



ANTENACI KARKONOSKIEGO ODDZIAŁU ZPAF

JAN KORPAL
EMIL LONDZIN
TOMASZ OLSZEWSKI
JERZY WIKLENDT
JAN KOTLARSKI

WYSTAWA FOTOGRAFII
7-20 PAŹDZIERNIK 2016

GALERIA MAŁYCH FORM KSIĄZNICY KARKONOSKIEJ
JELENIA GÓRA, UL. BANKOWA 27
WWW.BIBLIOTEKAJELENIA-GORA.PL

JAN KORPAL



KSIĄŻNICA KARKONOSKA
58-500 Jelenia Góra, ul. Bankowa 27



900001275

Urodził się 18 września 1916 r. w Bohuminie (Czechy). Z wykształcenia i powołania fotograf. Fotografiją zajmował się od 1936 r., prowadząc atelier fotograficzne w Gdyni. Wysiedlony w czasie okupacji, przeniósł się do Chrzanowa, gdzie w swoim zakładzie fotograficznym wykonywał zdjęcia do tajnych dokumentów. W 1945 r. zamieszkał w Szklarskiej Porębie przy ul. Kilińskiego. Debiutował w 1949 r. na Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie. W roku 1950 został członkiem wrocławskiego PTF, a od 17.12.1951 r. wszedł w poczet członków Związku Polskich Artystów Fotografików. Numer legitymacji 131.

Brał udział w licznych krajowych wystawach, zarówno indywidualnych, jak i zbiorowych. Prace swoje wystawiał również we Włoszech, Danii, Brazylii, Meksyku, USA, Niemczech, Rosji, Chinach, Japonii i w Afryce. Był laureatem wielu wystaw i konkursów. W 1967 r. Federation Internationale de l'art Photographique z siedzibą w Brnie (Szwajcaria) przyjęło go w poczet swych członków i przyznało tytuł Artiste FIAP.

Przez wiele lat przyjaźnił się z malarzem Władysławem Hofmanem. Dokumentował jego powojenną twórczość.

Zmarł 29 sierpnia 1977 r. Został pochowany na cmentarzu w Szklarskiej Porębie. Całe swoje życie poświęcił fotografii. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

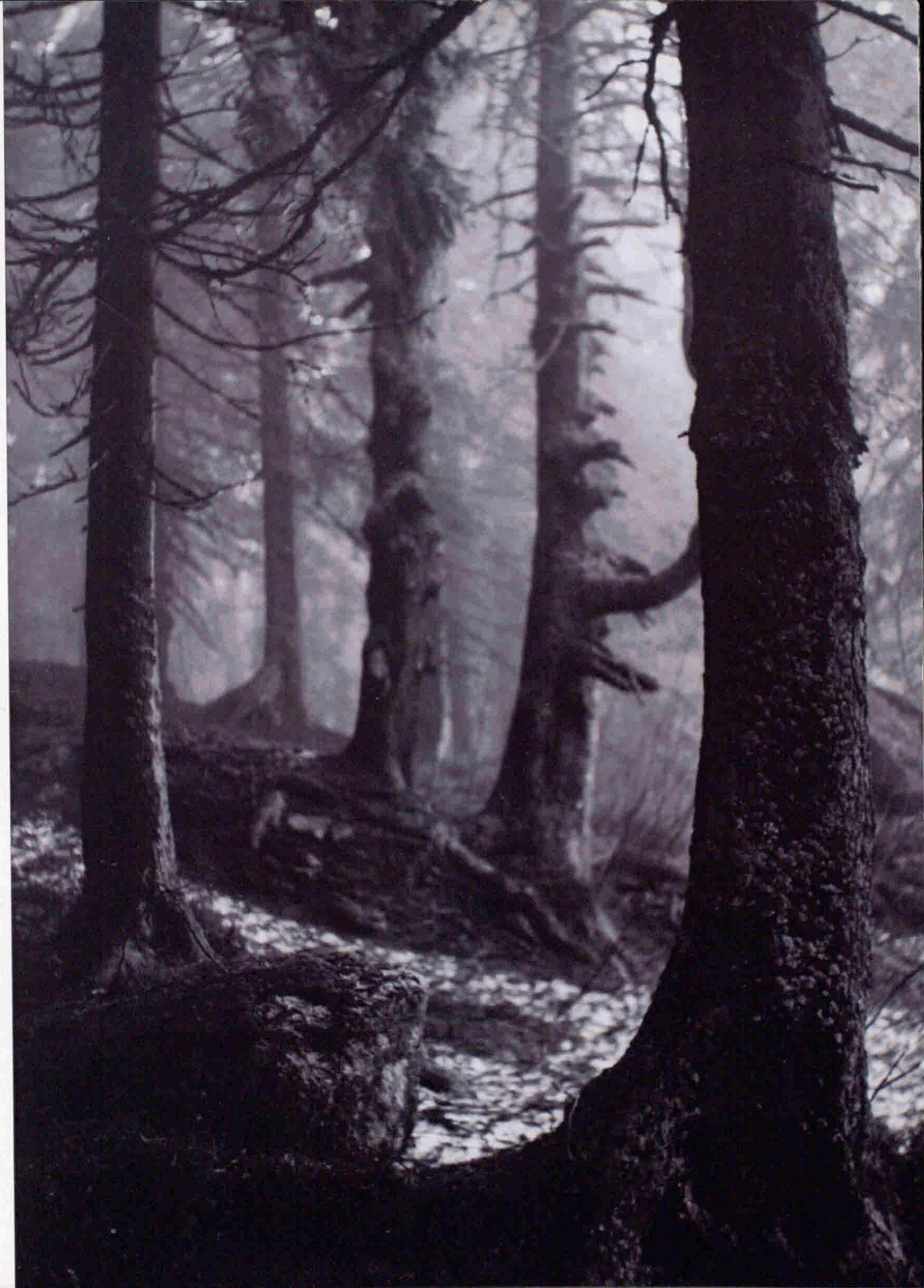
Od 1983 r. w domu Jana Korpala przy ulicy Kilińskiego w Szklarskiej Porębie istnieje, prowadzona przez żonę i syna, Galeria Fotografii Jana Korpala ze stałą ekspozycją jego prac.

