

pismo bezpłatne – nr 320 | rok wydania XXVII | cojestgrane.pl



CO JEŚĆ GRANE[®]

ISSN 1233-0086

GRUDZIEŃ 2020 - WYDANIE INTERNETOWE - POLSKA

Grudniowe
wydarzenia online
bez udziału publiczności
z całej Polski

POBIERZ!

*Z życzeniami
Wesołych Świąt!*



Pracownia Plastyczna *Peja 17*
40 lat

Nadaj imiona europejskim krasnalom



Od 1 do 15 grudnia

Zgłoś swój pomysł

Pewnego jesiennego poranka do siedziby Przedstawicielstwa Regionalnego Komisji Europejskiej we Wrocławiu zawitali niespodziewani goście. Pojawili się najprawdopodobniej w nocy i zostali na parapecie jednego z okien Domu Europy przy ulicy Widok 10.

Dwa krasnale trzymają się za ręce w przyjacielskim uścisku, a przed jesienną słotą chroni ich parasolka z unijnymi gwiazdkami.

Na temat tego, skąd krasnale wzięły się we Wrocławiu, spierają się historycy, ale ich prawdziwą historię zna najprawdopodobniej tylko Papa Krasnal. Nasze europejskie krasnale czeka jeszcze oficjalne nadanie imion.

Zapraszamy do kreatywnej zabawy na profilu Komisji Europejskiej na Facebooku.

Zgłoś swój pomysł na imiona w przypiętym poście konkursowym. Na autorów najciekawszych propozycji czekają nagrody.

Nowi mieszkańcy Domu Europy zdradzili nam również pewną tajemnicę, uwielbiają pozować do zdjęć, dlatego zapraszamy do odwiedzin i wspólnych selfie z krasnalami.

Zapraszamy do Domu Europy!

Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej, ul. Widok 10, 50-052 Wrocław



Zbój, Mruk i cała reszta...

Spotkanie autorskie z Renatą Piątkowską

1 grudnia 9:30

Renata Piątkowska – polska pisarka i jedna z najbardziej znanych współczesnych autorek publikacji przeznaczonych dla najmłodszych. Literaturę dziecięcą zajmuje się od dziecka. Jej ulubionymi autorkami są m. in. Astrid Lindgren i Tove Jansson. Zostając autorką książek dla dzieci, spełniła swoje marzenie z dzieciństwa.

Zadebiutowała zbiorem „Opowiadania dla przedszkolaków” (2004), kolejnymi z tej serii są „Opowiadania z piaskownicy” (2006) i „Piegowate opowiadania” (2010). Innymi, znanymi jej utworami są: „Wieloryb”, „Dziadek na huśtawce”, „Nie ma nudnych dni”, „Na wszystko jest sposób”, „Paluszki”, „Z przysłówiami za pan brat”, „Szczęście śpi na lewym boku”, „Gdyby jajko mogło mówić i inne opowieści”, „Mruk: opowiadania o kotkach, kotach i kociskach”, „Zbój: opowiadania o koniach i konikach”, „Ciekawe co będzie jutro?”.

W 2012 r. została laureatką Nagrody im. Kornela Makuszyńskiego za książkę „Wieloryb”, w 2016 otrzymała Order Uśmiechu, a w 2018 Medal za Zasługi dla Ochrony Praw Dziecka *Infantis Dignitatis Defensori* i Medal Ludziom Czyniącym Dobro.

W 2018 r. cztery książki autorki zostały wpisane na Złotą Listę Fundacji ABC XXI. Cała Polska Czyta Dzieciom.

Link do rejestracji na spotkanie :
bibliotekarzeszow.clickmeeting.com

Aby wziąć udział w spotkaniu, należy zarejestrować się na platformie, wpisując imię i e-mail. Wstęp na spotkanie jest bezpłatny. Podczas spotkania będzie możliwość zadawania pytań na czacie. Spotkanie zorganizowane w ramach projektu dotacyjnego Instytutu Książki – Dyskusyjne Kluby Książki.



Zbój, Mruk i reszta,

czyli nasi bracia mniejsi...

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie
- Oddział dla Dzieci i Młodzieży zaprasza na
spotkanie autorskie online

z Renatą Piątkowską
- autorką książek dla dzieci

**1.12.2020 r.
godz. 9:30**

Link do rejestracji na wydarzenie
www.wimbp.rzeszow.pl

Spotkanie w ramach programu
dotacyjnego Instytutu Książki
- Dyskusyjne Kluby Książki

[Spotkanie z Renatą Piątkowską](#)



Wstęp wolny.
Zapraszamy!

CO JEST GRANE:
[Spotkanie z R. Piątkowską](#)



GRUDZIEŃ 2020

Ławeczka Sąsiedzka z Katarzyną Religa w Kawiarni Sąsiedzkiej

1, 8, 15 i 22 grudnia 11:00

Zapraszamy na Ławeczkę Sąsiedzką z Katarzyną Religa – animatorką Kawiarni Sąsiedzkiej, która zaprasza Was na cotygodniowe sąsiedzkie pogaduchy o tym, co dla nas ważne i o tym, co u nas słyszać.

Projekt nie ma na celu proponowania wyszukanych warsztatów rękodzieła, skomplikowanych instrukcji online. Chcemy stworzyć przestrzeń, w której nasi sąsiedzi będą się czuli swojsko, bezpiecznie, która zapełni lukę w ich dotychczasowej aktywności. Proponowana platforma nie tylko wypełni czas w danej godzinie spotkania w sieci, ale zachęci i zainspiruje do aktywności w czasie.

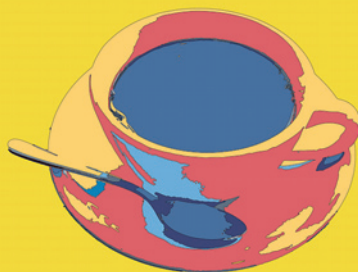
Spotkania odbywać się będą w czasie rzeczywistym
na stronie Facebook „Kawiarnia Sąsiedzka”.

[Kawiarnia Sąsiedzka](#)

ŁAWECZKA SĄSIEDZKA online

każdy wtorek, godz. 11:00
Facebook strona „Kawiarnia Sąsiedzka”

www.facebook.com/FirlejKawiarnia/



KAWIARNIA
SĄSIEDZKA 

CO JEST GRANE:
[Ławeczka Sąsiedzka](#)



Sąsiedzka Biblioteczka z Olgą Szelc w Biblioteczce Sąsiedzkiej

2, 9, 16 i 23 grudnia 11:00

Spotkania Sąsiedzkiej Biblioteczki w każdą środę o godz. 11:00 prowadzone są na żywo przez Olę Szelc, która opowie Wam o ciekawych, pięknych, inspirujących, a czasem nawet przerażających książkach. To ostatnie specjalnie dla miłośników kryminałów, thrillerów i horrorów.

Spotkania odbywać się będą w czasie rzeczywistym na stronie Facebook „Kawiarnia Sąsiedzka”.

[Kawiarnia Sąsiedzka](#)

SĄSIEDZKA BIBLIOTECZKA online

każda środa, godz. 11:00
Facebook strona „Kawiarnia Sąsiedzka”

www.facebook.com/FirlejKawiarnia/



KAWIARNIA
SĄSIEDZKA


[CO JEST GRANE:](#)
[Sąsiedzka Biblioteczka](#)



Niech żyje kolor!

VIII Ogólnopolskie Biennale Malarstwa 2020

Do 3 grudnia

Pandemia nie zredukowała w artystycznych duszach potrzeby twórczej wypowiedzi. Zmienił się jednak sposób prezentowania obrazów - jak wiadomo - kultura przeniosła się do sieci. Prace, które wpłynęły na VIII Ogólnopolskie Biennale Malarstwa „Niech żyje kolor!” 2020 można oglądać w Internecie, na stronie Młodzieżowego Domu Kultury Śródmieście. Na konkurs zgłoszono 483 prace plastyczne z 74 szkół i pracowni plastycznych z całej Polski. Do wystawy pokonkursowej organizatorzy zakwalifikowali 129 prac z 58 szkół i pracowni plastycznych. Jury powołane przez organizatorów konkursu przyznało 20 nagród równorzędnych oraz 30 wyróżnień. Zapraszamy.

Skład jury:

Art. plast. Joanna Sekuła

Art. plast. Grzegorz Bednarz

Opiekunki Galerii MDK „Śródmieście”:

Art. plast. Anna Szuleszko

Art. plast. Ewa Klara Kołakowska

Jury przyznało dwadzieścia nagród równorzędnych oraz trzydzieści wyróżnień.

[Niech żyje kolor!](#)



Hanna Staniowska lat 16



Mikołaj Żmijewski lat 7



Katarzyna Sosnowska, lat 14

[CO JEST GRANE:](#)
[Niech żyje kolor!](#)



Kryształowa Królowa Śniegu

Spektakl muzyczny dla dzieci

4 grudnia 17:00

Muzyczny spektakl dla dzieci, który wprowadzi wszystkich w świąteczny, magiczny czas. Zapraszamy na Facebook Centrum Sztuki w Oławie na premierę bajki „Kryształowa Królowa Śniegu” na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena. Kryształowa Królowa Śniegu i jej sługa Garbus wciągną nas w odwieczną grę dobra ze złem.

Opowieść o chłopcu Kaju, którego serce zostało zamienione w sopel lodu. Jego siostra Gerda, aby ratować brata będzie musiała zmierzyć się z trudnymi zadaniami, które przygotował dla niej Garbus. Na drodze dziewczynki stanie dziwaczna Dżemdzamdżuła oraz tajemnicza Syrena. Czy Gerda poradzi sobie z zadaniami? Czy uda jej się pokonać podstępą grą Królowej Śniegu?

Spektakl będzie wstępem do mikołajowych atrakcji przygotowanych na weekend 4-6 grudnia. Wszystko online na FB Centrum Sztuki.

Kryształowa Królowa Śniegu



GO4U GRUDZIEŃ 2020

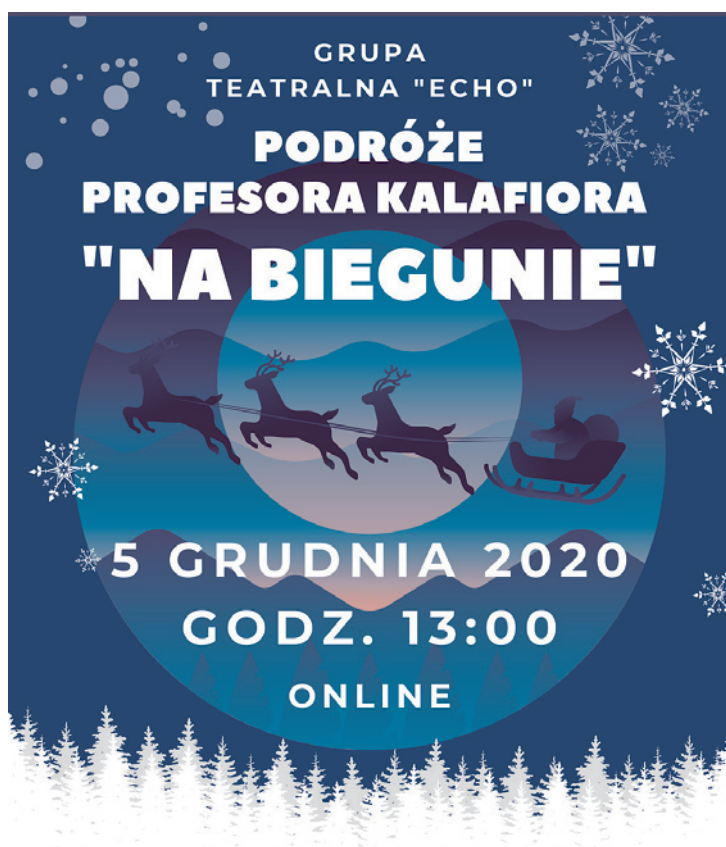
Podróże Profesora Kalafiora „Na Biegunie”

Przedstawienie dla dzieci w wykonaniu Grupy Teatralnej
„Echo”

5 grudnia 13:00

Profesor Kalafior jako wielki badacz przyrody i zwyczajów zwierząt, tym razem zaprasza Was do wyprawy w krainę wiecznych lodów. A kiedy dacie ponieść się przygodzie, zobaczycie, że zwierzęta są jak ludzie. Mają swoje troski i radości. Oprócz zorzy polarnej, srogiego mrozu szczypiącego w uszy poznacie mieszkańców tej niezwykłej krainy oraz ich problemy. Mróz, śnieżyce, lód. Jednym słowem brrry! Każdy zmarzluch powie, że nie da się tam żyć. A jednak wcale nie jest to „bezludna wyspa”.

[Podróże Profesora Kalafiora](#)



[CO JEST GRANE](#)
[Podroze profesora Kalafiora](#)



Myśli mroźne, jak śnieg białe

Warsztaty dla dzieci

5 grudnia 12:00

Po raz pierwszy w historii warsztatów dla dzieci w BWA Wrocław zapraszamy nie do galerii, a do internetu, gdzie na platformie Zoom, z najmłodszymi widzami spragnionymi kontaktu ze sztuką współczesną i kreatywną zabawą, spotka się Alicja Abramowicz.

Tytuł grudniowego spotkania w galerii SIC! został zaczerpnięty z książki „Śnieżne rymy białej zimy” Jerzego Ficowskiego z ilustracjami Mieczysława Piotrowskiego (Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy).

To właśnie w rytmie rymów z tego zbioru poezji dla dzieci będziemy oglądać fotografie obiektów stworzonych przez Barbarę Żłobińską i Mariusza Maślankę – duet artystyczny odpowiedzialny za wystawę „I am you, but stronger”. W odbiorze dzieł sztuki pomocna będzie również książka Łukasza Gorczycy „Bałwan w lodówce.”

Śnieg, bałwany, mróz – zima (przynajmniej teoretycznie) zbliża się wielkimi krokami, Mikołajki odbędą się dzień po warsztatach. Biało-stalowa ekspozycja w galerii SIC! przywodzi na myśl te zimowe pejzaże. Co przywiedzie na myśl uczestnikom spotkania? Czy również będą mieli skojarzenia zimowe? Dołączcie do nas, by się przekonać!

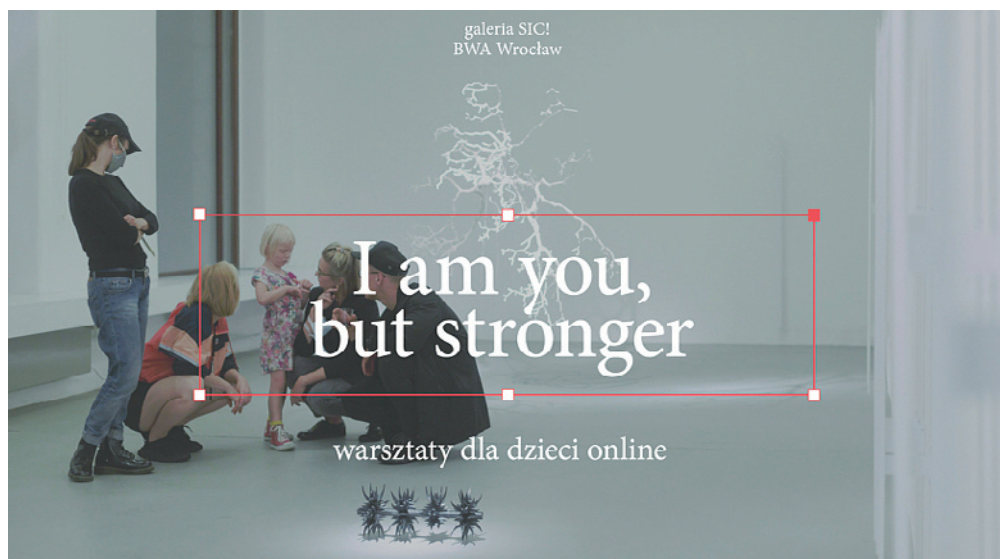
Przed warsztatem prosimy o przygotowanie kartek, kredek, czegoś do pisania oraz wygodnego miejsca, z którego wyruszymy w zimową, wirtualną podróż ze sztuką współczesną.

Warsztaty przeznaczone są dla dzieci w wieku 7-12 lat.

Zapisy: sic@bwa.wroc.pl, prosimy o podanie imienia i wieku młodego uczestnika/uczestniczk.

W wiadomości zwrotnej prześlemy link do sesji na platformie Zoom.

[Myśli mroźne](#)



[CO JEST GRANE: Myśli mroźne...](#)

GO ON GRUDZIEŃ 2020

Barbórkowe pobudki

Świąteczne spotkania online

5 grudnia 11:00

Patronka dobrej śmierci i trudnej pracy, opiekunka rybaków, żołnierzy, ale przede wszystkim górników – święta Barbara. Jej święto, nazywane potocznie Barbórką, obchodzone jest na Górnym Śląsku już od połowy XVIII wieku i stanowi istotny element śląskiego krajobrazu kulturowego. Jego ustalony z góry ceremoniał ulegał jednak pewnym zmianom na przestrzeni stuleci.

Podczas zajęć przyjrzymy się obchodom barbórkowym, jak również poznamy postać świętej Barbary. Dowiemy się m.in., kto na Śląsku może nas wyrwać ze snu o świcie 4 grudnia, czym był tzw. skok przez skórę podczas zabaw barbórkowych, czy tylko mężczyźni mogli świętować barbórkę oraz dlaczego atrybutami świętej Barbary są wieża, kielich i gałązka palmowa.

Zajęcia dla rodziców z dziećmi i osób dorosłych.

Zajęcia realizowane na platformie ZOOM. Zapisy: 783 560 006

Udział w zajęciach – bezpłatny. Liczba uczestników – nieograniczona.

Organizator: Muzeum w Gliwicach

[Świąteczne spotkania](#)



Zrób sobie zimę w domu

Eksperymenty Świętego Mikołaja

5 grudnia 17:00

Wystrzałowy pokaz eksperymentów związanych z Magią świąt, podczas którego dowiecie się dlaczego z nieba pada śnieg i jak tworzą się chmury. Wspólnie stworzymy ciepły nie topiący się śnieg i przygotujemy lody na ciekłym azocie. W finale Mikołaj pokaże nam jak przygotować niezwykle dekoracje zimowe ze śniegu bańkoladowego.

Pokaz w formule LIVE na FB.

[Zrób sobie zimę w domu](#)



Bielany



BIEŁAŃSKI
OŚRODEK
KULTURY
01-102 Warszawa
ul. Szpitalna 132
tel. 22 835 54 44



(na)ku!tura
sięć warszawskich domów kultury

CO JEST GRANE:

[Zrób sobie zimę w domu](#)

Święta inne niż wszystkie

Od 5 do 30 grudnia

Takich świąt nie przewidziałby nawet wróż Maciej. Jasne, niektóre rzeczy się nie zmieniają, bo zmienić się nie mogą. Nie da się jednak ukryć, że przed nami święta inne niż wszystkie. Rzeczywistość zweryfikowała wiele świątecznych planów. Wiemy, bo też musieliśmy skrócić nasze oczekiwania do realiów. I może nie udało nam się schudnąć czy rzucić palenia, ale za to mimo wszystkich bolesnych ograniczeń udało nam się przygotować świąteczną ofertę, która - szczerze w to wierzymy! - jest w stanie przynieść wam dużo radości i naprawdę dobrej zabawy! Grudniowy program "Święta inne niż wszystkie" to trzy wyjątkowe projekty artystyczne:

„Strzeż się Mikołaja!” to otwarta wystawa plenerowa w okolicach Spichlerza. Sentymentalno-makabryczna podróż w krainę PRL-owskiego obciachu, gdy święty Mikołaj nie zawsze był święty. **Od 5 do 28 grudnia** zapraszamy was na ul. Rodziewiczówny do posmakowania demonicznego miksów tandety i świątecznego majestatu!

XII Warmiński Jarmark Świąteczny, czyli "Jarmark taki sam, jak nigdy!". **Od 10 do 13 grudnia** staromiejskie zakamarki zamienią się w baśniową krainę pełną dobrej energii i świątecznej atmosfery. Choć nie wolno nam organizować występów artystycznych czy punktów gastronomicznych, to przecież nadal możemy zaprosić was do zabawy w wyjątkowej grze miejskiej po świecie, który przepełniają wyłącznie dobre emocje!

#DziękiMedykom to tradycyjny koncert przedsylwestrowy MOK, tym razem organizowany w zmienionej formule. Koncert wyjątkowy, bo organizowany na rzecz olsztyńskich lekarzy, niekwestionowanych superbohaterów ostatnich trudnych miesięcy. Przy waszym udziale chcemy choć w taki skromny sposób podziękować im za wszystko, co dla nas robią. 30 grudnia o 18 dla was i dla lekarzy z regionu zagrają: PostNatura, Stach Bukowski, Roman-tycy Lekkich Obyczajów i Łydka Grubasa! Współpraca: Radio UWM FM
Choć świat stanął na głowie - my nie traćmy głowy.

Święta inne niż wszystkie



Błękitny Pies

Spektakl muzyczny Teatru Polskiego we Wrocławiu !

5 i 6 grudnia 17:00

Zapraszamy serdecznie dzieci wraz z rodzicami do obejrzenia spektaklu „Błękitny Pies” w reż. Agaty Skowrońskiej. Chcemy Wam podarować to przedstawienie na „Mikołaja” i zaprosić do spędzenia wieczoru z naszym teatrem. Przygotujcie zatem aromatyczną herbatę, oprzyjcie się o wygodne poduchy, otulcie w ciepły koc i zaśpiewajcie razem z nami song Błękitnego psa. Spektakl jest przewodnikiem po świecie emocji, pokazuje jak akceptować i rozwiązywać najtrudniejsze problemy, porusza trudne tematy, takie jak choroba i umieranie, których w rozmowach z dziećmi najczęściej unikamy.

