający zaś zachowają bezpieczny dystans – oznaczony taśmą na podłodze.

Uwaga! Każdy wchodzący musi mieć maseczkę ochronną. Osób bez maseczek nie obsługujemy! (oprócz dzieci do lat 4.)



Działalność DBP jest ograniczona do podstawowych usług – wypożyczania książek i zbiorów audiowizualnych, przyjmowania zwracanych zbiorów oraz podstawowych czynności związanych z rejestracją czytelników, wydawaniem kodów dostępu itp.

WRZUTNIA

Przywrócone zostaje funkcjonowanie wrzutni przed wejściem do siedziby Biblioteki. Można do niej wkładać zwracane zbiory przez 24 godziny na dobę.

Książki, filmy czy płyty zwracane przez Czytelników są poddawane kwarantannie i muszą pozostawać w specjalnym kontenerze, zanim zostaną ponownie włączone do zbiorów. **Od 1 czerwca kwarantanna będzie trwać 3 dni.**

Dolnośląska Biblioteka Publiczna proponuje w ramach akcji #zostawdomu literackie quizy i krzyżówki, które można rozwiązywać on-line. Oto linki do nich:

Quizy literackie:

[Album z fotografiami](#) | [Sławne cytaty, brakujące słowa](#)
[Jakim pisarzem jesteś w czasie kwarantanny](#)
[Pomniki bohaterów literackich](#)

[Pomniki bohaterów bajek i powieści dla młodzieży](#)
[Wrogowie, konkurenci, rywale](#) | [Wielcy kochankowie](#)

Krzyżówki literackie:

[Miejsca akcji](#) | [Wielcy detektywi](#) | [Zabójcy](#)
[Bestiariusz literacki](#)

Klub Pod Kolumnami we Wrocławiu

Warsztaty scenariuszowe online z Dominiką Gnatek

Od 29 czerwca (piątki) 18:00-20:30

Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21, Wrocław

Klub Pod Kolumnami zaprasza na warsztaty scenariuszowe online z reżyserką Dominiką Gnatek. Na zajęciach nauczycie się tworzyć tekst, który będzie mógł stać się kanwą filmu fabularnego.

Dominika Gnatek skończyła reżyserię na Wydziale Radia i Telewizji w Katowicach. Od wielu lat realizuje filmy na podstawie własnych scenariuszy. W 2018 r. uhonorowana nagrodą im. Lucjana Bokińca w konkursie filmów krótkometrażowych w Gdyni za film *Zwykłe losy Zofii*. Współpracowała między innymi z Canal+, Focus, TVP Kultura.



„Wiem, że każdy scenariusz wymaga indywidualnego podejścia, a tym, co czyni go lepszym, jest konstruktywna burza mózgów” – mówi Dominika Gnatek. – „Mam nadzieję, że moje doświadczenie pozwoli Wam rozwinąć skrzydła i poznać podstawy konstruowania wciągających, filmowych historii.”

Ostatnie filmy krótkometrażowe Dominiki Gnatek:

2018: *Plan B*: II reżyser, script

2017: *Też mam coś dla ciebie*: asystent reżysera

2017: *Zwykłe losy Zofii* / *Zofia's ordinary life*: scenariusz, reżyseria | 2017: *Zbroja*: asystent reżysera

2016: *Otwórz mi* / *Let me in*: scenariusz, reżyseria

2015: *Bracia G/G Brothers*: scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż | 2014: *Klementyna*: II reżyser

Koszt jednego warsztatu – 25 złotych | Grupa wiekowa: 16-99 lat)

Potwierdzenie uczestnictwa poprzez uiszczenie opłaty za zajęcia w wysokości 25 zł za pojedyncze zajęcia na konto Klubu Pod Kolumnami – 75 1020 5226 0000 6502 0416 3275 / PKO BP/ oraz wysłanie potwierdzenia przelewu na adres: dognatek@gmail.com

Każdy uczestnik powinien dysponować podłączonym do internetu laptopem bądź komputerem stacjonarnym wyposażonym w kamerę, mikrofon i głośnik

Szekspir na kwarantannie z Anną Rakowską Warsztaty teatralne online dla młodzieży Od 3 czerwca 18:00-19:30

Klub Pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21, Wrocław

<https://www.facebook.com/events/534121820801864/>

Klub Pod Kolumnami zaprasza na wyjątkowe warsztaty teatralne online prowadzone przez aktorkę Annę Rakowską. Zajęcia dają niezwykłą możliwość połączenia narzędzi aktorstwa teatralnego oraz filmowego. Są idealne dla każdego, kto boryka się z treścią związaną z występem przed licznym audytorium. Tutaj bowiem każdy z aktorów ma przed sobą tylko jednego widza – instruktora, a z chwilą premiery – oko kamery. Utrwalone nagranie natomiast może obejrzeć nieskończona liczba odbiorców.



