

COJESTGRANE

ISSN 1233-0086

STYCZEŃ 2008

INFORMATOR

KULTURALNY

V Festiwal Noworoczny

MUZYCZNE FASCYNACJE

4 stycznia - 2 lutego 2008



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego

WROCŁAW

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej kultury

MUZYCZNE FASCYNACJE

MUZYKA: kalsyczna, jazz, flamenco, salsa, taniec irlandzki

KONCERT NOWOROCZNY: 1 stycznia, g 17 i 20

Zbigniew Szuffat – koncertmistrz, prowadzenie

PIOTR PŁAWNER – SKRZYPCZE

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

W programie znajdują się utwory, które swój największy rozkwit osiągnęły w twórczości J. Lannera i obu Straussów.

Piotr Pławner należy do najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia. Laureat wielu konkursów i przesłuchań w kraju i zagranicą. Najważniejsze z nich to zwycięstwa w X Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1991), Międzynarodowym Konkursie w Bayreuth (1991), w Międzynarodowym Konkursie w Monte Carlo im. Henryka Szerynga (1994), 44 Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium (1995 – najwyższy laur przyznany w 50-letniej historii tego konkursu dopiero po raz trzeci).

W HOŁDZIE EDWARDOWI CZERNEMU:

4 stycznia, g 19

Andrzej Zubek – dyrygent, Urszula Dudziak – wokal

Janusz Muniak – saksofon

Aleksander Mazur – prowadzenie koncertu TBA

Big Band Akademii Muzycznej w Katowicach

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Monograficzny koncert poświęcony E. Czernemu, którego twórczość obejmuje muzykę klasyczną, filmową, teatralną, jazzującą muzykę rozrywkową i popularne piosenki. W koncercie biorą udział czołowi przedstawiciele polskiego jazzu.

TANGO ARGENTYŃSKIE: 5 stycznia, g. 18

Zespół CANTANGO, program: „Tango Forever”

Zespół Cantango składa się z muzyków pochodzących z różnych stron świata, których połączyła pasja do tanga. Wszyscy obecnie mieszkają w Berlinie. Grają tradycyjne tango argentyńskie pod kierownictwem Argentyńczyka Javiera Tucata Moreno. Zasadniczo w skład zespołu wchodzi: pochodzący z Rosji skrzypek Andrej Sur, Niemiec Peter Reil grający na bandeonie, Manfred Preis klawecista z Berlińskich Filharmoników, gitarzysta Jose Vitores, Javiera Tucata Moreno grający na fortepianie, wokalistka Anahí Setton z Argentyny, Ofelia Stoll kontrabasistka z Meksyku. Zespół koncertuje w różnych składach.

KOLEDY I PASTORAŁKI: 7 stycznia, g. 19

Joanna Trzepiecińska – wokal

Janusz Szrom – wokal

Agnieszka Wilczyńska – wokal

Włodzimierz Nahorny – fortepian

Andrzej Łukasik- kontrabas

Program: W. Nahorny – muzyka, B. Loebel – teksty

Compozycje Włodzimierza Nahornego mają w sobie wiele artystycznego piękna, a ich melodyczna linia nawiązuje do słowiańskich korzeni. Pełne ciepła i dobroci teksty Bogdana Loebela dopełniają pięknej całości. Nie mogło być inaczej, bo obaj twórcy należą od lat do największych polskich artystów. Zaangażowani w nagranie płyty wykonawcy to czołówka polskiej wokalistyki.

KONCERT NA KWARTET I ORKIESTRĘ:

11 stycznia, g. 19

JACEK KASPSZYK – DYRYGENT

LUTOSŁAWSKI KWARTET

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Program: W. Lutosławski – Kwartet smyczkowy

B. Martinu – Koncert na kwartet i orkiestrę

A. Dvořák – Symfonia nr 8

OGNISTE FLAMENCO: 12 stycznia g. 18

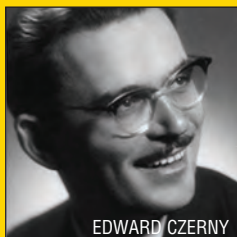
ANA MARIA AMAHI & COMPAÑIA FLAMENCA

Urodziła się 1973r. w słynnej dzielnicy Sewilli, Triana. W wieku 6 lat zaczęła naukę flamenco w szkole Manolo León'a. Już jako czternastolatka asystowała swojemu nauczycielowi, Manolo León, w prowadzeniu zajęć i w przygotowywaniu choreografii dla takich Tablaos Flamenco (pokazów flamenco) jak El Patio Sevillano i dla Carmen Ledesma, Ana Maria Bueno, Milagros Menjibar i in.

TOUCH OF IRELAND: 19 stycznia, g. 18

Zespoły: CARRANTUOHILL I REELANDIA

Reelandia istnieje od 1993 roku – jest jedną z najstarszych w Polsce grup tańca irlandzkiego, od początku związana jest z warszawskim Ośrodkiem Kultury Ochooty. Dynamiczna i barwna, fascynuje ekspresją ruchu i oryginalnymi choreografiami na wielu koncertach w Polsce i za granicą.



EDWARD CZERNY



JACEK KASPSZYK



LUTOSŁAWSKI KWARTET



ANA MARIA AMAHI

V FESTIWAL NOWOROCZNY

KONCERTY: na flet, fortepian, skrzypce, koncert chóralny, wokalny

PIOTR ANDERSZEWSKI: 26 stycznia, g. 20

KREMERATA BALTICA

Program: J. Haydn – Koncert na fortepian i orkiestrę D-Dur op. 21 Hob XVIII: 11

F. Waxman – Sinfonietta na orkiestrę smyczkową i kotły

K. Penderecki – Sinfonietta na smyczki

W. A. Mozart – Koncert na fortepian i orkiestrę nr 12 A-Dur KV 414

Piotr Anderszewski (ur. 4 kwietnia 1969 w Warszawie) - polski pianista polsko-węgierskiego pochodzenia, należy do najwybitniejszych muzyków młodego pokolenia. Mieszka w Paryżu. Studiował w konserwatoriach w Lyonie i Strasburgu, w Akademii Muzycznej w Warszawie, na University of Southern California w Los Angeles. Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich u pianistów t.j. Murray Perahia, Fou Ts'ong i Leon Fleisher.



PIOTR ANDERSZEWSKI

CZTERY STRUNY ŚWIATA:

13 stycznia, g. 18 i 20.30

GRUPA MOCARTA

Kwartet smyczkowy o ambicjach kabaretu muzycznego. Zespół utworzyło czterech absolwentów AM w Warszawie i Łodzi w 1995r. „Jesteśmy na przekór dostojnej powadze sal koncertowych, na przekór nużącej codzienności życia muzyków, na przekór zaprzysięgłym melomanom i na przekór fanom rocka, rapu czy muzyki pop, którzy boją się klasyki jak ognia. Traktujemy naszą matkę muzykę z żartobliwą ironią i jesteśmy pewni, że się nie obrazi.”

KONCERT KAMERALNY: 25 stycznia, g. 19

Vladimir Kiradjiev – dyrygent

HANA POSPISLOVA-MEDKOVA – SOPRAN

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

Program: M. Karłowicz – Serenada, Op. 2

B. Britten – Iluminacje, Op. 18

A. Schönberg – 5 utworów na orkiestrę, Op. 16

A. Copland – Appalachian Spring

KARNAWAŁOWY KONCERT CHÓRALNY:

27 stycznia, g. 18, Oratorium Marianum

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent

Stefan Gąsieniec – fortepian

Iwona Klein-Polak – słowo wiążące

CHÓR FILHARMONII IM. W. LUTOŚLAWSKIEGO

Program: „I've got a rhythm” - Koncert karnawałowy

KONCERT FLETOWY: 18 stycznia, g. 19

JACEK KASPSZYK – DYRYGENT

JAN KRZESZOWIEC – FLET

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Agnieszka Franków-Żelazny – przygotowanie chóru

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Program: L. Liebermann – Koncert fletowy, Op. 39

R. Strauss – Kawaler Srebrnej Róży

C. Debussy – Nokturny

Jan Krzeszowiec jest laureatem wielu konkursów fletowych, m.in. III Polskiego Festiwalu Fletowego w Sieradzu (1999), Konkursu Małych Form Muzycznych we Wrocławiu, Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego w Warszawie (2001), nagrody specjalnej na II Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (2002), finalistą Międzynarodowego Konkursu „Jeunesses Musicales” w Bukareszcie (2003), zdobywcą II nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Domenico Cimarosy we Włoszech (2003), I nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Warszawie (2004) oraz stypendystą Ministra Kultury i Sztuki oraz Województwa Śląskiego. W kwietniu 2005 roku zdobył III nagrodę oraz tytuł najlepszego polskiego uczestnika na III Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie.

fot. P. Jezierski

JAN KRZESZOWIEC



PIOTR PŁAWNER



GRUPA MOCARTA



REELANDIA



CANTANGO



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCŁAW

2008
STYCZEŃ
V Festiwal Noworoczny
„Muzyczne Fascynacje”

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej Kultury

1.01 wtorek godz. 17.00 i 20.00 Sala Filharmonii
Zbigniew Szufiat koncertmistrz, prowadzenie
Piotr Pławner skrzypce
Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
J. Strauss, F. Kreisler, J. Massenet, M. Moszkowski

4.01 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii
Andrzej Zubek dyrygent, **Urszula Dudziak** wokół
Janusz Muniak saksofon
Aleksander Mazur prowadzenie koncertu
Big Band Akademii Muzycznej w Katowicach
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego
Utwory Edwarda Czernego

5.01 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii
Zespół „Cantango”:
„Tango Forever”

7.01 poniedziałek godz. 19.00 Sala Filharmonii
Joanna Trzpiecińska wokół, **Janusz Szrom** wokół
Agnieszka Wilczyńska wokół, **Andrzej Łukasik** kontrabas
Włodzimierz Nahorny fortepian
„Kolędy i pastorałki”

11.01 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii
Jacek Kaspszyk dyrygent, **Lutosławski Quartet**
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego
W. Lutosławski, B. Martinů, A. Dvořák

12.01 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii
Ana Maria Amahi z Zespołem
„Ogniste Flamenco”

13.01 niedziela godz. 18.00 i 20.30 Sala Filharmonii
Grupa MoCarta
„Cztery struny świata”

18.01 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii
Jacek Kaspszyk dyrygent, **Jan Krzeszowiec** flet
Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego
Agnieszka Franków-Żelazny przygotowanie chóru
Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego
L. Liebermann, R. Strauss, C. Debussy

19.01 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii
Zespoły „Carrantuohill” i „Reelandia”
„Touch of Ireland”

20.01 niedziela godz. 18.00 Aula Leopoldyńska
Ernst Kovacic skrzypce i dyrygent
David Owen Norris fortepian
Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
L. Bernstein, J. Horowitz, A. Piazzolla

22.01 wtorek godz. 16.00 i 18.00 Sala Filharmonii
23.01 środa godz. 9.00 i 11.00 Sala Filharmonii
Filharmonia dla Młodych
Jose Torres Band
W rytmie Salsy

25.01 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii
Vladimir Kiradjiev dyrygent
Hana Pospíšilová-Medková sopran
Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
M. Karłowicz, B. Britten, A. Schönberg, A. Copland

26.01 sobota godz. 20.00 Sala Filharmonii
Koncert nadzwyczajny
Piotr Anderszewski fortepian
Kremerata Baltica
J. Haydn, F. Waxman, K. Penderecki, W. A. Mozart

27.01 niedziela godz. 11.00 Sala Filharmonii
Filharmonia Wielojęzyczna
Jose Torres Band
W rytmie Salsy

27.01 niedziela godz. 18.00 Sala Filharmonii
Jose Torres i Jego goście
Gorąca Salsa

27.01 niedziela godz. 18.00 Oratorium Marianum
Agnieszka Franków-Żelazny dyrygent
Stefan Gašieniec fortepian
Iwona Klein-Polak słowo wiążące
Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego
I've got a rhythm

W SWINGUJĄCYM RYTMIE NA 4 ... PORY ROKU

Wrocławska Orkiestra Kameralna LEOPOLDINUM



W programie:

