

pismo bezpłatne – nr 321 | rok wydania XXVII | cojestgrane.pl



CO JEST GRANE[®]

ISSN 1233-0086

STYCZEŃ 2021 - WYDANIE INTERNETOWE - POLSKA

Styczniowe
wydarzenia online

POBIERZ!

Z życzeniami

Szczęśliwego Nowego Roku!



Pracownia Plastyczna *Reja 17*
40 lat

INTERAKTYWNY SPIS TREŚCI

WYDAWNICTWA

Nic dwa razy się nie zdarza....
Kłótnia przez zakład
Anna Adamowicz: „Nebula”
Powitanie słońca. Dokument
„Betlejem w Szczawnie-Zdroju”
Radio „Coś Tam Coś Tam”

KONCERTY

Inspektor Jass na tropie
Pieśni na Narodzenie Pańskie
Jędrzej Skiba & Sonia Hornatkiewicz
Siostry Łotry. „Pierwszy lot ptaka”
XXVI Festiwal Kolęd Puławy 2021
29. Finał WOŚP

SPEKTAKLE

Nowy Rok z Operą Wrocławską
Cyrulik sewilski, Gioacchino Rossini
„Wigilia” Teatr przy Stole
Betlejem Polskie
Gita story
Teatr Zdrojowy w Szczawnie-Zdroju
Finałowe widowisko sTWÓRZ | zROZUM
Spacer po Teatrze Animacji w Poznaniu

WYSTAWY

Luksferyzm art
Zaśwęć nieśądu
Marek Bułaj Inspiracje Japońskie
Biurko Jąry Cimrmana
Igor Stepanich „The Gyre” cz. I
Ewa Harabas: „Czerwień i fiolet”
Nikola Strenger: „Kolorowych snów”
Ewa Madej. Włóczykij z obiektywem
Paweł Kleszczewski. Wystawa malarstwa
Magdalena Franczak: „Margines błędu”
Jerzy Kosałka | Dariusz Fodczuk „delegacja”
Raj na ziemi
Przestrzenie integracji
Wszystko się przyda. Wystawa Kaliny Bańki

Bartosz Sikorski: Reboot Cyfrozaura
Red Giant. Zuza Golińska
Klaudyna Karczewska-Szymkowiak
Jolanta Kasińska. Ceramiczne fascynacje
Posłuszni natchnieniu. Tkanina artystyczna
Wojciech Górka. Akwarele
Terytorium. Netta Laufer, Tom Swoboda
Liszkowski Witold „Struktury Osobiste”

SPOTKANIA | WARSZTATY | KONKURSY

Konkurs na imiona krasnali rozstrzygnięty
Styczniowe wydarzenia w Bolesławcu
Warsztaty z Agnieszką Strycharską
Zajezdnia Online
Odnowa. Krąg kobiet
Zbigniew Bitka. Spotkanie literackie
„Praca w PRL”. Konkurs foto
Vege story. Hipisi, tofu i prawa zwierząt
Konkurs foto „Nasza Praca w PRL”
Konkurs na bożonarodzeniową szopkę
Porażka nie istnieje. Warsztaty filozoficzne
Spotkanie z Antkiem w podróży
Zaparzajmy. Eksperymenty z herbatą
Widelcem po Islandii

DLA DZIECI

W magazynie św. Mikołaja
Górnice Zimowe
Ferie z Operą Wrocławską
Ferie z Muzeum Niepodległości
Ferie w Zajezdni 2021
Feriada w Formatach 2021
Wieliczka: Ferie w Muzeum
Twórcze Warsztaty w Fabryce Sztuki
Wesoły kulig | Niebieski śnieg
Poszukiwania czerwieni #1 | #2
Zadanie domowe e-mail-art-school
Fotogwiazdka | Konkurs
Złap dźwięk. Show naukowe dla dzieci
Konkurs „Namaluj mi historię”
Ankieta Co Jest Grane

A photograph of a rugged, rocky hillside. The rocks are dark grey and covered in patches of green moss. Dry, yellowish-brown grass grows between the rocks. In the upper right background, there are dark green evergreen trees. The word "Wydawnictwa" is written in a yellow, cursive script across the middle of the image.

Wydawnictwa

Nic dwa razy się nie zdarza....

Album dokumentujący Festiwal im. Włodka Szomańskiego „Nie tylko gospel”

Wszyscy wiemy jak ulotne jest życie. Przemija i tylko fotografia pozwala zatrzymać w obiektywie czas, który nigdy się nie powtórzy. Dlatego często, w różnych momentach nastroju, sięgamy po rodzinne albumy, w których zatrzymaliśmy piękne chwile, smak, zapach i emocje. Fotografie wzruszają do łez i są najlepszą rodzinną pamiątką. Czas, który w 2020 roku zapanował nad światem i przyniósł wirusa, nie pozwolił na zorganizowanie kolejnego już siódmego Festiwalu. Dlatego kolorowa garść wspomnień pozwoli nam chociaż na chwilę wrócić do poprzednich, pięknych i wspólnie spędzonych chwil.

Oddajemy w Państwa ręce Album, który jest nie tylko dokumentacją wielkiego wydarzenia artystycznego, jakim jest Festiwal im. Włodka Szomańskiego „Nie tylko gospel” uczestniczących w nim gwiazd, ale mioszowską pamiątką rodzinną. Dlaczego?

Dlatego, że festiwal to nie tylko obcowanie ze sztuką w postaci koncertów, wystaw i kiermaszów. To integracja mieszkańców, sąsiadów, wspólna zabawa, spotkania ze znajomymi i artystami. Budowanie bliskości seniorów z młodymi, uczenie dzieci wspólnej zabawy na żywo i pokazywanie jak piękne jest nasze Miasto Mioszów. Pozwala na to atmosfera stworzona przez wszystkich, którzy kochają to miejsce. Od Burmistrza, Radnych, Sołtysów, Proboszcza, lekarzy, biznesmenów - darczyńców i mieszkańców. Dzięki temu Festiwal przyciąga nie tylko największych artystów scen Polski, melomanów z innych miast, ale dziennikarzy, którzy słowem głoszą dobrą nowinę o Festiwalu w całym Kraju.

[Mioszowskie Centrum Kultury](#)

Elżbieta Szomańska - Dyrektor Festiwalu



Kłótnia przez zakład

Towarzystwo Teatralne we współpracy z Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu i Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów Śpiewu zrealizowało nagranie i wydanie płyty DVD „Kłótnia przez zakład”

Dzieło wybitnego polskiego kompozytora Karola Lipińskiego, uznawane była za zaginione. Płyta została wydana pod patronatem RMF Classic. Jest to współczesna premiera.

Kompozycja powstała około roku 1812. Muzyka do sztuki Kamińskiego składa się z uwertury i ośmiu kompozycji wokально-instrumentalnych. Orkiestrowy wstęp posiada oryginalna formę dwuczęściowej uwertury z rozbudowaną partią koncertujących solowych skrzypiec. Lipiński cytuje w niej nieco przetworzoną, lecz rozpoznawalną dla słuchaczy melodię Mazurka Dąbrowskiego. Jedynym źródłem muzyki komedio-opery „Kłótnia przez zakład” są fotokopie autografu partytury, którą odnalazł Władimir Grigoriew, rosyjski skrzypek, badacz twórczości Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego, autor monografii obu kompozytorów. Autograf w niewyjaśnionych okolicznościach zaginął, zaś kopię otrzymał od Grigoriewa reżyser teatralny i operowy Roberto Skolmowski, z prośbą o wykonanie dzieła. Skolmowski spełnia właśnie prośbę rosyjskiego naukowca, bezinteresownie udostępniając tego muzycznego białego kruka.

Spektakl jest zrealizowany z udziałem studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz młodych obiecujących solistów.

[Towarzystwo Teatralne kanał na youtube](#)

[Towarzystwo Teatralne](#)



Anna Adamowicz: „Nebula”

Wydawnictwo: Biuro Literackie

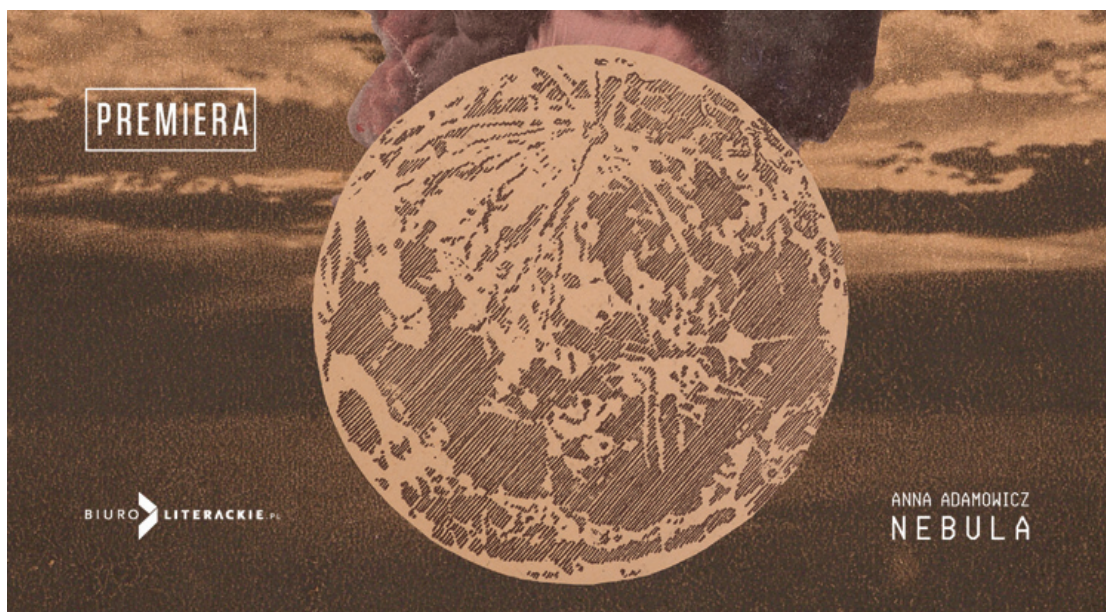
Właśnie ukazała się najnowsza książka Anny Adamowicz. „Nebula” – czuła jak kursor, aktualna jak mem i bezwzględna jak prorocstwo – błądzi między planetami, podsłuchuje Gagarina, Muska i Małego Księcia, a potem z węzełków pisma kipu splota prześmiewczy lament po ludzkości. Wybierzcie się na spacer ulicami Marsa.

Po tomie „Wątpia” nominowanym do nagrody głównej w XIX Ogólnopolskim Konkursie Poetyckim im. Jacka Biereżina i Nagrody Literackiej Gdynia 2017 oraz „Animaliach” z nominacją do nagrody kulturalnej „Gazety Wyborczej” Warto 2020 Anna Adamowicz wraca z książką, w której porzuca nadzieje na ocalenie. Tym razem kolonizacja kosmosu i opuszczenie wykorzystanej Ziemi nie wchodzi w grę.

W rozmowie przeprowadzonej przez Karolinę Kapustę, poetka tak mówiła o nowym tomie: „to książka, do której w tej chwili mi najbliższe (czasowo, emocjonalnie, intelektualnie etc.), jest na ten moment moją ulubioną. Uważam też, że jest najdojrzalsza z dotychczas napisanych, ale moim zdaniem to oczywisty stan rzeczy”.

Najnowsza książka to futurologiczna wizja ludzkiej społeczności, która wykorzystawszy własną planetę, zabiera się za kolonizację kosmosu, ale również tam znajduje jedynie samą siebie – rozpaczoną i samotną. Edytor tekstu Adamowicz niemal automatycznie, w onirycznym zacięciu, wypływa z siebie oznaki zbliżającej się katastrofy.

[Książka do nabycia na poezjem.pl](http://poezjem.pl)



Powitanie słońca

Dokument o uniwersalnej sile jogi został wydany na DVD

"POWITANIE SŁOŃCA" to intrygujący dokument o podążaniu za jogą przez kultury i kontynenty. Reżyser Stephane Haskell wyrusza w kilkuletnią podróż, odwiedzając miejsca, które pewnie nie przysłyby nikomu w kontekście jogi do głowy. W swoim filmie pokazuje jak dużą rolę joga odrywa w życiu osób różnych kultur oraz jej uzdrawiającą siłę.

Film, który był pokazywany w kinach latem został właśnie wydany na DVD.

Tuż po czterdziestce życie Stephane'a Haskell, utalentowanego fotoreportera i dokumentalisty, stanęło na głowie. Mężczyzna, u którego zdiagnozowano ciężką chorobę, został sparaliżowany. Tam, gdzie lekarze bezradnie rozkładali ręce, a tradycyjna medycyna nie dawała wielkich nadziei na powrót do zdrowia, szansa niespodziewanie pojawiła się za sprawą jogi.

Przełomowym momentem było dla Haskella spotkanie z nauczycielką jogi Teresą Poulsen. Za jej namową zgłębił nie tylko tajniki, ale i filozofię jogi. Haskell zaczął praktykować według szkoły mistrza B.S.K. Iyengara, który uważany jest największego współczesnego nauczyciela jogi i wybitną światową osobowością. B.S.K. Iyengar pojawia się również w filmie.

To właśnie z tych inspiracji narodziła się idea nakręcenia dokumentu, będącego połączeniem osobistej historii z szerszym spojrzeniem na fenomen jogi. By go w pełni zrozumieć, Haskell wyrusza w długą podróż, poznając wielu niesamowitych ludzi w różnych zakątkach świata. I to właśnie oni stali się jego inspiracją a także bohaterami dokumentu. Praca nad filmem zajęła reżyserowi kilka lat.

Od celi śmierci w słynnym amerykańskim więzieniu San Quentin po Kenię, gdzie – jak się okazuje – Masajowie praktykują jogę od wieków. Rozmawia z parą Żydów, która drogę do judaizmu odnalazła... poprzez jogę. Odwiedza też szkołę we Francji, w której zajęcia jogi pomagają dzieciom w walce z agresją. Te doświadczenia pozwalają reżyserowi spojrzeć z nieco innej perspektywy nie tylko na zachodnią kulturę, ale i własne życie.

Platę można kupić w Media Markt oraz na Allegro

[Dystrybutorem filmu jest AURORA FILMS](#)



„Betlejem w Szczawnie-Zdroju”

Z inicjatywy Teatru Zdrojowego im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdrój powstała płyta świąteczna, która połączyła wiele osób podczas jej tworzenia i połączy jeszcze więcej podczas jej słuchania.

Za sprawą tego krążka w tym roku Szczawno Zdrój będzie stolicą pokoju, jedności i harmonii.

Płyta została nagrana wspólnie z zespołem LIKO MAX BAND (w skład którego wchodzi muzyki ze Szczawna-Zdroju, z Wałbrzycha i Regionu Wałbrzyskiego), dziećmi z chóru „Fantazja” Miejskiej Szkoły Podstawowej w Szczawnie-Zdroju (prowadzonego przez Panią Katarzynę Francuziak), przedstawicielami mieszkańców i seniorów, Radnymi i Urzędem Gminy w Szczawnie-Zdroju (na czele z Panem Burmistrzem – Markiem Fedorukiem) oraz przyjaciółmi Szczawna-Zdroju. Do współpracy przy nagraniu płyty zaproszono m.in. takich gości jak: Ernest Bryll, Marcin Pospieszalski, Jan Trebunia-Tutka, Joanna Fesler, Adam Lemańczyk. Utwory zaaranżowali Mieczysław Noskowiak, Paweł Kociubski i Marcin Pospieszalski.

Płytę można kopić w Teatrze Zdrojowym w Szczawnie Zdrój w godz. 9.00-14.00

[Na stronie wydawnictwa: Edycja Świętego Pawła](#)
[Teatr Zdrojowy](#)



Radio „Coś Tam Coś Tam”

Premiera 7 stycznia

Słuchowisko „Radio Coś Tam Coś Tam”

to alternatywa dla wszechobecnych bajek i gier na telefon.

W nagraniu wzięli udział znakomici krakowscy aktorzy i muzycy.

Przygotowaliśmy pięć odcinków oraz dziewięć piosenek. W akcję wpleliśmy zapomniane gry podwórkowe takie jak zośka czy cymbergaj, którymi chcemy zarazić najmłodszych.

Nasze podstawowe hasło brzmi „Odpal wyobraźnię”.

Słuchowisko w odcinkach pokolorowane muzyką i efektami dźwiękowymi uruchamiając wyobraźnię. Każde dziecko wizualizuje sobie swoją, osobistą wersję wydarzeń.

ZOŚKA, CYMBERGAJ I KAPSLE

Wszyscy pamiętamy czasy, w których nie było komputerów czy telefonów komórkowych. Mimo tego „braku” nikt z nas nie narzekał na nudę. Postanowiliśmy wpleść w słuchowiska zapomniane gry podwórkowe, zarazić nimi współczesne dzieci. W pierwszym odcinku nasi bohaterowie znajdują zośkę oraz zestaw do gry w cymbergaja ukryte w radiostacji i te gry będą im później towarzyszyć. Dodatkowo przygotowaliśmy „Wyścig kolarski” - tor do gry w kapsle i giga kolorowanek w jednym.