Jest kolorowy i rozśpiewany, każdy z bohaterów prezentuje swój song, a pieśń Błękitnego Psa o wierze, miłości i akceptacji samego siebie jest mottem przewodnim dla wszystkich bohaterów. Bajeczna forma wizualna oraz muzyczny rozmach na pewno Was zachwycą.

Wiek 4+ (60 minut bez przerwy) | Emisja bezpłatna !

Błękitny Pies



Projekt plakatu: Jarek Kuśmierski z wykorzystaniem rysunku Bogusi Grabowskiej

Mikołajkowy Konkurs Tańca 2020 online

6 grudnia

KRZYCKIE SPOTKANIA TANECZNE

Zapraszamy do udziału

w KRZYCKICH SPOTKANIACH TANECZNYCH, karta zgłoszenia dostępna jest na stronie MDK Krzyki.

[Konkurs tańca online | www.mdk-krzyki.pl](http://www.mdk-krzyki.pl)

KRZYCKIE SPOTKANIA TANECZNE

6.12. 2020

**MIKOŁAJKOWY
KONKURS TAŃCA 2020**

GRAND PRIX DYREKTORA
MDK WROCŁAW-KRZYKI
Małgorzaty Brodzińskiej

MDK-KRZYKI.PL

ORGANIZATOR MDK WROCŁAW-KRZYKI

ONLINE

MDK
WROCŁAW-KRZYKI

FLEX
MDK WROCŁAW-KRZYKI

CO JEST GRANE:
[Mikołajkowy konkurs tańca 2020](http://www.mdk-krzyki.pl)



Z choinki się urwałeś!?"

Rodzinne warsztaty handmade

6 grudnia 11:00-13:00

Dekoracje świąteczne – tworzyć czy kupować? Wymieniać czy naprawiać? Boże Narodzenie to czas kiedy wszystko błyszczy i mieni się srebrem i złotem. Świejące ozdoby bożonarodzeniowe królują w każdym miejscu – na sklepowych witrynach, w kwiaciarniach, kawiarniach, nie wspominając o galeriach handlowych. Warto jednak zauważyć, że żaden sklepowy stroik nie będzie wyglądał tak oryginalnie i efektownie jak choinka, wykonana w ekologicznym duchu Do It Yourself.

Z okazji Świąt Bożego Narodzenia zapraszamy na warsztaty pt. „Z choinki się urwałeś!?”. Wydarzenie adresowane jest do rodzin z dziećmi w wieku szkolnym (od 7 lat). Podczas zajęć uczestnicy z udziałem i pomocą rodziców będą mogli własnoręcznie wykonać ekologiczną, świąteczną dekorację z naturalnych produktów oraz dowiedzą się jak w prosty i tani sposób stworzyć wyjątkową ozdobę w kształcie choinki. Przygotowane podczas warsztatów magiczne drzewka staną się niewątpliwie obowiązkowym elementem wystroju świątecznego, bądź niebanalnym gwiazdkowym prezentem. Takiej dekoracji na pewno jeszcze w Twoim domu nie było!

Warsztaty poprowadzi Karolina Sikora, ceramik i absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Organizatorka warsztatów twórczych dla dzieci i młodzieży, kierująca się zasadą, że podczas zajęć plastycznych nie jest istotny efekt, lecz sam proces pracy, zabawa, nieskrępowana kreatywność i samodzielne doświadczanie.

Zapisy ruszają: Karolina Sikora 71/3251483 w.109, karolina.sikora@ckagora.pl

Opłata: 10 zł / ilość miejsc ograniczona (15 osób)

Z choinki się urwałeś!?"



CO JEST GRANE:

Z choinki się urwałeś!?"

Etiuda „Ene, due, rabe...”

6 grudnia 16:00

Reżyseria: Grażyna Idzik-Dominiak

Muzyka: Zbigniew Jonak

Opracowanie: Katarzyna Grudzień

Z okazji Mikołajek zapraszamy do obejrzenia etiudy pt. „Ene, due, rabe...” w wykonaniu Teatru Lalek „Muchomor” z udziałem solistów Zbigniewa Jonaka.

W programie artystycznym m. in. przezabawne wyliczanki, jakie towarzyszą zabawom dziecięcym na świeżym powietrzu. W ten zimowy czas mogą być wspaniałym elementem domowych zabaw. Jest to autentyczny zbiór, wysłuchanych przez Jana Stolarczyka popularnych śląskich wyliczanek.

Premiera 6 grudnia na kanałach społecznościowych POK „Dom Chemika”.

[Etiuda Ene, due, rabe...](#)

Puławski Ośrodek Kultury „Dom Chemika”

zaprasza do obejrzenia etiudy pt.

Ene, due, rabe....

w wykonaniu
Teatru Lalek „Muchomor”
z udziałem
solistów Zbigniewa Jonaka

Reżyseria: Grażyna Idzik-Dominiak Muzyka: Zbigniew Jonak Opracowanie: Katarzyna Grudzień

Premiera 6 grudnia 2020 r. o godz. 16.00 na kanałach społecznościowych POK „Dom Chemika”.

CO JEST GRANE:

[Ene, due, rabe](#)

Bajkowe Poranki

6 grudnia 11:00

Zapraszamy na kolejną odsłonę Bajkowych Poranków

- tym razem w bezpiecznej i wygodnej formie on-line.

Inicjatywa skierowana jest do dzieci w wieku przedszkolnym, ich rodziców i opiekunów - spotkajcie się z nami na naszym profilu na Facebooku!

Wstęp wolny!

W programie:

g. 11:00 – premierowy odcinek bajki, czytanej przez pracownika Centrum Historii Zajezdnia;

g. 11:15 – wirtualne warsztaty artystyczne.

[Bajkowe poranki](#)



[CO JEST GRANE:](#)

[Bajkowe Poranki](#)

Elfy Trzy

Teatr Kultureska w Krakowie

Musical mikołajkowo-świąteczny

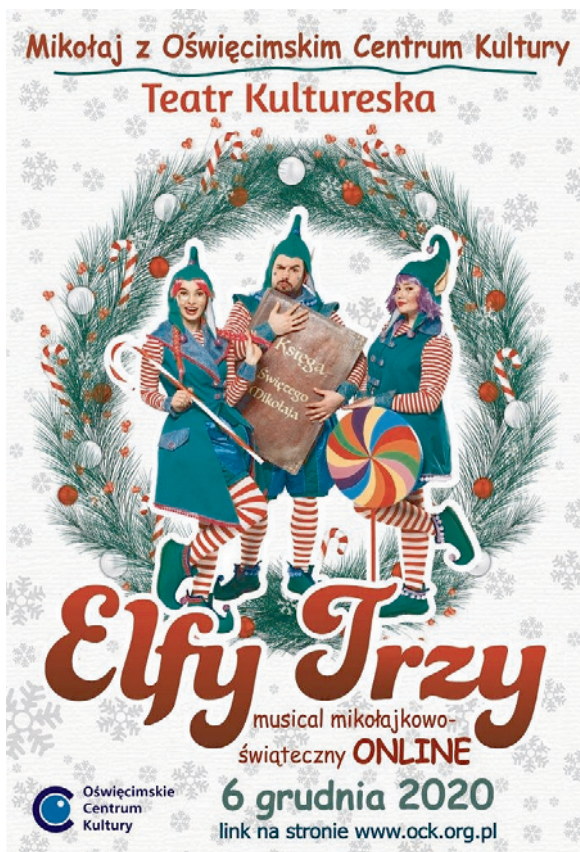
6 grudnia

Oświęcimskie Centrum Kultury zaprasza na transmisję musicalu mikołajkowo-świątecznego dla dzieci małych i dużych oraz dorosłych – zarejestrowanego w 2019 roku – w wykonaniu Teatru Kultureska w Krakowie.

Interaktywny spektakl przeniesie widzów na rozśpiewany i roztańczony biegun północny. Elf Edek, Elf Ela i Elf Ewa – to zgrana mikołajowa brygada, której zawsze udaje się przygotować święta na tip top! Biegun północny pęka od prezentów, strojne choinki oświetlają okolicę, a Mikołaj udaje się na odpoczynek przed nocną podróżą dookoła świata... Czy coś może zmącić tę wyjątkową świąteczną atmosferę? Co by się stało, gdyby Elfy od święta postanowiły napsocić?

Czas trwania: 60 minut | Link pojawi się na stronie OCK. | Dostęp bezpłatny!

[Elfy Trzy](#)



[CO JEST GRANE](#)
[Elfy Trzy](#)



Czarodziejski flet

Mikołajkowy spektakl online

6 grudnia 15:00

Początek grudnia we Wrocławskim Teatrze Lalek zwykle był gorący, i to niezależnie od aury. Z foyer i Dużej Sceny do wszystkich pięter teatru dochodził gwar i śmiech widzów naszych mikołajkowych spektakli. Teatr zamknięty w grudniu to dla nas duże wyzwanie. Nie chcemy jednak zostawiać Was samych, dlatego specjalnie na ten magiczny czas przygotowaliśmy Mikołajkowy spektakl online.

Bez biletów, za to najlepiej z całą rodziną, bo zagramy dla Was „Czarodziejski flet” – przedstawienie, które bawi i wzrusza wszystkich, niezależnie od wieku.

To nie koniec mikołajkowych niespodzianek. Po spektaklu, ok. godz. 16:00, będziecie mogli spotkać się z naszymi aktorami. Rozmowę z obsadą przedstawienia będziemy transmitować na żywo na naszym fanpage'u na Facebooku. W komentarzach pod postem z transmisją będzie można zadawać pytania.

„Czarodziejski flet” we Wrocławskim Teatrze Lalek nie jest operą – to muzyczny spektakl przeznaczony dla dzieci: lekki i zabawny, z szybkim tempem i wieloma odniesieniami do współczesności. Twórcy przedstawienia bawią się zarówno muzyką genialnego kompozytora, jak i operową konwencją.

W Mozarta Marka Żakosteleckiego nosi converse'y i gra na doskonale znanych dzieciom instrumentach: dzwonkach, kontrabasie, perkusji, a nawet butelkach z wodą.

Spektakl jest dla młodego widza doskonałym początkiem przygody z muzyką klasyczną.

[Czarodziejski flet | Spotkanie po projekcji](#)



Złota gwiazdka

Warsztaty
plastyczne
z cyklu:

Pogodne
Rysowanki

19 grudnia 10:00

Czy wiecie, że kiedyś do tworzenia obrazów używano prawdziwego złota? Takie bogato zdobione obrazy często dekorowały ściany kościołów i pałaców wprawiając w zachwyt swoim blaskiem i bogactwem.

Na warsztatach stworzymy świąteczne prace, do których, żeby nabrały połysku wcale nie będziemy musieli używać tego drogiego kruszcu - wystarczy brokat, błyszcząca folia i papiery.

Złota gwiazdka

CO JEST GRANE:

W to mi graj



W to mi graj! Musical familijny

6 grudnia 11:00

Centralnym elementem spektaklu będą bajki Fredry, Mickiewicza i Słowackiego, z których dziś tak samo jak i kiedyś, płynnie nauka dla młodego pokolenia, zaś zaprezentowanie ich w formie wpadających w ucho piosenek pomoże dzieciom lepiej zapamiętać wiersze i wypływające z nich morały. Zapraszamy wszystkich od lat 5 do 105 do zakrzyknięcia: „W TO MI GRAJ!” i wzięcia z udziału w musicalu familijnym.

W to mi graj

W TO MI GRAJ!

MUSICAL FAMILIJNY ONLINE

NA PODSTAWIE BAJEK A. FREDRY, A. MICKIEWICZA I J. SŁOWACKIEGO



NIEDZIELA 6 GRUDNIA 2020 GODZ. 11.00
Nagranie dostępne w dniu wydarzenia na facebook.com/dkzaciszewaw

Zapraszamy widzów od 5 do 105 lat!

Scenariusz: JOANNA MAZEWSKA | KATARZYNA GRUSZEWSKA
Reżyseria: JOANNA MAZEWSKA
Scenografia: NATALIA KATARZYNA JARNUSZKIEWICZ
Muzyka i przygotowanie wokalne: BARTEK CABON
Choreografia: AGNIESZKA SENDEROWSKA
Występują: KATARZYNA GRUSZEWSKA, JOANNA MAZEWSKA, ARTUR PASTUSZKO, PATRYK PAWLAK

Realizacja w ramach projektu Twarze Teatru dofinansowanego przez Biuro Edukacji m.st. Warszawy.

DOM KULTURY ZACISZE, UL. BLOKOWA 1, WARSZAWA, TEL. 22 743 87 10, WWW.ZACISZE.WAW.PL



GRUDZIEŃ 2020

Niedzielne Warsztaty Rodzinne

Było, jest i będzie | Wideowarsztat

6 grudnia 13:30

Prowadzący: Ignacy Oboz.

Muzeum Współczesne Wrocław zaprasza dzieci w wieku 4-11 lat wraz z rodzicami lub opiekunami do udziału w wideowarsztacie online pt. „Było, jest i będzie”.

Co to jest zabytek? Czy komuś jest potrzebny? Co ze współczesnych budynków może okazać się zabytkiem w przyszłości i dlaczego? Jakie nowe budynki, pomniki, rzeźby pojawiają się we Wrocławiu za kilkadziesiąt lat? W czasie warsztatu uczestnicy poznają wyjątkowe projekty artystów, którzy wzięli udział w Sympozjum Plastycznym Wrocław '70. Pracując z mapą Wrocławia, będą odkrywać kolejne ciekawe lokalizacje, by potem przygotować dla nich autorskie dzieła sztuki. Na koniec przyjrzą się pracy „Zaczyna się we Wrocławiu” Zbigniewa Gostomskiego, realizując pomysł artysty w nowych okolicznościach.

Do realizacji warsztatu będą potrzebne: kredki, mazaki, klej, makulatura, linijka, nożyczki, wydruki różnych wrocławskich lokalizacji oraz wydruk mapy Wrocławia.

Zajęcia są częścią cyklu działań edukacyjnych Wrocław 70/20/70 realizowanych w ramach Sympozjum Wrocław 70/20 – oddolnego programu obchodów 50. rocznicy Sympozjum Plastycznego Wrocław '70.

Wideowarsztat będzie dostępny od 6.12 o godz. 13.30 na YT MWW.

[Było, jest i będzie](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Było, jest i będzie](#)





Zadanie domowe e-mail-art-school

Od 9 grudnia do 10 stycznia

Wystawa prezentuje efekty zdalnej edukacji artystycznej uczestników Pracowni Plastycznej „Reja 17” MDK Śródmieście we Wrocławiu.

Mistrz Grzegorz Bednarz zainspirował do wykonania zadania domowego Izabelę Kozłowską, Magdalenę Stachowiak, Gabrielę Mirę Kuydowicz i Piotra Gałązkę. Okres ograniczeń związanych z pandemią nie pozbawił autorów wystawy wyobraźni i werwy twórczej, a zacisze domowe sprzyjało skupieniu. Zapraszamy do internetowej Galerii Twórczości Plastycznej Młodych.

[Pracownia plastyczna Reja 17](#)

www.mdkssrodmiescie.wroc.pl



CO JEST GRANE:
Zadanie domowe



Wspólne robienie kolaży

10 grudnia 18:00

Wspólne tworzenie kolaży to okazja, aby dać upust swoim emocjom, tworząc jednocześnie niezwykle autorskie kompozycje. Będziemy drzeć, wycinać, kleić, podziwiać i dyskutować. Zabawa czy już sztuka? Przekonacie się o tym osobiście. Grudniowa odsłona warsztatów będzie świąteczna, choć przewrotna. Zapraszamy na stronę FB Kawiarni Sąsiedzkiej.

Wspólne robienie kolaży

CO JEST GRANE:

Wspólne robienie kolaży



Warsztaty domowego designu

10 grudnia 17:30

Cykliczne spotkania, podczas których własnymi rękoma (oraz głową – bo i tam rodzą się wszystkie najlepsze pomysły) możecie stworzyć własne i unikatowe przedmioty dekoracyjne. Podczas grudniowych warsztatów wspólnie popracujemy nad stworzeniem świątecznej atmosfery w naszych domach – pokażemy jak samodzielnie wykonać wianek świąteczny z naturalnych materiałów. Serdecznie zapraszamy zainteresowanych w każdym wieku.

Warsztaty domowego designu



CO JEST GRANE:

Warsztaty domowego designu



Tworzenie kart świątecznych Warsztaty

Świąteczne spotkania online

12 grudnia 11:00 i 13:00

godz. 11.00 – zajęcia dla rodziców z dziećmi

godz. 13.00 – zajęcia dla dorosłych

Kolorowe kartki z bloku, nożyczki, klej, farby akwarelowe i ... świeczka. Tyle wystarczy, aby zrobić... własną kartkę świąteczną!

W tym roku nie spotkamy się jak zawsze na zajęciach warsztatowych w Muzeum, ale zachęamy do wzięcia udziału w spotkaniu on-line, podczas którego pokażemy proste i szybkie sposoby na ozdobną kartkę z motywem choinki, bombki bożonarodzeniowej i innych symboli świątecznych. Stwórzmy razem coś pięknego!

Każdy z uczestników otrzyma specjalny pakiet z materiałami przydatnymi przy tworzeniu kartki świątecznej.

Zajęcia realizowane na platformie ZOOM. Zapisy: 783 560 006

Udział w zajęciach – bezpłatny | Liczba uczestników – ograniczona

[Świąteczne spotkania](#)



Niedzielne Warsztaty Rodzinne

Start w przyszłość | Warsztat

13 grudnia 13:30

Prowadząca: Małgorzata Rzerzycha-Myśliwy.

Muzeum Współczesne Wrocław zaprasza dzieci w wieku 4-11 lat wraz z rodzicami lub opiekunami do udziału w warsztacie online na platformie ZOOM.

Zuza Golińska zaprezentowała na wystawie „Red Giant” szereg niezwyklej obiektów – przyjrzymy się im podczas wirtualnego spaceru po ekspozycji. Artystka zachęca do zadawania sobie pytań o przyszłość naszej planety. Podczas warsztatu uczestnicy będą zastanawiać się, jak zmieni się Słońce i Ziemia na przestrzeni kolejnych lat oraz jaki wpływ na te zmiany będą miały działania człowieka. Następnie stworzą autorskie, kosmiczne instalacje. Do ich wykonania posłużą okrągłe przedmioty, które każdy może znaleźć w domu – guziki, nakrętki, a nawet plastry cytryny...

Udział bezpłatny. Liczba uczestników ograniczona.

[Start w przyszłość](#)



il. Patrycja Mastej

[CO JEST GRANE:](#)
[Start w przyszłość](#)



„Mój ulubiony bohater literacki”

Konkurs plastyczny

Do 14 grudnia

Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie plastycznym skierowanym do młodszych miłośników literatury - uczniów klas I - III szkoły podstawowej.

Użyj wyobraźni, rozwiń swoją kreatywność i przenieś się na chwilę do świata swojej ulubionej książki. Już dziś zgłoś swój udział! Czekamy na Twoją pracę.

Udział w konkursie składa się z 5 kroków:

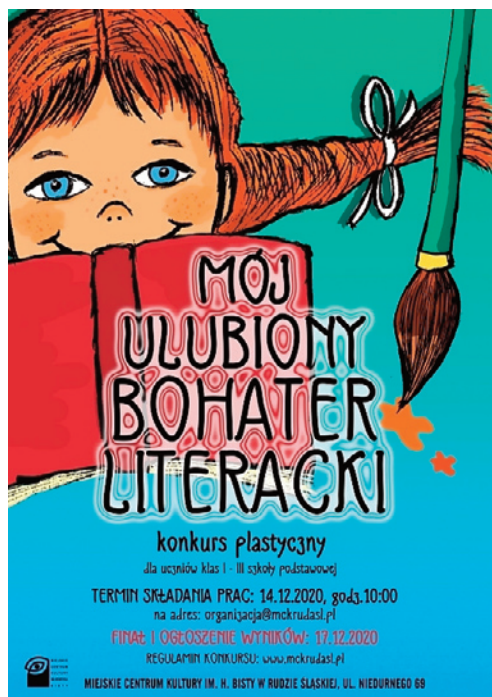
- * Przeczytaj regulamin konkursu i pobierz formularz zgłoszeniowy - www.mckrudasl.pl
- * Wykonaj dowolną techniką pracę plastyczną, ukazującą Twojego ulubionego bohatera lit.
- * Prześlij pracę e-mailem do dnia 14 grudnia 2020 r. do godz. 10.00.
- * Do pracy dołącz wypełniony formularz zgłoszenia udziału w konkursie.
- * Dołącz do przyjaciół MCK na Facebooku

Na zwycięzców czekają nagrody rzeczowe!

FINAŁ KONKURSU I OGŁOSZENIE WYNIKÓW - 17 GRUDNIA 2020

Prace uczestników zostaną zaprezentowane wyłącznie w wersji cyfrowej na stronie www.mckrudasl.pl oraz na fanpage'u MCK.

Mój ulubiony bohater literacki



CO JEST GRANE: Mój ulubiony bohater literacki

GO4SL GRUDZIEŃ 2020

Dzielny Grześ i Święty Mikołaj Spektakl Teatru Barnaby

Kocham Teatr!

19 grudnia 17:00

Święta tuż, tuż... Na pewno każde grzeczne dziecko czeka na swój wymarzony prezent. Niestety, w mieście pojawiła się okropna wiedźma, która swoimi czarami będzie chciała wszystko zepsuć. Na szczęście nad pracą Świętego Mikołaja czuwa Dzielny Grześ, który nie pozwoli czarownicy na żaden występki i uratuje ten jakże ważny dzień w Roku. Jak Grześ tego dokona? Zobaczcie sami!