Źródło: www.DawnaOliwa.pl

„Droga na Zachód - w wagonie”, 1945 r.



„Karkonosze - stary las”, lata 60-te XX w.“



EMIL LONDZIN

Urodził się 19.03.1911 r. w Czechowicach, zmarł we wrześniu 1980 r. w Katowicach. Ukończył szkołę graficzną Höhere Hochschule für angewandte Fotografie w Wiedniu.

Fotografię artystyczną uprawiał od 1930 r. Zadebiutował wystawą indywidualną „Beskidy”, w Cieszynie. Należał również do pionierów fotografii barwnej w Polsce. Po 1945 r. jego poważniejszą wystawą był reportaż z koronacji hollenderskiej królowej Julianny. Wystawa ta odbyła się w 1948 r., równocześnie w Amsterdamie i Utrechcie. 16.06.1952 r. został przyjęty do ZPAF. Numer legitymacji 141. Od 1952 r. był instruktorem fotografii w Centralnym Ośrodku Harcerskim w Cieplicach. Był również założycielem Towarzystwa Miłośników Fotografii w Jeleniej Górze. W latach 1959 - 1965 był fotografem teatralnym w Jeleniej Górze, Wrocławiu i Wałbrzychu, Wrocławiu, a w latach 1960 - 1962 w teatrach NRD, w Görlitz, Zittau, Dreźnie i Berlinie.

Najwybitniejsze sukcesy artystyczne osiągnął w fotografii barwnej wielkoformatowej, co w latach 60. było nie lada wyczynem.

„Nie przeprowadzał on tu żadnych eksperymentów i posługiwał się kolorystycznym iluzjonizmem. Władając mistrzowskim warsztatem i dużą kulturą plastyczną, potrafił swym zdjęciom nadać duże walory estetyczne i sporo ekspresji. Najpełniej występują te zalety w jego portretach, gdzie świetności środków formalnych towarzyszyła wnikliwa analiza psychologiczna. W fotografii czarno-białej na uwagę zasługują zdjęcia o tematyce górskiej.”

