KRONIKA

RECYTACJA –
WANDA KACZOR

KONCERT GALOWY

TANIEC WSPÓŁCZESNY – ZESPÓŁ TANECZNY – SZKOŁA NR 4.

WESELE KRAKOWSKIE - ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA-
KOSTRZA

ROCK AND ROLL - ZESPÓŁ TANECZNY - J.O.K

DZIEŃ DZIAŁACZA KULTURY

DYPLOM
UCZESTNICTWA

W WOJEWÓDZKIM PRZEGLĄDZIE ZESPOŁÓW TEATRALNYCH

dla TEATRU SATYRY „PARADOKS"

z JAWORSKIEGO OŚRODKA KULTURY

JAWOR 15 MAJA 1976r.

JURY

SOBÓTKI 76

W PROGRAMIE: GRY I ZABAWY SPRAWNOŚCIOWE.
- POKAZOWE SKOKI DO WODY.
- KIYSTĘPY KAPELI - TELUSIE - UDK LEGNICA
- PLENEROWE WIDOWISKO - SOBÓTKI
- ZABAWA LUDOWA.

26.06.1976.
IMPREZA PLENEROWA NA TERENIE
- OŚRODKA WYPOCZYNKU ŚWIĄTECZNEGO - „JAWORNIK"

ORGANIZATORZY
JOK I OSTYN

Kapela "Telusie"

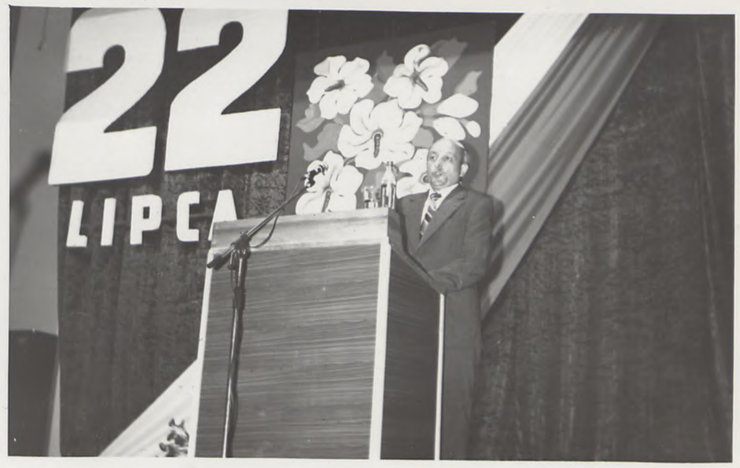
Pokaz skokow

Gry i zabawy

Hej, sobotki, soboteczki...

zapalmy zielone ziele,
na urodzaj, na wesele,

22 LIPCA



NACZELNIK MIASTA

LIPCA

AKADEMIA

22 LIPCA

OTWARCIE WYSTAWY • DZIAŁALNOŚĆ RUCHU MŁODZIEŻOWEGO •

PROGRAM

godz. 19.00 – Przemówienie okolicznościowe

– Wystąpienie przedstawiciela Armii Radzieckiej

– Część artystyczna w wykonaniu laureatów XV Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze, oraz Zespołu Pieśni i Tańca ziemi lubuskiej.

MIEJSKI KOMITET FRONTU JEDNOŚCI NARODU
w Jaworze
zaprasza

Ob. .....

na

UROCZYSTY KONCERT

Z OKAZJI ŚWIĘTA ODRODZENIA POLSKI

który odbędzie się w dniu 21 lipca 1976 r.
w sali Jaworskiego Ośrodka Kultury

29. VII. 1976.

EDWARD
HULEWICZ

Serdecznie dziękuję za miłe
recitale. Zawdzięczam to ogromnej sympatyi
mej i wytrwałej Publiczności.

Do zobaczenia

Wojciech Młynarski
Jerzy Wasowski

Jałta, 13. VIII 76r.

PACBD Proletariusze wszystkich krajów łączcie się!

Gazeta ROBOTNICZA

Dziennik Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Nr 204 (8693) | JELENIA GÓRA — LEGNICA — WAŁBRZYCH — WROCŁAW Wrocław, środa, 8 września 1976 r. | 4 strony Cena 50 gr

PROPONUJEMY INFORMUJEMY

8 WRZEŚNIA
ŚRODA
Marii, Nestora
Wschód słońca — 5.16
Zachód słońca — 18.22

● Mając na względzie ukazanie tradycji i historii w zakładzie pracy, środowisku oraz rozwój twórczości artystycznej i amatorskiego ruchu artystycznego Jaworski Ośrodek Kultury organizuje 26 bm. imprezę pn. „Babie Lato 76", na którą zaprasza wszystkich chętnych.

DZIENNIK UKAZUJE SIĘ OD 27 SIERPNIA 1945 ROKU

SŁOWO POLSKIE

WROCŁAW — JELENIA GÓRA
LEGNICA — WAŁBRZYCH
PIĄTEK
10. IX. 1976 r.
Nr 206 (9318)
4 strony A Cena 50 gr

„Babie Lato 76" w Jaworze

Jaworski Ośrodek Kultury, wspólnie z miejscowymi zakładami pracy organizuje 26 bm. imprezę pn. „Babie Lato 76". Podobnie jak organizowana w maju br. „Jaworska Wiosna Młodości" i w czerwcu „Sobótki", wejdzie ona do kalendarza stałych, corocznych imprez o charakterze masowym.

Program zapowiada się niezwykle atrakcyjnie i przewiduje m.in. wystawę dorobku zakładów przemysłowych, koncert amatorskich zespołów artystycznych, giełdę staroci, koncert orkiestry dętej, kiermasz książek, pokazy modeli pływających, zabawę ludową itp.

(lemil)

BABIE LATO 76

·WYSTAWA·DOROBKU·ZAKŁADOW·PRACY·

·GIEŁDA STAROCI·

·WYSTAWA PLASTYCZNA E. HOŃDO·

·POKAZY MODELI PŁYWAJĄCYCH·

WYSTAWA ·MOJE MIASTO·

·KONKURS PLASTYCZNY·

·WYSTAWA WIEŃCÓW·

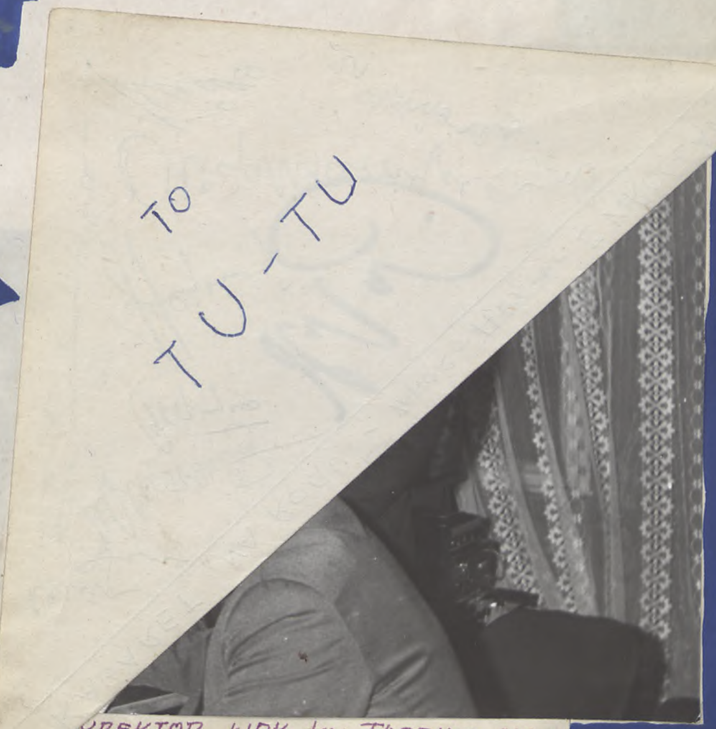
·KONKURSOWA WYSTAWA PSÓW·

MINI ZOO

Dziękujemy za zaproszenie i bardzo
dużo zainteresowania problemami przy-
-rodniczymi i ochrony środowiska

Jawor. 16. IX. 1976 Hanna Juchniska

KABARET "NA" "ROGU"