Spektakl w formule Live na FB

[Kocham Teatr!](#)



KOCHAM TEATR!

[CO JEST GRANE:](#)
[Kocham Teatr!](#)

„Kern Wspaniały” | Wystawa

Do 31 grudnia

Z okazji przypadającej w tym roku 100 rocznicy urodzin oraz 10 rocznicy śmierci znakomitego pisarza Ludwika Jerzego Kerna zapraszamy Państwa do zapoznania się z wystawą online „Kern Wspaniały”.

Wystawa prezentuje utwory dla dzieci autorstwa Ludwika Jerzego Kerna pochodzące z Kolekcji Muzeum Książki Dziecięcej mieszczącej się w Dziale Zbiorów Specjalnych Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi.

Ludwik Jerzy Kern poeta, dziennikarz, satyryk, autor tekstów piosenek oraz książek dziecięcych. Do klasyki literatury dziecięcej wprowadził takie postaci, jak pies Ferdynand („Ferdynand Wspaniały”) i porcelanowy słoń Dominik („Proszę słońia”), zaskarbiając sobie tym samym miłość najmłodszych czytelników, czego doskonałym dowodem jest Order Uśmiechu, który otrzymał w roku 1972.

Kern wspaniały



CO JEST GRANE:
Kern wspaniały



Uprawiamy kulturę w sieci

Do 31 grudnia

Zobaczcie co prowadzący nasze zajęcia stałe przygotowywali dla Was przez ostatnie tygodnie. Dzięki programowi „Kultura w sieci” możecie ćwiczyć jogę, śpiewać, grać na różnych instrumentach, rozwijać zdolności manualne, tańczyć lub grać w teatrze – zupełnie za darmo i wtedy kiedy przyjdzie Wam na to ochota, bez konieczności wychodzenia z domu.

Spotkajcie ponownie swoich ulubionych instruktorów na małym ekranie i wejdźcie na nasz kanał You Tube oraz specjalnie przygotowaną stronę: uprawiamykulture.pl.

„Uprawiamy Kulturę w Sieci” to interdyscyplinarny projekt edukacji kulturalnej, w ramach którego powstało 26 krótkich filmów instruktażowych, pozwalających kontynuować nagle przerwane zajęcia stałe. Poprzez wyprodukowanie szerokiego wachlarza zajęć warsztatowych, od rękodzieła po śpiew, teatr i taniec, umożliwiamy naszym odbiorcom dalszy rozwój talentów i pasji, a także uczymy ich jak korzystać z zasobów kulturalnych w sieci.

[Uprawiamy kulturę w sieci | CK Agora](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Uprawiamy kulturę w sieci](#)



Konkus

„Namaluj mi historię”

Do 28 lutego 2021

Tegoroczna edycja konkursu „Namaluj mi historię”
ogłoszona została pod hasłem „Moja mała solidarność”.

Zapraszamy przedszkolaków, uczniów z klas 1-3 oraz uczniów z klas 4-8 do przygotowania prac plastycznych, w dowolnej technice, które będą interpretacją tego, jak widzimy i rozumiemy naszą codzienną, „małą” solidarność.

Szczegóły oraz regulamin: www.zajezdnia.org

[Namaluj mi historię | Zajezdnia](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Namaluj mi historię](#)

UPADKI SĄ LUDZKIE, PODNOSZENIE SIĘ Z NICH JEST BOSKIE...

POWITANIE SŁOŃCA



NIEZWYKŁY DOKUMENT O UNIWERSALNEJ SILE JOGI

REŻYSERIA **STÉPHANE HASKELL**

CHRISTOPHE FÉVRIER I GUILLAUME ROY PREZENTUJĄ FILM STÉPHANE HASKELLA
WSPÓŁPRODUCENT LAURENT RAMAMONJIARISOA, FLAIR PRODUCTION | W KOPRODUKCJI Z WORLD IN PROGRESS, FRANÇOIS PINAULT, ELISE ABREU
PRZY UDZIALE 7E FACTORY, WIDE HOUSE, ALEXIS DE BROSSES, GEORGES DE BROISSIA, DANIELLE RÔCHES | PRZY WSPARCIU CNC



WideHouse

DYSTRYBUCJA

AURORA

Friederike Mayröcker w „Literaturze na Świecie”

Seminarium z cyklu:
„Austria. Laboratorium krytyczne”

1 grudnia 19:00

Prowadzenie: Kalina Kupczyńska (UŁ), Beate Sommerfeld (UAM), Adam Wiedemann, Adam Lipszyc (PAN)

Lektura: Friederike Mayröcker: Wiersze, s. 187-194, Friederike Mayröcker i Iris Radisch: Obfitość świata, s. 195-206, Beate Sommerfeld: Szalejący język, s. 208-219, a wszystko to w: „Literatura na Świecie” 5-6/2020, przekład: Ryszard Wojnakowski.

Wersja elektroniczna: www.nexto.pl

Friederike Mayröcker (ur. 1924), która publikuje od lat 60-tych ubiegłego wieku, uważana jest zgodnie za jedną z najważniejszych poetek języka niemieckiego. Jej niestrudzone, arcyżywotne eksperymenty z językiem zawsze służą odkrywaniu nowych stosunków między wyrazami, przede wszystkim – nowych wyrazów uczucia: smutku, gniewu, miłości.

Okazją do dyskusji o twórczości Mayröcker jest niedawny numer „Literatury na Świecie”, w którym pomieszczono spory blok poświęcony wiedeńskiej poetce.

[ZOOM](#)

[Meeting ID: 836 6602 8604](#) | [Passcode: 416944](#)

Seminarium z cyklu „Austria. Laboratorium krytyczne”

Friederike Mayröcker w „Literaturze na Świecie”



Austria. Laboratorium krytyczne

01.12.2020
19:00

[CO JEST GRANE:](#)

[Myślę język: Friederike Mayrocker](#)



Musica Pura z Austrii

Scena Muzyki Nowej

1 grudnia 19:00

Program:

Gerd Kühr *Música Pura* (2011) | Anselm Schaufler *Via* (2005)

Elisabeth Harnik *re-framing I* (2010) | Beat Furrer *linea dell'orizzonte* (2012)

Bernhard Gander *take nine* (2011)

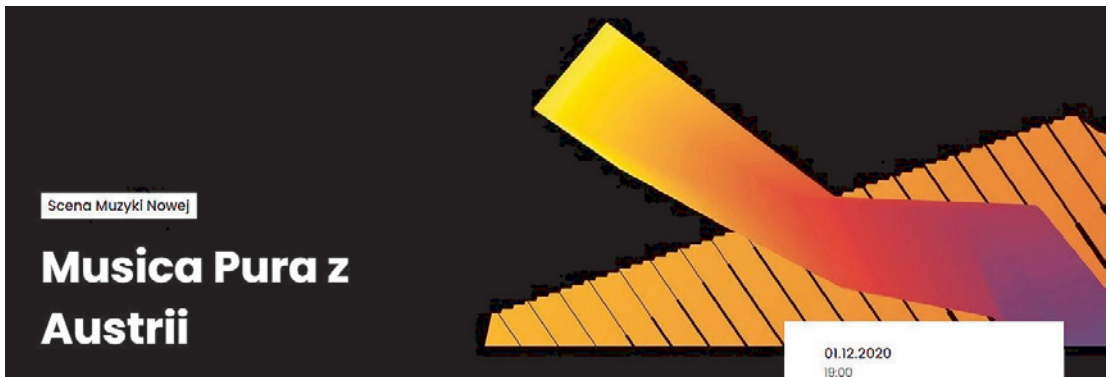
„Muzyka absolutna, muzyka czysta, autoteliczna, która sama jest swoją treścią, nie potrzebuje słów. Jest jak nautilus, łodzik, który dobudowuje kolejne komory swojej spiralnej muszli przemierzając podmorskie przestrzenie” – tak widzi swoją twórczość Elisabeth Harnik – kompozytorka i improwizatorka.

Rock, hard rock i metal to ulubiona muzyka Bernharda Gandera, od niej zaczynał, i jej energię przenosi do muzyki „klasycznej”, ale w *take nine* nawiązuje nie tyle do słynnego *Take five*, lecz do *Blue Rondo à la Turk* Dave'a Brubecka i charakterystycznej nieparzystej rytmiki w metrum 9/8.

I Harnik, i Gander, to uczniowie Beata Furrera. Jego „linia horyzontu” to badanie zasady transformacji cząstek, zlepiających się ze sobą i przeplatających w nieskończonej ucieczce, tworząc studium ruchomego cienia.

Organizator: Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego | Partner: Nowy Teatr

Musica Pura z Austrii
Scena muzyki nowej



CO JEST GRANE:
Musica Pura



Poznaj kulturę sąsiada: Hiszpania - online

Cykl wydarzeń muzyczno-kulinarnych

Od 1 do 4 grudnia

Uczestnicy warsztatów poznają kuchnię hiszpańską przygotowując trzydaniowy obiad, zwiększają świadomość ciała i poczucie rytmu, przy okazji poznając nieco historii flamenco, kilka zwrotów w języku hiszpańskim oraz kontekst kulturowy.

Zajęcia poprowadzą eksperci w poszczególnych dziedzinach:

Borja Soto – warsztaty rytmiczne (śpiewak i cajonista pochodzący z Hiszpanii),

Anna Mendak – warsztaty tańca flamenco (tancerka flamenco),

Adrian Stojewski – warsztaty kulinarne (kucharz, podróżnik i bloger, absolwent jednej z dwóch wyższych uczelni gastronomicznych w Hiszpanii – UCAM).

1 grudnia | 18:00-20:00 **Poznaj Kulturę Sąsiada: Hiszpania – kuchnia**

prow.: Adrian Stojewski, zapisy: kk@agencjaka.pl do 30.11 | spotkanie na platformie Zoom

2 grudnia | 18:00-19:30 **Poznaj Kulturę Sąsiada: Hiszpania – rytmy**

prowadzący: Borja Soto, zapisy kk@agencjaka.pl do 1.12 | spotkanie na platformie Zoom

4 grudnia | 16:00-18:00 **Poznaj Kulturę Sąsiada: Hiszpania – taniec**

prowadząca: Anna Mendak „Samira”

Finał projektu:

4 grudnia | 19:00-20:00 **Poznaj Kulturę Sąsiada: Hiszpania – koncert flamenco**

występują: Borja Soto – śpiew, Anna Mendak – taniec, Rainer Maria Nero – gitara

Wszystkie wydarzenia są bezpłatne

[Poznaj kulturę sąsiada](#)

HISZPANIA

1-4 grudnia

WARSZTATY:

1.12. | 18.00-20.00
POZNAJ KULTURĘ SĄSIADA: HISZPANIA – KUCHNIA
prowadzący: ADRIAN STOJEWSKI
zapisy do 30.11 pod adresem kk@agencjaka.pl
spotkanie na platformie Zoom

2.12. | 18.00-19.30
POZNAJ KULTURĘ SĄSIADA: HISZPANIA – RYTMY
prowadzący: BORJA SOTO
zapisy do 1.12 pod adresem kk@agencjaka.pl
spotkanie na platformie Zoom

4.12. | 16.00-18.00
POZNAJ KULTURĘ SĄSIADA: HISZPANIA – TANIEC
prowadząca: ANNA MENDAK "SAMIRA"
zapisy na stronie [facebook.com/Hiszpania2020](https://www.facebook.com/Hiszpania2020)

KONCERT FLAMENCO

4.12. | 19.00-20.00
POZNAJ KULTURĘ SĄSIADA: HISZPANIA – KONCERT
występują: BORJA SOTO - śpiew, RAINER MARIA NERO - gitara,
ANNA MENDAK "SAMIRA" - taniec
zapisy na stronie [facebook.com/Hiszpania2020](https://www.facebook.com/Hiszpania2020)

Rówieśnicy Niepodległej

Od 1 do 31 grudnia

Wystawa, dostępna w wersji on-line, stworzona została ze wspomnień Rówieśników Niepodległej, udostępnionych przez nich zdjęć i dokumentów. Z opowieści i pamiątek powstała wielowątkowa narracja o dzieciństwie i młodości w dwudziestoleciu międzywojennym, doświadczeniach II wojny światowej, życiu po wojnie i w czasach komunizmu. Oddając głos Rówieśnikom Niepodległej udało się zaprezentować wyjątkowy, bardzo emocjonalny i różnorodny obraz minionego stulecia, w którym największą rolę odrywała zmieniająca wszystko i wszystkich wojna.

Wystawa od niedawna dostępna jest również wirtualnie na specjalnie stworzonej w tym celu stronie internetowej www.rowiesnicyniepodleglej.pl. Obejrzycie na niej wystawę, ale też przeczytacie o szczegółach projektu i zapoznacie się z biogramami Rówieśników Niepodległej.

[Rówieśnicy Niepodległej | Zajeżdźnia](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Rówieśnicy Niepodległej](#)

WzmocniONE – Krąg Kobiet online

1 grudnia 18:00

Warsztaty prowadzi Sylwia Buczak

Zatrzymaj się, odpuść to co trudne, odetchnij od codzienności, pomilcz lub porozmawiaj. Krąg Kobiet jest bezpieczną przestrzenią, w której spotkasz się sama ze sobą i z innymi kobietami. W Kręgu doświadczysz zrozumienia, wzmocnienia, wsparcia i inspiracji. Tu możesz wyrazić to co leży Ci na sercu, albo podzielić się tym co dobre wspierając inne kobiety. Będzie to dobry czas i okazja zadbania o swoje ciało, umysł i samopoczucie tak potrzebne każdej kobiecie. Szczególnie teraz gdy emocji dużo, a okazji do spotkania - mniej.

Spotkanie odbędzie się w zamkniętej grupie w aplikacji ZOOM,
zapisy: strefazajec.pl

[WzmocniONE](#)



[CO JEST GRANE: WzmocniONE](#)

#MuzeumSportuOnline

Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie z uwagi na ponowne zamknięcie dla zwiedzających instytucji kultury przeniosło swoją działalność w całości do sieci. W ramach działań edukacyjnych dla dzieci i młodzieży nasi edukatorzy przygotowali serię lekcji edukacyjnych o tematyce historyczno-sportowej, które są dostępne na kanale Muzeum w serwisie You Tube. Oprócz prowadzenia działalności edukacyjnej pracownicy Muzeum opracowali formaty publicystyczne, do których zapraszani są goście ze świata sportu i kultury, transmitowane na żywo na portalach społecznościowych.

Dużym zainteresowaniem wśród wydawców i czytelników cieszy się program SKS czyli Salon Książki Sportowej, gdzie rozmawiamy o najciekawszych książkach sportowych wydanych w ostatnich miesiącach.

Na naszych profilach społecznościowych i stronie internetowej udostępniamy wystawy dotyczące historii i sportu.

1 grudnia, 19:00, Drugi Plebiscyt Polskiego Komitetu Paraolimpijskiego na Sportowca 2020

2 grudnia, 12:00, #SalonKsiążkiSportowej, rozmowa o książce „Prześcignąć Swój czas, kariera Ireny Szewińskiej od kulis”, spotkanie z autorem Maciejem Petruczenko

3 grudnia, 12:00 #SportyZnaneiNieznane – odcinek specjalny z okazji światowego dnia osób niepełnosprawnych. Goście: Mateusz Wiślak, prezes Federacji AMP Futbol, a także kapitan reprezentacji polski w AMP Futbolu Przemysław Świercz

4 grudnia, 12:00 #SportyZnaneiNieznane Kajakarstwo. Goście: Paweł Baraszkiewicz, srebrny medalista olimpijski (Sydney 2000) oraz Tadeusz Wróblewski, Prezes Polskiego Związku Kajakowego

7 grudnia godz.12:00, #SportyZnaneiNieznane Triathlon

9 grudnia godz.12:00, #SalonKsiążkiSportowej. Rozmowa o książce „Herosi. 20 historii o polskich olimpijczykach. Goście: autor Adam Szczepański, a także czterokrotny mistrz olimpijski Robert Korzeniowski.

Muzeum sportu



Lekcja online: Co ma pies do grupy krwi, czyli słów kilka o Ludwiku Hirszfeldzie

1 grudnia 18:00

„Macie grupę krwi B? A może AB? To odkrycie wraz zasadami dziedziczenia grup krwi to jedno z wielu osiągnięć profesora Ludwika Hirszfelda. Testy na ojcostwo? Hirszfeld po raz drugi. Badania nad pochodzeniem i pokrewieństwem ludów z różnych kontynentów? Znowu Hirszfeld. Jednocześnie, obok działalności naukowej, profesor był człowiekiem gotowym ryzykować własne życie dla ratowania życia innych niezależnie od pochodzenia i narodowości. Oto zarys sylwetki Ludwika Hirszfelda, bohatera, o którym mało kto dziś w Polsce pamięta, poza nazwami placów i ulic w miastach takich jak Wrocław, z którym Ludwik Hirszfeld był związany od 1945 roku. Paradoksalnie, jego życie i działalność jest bardziej znana przeciętnemu Serbowi niż Polakowi, dlaczego? Na to pytanie i wiele innych postaram się odpowiedzieć, zabierając Państwa w pierwszy grudniowy dzień w podróż po życiu wspaniałego człowieka jakim był profesor Hirszfeld.”

Katarzyna Cieplińska-Olejek, wrocławianka, absolwentka historii Uniwersytetu Wrocławskiego i studiów podyplomowych na Un. im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, na co dzień nauczyciel historii i wiedzy o społeczeństwie w IV LO. Od lat jest zaangażowana w promowanie tolerancji i otwartości w relacjach międzyludzkich zarówno w ramach edukacji szkolnej, jak i poprzez współpracę z instytucjami działającymi na rzecz zwalczania ksenofobii, nietolerancji i szowinizmu (Centrum Edukacji Obywatelskiej, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego).

Od 2019 r. uczestniczy w projekcie prowadzonym przez Fundację Bente Kahan pt. „Nauka o Holokauście dla lepszej przyszłości (przeciwstawianie ksenofobii i wykluczeniu)” w ramach którego opracowała cykl scenariuszy zajęć edukacyjnych z historii i wiedzy o społeczeństwie, do których punktem wyjścia są dwie wystawy w Synagodze pod Białym Bocianem: „Nieukończone Życia” oraz „We władzy oszustwa. Poługa propagandy nazistów”.



Webinar odbędzie się za pośrednictwem platformy ClickMeeting (link dostępny wkrótce na Facebook'u @fundacijabentekahan), dostępna będzie również transmisja live na FB.

[Lekcja online](#)

CO JEST GRANE:
[Lekcja online](#)



 GRUDZIEŃ 2020

Marian Lorek: Luksferyzm Art

Od 1 do 31 grudnia

Witryna kamienicy., Ruska 36, Wrocław

Marian Lorek - Obraz "The Beatles" - 100 x 80 - technika własna - oraz wiele innych można obejrzeć w witrynie kamienicy Wrocław ul. Ruska 36 w dowolnym czasie lub na stronie internetowej - www.luksferyzm-art.pl - Zapraszamy.



„The Beatles”, 100x80, technika własna

[CO JEST GRANE: Luksferyzm-art](http://www.luksferyzm-art.pl)



GRUDZIEŃ 2020

Z cyklu: W studio_: Rojin Sharafi

O tajnikach produkcji dźwięku online

2 grudnia 19:00

Prowadzenie: Zosia Hołubowska (po angielsku)

Koncepcja/Kurator/Produkcja: Artur Koryciński

Konieczna rejestracja na: afkwawmusik@gmail.com

Cykl W Studio przeznaczony jest dla wszystkich zainteresowanych tajnikami produkcji i nagrywania muzyki, przy czym nie jest wymagane wcześniejsze doświadczenie. Jest to okazja, by przyjrzeć się jednemu z etapów procesu twórczego artysty i zadać mu pytania. Rojin Sharafi jest irańską artystką dźwiękową, kompozytorką muzyki akustycznej, elektroakustycznej i elektronicznej pracującą w Wiedniu. W swojej praktyce czerpie z wielu gatunków, od noise'u do metalu, od folku po muzykę taneczną, co sprawia, że jej kompozycje to eposy inspirowane kulturą bliskowschodnią.

Po wydaniu w 2019 debiutanckim albumie „Urns Waiting To Be Fed” (Zabte Sote/Opal Tapes) dołączyła do grona artystów i artystek promowanych w tym roku przez Shape Platform. Kilka tygodni temu premierę miał jej drugi album „Zangaar” (Zabte Sote). Artystka ma na koncie współpracę z wieloma innymi twórcami, kompozycje napisane na zamówienie dla najciekawszych festiwali muzyki eksperymentalnej (Rokolectiv Festival, Musikprotokoll) oraz specjalne występy dla XLR8R i Radia Kapitał.

Rozmowę poprowadzi Zosia Hołubowska, kompozytorka, producentka, gość jednej z poprzednich edycji W Studio_.

[W studio Rojin Sharafi](#)



[CO JEST GRANE:](#)

[Z cyku W studio Rojin Sharafi](#)



Air Wants to Go. Dominik Lejman

Oprowadzanie online

2 grudnia 18:00

Kurator: Hubertus v. Amelunxen

Oprowadzanie z Yelyzavetą Nahorną z Fundacja Ukraina / CUKR -
Centrum Ukraińskie Kultury i Rozwoju w języku ukraińskim.