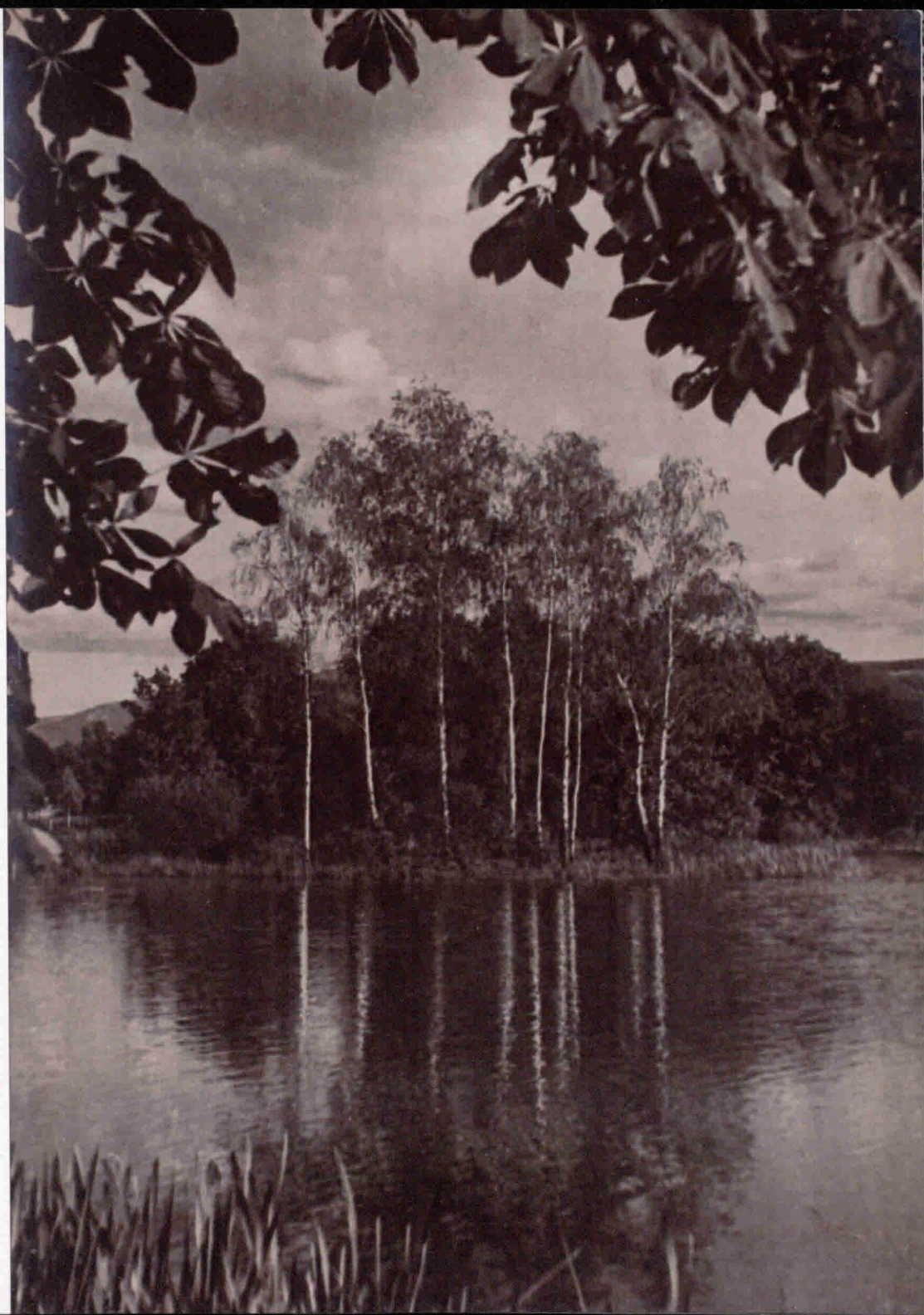
(Alfred Ligocki „Formy i ludzie”, Katowice 1988)

Źródło: Słownik biograficzny fotografów polskich (członków ZPAF)
Warszawa, 2006

„Harcerze”, lata 50-te XX w.



„Stawy Podgórzeńskie”, 1953 r.