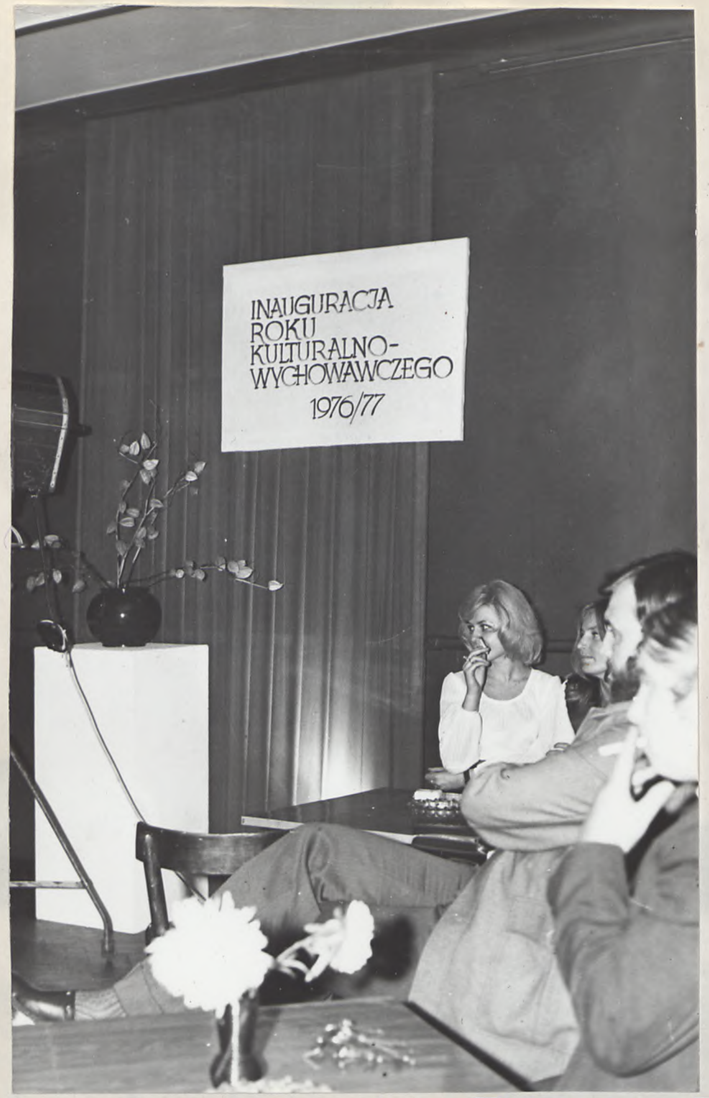


KABARET "NA" "ROGU"

- KABARET "NA ROGU" - STANOR - 17.09.76 r. Z WROCŁAWIA

Anna Stanowska Bożena Olga Marianna Andrzej Barbara

17.09.



INAUGURACJA ROKU KULTURALNO-WYCHOWAWCZEGO 1976/77

OTWARCIA NOWEGO ROKU DOKONAŁ KIEROWNIK REF. KU
JAN HAWRYSZKO.

W DYSKUSJI ZABRAŁ GŁOS DYREKTOR WDK tow. TADEUSZ MASO

Dotyczy: Inauguracji roku kulturalno - wychowawczego 1976/77

Uprzejmie informujemy, że w dniu 17 bm w Jaworskim Ośrodku Kultury odbyła się Miejska Inauguracja Roku Kulturalno-Wychowawczego 1976/77 w Jaworze.
Na spotkanie przybyli: Sekretarz Komitetu Miejskiego PZPR tow. Józef Mokrzycki , Dyrektor WDK tow. Tadeusz Masojć oraz Kierownik Referatu Kultury Urzędu Miasta tow. Jan Hawryszko.
W spotkaniu wziął udział szeroki aktyw społeczno - kulturalny placówek k.o., organizacji społeczno - politycznych i młodzieżowych, placówek pionu związkowego miasta Jawora.
Otwarcia nowego roku dokonał Kierownik Ref. Kultury Jan Hawryszko, odczytując list Wojewody Legnickiego skierowany do pracowników i działaczy kultury.
Następnie kierownicy poszczególnych placówek, organizacji i towarzystw przedstawili syntetyczne informacje na temat zadań kierowanych przezeń placówek w nowym roku kulturalnym.
W czasie spotkania poinformowano, że w dniu 16 lipca br przy Urzędzie Miasta powołano Miejski Społeczny Komitet d/s Kultury, jako organ doradczy Naczelnika Miasta. Przewodniczącym Komitetu został Józef Noworól - dyrektor JOK.
Zadaniem kilkunastoosobowego komitetu będzie programowanie rozwoju kultury w mieście, inicjowanie nowych form działalności, społeczny nadzór nad realizacją programu rozwoju kultury na

./.

najbliższe lata oraz kontrola nad właściwą i prawidłową rozbudową jej bazy.
Pierwsze spotkanie robocze Komitetu przewiduje się pod koniec września br.
W czasie dyskusji głos zabierali również Sekretarz KM PZPR tow. Józef Mokrzycki i Dyrektor WDK tow. Tadeusz Masojć.
Po części oficjalnej wystąpił Wrocławski Kabaret "Na Rogu".

Z POWAŻANIEM

DYREKTOR
Jaworskiego Ośrodka Kultury

/Józef Noworól/

Do wiadomości:
WDK Legnica - Dział Programowania

KABARET „ NA ROGU"

KLUB 4.9.76.

„SENIORA"

„W ZWIĄZKU Z ROCZNICĄ WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ ODBYŁO SIĘ DN. 4.IX. SPOTKANIE SENIORÓW. NA SPOTKANIU UCZESTNICY KAMPANII WRZEŚNIOWEJ OPOWIADALI SWOJE PRZEŻYCIA Z OKRESU PIERWSZYCH DNI WOJNY. WYŚWIETLONO DWA FILMY OŚWIATOWE. W CZĘŚCI TOWARZYSKIEJ, PRZY HERBACIE SŁUCHANO STARYCH MELODII"

22.09.

KAZIMIERZ

GÓRSKI

Z okazji pobytu
w Jaworzna ośrodek
Kultury-
tą drogą dziękuje za przyjemną
atmosferę i życzy dalszej owocnej pracy —

Jawor 22.IX.76

KAZIMIERZ GÓRSKI

ACBD

Proletariusze wszystkich krajów łączcie się!

Gazeta ROBOTNICZA

Dziennik Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Nr 223 (8712)

JELENIA GÓRA — LEGNICA — WAŁBRZYCH — WROCŁAW
Wrocław, czwartek 30 września 1976 r.

◆ W Jaworskim Ośrodku Kultury dokonano podsumowania ogłoszonego w czerwcu konkursu fotograficznego pn. „Moje wakacje". Pierwszą nagrodę przyznano Zdzisławowi Sokołowskiemu za pracę „Rybak", drugą otrzymał Jan Stelczyk za cykl prac pn. „Wędrówki po kraju". Fotogramy nagrodzone oraz wyróżnione są eksponowane na wystawie w klubie JOK.

KONKURS FOTOGRAFICZNY MOJE WAKACJE

● W Jaworskim Ośrodku Kultury rozstrzygnięto konkurs fotograficzny pn. „Moje wakacje". Z 49 nadesłanych prac najlepsza okazała się Zdzisława Sokołowskiego pt. „Rybak".

(bo)

KONTYNENTY

nr 42

16 STRON

ILUSTROWANY TYGODNIK ZAGŁĘBIA MIEDZIOWEGO

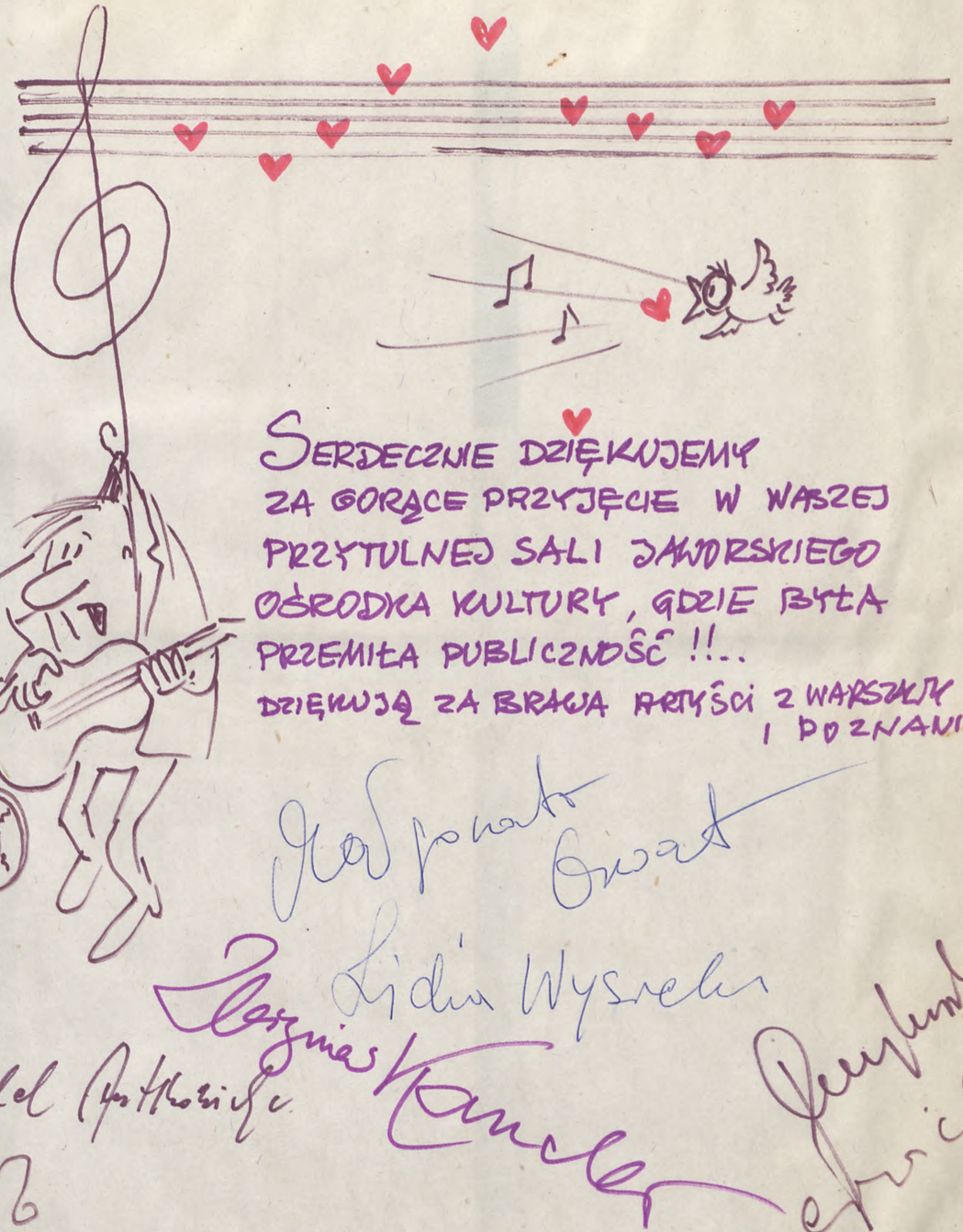
ROK V (NR 229) 15 PAŹDZIERNIKA 1976 R. CENA 2 ZŁ.