L. Bernstein – West Side Story, J. Horowitz – Jazz Concerto na klawesyn – solista DAVID OWEN NORRIS

4 Pory Roku Piazzolla – solista ERNST KOVACIC

Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum powstała w 1978 r. z inicjatywy m.in. Tadeusza Strugały. Składający się ze znakomitych muzyków 15-osobowy zespół zdobył szerokie uznanie słuchaczy i krytyki na koncertach i festiwalach w Polsce oraz w Belgii, Czechach, Danii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Iraku, Luksemburgu, Niemczech, Norwegii, Portugalii i Szwajcarii. Leopoldinum koncertowało między innymi w salach: Philharmonie i Schauspielhaus w Berlinie, Tivolis Koncertsal in Kopenhague, Teatro Victoria Eugenia w San Sebastian oraz na festiwalach: Tivoli w Kopenhague, Musikfestival West-Brabant w Holandii, Bodensee-Festival w Niemczech oraz wielu festiwalach w kraju: Wratislavia Cantans i Musica Polonica Nova we Wrocławiu, a także w Dusznikach Zdroju, Łańcucie, Sandomierzu, Szczawnie Zdroju, Tarnowie, Warszawie... Wśród gości Leopoldinum należy wymienić między innymi: Kaję Danczowską, Irenę Grafenauer, Jadwigę Kotnowską, Ewę Kupiec, Ewę Pobłocką, Ewę Podleś, Andrzeja Bauera, Vadima Brodskiego, Iana Browna, Reinholda Friedricha, Krzysztofa Jabłońskiego, Krzysztofa i Kubę Jakowiczów, Johna-Edwarda Kelly'ego, Jerzego Maksymiuka, Wojciecha Michniewskiego, Marcina Nałęczy-Niesiołowskiego, Bartłomieja Nizioła, Piotra Palecznego, Marka Pijarowskiego, Piotra Pławnera, Borisa Pergamenschikowa czy Grigori Zhislina. Wieloletnim kierownikiem artystycznym orkiestry Leopoldinum, który nadał jej kształt artystyczny, był wybitny muzyk i patron polskiej kameralistyki, niezjący już Karol Teutsch. W latach 1993-1995 funkcję kierownika artystycznego pełnił artysta skrzypek Jan Stanienda. W sezonie 1999-2000 funkcję tę pełnił Stefan Bevier. Od wielu lat Leopoldinum pracuje na codzień pod kierunkiem koncertmistrza Zbigniewa Szufłata. W czasie swojej długoletniej działalności artystycznej zespół stał się jedną z ważniejszych orkiestr tego typu. O randze orkiestry świadczą systematyczne koncerty w jednej z najsłynniejszych sal koncertowych: Berlińskiej Filharmonii.

Bilety: 25 i 15 zł, Filharmonia Wrocławska, lub godzinę przed koncertem.

20 stycznia, godz. 18.00, Aula Leopoldyńska

Wieczory w Ratuszu

ORKIESTRA KAMERALNA WRATISLAVIA
JAN STANIENDA – SKRZYPCE, DYRYGENT

Jan Stanienda oraz Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA zapraszają na kontynuację cyklu koncertów zatytułowanego „Wieczory w Ratuszu”. Cykl zainaugurowany w październiku ub. r. znajdzie swoją kontynuację także w roku 2008, w którym to odbędzie się aż dziewięć niedzielnych koncertów Orkiestry WRATISLAVIA. Koncert styczniowy będzie niejako kontynuacją koncertu grudniowego – w programie znajdą się bowiem kolejne trzy Sonaty a quattro słynnego włoskiego kompozytora, Gioacchino Rossiniego.

Program: Gioacchino Rossini: Sonata á quattro nr 4 B-dur, Sonata á quattro nr 5 Es-dur, Sonata á quattro nr 6 D-dur.

Piotr Czajkowski: Serenada na smyczki C-dur op. 48

Kolejne koncerty: 10 lutego, 16 marca, 13 kwietnia, 11 maja, 16 czerwca oraz 19 października, 16 listopada i 14 grudnia 2008 r.

Bilety: n. 30zł, u. 20zł w DOK OKIS, Rynek-Ratusz 24, tel.: 071 342 22 91 oraz godzinę przed koncertami w Ratuszu. www.wratislavia.org.pl/ratusz
13 stycznia, godz. 18.00, Sala Wielka Ratusza (Rynek)



CHÓR JUVENTUS SILESIAE

w ramach projektu:

PROMOCJA
MŁODYCH TWÓRCÓW

Juventus Silesiae – to młody zespół wokalny, wywodzący się z duszpasterstwa akademickiego „Maciejówka”. Tworzą go studenci i absolwenci różnych uczelni wrocławskich, których łączą wspólne wartości, pasja śpiewania i batuta dyrygentki – Pauliny Bogdańskiej. Swoją repertuar, początkowo wyłącznie sakralny, wzbogacając o utwory z różnych epok, stylów i gatunków muzycznych, chętnie sięgając do muzyki rozrywkowej i współczesnej. Zaprasza Młodzieżowe Centrum Informacji i Rozwoju.

Wstęp wolny!

11 stycznia, godz. 19.00, Sceniej
Empik Megastore, Rynek 50

TEATR MUZYCZNY CAPITOL ul. Piłsudskiego REPERTUAR STYCZEŃ 2008

4,5,11,12,25,26 stycznia, g. 19.00

13, 27 stycznia, g. 17.00 (DS)

SWING!

4, 5, 6 stycznia, g. 20.00, (MS)

SPOT! Teatr Zakład Krawiecki

8, 9 stycznia, g. 20.00, (MS)

OPĘTANIE, czyli wzdęte łono.

BALLADA PROZĄ

9, 10 stycznia, g. 10.30, (DS)

KAJ I GERDA

Baśń o Królowej Śniegu

15, 16 stycznia, g. 20.00, (MS)

OJCOM I MATKOM WBREW

Piosenki Kurta Weilla

18, 19 stycznia, g. 19.00

20 stycznia, g. 17.00, (DS)

SCAT, czyli od pucybuta do milionera

22, 23 stycznia, g. 20.00, (MS)

MDŁOŚĆ, MNIEŻOŚĆ, MIŁOŚĆ

29, 30 stycznia, g. 20.00, (MS)

rzecz BUDDA CHINASKI

30, 31 stycznia, g. 10.30, (DS)

W 80 DNI DO KOŁA ŚWIATA po stu latach

TEATR ZAKŁAD KRAWIECKI SPOT!

Reżyseria, scenariusz, teksty piosenek, aranżacja i produkcja muzyki – Szymon Turkiewicz. **Występują** – Magdalena Engelmajster Turkiewicz, Kalina Hlimi-Pawlukiewicz, Ernest Nita, Piotr Charczuk. **Scenografia i kostiumy** – Magdalena Engelmajster Turkiewicz. **Projekcje wideo**: Michał Szota.

Spot! to wybuchowa mieszanka teatru, muzyki i... reklam. Spektakl powstał na bazie prawdziwych reklam, które autor (Szymon Turkiewicz) pisze jako zawodowy copywriter. Aktorzy śpiewają piosenki o kielbasie krakowskiej, która nie pozwala na emigrację i o ciuchach z lumpeksu, które wyznaczają polską modę. SPOT! jest przewrotny, przesmiwczasty i dynamiczny.

Bilety 20 i 15 zł, w kasie CAPITOLU



SWING! – DUKE ELLINGTON SHOW

Reżyseria i choreografia: Jarosław Staniek. **Muzyka**: Duke Ellington. **Polskie teksty piosenek**: Michał Rusinek. **Soliści**: Justyna Antoniak, Olga Bończyk, Natalia Grosiak, Justyna Szafran, Magdalena Wojnarowska, Bogna Woźniak, Piotr Domalewski, Konrad Imieli, Cezary Studniak, Bartosz Picher. **Chór**: Katarzyna Mirowska, Magdalena Śniadecka-Skrzypek, Katarzyna Piasecka, Tomasz Leszczyński. **Tancerze**: Ewelina Adamska, Małgorzata Fijałkowska-Studniak, Franciszka Kierc, Marzena Socha, Magdalena Wiczowska, Maciej Cierniak, Krzysztof Głiszczyński, Michał Łabuś, Radosław Palutkiewicz. A także, po raz pierwszy na scenie CAPITOLU Dominik Budlovský z Czech, 12 lat, mistrz świata w stepowaniu.

Jarosław Staniek karierę zaczynał od tańca ulicznego, jest historycznym, pierwszym mistrzem Polski w breakdance. Pierwszym jego osiągnięciem teatralnym jest choreografia do West Side Story w Teatrze Muzycznym w Gdyni w 1992 roku. Potem następują kolejne prace choreograficzne pokazywane w Polsce i Europie m. in.: Hair, Szachy, Dracula. Tworzy choreografię licznych spektakli muzycznych i musicalowych, koncertów Przeglądu Piosenki Aktorskiej: Ballady morderców, Weil 2000, Kombinat. Reżyseruje lub współreżyseruje takie hity musicalowe jak: Jesus Christ Superstar, Chicago, Hair – szwajcarska premiera (Zurich 2004). Jest twórcą pierwszego polskiego show tanecznego Opentaniec, transmitowanego na żywo podczas koncertu Welcome Europe dla 300 milionów widzów w całej Europie oraz na specjalnych pokazach w Brukseli i Atenach. Stworzył choreografię do filmu fabularnego Ubu Król w reżyserii Piotra Szulkina, z którym współpracował wcześniej przy produkcji filmu Mięso. Jest autorem i reżyserem hip-hopowego projektu teatralnego 12 ławek. Ten spektakl to powrót do początków kariery, oraz fascynacji tańcem ulicznym, freestylem i rytmem miasta. We wrześniu 2005 roku w Krakowie w ramach festiwalu Sacrum-Profanum odbyła się premiera baletu Romeo i Julia do muzyki S. Prokofiewa z choreografią Jarosława Stanka, a w 2006 roku w ramach tego festiwalu wyreżyserował i stworzył choreografię widowiska Carmen TV na podstawie opery Bizeta.

Dominik Budlovský dziecko SWINGU! urodził się 20 marca 1995r. Odąk skończył cztery lata, grał na fortepianie. W wielu sześciu lat zaczął naukę tańca klasycznego i latynoamerykańskiego, a także stawiał już pierwsze kroki w stepowaniu. W tym roku zaczął grać na saksofonie. Prowadzony przez trenera Tomasza Slavicka, ćwiczył solo od trzech lat. W ubiegłym roku, mając zaledwie 11 lat, został Mistrzem Świata w stepowaniu, w kategorii mężczyzn solo. Dominik zdobył też Mistrzostwo Europy 2007 na zawodach w Moskwie.

OPERA WROCŁAWSKA

ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław
tel. 071 370 88 50, www.opera.wroclaw.pl

Ewa Michnik zaprasza

Noworocznym spektaklem „Zemsta nietoperza” Johanna Straussa rozpoczynamy karnawał w Operze Wrocławskiej. Jestem przekonana, że ta piękna operetka w reżyserii Heleny Kaut-Howson, wprowadzi publiczność w znakomite nastrój. Autorem scenografii jest Paweł Dobrzycki, a piękne kostiumy zaprojektowała Małgorzata Słoniowska. Operetka ma wielu swoich wiernych wielbicieli, dlatego też w styczniowym repertuarze Opery Wrocławskiej umieściliśmy aż 14 spektakli „Zemsta Nietoperza”, aby umożliwić wszystkim zainteresowanym spotkanie z „lżejszą muzą” i porywającą muzyką Johanna Straussa.

Z myślą o najmłodszych widzach, w styczniu inaugurujemy cykl zatytułowany „Tajemnicze królestwo”. Prezentować będziemy opery dla dzieci kompozytorów mających swój dorobek w muzyce symfonicznej i operowej, ale tworzących również z myślą o najmłodszych. Brakowało nam repertuaru dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz uczniów pierwszych klas szkół podstawowych, a zdajemy sobie sprawę z tego, że właśnie oni za kilka lat zasiądą na widowni aby podziwiać dzieła operowe wielkich mistrzów tego gatunku.