TOMASZ OLSZEWSKI

Tomasz Olszewski urodził się 15.12.1929 r. w Warszawie. Z wykształcenia geograf (studia na Uniwersytecie Wrocławskim). Fotografuje od 1953 r., w którym debiutował jako amator, na VII Okręgowej Wystawie Fotografii Polskiego Towarzystwa Fotograficznego we Wrocławiu. Od 1955 r. - członek Wrocławskiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 01.12.1959 r. - Związku Polskich Artystów Fotografików. Numer legitymacji 261. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, otrzymując szereg nagród i wyróżnień. W jego twórczości dominują dwa tematy: pejzaż i dokument. Szczególne osiągnięcia odniósł w ukazywaniu majestatycznego piękna Karkonoszy. Przedstawia je w estetyce piktorialistycznej, ale także zdominowanej indywidualnym, nowoczesnym, spojrzeniem.

Jest autorem wielu wystaw m.in.: Drezno - miasto i ludzie; Wrocław, 1961; Forma i treść; Wrocław, 1962; Wrocław stary i nowy, Wrocław, 1963; Wystawa fotografii dokumentalnej, Wrocław 1946-1965; Wrocław, 1965; Wystawa przeglądowa. Fotografia; Białystok, 1971; Idzie nowe; Jelenia Góra, 1980; Jelenia Góra, godzina zero; Jelenia Góra, 1981; Kraina wichrów i mgieł; Jelenia Góra, 1982; Puszcza Białowieska; Jelenia Góra, 1984; Duchy pałacu Czarny; Jelenia Góra, 1985; Kraina wichrów i mgieł; Szklarska Poręba, 2000

Za swoją twórczość otrzymał wiele nagród i wyróżnień: nagroda Miasta Wrocławia za rok 1967 w dziedzinie fotografii, 1968; Medal ZPAF w Konkursie Fotografii Złocisty Jantar, 1979; Medal z okazji 40-lecia ZPAF, 1987; Medal 150-lecia Fotografii, 1989.

Jest autorem albumów: Wrocław 1945-65, Wydawnictwo Polonia, Warszawa, 1966; Moje miasto, Wydawnictwo Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, 1972 (przygotowany album nie został wydany do dziś); Karkonosze - kraina wichrów i mgieł, Wydawnictwo Moniatowicz Foto Studio, Jelenia Góra, 2009; Wrocław lat sześćdziesiątych XX wieku na fotografiach Tomasza Olszewskiego, Wydawnictwo Via Nova, Wrocław, 2011.

Fotografie Tomasza Olszewskiego znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Miejskiego Wrocławia oraz Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze.

„Uroczysko pod Szrenicą”, 1967 r.



„Schronisko nad
Śnieżnymi Kottami
i Łabski Szczyt
w chmurach”,
1967 r.



JERZY WIKLENDT

Urodzony 24.02.1929 r. w Lidzbarku Welskim. Z wykształcenia architekt. Członek ZPAF od 19.06.1978 r. Numer legitymacji 505. Od tego samego roku jest mieszkańcem Jeleniej Góry. W 1957 r. debiutował artystycznie, otrzymując I nagrodę za zdjęcie „Śnieżka”. W 1968 r. otrzymał tytuł Artist FIAP (AFIAP). Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych i uczestnikiem wielu międzynarodowych (w tym FIAP) i krajowych. Otrzymał wiele nagród, medali i dyplomów. Brał udział we wszystkich prezentacjach Międzynarodowego Biennale Fotografii Górskiej. Ma stronę autorską w „Photographers Encyclopedia International”, wydanej przez Editions Camera Obscura w Genewie (1985 r.). Jego prace znajdują się w muzeach Wrocławia, Majdanka i Jeleniej Góry oraz w zbiorach prywatnych.

W 2007 r. obchodził 50-lecie swojej twórczości artystycznej, prezentując zdjęcia w Galerii JTF. Z tej okazji został uhonorowany odznaczeniem przez prezydenta Jeleniej Góry, Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne i Okręg Dolnośląski ZPAF we Wrocławiu. Na 80-lecie urodzin, w 2009 r., otrzymał tytuł „Zasłużony dla Miasta Jeleniej Góry”. W 2011 r. został laureatem nagrody Marszałka Województwa Dolnośląskiego „Za osiągnięcia artystyczne”. Uhonorowano go wieloma nagrodami i odznaczeniami - państwowymi i resortowymi, m.in. Złotym Krzyżem Zasługi, Złotą Odznaką „Zasłużony dla Dolnego Śląska”, Odznaką MKiS „Honorowy Działacz Kultury”, medalami ZPAF i in.