MARGARITA ORWAT

WITOLD ANTKOWIAK

pagart

polska agencja artystyczna pagart



SERDECZNIE DZIĘKUJEMY
ZA GORĄCE PRZYJĘCIE W WASZEJ
PRZYTULNEJ SALI JAWORSKIEGO
OŚRODKA KULTURY, GDZIE BYŁA
PRZEMIŁA PUBLICZNOŚĆ !!..
DZIĘKUJĄ ZA BRAWA ARTYŚCI Z WARSZAWY
I POZNANIA:

Małgorzata Orwat

Lidia Wyszkin

Witold Antkowiak

JAWOR - 22.IX.1976r.

9.X.76.

LUBELSKIE

KOLORY

Stenia Kozłowska

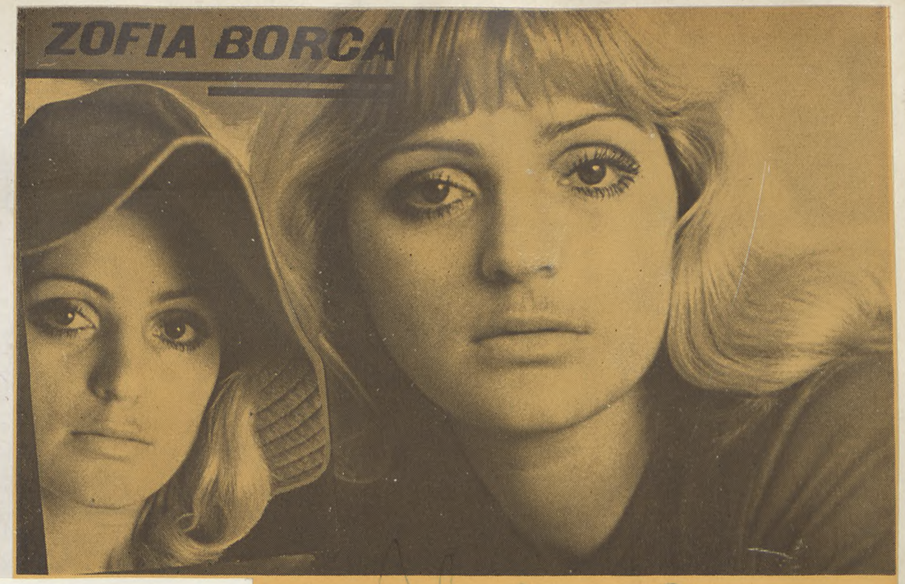
Zespół Muzyczny:

Perkusja:

Fortepian:

Gitara sol:

Gitara bas:



Zofia Borca

Zofia Borca

WYKONAWCY:

Motor

Bronisław Growicz

i ja Jarosław Bk.

Jerzy Wojdan

oraz też Zbyszek Hoedy

Zbyszek

Stenia Kozłowska — to jedna z ciekawszych postaci, jakie pojawiły się po wojnie w polskiej piosence. Doskonale znana z radia, telewizji i płyt, należy do czołówki gwiazd polskiej estrady.

Ze względu na rozległy repertuar cieszy się dużą sympatią zarówno wśród młodzieży uwielbiającej mocne uderzenie jak i wśród miłośników umiarkowanych rytmów. Śpiewa piosenki bardzo różnorodne: od Zorby, Szabadabada, Moore czy Parasolek z Cherbourga. Wylansowała wiele przebojów polskich, jak Erotyk, Tak woła się miłość, Czy to walc, Daj mi świat i inne.

Współpracuje stale ze znanymi kompozytorami: W. Kruszyńskim, A. Skorupką, R. Poznakowskim i innymi. Śpiewa najczęściej piosenki napisane przez J. Zalewskiego, J. Kleynego, A. Bianusza (zarówno po polsku jak i po francusku). Miłośnicy zapewne wiedzą, że Stenia urodziła się we Francji i tam się wychowała. Po ukończeniu szkoły baletowej przyjeżdża do Polski, zdradza balet na rzecz piosenki, której podstawy zdobywa w szkole muzycznej i Pagartowskim Studio — „Pod gwiazdami".

Dużą popularność zdobyła sobie dzięki częstym występom w programach telewizyjnych, reżyserowanych przez wybitnego specjalistę od rozrywki Janusza Rzeszewskiego. Pozycję popularnej piosenkarki utrwaliła występami zagranicznymi w kilku krajach Europy jak też i w Stanach Zjednoczonych, Kanadzie i Australii.

Klasyczna uroda poparta naturalnym wdziękiem estradowym i przyjemny głos, zjednały jej wielu sympatyków w kraju i za granicą.

Wkrótce otrzyma „Złotą płytę" za longplay zatytułowany „Daj mi świat", który nadal cieszy się niesłabnącym powodzeniem. Aktualnie pracuje nad repertuarem na następną płytę recitalową.

W wolnych chwilach najchętniej czyta literaturę francuską i żywo interesuje się antykami.

Bogdan Okulski

Stenia Kozłowska is one of the most interesting personalities that appeared in the Polish post-war pop song scene. Being well known for her discs, radio and TV appearances, she belongs to the top stars of the Polish show-business.

Considering her wide repertoire, she attracts the sympathy of the young rock fans as well as the lovers of rather moderate rhythms. She sings a variety of songs including "Zorba's Dance" and the Theme from Claude Lelouch's „A Man and a Woman" motion picture. She also launched numerous Polish hits, e.g. "Erotic", "That's How Love Should Be Called", "Is It Walz" or "Give Me the World". She co-operates with eminent composers like Włodzimierz Kruszyński, Adam Skorupka or Ryszard Poznakowski. Most of all she sings lyrics by Jan Zalewski, Jerzy Kleyny and Andrzej Bianusz — both in Polish and French. The keen song lovers surely know that Stenia was born and brought up in France. After graduating from the School of Ballet she came to Poland and gave up ballet for the sake of the song. She gained the fundamental knowledge of singing in the School of Music and in the "Under the Stars" studio led by the Polish Artistic Agency (Pagart). The great popularity came after Stenia's numerous TV shows directed by the prominent expert Janusz Rzeszewski. Her position was strengthened later by appearances in USA, Canada and Australia.

Her classical type of beauty supported by her natural grace and beautiful voice attracted many fans in Poland and abroad.

Soon she probably wins the Gold Record for her "Give Me the World" LP, which still enjoys a tremendous success. Now, she is preparing a new recital album.

In her free time she loves reading French literature and pays a great interest to antics.

fot.: T. Kubiak
opr. graf.: E. Guyski

3492 — ŁDA — 29.9.72 — 6281

N 0515

Będę czekać + I'll wait
Więcej + More
Przypomnij mi + Remind me
Zorba

N 0613

Prezent + Gift
Pora kartek świątecznych + Greeting-Cards Season
O tych co kiedyś poszli w las + About Partisans
Miejsce dla ciebie + A Place for You

N 0598

ET CETTE VALSE + Czy to walc
DONNE, DONNE, DONNE + Daj mi świat
MOI JE N'AIME PERSONE + Nie tęsknię za nikim
EROTIQUE + Erotyk

XL 0490

Czy to walc + Is It a Waltz?, Nikt mi ciebie nie zastąpi + None Can Take Your Place, Zorba, Będę czekać + I'll Wait, Gdybym kochała cię mniej + If I Loved Your Less, Jaś i Małgosia + Jaś and Małgosia, Prócz nas nie mamy nic + We've Only Our selves, Erotyk Op. 1 + Erotic, Gdybym ciebie nie poznała + If I Hadn't Met You, Zanim odejdziesz + Before You Go, Miłość jest czekaniem + Love Means Waiting, Zabierz z mej pamięci + Take My Memory Away

SXL 0638

Daj mi świat + Give Me the Universe, O tobie i o mnie + About You and Me, Nie tęsknię za nikim + I Long Not, Ciągle dalej + Further and Further, Kiedy świat był nasz + When the World Was Ours, Szukając słów + Trying to Find Appropriate Words, Tak woła się miłość + Love Call, Tylko ty opowiesz mi noc + Only You Will Tell Me the Night, Ballada o świerszczach + Ballad about Crickets, Nawet księżyc ma swój księżyc + Even the Moon Has a Satellite, Słomiany ogień + Grass-Fire, Piosenka z Kopciuszkiem + A Song with Orphan, Czemu nie zdążyłeś + Why Are You Late?