Poniżej kilka fragmentów:

Zaginiona Zośka (fragment słuchowiska)

Piosenka „Tutaj Nadaje Radio Coś Tam Coś Tam”

Odpal Wyobraźnię (fragment słuchowiska) | „Piosenka Frajdy”

www.odpalwyobraznie.pl



A photograph of a rugged, rocky mountain slope. The rocks are dark grey and jagged, with patches of yellow lichen. Sparse, dry, brown grass grows in the crevices and on the lower slopes. The text is overlaid in a yellow, cursive font.

*Koncerty
online
Styczeń 2021 rok*

Inspektor Jass na tropie, czyli jazz z historią w tle: Jazz Party!

4 stycznia 19:00

Tomasz Licak - saksofon | Michał Starkiewicz - gitara
Kajetan Galas - organy hammonda | Krzysztof Szmańda - perkusja

Jak brzmi nowoczesna, iście karnawałowa jazzowa potańcówka?

Niesamowite brzmienie organów Hammonda, funkowo-groovowe rytmy, i szalone, żywiołowe improwizacje to tylko część atrakcji, które przewidzieliśmy dla was na pierwsze spotkanie z Inspektorem Jassem w nowym roku.

Co prawda koncert odbędzie się bez udziału publiczności, będzie go można obejrzeć online, ale będziemy z całych sił próbowali zachęcić was do tańca i dobrej zabawy, którą zapewnią wam znakomici goście, zaproszeni specjalnie na to wydarzenie.

Premiera na kanale YouTube Domu Kultury „13 Muz”

Wstęp wolny, liczba miejsc nieograniczona!

[Inspektor Jass na tropie](#)

www.13muz.eu

mUZ



Pieśni na Narodzenie Pańskie

Od 6 do 9 stycznia

Chór Kameralny Polskiej Opery Królewskiej | Renata Szczypior - dyrygent

Nie wiem, czy jaki inny kraj może się pochłubić zbiorem podobnym do tego, który posiada Polska [...]. Uczucia w nich wypowiedziane, uczucia macierzyńskie, gorliwej czci Najświętszej Panny dla Boskiego Dzieciątka, są tak delikatne i tak święte, że tłumaczenie prozą mogłoby je spospolitować. Trudno by znaleźć w jakiegokolwiek innej poezji wyrażenia tak czyste, o takiej słodyczy i takiej delikatności – głosił Adam Mickiewicz podczas jednej ze swoich prelekcji wygłoszonych w Collège de France, mając na myśli przepiękne rodzime kantyczki, jak wówczas nazywano bożonarodzeniowe pieśni. Szczęśliwie, tradycja śpiewania i słuchania kolęd jest w Polsce wciąż żywa, a bogactwo muzycznych tematów i głębokich treści w nich zawartych inspiruje kolejne pokolenia twórców. Choć wszystkie podejmują temat Narodzenia Pańskiego, to można w nich też znaleźć świadectwa dawnej obrzędowości, ale i źródło refleksji nad tym, co uniwersalne.

Podczas koncertu zabrzmiały kolędy w różnorodnych opracowaniach. Program wypełnią polskie pieśni na Boże Narodzenie powstałe w XV, XVI i XVII w. W treści przepięknych staropolskich tekstów tkwi zarówno prawda objawiona, jak i ludowa prostoduszność. Wśród szeregu anonimowych kolęd znajdują się też utwory znanych z imienia kompozytorów, jak choćby Wacława z Szamotuł. Śpiewy te, choć dziś mało znane, warto przypomnieć.

Nagranie z Galerii rzeźby w Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Materiał dostępny na Kanale YouTube Polskiej Opery Królewskiej do 9.01 do 19.00

[Pieśni o Narodzeniu Pańskim](#)

www.operakrolewska.pl



Jędrzej Skiba & Sonia Hornatkiewicz

Koncert Noworoczny

10 stycznia 19:00

Sonia Hornatkiewicz i Jędrzej Skiba to duet wrocławskich muzyków, finalistów kolejno X i XI edycji The Voice Of Poland.

Sonia ma charakterystyczny, ciemny, piaskowy głos, który w połączeniu z aksami- mitną barwą i brawurową grą na gitarze Jędrzeja dostarcza słuchaczom nieza- pomnianych wrażeń.

Duet słynie z własnych, akustycznych aranżacji znanych przebojów ze świata popu, alternatywy i rocka. Na noworocznym koncercie w klubie Formaty nie zabraknie właśnie takiego repertuaru, jak i piosenek kojarzących się z okresem świątecznym.

Emisja koncertu odbędzie się na Facebooku oraz kanale YouTube Wrocławskiego Klubu Formaty.

Wrocławski Klub Formaty
Koncert Noworoczny



CO JEST GRANE:
Koncert Noworoczny

Siostry Łotry

Koncert premierowy płyty „Pierwszy lot ptaka”

15 stycznia 19:00

Laureaci III miejsca w talent show „Start na Granie”

W ich muzyce słychać wpływ jazzu, klasyki, piosenki aktorskiej, folku, a także śladowe ilości rocka, hip-hopu, czy punka. Oprócz głosu i swoich podstawowych instrumentów, tj. wiolonczeli, kontrabas, basu i perkusji, wykorzystują elektronikę, a także piłę, flet i wiolonczelę. To, co z tego powstaje w procesie twórczym nazywają polską piosenką humanistyczną, czyli taką od człowieka dla człowieka, szczerą, poruszającą tematy aktualne w sposób lekki, często żartobliwy.

Pochodzące ze Szczecina siostry Maria i Julia Kępiśy zajmują się muzyką od dziecka.

Julia – absolwentka dziennikarstwa na Uniwersytecie Warszawskim – pisze teksty, śpiewa, gra na wiolonczeli oraz ukulele.

Maria – absolwentka kilku kierunków na Akademii Muzycznej – jest wszechstronnym muzykiem, grającym na instrumentach perkusyjnych, fortepianie oraz flecie poprzecznym, ale jej głównym instrumentem jest wiolonczela. Jest również kompozytorką muzyki rozrywkowej, poważnej oraz teatralnej i filmowej. Bliska i szczerą relacją między siostrami, pełne humoru, kanapowe dialogi, dodają wdzięku i radosnej atmosfery koncertom. Ich piosenki są bardzo różnorodne, zarówno w warstwie tekstowej jak i muzycznej, dlatego każdy z słuchaczy znajdzie w ich repertuarze coś dla siebie.

Koncert w formule LIVE na FB

[Siostry Łotry | Filia Bielańskiego Ośrodka Kultury](#)



[CO JEST GRANE: Siostry Łotry](#)

XXVI Ogólnopolski Festiwal Kolęd Puławy 2021

Zgłoszenia do 20 stycznia

Koncert Laureatów 31 stycznia 14:00

POK Dom Chemika, ul. Wojska Polskiego 4, Puławy

Dźwięki kolęd towarzyszą nam od niepamiętnych czasów. Ich ogromna popularność na przestrzeni wielu stuleci sprawiała, iż zawsze były one ważną częścią tradycji i życia artystycznego. Chcąc dalej pielęgnować ten obyczaj zapraszamy wszystkich do udziału w XXVI edycji puławskiego Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd.

Tegoroczna edycja będzie miała zmieniony przebieg. Warunkiem uczestnictwa jest wypełnienie formularza on-line oraz przesłanie nagrania audio jednego utworu.

Do udziału zaproszeni są uczestnicy w każdym wieku. Można śpiewać indywidualnie, w zespołach i rodzinie. Do nadsyłania nagrań zachęcamy także chóry i instrumentalistów. Wśród prezentowanych kolęd, zgodnie z regulaminem, powinien znaleźć się 1 utwór wybrany z wykazu lub inny zawierający treści dotyczące Tajemnicy Bożego Narodzenia.

Zgłoszeń dokonywać należy na specjalnym formularzu zgłoszeniowym wyłącznie do 20 stycznia 2021 r. Formularz jest dostępny na stronie POK.

Link do nagrania audio należy zamieścić w odpowiedniej rubryce w elektronicznym formularzu zgłoszeniowym. Instrukcja generowania linku poprzez serwis WeTransfer znajduje się w załączniku poniżej.

Dopuszczalne formaty pliku audio to .mp3 oraz .wav. Plik audio powinien być podpisany nazwiskiem i imieniem lub nazwą zespołu oraz tytułem utworu (np. Kowalski Jan, Przybieżeli do Betlejem).

Na Koncert Laureatów zapraszamy 31 stycznia 2021 r. do Puławskiego Ośrodka Kultury „Dom Chemika”.

Szczegółowe informacje na stronie POK.

XXVI Ogólnopolski
Festiwal Kolęd



CO JEST GRANE: Festiwal Kolęd

CO JEST STYCZEŃ 2021

29. Finał WOŚP

31 stycznia 8:00-20:00

Centrum Kultury Muza, ul. Armii Krajowej 1, Lubin

Centrum Kultury „Muza”, jak co roku, wspiera WOŚP!
Zbieramy dla laryngologii, otolaryngologii i diagnostyki głowy.

W Restauracji Klub Pod Muzami zbieramy do puszek. Założyliśmy również eskarbonkę WOŚP. Wystarczy wejść w podany link i dokonać wpłaty: eskarbonka.wosp.org.pl
Wspólnie pobijmy nasz ubiegłoroczny rekord!
Zobacz nas na Facebooku i Instagramie: [#eSkarbonkaWOSP](#) [#wosp2021](#)

[Centrum Kultury Muza](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[29. Finał WOŚP Lubin](#)

The background of the image is a natural landscape. It features grey, jagged rocks partially covered with bright yellow-green lichen. Interspersed among the rocks are clumps of dry, golden-brown grass and dense, dark reddish-brown moss. The overall scene is a close-up, textured view of a rugged, natural environment.

*Spektakle
online
Styczeń 2021 rok*

Nowy Rok z Operą Wrocławską

Opera Wrocławska zaprasza widzów na noworoczny spektakl online.

Będzie to połączenie trzech aktów ze słynnych oper:

„Traviata” Giuseppe Verdiego, „Cyganeria” Giacomo Pucciniego
oraz „Napój miłosny” Gaetano Donizettiego

Rolę Violetti i Mimì zaśpiewa Adriana Ferrecka, a postaci Alfredo, Rodolfo i Nemorina będzie kreował Piotr Buszewski. W rolę Gastona de Letorièrea wcieli się tenor Aleksander Zucho-wicz. Ponadto jako Adina w II akcie „Napoju miłosnego” wystąpi Maria Rozynek-Banaszak. Orkiestrę Opery Wrocławskiej poprowadzą Bassem Akiki oraz Adam Banaszak

„W tym świąteczno-noworocznym, choć wyjątkowo trudnym, czasie nie pozostawimy naszych widzów samych. Przygotowujemy wspaniały spektakl, który 31 grudnia oraz 1 stycznia będzie można zobaczyć bezpłatnie. Gwarantuję, że będzie to jedna z najciekawszych propozycji na sylwestrowy wieczór w Polsce. Nasze jesienne streamingi obejrzało 40 tysięcy widzów. Liczę, że w Nowy Rok wejdziemy w jeszcze większym gronie” – informuje Halina Ołdakowska, dyrektor Opery Wrocławskiej.

Spektakl zostanie wyemitowany na kanale YouTube Opery Wrocławskiej w Sylwestra, 31 grudnia 2020 roku. Bezpłatnie będzie go można obejrzeć jeszcze w Nowy Rok, 1 stycznia 2021 roku. Od 2 stycznia wydarzenie będzie dostępne dla widzów za pośrednictwem płatnej platformy VOD.

„W koncercie sylwestrowym przedstawimy trzy różne tytuły i trzy różne opowieści, które łączą wspólny mianownik, czyli miłość. Wszystko po to, żeby pokazać, jak piękne i silne jest to uczucie, oraz jak różne ma oblicza. Temat wiodący został dobrany tak, by pozytywnie nastroić naszych melomanów na nadchodzący Nowy Rok” – mówi Mariusz Kwiecień, dyrektor artystyczny Opery Wrocławskiej.

[Obejrzyj na stronie Opery Wrocławskiej](#)



Cyrulik sewilski - Gioacchino Rossini

Koncert Noworoczny

Od 1 do 3 stycznia

Cyrulik sewilski to jedno z najsłynniejszych dzieł Gioacchina Rossiniego. Choć jego napisanie zajęło kompozytorowi zaledwie trzy tygodnie, to okazało się jednym ze szczytowych osiągnięć w gatunku opera buffa. Skrząca się od oryginalnych muzycznych pomysłów kompozycja obfituje w kunsztowne arie i zabawne dialogi. Doskonałość muzycznych rozwiązań potęguje znakomite libretto, które Cesare Sterbini ułożył na podstawie sztuki Pierre'a Beaumarchais'go.

Dziś nie każdy pamięta, że prapremiera słynnej opery Rossiniego odbyła się pod tytułem *Almaviva, ossia L'inutile precauzione* (Almaviva lub Zbyteczna ostrożność). Zmiana oryginalnego tytułu stanowiła jeden z licznych zabiegów mających na celu zjednanie rzymskiej publiczności. Spodziewano się bowiem, że wykorzystanie przez młodego Rossiniego tekstu, na kanwie którego powszechnie szanowany Giovanni Paisiello skomponował wcześniej własną operę, może wzbudzić negatywne emocje. I rzeczywiście. Na nic zdało się uzyskanie zgody mistrza oraz wyjaśnienie dołączone do programu. Wszelkie próby załagodzenia sytuacji okazały się daremne, a premiera, która odbyła się w Teatro Argentina w Rzymie 20 lutego 1816 roku, zakończyła się fiaskiem. Jednak już drugie przedstawienie publiczność przyjęła z należytym uznaniem. Wkrótce zaś opera zyskała sławę nie tylko we Włoszech, ale i na całym świecie. Przyjąwszy ostatecznie tytuł tożsamy z literackim pierwowzorem, *Il barbiere di Siviglia* Rossiniego bawi i zachwyca również dziś.

Kanał YouTube Polskiej Opery Królewskiej. | Nagranie z Teatru Królewskiego w Starej Oranżerii Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie. Dostępny do 3.01.2021r., do 19.00

[Cyrulik sewilski](#)



[CO JEST GRANE: Cyrulik sewilski](#)

„Wigilia” Teatr przy Stole

Do 3 stycznia

Zapraszamy na kolejny spektakl w Teatrze przy Stole Online.

W bohaterów obyczajowej sztuki Ewy Uszpolewicz-Figurski, dziennikarki, autorki scenariuszy teatralnych od lat mieszkającej w Chicago wcielą się aktorzy związani z Teatrem Wybrzeże: Elżbieta Goetel-Dąbkowska, Marta Kalmus-Jankowska, Krzysztof Gordon, Piotr Łukawski oraz Jarosław Tyrański.

Opiekę reżyserską nad spektaklem sprawuje Krzysztof Gordon, opieka artystyczna i prelekcja poprzedzająca czytanie – profesor Małgorzata Jarmułowicz.

„Wigilia” to opowieść o rodzinnym spotkaniu w domu na przedmieściach Chicago, gdzie przy świątecznym stole zasiądą domownicy i ich rodzice z Polski. Jak rozmowy o świecie wpłyną na świąteczną atmosferę, czy po wyjściu na jaw dawnych spraw i urazów uda się przywrócić spokój i zgodę w rodzinie przekonajcie się Państwo sami.

Spektakl do obejrzenia na:

www.tps-dworek.pl,

FB:/Towarzystwo Przyjaciół Sopotu

Dostęp bezpłatny. Zapraszamy!

Teatr przy Stole Online

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ SOPOTU zaprasza

TEATR przy STOLE

Ewa Uszpolewicz-Figurski **ONLINE**

„Wigilia”

Przy stole czytają aktorzy:

Elżbieta Goetel-Dąbkowska
Marta Kalmus-Jankowska
Krzysztof Gordon
Piotr Łukawski
Jarosław Tyrański

Opieka artystyczna: **Małgorzata Jarmułowicz**
Opieka reżyserska: **Krzysztof Gordon**

Premiera online:
Niedziela, 20 grudnia 2020 r.

www.tps-dworek.pl
FB:/TowarzystwoPrzyjaciolSopotu

Logo of the Sopot Theatre and other partners.

[CO JEST GRANE:](#)
[Teatr przy Stole Online](#)

Betlejem Polskie

16 stycznia 18:00, 17 stycznia 17:00

Sala Widowiskowa Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego, ul. Świerkowa 2, Otrębusy

Reżyseria i adaptacja: Zbigniew Kułagowski | Kierownictwo muzyczne: Jacek Boniecki

Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie zaprasza na rozśpiewane i roztańczone widowisko pełne humoru i ognistego tańca: z chórami Aniołów, Świętą Rodziną, pełne najpiękniejszych kolęd i pastorałek.