Zajęcia prowadzone poprzez grupową videokonwersację. Praca w grupie online maksymalnie 5-osobowej. Uczestnicy pracują zdalnie nad scenami dialogowymi oraz monologami. W kolejnym etapie nagrywają indywidualnie opracowany aktorsko fragment wraz z ustaloną inscenizacją za pomocą dostępnego sprzętu (telefon, laptop).

Finałem zajęć będzie videoperformance złożony z nagrań wideo scen monologowych. Materiałem zajęć będą fragmenty dramatów Szekspira. Program zajęć obejmuje technikę mówienia wiersza, pracę nad dykcją, głosem, gestem scenicznym, warsztat pracy przed kamerą.

Anna Rakowska – aktorka, związana z Teatrem Szekspirowskim w Gdańsku i Teatrem Strefa Otwarta z Wrocławia, absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, Filia we Wrocławiu, instruktor teatralny z wieloletnim stażem.

Termin: każda środa od 18.00 - 19.30, 4 razy w miesiącu

Koszt jednego warsztatu – 15 złotych

Potwierdzenie uczestnictwa poprzez uiszczenie opłaty za zajęcia w wysokości 15 zł za pojedyncze zajęcia na konto Klubu Pod Kolumnami – 75 1020 5226 0000 6502 0416 3275 / PKO BP/ oraz wysłanie potwierdzenia przelewu na adres:

annarakowska.biuro@gmail.com

Każdy uczestnik powinien dysponować podłączonym do internetu laptopem bądź komputerem stacjonarnym wyposażonym w kamerę, mikrofon i głośnik



CRZ Krzywy Komin we Wrocławiu

Czerwiec w CRZ Krzywy Komin

CRZ Krzywy Komin, ul. Dubois 33-35A Wrocław

Do 31.08 - Konkurs na plakat artystyczny - Party Hard vol.2, formularz zgłoszeniowy na stronie: www.krzywyykomin.pl/wydarzenia/konkurs-party-hard-vol2/

2.06, g. 10.00-16.00: Team coaching
5.06, g. 17.00-19.00: Tapicer w akcji,
wykład Aleksandra Kądzeli
6-07.06, g. 10.00-17.00 | 8.00-15.00: Tapicer w akcji
13.06, g. 12.00-14.00 | 15.00-17.00: Las w słoiku
13.06, g. 12.00-16.00: Szkolenie MS Excel
dla początkujących
14.06, g. 12.00-13.30: Pustynia w szkle
16.06, g. 17.00-19.00: Kaligrafia
warsztaty pięknego pisania. Pismo copperplate
19-21.06, g. 17.00-21.00 | 9.00-13.00:
Weekendowe warsztaty renowacji mebli
20.06, g. 13.00-15.00: Haft cieniowany
23.06, g. 17.00-19.00: Kaligrafia
warsztaty pięknego pisania. Pismo copperplate
27.06, g. 11.00-14.00: Kaligrafia
warsztaty pięknego pisania. Pismo copperplate
27.06, g. 12.00-14.00 | 15.00-17.00: Las w słoiku
27.06, g. 12.00-16.00: Szkolenie MS Excel
dla średniozaawansowanych cz.1
30.06, g. 17.00-19.00: Kaligrafia
warsztaty pięknego pisania. Pismo copperplate

Zgłoś swoją pracę! Konkurs na plakat autorski (P)Arty Hard vol. 2.

Do 31 sierpnia

CRZ Krzywy Komin, ul. Dubois 33-35A, Wrocław

Fundacja OPEN MIND ogłasza drugą edycję ogólnopolskiego konkursu sztuk pięknych (P)Arty Hard.

Tematem tegorocznej edycji jest plakat artystyczny.

Fundacja zaprasza artystów do kreatywnego i refleksyjnego przedstawiania współczesnej rzeczywistości. Prace można przysyłać do 31 sierpnia 2020. Zwycięzca otrzyma nagrodę rzeczową oraz możliwość zaprezentowania swojej twórczości w formie wystawy indywidualnej.