STENIA

KOZŁOWSKA

ZOFIA
BORCA

Z OKAZJI WYSTĘPÓW
ORKIESTRY Z CHMIELNEJ
DZIĘKUJEMY PRZEMIŁEJ PUBLICZNOŚCI
JAWORZE ZA GORĄCE BRAWA I OKLASKI DLA
W JAWORZE "A TO JEST WARSZAWA"
PROGRAMU BRALI UDZIAŁ:
W KTÓRYM
Eugeniusz Jaworski

HALINA MALAK
JANUSZ MULEWICZ
i ANDRZEJ PIEKARSKI

Halina Malak
R. Szymański

Janusz Mulewicz

Zofia Borca
A. Łabanowski

JAWOR. DN. 11. X. 1976 R.

WIECZORNICA
Z OKAZJI
32 ROCZNICY
LUDOWEGO
WOJSKA
POLSKIEGO

13.X.1976.

HENRYK OKTAWIEC

Jaworski Ośrodek Kultury uprzejmie informuje, że w dniu 13 bm odbyła się Wieczornica z okazji 32 Rocznicy zwycięskiej bitwy pod Lenino.
Na program złożyły się wiersze poświęcone trudowi żołnierza polskiego, w wykonaniu uczennic Liceum Ogólnokształcącego w Jaworze, a także wspomnienia porucznika rezerwy Henryka Oktawca, uczestnika walk pod Monte Cassino.
Na zakończenie imprezy wyświetlono cykl filmów traktujących o walce I Dywizji Piechoty im. Tadeusza Kościuszki, walk o Wał Pomorski oraz o wyposażeniu współczesnej armii polskiej.
Spotkanie upłynęło w miłej atmosferze.
Uczestniczyło w nim ok. 100 osób.

AKADEMIA
Z OKAZJI DNIA NAUCZYCIELA

16.10.76.

ZNP

NOC
TYSIĄCZNA
DZIAŁA

PAŃSTWOWY
TEATR DRAMATYCZNY
W WARSZAWIE

CYPRIAN KAMIL NORWID

CZY
KAI
MORS

Jawor 27 X 76 r.

Z podziękowaniem za miłe przyjęcie i nadzieję na dalsze kontakty

Zespół Nowaka

Ilse Korow
J. Gotel

NOC TYSIĘCZNA DRUGA

MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH

PAŃSTWOWY TEATR DRAMATYCZNY W WAŁBRZYCHU

Dyrektor i Kierownik Artystyczny: ALEKSANDER STROKOWSKI
Z-ca Dyrektora: STANISŁAW ZYDLIK
Kierownik Literacki: ALEKSANDER NEBELSKI

CYPRIAN KAMIL NORWID

„MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH"

„NOC TYSIĄCZNA DRUGA"

REŻYSERIA — Piotr Nowakowski
SCENOGRAFIA — Ewa Tęcza

Przedsprzedaż biletów w Kasie Teatru w godzinach od 10.00 do 14.00 i od 16.00 do 19.00.

Organizacja widowni: telefon 50-55.

Sezon 1976/77
Premiera październik 1976

Cena zł 3.-

Czemu

Próżno się będziesz przeklinał, i zwodził,
I wiarołomił zawzięciu własnemu —
Powrócisz do niej... będziesz w progi wchodził
I drżał, że może nie zastaniesz — c z e m u?...
Sam sobie będziesz jednym słówkiem szkodził,
Nie powierzonym, prócz tobie jednemu,
Będziesz się w myśli kłócił z nią i godził
I wrócisz wątpiąc, czy zostaniesz — c z e m u?
Szczęśliwi przyjdą jak na domiar złemu,
Kołem osiędą ją... chwili nie będzie,
By westchnąć szczerze... ach! c z e m u i c z e m u?
Przyszli szczęśliwi, rozparli się wszędzie,
Wszędzie usiedli z czołem rozjaśnionem,
Dom napełnili!... stali się L e g i o n e m!...
Przeczekasz wielu — to, choć dwóch zostanie,
A jeden w progach ma jeszcze pytanie
I choć, na zegar pojrzawszy, się sroży,
Ja nawykłem już nie ufać jemu —
Wróci, i znowu kapelusz położy,
I rękawiczki zdejmie jeszcze — c z e m u?
Aż może odejść stokroć lepiej znaczy,
Niźli zostawać po obojętnemu —
Wstaniesz i pójdziesz, kamienny z rozpaczy,
I nie zatrzymasz się precz idąc! — c z e m u?
A księżyc będzie jak od wieków niemy,
Gwiazda się żadna z miejsca nie poruszy,
Patrząc na ciebie oczyma szklistemi,
Jakby nie było w niebie żywej duszy,
Jakby nie mówił nikt N i e ś m i e r t e l n e m u,
Że t u t a j — niżej — tak wiele katuszy!
I nikt t a m, w niebie, nie zawołał: „C z e m u?"

PAŃSTWOWY TEATR DRAMATYCZNY W WAŁBRZYCHU

CYPRIAN KAMIL NORWID

PAŃSTWOWY TEATR DRAMATYCZNY W WAŁBRZYCHU

Dyrektor i Kierownik Artystyczny:
ALEKSANDER STROKOWSKI
Z-ca Dyrektora: STANISŁAW ZYDLIK
Kierownik Literacki: ALEKSANDER NEBELSKI

CYPRIAN KAMIL NORWID

„MIŁOŚĆ CZYSTA U KĄPIELI MORSKICH"

„NOC TYSIĄCZNA DRUGA"

REŻYSERIA — Piotr Nowakowski
SCENOGRAFIA — Ewa Tęcza

Przedsprzedaż biletów w Kasie Teatru w godzinach od 10.00 do 14.00 i od 16.00 do 19.00.

Organizacja widowni: telefon 50-55.

Sezon 1976/77
Premiera październik 1976

Obsada

CYPRIAN KAMIL NORWID
„Miłość czysta u kąpieli morskich"

JULIA — Jolanta Kozak
MARTA — Henryka Bielawska-Karow
FELIKS SKORYBUT — Andrzej Piasecki
ERAZM hr. FLEGMIN — Andrzej Walden
SŁUŻĄCY — Józef Kaczyński

„Noc tysiączna druga"

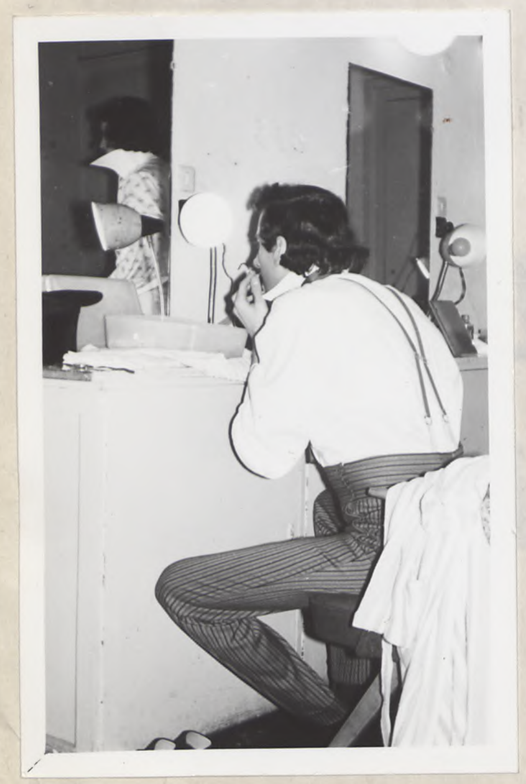
ROGER Z CZARNOLESIA — Jan Karow
DAMA PODRÓŻUJĄCA — Jolanta Kozak
DOKTOR JEJ — Andrzej Walden
LUCIO, OBERŻYSTA — Józef Kaczyński
KLAUDIA — Henryka Bielawska-Karow

INSPICJENT — Danuta Bryczkowska
SUFLER — Maria Gretschel

CYPRIAN KAMIL NORWID (1821-1883) najoryginalniejszy i najbardziej samodzielny polski poeta, dramato-pisarz i myśliciel wieku XIX — tego wieku tak płodnego w najwybitniejszych twórców naszej kultury — zmarł samotny w polskim przytułku dla sierot i weteranów pod Paryżem, a owoce jego geniuszu pozostałe w większości w rękopisach tylko — uległy rozproszeniu. Niedoceniony, niezrozumiały, uznawany przez współczesnych za szaleńca — dopiero w pół wieku po śmierci doczekał się zrozumienia i uznania. Jego poezje i dramaty i dziś uderzają oryginalnością i nowoczesnością — choć nie wydają się już niezrozumiałe.

Składające się na norwidowski wieczór dwie jednoaktówki należą do najchętniej granych przez teatry utworów pisarza. Stanowią dobry przykład uprawianego przez Norwida dramatopisarstwa — tak zwanej przez niego „komedii - serio". Nie będziemy tu „pękać ze śmiechu" — lecz będziemy uśmiechać się dyskretnie obserwując postaci z nie — złośliwą kpiną. Akcja jest prosta, jasna w swym przebiegu i motywacji, ale myśli i skojarzenia sięgają głębiej, domagając się od widza — i pozwalając mu — na dopełnianie zdarzeń scenicznych.

Obie jednoaktówki są równocześnie odpowiedzią pisarza na jego przekonanie, iż w kulturze polskiej nie ma zbyt wielu przykładów kobiet kochających, i miłości nie-tragicznej. Mamy więc tu miłość pełną subtelnego humoru i oryginalnej, zaskakującej perepetii; zaś liryka ta obfituje w proste, a nowatorskie rozwiązania językowe i słowotwórcze, rozszerzając skalę doznań i skojarzeń u widza.



POLITYKUS 76

·PÓŁFINAŁ·

28.10.