Określenie „Air Wants to Go” zostało zapożyczone z wiersza pt. „The Chess Player” amerykańskiego poety Howarda Altmanna, poematu o opuszczeniu i przemianie człowieka w stosunku do świata. Jest to również tytuł jednego z najnowszych dzieł Dominika Lejmana, dyptyku, który ukazuje znikanie wersów Howarda Altmanna. Wystawa w OP ENHEIM przedstawi pięć dzieł, składających się na kompleksową, wielokrotnie nagradzaną kompozycję polskiego artysty, Dominika Lejmana.

[Air wants to go. Oprowadzanie](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Oprowadzanie online](#)

PRZESTRZEŃ SPOTKANIA

Wioska teatralna 2020, część 3 online

Od 2 do 5 grudnia

SPOTKANIA: 2 grudnia, godz. 20.00

„Rozziew” – film o pracy nad spektaklem Innej Szkoły Teatralnej Teatru Węgajty, inscen.: Wacław Sobaszek, po pokazie – spotkanie z zespołem

3 grudnia, od godz. 19.00

Śniło mi się coś! Opowiem ci o tym! | Spotkanie z Emilią Hagelganż i Yacoubą Coulibaly (Labsa, Dortmund)

4 grudnia, godz. 17.00

„O życiu za epidemiologicznym parkanem” – spotkanie poświęcone procesowi pracy nad spektaklem „Tango/Ballada o Edku” Teatru Potrzebnego Jonkowo/Węgajty w reżyserii Wacława Sobaszka

5 grudnia, godz. 20.00

„Przestrzenie spotkania” – rozmowa na zakończenie Wioski i na otwarcie nadchodzącego, „zamkniętego” sezonu

FILMY I DOKUMENTACJA FILMOWA: od 2 grudnia, godz. 22.00

do 6 grudnia, godz. 24.00 na YouTube Teatru Węgajty dostępne będą:

„DNA positive – DNA negative”, „Sorry, muszę spać!” i inne projekty Transnarodowego Zespołu Labsa – pokaz dokumentacji filmowej zespołu

„W poszukiwaniu pieśni” – nagrania i relacje z warsztatu Elizy Paś (warsztat realizowany w dwóch częściach w lipcu i listopadzie 2020)

„Wykluwanie” – film Piotra Magdziarza o Wiosce Teatralnej 2019 w wersji polsko-niemieckiej

WARSZTAT: od 2 do 5 grudnia

Błyskawiczna metoda malowania gór w stylu chińskim – warsztat technik malarskich Tadeusza Piotrowskiego w formie indywidualnych konsultacji

[Szczegóły programu](#)

[CO JEST GRANE:](#)
[Przestrzeń spotkania](#)



Wspólnota śniących

Maria Magdalena Kozłowska, Magda Kupryjanowicz,

Michał Kurkowski | Muzyka: Jan Tomza-Osiecki

Produkcja: Stowarzyszenie Scena Robocza

Do 3 grudnia

„Wspólnota śniących” to pierwsza premiera stworzona w całości online trwająca tydzień. Na internetowe doświadczenie teatralne będą się składać: dawka wiedzy z obszaru dream studies, ćwiczenia wspierające kreatywne śnienie, kolektywny performans w oparciu o sny wspólnoty, konsultacja z performerką działającą w obszarze snów jako narzędzia twórczego.

CZĘŚĆ II: SPOTKANIA ONLINE (ZOOM)

1 grudnia ➡ spotkaj się z resztą wspólnoty śniących i przyśnij kolektywny sen

2 grudnia ➡ posłuchaj o tym co śniło się reszcie wspólnoty, podziel się swoimi snami

3 grudnia ➡ jeśli chcesz, umów się na indywidualną konsultację z performerką

Współcześnie wydaje się oczywiste, że ktoś uskarżający się na dolegliwości zdrowotne udaje się po pomoc do lekarza. Jeśli cierpienie ma charakter psychiczny, kieruje swoje kroki do gabinetu terapeuty, lub rzadziej – do osoby duchownej. W starożytnym Egipcie i Grecji najbar-



dziej skutecznymi lekarzami byli sami bogowie, chętnie udzielający porad tak zdrowotnych, jak i życiowych. Jednak, aby uzyskać dostęp do ich przesłania, należało najpierw wyzwolić się z okowów ciała – zapaść w sen. I to nie sen zwyczajny, lecz inkubowany – czyli taki na zadany temat. Do inkubacji snów służyły odpowiednie sanktuaria, poświęcone m.in. Izydzie czy Eskulapowi – w zależności od kultury. (...).

W tych szczególnych czasach chcemy, byście poczuli się częścią wspólnoty, z którą wyruszyście w ozdrowieńczą podróż po własnej wyobraźni. Czeką Was walka ze swoimi ograniczeniami i przyzwyczajeniami, czeka Was odkrycie, że teatr to Wy. Wspólnota w czasach przymusowej izolacji jest zjawiskiem szczególnie cennym i właściwie niemożliwym. Dlatego właśnie chcemy Wam dać doświadczenie bycia z innymi ludźmi w najintymniejszym z procesów – we śnie. Czekają nas nie jedna, ale trzydzieści premier jednego wieczoru.

Wydarzenie odbywa się ONLINE, obowiązuje rejestracja i opłata za uczestnictwo.

Scena Robocza

[CO JEST GRANE: Wspólnota-śniących](#)



GO ON GRUDZIEŃ 2020

Bartosz Sikorski: Reboot Cyfrozaura

[Den Zahlensaurier rebooten]

3 grudnia 19:30, do 24 stycznia

Kurator: Stanisław Ruksza

W Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza i TRAF0 Trafostacji Sztuki w Szczecinie zaprezentowana zostanie twórczość mieszkającego w Wiedniu muzyka i artysty wizualnego Bartosza Sikorskiego. Jego prace powstają ze związków dwóch, uprawianych przez niego dyscyplin, są rezultatem rozpoznania przez artystę podobnej struktury utworu dźwiękowego i wizualnego oraz analogicznych sposobów ich powstawania, np. podobieństwa między malowaniem wertykalnych płaszczyzn obrazów włosiem pędzla a wydobywaniem dźwięku z kontrabasu za pomocą włosia smyczka.

Na wystawie Reboot Cyfrozaura zaprezentowane zostaną polptyki układające się w instalacje złożone z „podpierających ścianę” obrazów – totemów, kompozycji dźwiękowych, instalacji sound-artowych i wideo o muzycznych konotacjach, a także najnowsze obrazy LED-owe i dźwiękowe instalacje, z premierową Subdysharmonią.

Podczas finisażu, 19 stycznia 2021, Bartosz Sikorski wykona swoje kompozycje w duecie z innym wiedeńskim muzykiem, Rafałem Zalechem.

[Bartosz_Sikorski](#)



[CO JEST GRANE: Bartosz Sikorski](#)



Kinga i Barbara Patronki górników. Spotkanie

3 grudnia 10:00

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka serdecznie zaprasza na spotkanie z cyklu „Senior w Muzeum” pt. „Kinga i Barbara - patronki górników”, które odbędzie się tym razem online na platformie ZOOM. Nadchodząca Barbórka – jedno z najważniejszych świąt górniczych – ożywia pamięć o roli jaką patroni odgrywają w życiu górników.

Dlatego w trakcie najbliższego spotkania uczestnicy zapoznają się bliżej z dwiema górniczymi patronkami – Barbarą, patronką wszystkich górników oraz Kingą, szczególnie bliską górnikom solnym. W ramach prezentacji będzie można zapoznać się nie tylko z ciekawymi historiami, ale także zostaną zaprezentowane obiekty muzealne przedstawiające obie święte – niektóre z nich są zamknięte w muzealnych magazynach.

Spotkanie odbędzie się na platformie ZOOM.

Rezerwacji należy dokonać drogą mailową:

a.czyzowska@muzeum.wieliczka.pl

Link do spotkania będzie wysłany 10 minut przed jego rozpoczęciem.

Wymagany komputer z dostępem do internetu, mikrofon, głośniki i kamera.

Czas trwania zajęć: 60 min

Informacja: Dział Edukacji: 12 289 16 33

[Patronki górników](#)



Święta Barbara, fot. A. Grzybowski

[CO JEST GRANE:](#)
[Kinga i Barbara](#)

Malarstwo – sztuka wolności

Spotkania ze sztuką w samo południe

3 i 5 grudnia 12:00

Całą rodziną, z każdego zakątka Polski, ale i z zagranicy, całkiem bezpiecznie, bo poprzez platformę ZOOM, można wziąć udział w spotkaniach ze sztuką. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka zaprasza na nowy, bezpłatny, rodzinny cykl „Spotkania ze sztuką w samo południe”.

Na zajęciach uczestnicy poznają techniki malarskie oraz artystów, którzy wyróżniali się spośród innych malarzy. Zapoznają się też z ich dziełami.

Na koniec, każdy stworzy własną pracę plastyczną zainspirowaną wcześniejszą prezentacją.

Czas trwania zajęć: 45 min. Udział jest bezpłatny. Należy dokonać rezerwacji drogą mailową: a.duda.muzeum.wieliczka@gmail.com.

Na państwa adres zostanie wysłana lista materiałów plastycznych potrzebnych w czasie zajęć. Link do zajęć będzie wysyłany 15 min. przed rozpoczęciem spotkania.

Wymagany komputer z dostępem do internetu, mikrofon, głośniki i kamera.

Info: Dział Edukacji, tel. 12 289 16 33

Muzeum w Wieliczce



W. Skoczylas, Pochód zbójników

CO JEST GRANE:
Malarstwo sztuka wolności



Ałbena Grabowska

Spotkanie autorskie

3 grudnia 17:00

Spotkanie poprowadzi Iwona Piętak

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie zaprasza na spotkanie online „Kobiety Punkt Widzenia” z Ałbeną Grabowską – pisarką, autorką popularnej sagi Stulecie Winnych, które odbędzie się na platformie ClickMeeting. Podczas spotkania będzie możliwość uczestniczenia w dyskusji na czacie oraz zadawania pytań.

Aby zapisać się na spotkanie, należy wpisać się imieniem i adresem email. Spotkanie jest bezpłatne.

Spotkanie z Ałbeną Grabowską



Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
w Rzeszowie zaprasza na spotkanie **ONLINE**
z pisarką, autorką popularnej sagi *Stulecie
Wynnych*

**Ałbena
Grabowska**
Kobiety punkt widzenia

**3.12.2020
godz. 17:00**

Prowadzenie spotkania:
Iwona Piętak

Link do rejestracji na wydarzenie
www.wimbp.rzeszow.pl

CO JEST GRANE:
Spotkanie autorskie

Koncert kameralny

3 grudnia 17:00

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu oraz Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział we Wrocławiu zapraszają na koncert kameralny transmitowany online.

Monika Hanus: fortepian

Jan Tatarczyk: klarnet

Karol Lipiński-Brańka: skrzypce

Sonia Markiewicz: fortepian

Michał Michalski: fortepian

Marek Szymański: flet

Marek Werpulewski: fortepian

Katarzyna Zdybel-Nam: fagot

Ryszard Żołędziewski: saksofon

Prowadzenie koncertu: Sonia Markiewicz

Koordynator wydarzenia: Jarosław Podsiadlik

Koncert kameralny



CO JEST GRANE:

Koncert kameralny



CO JEST GRANE:

Wieczór sonat

Muzyka sonat kameralnych Ludwiga van Beethovena

W 250 rocznicę urodzin kompozytora

9 grudnia 18:00

Wykonawcy: Anna Gągola: fortepian

Urszula Marciniec-Mazur: wiolonczela

Prowadzenie koncertu: Maria Zawartko

Artyści związani z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego zapraszają na wieczór z muzyką instrumentalną Ludwiga van Beethovena dla upamiętnienia rocznicy daty urodzin kompozytora przypadającej na grudzień 1770 roku. W programie znakomite dwie Sonaty kameralne stworzone na przełomie dwóch epok - klasycyzmu i romantyzmu. Melomani będą mogli usłyszeć ponadczasową muzykę genialnego twórcy prezentowaną w duetach o równorzędnej roli obu instrumentów.

Wieczór sonat | Klub MiL

Sanssouci

Na dworze Króla Słońce | Koncet Kameralny

4 grudnia 19:00

Zespół Sanssouci:

Monika Targowska, Katarzyna Raczkowska: flety traverso, Maria Misiarz: wiolonczela barokowa, Tomasz Głuchowski: klawesyn

W programie: Michel Pignolet de Montéclair: VI Koncert h-moll

François Couperin: III Koncert A-dur | François Couperin: Les Barricades Mystérieuses

Luis Couperin: Suita g-moll | Jean-Marie Leclair: Deuxième Récréation de Musique

Zapraszamy na koncert kameralny w Filharmonii Opolskiej pt. „Na dworze Króla Słońce”.

Artyści wykonają barokowe utwory, które każdemu skojarzą się z XVII wieczną Francją i dworem Ludwika XIV.

Muzycy grają na instrumentach historycznych, które wyglądały dosyć podobnie, ale brzmiały zupełnie inaczej.

Koncertu będzie można wysłuchać i go obejrzeć na profilu Filharmonii Opolskiej oraz na FB.

Dobra wiadomość jest taka, że za wirtualny bilet na kameralne spotkanie, które możecie spędzić z muzykami Filharmonii na własnej kanapie zapłacić należy jedynie 4,99 zł

[Na dworze Króla Słońce](#)



fot. Michał Grocholski

Gita story

Od 4 do 6 grudnia

PJERONIE CO TO SIĘ WYROBIO... GITA SZULC U CIEBIE W DOMA??

Śląska komedia muzyczna „Gita story” - znów on-line!

„Gita story – śląska komedia muzyczna” to produkcja teatralna rudzkiego MCK. Akcja sztuki, której autorem jest popularny aktor i reżyser Zbigniew Stryj, toczy się w latach 60. ubiegłego wieku w Rudzie Śląskiej.

Bynek to szczerzy, dobry ślonski synek. Zdych, choć przybył z Łodzi, pracuje razem z Bynkiem, przyjaźnią się i rozmawiają wiele o życiu, w tym oczywiście – a jakże – o kobietach! Suwnicowo Gita wpadła Zdychowi fest w łoko... ale czy chłopak spoza Śląska ma u niej szansę? I czy intencje Zdycha są naprawdę szczerze? Gita także szuka miłości, pod czujnym okiem kamratek z placu – Lusi i Kristy. No i jest jeszcze ojciec... Kogo on widziałby u boku swojej jedynej cery? Hanyśa ze Rudy czy hoteloka z Łodzi?

Warto dodać, że w rozwiązywaniu tych wszystkich trudnych dylematów ważną rolę odegra... stracony łać. Zwłaszcza, że nawet na Janasza nie do się kupić nowych!

„Gita Story” to ciepła, swojska opowieść o Śląsku, jego mieszkańcach i wartościach, opowiedziana przezabawnymi dialogami i piosenkami śląsko – polskimi.

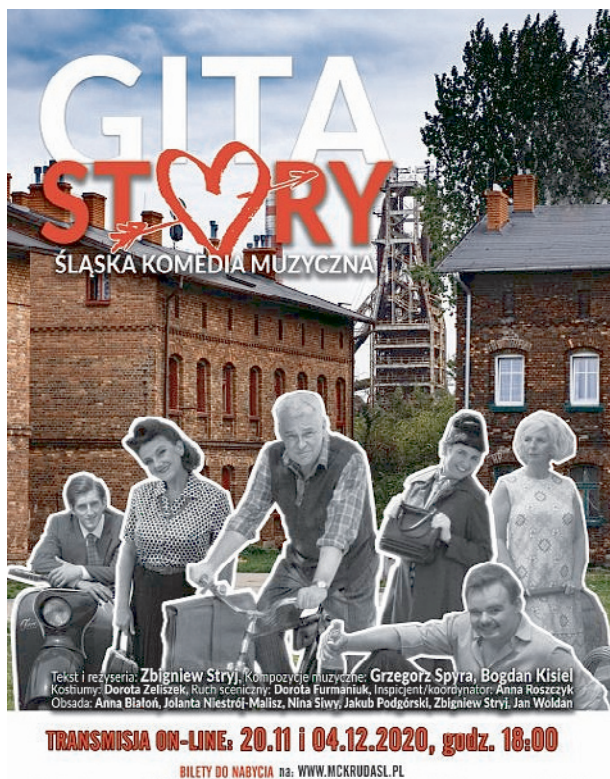
Spektakl „Gita story” będzie można zobaczyć on-line na kanale MCK w podanym terminie.

Osoba, która zakupi bilet w cenie 5 zł otrzyma bilet elektroniczny potwierdzający zakup, natomiast w dniu transmisji na godzinę przed jej rozpoczęciem kupujący otrzyma link bezpośredni do transmisji, która rozpocznie się o godz. 18.00.

Link będzie aktywny od 4 grudnia, godz. 18.00 do niedzieli, 6 grudnia

do północy.

[Gita story](#)



[CO JEST GRANE: Gita story](#)



GO ON GRUDZIEŃ 2020

Terytorium.

Netta Laufer, Tom Swoboda

Od 4 grudnia do 8 marca

Kuratorka: Agata Ciastoń

Netta Laufer, wychowana w Jerozolimie i Nowym Jorku oraz Tom Swoboda, urodzony na Górnym Śląsku, obecnie mieszka i pracuje w Cieszynie.

Prezentowane prace odnoszą się do złożonych zależności zwierzęcych i ludzkich terytoriów, ich przenikalności oraz istniejących między nimi granic, a także tego, kto, według jakich zasad i środków, je ustala. Soczewką pozwalającą dostrzec wspomniane zjawiska stał się dla Netty Laufer teren Palestyny i Izraela, natomiast dla Toma Swobody ogród zoologiczny. Laufer w swoich pracach bazuje na materiałach z kamer przemysłowych, kamer śledzących ruch, mapach, rysunkach technicznych, przyjmuje zatem pozycję zewnętrznej i zdystansowanej obserwatorki, której percepcja zapośredniczona jest dodatkowo przez urządzenia rejestrujące. W jej pracach oko jest narzędziem badania, śledzenia i kontroli, a terytoria biologiczne i polityczne przenikają się i konfrontują.

Swoboda natomiast eksploruje sztuczny świat ogrodów zoologicznych, uwalniając się jednocześnie z roli widza podążającego ścieżkami narzucanymi przez okulocentryczną architekturę takich miejsc. Artysta miesza ludzki i zwierzęcy porządek poprzez zmiany perspektyw, umieszczanie samego siebie w klatce, poprzez skupianie się na pozornie nieistotnych detalach czy zaburzanie percepcji.

[Terytorium | MWW](#)



[CO JEST GRANE: Terytorium](#)



GRUDZIEŃ 2020



Nikola Strenger: „Kolorowych snów”

4 grudnia 18:00, do 10 stycznia

Kuratorka: Joanna Gwiazda

Punktem wyjścia dla Nikoli Strenger są przeżycia z dzieciństwa, związane z czasem, gdy jako mała dziewczynka, mieszkając w USA, zanurzała się w świat gier wideo.

Jak mówi sama artystka: „Czuję potrzebę oderwania się od codzienności, w dzieciństwie gwarantowały mi to gry wideo i kreskówki, dzisiaj zaspokajam to fotografią. W tworzeniu własnego świata poszukuję fuzji estetycznych, które pozwalają mi na przeniesienie modelu w świat, który powstaje tylko na chwile, tylko dla niego. To taki brudnopis wyobraźni”.

Tytułowe życzenie „kolorowych snów” określa nie tylko tęsknotę i potrzebę samej artystki – oderwania się od rzeczywistości, ale jest przede wszystkim zaproszeniem do świata wygenerowanego przez jej wyobraźnię.

Nikola Strenger, dyplom licencjacki zrealizowała w 2019 roku w Pracowni Koncepcji Obrazu pod kierunkiem dra hab. Pawła Susida, prof. ASP i as. mgr Irminy Staś, obroniony z wyróżnieniem dziekańskim. Aktualnie studiuje na Wydziale Sztuki Mediów warszawskiej ASP, w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza oraz Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego. Zajmuje się malarstwem, fotografią oraz instalacjo-rzeźbą.

Kolorowych snów



Nikola Strenger, Kolorowych snów

Magdalena Franczak: „Margines błędu”

4 grudnia 18:00, do 17 stycznia

Współpraca kuratorska: Karolina Sikorska

Punkt wyjścia dla „Marginesu błędu” stanowi sytuacja, której artystka była świadkiem w czasie szkolnego koncertu fortepianowego. W trakcie występu – jak wspomina Franczak – „dziewczynka pomyliła się podczas gry na fortepianie, cofnęła się o kilka taktów, po czym znowu pomyliła się w tym samym miejscu. Widownia wstrzymała oddech, napięcie było ogromne. Dziewczynka powtarzała sekwencję jeszcze kilka razy i dopiero, kiedy przekroczyła linię błędu, wszyscy odetchnęli z ulgą. Zafascynowało mnie to jakie napięcie i dyskomfort wśród publiczności wywołała ta sytuacja i zaczęłam się zastanawiać nad innymi, podobnymi sytuacjami w życiu”.

(...). „Margines błędu” to taka sytuacja, kiedy zakłada się popełnienie błędu, niewłaściwe zachowanie, zaistnienie anomalii czy niepoprawności – ale jednocześnie wątpi się, że coś miałyby nie wyjść, nie udać się. To stanie przed szansą na korektę i jednocześnie pokusa, by tę korektę odrzucić i brnąć w gąszcz dalszych konsekwencji pierwotnej pomyłki. To sytuacja wieloznaczna, podsuwająca różne możliwości zachowań.