W tym niezwykłym widowisku opartym na dramacie Lucjana Rydla – „Betlejem Polskie” – weźmie udział 150 wykonawców: aktorów, solistów śpiewaków, artystów baletu, chóru i orkiestry. „Urok niewypowiedziany ma ten utwór gołębiej prostoty i szczerego poetyckiego natchnienia, przetopiony w gorącym polskim sercu! Przynosi on czarem słów naiwnej kolędy jego dzieciństwo, sielskie, anielskie, stawia mu przed oczy przeszłość górną jego narodu, a dalej i wszystkie bóle, i wszystkie łyzy, i klęski wszystkie, aż po dzień dzisiejszy...” – tak pisał recenzent „Gazety Lwowskiej” po prapremierze „Betlejem Polskiego” Lucjana Rydla 28.12.1904 roku we Lwowie. Rydlowskie „Betlejem...” dzieje się jednocześnie w trzech planach czasowych – w polskiej współczesności, w naszej rodzimej historii i w czasach biblijnych. Jest wpisane w polski krajobraz i rzeczywistość historyczną – ożywia przeszłość.

Twórcy spektaklu zachowując równowagę między akcentami sakralnymi i uniwersalnymi, prowadząc swą inscenizację – tak jak każda tradycja teatralna – nieco poza scenariusz, pragną nawiązać do setnej rocznicy odzyskania Niepodległości w 2018 roku, Powstania Warszawskiego 1944 roku oraz do dramatycznych wydarzeń Grudnia 1970 roku, zwiastujących powtórny niepodległościowy zryw Polaków lat 80-tych.

Bilety do nabycia w kasie Zespołu oraz na www.bilety24.pl

www.mazowsze.waw.pl



fot. Archiwum zespołu

[CO JEST GRANE: Betlejem Polskie](http://www.mazowsze.waw.pl)

Gita story

Od 22 do 24 stycznia

PJERONIE CO TO SIĘ WYROBIO... GITA SZULC U CIEBIE W DOMA??

Śląska komedia muzyczna „Gita story” - znów on-line!

Tekst i reż.: Zbigniew Stryj | Kompozycje muzyczne: Grzegorz Spyra, Bogdan Kisiel | Kostiumy: Dorota Zeliszek | Kierownictwo muzyczne: Marzena Mikuła-Drabek | Korepetycje wokalne: Martyna Kubiak | Ruch sceniczny: Dorota Furmaniuk | Inspicjent/koordynator: Weronika Skalska
Obsada: Anna Białoń, Jolanta Niestrój-Malisz, Nina Siwy, Jakub Podgórski, Zbigniew Stryj, Jan Woldan
Bynek to szczerzy, dobry ślonski synek. Zdziech, choć przybył z Łodzi, pracuje razem z Bynkiem, przyjaźnią się i rozmawiają wiele o życiu, w tym oczywiście – a jakże – o kobietach! Suwnicowo Gita wpadła Zdziechowi fest w łoko... ale czy chłopak spoza Śląska ma u niej szansę? I czy intencje Zdziecha są naprawdę szczerze? Gita także szuka miłości, pod czujnym okiem kamratek z placu – Lusi i Kristy. No i jest jeszcze ojciec... Kogo on widziałby u boku swojej jedynej cery? Hanyśa ze Rudy czy hoteloka z Łodzi? Warto dodać, że w rozwiązaniu tych wszystkich trudnych dylematów ważną rolę odegra... stracony łać. Zławszcza, że nawet na Janasa nie do sie kupić nowych!

Zapraszamy na pełną humoru śląską komedię muzyczną w reżyserii i według scenariusza Zbigniewa Stryja – popularnego aktora, reżysera, autora wierszy, piosenek i sztuk teatralnych.

To ciepła, swojska opowieść o Śląsku, jego mieszkańcach i wartościach, opowiedziana przez zabawne dialogi i piosenkami śląsko – polskimi. Zapraszamy na widownię – pomóżcie Gicie odnaleźć łać... no i właściwego szaca!

„Gita story”:

start 22 stycznia 2021, godz. 18.00

Transmisja on-line - bilety: 5 zł

Sprzedaż biletów: bilety.mckrudas.pl

UWAGA! Link będzie aktywny do niedzieli, 24 stycznia do północy.

[Gita story](#)



TRANSMISJA ON-LINE: 22.01.2021, godz. 18:00

BILETY DO NABYCIA na: WWW.MCKRUDAS.PL

[CO JEST GRANE: Gita story](#)

Teatr Zdrojowy w Szczawnie-Zdroju

6 stycznia od 19:00 **Wieczór przy kominku z Ernestem Bryllem** - prezentujemy na Fan Page'u trzy wizualizacje z wierszami Ernesta Brylla (czytanymi przez samego autora), które pochodzą z płyty „Betlejem w Szczawnie-Zdroju” wydanej przez Teatr Zdrojowy. Premiera odbyła się 11 grudnia 2020.

4-15 stycznia, od godz. 10:00. **Teatr jednego dźwięku**. Prezentujemy na Fan Page'u teatralnym rysunki, które są kadrami ze spektakli wystawianymi w Teatrze Zdrojowym. Od widzów prosimy o uzupełnienie „chmur dialogowych”, w ten sposób powstanie rodzaj komiksu. Będą również zagadki dźwiękowe związane z teatrem.

21-22 stycznia, od godz. 18:00 **Baśń dla wnusia od babci i dziadka**. Zaprezentujemy w te dni specjalnie stworzone na tę okoliczność baśni napisane przez babcię i dziadka.

[Teatr Zdrojowy | www.teatr-zdrojowy.pl](http://www.teatr-zdrojowy.pl)

styczeń 2021

TEATR ZDROJOWY
DR HENRYKA WIENIAROWSKIEGO

niech to będzie
dobry
rok
-
zdrowia
i pogody ducha!

6.01
od godz.
19:00

wieczór
przy kominku
z Ernestem
Bryllem

4-15.01
od godz.
10:00

ferie
w teatrze
jednego dźwięku

21-22.01
od godz.
18:00

baśń
dla wnusia
od babci
i dziadka

Wędrówka Penelopy

Finałowe widowisko sTWÓRZ | zROZUM

Do 31 marca

Reżyseria: Grażyna Tabor

„sTWÓRZ | zROZUM” to projekt z zakresu edukacji kulturalnej, którego motywem przewodnim była tradycja antyczna (...). W szerokim obiegu kultury współczesnej (w tym kultury popularnej) antyk uobecnia się zaś przede wszystkim poddany uprzednio procesowi recepcji, aktualizacji oraz reinterpretacji jego znaczenia i funkcji.

Finałowe widowisko jest etapem podsumowującym roczne działanie warsztatowe. Jego kształt uformowała tylko i wyłącznie wyobraźnia młodych użytkowników kultury oraz ich recepcja kultury antycznej.

Więcej o projekcie: www.scenarobocza.pl/projekt/stworz-zrozum

„Wędrówka Penelopy” jest dziecięcą reinterpretacją podróży Odysea. Penelopa – kochanka głównego bohatera Odyseja wyrusza we własną podróż, tworząc nową unikatową opowieść. Płyne statkiem po różnych wyspach przenosząc się w różnej epoki, obrazy czy sytuacje społeczne. Inspiracją do podróży stał się impresjonizm w malarstwie i dzieci w obrazach. Tak więc wybraliśmy do pracy m.in. „Klasę tańca” Edgara Degasa, „Dziewczynkę z książką” i „Dziewczynkę z kanarkiem” Leopolda Löfflera, rodzajowe malarstwo Pietera Breugla i jego „Zabawy dziecięce”. (...) Obrazy zostały ożywione w rytm dziecięcej wyobraźni. Pomysły młodych aktorek, mogły pogalopować w dowolnych kierunkach.

Wybraliśmy też tropy antyczne. Z malarstwa wazowego Grecji, wyjęte zostały te figury, które dla dzieci symbolizowały ważne dla nich słowa.

Każda scena ma swój odrębny klimat, nastrój, kolor.

[Wędrówka Penelopy | www.scenarobocza.pl](http://www.scenarobocza.pl)



[CO JEST GRANE: Wędrówka Penelopy](#)

Wirtualny spacer po Teatrze Animacji w Poznaniu

Na pohybel pandemii, wytycznym rządu i wszelkim zakazom zapraszamy na spacer po naszym teatrze! Teraz, zaraz i wszystkich naraz! :)

Dzięki możliwościom, jakie daje współczesna technologia możecie Państwo obejrzyć lalki w naszej Galerii, wdrapać się do Lamusa, a nawet wejść na scenę i zajrzeć do garderób. To wszystko o dowolnej porze dnia i nocy, i z każdego miejsca na świecie! Trudne okoliczności, jakie nas w tym roku dopadły, otworzyły drogi do nowych rozwiązań, na które być może nie wpadlibyśmy w standardowej sytuacji.

Spacer został zrealizowany w technologii skanów 3D firmy amerykańskiej firmy Matterport. Chcąc bliżej przyrzeć się poszczególnym obiektom i przestrzeniom, należy kliknąć na jasne okregi widoczne na podłodze. Umieszczone w całym teatrze znaczniki mają dwie funkcje:

- czerwone zawierają odnośniki do naszej strony www oraz do platform bandcamp (gdzie można posłuchać naszych słuchowisk i płyt) i PPV (gdzie sukcesywnie będą pojawiać się nagrania kolejnych spektakli Teatru Animacji)
- niebieskie pełnią funkcję audioprzewodnika. Najeżdżając na nie kursorem użytkownik usłyszy Piotra Grabowskiego, który opowie co nieco zarówno o starych lalkach, jak i o poszczególnych przestrzeniach w naszym Teatrze.

[Wirtualny spacer po Teatrze Animacji](#)



*Wystawy
online*

Styczeń 2021 rok

Luksferyzm art

1 do 31 stycznia

Witryna kamienicy, ul. Ruska 36, Wrocław

Marian Lorek - Obraz „Akt I”- 100x140 - technika własna oraz wiele innych prac artysty można obejrzeć we Wrocławiu w witrynie kamienicy przy ul. Ruskiej 36 o dowolnej porze lub na stronie internetowej - www.luksferyzm-art.pl



Od 4 do 29 stycznia

Plenerowa wystawa, to cykl ilustracji do pieśni kurpiowskich
wybranych z ogromnego zbioru księdza Władysława Skierkowskiego,
wielkiego miłośnika i znawcy Kurpiów.

„Dzięki półrocznemu Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinie sztuk wizualnych mogę pracować w różnorodnych technikach plastycznych. Odbynam również podróże w rejony Puszczy Zielonej, spotykając wspaniałych i bardzo życzliwych ludzi” – mówi Ola Grudzińska – autorka wystawy.

W roku 2021 minie 80 lat od śmierci księdza Skierkowskiego w obozie hitlerowskim w Działdowie. Ola Grudzińska, wystawą plenerową chce nie tylko wizualnie skomentować warstwę słowno-muzyczną pieśni kurpiowskich, ale również przypomnieć o wysiłku i wrażliwości człowieka, który znaczną część swojego życia poświęcił dokumentowaniu zarówno ich tekstów, jak i zapisów muzycznych.

Pod ogromnym wrażeniem urody i bogactwa tych melodii był Karol Szymanowski. Autor „Sześciu pieśni kurpiowskich” na chór mieszany a capella (opublikowanych w 1929 r.) oraz „Dwunastu pieśni solowych op. 58” na głos i fortepian (1930-1932) bardzo cenił owoce pracy księdza Skierkowskiego. Po jego opracowania sięgnęli także m.in. Henryk Mikołaj Górecki oraz Stanisław Moryto.

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



www.domkulturywesola.net

CO JEST GRANE: Zaśwąć ńeśadzu

Marek Bułaj

Inspiracje Japońskie. Natura i Cywilizacja

Od 7 do 31 stycznia

Galeria Za Szafą, ul. Św. Marcina 4, Wrocław

„Przyroda japońska była dla mnie inspiracją do utworzenia sekwencji fotografii pokazujących jej piękno, a także korelację w stosunku do rozwiniętej cywilizacji jaką mogłem obserwować podczas moich wyjazdów do Japonii. Nie sposób było zauważyć troskę i zaangażowanie Japończyków w kultywowanie ich tradycji przy jednoczesnym poświęceniu w rozwój cywilizacji. Ich dbałość o przetrwanie wartości historycznych jest niewątpliwym wzorem do naśladowania. Bezsprzecznym jest też to, że wysoce rozwinięta cywilizacja nie musi zniszczyć wartości naturalnych, a wręcz przeciwnie, może z nimi współżyć i uzupełniać się nawzajem. Wystawa jest efektem moich podróży do Japonii w latach 2013–2015, gdzie w sumie spędziłem sześć miesięcy. Pomyślałem na nadawanie tytułów prac były Japońskie imiona, które odzwierciedlają piękno natury i są utożsamieniem piękna z jakim obcowałem podczas mojego pobytu w Kraju Kwitnącej Wiśni.”

Marek Bułaj

Marek Bułaj, zajmuje się fotografią dokumentalną, portretową, subiektywną. W roku 1982 wyjechał do Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej, gdzie przebywał 34 lata. W 1984 roku rozpoczął studia fotograficzne na Wydziale Fotografii w Mercer County Community College, Trenton, New Jersey. W roku 1986 studiował w International Center Of Photography, New York City oraz Tish School of The Arts, New York University. W Nowym Yorku pracował z tak znanymi fotografami jak William Helburn czy Larry Giasi. Współpracował także z licznymi galeriami sztuki: Pierpont Morgan Library w Nowym Yorku i Trenton State Museum. W latach 1988–1990 zajmował się fotografowaniem dzieł sztuki do katalogu „Opus Sacrum” do wystawy zbiorów Barbary Piaseckiej Johnson, prezentowanej na Zamku Królewskim w Warszawie. Od 1992 roku silnie związany był z biurem architektonicznym znanego architekta Michaela Gravesa w Princeton, New Jersey, gdzie przez ponad 20 lat zajmował się katalogowaniem i dokumentowaniem projektowanych przedmiotów i budynków architektonicznych.

Swoje prace wystawiał na wielu wystawach w Stanach Zjednoczonych: Kern Gallery, Penn State University, PA (1985), Library Gallery, Mercer County Community College, Trenton, New Jersey (1985), Skulski Gallery, Clark, NJ (1992), Trenton State College Gallery, Trenton, NJ (1986), Boruch College, New York City (1987), Gordon Street Gallery, Lawrenceville, NJ (2001). Prace znajdują się w State Gallery, Trenton NJ, Library Gallery, Mercer County Community College, Trenton, NJ, oraz w zbiorach prywatnych.

Obecnie pracuje w swoim studio oraz prowadzi zajęcia fotograficzne dla seniorów we Wrocławskim Centrum Rozwoju Społecznego.

[Galeria Za Szafą](#)

www.zpaf.wroclaw.pl

Biurko Járy Cimrmana

Ze zbiorów własnych Galerii Ciasnej

Do 8 stycznia

Galerii, przy pomocy Osób, Których Tożsamości Nie Możemy Zdradzić, udało się wytropić, odnaleźć i zdobyć słynne biurko Járy Cimrmana. Biurko to zawiera nie tylko niektóre wynalazki, artefakty i projekty czeskiego geniusza, ale też obiekty nierozpoznane, a nawet nierozpoznawalne. Duży problem dla galerii stanowiło nie tylko sprowadzenie Biurka, ale też, a może przede wszystkim, przetłumaczenie opisów poszczególnych szuflad z języków: czeskiego, staroczeskiego, niemieckiego i jego odmiany określanej jako austriackie gadanie. Wystawa ta będzie, na razie, poświęcona tylko zewnątrz tego przedmiotu, gdyż wewnątrz wymaga jeszcze wielu dokładnych i niebezpiecznych badań.

A teraz kilka słów poświęconych właścicielowi biurka.

Jára Cimrman jest ogólnie znanym i podziwianym w Czechach, częściowo też i w innych krajach, wynalazcą, filozofem, lekarzem wielu specjalności, obieżyświatem (světoběžník – Světoběžník JC doskonale piwo warzone U Čápa przy Muzeum Czasów Cimrmana w Přířchovicach) kompozytorem i tancerzem. Żył on w różnych czasach, trudno jest je ustalić dokładnie, ponieważ nie istniał cieleśnie. Wiadomo natomiast dokładnie, kiedy odkrył obydwa bieguny, a ponoć nawet trzeci. Ze względu na nadmiar informacji o Cimrmanie, jego osiągnięciach (i wręcz przeciwnie), znajomościach i posiadanych artefaktach, wystawy Cimrmanowskie będą się jeszcze odbywać, miejmy nadzieję, że już w obecności gości. Jak tylko zginą wraz z koronawirusem, obostrzenia pandemiczne, zaprosimy także na wystawę multimedialną, z prezentacją, cimrmanowskiej w specyfice, symfonii, którą stworzył Jára Válek. Al Bakino, nie bacząc na niebezpieczeństwa związane z penetracją Nieznanego, wydobyl z dwu szuflad interesujące go przedmioty. Dzięki niemu już wiemy, jak wyglądały okrągłe znaczki, a także kolejowy bacykl wojskowy! Dziękujemy!