Jawor, 7.11.MCMLXXVI

... i nie już Paryż i Madryd,
Honolulu i Jawor też,
że zespół „BABA" robi jaja
kwadratowe, stanowe, chłodnicze też,
po 2,50,
po 3,60,
jutro po 5,00
kwadratowe,
Jak krawaty!

Jacek Zwoźniak
Jan Jakub Zeusel
Marek Ferdek

2.11.

WIELKA SOCJALISTYCZNA REWOLUCJA PAŹDZIERNIKOWA

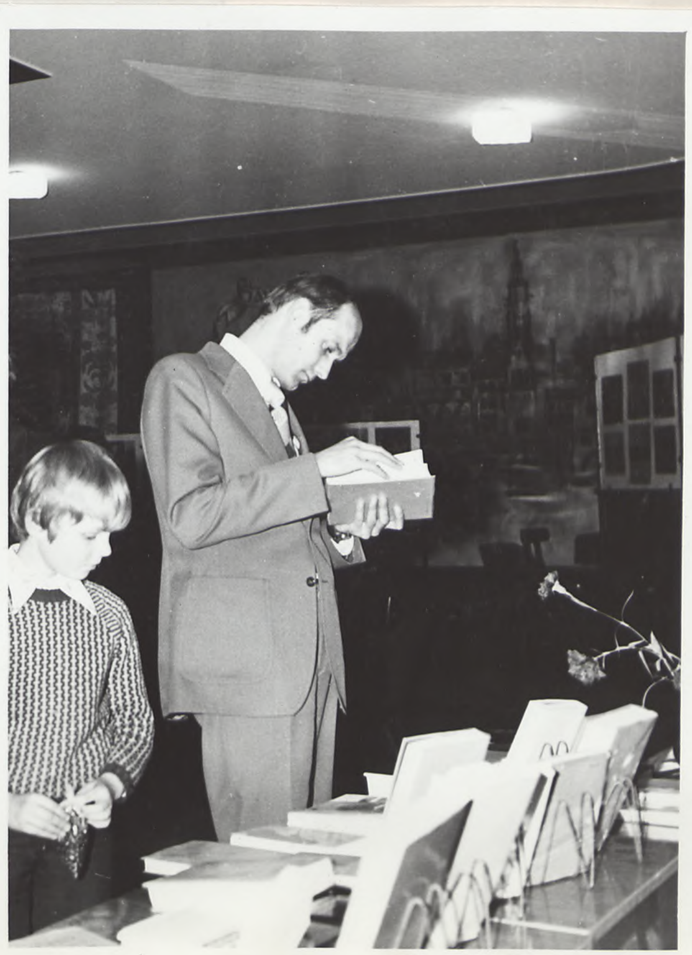
1917

AKADEMIA MŁODZIEŻOWA

1917

1976

5.11.76.



WYSTAWA OKOLICZNOŚCIOWA KSIĄŻKI

WYSTAWA REPRODUKCJI MALARSKICH

GZĘŚĆ ARTYSTYCZNA

CZARNE ...

PERŁY

ZESPÓŁ CYGAŃSKI

CZARNE PERŁY

KONFERENCJA SPRAWOZDAWCZO-WYBORCZA TWP

10.11.76.

13.11.76.

BHP

IMPREZA - Z BHP na TY
ZORGANIZOWANA PRZEZ J.O.K
DLA S1. INPRODUS
i JZCHG. POLLENA

PPOŻ

BHP

BHP

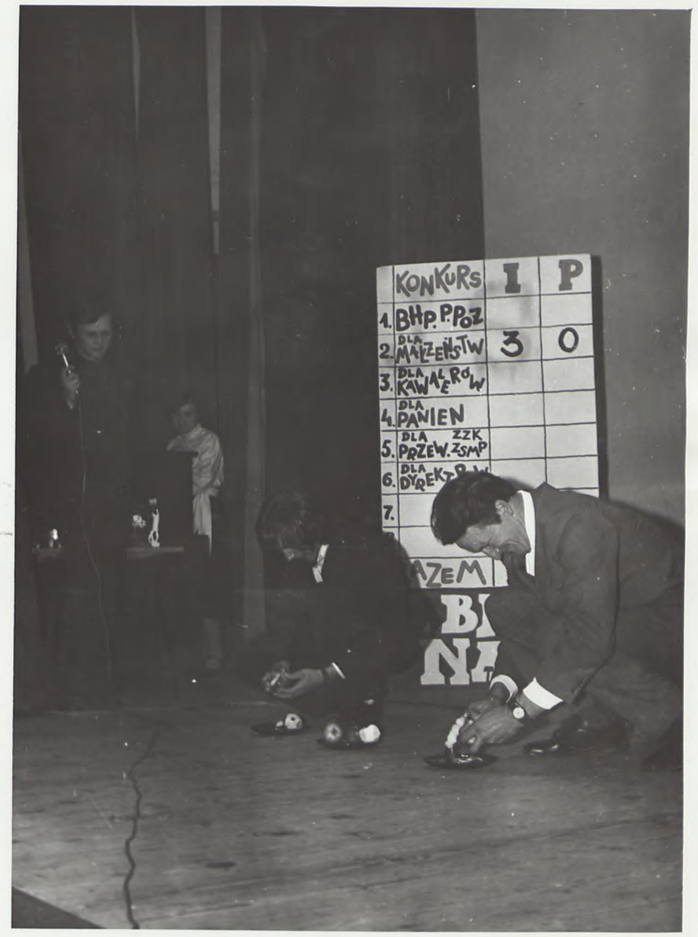
PPOŻ
BHP

BHP

KONKURS
BHP i PPOŻ

KOMISJA

BHP
PPOŻ



KONKURS dla KAWALERÓW

BHP
PPOŻ

W KAR...NAWALE.

A MY CIĄGLE

Uroczy Teatrzyk
sympatyczna, wrażliwa publiczność
i miłe kierownictwo ośrodka
– zawsze pozostaną w pamięci
wykonawców programu p.t.

„A MY CIĄGLE CI KAR... NAWALE"

JAWOR, DN. 16, 17 i 19. XI. 1976.

Mieczysław Czechowicz

Halina Łabonarska

Maria Pecherska

Zbigniew Antoniewski

Bogdan Czyżewski

Bogdan Sokołowski

„ A MY CIĄGLE U KAR... NAWALE "

Jawor 21. XI 1976r

Dziękujemy za miłą atmosferę
i serdeczne przyjęcie naszego
programu przygotowanego
z okazji „Srebrnych Godów"
mieszkańców Jawora

Zofia Goaplert
Zygmunt Grapert

25 -lecie

POŻYCIA MAŁŻEŃSKIEGO

21.11.76.

"SPOTKANIE JUBILATÓW"

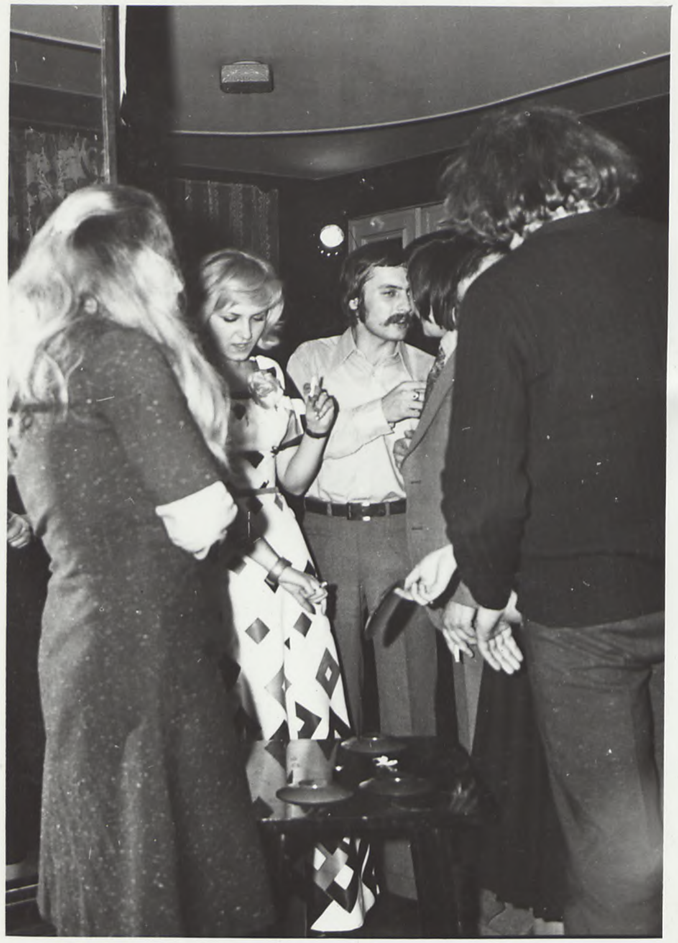
ANDRZEJKI

MŁODZIEŻOWE

ANDRZEJKI

ANDRZEJKI

30.XI.



WRÓŻBA DLA PAŃ I PANÓW

LANIE WOSKU

PÓŁFINAŁ TURNIEJU SZACHOWEGO

JAM SESSION

11 XII 76

Jawor, 16 grudnia 76

Odbyły się eliminacje rejonowe XXII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.
Było sympatycznie i interesująco.
Do zobaczenia na eliminacjach wojewódzkich, również w Jaworze

Grabska
Bogdan

FINAL 10.12.