Pierwszy spektakl z cyklu: „Tajemnicze królestwo” zaprezentujemy 22 stycznia – będzie to opera „Czerwony kapturek” czeskiego współczesnego kompozytora Jiřego Pauera. Za pulpitem dyrygentem stanie Francesco Bottillero, spektakl reżyseruje Adam Frontczak, a scenografię i przepiękne, bajkowe kostiumy dla artystów i... orkiestry przygotowuje Małgorzata Słoniowska. Na dzieci czeka mnóstwo niespodzianek, zdradzę tylko jedną – gościem spektaklu będzie Komisarz Lew.

Mam nadzieję, że „Czerwony kapturek” inaugurujący cykl: „Tajemnicze królestwo” będzie wspaniałym widowiskiem, które najmłodszy widzowie przyjmą z aplauzem i z radością przychodzić będą do naszego teatru na kolejne spektakle.

Serdecznie zapraszam.



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

STYCZEŃ 2008

- 1 I 17.00, wtorek
- 3 I 19.00, czwartek
- 4 I 19.00, piątek
- 5 I 19.00, sobota
- 6 I 12.00, niedziela
- 6 I 17.00, niedziela
- 9 I 19.00, środa
- 10 I 19.00, czwartek
- 11 I 19.00, piątek
- 12 I 19.00, sobota
- 13 I 12.00, niedziela
- 13 I 17.00, niedziela
- 16 I 19.00, środa
- 17 I 19.00, czwartek

Zemsta nietoperza Johann Strauss

18 I 19.00, piątek

Carmen Georges Bizet

22 I 11.00, wtorek

22 I 17.00, wtorek

Czerwony Kapturek Jiří Pauer

PREMIERA

**Cykl: „Tajemnicze Królestwo
– Opera dla dzieci”**

23 I 19.00, środa

24 I 11.00, czwartek

Carmen Georges Bizet

25 I 19.00, piątek

Król Roger Karol Szymanowski

26 I 11.00, sobota

**Czerwony Kapturek Jiří Pauer Cykl
„Tajemnicze Królestwo
Opera dla dzieci”**

26 I 19.00, sobota

Król Roger Karol Szymanowski

27 I 17.00, niedziela

29 I 19.00, wtorek

Rigoletto Giuseppe Verdi

30 I 19.00, środa

31 I 11.00, czwartek

Czarodziejski flet W. A. Mozart

Biurowiec Promocji i Organizacji Widowni:

tel.: (071) 370 88 80, 370 88 81

Sprzedaż biletów, Kasa Opery:

tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18





Wrocławski Teatr Komedia

www.teatrkomedia.com

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Cezary Harasimowicz

PECUNIA NON OLET? *(pieniądze nie śmierdzą?)*

Wszystko zaczęło się tak, jak zaczyna się każda tragedia. Żadne tam trzęsienie, które potem stopniowo miało wzrastać. Kolejna realizacja Wrocławskiego Teatru Komedia to sztuka wybitnego polskiego scenarzysty filmowego, aktora i wykładowcy Cezarego Harasimowicza. Powstała niedawno na specjalne zamówienie warszawskiego Teatru Syrena. Opowiada o przedziwnych losach Adama, filologa klasycznego, któremu ślepy los i "twarde przeznaczenie" kazały stanąć przed nietuzinkowymi życiowymi decyzjami. Sztuka mówi o sprawach ważnych, nie zatracając nic ze swojego komizmu, pojawiających się zwiariowanych postaci, żartów słownych i sytuacyjnych. A nad wszystkim unosi się duch antyku w postaci jednoosobowego chóru, który komentując akcję wprowadza głównego bohatera, czasem trochę na przekór, na wyjątkowo śliską ścieżkę przeznaczenia. Faber est quisque suae fortunae - każdy jest kowalem swego losu. Czyżby?

reżyseria: Wojciech Dąbrowski, **Paweł Okoński**, **scenografia:** Wojciech Dąbrowski
opracowanie muzyczne: Paweł Okoński

OBSDA: Adam: Wojciech Dąbrowski,
Marian Czerski, Agnieszka: Beata Rakowska,
Aldona Struzik, Pani Minister: Marzena Oberkorn
Malina: Małgorzata Kałuzińska, Agata Skowrońska
Sokrates: Marek Kocot, Michał Pieczatowski /PWST/
Chór: Paweł Okoński, Tadeusz Szymków



Pam Valentine PRZYJAZNE DUSZE

kostiumy: Bajka Tworek
scenografia: Wojciech Stefaniak
reżyseria: Paweł Okoński
OBSDA:

Jack: Wojciech Dąbrowski,
Tomasz Lulek, **Suzie:** Katarzyna Skoniecka, Magda Kuźniewska,
Mary: Aneta Zajac, Natalia Jesionowska, **Simon:** Mikołaj Krawczyk, Radosław Kasiukiewicz, **Marta:** Dorota Kamińska, Marzena Oberkorn, **Anioł Stróż:** Emilia Krakowska,
Mark: Paweł Okoński



PSYCHOTERAPIA CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

OBSDA: Wojciech Dąbrowski/Maciej Sosnowski, Paweł Okoński/Edwin Petrykat, Monika Gruszczyńska / Elżbieta Kłosińska



Paul Pörtner SZALONE NOŻYCKI

OBSDA: Małgorzata Kałuzińska, Iwona Stankiewicz, Ewa Tucholska, Marzena Oberkorn, Tomasz Lulek, Marian Czerski, Wojciech Dąbrowski, Paweł Okoński, Krzysztof Grębski.



STYCZEŃ 2008

04.01	PECUNIA NON OLET?	20.00
06.01	PECUNIA NON OLET?	17.00
11.01	PECUNIA NON OLET?	20.00
12.01	PECUNIA NON OLET?	20.00
13.01	PECUNIA NON OLET?	17.00
17.01	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
18.01	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
19.01	PRZYJAZNE DUSZE	20.00
20.01	SZALONE NOŻYCKI	17.00
26.01	PSYCHOTERAPIA	20.00
30.01	PSYCHOTERAPIA	20.00
31.01	PSYCHOTERAPIA	20.00

WROCLAWSKI TEATR KOMEDIA
www.teatrkomedia.com

Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Bilety: kasy Teatru Polskiego od wtorku do soboty
od 11.00-14.00 i 15.00-19.00
tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52

Kasa Teatru Lalek wtorek - środa, godz. 9.00-11.00
i 16.00-19.00, czwartek - piątek 9.00-11.00 i 17.00-20.00
oraz na godzinę przed spektaklami (071) 344 12 16

Informacja i rezerwacja biletów

tel.: (071) 316 07 77-8



JANUSZ RADEK

To już trzeci wieczór muzyczny Janusz Radka. Po rewelacyjnym spektaklu „Królowa nocy” w reż. Łukasza Czuja oraz recitalu złożonym z piosenek artystów Piwnicy pod Baranami „Serwus Madonna” przyszedł czas na kolejne przedsięwzięcie. Tym razem recital ma charakter bardziej autorski. Artysta skomponował cały materiał muzyczny przedstawienia i śpiewa kilka swoich tekstów. Posiadając oszałamiające możliwości wokalne, olbrzymią skalę głosu i perfekcyjną technikę, Radek skupia się w tym koncercie na swobodnym muzykowaniu. Wraz

z reżyserem, Jackiem Papisem, stworzyli przedstawienie, którego największym atutem jest różnorodność. W recitalu mieszają się style, konwencje i gatunki, dzięki czemu udaje się Radkowi stworzyć wiele znakomych kreacji wokalnych. Nie rezygnuje jednak z aktorstwa. Bawi widzów także gestem, mimiką i strojem, pokazując barwny świat swoich muzyczno-teatralnych fascynacji. A poprzez własne piosenki opowiada o poszukiwaniu szczęścia, którego symbolem stał się dziś dom za miastem.

Muzyka: Janusz Radek. **Aranżacje:** Paweł Piątek. **Teksty:** Robert Kasprzycki, Halina Poświatowska, Janusz Radek. **Reżyseria:** Jacek Papis.

Zespół muzyczny w składzie: instrumenty klawiszowe: Paweł Piątek
gitary: Krzysztof Łochowicz, kontrabas, gitara basowa: Józef Michalik
instrumenty perkusyjne i perkusja: Sławomir Berny. Bilety 30 zł

11, 12 stycznia, godz. 20.00

OŚRODEK W CAPITOLU STYCZEŃ 2008

5 stycznia, godz. 21.30

RENATA PRZEMEK. Niezwykła artystka w ciągłym poszukiwaniu brzmień, do niczego przedtem niepodobnych. Bilety 40 zł

11 stycznia, godz. 21.30

TYMON TYMAŃSKI. Znakomity rockandrollowy poeta zagra swoje piosenki w duecie gitarowym z Marcinem Gałązką. Bilety 40 zł

12 stycznia, godz. 21.30

L. U. C. Lider Kanału Audytywnego w koncercie unplugged. Bilety 40 zł
20 stycznia, godz. 21.30

SHELDON WELLER. Nikodem Dyzma ożył i koncertuje. Bilety 20 zł
25 stycznia, godz. 22.00

LEGITYMACJE Bajabongo Show. Całkowicie nieprzewidywalne trio: Sambor Dudziński, Konrad Imiela, Cezary Studniak – od nowego roku w comiesięcznych wieczornych spotkaniach. Bilety 30 zł

26 stycznia, godz. 22.00

ADAM SKRZYPEK & ARTUR LESICKI. Wybitnie akustycznie – kontrabas Skrzypka i gitara Lesickiego. Bilety 30 zł



IWONA LORANC

ZNAKI NA NIEBIE RECITAL

Laureatka XXIII Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu. Artystka wykona nastrojowe ballady autorstwa Tomka Wachnowskiego, a także wybrane piosenki swoich ulubionych autorów m.in. Agnieszki Osieckiej, Jonasza Kofty, czy Marka Grechuty. Te ballady z elementami jazzu i folku w subtelnych, nastrojowych aranżacjach Miłosza Wośko, wzbogacone głębokim, niepowtarzalnym głosem Iwony Loranc wprowadzą nas w czarodziejską zadumę, opowiedzą o świecie znaków dawanych przez los i zapewnią poczucie obcowania z doskonałym wręcz połączeniem muzyki i poezji w jedność.

Artystce na scenie towarzyszą:

Miłosz Wośko – aranżacja, instrumenty klawiszowe. Miłosz Pékala – instr. perkusyjne. Maciej Szczyciński – kontrabas, gitara basowa.

18 stycznia, godz. 19.00

Teatr Piosenki, ul. Mazowiecka 17

U-RODZINY

NA PODSTAWIE „PAŃ” IRENEUSZA IREDYŃSKIEGO

Spektakl w wykonaniu niezależnej Studenckiej Grupy Teatralnej SECOND HAND.

10 stycznia, godz. 19.00

wstęp wolny

CK AGORA, pl. Piłsudskiego 2

TEATR ARKA – TEATR BLISKO WIDZA!

WWW.TEATRARKA.PL

bilety: 10-15zł, teatr@teatrarka.pl, tel. 071 344 38 06 (10⁰⁰ - 16⁰⁰)



CZARODZIEJSKI ŚWIAT

BAJKI PANA PERRAULT

scenariusz i reżyseria: Renata Jasińska; występują: Renata Jasińska, Ewelina Niewiadomska, Aleksander Marquęzy, Sylwester Różycki, Maciej Sosnowski, Tomasz Żytka

Znakomity spektakl, który powstał na podstawie „Czerwonego Kapturka” oraz „Wróżek” Charlesa Perraulta. Perrault wezwany przez swego potomka do dzisiejszego świata pomaga mu wrócić do dzieciństwa i odkryć znaczenie bajek w życiu człowieka. To ciepłe przedstawienie muzyczne zarówno dla młodszych, jak i starszych widzów, w którym wartka akcja, kolorowe kostiumy i piękna muzyka napisana przez Jacka Zameckiego przenoszą widzów w świat pełen magii i optymizmu.