Z trzeciej szuflady sam wylazł skorpion nazwany jego imieniem – Heterometrus cimrmani. I to jeszcze nie jest największe niebezpieczeństwo!

Galeriavogłasza 2021 rok rokiem Járy Cimrmana na terenie Galerii i terenach przyległych!

Galeria Ciasna



Kolejowy bacykl wojskowy
Železniční vojenské kolo



CO JEST GRANE:
Biurko Járy Cimrmana



Heterometrus cimrmani



Stepanich, foto do katalogu



Igor Stepanich „The Gyre” cz. I

Do 8 stycznia

Galeria Ciasna, ul. Katowicka 17, Jastrzębie Zdrój

IGOR STEPANICH, Moskwa, Rosja. Będąc profesjonalnym muzykiem (absolwent Moskiewskiego Konserwatorium Państwowego), zawsze interesowałem się także fotografią. W 2016 roku stworzyłem swoje pierwsze kamery otworkowe i otworkowanie stało się bardzo ważną częścią mojego życia. Stało się jednym z moich podstawowych sposobów dialogu ze światem. Zwykle robiąc zdjęcie, dostaję to, co chcę, ale fotografia otworkowa pozwala mi uzyskać to, co chce mi dać świat. Czuję więc jakiś dialog, a nie monolog. Oczywiście, między innymi, fotografia otworkowa wniosła do mojego życia nie tylko nowe uczucia, ale także nowe sytuacje, okoliczności, miejsca, ludzi.

Brałem udział w wystawach:

- W galerii Fotodom, Riazan', Rosja, w 2018, 2019 r.
- Pavlovka Gallery Pinhole Fest, Kijów, Ukraina, (2019, 2020)
- Nagroda Focus, Fier, Albania - w 2019, 2020 r. - OFFO VIII, Olza, Polska - w 2019 r. - Wystawa Porto Pinhole Photography, galeria MIRA, Porto, Portugalia - w 2020 r.

Jestem jednym ze współzałożycieli stowarzyszenia United Pinholers (SPin), w skład którego wchodziłi fotografowie otworkowi z Rosji, Białorusi, Ukrainy i Litwy.

Galeria Ciasna



CO JEST GRANE: Igor Stepanich

Ewa Harabasz: „Czerwień i fiolet”

Do 10 stycznia

Tytułowe czerwień i fiolet to kolory siniaków, podskórnych ran zadawanych dzieciom. W serii dużych rysunków Ewa Harabasz odnotowuje poszczególne etapy zmieniających wygląd śladów po uderzeniach, które najpierw są czerwone, potem bordowo-fioletowe, następnie przechodzą w zieleń, a na końcu przybierają żółtawe odcienie.

Artystka unika bezpośredniego przedstawiania ofiar, ale bardzo precyzyjnie ukazuje rzeczywiste efekty przemocy wobec dzieci. Mimo że część prac sprawia wrażenie abstrakcyjnych kompozycji, wszystkie odnoszą się do konkretnych przypadków.

Autorka posługuje się dokumentacją medyczną, przenosi na papier zapisy przemocy „odciśniętej” w uszkodzonych tkankach dziecięcych ciał. W zbliżeniach i powiększeniach ich podskórnych ran z metodyczną skrupulatnością odtwarza ślady nadużywania władzy. Daleka od demonizacji tematu, w seriach rysunków proponuje niemal laboratoryjne studium przemocy. W przedstawianiu siniaków nie chodzi o wiktylizację dyscyplinowanych biciem dzieci, ani o stygmatyzację bezdusznych sprawców tych okrucieństw, a raczej o pytanie o samą przemoc i jej granice, sięgające z jednej strony przysłowiowego klapsa, z drugiej – patologicznych form egzekwowania władzy przemocą. Pokrywając ściany galerii swoimi rysunkami, artystka dopomina się o widzialność problemu, o którym niechętnie się mówi.

Wbrew obwieszczeniom szwedzkiej działaczki, Ellen Key, wiek XX nie stał się „stuleciem dziecka”. W Polsce dopiero w 2010 roku uchwalono ustawę o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie, wprowadzającą całkowity zakaz stosowania kar cielesnych wobec dzieci, co zresztą wywołało opór dużej części opinii publicznej. A w wielu krajach zachodniej cywilizacji zakaz ten nadal nie dotyczy kar stosowanych w domu. Ewa Harabasz pokazując siniaki na ciałach dzieci, wypomina nie tylko przemoc, ale również jej społeczną akceptację.

Ewa Harabasz: w latach 80. pracowała jako konserwator zabytków w Polsce i w Rzymie. Po wyjeździe do Stanów Zjednoczonych studiowała w Centre for Creative Studies: Collage of Art and Design oraz w Wayne State University w Detroit. Jako nauczyciel akademicki pracowała w University of Michigan, University of Toledo, Bowling Green State University oraz Cornell University, Ithaca, NY. Obecnie jest wykładowcą w Harvard University Graduate School of Design w Cambridge, Massachusetts. Mieszka i pracuje w Nowym Jorku.

Czerwień i fiolet



Ewa Harabasz, bez tytułu (frag.)

Nikola Strenger: „Kolorowych snów”

Do 10 stycznia

Kuratorka: Joanna Gwiazda

Punktem wyjścia dla Nikoli Strenger są przeżycia z dzieciństwa, związane z czasem, gdy jako mała dziewczynka, mieszkając w USA, zanurzała się w świat gier wideo.

Jak mówi sama artystka: „Czuję potrzebę oderwania się od codzienności, w dzieciństwie gwarantowały mi to gry wideo i kreskówki, dzisiaj zaspokajam to fotografią. W tworzeniu własnego świata poszukuję fuzji estetycznych, które pozwalają mi na przeniesienie modelu w świat, który powstaje tylko na chwilę, tylko dla niego. To taki brudnopis wyobraźni”.

Tytułowe życzenie „kolorowych snów” określa nie tylko tęsknotę i potrzebę samej artystki – oderwania się od rzeczywistości, ale jest przede wszystkim zaproszeniem do świata wygenerowanego przez jej wyobraźnię.

Nikola Strenger, dyplom licencjacki zrealizowała w 2019 roku w Pracowni Koncepcji Obrazu pod kierunkiem dra hab. Pawła Susida, prof. ASP i as. mgr Irminy Staś, obroniony z wyróżnieniem dziekańskim. Aktualnie studiuje na Wydziale Sztuki Mediów warszawskiej ASP, w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza oraz Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego. Zajmuje się malarstwem, fotografią oraz instalacjo-rzeźbą.

Kolorowych snów



Nikola Strenger, Kolorowych snów

Ewa Madej

Into the wild – włóczyki z obiektywem

Od 14 stycznia do 12 lutego

Galeria Ciasna, ul. Katowicka 17, Jastrzębie Zdrój

Ewa Madej – z wykształcenia filmoznawca (ukończyła Wydział Filologii Polskiej – kierunek: Kulturoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim), z zawodu bibliotekarz (absolwentka Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie). Animatorka kultury – w ciągu ostatnich kilku lat przygotowała i przeprowadziła kilkadziesiąt wykładów, warsztatów multimedialnych dla młodzieży i dorosłych na temat kultury, literatury oraz nowych technologii.

Miłośniczka kina, seriali, dobrej literatury i zwierząt. Jej pasją są podróże, a każdą wolną chwilę poświęca planom na kolejne wyjazdy.

Laureatka nagrody w konkursie na relację z przeprowadzenia zajęć na temat fake newsów i krytycznego myślenia w ramach projektu „Kliknij. Sprawdź. Zrozum” organizowanego przez FRSI w 2019 r. Szczęśliwa posiadaczka odznaki honorowej „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Wystawa „Into the wild – włóczyki z obiektywem” prezentuje przyrodę i jej fascynujących mieszkańców.

Galeria Ciasna

CO JEST GRANE:

[Into the wild – włóczyki z obiektywem](#)



Paweł Kleszczewski

„Bojaźń/Anxietę” - wystawa malarstwa

Do 17 stycznia

Kurator wystawy: Magdalena Tycza

„W marcu w czasie kwarantanny zacząłem malować obrazy „Pandemiczne”. Obrazy powstały z potrzeby dokumentacji wydarzenia, które uważam za historyczne. W krótkim czasie powstało ponad trzydzieści prac z tego cyklu. W pierwszym okresie Pandemii dostępność materiałów malarskich była ograniczona. Obrazy były malowane tym i na tym, co akurat miałem pod ręką, zamalowywałem stare obrazy, używałem desek, pilśni itp. Rozpoczęty w czasie kwarantanny zestaw prac dał początek cyklowi obrazów, w których poruszam zagadnienia: bojaźni, lęku, izolacji, zmiany relacji międzyludzkich związanych z pandemią, niepokoju, stresu, depresji. Ważnym aspektem także jest poruszany już w cyklu „Pragnień” aspekt zetknięcia się problemów zaawansowanej cywilizacji z żywiołem pierwotnej siły popędów ludzkich, które powodują pęd życia i predestynują aspekt behawioralny.”

Paweł Kleszczewski jest malarzem oraz twórcą filmów animowanych. Pochodzi ze Szczecina. Jest absolwentem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach w kraju i za granicą. Na polu filmu animowanego pracuje w duecie z Katarzyną Zimnoch. Ich filmy były pokazywane na ponad 50 międzynarodowych festiwalach filmowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Uczestniczył w rezydencjach artystycznych w Estonii, Szwecji, Irlandii i Niemczech. W 2018 r. otrzymał stypendium „Młoda Polska” z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium artystyczne Miasta Szczecin. W 2017 r. został nagrodzony na XXIX międzynarodowym festiwalu filmowym w Fano (Włochy) w kategorii najlepszy film animowany.

W ramach wystawy zostaną zaprezentowane także najnowsze prace wideo i animacje duetu: Zimnoch & Kleszczewski. (www.kleszczewski.weebly.com)

[Bojaźń/Anxietę | www.13muz.eu](http://www.13muz.eu)



Magdalena Franczak: „Margines błędu”

Do 17 stycznia

Współpraca kuratorska: Karolina Sikorska

Punkt wyjścia dla „Marginesu błędu” stanowi sytuacja, której artystka była świadkiem w czasie szkolnego koncertu fortepianowego. W trakcie występu – jak wspomina Franczak – „dziewczynka pomyliła się podczas gry na fortepianie, cofnęła się o kilka taktów, po czym znowu pomyliła się w tym samym miejscu. Widownia wstrzymała oddech, napięcie było ogromne. Dziewczynka powtarzała sekwencję jeszcze kilka razy i dopiero, kiedy przekroczyła linię błędu, wszyscy odetchnęli z ulgą. Zafascynowało mnie to jakie napięcie i dyskomfort wśród publiczności wywołała ta sytuacja i zaczęłam się zastanawiać nad innymi, podobnymi sytuacjami w życiu”.

(...). „Margines błędu” to taka sytuacja, kiedy zakłada się popełnienie błędu, niewłaściwe zachowanie, zaistnienie anomalii czy niepoprawności – ale jednocześnie wątpi się, że coś miałyby nie wyjść, nie udać się. To stanie przed szansą na korektę i jednocześnie pokusa, by tę korektę odrzucić i brnąć w gąszcz dalszych konsekwencji pierwotnej pomyłki. To sytuacja wieloznaczna, podsuwająca różne możliwości zachowań.

Wystawa próbuje rozpoznać ten stan, pokazać jego różne strony, a także skłonić do zastanowienia się nad tym, co tak naprawdę kryje się za możliwością popełniania błędów i igrania z obowiązującymi normami. Magdę Franczak – jak sama podkreśla – frapują „kształty, które nie są idealne, wynaturzają się w swojej nieidealności aż do mało rozpoznawalnej formy”. „Margines błędu” jest też – jak mówi – przestrzenią niczyją, w której możemy pozwolić sobie na „rozciąganie rzeczywistości”. (...).

„Margines błędu” zaprasza do dyskusji wokół rozmaitych form błędzenia, które wcale nie musi być porażką. Może być za to okazją do uważnego przyglądania się zjawiskom o charakterze jednostkowym i społecznym i do współodczuwania emocji, które tężeją w trakcie spotkań z innymi.

Margines błędu



M. Franczak, Brudnopis – ćwiczenia z niedoskonałości, rysunek tuszem na papierze, 2020

Jerzy Kosałka | Dariusz Fodczuk, „delegacja”

Do 22 stycznia (do 17 stycznia online)

Kurator wystawy: Monika Szpener

Artyści na co dzień zajmują się różnymi rzeczami, łączy ich przede wszystkim regularne pojawianie się na festiwalach i event'ach performance.

Do Galerii Jedna Druga oddelegują swoje obiekty. Jerzy Kosałka pokaże prace, które odnoszą się do przestrzeni i historii performance, Dariusz Fodczuk skoncentruje się na performatywności – do przeprowadzenia prostych działań wydeleguje proste urządzenia. Jedną część wystawy będzie podejmować temat aneksji przestrzeni i zawłaszczenia idei, druga podważać pozycję artysty w sposób podobny do tego w jaki automatyzacja procesów produkcji obniża wartość ludzkiej pracy. Jakkolwiek zagadnienia traktowane są ironicznie, to obie artystyczne postawy łączy nihilistyczne przekonanie, że korporacyjno-kapitalistyczny format sztuki jak i jej instytucji nie daje szans na to, by sztuka stała się skutecznym narzędziem zmiany. Artyści nie widzą takiej możliwości – „król jest nagi”.

Jerzy Kosałka, ur. 1955 w Będzinie. Artysta wizualny, performer. Tworzy obiekty, instalacje artystyczne, akcje w przestrzeni publicznej. Był członkiem grupy Luxus. Porusza tematy związane ze stosunkami polsko-niemieckimi, historią, lokalną mitologią. Interesuje go także medialny obraz wojny oraz kultura masowa. Jego prace cechuje duży ładunek humoru, ironii i autoironii.

Dariusz Fodczuk, ur. w 1966 w Piszcu. Artysta wizualny, performer. Studiował na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Działania Dariusza Fodczuka odwołują się do poczucia godności i wolności, przybierając często formę krytycznego sprzeciwu wobec kontroli w sztuce, kulturze i jej instytucjach. W realizowanych na przestrzeni lat pracach video i instalacjach zajmuje stanowisko wobec rasizmu i antysemityzmu. W swoich ostatnich działaniach podejmuje często temat pracy rozumianej jako podstawowy element procesu poznawczego. Jest adiunktem w Pracowni Działań Audiowizualnych i Performatywnych na Wydziale Sztuki Mediów, Akademii Sztuki w Szczecinie.

Spotkanie z twórcami 22 stycznia o godz. 19.00

Wstęp wolny. Zapisy na zwiedzanie wystawy po 17.01.: jedna_druga@13muz.eu

[Delegacja](http://www.13muz.eu)
www.13muz.eu



Raj na ziemi

Do 28 stycznia

„Nie ma innego raju, ziemia jest naszym rajem”

powiedział Mirosław Hermaszewski patrząc na ziemię z orbity

Współpraca: Piotr LUMP Pauk, Katarzyna Mierzejewska, Karolina Gołębiowska, Aleksandra Rus, Edyta Waszak, Marek Mierzejewski, Joanna Olejniczak, Oskar Ejsmont

W kontekście problemów z jakimi boryka się nasza planeta, potraktowanie jej jako wspólnego dobra, jest jedynym możliwym rozwiązaniem. Naukowcy twierdzą, że choć zdrowie planety, pogarsza się szybciej niż kiedykolwiek, wciąż nie jest za późno, by powstrzymać ten proces. Jeśli chcemy zatrzymać nasz raj, musimy zacząć działać jak najszybciej, w skali globalnej ale przede wszystkim lokalnie.

Wspólnie z zaproszonymi artystami, stworzyliśmy przestrzeń, w której poprzez sztukę mówimy o najważniejszych problemach środowiskowych. Przy pomocy specjalnie zaaranżowanej przestrzeni oraz ścieżce wrażeń, będziemy prowokować do refleksji oraz zadawać pytania, które pozwolą uruchomić wyobraźnię ekologiczną.

Przyjdź i odwiedź wykreowany przez nas świat. Przespaceruj się ścieżką nr 1 i ścieżką nr 2. Zdobądź wiedzę i zdecyduj, jaki świat wybierasz. Wiek: 5+

Wystawie towarzyszy pokaz filmu „OSIEDLE” w reż. Magdaleny Bryll. W miejscu wiekowego lasu powstaje nowe osiedle, uporządkowane, nowoczesne zaprogramowane i ... bezduszne. Tomek i Tonia wraz z innymi dziećmi, dzięki swej wyobraźni i pomysłowości postanawiają zmienić ten stan rzeczy. Sprawdźcie koniecznie, czy im się uda.

Raj na ziemi

Wstęp bezpłatny, aby odwiedzić wystawę (po 17.01.): - w niedzielę, godz. 11:00-16:00
preferowane są zapisy mailowe: tworzesie@gmail.com

T W
R Z
S I
E !