POLITYKUS

76

POLITYKUS

·76·

I.miejsce GOŁONKA BOGUSŁAW
II. JAREMCZAK ANDRZEJ
III. SIDORKIEWICZ EUGENIUSZ
IV. HULA MAREK
V. WOJDA JERZY

FINAŁ

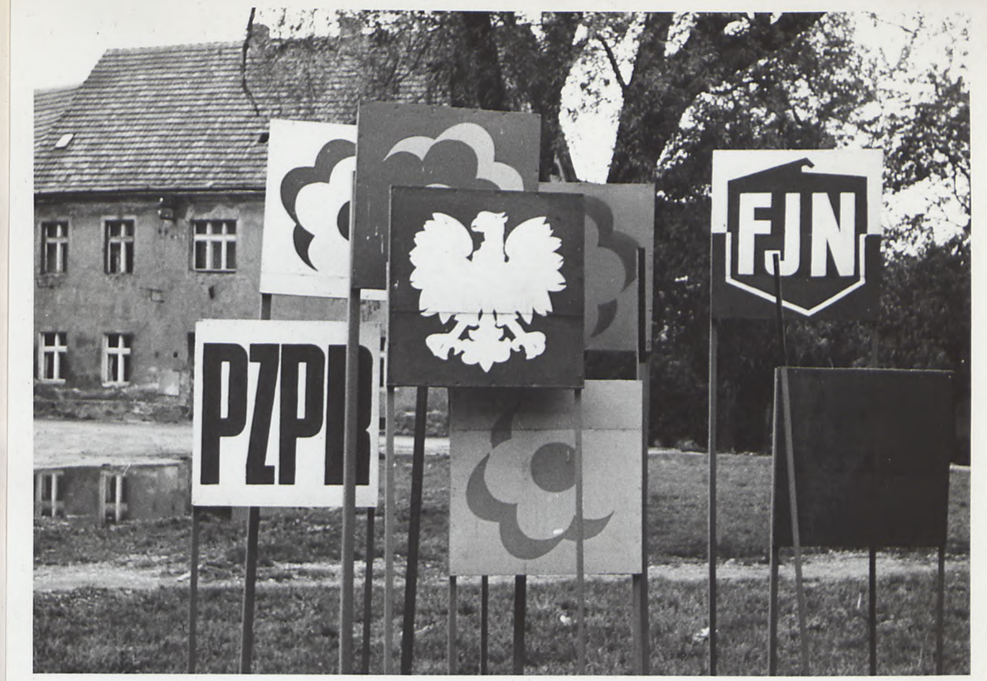
I miejsce MICHAŁ TRAWICKI
II. – STANISŁAW KRAWIEC
III. – PIOTR WOŹNY
IV. – STANISŁAW GIERMEK

Atmosfera z jaką spotkałam się przy okazji II Plenum Zarządu Miejskiego ZSMP, które odbyło się w „JOK" utwierdza mnie w przekonaniu, że współpraca między organizacją młodzieżową i działaczami ruchu kulturalnego układa się bardzo dobrze. Jednocześnie wyrażam podziękowanie tow. Nowotkowi za przygotowanie imprezy pod względem technicznym.

Opiekun instacji jaworskiej.
Sekr. Kom. ZW ZSMP w Legnicy.
- Andrzej Gąsska.

JAWOR 76.
RYNEK

RYNEK



JAWOR 16. PROPAGANDA

BAL SYLWESTROWY

1977

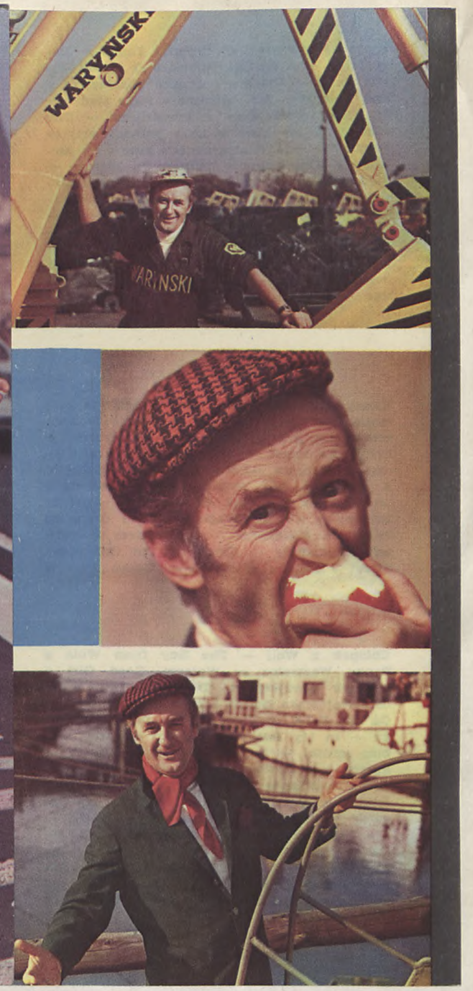
1977

1977

1977

1977

1977



"Jadziem na Bielany!"
ale ze mną...
Jarema Stępowski. —

14-I-77.

Londyn Wembley

Jarema Stępowski — aktor ceniony i lubiany przez publiczność teatrów dramatycznych, znakomity odtwórca wielu charakterystycznych ról komediowych w teatrze, filmie i telewizji, od lat najpopularniejszy polski piosenkarz. Stworzył niepowtarzalny typ „warszawskiego rodaka", którego tradycji literackiej dopatrywać się można u bohaterów Wiecha, a piosenkarskiej w umiłowaniu niezapomnianego Grzesiuka.

Warszawy uczył się pracując jako chłopak stajenny na Woli, handlując starzyzną na Kercelaku. I o tej, jedynej i niezniszczalnej Warszawie mówią jego piosenki.

Piszą je dla niego i „pod niego" wybitni poeci i kompozytorzy, dzięki czemu na naszych oczach ożywa i rodzi się „warszawska piosenka"... Jest to jeszcze jeden przyczynek do niesłabnącej popularności artysty, której przykładami mogą być: nagroda m. st. Warszawy 1967, srebrna maska TV 1968, dwie Złote Płyty 1969 i 1970 — „Szemrane tango" i „Księżyc frajer".

*

Jarema Stępowski is a popular comedy actor who made his name above all as a pop-singer of Warsaw songs. He has been embodying the character of a Warsaw chap — sly, quick-minded and also warm-hearted, speaking his rich slang. This character, or rather characters, for many years have been portrayed in the extremely funny stories by Wiech — the initiator of this literature, they were also icomparably sung by the late Grzesiuk, who was himself one of them.

Jarema Stępowski has taken up the latter's style, developed it and accomplished. Though now a professional actor, he was during the war a stableboy in a Warsaw suburb and also used to peddle at Kercelak, Warsaw's famous market — hence his thorough knowledge of those people and their ways.

Musicians and poets have been writing especially for him; thus we can witness the birth, as it were, of Warsaw songs in our day.

The measure of Stępowski's popularity and appreciation he has won with the public are the prizes he was awarded, as well as his two golden discs in 1969 and 1970.

SYRENIE ŁZY

BAŚŃ SCENICZNA J. CH. ANDERSENA
REŻYSERIA - DANUTA RYBICKA
SCENOGRAFIA - ELŻBIETA HOŃDO

...Ludzie
nas
nienawidzą...

..Czy Syrenka
rzeczywiście
widziała
człowieka ?...

..Oto
naszyjnik
z najpiękniejszych
pereł...

...pamiętaj o koralowym wianku, żebyś go nie zgubiła...

.SYRENKA.
-Czego żądasz?
.WIEDZMA.
-Twego głosu....

Almoprae teprolemer XVII Jomsaksm
pouteloznsmer byre spruppejs.co
kancrbaw poezyj. Z dwerpu, zodooo-
lecim stowodnecmy/te kuntesencrbo
kunsztoonej Polszczyzny, znalozlo
w tej Pleszowo odprowadzmy głoby.

Poon- 23.I.77r

Przeodlencepeo
Komisji
Jep. Wojnicz
Jana Sneuz
mgr Teofila Grabsla
Zdunak

2 września
i Julyz
Daniel
Aleksander
2.IX.1

Daniel Olbrychski

23.01.77.