(P)Arty Hard to konkurs promujący polskich twórców, zwłaszcza tych na początku swojej kariery artystycznej.

W tegorocznej edycji zostaną wyróżnieni utalentowani twórcy plakatu. Temat prac jest dowolny – liczy się kreatywne podejście i indywidualny przekaz. Konkurs ma na celu popularyzację sztuki otwartej na człowieka i odważnie przedstawiającej współczesną rzeczywistość.

Każdy uczestnik może przesłać maksymalnie dwie prace. Najlepsze plakaty wyróżnione przez Jury trafią na finałową wystawę, która odbędzie się w CRZ Krzywy Komin we Wrocławiu. Podczas uroczystego wernisażu zostanie ogłoszony zwycięzca. Otrzyma on nagrodę rzeczową – tablet graficzny, a także możliwość promocji swojej twórczości – zorganizuje w CRZ Krzywy Komin wystawę indywidualną. Prace będą oceniane przez ekspertów – w Jury zasiądą artyści, aktywni graficy i krytycy artystyczni. O nagrodzeniu prac zdecyduje również publiczność wystawy finałowej. Każdy odwiedzający wystawę (P)Arty Hard vol. 2 będzie mógł wziąć udział w głosowaniu na trzy najlepsze prace spośród zaprezentowanych.

W tegorocznej edycji konkursu w Jury zasiądą:

Jolanta Łapinkiewicz absolwentka kulturoznawstwa o specjalności krytyka artystyczna na Wydziale Nauk Historycznych i Pedagogicznych we Wrocławiu.

Wojciech Oleszek artysta, grafik, absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Opolskiego.

Michał Buzgiel ukończył Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych tytułem magistra sztuki.

Zgłoszenie odbywa się drogą elektroniczną do 31 sierpnia 2020 r. Konkurs skierowany jest do osób pełnoletnich.

Wyniki kwalifikacji do wystawy finałowej zostaną podane 12.09 Laureat zostanie ogłoszony 19.09 podczas wernisażu.

Formularz zgłoszeniowy oraz regulamin są dostępne na stronie: <https://www.krzywyykomin.pl/wydarzenia/konkurs-party-hard-vol2/>

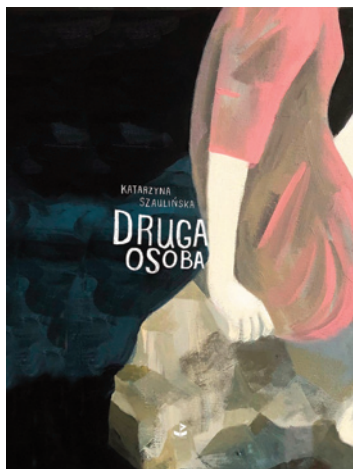


Katarzyna Szaułińska

Druga osoba

Trzecią po książkach Salvadora Espriu i Rafała Wojaczka mająwą premierą Biura Literackiego jest debiut Katarzyny Szaułińskiej *Druga osoba*.

Autorka jest laureatką *Połowy*, konkursu na wiersze i opowiadania do-
rażne oraz projektu *Pierwsza książka*
Biura Literackiego w 2019 roku.



Kim jest druga osoba? Czy to ukochany, czy przeciwnik? Towarzysz – czy ten, kto odszedł? Czy to ktoś nale-
żący do mniejszości, szukający schro-
nienia? Albo agresor chcący zaanekto-
wać przestrzeń i zaatakować gospo-
darza? A może to dziecko?

W debiutanckim tomie Katarzyna Szaułińska pyta o granice jednostki, pokazuje różne aspekty relacji między dwoma obiektami – lustrzane odbijanie, przenikanie pod powierzchnię, zniekształcanie obrazu, stopienie.

Podejmuje też namysł nad tym, skąd pochodzimy i na ile jesteśmy odrębni, a na ile składamy się z części dziedziczonych jak mitochondria od naszych matek i wszystkich, którzy mieli na nas wpływ.

Ta poezja wlewa się w czytelnika powodząc skojarzeń i nie pozwala zachować dystansu. Pierwsza i druga osoba w lekturze tomu zlewają się w jedno.