19 stycznia, godz. 14.00

LEKCJA

WG EUGENIUSZA IONESCO

reżyseria: Renata Jasińska, scenografia: Elżbieta Roszczak, występują: Profesor: Renata Jasińska, Uczennica: Alexandre Marquęzy, Służąca: Ewelina Niewiadomska.

Kto udziela korepetycji, ten wie, że taka sytuacja mogłaby się zdarzyć. Nie ma nic niezwykłego w tym, że

stan intelektu ucznia doprowadza nauczyciela do pasji. Uczenie kogoś, kto do tego nie ma talentu, to może sytuacja absurdalna – ale jednak rzeczywista. Ionesco wyciąga z niej okrutne konsekwencje. Materializuje na scenie okrutne marzenie, odsłaniając ciemną podszewkę codzienności.

18 stycznia, godz. 19.00



ŚWIĘTOSZEK

IGRASZKI Z MOLIEREM

reżyseria: Renata Jasińska; wyst.: Ewelina Niewiadomska, Sylwester Różycki, Alexandre Marquęzy, Maciej Sosnowski, Renata Jasińska, Tomasz Żytka, Justyna Gumienna

Dlaczego „Świętoszek” i kim właściwie jest „Świętoszek” – barokowy, w kostiumie z epoki i z nowoczesnymi tendencjami? Tartuffe to przykład karierowicza, jakich wówczas było wielu w Paryżu. Człowiek, który świetnie czuje się pod skrojonym na jego miarę płaszczkiem dobrych manier, gładkich słówek i gestów na pokaz. To satyra na francuski światek mieszczański, ale również na dewocję wszelakiego miejsca i czasu. Widzowie staną się obserwatorami gier scenicznych, które mają na celu przełamanie niewidzialnej bariery pomiędzy widownią a sceną.

12 stycznia, godz. 19.00

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY



fot.: M.Grotowski

NIEWIARYGODNE PRZYGODY M. KOZIÓLKIEWICZA

scenariusz i inscenizacja: Wiesław Hejno, reżyseria: Wiesław Hejno, Aleksander Sobiszewski, choreografia: Aleksander Sobiszewski, scenografia: Aleksandra Stawik, Michał Dracz, muzyka: Sambor Dudziński, Jacek Aumüller, Irving Berlin, Guigou Chenevier, Piotr Czajkowski, Józef Dębno Czaykowski, Takumi Fukushima, Lorraine Hillman, Wojciech Kilar, Michel Legend, Michel Mandel, Clint Mansell, Clifford Mellor, Ennio Morricone, O'Neill, Guillaume Saurel, Aleksander Sobiszewski, Johann Strauss, Udo Westgard, australijska melodia tradycyjna, irlandzka melodia tradycyjna, polska melodia ludowa.

Opracowanie materiału muzycznego: Sambor Dudziński

obsada:

Mariusz Sikorski – M. Koziółkiewicz, Aleksander Sobiszewski – nauczyciel, kapitan, prezenter, Anna Nabiałkowska – uczennica, królowa, głodomór, Maria Grzegorzowska – uczennica, chmurka, koza, Twardowski, techniczny, Paulina Józwin – uczennica, wierzb, koza, pielęgniarka, królowa, kosmita, Agnieszka Kulińska – uczennica, koza, blondynka, głodomór, Lucyna Piwowska – uczennica, krakowianka, koza,

muzykant, ośmiornica, głodomór, trębacz, *Katarzyna Sobiszewska* – gazeta, koza, ośmiornica, kosmita, asystentka czarnoksiężnika, *Magdalena Kielar* – uczennica, chmurka, koza, Twardowski, głodomór, wizażystka, techniczny, *Monika Rostecka* – uczennica, koza, ośmiornica, głodomór, asystentka czarnoksiężnika, trębacz, *Artur Borkowski* – uczeń, krakowiak, muzykant, Twardowski, głodomór, żołnierz, techniczny, *Tomasz Pietrzykowski* – uczeń, koza, ośmiornica, zając, głodomór, Twardowski, arlekin, techniczny, hip hopowiec, *Krzysztof Roszko* – uczeń, bębniarz, Twardowski, pierot, techniczny, kowboj, *Łukasz Jurkowski* – uczeń, akordeonista, zając, Twardowski, techniczny, tancerz, *Zbigniew Szymczyk* – gazeciarz, stary kozioł, animator piłki, Twardowski, czarnoksiężnik, król, *Radomir Piorun* – kaczka, pomocnik blondynki

Spektakl dla dzieci. Wszystkich. Małych, dużych i całkiem dorosłych. Proponujemy dobrą, wesołą zabawę, po której przychodzi refleksja, skłaniająca do przemyśleń. Na tym spektaklu można wspólnie przeżyć niezwykle przygody, a także wzruszenia. Odbędziemy podróż w nieznane po łądzie, w powietrzu, w kosmosie. Do niezbadanych światów, skrywających tajemniczych mieszkańców. Do miejsc gdzie zwykli ludzie uczestniczą w nadzwyczajnych przygodach, które mimo niesłychanych komplikacji kończą się pomyślnie. Tytułowy bohater M. Koziołkiewicz jest bez wątpienia krewnym Koziołką Małolka, krewnym raczej dalekim. Posiada jednak charakterystyczną właściwość uczestniczenia, mimowolnego, w centrum wydarzeń, których staje się ofiarą lub bohaterem.

24 stycznia, godz.: 10.00, 12.00
scena im. J. Grzegorzewskiego
ul. Gabrieli Zapolskiej 3

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY



ŚMIERĆ W WENECJI NA PODSTAWIE POWIEŚCI TOMASZA MANNA.

scenariusz, reżyseria, scenografia
i opracowanie muzyczne: Bogdan Koca, kostiumy: Elżbieta Terlikowska.

obsada:

Gustaw Aschenbach – *Bogdan Koca*, Tadzio – *Wojciech Kors / Rafał Półtorak*, Matka Tadzia – *Ewa Kamas*, Przewodnik / Gondolier – *Łukasz Jurkowski*, Cyrylik – *Mariusz Sikorski*, Kelner – *Jerzy Kozłowski*, Grabarz / Właściciel teatru kukiełkowego – *Aleksander Sobiszewski*, Arlekin – *Radomir Piorun*, Kolombina – *Katarzyna Sobiszewska*, Skrzypek – *Krzysztof Roszko*, Mandolinista – *Tomasz Pietrzykowski*, Charakteryzatorka – *Paulina Józwin*, Reżyserka – *Agnieszka Kulińska*, Studentka – *Maria Grzegorowska*, Maska 2 – *Lucyna Piwowarska*, Maska 3 – *Monika Rostecka*, Lekarka / Maska 1 – *Anna Nabiałkowska*, Amant – *Artur Borkowski*, Plaźowiczka – *Magdalena Kielar*

26, 27 stycznia, godz. 19:00
scena im. J. Grzegorzewskiego
ul. Gabrieli Zapolskiej 3

WROCŁAW Teatr Polski

fol.: Bartosz Maz



JULIUSZ CEZAR

WILLIAM SHAKESPEARE

Reżyseria: Remigiusz Brzyk
Scenografia: Justyna Łagowska
Kostiumy: Julia Kornacka
Muzyka: Marcin Mirowski
Inscenizacja tragedii Williama Shakespeare'a, nigdy niegranej we Wrocławiu. To doskonały tekst o mechanizmach władzy. Tragizm ukazany jest na przykładzie dwóch postaci: Cezara oraz Brutusa. Dramat rozważa problem, czy stoicka cnota i praworządność Brutusa usprawiedliwiają morderstwo tyrana, nawet jeśli dochodzi do obalenia dyktatury. Cezar ma gorących zwolenników (Marek Aureliusz), ale i przeciwników, którzy oskarżają go o zamach na republikę. Tytułowa postać umiera już w połowie dramatu, a najważniejszym bohaterem staje się wówczas Brutus, który zadał Cezarowi ostatni cios. Pozwoliło to Shakespeare'owi na wprowadzenie niejednoznaczności w politycznej i moralnej ocenie obu postaci. Po zamordowaniu Cezara spiskowcy walczą o władzę. Całość wieńczy bitwa pod Filipin, po której przegraniu Brutus popełnia samobójstwo. Reżyser znany jest wrocławianom z inscenizacji Mary Stuart Wolfganga Hildesheimera na Scenie na Świebodzkim oraz ze spektakli dyplomatycznych we wrocławskiej PWST.

4, 5, 6, 12, 13 stycznia, godz. 19.00
scena im. J. Grzegorzewskiego
ul. Gabrieli Zapolskiej 3

WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

UL. RZEŹNICZA 12, TEL.: (071) 344 37 62

STYCZEŃ 2008

BAAL

26, 27, 29 – godz. 19.15

NA WSI

23, 25, 27 – godz. 19.00

24 – godz. 18.00

PRODUKT

10 – godz. 17.00

09, 29, 30 – godz. 19.00

TRAKTAT

19, 20 – godz. 19.00

BALLADYNA

11, 12, 13, 15 – godz. 19.15

NAKRĘCANA POMARAŃCZA

Anthony Burgess

04, 05, 06 – godz. 19.15

NIE DO PARY

Andrew Bovell

05, 06, 07 – godz. 19.00

CAFE PANIKA

Łukasz Czuj

31 – godz. 19.00

GRY

Edna Mazya

17, 18, 19 – godz. 19.00

Fotografia ślubna i okolicznościowa



**profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier**



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42

**ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław**



KRÓLOWA ŚNIEGU

Spektakl dla dzieci

Wracamy do Andersena – skarbu światowej literatury, nie tylko dziecięcej, bo i dorośli od czasu do czasu sięgają do jego baśni, w których fantazja miesza się z rzeczywistością. Dlaczego?

Andersen jest przede wszystkim mądrym znawcą ludzkiej duszy. W swych opowiadaniach próbuje zrozumieć stosunki pomiędzy dobrem, a złem. W Królowej Śniegu jest to miłość Gerdy do bliskiej osoby, do Kaja, i uratowanie go przed śmiercią. I to jest głównym tematem naszej inscenizacji: miłość do bliskiej osoby. W naszych przetechnizowanych czasach, myślę, bardzo potrzebny temat. A dla nas – ludzi teatru – fundamentalnym tematem jest szukanie nadziei. Tej nadziei, że w nas ludziach, czy małych czy dużych, jest więcej dobrego niż złego.

Bilety w cenie 8zł.

20 stycznia, godz. 11.00

Centrum Kultury Wrocław-Zachód
ul. Chociebuska 4-6

WROCŁAW Teatr Polski

STYCZEŃ 2008

scena im. J. Grzegorzewskiego
ul. Gabrieli Zapolskiej 3

JULIUSZ CEZAR

William Shakespeare

04, 05, 06, 12, 13 – godz. 19.00

ŚMIERĆ W WENECCJI

Wrocławski Teatr Pantomimy

26, 27 – godz. 19.00

NIEWIARYGODNE PRZYGODY

M. KOZIÓLKIEWICZA

24 – godz. 10.00, 12.00

ONE - wg Trzech siostr A. Czechowa

19 – godz. 19.30, 20 – godz. 19.00

scena Na Świebodzkim

pl. Orłąt Lwowskich 20c

LINCZ: PANI AOL. WACHLARZ. SZAFARZ

wg jednoaktówek Yukio Mishimy

03, 04 – godz. 19.00

WSZYSTKIM ZYGMUNTOM MIĘDZY

OCZY!!!

Mariusz Sieniewicz

10, 11 – godz. 19.00

ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU

Przemysław Wojcieszek

24, 25, 26, 27 – godz. 19.00

PREZYDENTKI

Werner Swab

31 – godz. 19.00

Scena Kameralna

ul. Świdnicka 28

ŚMIERĆ PODATNIKA

Paweł Demirski

04, 05, 06 – godz. 19.00

20 NAJŚMIESZNIEJSZYCH

PIOSENEK NA ŚWIECIE

Recital Mariusza Kiljana

12, 13 – godz. 19.00

MAJE ZBRODNIE MAŁŻEŃSKIE

Eric – Emmanuel Schmitt

09, 10 – godz. 19.00

WSZYSTKO W RODZINIE

Ray Cooney

30, 31 – godz. 19.00

MAYDAY

Ray Cooney

24, 25, 26, 27 – godz. 19.00

SMYCZ

19, 20, 22 – godz. 19.00

OKNO NA PARLAMENT

Ray Cooney

16, 17 – godz. 19.00

Największy hit w historii Wrocławskiego Teatru Lalek!