Wystawa próbuje rozpoznać ten stan, pokazać jego różne strony, a także skłonić do zastanowienia się nad tym, co tak naprawdę kryje się za możliwością popełniania błędów i igrania z obowiązującymi normami. Magdę Franczak – jak sama podkreśla – frapują „kształty, które nie są idealne, wynaturzają się w swojej nieidealności aż do mało rozpoznawalnej formy”. „Margines błędu” jest też – jak mówi – przestrzenią niczyją, w której możemy pozwolić sobie na „rozciąganie rzeczywistości”. (...).

„Margines błędu” zaprasza do dyskusji wokół rozmaitych form błędzenia, które wcale nie musi być porażką. Może być za to okazją do uważnego przyglądania się zjawiskom o charakterze jednostkowym i społecznym i do współodczuwania emocji, które tężeją w trakcie spotkań z innymi.

Margines błędu



M. Franczak, Brudnopis – ćwiczenia z niedoskonałości, rysunek tuszem na papierze, 2020

„Zielone Kłamstwa”, Werner Boote (AT)

20. Międzynarodowy Festiwal WATCH DOCS.

Prawa Człowieka w Filmie

Od 4 do 13 grudnia

Przyjazne dla środowiska elektryczne samochody, zrównoważona produkcja żywności, uczciwa produkcja – korporacje na każdym kroku starają się nas przekonać, że świat możemy uratować tylko w wyniku dalszej konsumpcji. Jest to powszechne i niebezpieczne kłamstwo.

W swoim najnowszym filmie dokumentalnym Werner Boote łączy siły z Kathariną Hartmann, ekspertką w dziedzinie tzw. greenwashingu, aby znaleźć antidotum na ten sposób myślenia.

Międzynarodowy Festiwal Filmowy WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie to jedno z najstarszych wydarzeń prezentujących filmy dokumentalne, w których zaangażowanie w kwestie społeczne łączy się ze sztuką filmową.

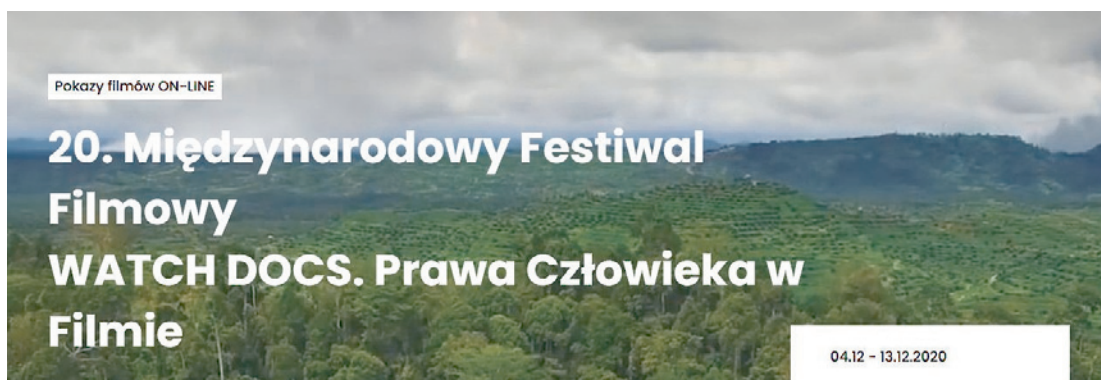
W tym roku festiwal po raz pierwszy odbędzie się w całości w Internecie.

W dniach 4-13 grudnia widzowie z całej Polski będą mieli możliwość oglądać blisko 50 najważniejszych filmów dokumentalnych z całego świata.

Film będzie można oglądać ON-LINE przez cały czas trwania wydarzenia do momentu wyczerpania puli biletów.

Organizatorzy: Austriackie Forum Kultury, 20. MFF WATCH DOCS

[Zielone kłamstwa](#)



[CO JEST GRANE: Zielone kłamstwa](#)



Missa pro defuncto | W. A. Mozart

Requiem 2020

W ramach Poznańskiego Festiwalu Mozartowskiego

4 grudnia 23:00

Celebrans: Ksiądz Prałat Jan Stanisławski

Organy: Jacek Pupka

Katarzyna Hołysz: sopran | Jakub Monowid: kontratenor

Aleksander Kunach: tenor | Jarosław Bręk: baryton

Oktet wokalny OperaArt

Przygotowanie: Mariusz Otto

Collegium F

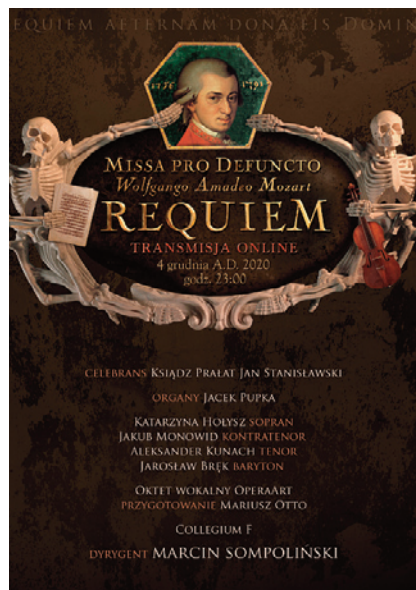
Marcin Sompoliński: dyrygent

Każda odsłona Festiwalu to muzyczna podróż śladami jednego z największych kompozytorów, podczas której prezentujemy zarówno dorobek artystyczny Mozarta, jak i przybliżamy kontekst historyczno-społeczny towarzyszący powstawaniu jego dzieł.

Missa pro defuncto W.A. Mozart Requiem, będąca najważniejszym oraz najpopularniejszym wydarzeniem Festiwalu, odbędzie się tradycyjnie w rocznicę śmierci kompozytora, czyli 4 grudnia. Projekt ten posiada niezwykłą formułę, ponieważ utrzymany jest w konwencji mszy łacińskiej w rycie sprzed reformy liturgicznej II Soboru Watykańskiego, której towarzyszy wykonanie Requiem Mozarta.

Mszę za duszę Mozarta odprawi ks. Prałat Jan Stanisławski, towarzyszyć mu będzie organista katedralny Jacek Pupka. Requiem wykona Collegium F pod dyktando prof. Marcina Sompolińskiego, oktet wokalny oraz soliści.

Zapraszamy przed ekrany na transmisję online tego wyczekiwanego wydarzenia na profilu FB Fundacji Fabryka Sztuki.



[Missa pro defuncto](#)

[CO JEST GRANE:](#)
[Missa pro defuncto](#)

Warszawskie Ogrody Kuchenne Kulinarna przeszłość Woli, Marcelina, Stawiska

4 grudnia 18:00

Interaktywne warsztaty w formie spaceru wśród warszawskich ogrodów kuchennych. Wspólnie z Agnieszka Kuś - historykiem kulinariów, blogerką i przewodniczką po Warszawie zwiedzimy folwarki i gospodarstwa ogrodnicze na obrzeżach dzisiejszej Warszawy i odkryjemy kulinarną przeszłość Woli, Marcelina i Stawiska. Potem przyjrzymy się drugowojennym uprawom w mieście i niezwykle pomysłowym przepisom publikowanym przez konspiracyjne wydawnictwa. Wycieczkę skończymy w ogródkach działkowych i społecznościowych.

**Spotkanie odbędzie się w zamkniętej grupie
w aplikacji ClikMeeting, zapisy: strefazajec.pl**

[Warszawskie Ogrody Kuchenne](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Warszawskie Ogrody Kuchenne](#)

Wiersze na Piętrze z Wojciechem Kassem

Do 5 grudnia

W listopadzie Towarzystwo Przyjaciół Sopotu oraz dwumiesięcznik literacki „Topos” zapraszają na kolejne spotkanie w cyklu Wiersze na Piętrze Online.

Rozmowę z Wojciechem Kassem, poetą, eseistą, redaktorem, dyrektorem Muzeum K. I. Gałczyńskiego w Praniu poprowadzi Krzysztof Kuczkowski, poeta i redaktor naczelnny dwumiesięcznika „Topos”.

Wojciech Kass jest autorem kilkunastu książek w tym zbiorów wierszy wydawanych w serii Biblioteka „Toposu” – „Wiry i sny”, „Czterdzieści jeden. Wiersze i glosy”, „Ba!”, „Przestwór. Godziny” (nominacja do Nagrody Literackiej Miasta Stołecznego Warszawy) oraz „Objawy”.

Kanwą listopadowego spotkania będzie najnowszy zbiór poezji Wojciecha Kassa pt. „Metaf. 20 wierszy o położeniu”.

Dostęp bezpłatny, zapraszamy!

[Wiersze na piętrze](#)

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SOPOTU ZAPRASZA

Wiersze
na piętrze
w Dworcu Sierakowskich
O N L I N E

WOJCIECH KASS
„METAF
20 wierszy o położeniu”

Prowadzenie:
Krzysztof Kuczkowski

Premiera: 5 listopada 2020 r.

Więcej informacji na:
www.tps-dworek.pl
FB: \ Towarzystwo Przyjaciół Sopotu

 Projekt współfinansowany ze środków Gminy Miasta Sopotu

TOPOS
dwumiesięcznik literacki



[CO JEST GRANE:](#)
[Wiersze na piętrze](#)



Ola Lis i Ignacy Wiśniewski

Piosenki portowe

Premiera 5 grudnia 19:00

Ola Lis: wokół, scenariusz

Ignacy Jan Wiśniewski: instrumenty klawiszowe, aranżacje

Maria Szachnowska: scenografia, projekcje

Tomasz Valldal Czarnecki: współpraca reżyserska

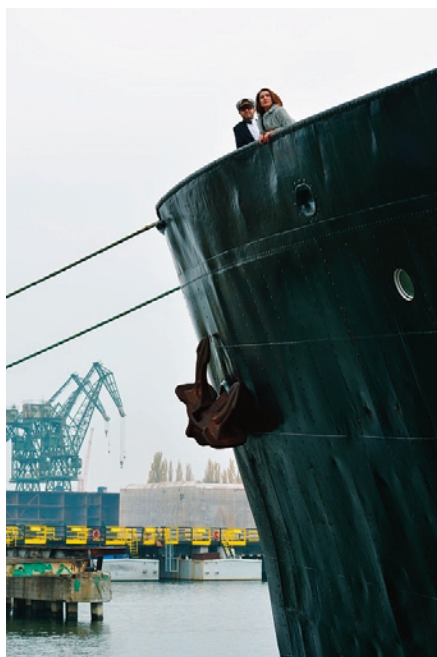
Aktorka oraz jej pianista ratują się z tonącego okrętu. Podczas oczekiwania na pomoc próbują ukoić rozszalałe jak morze wokół nerwy za pomocą znanych i lubianych piosenek (a w reperturze mają m.in. przeboje Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego, Seweryna Krajewskiego, Grzegorza Turnau czy Kurta Weilla).

Czy piosenki zagrane na wszystkim co udało im się ocalić, mogą być lekiem na nieznośny stan zawieszenia? Czy artyści dadzą radę za pomocą muzyki przetrwać katastroficzne okoliczności? I czy powrót do starej, bezpiecznej przystani jest w ogóle możliwy?

Projekt zrealizowano dzięki Stypendiom Artystycznym Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Miasta Gdańska.

Transmisja online na żywo: na fb Teatru BOTO oraz w wydarzeniu. Wstęp wolny!

[Piosenki portowe | www.boto.art.pl](https://www.boto.art.pl)



CO JEST GRANE:
Piosenki portowe

40 lat Depeche Mode Live

5 grudnia 18:00

Koncert: Gołębski, Maszyński, Wełyczko LIVE!

Ta informacja ucieszy zapewne duże grono fanów zarówno Depeche Mode oraz trio: Gołębski, Maszyński, Wełyczko! Ale po kolei... Jak już pewnie wiecie, w tym roku protoplaści muzyki alternatywnej obchodzą czterdzieste urodziny istnienia zespołu! Z tej okazji trzech fanów Depeche Mode z Wrocławia i Oławy postanowiło przenieść siebie i nas w czasie, by odtworzyć atmosferę tamtych lat. Dziennikarz i konferansjer Paweł Gołębski, we współpracy z Waldemarem Maszyńskim, kompozytorem, producentem muzycznym i miłośnikiem instrumentów klawiszowych oraz gitarzystą Marcinem Wełyczko, postanowili zmierzyć się z twórczością zespołu i opowiedzieć historię jego powstania.

Wrześniowy koncert w Ośrodku Kultury (filia nr 2 Centrum Sztuki w Oławie) cieszył się tak dużym zainteresowaniem, że postanowiliśmy go powtórzyć. Niestety kolejne ograniczenia spowodowały, że koncert musieliśmy odwołać, ale... nic nie stoi na przeszkodzie, żeby jego atmosferę spróbować odtworzyć wirtualnie. Dlatego 5 grudnia o godz. 18:00 zapraszamy na transmisję na żywo z Ośrodka Kultury (filia nr 2 Centrum Sztuki), gdzie wystąpią dla Was Paweł Gołębski, Waldemar Maszyński i Marcin Wełyczko w autorskich aranżacjach przebojów grupy Depeche Mode. Spodziewajcie się koncertu -audycji, któremu towarzyszyć będą smaczki, ciekawostki i anegdoty związane z zespołem. Zapraszamy!

[40 lat Depeche Mode Live | Ośrodek Kultury w Oławie](#)



OP_FAME | Webinar z Angeliką Markul

5 grudnia 11:00

OP ENHEIM zaprasza na warsztaty online z Angeliką Markul, podczas których omówiony zostanie proces planowania i realizowania rozbudowanego projektu artystyczno-badawczego. W oparciu o praktykę artystki, spróbujemy odpowiedzieć na pytania: Jak sprawić by idea stała się rzeczywistością? Jak pozyskać środki - dotacje czy stypendia - na realizację badań i produkcję pracy? Czy też - w jaki sposób kontaktować się z przedstawicielami ośrodków badawczych i instytucji kultury?

W trakcie spotkania Angelika Markul opowie również o tym, w jaki sposób pracować z naukowcami i przedstawicielami innych sektorów (również pozaartystycznych), jak wyglądają przygotowania do podróży badawczej oraz jak wygląda jej codzienna praca podczas realizacji autorskich projektów artystycznych.

Warsztaty skierowane są dla artystów sztuk wizualnych, którym zależy na podnoszeniu własnych kompetencji zawodowych, a także na zgłębieniu wiedzy dotyczącej konstruowania projektów artystycznych.

Angelika Markul (ur. w 1977, Szczecin) - artystka mieszkająca i tworząca obecnie między Warszawą a Paryżem. Ukończyła Beaux Arts de Paris w pracowni multimedialnej Christiana Boltanskiego. Jej praktyka artystyczna jest zakotwiczona i skupiona wokół miejsc zaginionych, mało znanych lub niebezpiecznych. Markul łączy fakty i fikcję, a nawet science-fiction. Jej ostatnie projekty filmowe powstały m.in. w Japonii na wyspie Yonaguni, w celu odkrycia zatopionego pomnika, a także w północnym Meksyku w kopalni kryształów Naica, której nie można już odwiedzić.

Jej ostatni film, „The Memory of Glaciers”, kontynuuje zapoczątkowany ponad dziesięć lat temu proces refleksji nad kwestiami pamięci, ciała i miejsc oraz destrukcji i cyklu życia. Program realizowany jest we współpracy z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej.

Wydarzenie online. Liczba osób: max. 20. Transmisja dostępna na platformie ZOOM po rejestracji. Rejestracja: visit@openheim.org

[Webinar z Angeliką Markul | www.openheim.org](https://www.openheim.org)



[CO JEST GRANE: Webinar z A. Markul](#)

GO ON GRUDZIEŃ 2020

Wrocław 70/20/70

Urbanistyka. Wykład online Izabeli Mironowicz

6 grudnia 16:00

Cykl „Wrocław 70/20/70”, czyli tematyczne oprowadzania po wystawie „Nowa normatywność. Sympozjum Plastyczne Wrocław '70” jest pretekstem do dyskusji o Wrocławiu z perspektywy trzech momentów – roku 1970, w którym zorganizowano Sympozjum, czasów współczesnych oraz – przyszłości planowanej na 2070 rok. Każda z części dotyczyć będzie innego obszaru tematycznego: sztuki w przestrzeni publicznej, ekologii, urbanistyki oraz architektury.

Podczas ostatniego spotkania na Sympozjum spojrzymy oczami Izabeli Mironowicz – praktykującej urbanistki, specjalistki w zakresie systemów planistycznych, która zajmuje się funkcjonowaniem, przekształcaniami i przyszłością miast ze szczególnym uwzględnieniem miast europejskich. Wśród dorobku publikacyjnego obejmującego ponad 100 pozycji ostatnie jej książki z tego obszaru badawczego to „Modele transformacji miast” (2016), „Analiza funkcjonalna osiedli Wrocławia” (2017), „Manifesty urbanistyczne. W poszukiwaniu współczesnego modelu miasta” (z T. Majdą, 2017); członkini Zespołu ds. Obszarów Miejskich i Metropolitalnych przy Komitecie Przestrzennego Zagospodarowania PAN, członkini Rady naukowej Leibniz Institute of Ecological Urban and Regional Development, koordynatorka merytoryczna (wraz z wiceprezydentem Gdyni Markiem Stępą) VI Kongresu Urbanistyki Polskiej w 2018 roku, w latach 2011–2015 Sekretarz Generalna Association of European Schools of Planning (AESOP).

Cykl Wrocław 70/20/70 jest częścią programu działań edukacyjnych wokół 50. rocznicy Sympozjum Plastycznego Wrocław '70. oraz Sympozjum Wrocław 70/20 – oddolnego programu obchodów 50. rocznicy Sympozjum Plastycznego Wrocław '70.

[Wykład online I. Mironowicz](#)



[CO JEST GRANE: Wykład Izabeli Mironowicz](#)



GRUDZIEŃ 2020

Jolanta Kasińska

Ceramiczne fascynacje

Od 10 grudnia do 31 stycznia

Wystawa z okazji obchodów 55-lecia pracy artystycznej i dydaktycznej w Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu.

Patronat Honorowy: Starosta Powiatu Brzeskiego

Jolanta Kasińska ukończyła ASP w Poznaniu, poprzedzoną liceum plastycznym oraz studiami pedagogicznymi we Wrocławiu. Po studiach zajmowała się grafiką użytkową, malarstwem, dydaktyką. Preferuje ceramikę. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Artystka tworzy niespotykane w ceramice realizacje zarówno pod względem formalnym, jak i tematycznym, np. ceramiczne kafle z filozoficzno-egzystencjalnym przesłaniem, nawiązujące m.in. do *Księgi Koheleta*, czy towarzyszące kolejnym edycjom festiwalu *Wratlavia Cantans: Fugi, Oratoria, Kantaty*.

Jej dzieła często stanowią artystyczny komentarz do wydarzeń, jak np. cykl *Zaczarowane Miasteczka*, nawiązujący do powodzi na Dolnym Śląsku. Tworzy również interesujące rzeźby antropomorficzne – baśniowe światy zwierząt i zjawisk, w których panuje harmonia i wyciszenie.

Została uhonorowana Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis* za całokształt pracy twórczej i dydaktycznej (2006). Otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego (2017).

Jolanta Kasińska

[Muzeum Piastów Śląskich](#) | [ZPAP Wrocław](#)
[Starosta Brzeski](#) | [Wydział Kultury UM Wrocławia](#)



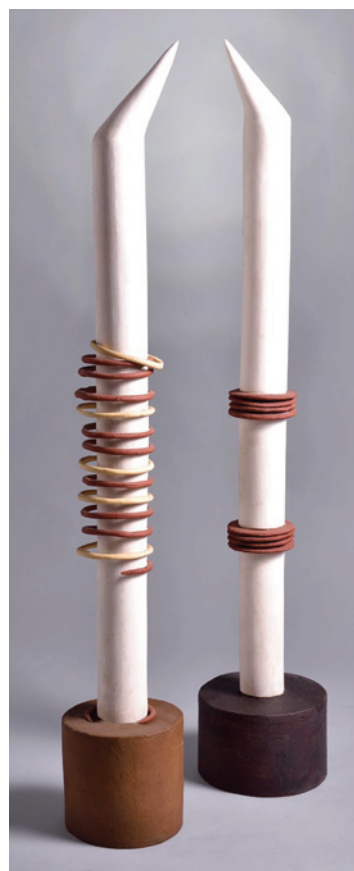
Integracja



Dziobaki



Panta rhei



Drogowskazy

Książka za kraty

Zbiórka książek w MWW

Do 7 grudnia

Niepotrzebne książki nie muszą trafić na makulaturę. Można przekazać je więźniom! Muzeum Współczesne Wrocław po raz siódmy dołączyło do ogólnopolskiej akcji czytelnicznej „Książka za kraty”. W tym roku zbieramy książki, gazety, czasopisma oraz audiobooki, płyty CD i DVD dla kobiet i mężczyzn osadzonych w Zakładzie Karnym nr 1 na ul. Kleczkowskiej we Wrocławiu. Wasze podarunki możecie przynosić na pierwsze piętro MWW (pl. Strzegomski 2) w godzinach otwarcia muzeum. Po zakończeniu zbiórki, książki zostaną przewiezione do Zakładu Karnego nr 1 i zasilą tamtejszą bibliotekę.

Pomysłodawczyni akcji: Agnieszka Kłós.

Uprzejmie prosimy, aby książki przynosić w kartonach lub torbach, które łatwo będzie można przetransportować do Zakładu Karnego nr 1 we Wrocławiu.

Przywóz większej ilości darów

prosimy umawiać telefonicznie: 71 356 42 67. Dziękujemy!

[Książka za kraty | Muzeum Współczesne Wrocław](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Książka za kraty](#)



Smaki chanuki

Spotkanie kulinarne z Danielle Chaimovitz-Basok

Webinar

7 grudnia 19:00

Wspólne gotowanie z Danielle Chaimovitz-Basok podczas, którego będziemy wspólnie przygotowywać dania kojarzące się z żydowskim świętem światła – chanuką.