Rafał Wojacek Prawdziwe życie bohatera

Prawdziwe życie bohatera Rafała Wojaczka to kolejna pozycja w serii 25/25 z publikacjami najważniejszych autorów, których twórczość była przybliżana polskim czytelnikom przez obchodzące właśnie dwudziestopięćlecie działalności Biuro Literackie.

Prawdziwość, bohaterstwo i życie (zawarte w tytule tomu) to pojęcia, z którymi Rafał Wojacek nieustannie się wadził. „Nieskruszona miłość” ojczyzny, uprawiana w codziennym doświadczeniu, z dala od inteligenckiej ironii pokolenia Nowej Fali, do której Wojacek należał jedynie rocznikowo, nigdy tożsamościowo – oto rozpisywane w tym zbiorze bohaterstwo. Życie – splecione lękami i obsesjami, zaciskające się w pętlę mowy związanej – domknięte puentą zbyt szybko, w pół słowa. Wreszcie prawda, którą okazuje się ostatecznie sama poezja – poezja Wojaczka, który do dziś nie ma sobie równych wśród naśladowców i wiernych sukcesorów.



Karol Maliszewski w *biBLioteczce pisze m.in.*: „Czytam i widzę kogoś jakby stąd i z teraz, zza ściany, dziwnego, dużego sąsiada z radykalnym pomysłem na umieranie, widzę spełniającą się na moich oczach ofiarę. Dlatego tak dziwnie czuje się przeciętny czytelnik w obecności tych wierszy, jeśli nie zna zasad uczestnictwa w rytuale, jeśli jest poza hierofanią. To nie „literatura” i nie tylko zwykłe wiersze, aczkolwiek da się je uziemić i tak opisać. To coś, co wydarzyło się poza historyczno-politycznym porządkiem, chociaż ktoś taki, jak mówią, na pewno był, żył, miał dowód osobisty, a teraz ma grób na wrocławskim cmentarzu. Nawet Kierc by potwierdził”.

Premierze towarzyszy rozmowa, jaką z Bogusławem Kiercem przeprowadził Artur Burszta. „Od początku naszej znajomości tym, co było istotnym jej spoiwem, jawiła się dla mnie poezja. Traktowana jako sprawa kategoryczna: życia i śmierci. Brzmi to nieznosnie, pretensjonalnie, ale dla tamtych dwóch („dobrze wychowanych”) młodzieńców było poważną racją i sensem bycia” – mówi w niej Kierc. „W byciu z nim istotne były dla mnie jego wiersze. Nie jego legenda czy przyjemność (?) bywania z nim. Wiedział, że czytam jego wiersze dość przenikliwie, odczuwając i rozumiejąc ich istotność i ważność (bronił się nawet, wstydliwie, przed tą moją interpretatorską przenikliwością)”.

Rafał Wojacek urodził się 6 grudnia 1945 r. w Mikołowie, zmarł w nocy z 10 na 11 maja 1971 r. we Wrocławiu. Ten jeden z najwybitniejszych autorów XX wieku do dzisiaj nie ma sobie równych wśród naśladowców i wiernych sukcesorów. Debiutował w grudniu 1965 r. w pierwszym numerze nowego miesięcznika *Poezja*, afirmatywnie rekomendowany przez Tymoteusza Karpowicza, uznawanego wtedy za prawodawcę losów poezji najnowszej. Niepokorny Wojacek nazywał go Mistrzem Mowy Polskiej, dedykując mu *Nie skończoną krucjatę*. Rekomendacja Karpowicza zagwarantowała debiutantowi odrębność – wyraźną i, jak się okazało, wyjątkowo trwałą.

[Wszystkie dostępne jeszcze tytuły można nabyć w księgarni internetowej \[poezjem.pl\]\(http://poezjem.pl\).](#)



Dolnośląskie Centrum Filmowe we Wrocławiu

Kino DCF ponownie otwarte od 6 czerwca!

Drodzy widzowie! Po niemal trzymiesięcznej przerwie otwieramy się dla Was ponownie. Już 6 czerwca zapraszamy na pierwsze seanse.

Cieszymy się na Wasz powrót, oczywiście z zachowaniem wszelkich środków bezpieczeństwa. Zadbamy o Wasze zdrowie i Wasz komfort. Już teraz pracujemy nad repertuarem, który ogłosimy wkrótce.

Do zobaczenia w DCF!