Daniel Olbrychski

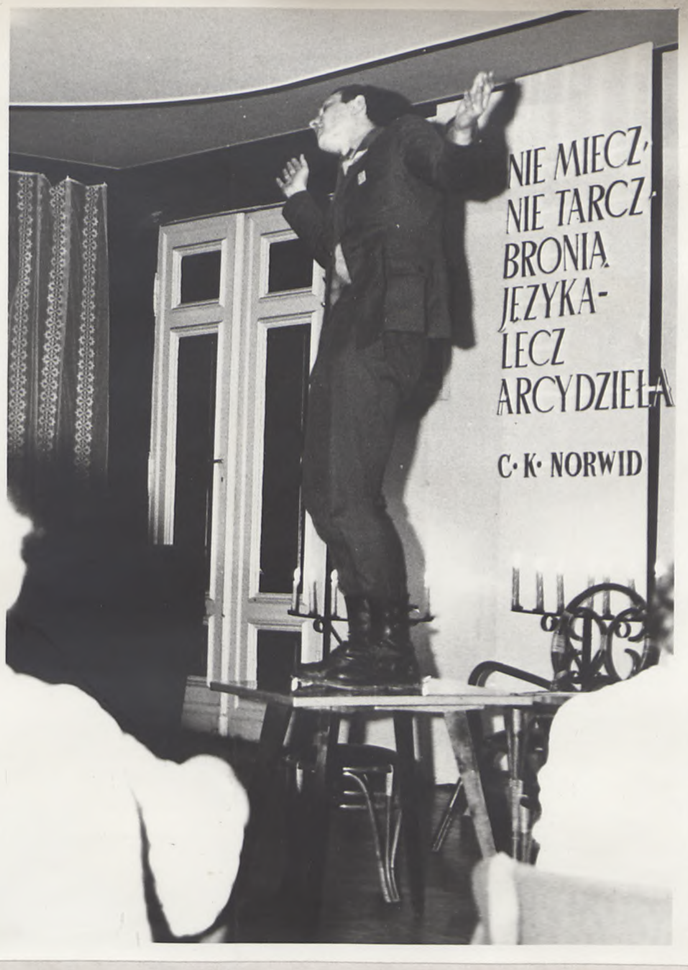
XXII Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

Eliminacje Wojewódzkie

JE
LI
AI
C·

Ryszard Jaworski
I miejsce

Stanisław
Melski
Imiejsce



Jolanta Góralczyk

Gazeta Robotnicza

Dziennik Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Nr 20 (8807) | JELENIA GÓRA — LEGNICA — WAŁBRZYCH — WROCŁAW Wrocław, środa 26 stycznia 1977 r. | 6 stron Cena 50 gr

PO ELIMINACJACH RECYTATORÓW

Stanisław Melski reprezentantem woj. legnickiego

23 bm. odbyły się w jaworskim Ośrodku Kultury wojewódzkie eliminacje XXII Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego. Uczestniczyli w nich zwycięzcy konkursów rejonowych, w których startowało ok. 140 recytatorów z woj. legnickiego.

Z grupy osób dorosłych dwa równorzędne pierwsze miejsca zdobyli **Stanisław Melski** z Ośrodka Szkoleniowego Wojsk Łączności w Legnicy oraz **Ryszard Jaworski** z jaworskiego Ośrodka Kultury, natomiast dwa równorzędne drugie — **Paulina Łada i Jerzy Kozera** z Domu Kultury Zagłębia Miedziowego w Lubinie.

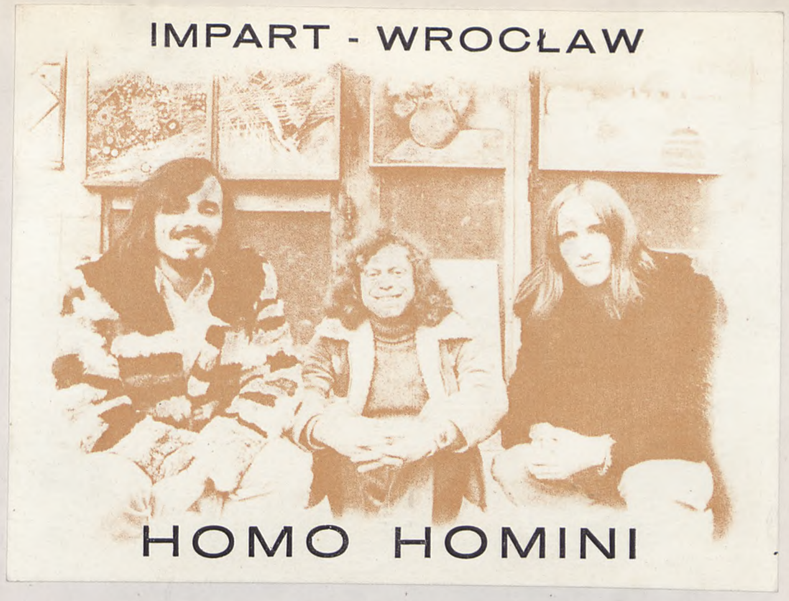
Mirosława Spes z domu kultury „Pałacyk" w Chojnowie i **Lidia Gruszewska** z Liceum Ogólnokształcącego w Jaworze otrzymały dwie pierwsze równorzędne nagrody w kategorii wykonawców poezji śpiewanej.

W grupie recytatorów reprezentujących młodzież szkolną za najciekawszą interpretatorkę uznano **Jolantę Góralczyk** z Liceum Ogólnokształcącego w Głogowie. Pierwsze miejsce w tej kategorii zdobyła także **Wanda Kaczor** z Liceum Medycznego w Jaworze.

W finałach ogólnopolskich województwo legnickie będzie reprezentować **Stanisław Melski.**

Homo Homini

8.02.77 r.



HOMO HOMINI

POLISH COUNTRY-ROCK GROUP

Office:
Impart
50-072 Wrocław
phone: 4412-04/05

imp art

Manager
priv. Stanisław Kamiński
61-732 Poznań
Nowowiejskiego 27/9
phone: 559-02

If you are interested in Homo Homini appearances you are requested to apply to
THE POLISH ARTISTS AGENCY PAGART
00-078 Warsaw
Plac Zwycięstwa 9
Phone: 26-79-01
which arranges the groups appearances-abroad

The appearance of a vocal-instumental trio HOMO HOMINI in March 1972 initiated a new trend in Polish concert-hall song. The trend conventionally labeled as "country folk" is realized by this group also at present. This does not, however, mean that the designation is fully comprehensive and comprises all the music performed by the group. To see this it is enough to listen again to such songs as "The Trees Are Moving On", or "For you, Caroline" on one hand, and on the other to hear a new compositions like "The Remembrance of Adelaide", "The Tree of the World", or "This House is Haunted". In their time they won the reputation of hits not only in Poland.

The group is known to wide audience from numerous performances in TV and Radio programmes, as well as from live concerts It was applauded both at home and abroad, and gave successful performances at many Polish and international festivals, like "The Gold Lion" in Leipzig, "The International Song Festival of People's Democracies" in Dresden, and others. At the home festival of Polish song "Opole 73" it was distinguished in the category of performance, and two years later, at the same festival "Opole 75" won the second prize for the song "This House is Haunted".

At present the discography of HOMO HOMINI trio comprises two longplays recorded by "Polskie Nagrania", and a single issued by "Amiga" of the German Democratic Republic. The second longplay contains 11 songs belonging to the category designated "Polish country folk". They considerably differ from their American archetype, as the elements of national music can be traced in them, and their tune is simple and vital.

Lately the trio recorded another, third longplay, containing new compositions of its members. The songs are styled as "country rock" and are hits both for listening and dancing.

The trio distinguishes from among groups of this type. In spite of its small make-up it has a rich and unique instrumentation. The members of the trio are:

ALEKSANDER NOWACKI — ukulele, guitar, banjo, piano, vocal (leader),
ANDRZEJ KRUPIŃSKI — bass guitar, percussion instruments, vocal,
MIROSŁAW PESLA — vocal.

The trio plays under the auspices of "Impart". From its start it has been directed by Stanisław Kamiński.

Seit Gründung des Vocal- und Instrumental-Trios „Homo Homini" im März 1972 gibt es im polnischen Estradenlied eine neue unverwechselbare Klangfarbe. Diesen Stil, den sogenannten „country folk" pflegt die Gruppe bis zum heutigen Tage, was jedoch keineswegs bedeutet, daß sich damit die Skala ihres ständigen Repertoires erschöpft. Um sich davon eindeutig zu überzeugen, genügt es, noch einmal Lieder zu hören wie „Bäume sind grün", „Liebe Karolina" oder Titel wie „Erinnerung an Adelajdza", „Bäume der Welt" und „In diesem Hause spukt es". Alle waren bzw. sind — jeweils zu ihrer Zeit — Schlager, und das nicht nur in der VR Polen.

Die Gruppe ist einem breiten Publikum bekannt durch zahlreiche Auftritte und Programme in Rundfunk und Fernsehen sowie durch unzählige Life-Konzerte. Beifall honierte ihre Leistung sowohl im eigenen Lande als auch im Ausland. Mit Erfolg trat das Trio auf vielen nationalen und internationalen Festivals auf wie z.b. „Goldener Löwe" in Leipzig und Internationales Liederfestival in Dresden. Auf dem Nationalen Festival des Polnischen Liedes „Opole 73" konnte die Gruppe ein Diplom in der Kategorie der Solisten entgegennehmen und zum Festival „Opole 75" ersang sie sich den II. der Hauptpreise.

Das Schallplattenkonto des Trios „Homo Homini" umfaßt bisher 2 von Polskie Nagrania produzierte LP sowie eine Single, die in der DDR bei „Amiga" entstand. Die 2. LP präsentiert 11 Titel, die man als den „polnischen country folk" bezeichnen kann. Er unterscheidet sich jedoch grundlegend von seinem amerikanischen Vorbild. In ihm findet man viele Elemente heimatlicher Musik. Die Lieder des Trios „Homo Homini" zeigen stets eine einfache Melodie und spiegeln Natürlichkeit wider.

Zur Zeit produziert die Gruppe ihre nächste — die 3. LP — auf der sich weitere Lieder im „country-rock-Stil", komponiert von Mitgliedern der Gruppe, sowie auch Schlager zum Anh ören und Tanzen befinden.

Trotz ihrer Mini-Besetzung unterscheidet sich die Gruppe von anderen dieses Charakters vor allem durch die für sie typische reiche Instrumentation, die durch folgende Musiker geschaffen wird:

ALEKSANDER NOWACKI — Hawaj-Git., git., banjo, piano, vocal
Leiter der Gruppe
ANDRZEJ KRUPIŃSKI — Baß, perkussion, vocal
MIROSŁAW PEŚLA — Solo-Git., vocal.