RAJ NA ZIEMI



Przestrzenie integracji

Czy BWA musi być budynkiem?

Od 19 stycznia do 28 marca

Galeria Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Wraz z Izą Rutkowską, wykładowczynią i projektantką prowadzącą procesy projektowe dotyczące przestrzeni integracji i jej użytkowników, zapraszamy do współprojektowania nowego BWA Wrocław!

Są różne metody jednoczenia ludzi. Iza Rutkowska używa do tego wielkoformatowych obiektów, które nadają nowe znaczenia miejscom i zmieniają je w przestrzenie integracji. Obiekty te są celowo proste w odbiorze. Najczęściej to zwierzęta, z którymi łatwo intuicyjnie wejść w interakcję. To, co dla jednych już jest sztuką z kategorii interaktywnych instalacji, dla niej jest dopiero początkiem procesu trwałych przekształceń przestrzeni. Zwierzęta te służą jedynie do wabienia ludzi, są platformą na które wzajemnie się poznajemy, tak, żeby wyczuć swoje potrzeby, rozpoznać wzajemne potencjały i wspólnie zaprojektować przestrzeń – nie tylko funkcjonalną, ale odpowiadającą marzeniom i dającą dużo więcej niż efekt architektoniczny, bo również społecznie jednoczącą.

„Procesy, które prowadzę mają moc dużo większą niż architektura sama w sobie, ponieważ integrując ludzi buduję przestrzenie na ich zaufaniu, daję im poczucie sprawczości i współtworzenia.” – mówi o swojej pracy Iza Rutkowska i dodaje – „Finalna przestrzeń nie jest tylko tworem architektonicznym, ale również społecznym, co zmienia zupełnie sposób użytkowania i funkcjonowanie stworzonego miejsca. Pierwszym obiektem służącym do tworzenia przestrzeni integracji była Przytulanka. Używałam jej do prowadzenia badań performatywnych przez ostatnie kilka lat. I dziś symbolicznie przekazuję ją Wam w galerii Dizajn, tak byście mogli zjednoczyć się wokół niej na początku procesu tworzenia nowej siedziby BWA Wrocław – poleżeć, przytulić się i pomyśleć jakiego nowego BWA chcielibyście dla siebie.”

Proces projektowania nowej siedziby dla BWA Wrocław zainicjowany został przez zespół pracowniczek i pracowników, którzy znając realia dotychczasowej pracy w oddziałach galerii przedstawili trzy warianty swoich wyobrażeń na temat możliwego nowego miejsca. Przestrzeni, która pełnić mogłaby funkcję siedziby instytucji oraz zastąpić istniejącą w latach 1962-2019 galerię Awangarda – vnajwiększą dotychczas przestrzeń wystawienniczą wrocławskiego Biura Wystaw Artystycznych.

B



**PRZESTRZENIE
INTEGRACJI.
CZY BWA MUSI
BYĆ BUDYNKIEM?**

W

A

galeria Dizajn BWA Wrocław
ul. Świdnicka 2-4

WSPÓŁPROJEKTOWANIE
Z IZĄ RUTKOWSKĄ

[Przestrzenie integracji](#)

[CO JEST GRANE: Przestrzenie integracji](#)

Wszystko się przyda. Wystawa Kaliny Bańki

Od 29 stycznia do 10 kwietnia

Galeria SIC! BWA Wwrocław, pl. Kościuszki 9/10

Kuratorka: Mika Drozdowska

Po 5 latach od pierwszej indywidualnej wystawy witamy ponownie w galerii SIC! BWA Wrocław Kalinę Bańkę.

Artystka pracująca w szkłe przyglądając się współczesności, podejmuje ważne oraz bardzo aktualny temat pustki, a może właśnie jej braku. Wspomniana pustka odnosi się do zjawisk społecznych czy ekonomicznych – nadmiernego konsumpcjonizmu, powszechnego problemu nadmiaru informacji, czy potrzeby gromadzenia. Równolegle do komentowanego zagadnienia artystka wprowadza powyższy termin do swojej praktyki artystycznej. Do tej pory kojarzona z pracami wielowarstwowymi pod względem wizualnym, określanymi mianem horror vacui, Kalina planuje stopniowo oczyszczać obraz z nadmiaru elementów.

Wspomniana redukcja nadmiaru rozpoczęła się w sferze osobistych wyborów artystki, po woli stając się elementem jej strategii artystycznej. Jednak każda zmiana to proces wymagający czasu i determinacji, a przyzwyczajenia są silne, czasem nawet kompulsywne i uzależniające. Ugruntowany przez lata proces twórczy artystki zostaje poddany eksperymentowi, a jakie będą jego rezultaty, dowiemy się niebawem.

Wszystko się przyda



CO JEST GRANE: Wszystko się przyda

Bartosz Sikorski: Reboot Cyfrozaura

[Den Zahlensaurier rebooten]

Do 24 stycznia

Kurator: Stanisław Ruksza

W Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza i TRAFo Trafostacji Sztuki w Szczecinie zaprezentowana zostanie twórczość mieszkającego w Wiedniu muzyka i artysty wizualnego Bartosza Sikorskiego. Jego prace powstają ze związków dwóch, uprawianych przez niego dyscyplin, są rezultatem rozpoznania przez artystę podobnej struktury utworu dźwiękowego i wizualnego oraz analogicznych sposobów ich powstawania, np. podobieństwa między malowaniem wertykalnych płaszczyzn obrazów włosiem pędzla a wydobywaniem dźwięku z kontrabasu za pomocą włosia smyczka.

Na wystawie Reboot Cyfrozaura zaprezentowane zostaną polptyki układające się w instalacje złożone z „podpierających ścianę” obrazów – totemów, kompozycji dźwiękowych, instalacji sound-artowych i wideo o muzycznych konotacjach, a także najnowsze obrazy LED-owe i dźwiękowe instalacje, z premierową Subdysharmonią.

Podczas finisażu, 19 stycznia 2021, Bartosz Sikorski wykona swoje kompozycje w duecie z innym wiedeńskim muzykiem, Rafałem Zalechem.

[Bartosz_Sikorski](#)



[CO JEST GRANE: Bartosz Sikorski](#)

Red Giant. Zuza Golińska

Do 1 marca

Czerwony olbrzym to gwiazda, która jest na ostatnim etapie swojej ewolucji, (...). Koniec planety, na której żyjemy, jest jedynie kwestią czasu. Nieunikniona katastrofa kładzie się cieniem na przyszłości Ziemi. Do apokaliptycznej wizji przyzwyczaiły nas popkultura, literatura science fiction i gry komputerowe. (...).

Strategia pracy Zuzy opiera się na wykorzystywaniu odpadów z zakładów produkcyjnych, których przyszłość jest niepewna. Dni stoczni, kopalni i fabryk są policzone, automatyzacja produkcji wypiera manualną pracę robotników. To właśnie z nimi współpracuje artystka, wykorzystując wiedzę i fach ginących zawodów. Być może w niedalekiej przyszłości będą one na wagę złota. Totemiczne formy stalowych prac Golińskiej przywodzą na myśl pogańskie bóstwa solarne. Podobnym były pokłony plemiona sprzed rewolucji neolitycznej, która przyspieszyła cywilizacyjny rozwój człowieka. Nie byłaby ona możliwa, podobnie jak wszelkie życie na Ziemi, gdyby nie energia słoneczna. Wraz z neolitem rozpoczęło się rolnictwo i hodowla, a więc produkcja i konsumpcja. Łacińskie *consumere* oznaczało zniszczyć, obrabować, podbić. Po latach rozkwitu kapitalizmu współczesna nadprodukcja i przymus nabywania odsyła nas do pierwotnego znaczenia tego słowa.

Zuza Golińska, artystka wizualna, mieszka i pracuje w Warszawie. Absolwentka Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej praca teoretyczna była obroniona pod kierunkiem Andy Rottenberg.

Kuratorka: Joanna Kobyłt

[Zuza Golińska](#)

[Dołącz do wydarzenia na Facebooku](#)

Ilustr. Karolina Pietrzyk



Red Giant

[CO JEST GRANE: Wystawa Red Giant](#)

CO JEST STYCZEŃ 2021

Klaudyna Karczewska-Szymkowiak

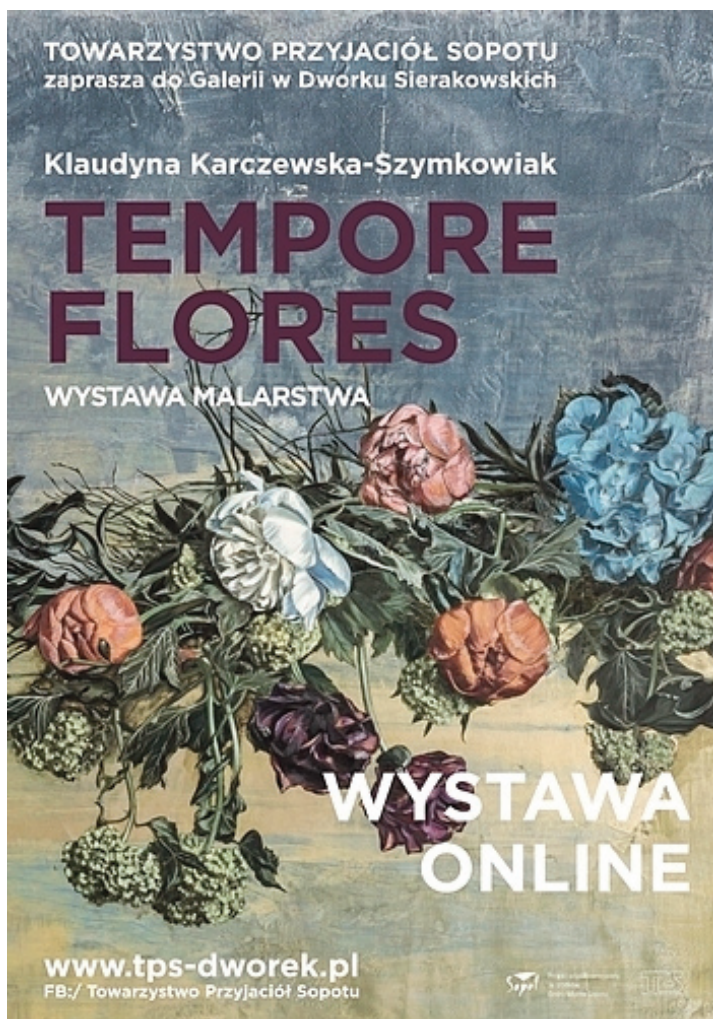
„Tempore Flores”

Do 31 stycznia

Zapraszamy na wystawę trójmiejskiej malarki i fotografa Klaudyny Karczewskiej-Szymkowiak. W dworcowej Galerii Sztuki Online na ekspozycji pod tytułem „Tempore Flores” zaprezentujemy niezwykle barwne, a zarazem subtelne portrety kwiatów – „pełne wdzięku i bezpretensjonalności kwiatowe ikony”.

Wystawa w wersji online jest dostępna na stronie internetowej, kanale YouTube oraz na profilu Towarzystwa w mediach społecznościowych. Bezpłatny dostęp na:

[Towarzystwo Przyjaciół Sopotu | Tempore Flores](#)



[CO JEST GRANE: Tempore Flores](#)

Jolanta Kasińska

Ceramiczne fascynacje

Do 31 stycznia

Wystawa z okazji obchodów 55-lecia pracy artystycznej i dydaktycznej w Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu.

Patronat Honorowy: Starosta Powiatu Brzeskiego

Jolanta Kasińska ukończyła ASP w Poznaniu, poprzedzoną liceum plastycznym oraz studiami pedagogicznymi we Wrocławiu. Po studiach zajmowała się grafiką użytkową, malarstwem, dydaktyką. Preferuje ceramikę. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Artystka tworzy niespotykane w ceramice realizacje zarówno pod względem formalnym, jak i tematycznym, np. ceramiczne kafle z filozoficzno-egzystencjalnym przesłaniem, nawiązujące m.in. do *Księgi Koheleta*, czy towarzyszące kolejnym edycjom festiwalu *Wratiscavia Cantans: Fugi, Oratoria, Kantaty*.

Jej dzieła często stanowią artystyczny komentarz do wydarzeń, jak np. cykl *Zaczarowane Miasteczka*, nawiązujący do powodzi na Dolnym Śląsku. Tworzy również interesujące rzeźby antropomorficzne – baśniowe świąty zwierząt i zjawisk, w których panuje harmonia i wyciszenie.

Została uhonorowana Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze *Gloria Artis* za całokształt pracy twórczej i dydaktycznej (2006). Otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego (2017).

Jolanta Kasińska

Muzeum Piastów Śląskich | ZPAP Wrocław
Starosta Brzeski | Wydział Kultury UM Wrocławia



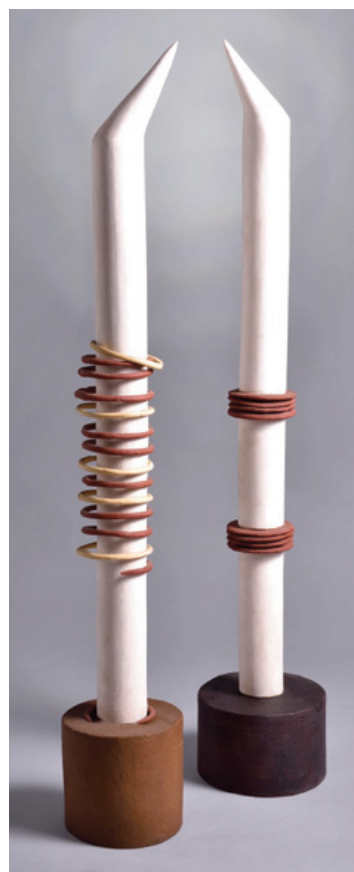
Integracja



Dziobaki



Panta rhei



Drogowskazy

Posłuszni natchnieniu – tkanina artystyczna

Do 31 stycznia

Pierwsza wystawa nowo powstałej Sekcji Tkaniny Artystycznej
ZPAP Okręgu Wrocławskiego.

Artyści: Maria Białowolska, Liliana Borowska, Bożenna Burgielska, Bartosz Burgielski, Krystyna Dyrda-Kortyka, Aleksandra Gisges-Dalecka, Agnieszka Godszling, Anna Jesinowicz-Nguyen, Zuzanna Kociołek, Jadwiga Leśkiewicz-Zgieb, Ewa M. Poradowska-Werszler, Honorata Rębisz-Werszler, Rafał Werszler, Robert Wieczorek. Kazimierz Pawlak – prezes OW ZPAP

Kuratorka: Ewa M. Poradowska-Werszler

Szeroko pojęta sztuka włókna jest od kilkadziesiąt lat mocno związana z Dolnym Śląskiem i Wrocławiem. Poczynając od pierwszych plenerów tkackich w Kowarach z lat siedemdziesiątych XX wieku do tegorocznego 47. Festiwalu Sztuki Włókna była to promocja dokonań artystów skupionych wcześniej w legendarnej Grupie Tkackiej „10 x TAK”, działającej do 1983 roku, przy Sekcji Architektury Wnętrz OW ZPAP.

Jesteśmy dumni, że pod naszym patronatem działa we Wrocławiu Galeria Tkacka na Jatkach, prowadzona przez nieustraszoną propagatorkę tej sztuki koleżankę Ewę Poradowską-Werszler. Galeria prezentuje indywidualne i zbiorowe wystawy nie tylko sztuki włókna, organizuje kiermasze i spotkania autorskie, prowadzi współpracę z galeriami w kraju i za granicą w zakresie promocji sztuki polskiej.

Zarząd Okręgu od początku swojej kadencji popierał te wszystkie działania. Cieszy fakt, że po latach sekcja Tkaniny Artystycznej znalazła poczesne miejsce w strukturach naszego stowarzyszenia, czego dowodem są podjęte ostatnio inicjatywy – nowe wystawy członków, udział w czerwcowej imprezie Jatkowisko czy przygotowanie pierwszej po reaktywacji wspólnej wystawy członków sekcji.

Czas pandemii nie sprzyja tworzeniu sztuki, przygotowywaniu i prezentacji swoich dokonań czy prowadzeniu na szeroką skalę działalności artystycznej. Docenimy inicjatywę naszych koleżanek i kolegów. Życzymy im wytrwałości i determinacji w realizacji kolejnych projektów. Doczekania dni, kiedy bez ograniczeń spotkamy się na kolejnych plenerach, sympozjach i wernisażach.

[Galeria Tkacka](#)



Ukrzyżowanie, fot. Robert Wieczorek

[CO JEST GRANE: Posłuszni natchnieniu – tkanina artystyczna](#)

Wojciech Górka | Akwarele

Jest takie miasto...