MIKOŁAJKI STYCZEŃ 2008

Już **6000** wrocławskich dzieci spotkało u nas rock'n'rolowego
Mikołaja i jego baśniową świtę!

Tylko we **Wrocławskim Teatrze Lalek** worek
z prezentami znów się zapełni!

Na specjalne żądanie publiczności gramy dla Was
„Mikołajki we Wrocławskim Teatrze Lalek”
jeszcze przez cały styczeń. *Zapraszamy!*

Więcej informacji: www.teatrlalek.wroclaw.pl
Rezerwacja biletów: 071 344 76 77, 071 344 12 16 wew. 33 i 49,
widownia@teatrlalek.wroclaw.pl

Mikołajowi pomagają



KWESTIONARIUSZ LALKARZA

SŁAWOMIR PRZEPIÓRKA

Aktor Wrocławskiego Teatru Lalek, stworzył wspaniałe kreacje m.in. w „Śmiesznym staruszką” T. Różewicza w reżyserii W. Hejny, „Źródło” w reżyserii L. Mądzika. W „Mikołajkach w Teatrze Lalek” gra rolę Strączka.



fot. K. Wiktor

1. Spektakl, który najwięcej we mnie zmienił.

Jeżeli podchodzimy do pracy nad spektaklem twórczo, z pasją, to każde przedstawienie coś zmienia – myślenie o teatrze, o sobie, o zespołowej pracy, o artystycznym przetwarzaniu rzeczywistości – więc zmieniają mnie wszystkie.

2. Ulubiony bohater grany

przeze mnie.

Każda z ról jest bliska memu sercu, ale ta pierwsza zapadła w nie najgłębiej – pierwsze wejście na profesjonalną scenę pamiętam, jakby to było wczoraj – Lakmus w „Jak wam się podoba” W. Szekspira.

3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.

Nie zagrałbym roli, która nic nie wnosiłaby do spektaklu. Zbyt cennym być nie lubię...

4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

„Wszystko, co wypływa z ciebie, będzie prawdą, a nie manierą” – Irena Eichlerówna.

5. Rada dla młodych aktorów.

Nie krytykuj kolegów w pracy, zwłaszcza starszych.

6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.

Bazuję na swoich słabościach i niedoskonałościach – jeśli nie mogę czegoś zagrać, to nie walczę z sobą, pozwalam, by również trudności były częścią procesu budowania postaci.

7. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale jak w grze w lalkach.

Lubię zmiany, ruch, wibrację, no i chciałbym zobaczyć Ziemię z kosmosu, więc niechybnie zostałbym astronautą. A poważnie: moją drugą pasją jest dekorowanie wnętrz, zmiana przestrzeni banalnych w świat wzbudzający pozytywne emocje.

8. Czy kiedykolwiek to, że jestem lalkarzem, zaszkodziło mi lub pomogło.

Bycie lalkarzem to umiejętność ożywiania, ożywiam, co się da; trochę opór sprawia mi moja pensja, ale pracuję nad nią, pracuję...

9. Największa niespodzianka za kulisami.

Bywają niespodzianki negatywne, jak np. brak rekwizytu, który tam powinien być, i pozytywne, jak np. serdeczny śmiech Pani garderobianej – Wioli po skończonej scenie; to dodaje sił!

10. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.

Mówię, mówię, mówię i będę mówił, dopóki sił...

11. Spektakl, którego nie było.

Zagramy wszyscy po tamtej stronie lustra, tylko kto to wyreżyseruje, no właśnie...

12. Czego się boję.

Swojej szczerości i samotności...

MARTA KWIEK

Wybitna aktorka Wrocławskiego Teatru Lalek, w spektaklu „Mikołajki w Teatrze Lalek” wcieliła się w rolę uwielbianej przez publiczność Diodki.



fot. K. Wiktor

1. Spektakl, który najwięcej we mnie zmienił.

Odpowiadając na to pytanie z perspektywy widza: zdecydowanie „Hamlet” w wykonaniu Vogel Theatry z Niemiec. Wtedy pierwszy raz zobaczyłam, jak wspaniale wykorzystać można na scenie lalki. Drugi ważny dla mnie spektakl to „Dybuk” Teatru Rozmaitości, w którym zafascynowały mnie kreacje aktorskie. Dla mnie jako aktorki liczy się każda rola, a dużym sentymentem darzę rolę Skierki w dyplomowej „Balladynie” w reżyserii Bogusława Kierca, bo wtedy uwierzyłam, że mogę wykonywać zawód bez wstydu.

2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.

Lubię ich wszystkich, w przeciwnym razie nie mogłabym ich prawdziwie zagrać.

3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.

Mam nadzieję, że nie ma takiej postaci. Chciałabym umieć zagrać wszystko.

4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

„Scena to sacrum, dlatego pewne rzeczy nie powinny się na niej odbywać...”

5. Rada dla młodych aktorów.

Wierzyć w siebie mimo przeciwności losu.

6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.

Staram się zawsze identyfikować z moją postacią, mimo że czasem jest mi zupełnie obca. Staram się zapomnieć o sobie i być tym kimś, kogo gram. Ale czy to taka tajemnica?

7. Inny zawód, w którym czułbym się tak wspaniale jak w grze w lalkach.

Zawsze chciałam tańczyć, ale nie wiem, czy widzowie czuliby się z tym dobrze (cha! cha!).

8. Największa niespodzianka za kulisami.

To tajemnica...

9. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.

Dzięki, że nie daliście się omamić XXI-wiecznej wirtualnej, multimedialnej gorączce i jesteście z nami. Dzięki Wam teatr wciąż jest żywy.

10. Spektakl, którego nie było.

Mój własny, profesjonalny monodram, o którym od dłuższego czasu marzę, ale nie mam odwagi go zrobić.

11. Czego się boję.

Przeraza mnie myśl, że praca mogłaby kiedyś przestać mnie cieszyć...

WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Plac Teatralny 4

Dziecięca Akademia Artystyczna

Serdecznie zapraszamy młodych artystów do przeżycia niezwyklej przygody – warsztatów artystycznych we Wrocławskim Teatrze Lalek.

Zajęcia Akademii obejmują działania ruchowe, pantomimiczne, emisję głosu i muzykę z użyciem prostych instrumentów. Proponujemy również zabawy plastyczne – konstruowanie masek, kukielek, T-shirtów, kostiumów, które następnie wykorzystamy w etiudach teatralnych oraz inscenizacji. W programie uwzględniliśmy także ćwiczenia relaksacyjne i naukę radzenia sobie ze stresem, ćwiczenia wzmacniające poczucie pewności siebie, samodzielności i zaradności dziecka, pracę z bajkami i odkrywanie zawartej w nich mądrości. Ma to na celu rozwój spontaniczności, fantazji i potencjału dzieci, a także poszerzenie zakresu dostępnych im środków ekspresji. Oprócz stymulowania rozwoju artystycznego dziecka uczymy współdziałania w grupie, wyrażania trudnych emocji, radzenia sobie z treścią oraz lękiem. Wspomagamy rozwój umiejętności społecznych. Ponad wszystko jednak głównym zadaniem, które postawiliśmy sobie jako prowadzący, jest stwarzanie atmosfery radości, frajdy i dobrej zabawy. Dopiero na takim gruncie mogą swobodnie rozwijać się twórcze pomysły.

Marcin Czub

doktorant na Uniwersytecie Wrocławskim

Anna Williams

specjalistka ruchu scenicznego

Młodzi adepci sztuki mogą doskonalić swoje umiejętności plastyczne, muzyczne i teatralne na scenie Wrocławskiego Teatru Lalek pod okiem psychologów i najlepszych instruktorów teatralnych.

Grupa teatralno – muzyczna
(4-6 lat i 6-8 lat)

Grupa teatralno – plastyczna
(4-6 lat i 6-8 lat)

CHÓR: Dla dzieci kochających śpiew i muzykę stworzyliśmy specjalną grupę – chór, który, łącząc środki teatru i piosenki, rozwija umiejętności wokalne. Chór bierze udział w spektaklach Wrocławskiego Teatru Lalek.

Nabór na zajęcia trwa!

Informacja i zapisy: Wrocławski Teatr Lalek

tel. 071 341 89 57, promocja@teatrlalek.wroclaw.pl



Dyrektor naczelny i artystyczny
ROBERTO SKOLMOWSKI

Styczeń 2008

04.01	pt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
05.01	s.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	11.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	12.00
06.01	nd.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
08.01	wt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
09.01	śr.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
10.01	cz.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
11.01	pt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
12.01	s.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	11.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	12.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	15.00
13.01	nd.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	13.00
15.01	wt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
16.01	śr.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
17.01	cz.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
18.01	pt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
19.01	s.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	11.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	12.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	15.00
20.01	nd.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	13.00
22.01	wt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
23.01	śr.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
24.01	cz.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	11.00
25.01	pt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
26.01	s.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	11.00
		CALINECZKA Z MIKOŁAJEM	12.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	15.00
27.01	nd.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
		ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	13.00
29.01	wt.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
30.01	śr.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00
31.01	cz.	ŚW. MIKOŁAJ W TEATRZE LALEK	10.00

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego. Wystawa jest prezentowana w nowoczesnej aranżacji, sale wyposażono w specjalistyczne oświetlenie, a ich ściany pomalowano na kolor zielony, który powoduje, że barwne polichromie i złocenia rzeźb prezentują się bardziej efektownie.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, śródowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gieryskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich. W zbiorach MN znajdują się prace m. in. Witkacego, Jaremy, Nowosielskiego, Hasióra, Lebensteina oraz największa w Europie kolekcja dzieł Magdaleny Abakanowicz.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na

tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. TYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu

szczególonych zabiegów malarzkich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



STYCZEŃ 2008 WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM NARODOWE

FOTOGRAFIA – HISTORIA I SZTUKA

Wystawa czynna do 13 stycznia 2008

Od pierwszych dagerotypów po dzieła współczesnych artystów – w sumie około 400 prac można oglądać we wrocławskim Muzeum Narodowym na wystawie „Fotografia – historia i sztuka”. Wśród pokazywanych artystów znaleźli się między innymi Witold Romer, Jan Bułhak, Edward Hartwig, Zdzisław Beksiński, Zofia Rydet i Natalia LL. Kolekcja fotografii artystycznej Muzeum Narodowego we Wrocławiu jest najstarszą i jednocześnie jedną z najlepszych w kraju. Składa się z ponad 10 tysięcy prac, z czego na wystawę kurator Adam Sobota wybrał 400 najciekawszych. Ułożone chronologicznie dają możliwość prześledzenia całej historii fotografii, zapoznania się z jej głównymi nurtami i różnorodnymi technikami stosowanymi na przestrzeni lat. Wystawie towarzyszy katalog pod redakcją Mariusza Hermansdorfera, autorstwa Adama Soboty, będący pierwszym taką publikacją w polskim muzealnictwie. Zawiera on opis ponad 10 tysięcy obiektów oraz ponad 430 ilustracji.



Romer - Start



Sudnik - Fantazja



Dederko - Pocisk

KONKURS FOTOGRAFICZNY – przy okazji wystawy Muzeum Narodowe organizuje konkurs dla fotografów-amatorów zatytułowany „Fotografia przyszłości”. Organizatorzy chcą, by uczestnicy inspirować się wystawą fotografii, spróbowali pokazać, jak może ona wyglądać w przyszłości. Nagrodą jest aparat firmy Kodak oraz katalogi „Fotografia”.

KOLEKCJA 2006-2007

23 stycznia - 24 lutego 2008 r.