DCF online: W potrzasku

[Dolnośląskie Centrum Filmowe, ul. Piłsudskiego 64A, Wrocław](#)

„W kwarantannie wszyscy uczyliśmy się, jak żyć w zamknięciu, jak żyć oddzielnie. W czerwcu w DCF „Centrum” przyjrzymy się temu, co do powiedzenia na ten temat ma kino. Pięć obrazów zamknięcia, które wykorzystują różne filmowe konwencje, by opowiedzieć o tym, co dziać się może w głowie osób znajdujących się w potrzasku” Zaprasza Adam Kruk

Harmonogram:

01.06 – WSTRĘT, reż. Roman Polański | Wielka Brytania 1965 | 104'

08.06 – 127 GODZIN, reż. Danny Boyle | USA, Wielka Brytania 2010 | 94'

15.06 – WILKOŁAK, reż. Adrian Panek | Holandia, Niemcy, Polska 2018 | 88'

22.06 – TAXI TEHERAN, reż. Jafar Panahi | Iran 2015 | 88'

29.06 – 52 WOJNY, reż. Ewa Bukowska | Polska 2018 | 82'

Poniedziałki, godz. 19.00, [facebookowy fanpage DCF](#).

Działalność DCF-u jest dotowana przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

Prelekcje Adama Kruka dostępne są w każdy poniedziałek na profilu FB kina DCF.

Tydzień filmowego szaleństwa z Davidem Lynchem

Od 6 do 10 czerwca <https://dcf.wroclaw.pl/cykl/tydzien-filmowego-szalenstwa-z-davidem-lynchem/>

Od 6 do 10 czerwca zapraszamy na pokazy najlepszych filmów Davida Lyncha – niekwestionowanego mistrza postmodernizmu. Jego filmy zawsze budziły skrajne opinie, od płomiennych zachwytów po oskarżenia o hochsztaplerstwo. Niemniej jednak zapisał się na kartach kina jako jeden z najoryginalniejszych reżyserów końca XX wieku.

6.06, godz. 19:30 – GŁOWA DO WYCIERANIA | 7.06, godz. 19:30 – MIASTECZKO TWIN PEAKS. OGNIU KROCZ ZA MNĄ

8.06, godz. 19:30 – ZAGUBIONA AUTOSTRADA | 9.06, godz. 19:30 – MULHOLLAND DRIVE

10.06, godz. 19:30 – ZESTAW 11 FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH - 119'

Alfabet, 1968, 4' | Amputowany, 1974 | 11' | Babcia, 1970, 34' | Debiland, 2002, 34' | Jadalnia, 2004, 3' | Łódź, 2007, 8'

Lumière, 1995, 1' | Obmacrywacz, 2004, 1' | Przyciemniony pokój, 2002, 8' | Symfonia przemysłowa, 2008, 11'

Sześciu mężczyzn, którym robi się niedobrze, 1966, 4'

Bilety: 16 zł. Ilość miejsc ograniczona!

DRUKARNIA **KiD**

zapytania@drukarniakid.pl
www.drukarniakid.pl
tel. 71 330 48 40

26. Wiosna Filmów

Festiwal online

Festiwal Filmowów Fabularnych

Do 7 czerwca

Platforma na [MOJEEKINO.PL](https://mojEEKINO.PL)

Festiwal WIOSNA FILMÓW rozpoczął się w piątek 29 maja i potrwa do 7 czerwca. Wyjątkowo ze względu na panującą sytuację oraz zamknięte kina przeniesiony został do sieci i odbywa się na platformie wirtualnych kin [MOJEEKINO.PL](https://mojEEKINO.PL). W sumie w wydarzeniu bierze udział 47 kin z całej Polski, które na platformie mają swoje wirtualne sale. Bilet na każdy seans kosztuje 15 zł.

Przed nami jeszcze tydzień festiwalu WIOSNA FILMÓW. W programie jeszcze wiele ciekawych tytułów, wśród nich znalazły się również, tak bardzo lubiane przez publiczność, filmy oparte na faktach. Szczególnie poniedziałek, 1 czerwca obfitować będzie w historie inspirowane prawdziwymi wydarzeniami. Aż cztery z pięciu filmów, pokazanych tego dnia to obrazy opowiadające prawdziwe historie, wśród nich ubiegłoroczny laureat Złotego Niedźwiedzia, nowy film zdobywcy Oscara Floriana Donnersmarcka, a także ostatni obraz François Ozona.