Die Gruppe arbeitet mit „IMPART" Wroclaw zusammen.
Ständiger organisatorischer Leiter ist Stanislaw Kamiński.

P.Z.G.M.K. 7 — 405/76 — 6000 — A-6/299

Selmer
Selmer

Pojawienie się w marcu 1972 r. tria wokalno-instrumentalnego HOMO HOMINI zapoczątkowało nowy nurt w polskiej piosence estradowej. Nurt ten umownie zwany „country folk" realizowany jest przez grupę do dzisiaj, co nie oznacza wcale, że określenie to jest wyczerpujące i obejmuje całość uprawianej obecnie przez zespół muzyki. Aby się o tym przekonać wystarczy jeszcze raz posłuchać takich piosenek jak „Drzewa ruszają w drogę" czy „Tobie Karolino" albo utworów w rodzaju „Wspomnienie o Adelajdzie", „Drzewo świata" czy „W tym domu straszy". Wszystkie one zdobyły w swoim czasie miano przebojów, nie tylko zresztą w Polsce.

Zespół znany jest szerokiej publiczności z licznych występów w audycjach telewizyjnych, radiowych oraz koncertów na żywo. Oklaskiwano go w kraju i za granicą. Występował z powodzeniem na wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach m. in. „Złoty Lew" w Lipsku, Międzynarodowy Festiwal Piosenki Krajów Demokracji Ludowej w Dreźnie. Na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej „Opole-73" otrzymał wyróżnienie w kategorii wykonawców, a na KFPP — „Opole 75" wyśpiewał II nagrodę.

Dyskografia „HOMO HOMINI" obejmuje — jak na razie — dwie płyty długogrające wydane przez „Polskie Nagrania" i „singiel" wytłoczony przez wytwórnię „Amiga" z NRD, drugi longplay zawiera 11 piosenek, które można opatrzyć mianem „polski country folk". Różnią się one w znacznym stopniu od swoich amerykańskich pierwowzorów — odnaleźć bowiem można w nich elementy rodzimej muzyki. Piosenki które proponuje grupa HOMO HOMINI charakteryzują się prostotą melodii i jej witalnością.

Obecnie zespół nagrał kolejną — trzecią już płytę długogrającą, na której znalazły się nowe kompozycje członków zespołu utrzymane w stylu „country-rock", a więc przeboje zarówno do słuchania jak i do tańca. Grupa wyróżnia się spośród różnych tego typu zespołów, mimo swego niewielkiego składu osobowego, bogatym i charakterystycznym instrumentarium. Tworzą ją następujący muzycy:

ALEKSANDER NOWACKI — git. hawajska, git. bajno, fortepian, śpiew
ANDRZEJ KRUPIŃSKI — git. bas. instrumenty perkusyjne, śpiew
MIROSŁAW PEŚLA — git. solo, śpiew.

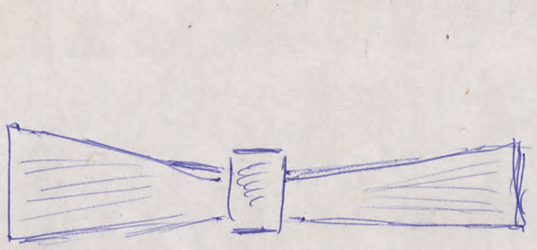
Zespołowi patronuje wrocławski „IMPART".

Kierownictwo organizacyjne pełni niezmiennie Stanisław KAMIŃSKI

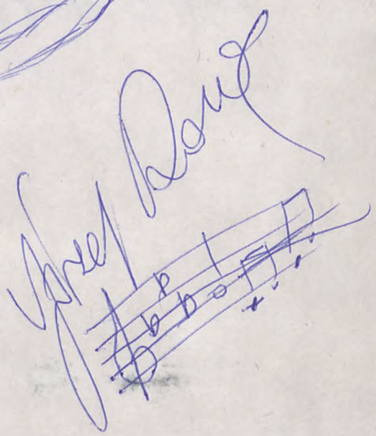
JAWOR - RYNEK - 77
20 STYCZEŃ 1977.

Jaworskiemu Ośrodkowi Kultury
za miłe i serdeczne
przyjęcie poezji bułgarskiej
z całego serca dziękuje

29.I.1977r. Włodzimierz Sęgal



Henryk Wojcicki



MORTALES

St. Wojcicki

·MORTALES·

Komisja Rejonowych Eliminacji
XVII - Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Radzieckiej
które odbyły się dn. 11.02.1977 r. w Jaworskim
Ośrodku Kultury, składa podziękowanie
za bardzo dobrą organizację przebiegu,
stworzenie miłej atmosfery sprzyjającej realizacji
założeń ideowo-wychowawczych tej imprezy

Jawor dn. 11.02.1977 r.

Joanna Jakubczak

Stanisław

I DNI JAWORA

1945 1977

MIEJSKI
OŚRODEK
PRACY
IDEOWO —
WYCHOWAWCZEJ
JAWORSKI
OŚRODEK
KULTURY

Благодарим жителей города Явора
За горячий прием нашего концерта
Данного в честь 32 годовщины освобож-
дения вашего замечательного города.
Желаем Вам крепкого здоровья
и больших успехов в труде
и учёбе!

по поручению коллектива Лисковцы

13 февраля 1977 г.

PROGRAM

godz. 16.30 – Referat okolicznościowy
– Wystąpienie przedstawiciela Armii Radzieckiej
– Część artystyczna w wykonaniu zespołu estradowego, Północnej Grupy Wojsk Radzieckich

Z OKAZJI 32 ROCZNICY WYZWOLENIA JAWORA

zaprasza

Tow. .....

na

UROCZYSTY KONCERT

POŚWIĘCONY 32 ROCZNICY WYZWOLENIA JAWORA

który odbędzie się w dniu 12 lutego 1977 r.
godz. 16.30 w sali kina „Jubilat" w Jaworze

POŽARNÁ
STRÁŽ

1945

SLUŽBIE

ELIMINACJE ŚRODOWISKOWE KONKURSU PIOSENKI RADZIECKIEJ

ELIMINACJE
REJONOWE
XVI
KONKURSU
PIOSENKI
RADZIECKI

ZABAWA KARNAWAŁOWA DLA DZIECI

W PROGRAMIE:

ZABAWA TANECZNA - GRA GRUPA BIEM

OGLĄDANIE BAJKI "SYRENIE ŁZY"

GRY, ZABAWY, KONKURSY

Teatr
im. Cypriana
Norwida
w Jeleniej Górze

DUŻA SCENA
LUTY
1976

J.B.P. MOLIÈRE

„DON JUAN"

DUŻA SCENA ZAPRASZA NA KOLEJNĄ PREMIERĘ

Jeden z najbardziej niezwykłych i zagadkowych utworów w światowej literaturze dramatycznej oparty na motywach historii o największym uwodzicielu. Sztuka budząca zawsze spory i emocje, wywołująca zachwyt i oburzenie - wciąż na nowo odczytywana przez każdą epokę, przez kolejne pokolenia.

Wielka i namiętna rozprawa z obłudą i hipokryzją, a zarazem pochwała wolności człowieka.

„DON JUANA" reżyseruje na scenie jeleniogórskiej
KRZYSZTOF PANKIEWICZ

Serdecznie zapraszamy

Nowa premiera ✕ LUTY 1976 ✕ Nowa premiera ✕ LUTY 1976

JZGraf. 15|76 2000 A4 L-20

DON JUAN

17.02.-11.

TURNIEJ WIEDZY OBYWATELSKIEJ

Program ten długo w świecie Komedy Chyżej tężeliły i swoim wkładem, wyrosić serdeczne podziękowania za umożliwienie przeprowadzenia eliminacji długoletniego VIII Święta Wiosny Ogólnopolskiego p.n. "Wiosna nasz jest Ojczyzna".

Jednocześnie proszę przyjąć życzenia dalszych sukcesów i osobistych w dziedzinie działalności kulturalnej w przyszłym pięciolecie - Jasowe.

Z tą wyrazy szacunku dla Jasowego Ośrodka Kultury w myśl z opieką aktywności i wysokim poziomem wychowania kulturalno - rozrywkowego.

Jasło, 13 marca 1978r.

Kierownik Chóralny
Zespołu ZHP
Roman Sroka

KONFRONTACJE KONFRONTACJE KONFRONTACJE

·MUZYCZNE·77·

REJONOWY PRZEGLĄD ZESPOŁÓW ARTYSTYCZNYCH 27. MARCA. 1977

Po posiedzeniu Komisji Rejonowego Przeglądu Zespołów Artystycznych

składamy wyrazy podziękowania za przygotowanie i organizację przeglądu pracownikom Jaworskiego Ośrodka Kultury.

Szczególne wyrazy uznania wyra[illegible] Pani Danucie Rybickiej za wieloletnią działalność artystyczną.

Stwierdzamy, że tegorocznym przeglądzie wyszedł poziom rejonu jaworskiego i życzymy dalszych sukcesów w upowszechnianiu kultury.

Jawor, dn. 27 marca 1977r.

Elżbieta Kalinowska
Paweł Smoliński
Władysław Bajorek

ZARD JAWO[illegible]

KYSZARD JAWORSKI - DOK

"WESOŁY KAPUSTNIK" GOK MĘCINKA

STON NOTE