Znana praca Stanisława Dróżdża „Kości zostały rzucone” reprezentująca Polskę na Biennale w Wenecji w 2003 roku będzie jedną z atrakcji wystawy „Kolekcja 2006-2007” otwieranej 21 stycznia w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Ekspozycja jest prezentacją dzieł zakupionych do zbiorów muzeum w latach 2006-2007. Praca Dróżdża ma inną formę niż w Wenecji, gdzie artysta zapraszał zwiedzających do rzutów 6 kostkami do gry i sprawdzenia uzyskanego układu na olbrzymiej planszy umieszczonej na ścianie. We wrocławskim Muzeum Narodowym pokazanych zostanie 6 kompletów ksiąg, które zawierają 46 656 kombinacji układu sześciu kości oraz fotografie oryginalnych kości do gry. Na wystawie najnowszych nabytków znajdzie się też rzeźba Krzysztofa M. Bednarskiego „Thanatos Polski” wykonana ze znalezionych nad Bugiem przedmiotów – dziobu łodzi, młodego spalonego dębu, korzeni jabłoni i poświęcona zmarłym przedwcześnie członkom Teatru Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Poza tym można będzie zobaczyć między innymi prace Marty Deskur „Nie zabijaj” i „Mycie głowy” a także prace Marka Chlady, Ryszarda Grybka, Zbigniewa Makowskiego, Jądwigi Sawickiej, Mikołaja Smoczyńskiego, Eugeniusza Smolińskiego, Lecha Twardowskiego, grupy Luxus i pary KwieKulik. Celem Mariusza Hermansdorfera dyrektora Muzeum Narodowego i kuratora wystawy jest nie tylko zapoznanie zwiedzających z najnowszymi muzealnymi nabytkami, ale również zaprezentowanie nowych trendów w polskiej sztuce.



Marta Deskur, Mycie głowy

Rok 2008 będzie dla Muzeum Narodowego we Wrocławiu rokiem wyjątkowym – jubileuszu 60-lecie istnienia. Muzeum powołane zostało 1 stycznia 1947 roku, a otwarte dla publiczności w lipcu 1948 r. W roku jubileuszowym przygotowaliśmy dla zwiedzających szczególną ofertę wystawienniczą: pokażemy jedno z najciekawszych zjawisk światowej kultury czyli ceramikę chińską, nie mniej egzotycznym kaligrafię arabską i wybór najpiękniejszych ikon z petersburskich muzeów, przypomnimy twórczość wrocławskich artystów, Eugeniusza Gępcę i Alfonsa Mazurkiewicza, zaprosimy też Leona Tarasewicza – jednego z najwybitniejszych polskich malarzy. Podsumowaniem roku jubileuszowego będzie wielka wystawa „Ikongrafia Wrocławia”, która pokaże jak zmienił się Wrocław na przestrzeni wieków.

Zapraszam serdecznie do Muzeum Narodowego we Wrocławiu i życzę wszystkiego najlepszego w Nowym Roku 2008!

Mariusz Hermansdorfer

ETNOGRAFICZNE

NAJPIĘKNIEJSZA

SZOPKA BETLEJEJSKA

Wystawa czynna do 31 stycznia 2008 r.
ROWEREM I PIESZO
PRZEZ CZARNY ŁĄD

od 18 stycznia do 29 lutego 2008 r.

Ponad 100 zdjęć wykonanych w Afryce przez polskiego podróżnika Kazimierza Nowaka można będzie oglądać w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu. Kazimierz Nowak podróżował po Czarnym Łądzie w latach 1931-1936, co ciekawe prawie cały kontynent przemierzył pieszo lub na rowerze. Fotografował mieszkańców Afryki, zwierzęta, krajobrazy. Na wystawie oprócz jego fotografii pokazane zostaną zabytki z Afryki (rzeźby, przedmioty codziennego użytku) wypożyczone z Muzeum Narodowego w Poznaniu.





Wystawa czynna od 18 stycznia do 22 lutego br.
Galeria BWA AWANGARDA, ul. Wita Stwosza 32

SŁOWA, SŁOWA, SŁOWA... NAPISY NA MURZE KOLAŻE - GRAŻYNA SOBOLEWSKA

w programie: koncert uczniów Szkoły Muzycznej im. K. Szymanowskiego.
11 stycznia, godz. 17.00, Osiedlowy Klub Polanka, ul. Żmigrodzka 56



ISKIERKI MALARSTWO JUSTYNY GODLEWSKIEJ

Autorka wystawy jest absolwentką wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z grafiki i malarstwa obroniła w 1998 r. Od tego czasu zajmuje się grafiką wydawniczą i reklamową. Przed sztalugami staje w wolnych chwilach, czerpiąc inspirację z muzyki, przyrody i miasta. Obserwacje i doznania, jakich dostarczą jej podróże przetwarza w mniej lub bardziej abstrakcyjne obrazy, zawsze jednak sugerujące jakiś konkretny obraz. Realistycznie odwzorowuje także elementy natury – od lat z przyjemnością „rozmnęcza” stado kogutów. Na wystawie znajdują się wybrane prace, które jeszcze nie rozprzeczły się po świecie.

Wernisaż 8 stycznia, godz. 18.00

Wystawa czynna do 30 stycznia
galeria CK AGORA
pl. Piłsudskiego 2, Karłowice
www.ckagora.pl

VIVA MEXICO!

NIECH ŻYJE MEKSYK!

Twórcy współczesnej artystycznej sceny meksykańskiej należący do średniej i najmłodszej generacji. Prezentowana sztuka odnosi się do codziennego życia, rozmaitych aspektów kultury popularnej, jak i lokalnej tradycji, historii, problemów społecznych. Niektóre z dzieł rozwijają wątki prywatne, inne sytuują się na pograniczu sztuk wizualnych, muzyki, literatury czy architektury. W wystawie bierze udział trzydziestu dziewięciu twórców z Meksyku i Stanów Zjednoczonych Ameryki poruszający w swojej sztuce „wątki latynoskie”.



PROSTA MATERIA MĘTNYCH MYŚLI KRZYSZTOF KUBASEK

Twórcze wykorzystanie materii takiej jak PAPIER, SZNUREK i KLEJ. Autor w swoich pracach przedstawia wibracje związane z emocjami które były ich inspiracją, i które towarzyszyły procesowi tworzenia. Jak sam o sobie mówi: „staram się opanować, to co generują emocje, zamrozić to i przyjrzeć się temu z dystansu”. Student Wzornictwa wrocławskiej ASP. Gra w zespole The Mind. Jest członkiem Grupy Realizacji Inicjatyw Filmowych GRIF i uczestniczy przy realizacji filmów młodych twórców kina niezależnego. Karierę jako projektant rozpoczął projektując dla znanego polskiego projektanta Tomka Rygaliaka. Jego pragnieniem jest aby dobry DZAJN w Polsce dostępny był dla wszystkich.

Wernisaż 16 stycznia, godz. 19.00
Młodzieżowe Centrum Informacji i Rozwoju, pl. Dominikański 6



BAJKI Z AFRYKI – MALARSTWO

BARBARA A. ŚWIŃSKA-GRZONKOWSKA

Absolwentka Akademii Wrocławskiej (PWSSP). Uprawia malarstwo i rysunek. Uczestniczy w plenerach i wystawach. Prace w zbiorach w kraju i za granicą. Władając pędzlem wyraża swoje myśli i sposób widzenia świata. *Miałam okazję zobaczyć Republikę Południowej Afryki, Namibię – ziemię, która emanuje ciepłem i magnetyzuje nie tylko mnie. Dziękuję za to!*

wernisaż 8 stycznia, godz. 18.00, wystawa czynna od 2 do 31 stycznia w godz. 12-18-tej, Galeria U Teresy, ul. Mielczarskiego 3



DARMO-WINO

A. WAJDA

Antek Wajda, artysta wywodzący się z wrocławskiej sceny alternatywnej, rozgłos zdobył jako autor kąśliwych karykaturalnych rysunków i serii kiczowatych futerkowych kolaży. Tematyką aktualnego projektu jest problem polskiej emigracji

zarobkowej oraz stan świadomości młodej inteligencji, poszukującej przestrzeni dla własnej energii w obrębie rozszerzającej się EU. Wystawa jest paradoksem z pobytu w Wielkiej Brytanii i okresu zatrudnienia w położonej koło Oxfordu wytwórni zderzaków. Zobaczyć będzie można na niej nie tylko najnowsze obrazy wrocławskiego artysty ale również zdobyte i utracone obiekty, jedno-minutowe filmowe sample fabrycznej scenarii, oniryczne impresje z wycieczek na brytyjską prowincję i video z zaimprovizowanych imprez ze znajomymi. Wszystko to złoży się na obrazek z awanturycznej wyprawy polskiego gasta. Wystawie towarzyszy powieść-katalog w stylistyce foto-komiksu zatytułowana *Banbury. Zdarzenia na brygu*, hooligański debiut artysty. Odrealniona narracja nawiązuje do gombrowiczowskiej prozy – prześmiewczej i okrutnej. Jej bohaterem jest alter-ego artysty, pracujący w miejscowości Banbury, w fabryce zderzaków, gdzie nawiązuje podejrzane kontakty, które prowadzą go poprzez brytyjskie areszty i lokalne squaty do metafizycznych rewelacji...

wystawa czynna do 13 stycznia, Galeria BWA AWANGARDA
ul. Wita Stwosza 32

ROK ZAŁOŻENIA 1945



Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:

pn. - pt. 15³⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ

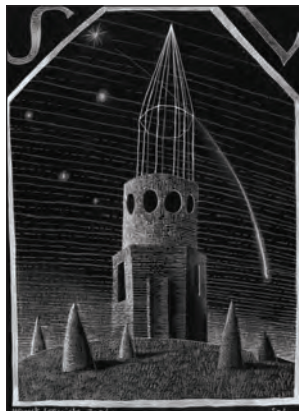


krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰





GÜLE GÜLE. KRÓTKIE SPOTKANIA

ODKRYWANIE NIEZNANEGO – TURKMENISTAN, TURCJA

GODZ. 18.30 – otwarcie wystawy fotografii autorstwa Agaty Kramarz

„Güle güle” to tureckie słowo wypowiedziane na pożegnanie przez osobę, która pozostaje w miejscu spotkania, koniecznie z uśmiechem! (bye bye, smile please) Prezentowana seria dwunastu zdjęć wykonana została podczas mojej podróży przez Turcję. Fotografie są śladem po krótkich, ale fascynujących spotkaniach z ludźmi, którzy uwalniali swoje prawdziwe emocje: czasami droczyli się ze mną, uciekając przed obiektywem, ustawiali się do rodzinnych portretów, bądź pozwalali sfotografować, ot tak, na tle sklepu, meczetu. Obdarzyli mnie wielkim zaufaniem, pokazując się bez masek. To jest moje najważniejsze doświadczenie z tej podróży...

GODZ. 19.15 POKAZ SLAJDÓW: TURCJA – Agnieszka Piwek przez kilka tygodni tegorocznego lata była z grupą znajomych, podróżując autostopem, po zachodnim wybrzeżu Turcji. Zaprzyjaźnili się z otwartymi i serdecznymi autochtonami, zwiedzali ruiny starożytnych miast w poszukiwaniu śladów bizantyjskiego imperium, zarabiając na bilety wstępu kuglarstwem bardzo ciepło przyjętym zarówno wśród Turków, jak i turystów. Zauroczeni pięknem tego magicznego kraju oraz gościnnością jego mieszkańców, zapraszają na spacer od Stambułu do Antalyi.

GODZ. 20.00 TURKMENISTAN: pokaz slajdów – Marysia Puzanowska spędziła dwa miesiące w Turkmenistanie – pustynnym kraju zamieszkiwanym niegdyś przez plemiona koczownicze. Ten odizolowany i rzadko odwiedzany przez turystów region przez 66 lat był Republiką Związku Radzieckiego, a po rozpadzie ZSSR pierwszy prezydent Saparmurad Nijazow wprowadził rządy dyktatorskie i kult jednostki. Po śmierci „nieśmiertelnego” władcy w 2006 roku Turkmeni zaczęli mieć nadzieję na zmiany, jednak... Mieszkańcy, aby zaoszczędzić na zapalniczkach, nie gaszą nocami płomienia gazu, a do życia wystarczają im chleb i herbata. Nieoficjalnie mówi się, że połowę ludności tego kraju stanowią narkomani. Marysia opowie o spotkaniach i rozmowach z ludźmi, o ich niezwykłej otwartości i gościnności, o swoim życiu wśród nich, a także o pracujących w Turkmenistanie od 10 lat polskich misjonarzach.