W swej wieloletniej działalności w ruchu fotograficznym był instruktorem kategorii „S”, prelegentem, wykładowcą, konsultantem artystycznym oraz działał dla środowiska fotograficznego województwa jeleniogórskiego.

Był prezesem Towarzystw Fotograficznych: Wrocławskiego i Jeleniogórskiego. Jest członkiem honorowym JTF, Fotoklubu RP i Światowego Stowarzyszenia Artystów Fotografików i Twórców Audiowizualnych.

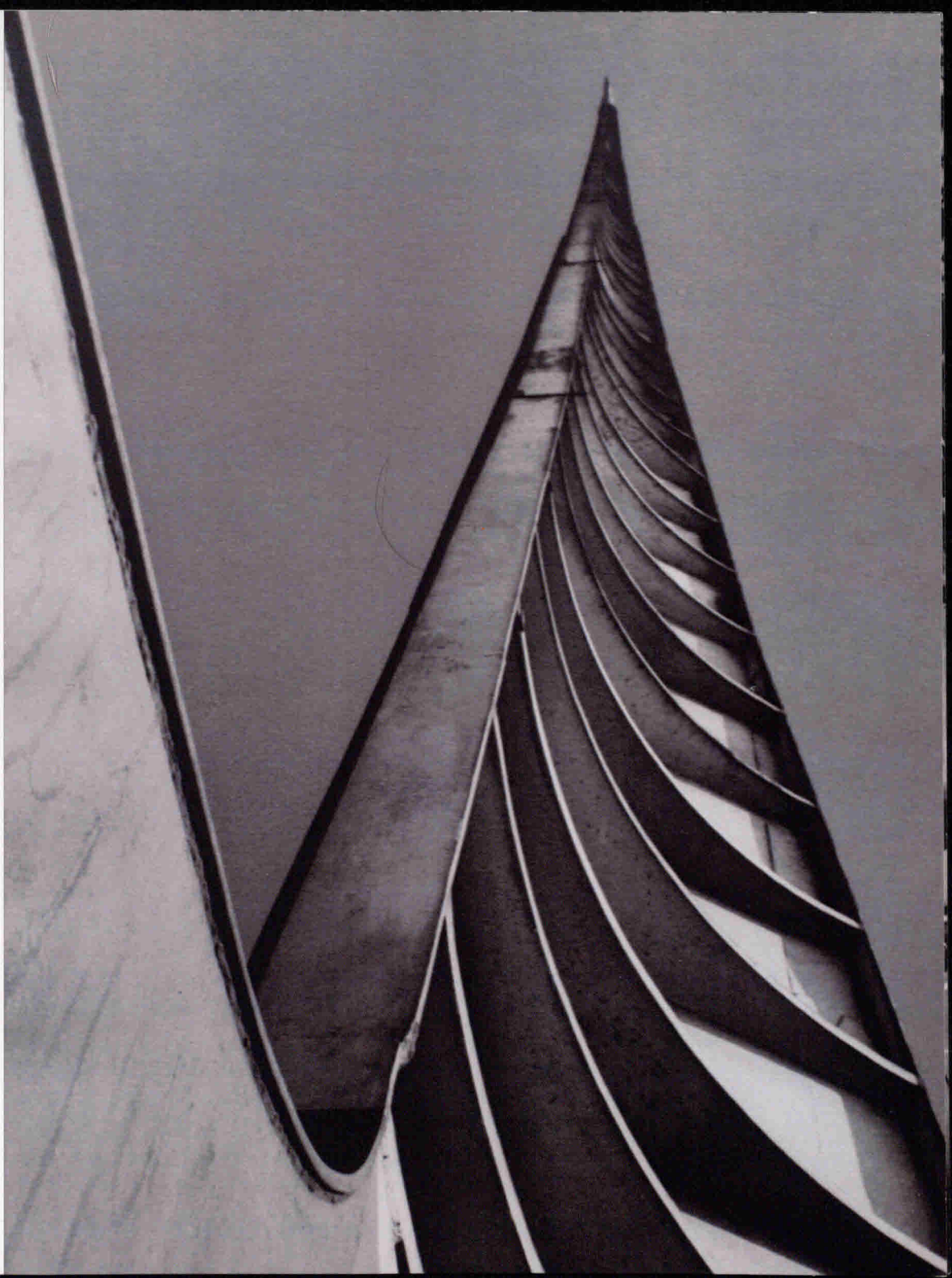
Tematem jego prac są przemiany w krajobrazie, dokonane przez człowieka oraz architektura. Uprawiał reportaż i fotografię kreacyjną, którą nazwał „chemofotografią”. Obecne jego przemyślenia fotograficzne oscylują wokół minionych wydarzeń historycznych, które i jego dotyczyły. Mimo podeszłego wieku, w dalszym ciągu prezentuje swoje prace na wystawach autorskich i zbiorowych.