Do 2 lutego 2021

„W czasie, gdy zabroniono nam nawet wstępu do lasu, z upodobaniem wędrowałem myślą po ulicach i placach miasta, którego urodę odkryłem zupełnie niedawno podczas kilkudniowego pleneru malarskiego zorganizowanego przez pana Jerzego Tandeckiego i miejscowy Ośrodek Kultury. Był to dłuższy i jakże ważny przystanek na trasie moich trwających od lat podróży znaczonych malarskimi notatkami. Przekonałem się naocznie, że doznania, jakich często szukamy gdzieś w odległych zakątkach czekają na nas wręcz za progiem. Wystarczy tylko odrobina uważności. Spoglądam na to miasto z zachwytem, któremu towarzyszy zakłopotanie, że tak późno je poznałem. Świdnico, jesteś piękna!”

Wojciech Górka

Dolnoślązak z urodzenia i z wyboru

Wojciech Górka urodził się w Jeleniej Górze, ukończył Liceum Plastyczne i Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Mieszka i tworzy we Wrocławiu i w Limanowej w Beskidzie Wyspowym. Pokazuje swe prace na licznych wystawach indywidualnych, uczestniczy w plenerach malarskich. Jest byłym, długoletnim członkiem ZPAP.

Jest takie miasto | Klub MiŁ



CO JEST GRANE: Jest takie miasto...

Terytorium.

Netta Laufer, Tom Swoboda

Do 8 marca 2021

Kuratorka: Agata Ciastoń

Netta Laufer, wychowana w Jerozolimie i Nowym Jorku oraz Tom Swoboda, urodzony na Górnym Śląsku, obecnie mieszka i pracuje w Cieszynie.

Prezentowane prace odnoszą się do złożonych zależności zwierzęcych i ludzkich terytoriów, ich przenikalności oraz istniejących między nimi granic, a także tego, kto, według jakich zasad i środków, je ustala. Soczewką pozwalającą dostrzec wspomniane zjawiska stał się dla Netty Laufer teren Palestyny i Izraela, natomiast dla Toma Swobody ogród zoologiczny. Laufer w swoich pracach bazuje na materiałach z kamer przemysłowych, kamer śledzących ruch, mapach, rysunkach technicznych, przyjmuje zatem pozycję zewnętrznej i zdystansowanej obserwatorki, której percepcja zapośredniczona jest dodatkowo przez urządzenia rejestrujące. W jej pracach oko jest narzędziem badania, śledzenia i kontroli, a terytoria biologiczne i polityczne przenikają się i konfrontują.

Swoboda natomiast eksploruje sztuczny świat ogrodów zoologicznych, uwalniając się jednocześnie z roli widza podążającego ścieżkami narzucanymi przez okulocentryczną architekturę takich miejsc. Artysta miesza ludzki i zwierzęcy porządek poprzez zmiany perspektyw, umieszczanie samego siebie w klatce, poprzez skupianie się na pozornie nieistotnych detalach czy zaburzanie percepcji.

[Terytorium | MWW](#)



[CO JEST GRANE: Terytorium](#)



CO JEST GRANE STYCZEŃ 2021

Liszkowski Witold

„Struktury Osobiste”

Do 30 czerwca 2021

Wielkoformatowe obrazy Liszkowskiego są kontynuacją cyklu „Struktury Osobiste”. Abstrakcje odwołują się do swoistej kosmogonii i intuicyjnej energii wewnętrznej autora. Znaczone są na płaszczyznach światłocieniowego obrazu subtelnym piórkiem graficznym. Labirynty i skłębienia kreskowo-liniowe podporządkowane są intuicji i emocjom twórcy, ale mają również własny swoisty porządek, podobnie jak cała otaczająca nas natura. Obrazy o wymiarach 180×180 cm zrealizowano w czarno-białej i szarej tonacji barwnej. Natomiast każdy obraz składa się z czterech modułów o wymiarach 90×90 cm.

Artysta ukończył Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu – Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (1979).

Dyplom zrealizował w Katedrze Grafiki u profesora Jana Jaromira Aleksiana. Promotorem pracy dyplomowej był profesor Konrad Jarodzki. Artysta jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Wrocławski oraz kilkukadencyjnym członkiem Zarządu.

Obrazy zrealizowano z okazji 40-lecia działalności artystycznej w ramach stypendium Funduszu Popierania Twórczości.

[Struktury Osobiste](http://StrukturyOsobiste.liszkowski-art.blogspot.com)
liszkowski-art.blogspot.com

zpap.wroclaw.pl

CO JEST GRANE: [Struktury osobiste](#)



Spotkania

Warsztaty | Konkursy

online

Styczeń 2021 rok

Konkurs na imiona dla krasnali rozstrzygnięty



Na profilu Komisji Europejskiej na Facebooku, Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej we Wrocławiu ogłosiło kreatywną zabawę, konkurs. W dniach od 1 do 15 grudnia można było składać swoje propozycje oficjalnych imion dla krasnali, które pojawiły się w Domu Europy przy ulicy Widok 10.

Dwa krasnale trzymają się za ręce w przyjacielskim uścisku, a przed jesienną słotą chroni ich parasolka z unijnymi gwiazdkami. Na temat tego, skąd krasnale wzięły się we Wrocławiu, spierają się historycy, ale ich prawdziwą historię zna najprawdopodobniej tylko Papa Krasnal. Komisja konkursowa, po długich i burzliwych naradach, zdecydowała, która propozycja jej zdaniem jest najlepsza.

**Zwycięzcą konkursu został pan Krzysztof Dębski,
a krasnale będą nosiły imiona Komisja i Euruś**

Dziękujemy wszystkim za udział w naszym konkursie. Wasza kreatywność i wyobraźnia sprawiły, że wybór najlepszej propozycji był bardzo trudnym zadaniem. Wszystkim uczestnikom należą się serdeczne podziękowania i gratulacje.

Zapraszamy do Domu Europy!

Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej, ul. Widok 10, Wrocław

[Komisja Europejska](#)



Styczniowe wydarzenia w Bolesławcu

1.-31.01, online: muzeum.boleslawiec.pl - Wystawa „Bolesławiec na przedwojennej fotografii”, przygotowane w ramach projektu „Brama do świata zbiorów”

1.-11.01, ul. Głowackiego „Bałtycka odyseja” ekologiczna plenerowa wystawa fotograficzna

5., 12., 19., 26.01., wydarzenie online: muzeum.boleslawiec.pl - „Artyści Ziemi Bolesławieckiej” – cykl przygotowany we współpracy z Bolesławieckim Ośrodkiem Kultury – Międzynarodowym Centrum Ceramiki, prezentujący sylwetki i twórczość artystów plastyków związanych z Bolesławcem;

8., 15., 22., 29.01., wydarzenie online: muzeum.boleslawiec.pl - „Z muzealnej teki” – cykl prezentujący archiwalne zdjęcia miasta w minionych dekadach, pokazujący przemiany zabudowy miejskiej oraz życie mieszkańców zatrzymane w kadrze;

9.01., 19.00, Transmisja koncertu zespołu „Żółta Febra” - Premiera: www.bok.boleslawiec.pl

12., 14., 19., 21., 26., 28.01., g. 13.00, BOK-MCC - DOK w BOK - autorskie warsztaty artystyczne realizowane przez instruktorów BOK-MCC - Premiera: www.bok.boleslawiec.pl

16.01., g. 19.00, Transmisja koncertu zespołu „Forewarn”: www.bok.boleslawiec.pl

po 17.01. - Rozdanie nagród w konkursie mikołajkowym „Mój ulubiony sport zimowy” Szczegóły na www.mosir.boleslawiec.pl - termin zostanie podany po zniesieniu obostrzeń

po 17.01. - Podsumowanie i rozdanie nagród dla zwycięzców edycji „Cztery Pory Roku - biegaj z MOSiR 2020” - termin zostanie podany po zniesieniu obostrzeń

18.-31.01., wt-sob. g. 10-16, niedz. g. 11-16, Muzeum Ceramiki, Dział Ceramiki, ul. Mickiewicza - Wystawa stała Działu Ceramiki (dostępna pod warunkiem otwarcia muzeów)

18.-31.01., wt-sob. g. 10-16, niedz. g. 11-16, Muzeum Ceramiki, Dział Historii Miasta, ul. Kutuzowa - Wystawa stała Działu Historii Miasta (dostępna otwarcia muzeów)

25.01., g. 19.00, Transmisja koncertu zespołu „DBL 59-700”: www.bok.boleslawiec.pl

27.01.-31.01., wt-sob. g. 10-16, niedz. g. 11-16, Muzeum Ceramiki, Dział Historii Miasta, ul. Kutuzowa; muzeum.boleslawiec.pl - „Rzeźba poplenerowa w zbiorach Muzeum Ceramiki” - wystawa czasowa prezentująca rzeźby powstałe w ramach corocznych Międzynarodowych Plenerów Ceramiczno-Rzeźbiarskich (dostępna pod warunkiem otwarcia muzeów)
Bilety: 8 zł N, 4 zł U, w czwartek wstęp bezpłatny; wystawa online - bezpłatnie

30.01., g. 19.00, BOK-MCC - Transmisja Rewii Orientalnej zrealizowanej przez pracownię tańca orientального BOK-MCC - Premiera na stronie: www.bok.boleslawiec.pl

31.01., g. 12.00, BOK-MCC - Transmisja 29. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy
Premiera na stronie: www.bok.boleslawiec.pl

www.bok.boleslawiec.pl

Warsztaty z Agnieszką Strycharską

Recykling w stylu boho

4 stycznia 16:00

Serdecznie zapraszamy na pierwszy warsztat online z cyklu „Recykling w stylu boho” w ramach projektu „Sąsiedzka re-pasja w 502”, który poprowadzi Agnieszka Strycharska - plastyczka, artystka, specjalizująca się w rękodzielnictwie.

Zachęcamy do obserwowania bloga projektu „Sąsiedzka re-pasja w 502”, gdzie znajdziecie wszystkie informacje o naszych eko-wydarzeniach: irotter.wixsite.com/kawiarenki

Agnieszka Strycharska: absolwentka Studium Technik Teatralno-Filmowych w Łodzi, gdzie uzyskała tytuł plastyka. Autorka dwóch książek o tematyce rękodzielniczej, wydanych w językach angielskim, tureckim, francuskim oraz chińskim. Od lat współpracuje z magazynem IDEAS MAG z RPA oraz z polskim magazynem Weranda Country do których robi projekty i zdjęcia DIY (zrób to sam). Na co dzień maluje obrazy, szydełkuje i robi na drutach. Jej projekty można znaleźć m.in w brytyjskich magazynach Love Crochet oraz Simply Crochet. Zdjęcia prac są dostępne m.in.: <http://agnieszkastrycharska.com/>, <http://niebieskachata.blogspot.com/>

Recykling w stylu boho



CO JEST GRANE: Recykling w stylu boho

Zajezdnia Online

Do 6 stycznia

Progi Zajezdni, tak jak i innych instytucji kultury, są zamknięte. Fizycznie nie ma nas ani w budynku wystawowym, ani w biurze. Codziennie jednak cały nasz zespół pracuje zdalnie. Staramy się zapewnić Wam, w jedynej możliwej obecnie formie – zdalnej – dostęp do wszystkich naszych wystaw, nagrań czy publikacji.

Przygotowujemy dla Was różnego rodzaju materiały – aby podnieść Was na duchu, zainspirować do ciekawych aktywności w domu, podpowiedzieć kreatywne zabawy z dziećmi. W tym trudnym dla nas wszystkich czasie chcemy mimo wszystko być razem z Wami.

[Zapraszamy na www.zajezdnia.org](http://www.zajezdnia.org)



CO JEST GRANE:
Zajezdnia online

Odnowa - Krąg kobiet

7 stycznia 18:00

To doskonały moment by poszukać inspiracji do kreowania pięknego, radosnego życia w przepływie i odkrycia swoich zasobów, które pomogą Ci tam dotrzeć.

Zapraszamy Cię do bezpiecznej przestrzeni Kręgu Kobiet online: miejsca na zatrzymanie się, na ucieczkę od codzienności, na rozmowę o tym co ważne i na zwyczajne bycie w gronie wspierających się kobiet.

Doświadczysz tu zrozumienia, wzmocnienia, wsparcia i inspiracji. Podaruj sobie ten karmiący czas by zadbać o siebie i się wzmocnić. Potrzebujemy tego szczególnie teraz, gdy emocji dużo i okazji do spotykania się mniej. Czego doświadczysz? Wyciszenia umysłu i skontaktowania się z ciałem poprzez praktykę oddechowo-relaksacyjną. Podzielimy się tym z czym jesteśmy, wypowiemy swoje marzenia i plany formułując intencje. Zrobimy arteterapeutyczną praktykę, która pomoże nam lepiej poznać siebie i swoje zasoby. W głębokiej relaksacji połączymy się z przestrzenią serca i naszą kobiecą mocą by z tego miejsca kreować i spełniać swoje marzenia i plany.

Prowadzenie Sylwia Buczak: Jestem instruktorką relaksacji, technik oddechowych, jogi oraz zdrowego kręgosłupa. Arteterapeutką i Aromacoachem. Prowadzę zajęcia i warsztaty z naturalnych sposobów przywracania równowagi psychofizycznej i osiągnięcia dobrostanu. Wspieram w poprawie jakości życia, zdrowia, redukcji stresu i odkrywaniu pełni swojego potencjału. Siostrzeństwo i Kręgi Kobiet są mi bardzo bliskie. Uwielbiam dzielić się z kobietami, wzmacniać je i pomagać im odkrywać pełnię swojego potencjału. Zapraszam do bycia razem – choćby online.

Wydarzenie bezpłatne – obowiązują zapisy

Spotkanie odbędzie się w zamkniętym pokoju aplikacji ZOOM. Link i hasło do spotkania zostaną podane wcześniej. Zaloguj się kilka minut wcześniej byśmy mogły zacząć punktualnie.

Odnowa | Filia Bielańskiego Ośrodka Kultury



CO JEST GRANE: Odnowa

Zbigniew Bitka, spotkanie pt. „Literatura przez okulary Junga”

8 stycznia 18:00

Spotkanie online prowadzi Malwina Dziekan

Rozmowa z autorem o książce „Zło rodzi się w nieświadomości”. Wybrana twórczość prozatorska Władysława Lecha Terleckiego w świetle krytyki archetypowej i psychologii analitycznej Carla Gustava Junga.

Dr Zbigniew Bitka: Adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Opolskiego. Członek Polskiego Towarzystwa Psychologii Analitycznej. Zainteresowania naukowe: literatura w perspektywie krytyki archetypowej, hermeneutyki i psychoanalizy.

Autor książek „Wędrowanie do kresu cierpienia”. Motywy archetypowe i symboliczne w prozie Jerzego Krzysztonia (Opole 2001), „Zło rodzi się w nieświadomości” „Wybrana twórczość prozatorska Władysława Lecha Terleckiego w świetle krytyki archetypowej i psychologii analitycznej Carla Gustava Junga” (Opole 2019); oraz redaktor i współautor książek teatralnych: „Ludzie i lalki” (Opole 2008), „Żywiół teatru” (Opole 2017).

Były, wieloletni Kierownik literacki Opolskiego Teatru Lalki i Aktora im. Alojzego Smolki.

Malwina Dziekan: doktorantka Studiów Doktoranckich Wydziału Filologicznego we Wrocławiu. Swoją pracę magisterską poświęciła rozważaniom nad dramatami Samuela Becketta oraz ich elementami, wykorzystanymi w twórczości prozatorskiej Krzysztofa Myszkowskiego. Aktualnie jej dociekania badawcze oscylują wokół pisarstwa Jerzego Krzysztonia, jak również szeroko pojętej współczesnej prozy polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem obrazów nostalgii i melancholii. Jej publikacje ukazały się w „Orbis Linguarum” oraz „Literaturze i Kulturze Popularnej”.



[Spotkanie na YouTube](#)
[Klub Muzyki i Literatury we Wrocławiu](#)

[CO JEST GRANE: Literatura przez okulary Junga](#)

Praca w czasach PRL

Konkurs fotograficzny dla osób 50+

Do 12 stycznia

Portal Aplikuj.pl po raz kolejny zaprasza Seniorów do udziału w atrakcyjnym konkursie. Prześlij nam swoje zdjęcia z pracy w czasach PRL i graj o atrakcyjne nagrody.

Być może masz stare fotografie, które przedstawiają życie zawodowe w Polsce Ludowej. Budki telefoniczne, maszyny do pisania i inne sprzęty, których świetność już dawno minęła, są dzisiaj niezwykle atrakcyjne. Podziel się z innymi swoimi wspomnieniami i stwórz wspólną galerię pokonkursową ze zdjęciami z czasu PRL.

Jeśli chcesz wziąć udział w naszej zabawie, musisz mieć ukończone 50 lat i mieszkać w województwie zachodniopomorskim lub pomorskim. Wystarczy, że zapiszesz się przez formularz internetowy www.aplikuj.pl/konkurs-prl-pomorze-zgloszenie i tą samą drogą wyślesz nam do trzech fotografii lub skanów. Do konkursu można zgłosić się także za pośrednictwem bliskich.