GODZ. 21.00 POKAZ TAŃCA BRZUCHA – Dorota Szaro (Shadora) wraz z utworzoną przez nią grupą Teatro del Oriente, istniejącą od 2004r.

Wstęp 5 złotych (w tym poczęstunek, degustacja herbaty turkmeńskiej i możliwość zapalenia sziszy).

25 stycznia, godz. 18.00, CK Zamek, Plac Świątojański 1

TRZEJ MAGOWIE I GWIAZDA W ENTROPII

Jerzy Kosalka przestrzeń. Mieczysław Litwiński muzyka. Henryk Waniek tekst. Saba Krasoczko śpiew.

6 stycznia, godz. 18.00
galeria ENTROPIA, ul. Rzeźnicza 4



PIĘKNO RZECZY ZWYCZAJNYCH

MALARSTWO MARII SŁABY

Malowanie zaczęło się u Pani Marii przypadkiem, który nazywa darem losu. Gdy przeszła na emeryturę przez trzy lata uczestniczyła w zajęciach Państwowego Ogniska Artystycznego we Wrocławiu. Bierze udział w zajęciach i corocznych plenarach. Regularnie uczestniczy w wystawach zbiorowych i plenarowych. Indywidualnie wystawia po raz trzeci. Malowanie to dla niej magiczne zajęcie, które przenosi w inny świat, wzbogaca życie, zmienia sposób postrzegania.

vernisaż 7 stycznia, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



REPUBLIKA BANANOWA

EKSPRESJA LAT 80.

Republika bananowa, w której nie obowiązywała cenzura ani żadne utarte, stosowane gdzie indziej kanony zachowań. Świat pozbawiony wszelkich ograniczeń, świat wesołej anarchii, świat „na opak”, w którym toczył się ustawiczny karnawał sztuk wszelakich.

Jolanta Ciesielska, kurator wystawy.
Artyści: Paweł Kowalewski, Włodzimierz Pawlak, Krzysztof Skarbek, Eugeniusz Minciel, Marek Kijewski, Mirosław Bałka, Jarosław Modzelewski, Ryszard Woźniak, Paweł Susid, Luxus, Bożena Grzyb-Jarodzka, Ewa Ciepiewska, Łódź Kaliska, Paweł Jarodzki, Ryszard Grzyb, Marek Sobczyk, Zdzisław Nitka, Mirosław Filonik, Grzegorz Kłaman, Eugeniusz Szczudło, Zbigniew Maciej Dowgiałło, Anna Gruszczyńska, Pomarańczowa Alternatywa – Waldemar Major Frydrych, Andrzej Egon Miastkowski, Wspólnota Ileeżec, Jerzy Truszkowski, Andrzej Awsiej (TO-TART), Witosław Czerwonka, Wojciech Tracewski, Krzysztof Bednarski, Ryszard Woźniak, Jerzy Kosałka.

26 stycznia, godz. 18.00

Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
Zamek Książ

Wystawa czynna do 23 marca br.

STRUKTURY OSOBISTE

WITOLD LISZKOWSKI

Na otwarciu wystawy - projekcja multimedialna Witolda Liszkowskiego „Sztuka Zjawiskowa” oraz performance muzyczny w wykonaniu Dominiki Zamyry (sopran).

5 stycznia, godz. 17.00

Galeria Sztuki Najnowszej
Miejski Ośrodek Kultury
Gorzów Wielkopolski

Rynek-Ratusz 24
50-101 Wrocław
tel.: (071) 344 28 64
fax: (071) 344 28 65
www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

OŚRODEK KULTURY I SZTUKI

OLSZEWSKIEGO 11 WOJCIECH ZAWADZKI

Na wystawę składa się około 60 klasycznych czarno-białych fotografii, a głównym tematem prac jest rodzinny dom artysty na tytułowej ulicy Olszewskiego 11 we Wrocławiu, który Wojciech Zawadzki fotografował przez blisko 30 lat. Fotografie składające się na cykl to swojego rodzaju „subiektywny dokument”. Na tych precyzyjnie wykadrowanych, statycznych zdjęciach nie ma ani ludzi, ani zwierząt, jest konkretne miejsce – dom, ogród i wszelkie detale. Istotnym elementem prac jest światło budujące niezwykle nastrój i sprawiające, że nawet najbardziej banalne fragmenty rzeczywistości nabierają nowego znaczenia. **Wojciech Zawadzki** – ur. w 1950 r. Uprawia fotografię od lat 70-tych. Wyrwał duży wpływ na ukształtowanie się nurtu „fotografii elementarnej” (lata 70-te) oraz „fotografii czystej” (lata 80-te). Członek Związku Polskich Artystów Fotografików. **Wernisaż 18 stycznia, godz. 17.00**
wystawa czynna do 16 lutego
wstęp wolny

DCF – Domek Romański
Galeria OKiS, pl. Bp Nankiera 8



li wspaniałymi plastycznymi dziełami, które dotyczą konkretnej książki lub są ilustracją do ulubionej bajki. Na wystawie znajdują się również prace poświęcone promowaniu czytania we Wrocławiu. Zapraszamy: Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli oraz Ośrodek Kultury i Sztuki.

Wernisaż 9 stycznia, godz. 9.00, DCIK – OKiS – Rynek-Ratusz 24
wystawa czynna do 3 lutego



KONCERT KOŁĘD

Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu zaprasza na koncert kołęd w wykonaniu Andrzeja Sikorowskiego i jego córki – Mai, którym towarzyszyć będzie zespół w składzie: Gerta Szymańska – instrumenty perkusyjne, Marek Tomczyk – gitary, Jarek Kaganiec – keyboard, akordeon i Janusz Witko – klarnet, saksofony. **Bilety:** 15 zł do nabycia w Dolnośląskim Centrum Informacji Kulturalnej OKiS, Rynek-Ratusz 24 oraz godzinę przed koncertem; dzieci do lat 10 (w towarzystwie rodziców) – wstęp wolny. Informacje i rezerwacje: DCIK OKiS, tel.: (071) 342 22 91, 344 28 64

5 stycznia, godz. 19.30
Bazylika Garnizonowa
pw. św. Elżbiety

DOBRA KSIĄŻKA

Wystawa prac plastycznych dzieci i młodzieży nagrodzonych w konkursie DOBRA KSIĄŻKA ogłoszonym w ramach akcji „Cały Wrocław czyta dzieciom”. Co dla dzieci oznacza termin dobra książka? Młodzi czytelnicy odpowiedzili wspaniałymi plastycznymi dziełami, które dotyczą konkretnej książki lub są ilustracją do ulubionej bajki. Na wystawie znajdują się również prace poświęcone promowaniu czytania we Wrocławiu. Zapraszamy: Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli oraz Ośrodek Kultury i Sztuki.

Wernisaż 9 stycznia, godz. 9.00, DCIK – OKiS – Rynek-Ratusz 24
wystawa czynna do 3 lutego

AKTUALNOŚCI KULTURALNE

odra

W najbliższych numerach: Ciaran Carson: IRLANDZKA HERBATKA (fr). Barbara Chyrowicz: O BADANIACH NA LUDZKICH ZARODKACH. Michał P. Markowski w rozmowie z Grzegorzem Jankowiczem: PRZECIWKO ANIOŁOM. Tadeusz Różewicz: WIERSZ DOKTORA HONORIS CAUSA WROCŁAWSKIEJ ASP. Wojciech Pestka: O SCHULZU, DROHOBYCZU I SCHREYERZE. Leszek Szaruga: O POEZJI BOGUMIŁA ANDRZEJEWSKIEGO. Natalia Śniadanko: ATHANEL. ROZMOWY Z: Bogdanem Zdrojewskim, Maciejem Masztalskim, Wiesławem Saniewskim.

Centrum Kultury AGORA

WEEKENDOWE WARSZTATY PLASTYCZNE DLA DOROSŁYCH

„Fantazyjne figurki i naczynia”

Warsztaty ceramiczne, poświęcone pracy z formami gipsowym do tworzenia fantazyjnych naczyń, to przede wszystkim szansa dla osób początkujących i niewprawionych w sztuce ceramiki do stworzenia naprawdę ciekawych i ambitnych dzieł. Wykorzystując formy i wzory przygotowane przez prowadzącego warsztaty, Michała Staszczaka, uczestnicy będą mogli zaprojektować własne naczynia i figurki, skomponowane z elementów wykonanych w formach. Po połączeniu ich i naniesieniu zdobień oraz po odpowiednim przygotowaniu prace zostaną wypalane w piecu ceramicznym. Tak wykonane dzieła mogą posłużyć jako ozdoba każdego stołu i każdej kuchni. Warsztaty poprowadzi absolwent ASP we Wrocławiu, Michał Staszczak. Koszt – 60 zł, ZAPISY: Dorota Sapińska, tel. 071 325 14 83, w. 28, www.ckagora.pl
26, 27 stycznia i 16 lutego, w godz. 10.00 – 14.00 w CK AGORA



WIELOPOKOLENIOWY

BAL PRZEBIERAŃCÓW DLA BABCI, DZIADKA I WNUCZĄT

Z okazji przypadającego w styczniu święta Babć i Dziadków a także trwającego karnawału, zapraszamy na zabawę karnawałową – warunkiem udziału jest oryginalne przebranie. Najciekawsze propozycje zostaną nagrodzone. Będą także inne konkursy z nagrodami, pokazy dziecięcych zespołów tanecznych, wspólne korowody oraz dobra zabawa dla wszystkich – i tych najmłodszych, i tych najstarszych, którzy na co dzień poświęcają najwięcej czasu swoim wnukom, dlatego warto przynajmniej raz w roku za to im podziękować.

22 stycznia, godz. 17.00. Wstęp wolny.

Centrum Kultury AGORA, pl. Piłsudskiego 2, Wrocław – Karłowice

WARSZTATY FILMOWE

1 STYCZNIA – 30 KWIETNIA 2008

Podczas spotkań (raz w tygodniu), uczestnicy stworzą koncepcję filmu, zbiorą materiały (m. in. przeprowadzą wywiady ze znanymi postaciami z życia publicznego) i zrealizują dokument. Jeżeli jesteś uczniem szkoły gimnazjalnej lub liceum, chcesz wziąć udział w BEZPŁATNYCH warsztatach filmowych, być współtwórcą filmu dokumentalnego, który będzie poruszał ważne tematy społeczne, zapoznać się z największymi osiągnięciami Polskiej Szkoły Dokumentu!

SKONTAKTUJ SIĘ Z: Bartkiem Kamińskim 663 279 453 lub

Wrocławskim Centrum Twórczości Dziecka ul. Kuźnicza 29a, 71 341 71 02

MDK ŚRÓDMIEŚCIE

STYCZEŃ 2008



5 stycznia, godz. 11.0

HEJ, KOŁĘDA ...

Koncert, w którym zaprezentują się zespoły muzyczne MDK Śródmieście. Sala widowiskowa, wstęp wolny



15 stycznia, godz. 12.00

WERNISAŻ pokonkursowej wystawy plastycznej **Krasnoludki są na świecie**, Galeria Plastyczna,



21 stycznia, godz. 17.00

SERDECZNY KONCERT z okazji Dnia Babci i Dziadka. Wystąpią dziecięce i młodzieżowe zespoły artystyczne MDK Śródmieście, sala widowiskowa, wstęp wolny.



VI WROCŁAWSKI PRZEGLĄD DZIECIĘCYCH ZESPOŁÓW TANECZNYCH

konkurs 12 kwietnia, godz. 9.00

Szkoła Podstawowa nr 17

ul. Wieczysta 105

Karta zgłoszenia oraz regulamin znajduje się na stronie organizatora: <http://sp17.ac.pl/>. Zgłoszenie należy przesłać do 10 marca 2008.