Synonimy oraz *Nadzieja* inspirowane są osobistymi przeżyciami reżyserów.

SYNONIMY zdobywca Złotego Niedźwiedzia na ubiegłorocznym MFF w Berlinie jest autobiograficzną opowieścią o budowaniu na nowo własnej tożsamości. Opierając się na osobistych doświadczeniach, Nadav Lapid zastanawia się nad tym, czy można w jednej chwili rozprawić się z przeszłością i narodzić na nowo zmieniając całe swoje życie oraz ojczyznę.

SEANS: 1.06 (poniedziałek), godz. 17:00

NADZIEJA będzie miała tego dnia swoją polską premierę, to film duńskiej reżyserki Marii Sødahl. Koncentrując się na parze głównych bohaterów, Sødahl tworzy subtelną opowieść o życiowych priorytetach oraz odpowiedzialności za drugą osobę. Zastanawia się przy tym, co może się stać z miłością, gdy pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą zaledwie trzy miesiące życia? W rolach głównych wystąpili Andrea Bræin Hovig i jeden z najbardziej rozpoznawalnych szwedzkich aktorów Stellan Skarsgård.

SEANS: PREMIERA 1.06 (pon.), godz. 20:00, 5.06 (piątek), godz. 20:00

Również w poniedziałek odbędzie się pokaz przedpremierowy zrealizowanych z rozmachem **OBRAZÓW BEZ AUTORA**. Nowy film Floriana Donnersmarcka, zdobywcy Oscara za głośne *Życie na podsłuchu* to oparta na faktach opowieść o miłości i marzeniach wplecionych w tryby wielkiej historii Niemiec. Film nominowany był w ubiegłym roku do dwóch Oscarów (w kategoriach Najlepszy Film Nieleżącojęzyczny oraz Najlepsze Zdjęcia) oraz Złotych Globów, został także doceniony w 2018 roku na MFF w Wenecji.

SEANS: 1.06 (poniedziałek), godz. 19:00

OFICER I SZPIEG w reżyserii Romana Polańskiego to kolejny film opowiadający opartą na faktach historię. Tym razem skupioną wokół słynnej „afery Dreyfusa” i ukazującą kulisy jednej z najgłośniejszych afer szpiegowskich.

Alfred Dreyfus był dobrze zapowiadającym się oficerem armii francuskiej, który rozpoczął pracę w Sztabie Generalnym. W wyniku spisku został skazany na dożywocie za zdradę swojej ojczyzny. Nowy szef wywiadu, wkrótce po uwięzieniu Dreyfusa odkrywa, że dowody przeciwko skazanemu zostały sfałszowane i postanawia za wszelką cenę ujawnić prawdę.

SEANS: 1.06 (poniedziałek), godz. 21:00

We wtorek natomiast odbędzie się pokaz filmu **YULI**, inspirowanej historii życia legendarnego kubańskiego tancerza Carlosa Acosta, który przeszedł długą i wyboistą drogę by z chuligana z ulic Hawany stać się gwiazdą światowego baletu i jednym z najlepszych współczesnych tancerzy.

W rolę dorosłego artysty wcielił się w filmie sam bohater tej opowieści – Carlos Acosta.

SEANS: 2.06 (wtorek), godz. 17:00

Z kolei w środę, 3 czerwca pokazany zostanie film czołowej macedońskiej reżyserki Teony Strugar Mitevskej **BÓG ISTNIEJE, A JEJ IMIĘ TO PETRUNIA**. Ten prowokacyjny komediodramat inspirowany jest wydarzeniami z 2014 r., które wywołały falę dyskusji o roli kobiet we współczesnym świecie i kościele.

SEANS: 3.06 (środa), godz. 17:00

Natomiast w czwartek widzowie WIOSNY FILMÓW zobaczą opartą na faktach dramę **DZIĘKI BOGU**.

Film François Ozonato trzymająca w napięciu opowieść o tym, jak ofiary pedofilii w Kościele organizują się po 30 latach, aby w końcu wymierzyć sprawiedliwość.

Film zdobył nagrodę Grand Prix Jury dla najlepszego filmu na ubiegłorocznym MFF w Berlinie. Wkrótce po premierze filmu kardynał Philippe Barbarin (przedstawiony w filmie) został skazany na pół roku więzienia za tuszowanie pedofilii, a aktualnie przed sądem w Lyonie toczy się proces księdza Preynata.