Jolanta Wilkońska

„Śnieżka”, 1957 r.



„Iglica“, 1957 r.



JAN KOTLARSKI

Urodzony 16.06.1938 roku w Borowie. Zmarł 22.03.2010 w Jeleniej Górze. Mieszkaniec stolicy Karkonoszy od 1947 r. Po ukończeniu Akademii Medycznej we Wrocławiu podejmuje pracę w jeleniogórskim Szpitalu Miejskim. Tam również, po ukończeniu stażu, specjalizuje się w chirurgii. Jako chirurg spędza w nim całe swoje zawodowe życie aż do emerytury.

Z fotografią związany od lat studenckich. Początkowo członek Stowarzyszenia Miłośników Fotografii Amatorskiej, a następnie Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym w latach osiemdziesiątych w kilku kadencjach pełni funkcję w Zarządzie.

Od 26.06.1980 roku członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Numer legitymacji 545.

Autor wielu wystaw indywidualnych: 1976 - „Kamienna”, 1978 - „A jednak jestem”, 1978 - „Akt I”, 1979 - „Akt II”, 1981 - „Obszary nadziei”, 1984 - „Rybitwami”, 1997 - „Zabytki województwa jeleniogórskiego”, 2003 - „Zabytki Jeleniej Góry i powiatu”, 2011 - „A jednak jestem...” (wystawa pośmiertna).

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach i konkursach poza granicami kraju, między innymi w Australii, Japonii, Holandii, Hong Kongu, Niemczech, Portugalii, Singapurze, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia.

Uczestniczył również w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce. Ważniejsze z nich to:

Złocisty Jantar, Gdańsk, 1979; Wystawa Okręgu Dolnośląskiego ZPAF Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław, 1989; Wystawa z okazji 40 - lecia ZPAF, Warszawa, Galeria Zachęta, 1987; Wystawa z okazji 50 - lecia ZPAF Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław, 1997; Wystawa z okazji 40 - lecia Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego, BWA Jelenia Góra, 2001.

Jest również autorem fotografii w opracowaniach albumowych: Krzeszów uświęcony łaską, 1997; Najważniejsze zabytki województwa jeleniogórskiego, 1997; Monasticon Cisterciensie Poloniae, 1999; Zamki pałace i dwory Kotliny Jeleniogórskiej, 2005. Współautor albumu Zabytki Jeleniej Góry i powiatu, 2002.

Wyróżniony odznaką Zasłużony Działacz Kultury oraz Medalem 150-lecia Fotografii.

„Akt w czerni II”, ok. 1977.



Z cyklu „Kamienna”, lata 70-te XX w.



Wystawa towarzyszy jubileuszowi 35-lecia Karkonoskiego Oddziału
Związku Polskich Artystów Fotografików, który powstał 20 listopada 1981 r.



Książnica Karkonoska w Jeleniej Górze oraz Karkonoski Oddział Związku Polskich Artystów Fotografików w Jeleniej Górze
składają podziękowania Paniom: Janinie Korpai, Jolancie Wilkońskiej, Elżbiecie Kottarskiej
oraz Panom: Jerzemu Wiklendtowi, Tomaszowi Olszewskiemu i Krzysztofowi Leszczyńskiemu
za okazaną pomoc w realizacji niniejszej wystawy.

Koncepcja wystawy, projekt katalogu, skład i łamanie: • Janusz Moniatowicz, 2016

ISBN 978-83-61288-31-2