Laureaci pierwszych miejsc mogą wygrać atrakcyjne nagrody, takie jak kurs komputerowy, wycieczkę do Skandynawii, telefony komórkowe, książki i różne gadżety. Zwycięzcą jest jednak każdy, kto podzieli się częścią swojego życia i stworzy wraz z innymi uczestnikami unikalną galerię pokonkursową.

Nasza akcja jest w pełni bezpieczna, bo wszystko odbywa się za pośrednictwem Internetu. Zbliżają się Święta, kiedy zawsze jest więcej czasu na refleksje i rodzinne spotkania. Wybierz wspólnie z bliskimi kilka zdjęć z czasu PRL i powspominajcie razem dawne czasy. Czekamy na Twoje zgłoszenie do 12 stycznia i życzymy powodzenia!

[Praca w czasach PRL](#)



[CO JEST GRANE: Konkurs fotograficzny](#)

Vege story - Hipisi, tofu i prawa zwierząt

12 stycznia 19:00

Czy wiesz, że tofu zostało wynalezione w Chinach przez chińskiego kucharza Liu Ana w 164 p. n.e.? Posłuchaj o narodzinach tak zwanej nowej fali wegetarianizmu, o hipisowskich komunach, pierwszych bezmięsnych restauracjach i przełomowych książkach: „Dieta dla małej planety” Frances Moore Lappe i „Wyzwolenie zwierząt” Petera Singera, które podnosiły dwie kwestie, które od tej pory znajdują się w centrum dyskusji o wegetarianizmie: ekologię i prawa zwierząt.

Prowadzenie: Natalia Mętrak-Ruda – Doktor kulturoznawstwa, tłumaczka literatury, dziennikarka kulinarna (m.in. Culture.pl, Smak, Kukbuk). Autorka bloga Przeszłość od kuchni. Posiada doświadczenie w prowadzeniu zajęć ze studentami (UW, UKSW). Na przełomie 2019 i 2020 roku zrealizowała cykl zajęć historycznokulinarnych w Fotoplastikonie Warszawskim pod hasłem Przeszłość od kuchni.

Spotkanie w zamkniętej grupie w aplikacji ZOOM,

[ZAPISY](#)

[Vege story | Filia Bielańskiego Ośrodka Kultury](#)



[CO JEST GRANE: Vege story](#)

Konkurs fotograficzny „Nasza Praca w PRL” Do 12 stycznia

**Pokaż swoje fotograficzne wspomnienia z pracy w PRL
Prześlij zdjęcia i wygraj nagrody!**

Choć trudne czasy komuny minęły, PRL pozostał w pamięci wielu Polaków. Jeśli pamiętasz, jak pracowało się w okresie Polski Ludowej, zapraszamy do podzielenia się wspomnieniami. A przy okazji – zyskania szansy na zdobycie atrakcyjnych nagród.

Konkurs „Nasza Praca w PRL” to akcja skierowana do mieszkańców woj. dolnośląskiego i opolskiego w wieku 50+. Poszukujemy zdjęć z pracy w okresie PRL, z których po zakończeniu akcji stworzymy niezwykłą galerię online.

Za najciekawsze fotografie uczestnicy zostaną nagrodzeni przez jury.

Aby uczestniczyć w projekcie, trzeba zgłosić się przez formularz internetowy – a następnie przesłać w nim maksymalnie 3 fotografie z pracy w czasach PRL.

Konkurs – zgłoszenie



CO JEST GRANE: Konkurs fotograficzny

Konkurs na bożonarodzeniową szopkę przestrzenną

Zgłoszenia do 14 stycznia

Serdecznie zapraszamy do udziału w tradycyjnym, świątecznym konkursie na najpiękniejszą bożonarodzeniową szopkę przestrzenną. Z uwagi na sytuację epidemiczną, tegoroczna edycja odbędzie się w zmienionej formie. Jury dokona oceny na podstawie zdjęć prac przesłanych przez uczestników.

Szopka może być wykonana dowolną techniką, indywidualnie lub zespołowo przez dzieci, młodzież, dorosłych oraz w kategorii rodzinnej.

Do oceny konkursowej należy przesłać minimum 3, a maksymalnie 5 fotografii, przedstawiających szopkę z różnych perspektyw (np. z przodu, z góry, z boku), w tym jedno zdjęcie autora/autorów wraz z pracą. Dopuszczalny format pliku to jpg lub png.

Zgłoszenia do konkursu przyjmowane są do dnia 14 stycznia 2021 r. poprzez specjalny formularz dostępny na stronie POK. Link do wykonanych zdjęć prac, należy zamieścić w odpowiedniej rubryce w elektronicznym formularzu zgłoszeniowym.

Konkurs na Bożonarodzeniową Szopkę Przestrzenną



CO JEST GRANE: Konkurs na szopkę bożonarodzeniową

Porażka nie istnieje

Warsztaty filozoficzne

21 stycznia 18:00

Spotkanie poprowadzi Tomasz Femiak

Jak sobie radzić, kiedy nie wszystko układa się po naszej myśli? Jak ze spokojem przyjąć przeciwności i trudne sytuacje? Podczas spotkania zastosujemy 5-etapową, filozoficzną metodę rozwiązywania problemów PEACE – Problem, Emocje, Analiza, Kontemplacja, Równowaga.

Sprawdzimy, jaka jest etymologia słowa porażka i czy nie jesteśmy „niewolnikami” przeżywania porażki. Wypróbujemy stoickie sposoby radzenia sobie z przeciwnościami.

Warsztaty odbędą się w zamkniętej grupie w aplikacji ZOOM

[ZAPISY](#)

www.bok-filia.eu



[CO JEST GRANE: Porażka nie istnieje](#)

Spotkanie przy globusie z Antkiem w podróży

Cabo Verde - wyspy szczęśliwe czy wyspy leniwe?

21 stycznia 18:00

21 stycznia 2021 roku w Oświęcimskim Centrum Kultury odbędzie się dwudzieste ósme – z cyklu podróżniczych „Spotkań przy globusie” – tym razem online, w formie transmisji na Facebooku Oświęcimskiego Centrum Kultury – spotkanie z Antkiem w podróży – pt. „Cabo Verde – wyspy szczęśliwe czy wyspy leniwe?”.

Kolejne spotkanie to podróż ku Wyspom Zielonego Przylądka.

Cabo Verde określa się mianem ostatniego rajy na Atlantyku. Życie płynie tam swoim tempem, a mieszkańcy sprawiają wrażenie, jakby się nigdzie nie spieszyli. Większość turystów dociera na dwie najbardziej turystyczne wyspy z pięknymi plażami, czyli Sal oraz Boa Vista, natomiast ja zabiorę Was na Sao Vincente, miejsce w którym mieszkała słynna artystka Cesaria Evora oraz na górzyste Santo Antao z przepięknymi krajobrazami.

Antek w podróży – blogger podróżniczy wolący bardziej aktywny wypoczynek, niż leżenie plackiem na plaży. Wyjazdy realizuje posiadając tak jak większość z nas tylko 26 dni urlopu. Stara się odwiedzać miejsca popularne, jak również te bardziej nietuzinkowe :)

[Cabo Verde | www.ock.org.pl](http://www.ock.org.pl)



[CO JEST GRANE: Cabo Verde - wyspy szczęśliwe czy wyspy leniwe?](#)

Zaparzajmy Eksperymenty z herbatą

26 stycznia 18:00

Prowadzenie: Jolanta Jona

Warsztaty parzenia herbaty, podczas których dowiemy się jak rośnie i jak jest produkowana ta niezwykła roślina. Poznamy kolory, dowiemy się jak wybrać dobrą herbatę i skupimy się na elementach poprawnego jej parzenia. Przyjrzymy się liściom zielonej herbaty chińskiej i japońskiej w kontekście różnic w sposobie i kulturze parzenia.

Pokaz w formule LIVE na FB

[Zaparzajmy | www.bok-filia.eu](http://www.bok-filia.eu)



CO JEST GRANE:
Zaparzajmy

Widelcem po Islandii

Warsztaty podróżniczo-kulinarne

28 stycznia, 18:00

Przemierz z nami Islandię zimową porą legendarną drogą numer 1. Wspólnie z prowadzącym warsztaty zobaczymy najciekawsze miejsca krainy ognia i lodu. Dowiemy się, do czego Islandczycy wykorzystują wodę geotermalną, jaką potrawą zajadli się Bill Clinton i Robert Makłowicz w stolicy Islandii, a także, co jest sprawcą największej liczby uszkodzeń samochodów na wyspie. Po prezentacji slajdów wspólnie z Arturem Gorzelakiem przygotujemy, plokkfiskur tradycyjne danie z Islandii.

Warsztaty bezpłatne

Spotkanie w zamkniętej grupie w aplikacji freshmail, zapisy: strefazajec.pl

www.bok-filia.eu



CO JEST GRANE:
Widelcem po Islandii



Dla dzieci

Warsztaty \ Zabawy

Konkursy

online

Styczeń 2021 rok

W magazynie św. Mikołaja

3 stycznia

„W magazynie św. Mikołaja” – to świąteczna opowieść o elfie Kamilu, pracowniku zaplecza magazynowego świętego Mikołaja, który postanowił zaprowadzić swoje „porządki” na magazynowych półkach pełnych uszykowanych do transportu zabawek.

O tym, co wydarzyło się w magazynie świętego Mikołaja, i kto będzie sprzątał, opowie, nie używając słów tylko żonglerskich obręczy Kamil Malecki.

Spektakl z elementami sztuki cyrkowej dla dzieci od 3 do 103 lat, a nawet więcej...

Spektakl na kanale YouTube Domu Kultury „13 Muz”.

Wstęp wolny, liczba miejsc nieograniczona.

[W magazynie św. Mikołaja | www.13muz.eu](http://www.13muz.eu)



Górnice Ferie Zimowe

Od 4 stycznia

Stara Kopalnia w Wałbrzychu wychodząc naprzeciw obecnej sytuacji i obostrzeniom przygotowała ofertę zajęć edukacyjnych w formie online.

Przez dwa tygodnie, od poniedziałku do piątku będą się odbywać lekcje muzealne dla grup zorganizowanych w godzinach 8.00-16.00 oraz dla osób indywidualnych również w powszednie dni tygodnia o godzinie 10.00.

W ofercie znalazły się propozycje zarówno dla dzieci w wieku szkolnym, jak i dla przedszkolaków. Uczestnicy będą mogli skorzystać z takich zajęć jak, m.in. „Szychta Fuksów – czyli pierwsza zmiana młodych górników”, gdzie zobaczą jak wyglądał dzień pracy górnika, „Mechaniczna Kopalnia”, podczas których zapoznają się ze specyficznymi maszynami znajdującymi się w maszynowni kopalni lub „Wokół tradycji górniczych” – tu z kolei zobaczą cenne eksponaty głównie związane z tradycjami i obchodami Barbórki.

Szczegółowy rozkład i opis zajęć znajduje się na stronie www.starakopalnia.pl, tam również znajdują się informacje dotyczące rezerwacji i biletów.

Górnice Ferie Zimowe



„Zimowy kwadrans muzyczny”, czyli ferie z Operą Wrocławską

Od 4 do 15 stycznia

Artyści Opery Wrocławskiej zaplanowali 10 spotkań, podczas których zabiorą najmłodszych w podróż za kulisy swojej pracy. Uczestnicy warsztatów będą mieli okazję m.in. wziąć udział w rozgrzewce baletowej, dowiedzieć się kto i dlaczego może śpiewać w chórze oraz jak przygotować ciało do śpiewania, a nawet wcielić się w rolę solisty. Wszystko w klimacie znanych i lubianych bajek.

– „Mieliśmy nadzieję, że ferie zimowe będą okazją, by zaprosić uczniów do naszej wspaniałej opery, pokazać magiczny świat tańca, muzyki, przepięknych kostiumów i scenografii. Ze względu na wspólne bezpieczeństwo będziemy mogli jedynie pojawić się w ich domach, na ekranach komputerów. Jesteśmy i na to przygotowani!” – mówi dyrektor Opery Wrocławskiej Halina Ołdakowska, która zaprasza najmłodszych melomanów do śledzenia warsztatów online – „Za pośrednictwem YouTube oraz Facebooka nasi mali widzowie będą mogli się wcielić w rolę tancerzy, muzyków czy solistów. Czekają ich naprawdę ciekawa przygoda! Mamy nadzieję, że ta forma umili czas dzieciom podczas zimowego odpoczynku, a przy okazji przybliży specyfikę naszej pracy” – dodała dyrektor.

Nagrania z cyklu „Zimowy kwadrans muzyczny” będą wyświetlane podczas ferii zimowych, czyli **od 4 do 15 stycznia, od poniedziałku do piątku o godz. 10:00 na kanale YouTube oraz Facebooku Opery Wrocławskiej.**

Plan „Zimowego kwadransa muzycznego”:

Tydzień I: 1. Balet w pigułce – poniedziałek, 4 stycznia | 2. Jezioro Łabędzie – wtorek, 5 stycznia | 3. Giselle – środa, 6 stycznia | 4. Dziadek do orzechów – czwartek, 7 stycznia | 5. Karnawałowa niespodzianka – piątek, 8 stycznia

Tydzień II: 1. Chór w pigułce – poniedziałek, 11 stycznia | 2. Dziadek do orzechów – zaśpiewaj balet – wtorek, 12 stycznia | 3. Yemaya – śpiewaj i tańcz – środa, 13 stycznia | 4. Pchła Szachrajka – śpiewaj i graj – czwartek, 14 stycznia | 5. Do zobaczenia w operze – piątek, 15 stycznia

[Opera Wrocławska](#)



Ferie z Muzeum Niepodległości

Muzeum Niepodległości w Warszawie przygotowało specjalną ofertę filmów edukacyjnych oraz spacerów plenerowych w czasie ferii zimowych.

Zainteresowani będą mogli poznać liczne historie związane z oddziałami placówki: Muzeum Więzienia Pawiak, Mauzoleum Walki i Męczeństwa, Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej oraz główną siedzibą, Pałacem Przebendowskich/Radziwiłłów.

Wydarzenia online:

4.01, godz. 10.00. Polonia Restituta. O niepodległość i granice 1914–1921 – prezentacja wystawy stałej w Muzeum Niepodległości, prowadzenie Jan Engelgard.

5.01, godz. 10.00. Tajemnice Cytadeli Warszawskiej, prowadzenie Michał Cieślak.

7.01, godz. 10.00. Czy w dobie sms-ów i maili pocztówka jest trendy, prowadzenie M. Rybak.

8.01, godz. 10.00. Śledztwo w sprawie Orła Białego, prowadzenie Michał Rybak.

12.01, godz. 10.00. Jan Bytnar – bohater pokolenia, prowadzenie Piotr Piegat.

13.01, godz. 10.00. Koziółek Matolek a Pawiak – przedmioty wykonywane przez więźniów, prowadzenie Robert Hasselbusch.

14.01, godz. 10.00. W gestapowskim płaszczu bądź przez zwykłą strażniczą – ucieczki z Pawiaka, prowadzenie Mariusz Wanarski.

16.01, godz. 12.00. Zrób własną kokardę narodową! Warsztaty plastyczne nie tylko dla najmłodszych, prowadzenie dr Paweł Bezak.

Imprezy plenerowe z zachowaniem zasad obowiązujących w czasie pandemii

13.01, godz. 11.00 i 13.00. Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej: Spacer po wystawie plenerowej Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej, oprowadza Michał Cieślak. Zapisy pod nr tel. (22) 839 23 83.

14.01, godz. 12.00. Mauzoleum Walki i Męczeństwa: Śladami zamachu na Kutscherę - spacer, oprowadza Andrzej Kotecki. Zapisy pod nr tel. (22) 629 49 19.

15.01, godz. 10.00. Muzeum Więzienia Pawiak: Spacer śladami Pawiaka, oprowadza Joanna Gierczyńska. Zapisy pod nr tel. (22) 831 92 89.

www.muzeum-niepodleglosci.pl



Ferie w Zajezdni 2021

4-8 stycznia i 11-15 stycznia

Jeśli oprócz odpoczynku myślisz o swojej przyszłości, chcesz nabyć nowych, ciekawych umiejętności i poznać ludzi o podobnych zainteresowaniach to koniecznie zgłoś się na kurs tworzenia gier miejskich.

Całość będzie trwała 5 dni podczas których nauczysz się podstaw aplikacji Action Track, poznasz tajniki tworzenia scenariuszy do gier terenowych oraz zgłębisz historię gier komputerowych. Spokojnie oprócz teorii będzie też sporo praktyki.