SEANS: 4.06 (czwartek), godz. 17:00

Pełny Program WIOSNY FILMÓW znajduje się na stronach festiwalu wiosnafilmow.pl oraz platformy [MOJEEKINO.PL](https://mojEEKINO.PL), gdzie również można już kupować bilety na wszystkie seanse festiwalowe.

Bilet na każdy pokaz kosztuje 15 zł

Kino Nowe Horyzonty

we Wrocławiu

Filmowe tourné, premiera *Siły ognia*
i przygotowania do otwarcia kina

Nowe Horyzonty wracają do gry

Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21, Wrocław

Kino to niepodrabialna więź, jaka rodzi się między widzami podczas wspólnego seansu w sali kinowej, dlatego bardzo cieszymy się, że już w czerwcu ponownie będziemy mogli spotkać się przy wielkim ekranie. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty planuje szereg działań, aby celebrować ponowne otwarcie kin!

W drugiej połowie czerwca wrócą seanse repertuarowe i wydarzenia specjalne do wrocławskiego Kina Nowe Horyzonty, jednego z największych obiektów arthouse'owych w Europie. Szczegółowy program ogłosimy w najbliższych dniach. *Siła ognia*, reż. Oliver Laxe



Siła ognia

Od 26 czerwca w najlepszych kinach w Polsce będzie można premierowo oglądać *Siłę ognia* – jeden z największych przebojów ostatniej edycji Festiwalu Nowe Horyzonty, zdobywcę Nagrody Jury w sekcji Inne Spojrzenie na MFF w Cannes. Osadzony wśród pejzaży hiszpańskiej Galicji film Laxe'a to przenikliwa, pulsująca podskórnym napięciem opowieść o potrzebie równowagi w świecie pełnym niebezpiecznych zmian. Więcej o filmie można przeczytać [tutaj](#).

Tourné Nowych Horyzontów

Między 23 lipca a 2 sierpnia w wybranych miastach w Polsce odbędzie się Tourné Nowych Horyzontów. 20. Festiwal Nowe Horyzonty, największe wydarzenie filmowe w Polsce, został oficjalnie przeniesiony na listopad, tym samym tworząc „festiwalową lukę” na przełomie lipca i sierpnia – w pierwotnym terminie imprezy. Nowohoryzontowe Tourné to znakomita okazja, aby tę lukę wypełnić i skorzystać z popularności i energii festiwalu, zapraszając Nowe Horyzonty do swojego miasta.

W programie Tourné znajdą się pokazy specjalne trzech wyjątkowych, festiwalowych tytułów, które nie miały jeszcze swoich premier w Polsce:



Przynęta

Przynęta, reż. Mark Jenkin

– zwycięzca 19. edycji Nowych Horyzontów,

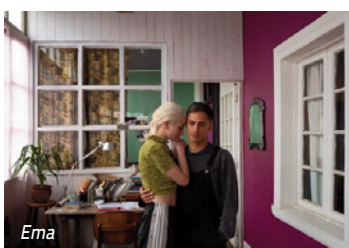
Ema, reż. Pablo Larraín

– zapowiedź najbliższej edycji NH,

Liberté, reż. Albert Serra

– jeden z najbardziej ekscentrycznych filmów ostatniej edycji NH.

Przypominamy, że w tym roku wyjątkowo zapraszamy na połączone edycje Festiwalu Nowe Horyzonty i American Film Festival – od 5 do 15 listopada we Wrocławiu. Więcej szczegółów wkrótce.



Ema

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 71 343 24 86

www.okularydaniluk.pl

Okulista przyjmuje:
wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielek



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



**CO JEST
GRANE**

® nr 103265 | ® nr 223582

Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa, Grażyna Marzec

Adres do korespondencji: Co Jest Grane, ul. Podchorążych 5, 53-320 Wrocław

Redaktor naczelny: Grażyna Marzec grazyna.marzec@cojestgrane.pl

Internet: <https://cojestgrane.pl> | E-Mail: redakcja@cojestgrane.pl

Redakcja: tel. +48 732 404 110 | Reklama: reklama@cojestgrane.pl | Druk: Drukarnia KiD

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium,

treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo do skracania i adiustacji tekstów

oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane będą przez Sąd właściwy dla Wydawcy.

Co Jest Grane, wszelkie prawa zastrzeżone.