Chanuka to święto, podczas którego zapalamy światła w naszych domach i wysyłamy je w świat by podzielić się wieścią o cudzie, który miał miejsce 2000 lat temu.

Podczas warsztatu przygotowywać będziemy tradycyjne chanukowe potrawy oraz dowiemy się więcej o historii tego święta i związanych z nim tradycjach.

Na naszej stronie na FB opublikujemy listę składników oraz rzeczy, które warto przygotować wcześniej – wtedy będziemy mogli gotować razem!

[Smaki chanuki](#)



[CO JEST GRANE:](#)

[Smaki chanuki](#)



Co wieszamy w ukryciu

Od 7 do 14 grudnia 18:00

Czasem wiszą w domach na ścianach makatki, rodzinne zdjęcia, czasem plakat z ulubionego filmu a czasem... jakaś perełka. To właśnie te perełki ukryte przed światem będziemy podglądać przez tydzień trwania wystawy.

Każdego dnia wejdziemy do mieszkania ciekawego wrocławianina lub wrocławianki i zobaczymy: co i jak eksponują w swoich prywatnych przestrzeniach.

Na naszej wystawie poznacie nie tylko ciekawych twórców i ich prace, ale także właścicieli dzieł sztuki oraz historie o tym, jak to się stało, że zostali właścicielami wyrwanego z przestrzeni galeryjnych albo pracownianych dzieła. Zrobimy więc dla was on-line odwiedzin, on-line wywiad i on-line prezentacje!

Zapraszamy wszystkich podglądaczy na śledzenie wydarzenia na kanałach Firleja - wystawimy na światło publiczne to, co wartościowe i skrzętnie skrywane.

[Co wieszamy w ukryciu](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Co wieszamy w ukryciu](#)



Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Do 8 grudnia do 19:00

Inscenizowana wersja koncertowa

Obsada: Hrabia: Witold Żołądkiewicz | Hrabina: Anna Wierzbicka | Zuzanna: Marta Bowerska | Figaro: Grzegorz Żołyniak | Cerunin: Justyna Reczeniedi | Marcelina Tatiana Hempel-Gierlach | Basilio/Curzio: Leszek Świdziński | Bartolo: Sławomir Jurczak | Klawesyn: Dagmara Dudzińska | Orkierstra Polskiej Opery Królewskiej

Dyrygent: Dawid Runtz

Inscenizacja opery Le nozze di Figaro (Wesele Figara) Wolfganga Amadeusza Mozarta przygotowana przez Polską Operę Królewską cieszy się niegasnącym zainteresowaniem publiczności.

Libretto opery sporządził Lorenzo da Ponte. Jest ono adaptacją komedii Le mariage de Figaro, ou La folle journée Pierre'a Augustina Beaumarchais'go. Choć pomysł na wykorzystanie tej właśnie sztuki należał do Mozarta, to Da Ponte doskonale wywiązał się z zadania. Natomiast Mozart, otrzymawszy świetnie skomponowany scenariusz, stworzył muzyczne arcydzieło. W rzeczywistości libretto opery jest skutecznym połączeniem ciekawej i wartkiej akcji z szeregiem komediowych intryg. Na szczególną uwagę zasługuje też wachlarz portretów ludzkich charakterów, co w doskonały sposób potrafi wykorzystać Mozart. Rozterki i radości postaci ukazane są w popisowych ariach oraz licznych scenach zespołowych. Tymczasem duety i tercety ożywiają akcję, a ich muzyczna treść świadczy o wrażliwości kompozytora na zmienność i głębię ludzkich emocji.

Słowa i dźwięki, a także środki sceniczne i muzyczne, zostały w Le nozze di Figaro doskonale zespolone. Geniusz muzyczny i dramatyczny, uniwersalne przesłanie oraz komizm sytuacji sprawiają, że ta czteroaktowa opera buffa – począwszy od swej wiedeńskiej prapremiery w 1786 roku, aż po dziś – bawi i wzrusza kolejne pokolenia muzycznych koneserów.

[Le nozze di Figaro](#)



[CO JEST GRANE: Wesele Figara](#)

GOŚĆ GRUDZIEŃ 2020

Canti Spazializzati x Radio Żyjnia #4

Od 8 do 22 grudnia

W roku pandemicznym 2020 nasze prezentacje utworów wielokanałowych muzyki eksperymentalnej odbędą się w zmienionej formule. Wspólnie z galerią Dizajn BWA Wrocław w przestrzeni miejskiego społecznego źródła przygotowaliśmy system nagłośnieniowy oraz program akusmatycznych projekcji dźwiękowych pod nazwą Radio Żyjnia.

Utwory na albumie przeznaczone są do słuchania na słuchawkach, w miksie binauralnym mającym na celu oddanie wrażenia przestrzeni Żyjni i jej wielokanałowego systemu nagłośnieniowego, do posłuchania TUTAJ: <https://tinyurl.com/yyy5r2pr>.



Radio Żyjnia jest nie tylko formułą przestrzeni dźwiękowej dla miejskiego sanatorium. W wybranych przez nas utworach staramy się poruszać zagadnienia wpisane w naturę tego miejsca, jak głęboka adaptacja i praktyki artystyczne w dobie kryzysu klimatycznego, związanych z nimi ideom pogłębionego słuchania (deep listening) czy ekologii i pejzażu dźwiękowego (soundscape).

W programie znajdują się kompozycje premierowe, przygotowane specjalnie na nasze zaproszenie, jak i utwory oddające stan współczesności rozszerzone dla naszego systemu nagłośnieniowego.

[Canti Spazializzati](#)
[x Radio Żyjnia](#)
[Galeria Dizjan](#)

[CO JEST GRANE:](#)
[Canti Spazializzati](#)

Rzeźby Magdaleny Cisło

Do 9 grudnia

Galeria Krypta u Pijarów w Krakowie wraz z Artystką zapraszają na wystawę rzeźby
Magdaleny Cisło dostępną na stronie galerii.

Magdalena Cisło: w latach 2007-2012 odbyła studia na Wydziale Rzeźby w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Dyplom z medalem Rektora ASP w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Pola działań twórczych to przede wszystkim rzeźba oraz rysunek. Uczestniczka plenerów rzeźbiarskich, brała udział w targach, sympozjach, oraz wystawach w kraju i za granicą. Obecnie pracuje na Wydziale Rzeźby w krakowskiej ASP jako adiunkt w Pracowni Rzeźby w Ceramice.

„Kształty emocji: „Materia rzeźbiarska, obejmująca wszystkie możliwie obecne w dziele sztuki sfery, dotyczy również materiału. Poszukiwania w obrębie materiału rzeźbiarskiego uważam za szczególnie ważne. Materiał jest istotnym elementem składowym dzieła i stanowi o jego fizycznym istnieniu, przez co staje się narzędziem komunikacji.

Współczesne możliwości pozwalają na wykorzystywanie różnorodnego materiału, zarówno w sposób klasyczny jak i związany z przewartościowaniem, jakim uległo pojęcie sztuki i twórczości w XX wieku.

Spośród całej palety dostępnych współcześnie materiałów i technologii wybieram te, które wydają mi się w jakiś nieokreślony sposób bliskie. Intuicyjnie wyczuwam wartość w materiałach pochodzących bezpośrednio z natury, ale też tych związanych z działalnością człowieka i przez niego przetworzonych.

Materiał nigdy nie pozostaje wolny od skojarzeń i symboliki, która jest nawarstwiona przez kulturę i tradycję. Każdy kolor czy stan fizyczny posiada własny zasób odniesień.

Elementy zużyte będące surowcem wtórnym mogą zaistnieć inaczej niż przewiduje to recyklingowy proces odnawiania ich fizycznych właściwości. Mogą przejść inny rodzaj przewartościowania. Połączenie tego typu materiałów i klasycznych metod rzeźbiarskich pozwala na wydobywanie nowej wartości, spajającej w sobie pierwiastek przemijania i powstawania „nowego” jednocześnie. Elementy dzieła, takie jak np. przesłanie wynikające z interpretacji użytych środków, zestawień kształtów czy barw, stanowią semantycznie wielowymiarowe wartości, których odczuwanie i odczytywanie związane jest z aktualną potrzebą i możliwościami odbiorcy. Faktem pozytywnym jest wywołanie napięcia emocjonalnego podczas kontaktu odbiorcy z dziełem. Pozwala to dziełu swobodnie oddziaływać na odbiorcę, dzięki czemu stwarza ono „otwarcie”, pozwala się „zobaczyć” i odczuć w niepowtarzalny sposób.”



Magdalena Cisło

Galeria u Pijarów

GO 451 GRUDZIEŃ 2020

„Betlejem w Szczawnie-Zdroju”

Premiera płyty

10 grudnia 19:00

Zespół LIKO MAX BAND zagrał w składzie:

Krzysztof Kurnyta: sax alt i sopran | Kazimierz Skoczek: sax tenor | Maksymilian Madeła: trąbka i flugelhorn | Ryszard Stecki: puzon | Mieczysław Noskowiak: instr. klawiszowe
Edmund Bogacz: gitara | Paweł Kociubski: gitara basowa | Mieczysław Gorzała: perkusja
Marek Pawiński: instr. perkusyjne | Joanna Trembicka: vocal | Piotr Kwiatkowski - vocal

GOŚCINNIE: Marcin Pospieszalski: fretless, gitara el., klawisze, cymbały rzeszowskie
Adam Lemańczyk: fortepian, rhodes | Paweł Kowalik: trąbka | Cezary Futyma: obój
Dariusz Futyma: klarnet | Ernest Bryll: lektor | Jan Trebunia: wokół | Joanna Fesler: wokół | Mirosław Kowalik: instr. klawiszowe, gitara basowa

Z inicjatywy Teatru Zdrojowego im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdrój powstała płyta świąteczna, która połączyła wiele osób podczas jej tworzenia i połączy jeszcze więcej podczas jej słuchania. Za sprawą tego krążka w tym roku Szczawnio Zdrój będzie stolicą pokoju, jedności i harmonii.

Płyta została nagrana wspólnie z zespołem LIKO MAX BAND (w skład którego wchodzi muzyki ze Szczawna-Zdroju, z Wałbrzycha i Regionu Wałbrzyskiego), dziećmi z chóru „Fantazja” Miejskiej Szkoły Podstawowej w Szczawnie-Zdroju (prowadzonego przez Panią Katarzynę Francuziak), przedstawicielami mieszkańców i seniorów, Radnymi i Urzędem Gminy w Szczawnie-Zdroju (na czele z Panem Burmistrzem – Markiem Fedorukiem) oraz przyjaciółmi Szczawna-Zdroju. Do współpracy przy nagraniu płyty zaproszono m.in. takich gości jak: Ernest Bryll, Marcin Pospieszalski, Jan Trebunia-Tutka, Joanna Fesler, Adam Lemańczyk. Utwory zaaranżowali Mieczysław Noskowiak, Paweł Kociubski i Marcin Pospieszalski.



TEATR
ZDROJOWY

SZCZAWNIO-ZDRÓJ

PREMIERA
PŁYTY
10 XII 2020

Teatr Zdrojowy



GRUDZIEŃ 2020

Lekcja online: O tożsamości żydowskiej w powojennej Polsce i na emigracji po '68 roku | Webinar 10 grudnia 18:00-19:30

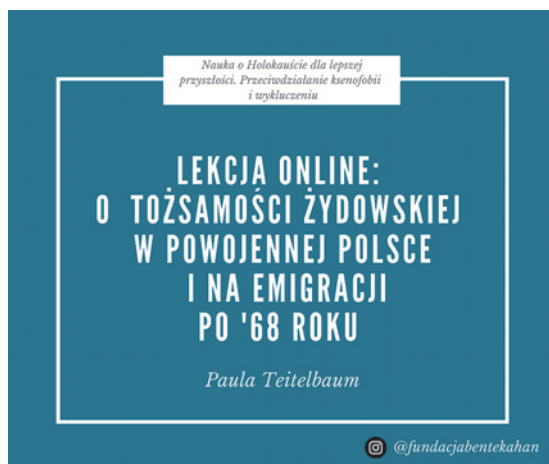
Tematyka spotkania dotyczyć będzie wspomnień z lat dziecińczych spędzonych w powojennym Wrocławiu w rodzinie zasymilowanych Żydów polskich oraz o środowisku żydowskim tamtych lat. O emigracji z kraju i reakcji nastolatki na wydarzenia marcowe '68 roku i o okresie rozwijania tożsamości żydowskiej w Nowym Jorku opowie Państwo Paula Teitelbaum. Webinar poruszy także temat jej pracy nad umocnieniem kultury i języka jidysz, odnalezienia środowiska młodzieżowego o podobnych zainteresowaniach, studiów, pracy, rodziny oraz pielęgnacji języka i kultury w drugim i trzecim pokoleniu.

Pola Tejtelbaum / Paula Teitelbaum – urodzona po wojnie we Wrocławiu, uczennica szkoły podstawowej i liceum ogólnokształcącego im. Sholema-Alejchema w latach 1961-1967. W 1967 roku wyjechała z rodziną do Stanów Zjednoczonych, gdzie obecnie mieszka i pracuje jako nauczycielka języka angielskiego i jidysz.

Webinar odbędzie się za pośrednictwem platformy ClickMeeting (link wkrótce na Facebooku'u @fundacijabentekahan), dostępna będzie także transmisja live na FB.

Projekt dofinansowany ze środków Gminy Wrocław (www.wroclaw.pl) w ramach projektu Nauka o Holokauście dla lepszej przyszłości. Przeciwdziałanie ksenofobii i wykluczeniu.

[Lekcja online](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Lekcja online](#)



Kresowa Atlantyda

prof. Stanisław Nicieja prezentuje najnowszą książkę

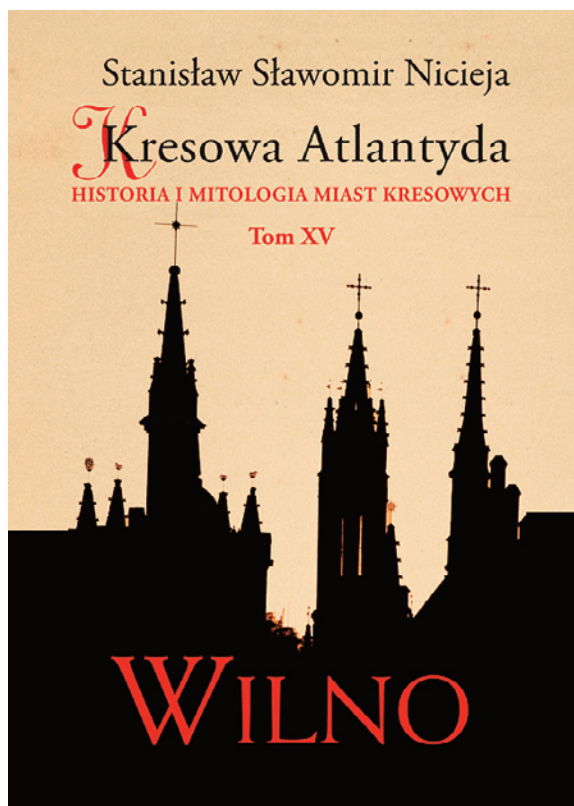
10 grudnia 16:00

Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu, Towarzystwo Przyjaciół Grodna i Wilna zapraszają na prezentację najnowszej książki prof. Stanisława Nicieja pt. „Kresowa Atlantyda. Historia i mitologia miast Kresowych. Tom XV. Wilno”. Spotkanie będzie transmitowane online.

„W XV tomie „Kresowej Atlantydy” zawędrowałem na drugi biegun Kresów. Jeśli Lwów – miasto o wyjątkowym znaczeniu w kulturze polskiej możemy uznać za biegun południowy, to Wilno – o podobnej pozycji w polskiej historii możemy nazwać biegunem północnym. Po między tymi dwoma metaforycznymi biegunami zamknięte są dzieje polskich Kresów Wschodnich. Chociaż na południe od Lwowa były jeszcze Stanisławów, Kołomyja czy Zaleszczyki, a na północy w pobliżu Wilna były Grodno, Nowogródek, Baranowicze czy Lida – mniejsze, ale ważne ośrodki kultury – to jednak świeciły one już światłem odbitym swych uniwersyteckich metropolii: lwowskiej i wileńskiej.”

prof. Stanisław Nicieja

Prezentacja książki



CO JEST GRANE: Prezentacja książki

 GRUDZIEŃ 2020

Projekt, przerys czy grupa rysunków pomocniczych?

Zagadki pracowni barokowego mistrza

10 grudnia 17:00

Zakład Narodowy im. Ossolińskich zaprasza na kolejny wykład z cyklu
„Z ossolińskiej kolekcji. Tajemnice i odkrycia”.

Wykład wygłosi dr Emilia Kłoda:

Dział Sztuki Muzeum Książąt Lubomirskich ZNiO.

Transmisja online na profilu Ossolineum na Facebooku.

W kolekcji Muzeum Książąt Lubomirskich znajduje się grupa rysunków podpisanych „Lisska”. Czy te prace faktycznie są autorstwa Johanna Christopha Lischki? Dlaczego to właśnie barokowy malarz ze Śląska pojawił się jako ich twórca w dziewiętnastowiecznym inwentarzu lwowskim? Wykład przybliży funkcjonowanie barokowej pracowni artystycznej, pozwoli też na wytropienie błędów, które popełniali sami rysownicy.

Wykłady ossolińskie popularyzujące badania Zakładu Narodowego im. Ossolińskich finansowane są ze środków Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego przeznaczonych na działalność upowszechniającą naukę.

[Wykład dr Emilii Kłody | Ossolineum](#)



Szkoła niemiecka, Święta Rodzina, św. Jan Chrzciciel i św. Florian,
ok. poł. XVIII w.

[CO JEST GRAN: Zagadki pracowni barokowego mistrza](#)

Ewa Harabasz: „Czerwień i fiolet”

11 grudnia 18:00, do 10 stycznia

Tytułowe czerwień i fiolet to kolory siniaków, podskórnych ran zadawanych dzieciom. W serii dużych rysunków Ewa Harabasz odnotowuje poszczególne etapy zmieniających wygląd śladów po uderzeniach, które najpierw są czerwone, potem bordowo-fioletowe, następnie przechodzą w zieleń, a na końcu przybierają żółtawe odcienie.

Artystka unika bezpośredniego przedstawiania ofiar, ale bardzo precyzyjnie ukazuje rzeczywiste efekty przemocy wobec dzieci. Mimo że część prac sprawia wrażenie abstrakcyjnych kompozycji, wszystkie odnoszą się do konkretnych przypadków.

Autorka posługuje się dokumentacją medyczną, przenosi na papier zapisy przemocy „odciśniętej” w uszkodzonych tkankach dziecięcych ciał. W zbliżeniach i powiększeniach ich podskórnych ran z metodyczną skrupulatnością odtwarza ślady nadużywania władzy. Daleka od demonizacji tematu, w seriach rysunków proponuje niemal laboratoryjne studium przemocy. W przedstawianiu siniaków nie chodzi o wiktylizację dyscyplinowanych biciem dzieci, ani o stygmatyzację bezdusznych sprawców tych okrucieństw, a raczej o pytanie o samą przemoc i jej granice, sięgające z jednej strony przysłowiowego klapsa, z drugiej – patologicznych form egzekwowania władzy przemocą. Pokrywając ściany galerii swoimi rysunkami, artystka dopomina się o widzialność problemu, o którym niechętnie się mówi.

Wbrew obwieszczeniom szwedzkiej działaczki, Ellen Key, wiek XX nie stał się „stuleciem dziecka”. W Polsce dopiero w 2010 roku uchwalono ustawę o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie, wprowadzającą całkowity zakaz stosowania kar cielesnych wobec dzieci, co zresztą wywołało opór dużej części opinii publicznej. A w wielu krajach zachodniej cywilizacji zakaz ten nadal nie dotyczy kar stosowanych w domu. Ewa Harabasz pokazując siniaki na ciałach dzieci, wypomina nie tylko przemoc, ale również jej społeczną akceptację.

Ewa Harabasz: w latach 80. pracowała jako konserwator zabytków w Polsce i w Rzymie. Po wyjeździe do Stanów Zjednoczonych studiowała w Centre for Creative Studies: Collage of Art and Design oraz w Wayne State University w Detroit. Jako nauczyciel akademicki pracowała w University of Michigan, University of Toledo, Bowling Green State University oraz Cornell University, Ithaca, NY. Obecnie jest wykładowcą w Harvard University Graduate School of Design w Cambridge, Massachusetts. Mieszka i pracuje w Nowym Jorku.

Czerwień i fiolet



Ewa Harabasz, bez tytułu (frag.)

Maciej Pabich

1386-1387 Wieczory lisztowskie

Recitale fortepianowe „Polonezy polskie cz. 2”

11 grudnia 18:30 | 12 grudnia 18:00

W programie Polonezy:

F. Chopina, J. Elsnera, W. F. Lessla, A. Kątskiego, K. Kurpińskiego, S. Moniuszki,
J. Nowakowskiego, L. Nowickiego, W. Raszka, A. Wrońskiego

Słowo o muzyce i prowadzenie koncertów - Juliusz Adamowski

Maciej Pabich, studia pianistyczne ukończył z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Andrzeja Tatarskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie jest profesorem Klasy Fortepianu w macierzystej Uczelni. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną w kraju i za granicą.