Nie zapomnijmy dodać, że to wszystko **BEZPŁATNIE!**

Dostępne są dwa terminy: 4-8 stycznia oraz 11-15 stycznia

Na każdym z nich maksymalna ilość uczestników to 8 osób

Kurs odbywa się online, by uczestniczyć w nim musisz mieć dostęp do komputera, Internetu i Skype'a

Zgłoszenia przyjmujemy na adres: przemyslaw.goral@zajezdni.org

Oferta kierowana do uczniów szkół ponadpodstawowych

[Centrum Historii Zajezdni](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Ferie w Zajezdni](#)

CO JEST STYCZEŃ 2021

Feriada w Formatach 2021

Od 4 do 15 stycznia

Mamy przyjemność zaprosić na niezwykle wydarzenie: „Feriada w Formatach 2021”. Tegoroczna odsłona zimowych zajęć zorganizowanych jest wyjątkowa, bo w całości przygotowanym w formie online. Hasłem przewodnim Feriady będzie „Łączymy się”.

W obliczu ogłoszonych obostrzeń i wyjątkowych środków ostrożności szukaliśmy odpowiednich wyjść z sytuacji, dzięki którym zapewnilibyśmy możliwość najmłodszym na spotkanie się w bezpiecznych, domowych warunkach, równocześnie sprawiając, że czas spędzony z Formatami będzie niezapomnianą przygodą i wspaniałym wspomnieniem. Podczas Feriady w Formatach oprócz „Pobudki” i zajęć tanecznych, dzieci będą miały szansę wziąć udział w zajęciach z Eksperymentów. Podczas warsztatów plastycznych stworzymy miasto przyszłości, scenografię i inne prace, które pozwolą dzieciom wykorzystać ich siłę wyobraźni i chęć wykraczania poza ustalone granice.

TERMIN I KOSZT:

11-15.01.2021 - koszt 150 zł (5 dni). Zajęcia odbywają się w godzinach 9:30-13:45.

UWAGA! W cenę wliczony jest specjalnie przygotowany PREZENT-NIESPODZIANKA.

Zgłoszenie uczestnictwa: **WYŁĄCZNIE** mailowo (a.blada@wkformaty.pl) lub telefonicznie pod numerem 71 789 33 20 wewn. 1 od poniedziałku do czwartku w godz. 9:00-15:30.

UWAGA! Ilość miejsc ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Przed zgłoszeniem dzieci należy zapoznać się z **REGULAMINEM**.

[Wrocławski Klub Formaty | Feriada w Formatach](#)



[CO JEST GRANE: Feriada w Formatach 2021](#)

Wieliczka: Ferie w Muzeum

Od 4 do 15 stycznia

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka zaprasza na Ferie w Muzeum, które tym razem zostały zorganizowane online, w okresie od 4 do 15 stycznia 2021 r.

Udział w feriach jest bezpłatny. We wtorki i czwartki o godz. 10.00 i 12.00 zajęcia skierowane są do rodzin, a w - poniedziałki, środy i piątki - do grup zorganizowanych.

TEMATY SPOTKAŃ:

Z notatnika górnika - 5.01 (wtorek) Jak wygląda dzień pracy górnika? Czy dla wszystkich jest taki sam? Od czego się rozpoczyna? Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się co górnik powinien posiadać ze sobą podczas pracy, poznają narzędzia jakie stosuje na co dzień, a nawet wykonają jedno z nich. Podczas podróży po "górnicyzmie" każdy uczestnik sprawdzi swoje zmysły, które potrzebne są w pracy górnika.

Twarz zaklęta w kolorach - 7.01 (czwartek) Te zajęcia zabiorą w podróż po najwspanialszych karnawalach świata. Pomogą się przygotować do karnawału jak należy. Na zajęciach uczestnicy wspólnie wykonają piękne, kolorowe maski.

Opowieści o wielickim Zamku - 12.01 (wtorek) Każdy zamek, pałac, baszta czy stare ruiny skrywają swoje tajemnice i sekrety. Posiada je też wielicki zamek. Na zajęciach „Opowieści o wielickim Zamku” uczestnicy odkryją je wspólnie i poznają jego historię. Zaglądają też do baszty i dowiedzą się do czego służyła kiedyś i co kryją jej piwnice...

Górnik dawnej kopalni - 14.01 (czwartek) Kopalnia soli w Wieliczce, to miejsce magiczne i tajemnicze, pełne podziemnych wyrobisk i krętych chodników. Twórcami tych wielickich podziemi byli górnicy, którzy w pocie czoła wydobywali solny skarb. Wędrując przez kopalnię uczestnicy poznają ich pracę oraz dowiedzą się jakie zadania mieli do wykonania. Poznają różne zawody górnicze: kopacz, trybarz, walacz, czy wozacz. Dowiedzą się również o zagrożeniach, które „czaiły” się na nich pod ziemią. Poznają też bliżej Skarbnika – dobrego ducha kopalni! Na zakończenie wykonają godło górnicze.

Grupom zorganizowanym Muzeum proponuje do wyboru tematy podane powyżej oraz z oferty edukacyjnej.

Informacja: tel. 12 289 16 33. Rezerwacja: m.gawronska@muzeum.wieliczka.pl

[Ferie w muzeum](#)



[CO JEST GRANE: Wieliczka: Ferie w Muzeum](#)

Twórcze Warsztaty w Fabryce Sztuki

Od 9 stycznia

Warsztaty online prowadzone przez świetnych instruktorów, przeznaczone są dla dzieci, młodzieży, dorosłych i całych rodzin.

Warsztaty tłumaczone będą na Polski Język Migowy

TEATRALNE REWOLUCJE, 9-10 stycznia, godz. 11:00-13:00 - historia teatru w działaniu - warsztaty teatralno-interdyscyplinarne dla dzieci w wieku 10-15 lat

Prowadzenie: Wiktor Moraczewski | Miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników | czas trwania: 4 godziny

Koszt: 15 zł za dziecko za jeden dzień warsztatowy, **zapisy: warsztaty@fabrykasztuki.org**

KRAV MAGA, 11, 25 stycznia, godz. 16:15-17:15 - warsztaty ruchowe dla dzieci w wieku 6-9 lat. Prowadzenie: Elina Toneva. Miejsce: www.facebook.com/fabrykasztukilodz

Czas trwania: 1 godzina | Udział bezpłatny | Nie obowiązuje rezerwacja miejsc

SOBÓTKI RĘCZNE, 16 stycznia, godz. 15:00-16:30 - rodzinne warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 5-10 lat wraz z opiekunami. Prowadzenie: Jola Królicka.

Miejsce: www.facebook.com/fabrykasztukilodz/, | Czas trwania: 1,5 godziny | Udział jest bezpłatny | Obowiązuje rezerwacja miejsc

UWAGA! Na warsztaty „Karnawałowe nakrycia głowy” prosimy o przygotowanie: butelek plastikowych (po wodzie, po mleku, po sokach), opakowań plastikowych dowolnych, folii bąbelkowej - jeśli macie, taśmy klejącej, kleju, nożyczek, papieru (białego, kolorowego, grubego, cienkiego, tekturek), ołówków, mazaków, taśm i sznurków, opcjonalnie cekinów i piórek. Jeżeli masz problem ze zdobyciem materiałów możesz odebrać je w Fabryce Sztuki pisząc mail na adres: warsztaty@fabrykasztuki.org.

SKROBIEMY MARCHEWKI HISTORII SZTUKI, 23 stycznia, godz. 12:30-13:15 - warsztaty plastyczne dla dzieci w wieku 4-8 lat z opiekunami. Prowadzenie: Aleksandra Ignasiak. Miejsce: www.facebook.com/fabrykasztukilodz/ | Czas trwania: 45 minut | Udział jest bezpłatny!

UWAGA! Na warsztaty „Autoportret i portret” prosimy o przygotowanie: białego papieru - brystol 100 cm x 70 cm, ołówka, nożyczek, farb lub kredek, plasteliny (opcjonalnie), - sznureczków, szmatek, papierków, muliny, igły groszówki, bibuły. Jeżeli masz problem ze zdobyciem materiałów możesz odebrać je w Fabryce Sztuki pisząc mail na adres: warsztaty@fabrykasztuki.org.

AKADEMIA RODZICA, 24 stycznia, godz. 17:00-18:30 - warsztaty z zakresu metod i umiejętności wychowawczych dla dorosłych - rodziców i opiekunów. Prowadzenie: Magdalena Niedźwiedzka-Anuszczyk.

Miejsce: warsztaty prowadzone przez komunikator internetowy, dla zamkniętej grupy uczestników | Wiek uczestników: od 18 roku życia | Czas trwania: 1,5 godziny | Koszt: 15 zł od uczestnika | **Zapisy: warsztaty@fabrykasztuki.org**

[Warsztaty w Fabryce Kultury](#)

Niebieski śnieg

9 stycznia 10:00

Warsztaty plastyczne
z cyklu Pogodne Rysowanki

Czy wiecie, że śnieg bywa niebieski? Cienie padające na ten biały puch często mają właśnie kolor głębokiego błękitu. W mieście ciężko zaobserwować śnieżne zaspę, ale możemy przyjrzeć się obrazom, na których artyści przedstawili takie widoki i namalować własny zimowy obrazek.

Niebieski śnieg



CO JEST GRANE: Niebieski śnieg

Wesoły kulig

23 stycznia 10:00

Warsztaty plastyczne z cyklu Pogodne Rysowanki

Kulig to orszak sań ciągniętych przez konie, często zabawa w towarzystwie muzyki i śpiewu. W dawnej Polsce była to zabawa odbywająca się pod koniec karnawału, która była też uwieczniana na obrazach, m.in. przez Juliusza Kossaka czy Józefa Chełmońskiego. Dziś również bawimy się w kulig łącząc ze sobą kilka sanek. Razem z naszą instrukcją stworzymy własne sanie ciągnięte przez pędzące konie.

Wesoły kulig DK Wesoła

CO JEST GRANE:
Wesoły kulig

Poszukiwania czerwieni #1

Niedzielne Warsztaty Rodzinne. Ferie w MWW

10 stycznia 13:30

Prowadzący: Ignacy Oboz

Jak ocieplić zimowe popołudnie? Sięgając po czerwień!

Muzeum Współczesne Wrocław zaprasza dzieci w wieku 6-12 lat wraz z opiekunami do udziału w warsztacie online. Warsztat odbędzie się na platformie do spotkań wideo.

Zainspirowani wystawą „Czerwień. Ekspozycja na kolor” uczestnicy będą szukać różnych funkcji tego koloru. Czy jedzenie może być narzędziem malarskim? Czy można wyczarować z niego niezwykły obraz czerwieni? Z jakimi smakami i zapachami wiąże się ten kolor? Ile czerwonych przedmiotów mamy w domu? Sprawdzą, gdzie można znaleźć czerwień, wspólnie przygotowując dzieło efemeryczne – do zjedzenia!

Przed warsztatem należy przygotować wybrane rzeczy z tej listy: jabłka, pomidory, papryki, granaty, dzemy truskawkowe i/lub malinowe, czerwone przyprawy, herbatę z dzikiej róży, talerze i kubki.

Zapisy przez formularz zgłoszeniowy.

Udział bezpłatny. Zgłoszenia do 8.01 do godz. 16.00



il. Patrycja Mastej

Poszukiwania czerwieni #2

Niedzielne Warsztaty Rodzinne. Ferie w MWW

17 stycznia 16:30

Podczas warsztatu uczestnicy poszukają czerwieni w dziełach z muzealnej kolekcji. Szczególnie przyjrzą się pracy „Malarstwo na śniegu” Józefa Hałasa. W czasie spotkania wprowadzając różne czerwone elementy do swojego pokoju, sprawdzą jak zmieni się jego postrzeganie, czy też nastrój. Czy czerwona aranżacja zwróci uwagę bliskich? A może jej nie zauważą? Czy nowa sceneria mogłaby zaistnieć również w otwartej przestrzeni?

Przed warsztatem należy przygotować: czerwone tasiemki i sznurki, tkaniny (mogą być czerwone ubrania, koce, ręczniki), klej, taśmę klejącą, nożyczki.

Zapisy przez formularz zgłoszeniowy. Udział bezpłatny. Zgłoszenia do 15.01 do godz. 16.00

www.muzeumwspolczesne.pl

[CO JEST GRANE: Poszukiwania czerwieni #2](#)

Zadanie domowe

e-mail-art-school

Do 10 stycznia

Wystawa prezentuje efekty zdalnej edukacji artystycznej uczestników Pracowni Plastycznej „Reja 17” MDK Śródmieście we Wrocławiu.

Mistrz Grzegorz Bednarz zainspirował do wykonania zadania domowego Izabelę Kozłowską, Magdalenę Stachowiak, Gabrielę Mirę Kuydowicz i Piotra Gałązkę. Okres ograniczeń związanych z pandemią nie pozbawił autorów wystawy wyobraźni i werwy twórczej, a zacisze domowe sprzyjało skupieniu. Zapraszamy do internetowej Galerii Twórczości Plastycznej Młodych.

[Pracownia plastyczna Reja 17](http://www.mdkssrodmiescie.wroc.pl)
www.mdkssrodmiescie.wroc.pl



CO JEST GRANE:
Zadanie domowe



Fotogwiazdka | Konkurs

Do 11 stycznia

Serdecznie zapraszamy do udziału w konkursie fotograficznym skierowanym do młodszych miłośników fotografii – uczniów klas IV – VIII szkoły podstawowej.

Użyj wyobraźni, rozwiń swoją kreatywność i pokaż nam swoje Święta Bożego Narodzenia.

Udział w konkursie składa się z 5 kroków:

1. Przeczytaj Regulamin konkursu i pobierz formularz zgłoszeniowy.
2. Wykonaj fotografię, przedstawiającą tradycje Świąt Bożego Narodzenia. To od Ciebie zależy, co będzie tematem fotografii.
3. Prześlij swoją fotografię na adres: organizacja@mckrudasl.pl do 11 stycznia 2021 r. do godz. 10.00.
4. Do pracy dołącz wypełniony formularz zgłoszenia udziału w konkursie.
5. Dołącz do przyjaciół MCK na Facebooku :)

Na zwycięzców czekają nagrody rzeczowe!

Finał konkursu i ogłoszenie wyników – 19 stycznia 2021 r. – prace uczestników zostaną zaprezentowane w wersji cyfrowej na stronie www.mckrudasl.pl oraz na fanpage'u MCK.

Konkurs ma charakter otwarty a udział w nim jest nieodpłatny.

[Regulamin oraz karty zgłoszeń: www.mckrudasl.pl](http://www.mckrudasl.pl)



[CO JEST GRANE: Fotogwiazdka](#)

Złap dźwięk

Show naukowe dla dzieci

23 stycznia 17:00

Show w wykonaniu Małego Teatrzyku

Podczas pokazu dowiemy się, co to jest dźwięk i czy można go dotknąć.

Czy człowiek słyszy wszystkie dzięki?

Zrobimy instrument dęty z marchewki, gwizdek na ptaki.

Usłyszemy metalową sprężynę oraz grające balony i wyjące rury.

Pokaz w formule LIVE na FB

[Złap dźwięk](#)



[CO JEST GRANE: Złap dźwięk –
Show naukowe dla dzieci](#)

Konkus

„Namaluj mi historię”

Do 28 lutego

Tegoroczna edycja konkursu „Namaluj mi historię”
ogłoszona została pod hasłem „Moja mała solidarność”

Zapraszamy przedszkolaków, uczniów z klas 1-3 oraz uczniów z klas 4-8 do przygotowania prac plastycznych, w dowolnej technice, które będą interpretacją tego, jak widzimy i rozumiemy naszą codzienną, „małą” solidarność.

Szczegóły oraz regulamin:
www.zajezdnia.org

[Namaluj mi historię](#)



[CO JEST GRANE:](#)
[Namaluj mi historię](#)

Ankieta Co Jest Grane

Chcemy się lepiej przygotować do następnego numeru
dlatego prosimy cię o uwagi i opinię.

Możesz podać swój e-mail aby zasubskrybować kolejne wydania

Pytania:

1. Jak podoba Ci się formuła internetowego wydania
styczniowego CO JEST GRANE?
2. Czy polecisz nasz informator swoim znajomym?
3. Czy będziesz uczestniczyć w wydarzeniach online?
4. Czy chciałabyś/chciałbyś mieć zawsze dostęp
do wydarzeń online w całej Polsce?
5. Twoje uwagi.

Na powyższe pytania możesz odpowiedzieć klikając:

[WYPEŁNIJ ANKIETĘ](#)

UPADKI SĄ LUDZKIE, PODNOSZENIE SIĘ Z NICH JEST BOSKIE...

POWITANIE SŁOŃCA



NIEZWYKŁY DOKUMENT O UNIWERSALNEJ SILE JOGI

REŻYSERIA **STÉPHANE HASKELL**

CHRISTOPHE FÉVRIER I GUILLAUME ROY PREZENTUJĄ FILM STÉPHANE HASKELLA
WSPÓŁPRODUCENT LAURENT RAMAMONJARISSA, FLAIR PRODUCTION | W KOPRODUKCJI Z WORLD IN PROGRESS, FRANÇOIS PINAULT, ELISE ABREU
PRZY UDZIALE 7E FACTORY, WIDE HOUSE, ALEXIS DE BROSSES, GEORGES DE BROISSIA, DANIELLE ROCHES | PRZY WSPARCIU CNC



WideHouse

DYSTRYBUCJA

AURORA