Koncertował jako solista recitali, koncertów kameralnych i koncertów symfonicznych w wielu miastach w Polsce, we Francji, Niemczech, na Węgrzech oraz w Rosji. Współpracował z wieloma wybitnymi dyrygentami, m.in. J. Salwarowskim, J. Simonowem, J. Maksymiukiem, A. Duczmal, B. Jarmołowiczem. Z upodobaniem występuje również jako kameralista. Jest laureatem II nagrody oraz wielu nagród pozaregulaminowych dla najlepszego Polaka na I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1999 roku. W 1997 roku został laureatem Estrady Młodych Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz IV Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu. Władze samorządowe Poznania w ramach Nagrody Artystycznej Miasta Poznania za 1999 rok przyznały Maciejowi Pabichowi Stypendium dla Młodych Twórców. Jury powołane przez Oficynę Wydawniczą Głosu Wielkopolskiego przyznało artyście Medal Młodej Sztuki – prestiżową nagrodę środowiska poznańskiego.

W marcu 2013 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuki muzycznej. Zajmuje się też pedagogiką; jego uczniowie i studenci zdobywają laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach. Prowadzi liczne seminaria metodyczne i warsztaty dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych na terenie całego kraju. Jest także zapraszany jako wykładowca mistrzowskich kursów pianistycznych. Często uczestniczy w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów.

Więcej informacji na Facebooku.

Koncerty są współfinansowane przez Województwo Dolnośląskie, Gminę Brzeg, Gminę Oborniki Śląskie, Związek Artystów Wykonawców STOART oraz Towarzystwo im. F. Liszta.

www.liszt.art.pl



Reinhold Friedl

12 grudnia 18:30

Tacet | Cykl koncertów muzyki eksperymentalnej

Reinhold Friedl - kompozytor, pianista, ale również naukowiec (uzyskał tytuł doktora na podstawie rozprawy „Philology of electroacoustic music: Iannis Xenakis electronic music as paradigm”). Studiował m.in. u Alexandra von Schlippenbacha, Witolda Szalonka i Mario Bertoniciniego (Gruppo di Improvvisazione di Nuova Consonanza).

Założyciel i lider zespołów Zeikratzer i Piano-Inside-Out. Znany jest jako ekspert rozszerzonych technik pianistycznych. Friedl współpracował z różnymi muzykami, takimi jak Lou Reed, Alvin Lucier, Lee Ranaldo (Sonic Youth), Keiji Haino, Merzbow, Carsten Nicolai (Alva Noto). Wydał ponad sto albumów zawierających autorskie kompozycje oraz wykonania utworów innych artystów. Laureat licznych nagród oraz stypendiów. Wykłada na wielu uniwersytetach (m.in. Université Paris VIII, Universität der Künste w Berlinie, Goldsmiths University w Londynie, Musikhochschule Basel). Mieszka w Berlinie i Wiedniu.

Koncert Reinholda Friedla



[CO JEST GRANE: Koncert Reinholda Friedla](#)



GO 451 GRUDZIEŃ 2020

Atsuko Seta

Koncert w ramach Festiwalu Kultury Japońskiej

12 grudnia 12:00

Pod honorowym patronatem Ambasadora Japonii w Polsce
Starosty Powiatu Wałbrzyskiego oraz Burmistrza Szczawna-Zdroju

Atsuko Seta urodziła się w Osace w Japonii. Obecnie mieszka w Szczawnie-Zdroju w Polsce, gdzie otrzymała tytuł Honorowego Obywatela.

Ukończyła Osaka Kyoiku University, studia podyplomowe, rozpoczynając karierę pianistki prowadzona była przez argentyńskiego pianistę Eduardo Delgado.

W 1996 r. zdobyła główną nagrodę Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Masterplayers we Włoszech. Jej talent zauważył prezydent Konkursu Maestro Richard Schumacher.

„Ta fenomenalna japońska pianistka gra przy owacjach na stojąco. Jedna z największych pianistów jakich kiedykolwiek słyszałem!” (Richard Schumacher).

Od tego czasu Atsuko występuje na całym świecie, we Włoszech, w Polsce, w Szwajcarii, w Niemczech, Francji, Holandii, Bułgarii, USA, Japonii, Chinach, Tajlandii, Wietnamie, Indiach itp.

Od 2016 r. pracuje jako dyrektor artystyczny Chiangmai Ginastera Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Tajlandii, gdzie ma tytuł profesora honorowego Payap Uniwersytet.

Organizator: Fundacja Via Salutis

Atsuko Seta koncert



„Jeżeli potrzebujesz kobiety, to ją porwij”

Sztuka Anny Burzyńskiej | Tragikomedia w trzech aktach

Do 14 grudnia

Czytają aktorzy związani z Teatrem Wybrzeże:

Katarzyna Dałek, Marzena Nieczuja Urbańska, Piotr Łukawski, Krzysztof Gordon

Opieka reżyserska nad spektaklem: Krzysztof Gordon

Opieka artystyczna i prelekcja poprzedzająca czytanie:

profesor Małgorzata Jarmułowicz.

Dworek Sierakowskich w Sopocie zaprasza na spotkanie w cyklu Teatr przy Stole ONLINE.

Elegancki księgowy, opierający swoje relacje na naukowym fakcie, że chce się tego czego się nie ma i kocha się sny o kobietach, a nie je same, „porywa” kobiety w celu zjedzenia z nimi kolacji i ciepłej rozmowy. Wszystko się zmienia gdy jedna z porwanych nieoczekiwanie się w nim zakochuje. Całkowicie burzy to sztuczny porządek relacji damsko-męskich głównego bohatera doprowadzając do lawiny komicznych wypadków.

Premiera I części odbyła się 30 listopada br.

Premiera II części odbędzie się 1 grudnia br.

[Teatr przy stole](#)

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SOPOTU
zaprasza

TEATR
przy
STOLE

Anna Burzyńska **ONLINE**

**„Jeżeli potrzebujesz kobiety,
to ją porwij”**

Przy stole czytają aktorzy:
Katarzyna Dałek
Marzena Nieczuja Urbańska
Piotr Łukawski
Krzysztof Gordon

Opieka artystyczna: **Małgorzata Jarmułowicz**
Opieka reżyserska: **Krzysztof Gordon**

Premiera online:
poniedziałek, 30 listopada 2020 r.

www.tps-dworek.pl
FB: /TowarzystwoPrzyjaciolSopotu

[CO JEST GRANE: Teatr przy stole](#)



GO ON GRUDZIEŃ 2020

Wojciech Waleczek

1388-1390 Wieczory lisztowskie

Recitale | Miniatury fortepianowe

14 grudnia 18:00 | 15 grudnia 12:30

16 grudnia 18:30

W programie utwory I. Albeniza, F. Chopina, J. Fielda, I. Ivanoviciego,
G. Langego, W. A. Mozarta, R. Schumanna.

Słowo o muzyce: Juliusz Adamowski

Wojciech Waleczek ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Raubo w roku 2003. W latach 2014 i 2017 otrzymał stopnie doktora oraz doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pianista otrzymywał nagrody i stypendia Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, prezydentów Katowic i Gliwic, Sejmiku Województwa Śląskiego, Rektora Uniwersytetu Śląskiego oraz wielu innych Instytucji.

Występował z recitalami fortepianowymi jako solista koncertów symfonicznymi w 27 krajach Europy, a także w Kazachstanie, Jordanii, Palestynie, Algierii, Iranie, Iraku, Tunezji, Katarze, Japonii, Brazylii, Argentynie, Urugwaju, Surinamie, Gujanie, Kanadzie oraz w USA. Działalność artystyczną łączy z pracą naukowo-dydaktyczną na stanowisku profesora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach oraz organizacyjną jako wiceprezes Stowarzyszenia SIGNUM w Gliwicach do spraw promocji muzyki klasycznej.

W roku 2017 Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznał pianiście odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, w roku 2018 „Srebrną Odznaką Honorową za Zasługi dla Województwa Śląskiego” wyróżnił go Sejmik tegoż regionu. Otrzymał również Brązowy Krzyż Zasługi od Prezydenta RP w roku 2019.

Więcej informacji na stronie: www.waleczek.com

Koncerty są współfinansowane przez Województwo Dolnośląskie, Gminę Wrocław,
Gminę Oborniki Śląskie i Towarzystwo im. F. Liszta

www.liszt.art.pl



„Terrain - Teren” René Huemer

Do 15 grudnia

Galeria „Ciasna”, Katowicka 17, Jastrzębie Zdrój

Wystawa „Terrain” jest eksponowana równolegle z wystawą „Grafiki z placu”. Obydwie wystawy to fotografia otworkowa i są związane z Ogólnopolskim Festiwalem Fotografii Otworkowej - OFFO, czyli wystawy poOFFOwe.

René Huemer jest fotografem z Wiednia, pasjonują go ludzie, muzyka i podróże. Jego portfolio wypełnione jest zdjęciami z koncertów na żywo i intymnymi portretami największych muzyków: The Rolling Stones, Metallica, Leonard Cohen, Skin, Lemmy i ZZ Top, aby wymienić tylko kilku. W 2012 roku René został zaproszony przez zespół DAVE MATTHEWS BAND jako fotograf podczas ich letniej trasy. Odtąd podróżuje z zespołem i dokumentuje takie historyczne występy, jak pierwszy w historii występ w Afryce Południowej i Meksyku oraz dalsze trasy po Stanach Zjednoczonych i Europie.

Jego prace pojawiły się w publikacjach drukowanych i cyfrowych, takich jak ROLLING STONE, RELIX, ESQUIRE, THE RED BULLETIN i JAZZED, a także były wystawiane w Los Angeles, Nowym Jorku, Filadelfii, Florencji, Lizbonie, Wiedniu czy Monachium.

Oprócz zespołu DAVE MATTHEWS René towarzyszy PHISH jako oficjalny fotograf trasy koncertowej, a jego zdjęcia można znaleźć w wielu albumach koncertowych i gadżetach oferowanych przez każdy zespół.

Galeria Ciasna



Galeria "Ciasna" w Jastrzębiu-Zdroju,
ul. Katowicka 17, tel. 32-4716456 +48 667542341
ciasna@gazeta.pl, GaleriaCiasna@wp.pl
www.ciasna.dl.pl i ciasna.netarteria.info
<https://www.facebook.com/Galeria.Ciasna/>



zaprasza na poOFFOwą
wystawę fotografii otworkowej
Autor: René Huemer - Austria
„Terrain”

[CO JEST GRANE: Terrain](#)



GO ON GRUDZIEŃ 2020

Janusz Drobisz i Damian Ganszczyk

„Grafiki z placu”

Do 15 grudnia

„Grafiki z placu” to cykl otworkowych gum chromianowych stworzonych przez dwóch śląskich fotografików, Damiana Ganszczyka i Janusza Drobisza. Prace powstały w wyniku działań warsztatowych z dziećmi, prowadzonych dla katowickiego młodzieżowego domu kultury i stanowią wypadkową wrażliwości i poszukiwań artystycznych obu autorów.

Dokumentalne, nastawione na baczność obserwację rzeczywistości, spojrzenie Damiana Ganszczyka krzyżuje się tutaj z abstrakcyjnymi, formalnymi rozważaniami dotyczącymi pamięci i tożsamości regionalnej, które w swoich pracach od wielu lat porusza Janusz Drobisz. Autorzy nie bez przyczyny wybrali również fotografię otworkową, gdyż ta, obarczona charakterystyczną estetyką „błędu”, pozostawia szerokie pole interpretacyjne odbiorcy i doskonale koresponduje z propagowaną przez ten duet konwencją „bylecografii”, czyli fotografii na beleczym.

Grafiki z placu



Krystyna Paraskiewicz-Pater

Spotkanie autorskie

17 grudnia 18:30

Spotkanie poprowadzi Olga Szelc

Krystyna Paraskiewicz-Pater: aktorka, poetka, autorka monodramów i scenariuszy, pedagogka. Prawie dwadzieścia lat spędziła na scenach różnych teatrów, m.in. Teatru Animacji oraz Teatru im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze, OTO „Kalambur” we Wrocławiu i Teatru Współczesnego im. E. Wiercińskiego we Wrocławiu. Wyróżniana za kreacje aktorskie Nagrodą Dziennikarzy i Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Teatru. Realizatorka kilku autorskich monodramów wokalnych. Występuje w recitalach, koncertach poezji śpiewanej, programach estradowych, współpracuje z filmem. Od blisko 30 lat poświęca się pracy pedagogicznej z młodzieżą, prowadząc warsztaty teatralne i aktywności twórczej oraz zajęcia z zakresu teatroterapii dla dzieci i młodzieży chorych onkologicznie, przewlekle i z różnymi niepełnosprawnościami.

O książce: „Napisałam tę książkę, by oswoić samotność i się z nią pogodzić. To opowieść o czułości, trosce, przyjaźni, przemijaniu, ciągłości i nadziei. O wszystkich tych ponadczasowych wartościach, które budują naszą tożsamość. W dzisiejszej, trudnej rzeczywistości pandemii, w czasie narastającego lęku i chaosu, potrzebujemy oparcia. Dla mnie taką kotwicą są moi bliscy. Niektórzy z nich przeszli już na <<drugą stronę>>, ale nadal żyją we mnie. Są moimi korzeniami i systemem wartości. Dzięki nim mogę mierzyć się z niełatwą codziennością.”

Krystyna Paraskiewicz – Pater

Spotkanie z Krystyną Paraskiewicz-Pater



SPOTKANIE AUTORSKIE
KAWIARNI SĄSIEDZKIEJ
KRYSZYNA
PARASZKIEWICZ-PATER
autorka książki poetyckiej "Zdążyć"

17.12.2020, godz. 18:30
online: www.facebook.com/FirlejKawiarnia



CO JEST GRANE:
Spotkanie autorskie



GRUDZIEŃ 2020



Elegia dla Józefiny | Franz Kafka online

17 grudnia 19:00

Seminarium z cyklu „Literatura austriacka i psychoanaliza”

Prowadzenie: Ewa Modzelewska-Kossowska (Polskie Towarzystwo Psychoanalityczne), prof. Adam Lipszyc (IFiS PAN)

Wymagana lektura: Franz Kafka, *Śpiewaczka Józefina, czyli naród myszy*, przeł. Roman Karst, w: tegoż, *Opowieści i przypowieści*

To piękne, pogodno-melancholijne opowiadanie, coś w rodzaju literackiego testamentu Franza Kafki, jest ironicznym, lecz czułym hołdem złożonym mysiej divie Józefinie, niby to wielkiej śpiewaczce, która wszakże potrafi tylko niezbyt efektownie poświsztywać. Jest to zarazem hołd dla udręczonego narodu myszy, wypiszczany przez jednego z jego anonimowych przedstawicieli.

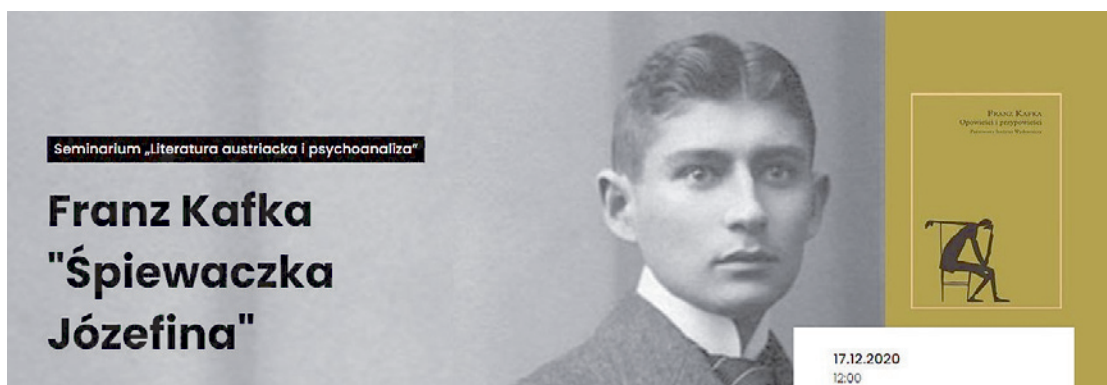
Czy Józefina jest osiową postacią mysiej kultury czy zwyczajną szarlatanką? Czy mamy tu do czynienia z przejrzystą alegorią kondycji artysty i ledwie tylko zamaskowanym portretem narodu żydowskiego czy też ów zwierzęcy kostium zakłóca te proste odczytania?

Pomysł cyklu: Agnieszka Borkiewicz (Austriackie Forum Kultury)

[Zoom](#)

Meeting ID: 817 4179 2831 | Passcode: 592477

Wstęp wolny bez rejestracji: hasło 592477



[CO JEST GRANE:](#)

[Elegia dla Józefiny Franz Kafka](#)



IMPERATYW | Spacer wirtualny

Andrzej P. Bator, Łukasz Cekas Berger, Łukasz Gierlak, Stach Szumski,
Wacław Szpakowski, Igor Wójcik

Premiera 17 grudnia 19:00

Galeria Miejska oraz Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu zapraszają na wirtualny spacer po wystawie IMPERATYW.

Będzie można, wygodnie z własnego domu, zwiedzić realną ekspozycję we wnętrzach Galerii Miejskiej i przyjrzeć się dziełom sześciu twórców.

Na prezentację składają się:
rysunek, szkło, realizacje fotomedialne, tkanina, obiekty i instalacje.

[Imperatyw](#)



Prace Wacława Szpakowskiego, fot. Agata Piątkowska

To się stało po...

Premiera 18 grudnia 19:00

Reżyseria: Alexandre Marquęzy

Choreografia: Agata Obłąkowska | Muzyka: Kamson

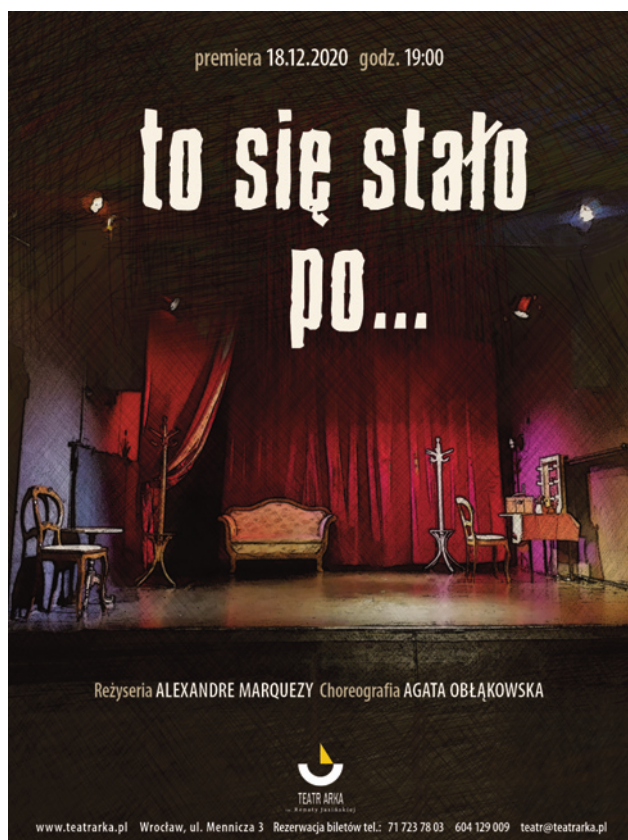
Spektakl jest kontynuacją bardzo dobrze przyjętej przez publiczność „Mojej Polski”. Losy bohaterów przeplatają się w dwóch przestrzeniach, w czasach bardzo trudnych, bo wojny, okupacji i walki o wolność. Druga przestrzeń nawiązuje już do młodego pokolenia, które czuje się zagubione, niepotrzebne i samotne. Każdy z nich na co dzień walczy o swoje szczęście a codzienność życia splata się z wielkimi historycznymi wydarzeniami.

Umiejętnie zastosowane w przedstawieniu „skoki czasowe” oraz wplecione wątki mistyczno-patriotyczne sprawiają, że spektakl nabiera wyjątkowej głębi.

Reżyser zadaje w nim pytanie: czy odnajdą w sobie miłość, zrozumienie i szacunek, czym tak naprawdę jest patriotyzm?

Z powodu pandemii Covid 19 i niemożliwości wystąpienia przed publicznością, w dniu premiery na stronie Teatru Arka zostanie udostępniony link do transmisji on-line.

[Teatr Arka](#)



GRUDZIEŃ 2020

„Ci, którzy odeszli są wśród nas” | Wystawa

Zdzisława Cybulska, Adam Haras, Zbigniew Jóźwik,
Andrzej Lipniewski Halina Stec

Do 20 grudnia

Wystawa przygotowana w hołdzie niezującym już twórcom, wybitnym artystom związanym z Sopotem oraz Szkołą Plastyczną w Gdyni Orłowie, która w bieżącym roku obchodzi jubileusz 75-lecia działalności.

Na ekspozycji pt. „Ci, którzy odeszli są wśród nas” znajdują się prace: Zdzisławy Cybulskiej, Adama Harasa, Zbigniewa Jóźwika, Andrzeja Lipniewskiego i Haliny Stec.

Kuratorem wystawy jest sopocka malarka i pedagog gdyńskiego „Plastyka” Roswita Stern.

[Bezpłatny dostęp](#)



TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SOPOTU
zaprasza do
GALERII W DWORKU SIERAKOWSKICH

**CI, KTÓRZY
ODESZLI
SĄ WŚRÓD NAS**

wystawa prac
autorów związanych
ze Szkołą Plastyczną
w Gdyni Orłowie
z okazji 75-lecia szkoły

Zdzisława Cybulska
Adam Haras
Zbigniew Jóźwik
Andrzej Lipniewski
Halina Stec

5-29.11.2020 r.

Kurator wystawy:
Roswita Stern

Dworek Sierakowskich
Sopot, ul. J. Czyżewskiego 12

Więcej informacji na:
FB: Towarzystwo Przyjaciół Sopotu
www.tps-dworek.pl

  Projekt współfinansowany
ze środków
Gminy Miasta Sopotu

[CO JEST GRANE:](#)
[Ci którzy odeszli](#)



 GRUDZIEŃ 2020

SENNE

Kołysanki kobiet teatru | Premiera

Wydarzenie odbywa się w ramach obchodów XX Jubileuszu teatru:

Niezależna Manufaktura Taneczna

20 grudnia 19:00

Potraktujmy SENNE jak podróż w nieznane, z najdroższym przyjacielem. Lub jak czytanie jego pamiętnika z drogi, zapisu prawdziwych przeżyć żywej istoty, jej myśli, działań, przenikania się ścieżek, historii z wielu różnych czasów. Pozwólmy, bez definicji, etykiet i drogowskazów, nawzajem się sobie przyjrzeć i poznać bliżej, myślom wybrzmiewać, dźwiękom wibrować i sklejać się, nawet w dysonansach. Dajmy zadziałać magii.

Niespotykana praktyka - powiecie, ale w tych okolicznościach, możemy pozwolić sobie na eksperyment. Mamy przecucie, że efekt - ta sztuka, będzie warta próby.

SENNE to obraz złożony z wielu warstw, kolaż myśli, dźwięków, ruchów, słów, ujęć, symboli, z których „zmiana” i „inspiracja” i „siła” stanowiąc będą ich główny przekaz. „To, co było” przenikać się będzie w naszej opowieści z „tu i teraz” oraz sferą duchową, oniryczną, pięknem i kreacją. Taniec z teatrem, śpiew, głos z muzyką i osobistymi przeżyciami twórców. Wszystko razem zostanie splecione w jedno.

[Senne](#)



SENNE
KOŁYSANKI KOBIET TEATRU
PREMIERA ONLINE

20 grudnia, godz 19.00
Firlej - Ośrodek Działań Twórczych

online: facebook.com/FirlejODA

wydarzenie w ramach obchodów XX Jubileuszu teatru
Niezależna Manufaktura Taneczna

[CO JEST GRANE: SENNE](#)



 GRUDZIEŃ 2020

Jaśmin w grudniu

Kolędowanie z zespołem Ciepłe Popołudnie

24 grudnia 20:00

Zespół: Ola Dzierżawska: aranżerka, autorka tekstów, melodii, i video

Paweł Kamiński: współaranżer, multiinstrumentalista

Konrad Wantrich: utalentowany aranżer, producent i klawiszowiec.

Ciepłe Popołudnie - Gramy i śpiewamy z tęsknoty za tekstami retro, które były „o czymś” - o miłości, o relacji człowieka z samym sobą, o początkach, środkach i końcach różnych fascynujących, życiowych historii.

Staramy się to retro zacięgie łączyć z pasją do współczesnych rozwiązań, takich jak looper czy brzmienia syntetyczne; w naszych utworach zabrzmi czasem nieśmiały romans z muzyką elektroniczną, jak i klasyczne brzmienia z zadymionej kawiarni lat 40-tych.

Ciepłe popołudnie



Jaśmin
w grudniu

kolędowanie z zespołem
Ciepłe Popołudnie

w składzie:

Ola Dzierżawska
Paweł Kamiński
Konrad Wantrich

W repertuarze również autorskie utwory

24 grudnia
godz. 20.00

ON-LINE



OŚRODEK KULTURY W SZCZELNICY WESOŁA M. ST. WARSZAWY
UL. STARYNYNÓW 25 03-076 WARSZAWA TEL. 22 772 81 88
OŚRODEK DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH "POGODNA" - FILIA
UL. JANA PAWAŁA 3 03-077 WARSZAWA TEL. 22 427 37 14
OŚRODEK DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH "ZIELONA" - FILIA
UL. WILKOPIŃSKA 2 03-075 WARSZAWA TEL. 22 505 01 87

ZNAJDŹ NAS:



OKWESOLA



OKWESOLA



OKWESOLA



na kulture

ośrodek kultury w szczelniczy wesoła

CO JEST GRANE:

Ciepłe popołudnie



GRUDZIEŃ 2020

Targi książki w Cocofli!

Do 24 grudnia 15:00-21:00

Cocofli, ul. Włodkowica 9, Wrocław

Na targach będą dostępne książki z wielu polskich wydawnictw (Wydawnictwo Dwie Siostry, Karakter, Marginesy, Zakamarki, Agora, Format, Wytwórnia, Tako...), na wszystkie pozycje oferowana jest 25% zniżka.

Mole książkowe, amatorzy książkowych prezentów, miłośnicy literatury! Jeśli tęsknicie za targami książki w jesiennej, przedświątecznej atmosferze, to nic tylko wpadajcie na Targi Książki w Cocofli!

Będzie można nabyć d książki ilustrowanych dla dzieci i dla dorosłych, przez komiksy i reportaże, po eseje, niepowtarzalne biografie i mnóstwo literatury feministycznej! Będą także książki nagradzane do nagród edytorskich: Pióra Fredry i Nagrody Dobre Strony. We współpracy z Wrocławskim Domem Literatury i Wrocławskimi Targami Dobrych Książek organizatorzy będą pokazywać wszystkie tytuły nominowane i laureatów!

Organizatorzy przygotowali również konkursy z książkowymi nagrodami.

Wszystko odbędzie się w warunkach pandemicznych, z maksymalną dbałością o bezpieczeństwo. Zasady obowiązujące podczas Targów: W Cocofli może przebywać jednocześnie maksymalnie 5 osób łącznie z obsługą. Przeglądanie książek możliwe jest po założeniu rękawiczek dostępnych na miejscu. Oczywiście obowiązkowe jest zakrywanie nosa i ust oraz zachowanie odpowiedniego dystansu 1,5 m.

Targi Książki



TARGI
KSIĄŻKI
W COCOFLI

19.11-24.12

WŁODKOWICA, 9 WROCŁAW

Poza Tabu VII. | Niepokój i lęk

Do 30 grudnia

Uczestnicy wystawy: Joanna Golachowska, Marcin Guźla, Piotr Jeruzel, Agnieszka Kołodziejczyk, Jacek Kröle, Kamil Łyjak, Marta Nawojczyk, Andrzej Niedźwiecki, Bartosz Nysler, Jakub Pączkowski, Bartosz Runiewski, Piotr Rymko, Wanda Sidorowicz, Daniel Stachowski, Krzysztof Tarnowski, Aleksandra Tsitini, Maciej Tryniszewski, Elwira Zacharska, Mateusz Ziomek.

Opiekunowie artystyczni wystawy: Dominika Łabądz / Jacek Zachodny

Wystawa „Poza Tabu VII. NIEPOKÓJ I LĘK” powstała w realnej przestrzeni Galerii i Pracowni ArtBrut, jednak w związku z sytuacją epidemiologiczną będzie dostępna przede wszystkim online. W cyklu wystaw „Poza Tabu” prezentujemy co roku prace grupy twórców związanych z ArtBrut. Artyści przesuwają swoje granice wolności, przełamują własne tabu, mówią odważnie poprzez sztukę. W tym roku uczucie niepokoju i lęku towarzyszy nam codziennie, pochodzi z zewnątrz i tym bardziej jest trudne do oswojenia lub pokonania. Los planety, klimat, pandemia, relacje międzyludzkie, niepewność najbliższej przyszłości stały się naturalną treścią wystawy.

[Niepokój i lęk | Galeria ArtBrut](#)



Autor: Krzysztof Tarnowski

[CO JEST GRANE:](#)
[Niepokój i lęk](#)



 GRUDZIEŃ 2020

Zasmakuj w Bibliotece

Słowem do głowy, serca i żołądka | Wystawa

Do 31 grudnia

Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi zaprasza do smakowitej podróży wirtualnej pt.: Zasmakuj w Bibliotece – Słowem do głowy, serca i żołądka.

Przez żołądek dociera się nie tylko do serc, ale także do wiedzy o ludziach, krajach, geografii, historii i literaturze – o szeroko pojmowanej kulturze polskiej i światowej poprzez pryzmat stołu i jedzenia, czyli kultury kulinarnej. Prezentowane na wystawie książki – to stare i nowe opowieści, napisane różnym językiem, w różnym stylu i formie, jak i z różnorodnym podejściem do zagadnień. Oczywiście znajdziemy w nich również przepisy, receptury i rady kulinarne. W sposób mądry, czasem humorystyczny, ale na pewno smaczny przeniosą nas w wielowymiarową w czasie i przestrzeni podróż, uczestnicząc w zmysłowej uczcie intelektualnej. Zapraszamy do degustacji. Bon appétit!

Słowem do głowy



[CO JEST GRANE: Zasmakuj w bibliotece](#)



Przeznaczenie drogą do Wolności

Do 31 grudnia

„Przebaczenie drogą do Wolności” to wystawa on-line towarzysząca obchodom 55. rocznicy orędzia biskupów polskich do niemieckich.

Ekspozycja przypomina najważniejsze – również te dotąd nieznane – fakty związane ze słynnym orędziem z 1965 r. Jest też hołdem dla „zapomnianego ojcu Europy”, metropolity wrocławskiego, kard. Bolesława Kominka, inicjatora i głównego autora orędzia.

Wystawę przygotowało Centrum Historii Zajezdnia we współpracy z Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego.

[Przebaczenie drogą do Wolności | Zajezdnia](#)

**PRZEBACZENIE DROGĄ
DO WOLNOŚCI**

[CO JEST GRANE:](#)
[Przebaczenie drogą do wolności](#)

Nasza Szafa

Projekt edukacyjno-animacyjny

Do 31 grudnia

Dlaczego „nasza szafa” jest wyjątkowa? Bo to jedyna taka szafa, do której możesz wejść gdziekolwiek jesteś – warunkiem jest dostęp do Internetu – i ... już możesz tu zajrzeć.

Co w sobie mieści ten wirtualny mebel? Gromadzimy w niej kolekcję opowieści o rodzinnych pamiątkach. Obok opowieści mogą się tu znaleźć fotografie przedmiotów, miejsc, ludzi z którymi wiąże się dane wspomnienie. Bo rodzinne pamiątki nie mogą istnieć bez opowieści... W „naszej szafie” będziesz mógł posłuchać wspomnień o pamiątkach, które zdeponowane zostały tu przez innych ludzi. Niektóre historie i niektóre przedmioty będą wywoływały skojarzenia z Twoimi przeżyciami, jeszcze inne zainspirują Ciebie do przeszukania czeluści własnej szafy by odszukać w niej, pokrytych już pewnie patyną czasu, pamiątek. Nie zatrzymuj tych wspomnień tylko dla siebie, podziel się z nami Twoją własną historią.

W naszej szafie możemy pomieścić bardzo dużo, dlatego też nie zwlekaj – dołącz już teraz swoją pamiątkę do naszej wirtualnej kolekcji: szafa.muzeumwlokiennictwa.pl

„Nasza szafa” to nie tylko byt wirtualny – jest prawdziwą rodzinną pamiątką. Ten mebel istnieje naprawdę, stoi w jednym z domów w Skansenie Łódzkiej Architektury Drewnianej. Można ją tam obejrzeć, dotknąć, a co najważniejsze – wejść do środka, zapoznać się ze zgromadzonymi w niej historiami i pozostawić w niej własną opowieść.

[Nasza szafa Muzeum Włókiennictwa](http://szafa.muzeumwlokiennictwa.pl)



[CO JEST GRANE:](http://szafa.muzeumwlokiennictwa.pl)
[Nasza-szafa](http://szafa.muzeumwlokiennictwa.pl)



Akcja zbierania wspomnień

Mieszkańcy regionu łódzkiego w czasie pandemii

Do 31 grudnia

Akcja Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi dedykowana jest wszystkim pełnoletnim mieszkańcom województwa łódzkiego. Serdecznie zachęcamy do spisania swoich przeżyć, doznań, refleksji związanych z życiem w czasach epidemii. Formę, objętość czy gatunek literacki zapisków pozostawiamy do wyboru uczestnikom. Dla twórców akcji istotne jest zarejestrowanie i przechowanie dla przyszłych pokoleń wszelkich relacji związanych z tym trudnym czasem. Zmienione w wyniku pandemii warunki życia łódzian i mieszkańców regionu łódzkiego to również ważny wycinek historii. Teksty mogą dotyczyć konkretnych wydarzeń, osób lub życia w okresie kwarantanny. W tym względzie Biblioteka pozostawia uczestnikom pełną dowolność.

Teksty zostaną opracowane i opublikowane w formie książki elektronicznej na stronie internetowej WBP w pierwszym kwartale 2021.

Szczegóły dotyczące akcji ujęto w Regulaminie dostępnym w Dziale Informacji Naukowej WBP oraz opublikowanym na stronie Biblioteki www.wbp.lodz.pl, tutaj także mogą Państwo pobrać Regulamin i formularz zgłoszeniowy.

Informacje: e-mail: informacja@wbp.lodz.pl | tel.: 42 6630333



CO JEST GRANE:

[Akcja zbierania wspomnień](#)



Hanami nad Łódką | Wystawa

Literatura japońska w zbiorach Wojewódzkiej Biblioteki
Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi

Do 31 grudnia

Kultura Kraju Kwitnącej Wiśni, a w jej ramach literatura japońska, posiada w Polsce oddane grono entuzjastów. Przeżywaliśmy następujące po sobie fale japonofilskich mód kulturowych, rodzące niejednokrotnie głęboko sięgające pasje. Odnosiły się one szczególnie do sztuk walki, etosu samurajskiego, pozostającej pod wpływem buddyzmu zen estetyki japońskiej, ale też do takich zjawisk kultury popularnej jak filmy o potworach 'kaijū', czy manga i anime, nie wspominając o elitarnych sztukach w rodzaju gry 'go'.

Z Wojewódzką Biblioteką Publiczną im. Marsz. J. Piłsudskiego pośrednio również związane jest pewne japonicum. Starszy brat patrona Biblioteki, Bronisław Piłsudski przebywając na zesłaniu prowadził badania kultury Ajnów, ludu rdzennych mieszkańców północnej Japonii i Sachalinu. Ożenił się także z krewną ich wodza i obecnie w Japonii mieszka kilkunastu potomków polskiego etnografa.

W zbiorach Biblioteki zaś znajduje się pewien zasób literatury japońskiej, który pragniemy przybliżyć Ci, drogi Czytelniku, zachęcając Cię do sięgnięcia po ten oryginalny i znaczący w dorobku kulturalnym świata watek.

Wielisław Marinow

Hanami



CO JEST GRANE:
[Hanami nad Łódką](#)



GO4U GRUDZIEŃ 2020

#Zostańwdomu

Twoimi oczami | Wystawa

Do 31 grudnia

Artystyczne wspomnienia z kwarantanny.

Wystawa prac powstałych w czasie wiosennego lockdown'u.

Projekt skierowany do wszystkich: dzieci, młodzieży, osób dorosłych oraz seniorów. Jego celem jest aktywizacja mieszkańców przebywających w domach oraz zachęcenie do twórczego i kreatywnego spędzania czasu. Wesołej mamy wielu utalentowanych sąsiadów i część z nich postanowiła podzielić się z nami swoim sposobem na twórcze spędzanie czasu, swoją pasją, która pozwala oderwać się od szarej rzeczywistości.

Do projektu zgłosili się uczestnicy w różnym wieku i zaprezentowali prace w bardzo różnych technikach. Są to dzieła malarskie, rysunkowe, kolaże, fotografie, stworzone przy pomocy szydełka i w technice eksperymentalnej; pojawiła się też ceramika i własnoręcznie wykonany zegar. Zapraszamy do oglądania wystawy online.

[Zostańwdomu Twoimi Oczami](#)



[CO JEST GRANE](#)
[zostanwdomu twoimi oczami](#)



Wojciech Górka | Akwarele

Jest takie miasto...

Do 2 lutego 2021

„W czasie, gdy zabroniono nam nawet wstępu do lasu, z upodobaniem wędrowałem myślą po ulicach i placach miasta, którego urodę odkryłem zupełnie niedawno podczas kilkudniowego pleneru malarskiego zorganizowanego przez pana Jerzego Tandeckiego i miejscowy Ośrodek Kultury. Był to dłuższy i jakże ważny przystanek na trasie moich trwających od lat podróży znaczonych malarskimi notatkami. Przekonałem się naocznie, że doznania, jakich często szukamy gdzieś w odległych zakątkach czekają na nas wręcz za progiem. Wystarczy tylko odrobina uważności. Spoglądam na to miasto z zachwytem, któremu towarzyszy zakłopotanie, że tak późno je poznałem. Świdnico, jesteś piękna!”

Wojciech Górka

Dolnoślązak z urodzenia i z wyboru

Wojciech Górka urodził się w Jeleniej Górze, ukończył Liceum Plastyczne i Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Mieszka i tworzy we Wrocławiu i w Limanowej w Beskidzie Wyspowym. Pokazuje swe prace na licznych wystawach indywidualnych, uczestniczy w plenerach malarskich. Jest byłym, długoletnim członkiem ZPAP.

Jest takie miasto | Klub MiŁ



CO JEST GRANE: Jest takie miasto...

Wirtualny spacer po Teatrze Animacji w Poznaniu

Na pohybel pandemii, wytycznym rządu i wszelkim zakazom zapraszamy na spacer po naszym teatrze! Teraz, zaraz i wszystkich naraz! :)

Dzięki możliwościom, jakie daje współczesna technologia możecie Państwo obejrzyć lalki w naszej Galerii, wdrapać się do Lamusa, a nawet wejść na scenę i zajrzeć do garderób. To wszystko o dowolnej porze dnia i nocy, i z każdego miejsca na świecie! Trudne okoliczności, jakie nas w tym roku dopadły, otworzyły drogi do nowych rozwiązań, na które być może nie wpadlibyśmy w standardowej sytuacji.

Spacer został zrealizowany w technologii skanów 3D firmy amerykańskiej firmy Matterport. Chcąc bliżej przyrzeć się poszczególnym obiektom i przestrzeniom, należy kliknąć na jasne okręgi widoczne na podłodze. Umieszczone w całym teatrze znaczniki mają dwie funkcje:

- czerwone zawierają odnośniki do naszej strony www oraz do platform bandcamp (gdzie można posłuchać naszych słuchowisk i płyt) i PPV (gdzie sukcesywnie będą pojawiać się nagrania kolejnych spektakli Teatru Animacji)
- niebieskie pełnią funkcję audioprzewodnika. Najeżdżając na nie kursorem użytkownik usłyszy Piotra Grabowskiego, który opowie co nieco zarówno o starych lalkach, jak i o poszczególnych przestrzeniach w naszym Teatrze.

[Wirtualny spacer po Teatrze Animacji](#)



POWITANIE SŁOŃCA

Dokument o uniwersalnej sile jogi został wydany na DVD

"POWITANIE SŁOŃCA" to intrygujący dokument o podążaniu za jogą przez kultury i kontynenty. Reżyser Stephane Haskell wyrusza w kilkuletnią podróż, odwiedzając miejsca, które pewnie nie przysłyby nikomu w kontekście jogi do głowy. W swoim filmie pokazuje jak dużą rolę joga odrywa w życiu osób różnych kultur oraz jej uzdrawiającą siłę.

Film, który był pokazywany w kinach latem został właśnie wydany na DVD.

Tuż po czterdzieste życie Stephane'a Haskella, utalentowanego fotoreportera i dokumentalisty, stanęło na głowie. Mężczyzna, u którego zdiagnozowano ciężką chorobę, został sparaliżowany. Tam, gdzie lekarze bezradnie rozkładali ręce, a tradycyjna medycyna nie dawała wielkich nadziei na powrót do zdrowia, szansa niespodziewanie pojawiła się za sprawą jogi.

Przełomowym momentem było dla Haskella spotkanie z nauczycielką jogi Teresą Poulsen. Za jej namową zgłębił nie tylko tajniki, ale i filozofię jogi. Haskell zaczął praktykować według szkoły mistrza B.S.K. Iyengara, który uważany jest największego współczesnego nauczyciela jogi i wybitną światową osobowością. B.S.K. Iyengar pojawia się również w filmie.

To właśnie z tych inspiracji narodziła się idea nakręcenia dokumentu, będącego połączeniem osobistej historii z szerszym spojrzeniem na fenomen jogi. By go w pełni zrozumieć, Haskell wyrusza w długą podróż, poznając wielu niesamowitych ludzi w różnych zakątkach świata. I to właśnie oni stali się jego inspiracją a także bohaterami dokumentu. Praca nad filmem zajęła reżyserowi kilka lat.

Od celi śmierci w słynnym amerykańskim więzieniu San Quentin po Kenię, gdzie – jak się okazuje – Masajowie praktykują jogę od wieków. Rozmawia z parą Żydów, która drogę do judaizmu odnalazła... poprzez jogę. Odwiedza też szkołę we Francji, w której zajęcia jogi pomagają dzieciom w walce z agresją. Te doświadczenia pozwalają reżyserowi spojrzeć z nieco innej perspektywy nie tylko na zachodnią kulturę, ale i własne życie.

Plątę można kupić w Media Markt oraz na Allegro

[Dystrybutorem filmu jest AURORA FILMS](#)



Ankieta Co Jest Grane

Chcemy się lepiej przygotować do następnego numeru
dlatego prosimy cię o uwagi i opinię.

Możesz podać swój e-mail aby zasubskrybować kolejne wydania

Pytania:

1. Jak podoba Ci się formuła internetowego wydania
CO JEST GRANE?
2. Czy polecisz nasz informator swoim znajomym?
3. Czy będziesz uczestniczyć w wydarzeniach online
4. Czy chciałabyś/chciałbyś mieć zawsze dostęp
do wydarzeń online w całej Polsce
5. Twoje uwagi

Na powyższe pytania możesz odpowiedzieć klikając:

[WYPEŁNIJ ANKIETĘ](#)