RYSZARD RYNKOWSKI RECITAL

Piosenkarz, kompozytor, pianista. Studiował na Wydziale Wychowania Muzycznego WSP w Olsztynie. W dzieciństwie uczył się gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej. Potem muzykował w amatorskich zespołach Elbląga, prowadził też licealny kabaret Tak To Bywa, który w 1968 r. na Przeglądzie Zespołów Szkolnych Polski Północnej zdobył II nagrodę. W 1972r., w czasie studiów, wystąpił z grupą El na V Festiwal Kultury Studenckiej w Olsztynie. Jako laureat tej imprezy, wziął udział w warsztatach jazzowych w Chodzież. Od 1987r. występuje jako solista. W 1989 roku zostaje laureatem KFPP Opole za utwór 'Wypijmy za błędy', w 1990r. otrzymuje nagrodę dziennikarzy na festiwalu w Opolu Jest laureatem I nagrody na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej Opole w 1990r., I nagrody w konkursie kompozytorskim zorganizowanym przez Hiszpański Czerwony Krzyż w 1991r., Grand Prix na festiwalu w Cesme (Turcja) w 1992r. za wykonanie własnej piosenki Szczęśliwej drogi, już czas, Grand Prix i I nagrody na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej OPOLE w 1994r. za Mrok. 12 maja 1997r., w pięć lat po wydaniu ostatniej solowej płyty nakładem Pomaton EMI, ukazuje się płyta Jawa, która w 1998r. doczekała się reedycji wzbogaconej piosenką Życie jest nowelą. W tym samym roku, firma fonograficzna Pomaton EMI w serii Złota kolekcja wydaje płytę zatytułowaną Inny nie będzie. 1999r. I nagroda na KFPP Opole za utwór Ten sam klucz. W listopadzie 2000 r. ukazuje się płyta Dary losu, z której wiele piosenek, jeszcze przed jej wydaniem już było przebojami, jak: Ten sam klucz, Dziewczyny lubią brąz oraz piosenka z filmu Marka Konrada pod tytułem Prawo Ojca – Widzisz Marto. Płyta Dary losu w miesiąc od wydania uzyskuje status złotej płyty. Bilety 30 zł w Centrum Kultury.

27 stycznia, godz. 18.00, CK
Wrocław – Zachód, ul. Chociebuska



NATANAEL

Zespół powstał w 1991r. w Częstochowie. Formacja założona przez Konrada (git, wokół) i Pawła (bas) Włodarczyków uzupełniona przez Darka Literę (perkusja) funkcjonowała początkowo jako trio. Po pewnym czasie do zespołu zaczęli napływać kolejni muzycy. W większości byli to przedstawiciele częstochowskiej sceny reggae. Przez kilkanaście lat działalności muzycznej zespół dał się poznać na wielu spektakularnych, bardzo dobrze przyjętych przez słuchaczy, koncertach w całej Polsce. W 2007 roku NATANAEL zdobył grand prix III edycji międzynarodowego konkursu VENA MUSIC FESTIVAL! 200 osobowe jury z całego świata z ponad 1000 zgłoszonych zespołów do finału zakwalifikowało tylko 16. Swoje głosy oddawali również internauci – wybór padł na utwór NATANAELA – CZEREŚNIE. SKŁAD: Konrad Włodarz – gitara, śpiew, Anna Ruttar – fender piano, śpiew, Robert Zajac – gitara, Jarosław Januszewicz – bas, Jacek Okoński – perkusja. Członkowie grupy na co dzień udzielają się także w innych składach o różnicowanej stylistyce.

Bilety: 10 i 15 zł

27 stycznia, godz. 19.00
Alibi Klub, ul. Grunwaldzka 67

www.frontierolech.pl

Zdjęcia z cyfrowek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

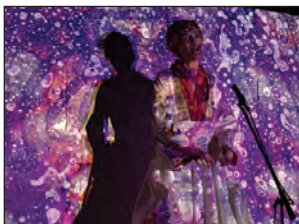
Stanisław Olech
Wrocław
Żeromskiego 35
(71) 322 33 19



KONCERT RH+ FORMACJA Z JELCZA ŁASKOWIC

W RAMACH XVI FINAŁU WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY RH+, jak co roku aktywnie uczestniczy w Finałach Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W tym roku zespół wystąpi już w czwartek w klubie Łykend. Całkowity dochód z koncertu zostanie przekazany na rzecz XVI Finału WOŚP. W dniu Finału formacja wystąpi w Białymstoku.

10 stycznia, godz. 20.00, klub Łykend, wstęp: 7/10 zł



VIII EDYCJA ŻYWYCH KULTUR MUZYCZNYCH MIKRO ORCHESTRA VS. LIDIA VISCONTI

Mikro Orchestra vs Lidia Visconti to niecodzienne połączenie muzyki gameboy'owej orkiestry (pierwszy zespół na świecie, który zaczął używać konsooli do gier jako instrumentu) i mezzosopranistki Lidii Visconti. Zapowiada się muzyczna uczta łącząca 8-bitowe trzaski z kryształami kobiecego wokalu.

Mikro Orchestra, dawniej znana jako Gameboyzz Orchestra Project, wystąpi w Polsce po raz pierwszy po zmianie nazwy i składu! Projekt ten miał być pierwotnie jednorazowym żartem, powstałym na potrzeby IX edycji Międzynarodowego Biennale Mediów WRO w 2001 roku. Jednak ciepłe przyjęcie zaowocowało dalszym rozwojem pomysłu, a pochodząca z Kłodzka (obecnie rezydująca we Wrocławiu) grupa reprezentowała Polskę na najbardziej znanych wydarzeniach artystycznych w Europie. Specjalnie na potrzeby cyklu zespół przygotował projekt wspólnie z polską wokalistką zamieszkałą w Berlinie, Lidią Visconti. Zderzenie jej głosu, który muzycy określają jako przypominający słowiańską wersję Lisy Gerrard, z elektronicznym eksperymentem Mikro Orchestry może być jednym z najbardziej niezwykłych przeżyć muzycznych jakich kiedykolwiek doświadczyliście!

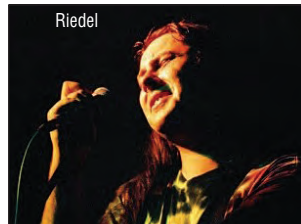
17 stycznia, godz. 20.30, 9/12 zł, Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4

MARTIN TAYLOR

Pochodzi ze Szkocji. Gitarzysta Samouk, pisze muzykę dla telewizji i filmów, którego kariera trwa już od ponad 30 lat. Podczas koncertów zachwyca publiczność nie tylko wirtuozowską grą, ale także poczuciem humoru. Większą część roku spędza w trasie koncertowej. W przerwach między podróżami, dzieli swoje życie pomiędzy dwa domy: we Francji i Szkocji. Współpracę m. in. z: Stephane Grappelli, Chet Atkins, Bill Wyman, Dionne Warwick, Sacha Distel, oraz Bryn Derfel. Wielokrotnie zdobywca nagród The British Jazz Award, w kategorii najlepszy gitarzysta. „Martin Taylor jest jednym z najbardziej wzbudzających respekt gitarzystów solowych w historii tego instrumentu. On jest niewiarygodny” Pat Metheny

www.martintaylor.com

16 stycznia, godz. 20.00
Klub Łykend, Podwałe 37/38



Riedel

BLUES W RURZE

Riedel - Styczyński - Miarka

16 stycznia zapraszamy do Klubu Rura na niezwykle bluesowy wieczór, podczas którego zobaczymy i usłyszymy Sebastiana Riedla (syna legendarnego wokalisty grupy Dżem – Ryśka Riedla), gitarzystę Jurka Styczyńskiego (Dżem) oraz Bartka Miarkę (HooDoo Band). Sebastian Riedel zagra na gitarze i zaśpiewa utwory z repertuaru grupy Dżem i zespołu Cree, którego jest liderem, a także standardy bluesowe. Jurek Styczyński i Bartek Miarka towarzyszyć mu będą na gitarach.

Bilety: 18/14 zł.

16 stycznia, godz. 20.00
Jazz Klub Rura, ul. Łazienna 4



OPTIMYSTIC

W niedzielę 20 stycznia br. odbędzie się premierowy koncert nowego wrocławskiego zespołu OPTIMYSTIC.

Twórcami tego projektu są znani z zespołów Tumbao i The Crackers Radosław Bąk oraz wokalistka Bogna Jurewicz. Optimystic łączy w swojej twórczości kilka gatunków muzycznych m.in. FUNKY, SOUL, RNB. Występują w 8 osobowym składzie a ich energetyczna muzyka oparta jest na świetnie funkcjonującej sekcji rytmicznej, mocnej sekcji dętej i niesamowitym, obdarzonym charakterystyczną barwą wokalu Bogny. Muzycy zapowiadają gorący, żywiołowy koncert, który ma szansę stać się jednym z najbardziej spektakularnych debiutów w ostatnich latach. Swoją obecność zapowiadają przedstawiciele największych koncernów fonograficznych, showbiznesu oraz reprezentanci wszystkich wrocławskich mediów.

Całość będzie rejestrowana na DVD oraz retransmitowana w jednej z wrocławskich rozgłośni radiowych a zdjęcia z koncertu będą wykorzystane w teledysku, który ukaże się w lutym 2008r.

Po wrocławskim koncercie OPTIMYSTIC rozpoczyna intensywną działalność koncertową i promocyjną. W styczniu ukaże się debiutancki singiel a premiera płyty przewidziana jest na lato 2008.

20 stycznia, godz. 20.00, Alibi Klub, ul. Grunwaldzka 67

KARNAWAŁOWA RURA FUNKOWA

W karnawałowe piątki zapanuje w Rurze funkowe szaleństwo. I tak **4.01 o g. 20.30 wystąpi MADLOVE** – pięcioosobowy zespół, grający piosenki m. in. takich wykonawców jak Erykah Badu, Jill Scott, Beady Belle, Alicia Keys... Założycielami formacji są obdarzona niezwykłym, ciepłym głosem wokalistka Agnieszka Damrych oraz pianista, kompozytor, laureat Tukana 2006 na Przeglądzie Piosenki Aktorskiej, Łukasz Damrych (piano). **11.01 o g. 20.30 FUNKOTEKA** z zespołem niespodzianką, natomiast **18.01 o g. 20.30 The Positive**, czyli junk – trochę jazzu, trochę funka i... coś jeszcze. Pozytywne vibracje! Gruube brzmienie, energia i radość z grania muzyki – oto motto zespołu. **25.01 o g. 20.30 wystąpi zespół Evolution**, łączący różne gatunki, takie jak d'n'b, jungle, chillout, etno, a także elementy jazzu, co tworzy wybuchową muzyczną mieszankę. Inspiracją dla muzyków są tacy wykonawcy jak Bugge Wesseltuft, Beady Belle, Herbie Hancock, JoJo Mayer, Cafe Del Mar. Bilety: 12/9 zł.

A w sobotę karnawałowa SALSA z Januszem Popowskim!

TELE CHINCZYK

oryginalna kuchnia
chińska na telefon

(071) 32 220 33
(071) 36 001 70

3 dania!
dowóz gratis

www.telechinczyk.pl

Arkady Wrocławskie – I p.
dowóz codziennie:
od 9⁰⁰ do 21⁰⁰

koncerty w co jest grane



PRZEGLĄD KINA BUŁGARSKIEGO: 18 – 24 stycznia

Emigranci - *Emigres*

Reż. Ivailo Hristov, *Liudmil Todorov*, 85 min., Bułgaria 2002. „Złota róża” na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2002 w kategorii Najlepszy Film, Najlepsza Rola Męska; Nagroda Publiczność dla Najlepszego Filmu Bułgarskiego na MFF w Sofii 2003

Jest ich trójce: Maro, Shpera i Iuri. Łączy ich przyjaźń i kłopoty: nie mają pracy, z trudem wiążą koniec z końcem. Ich życie osobiste również nie jest wolne od problemów. Pewnego dnia dzwoni telefon. Pod wpływem rozmowy trójka przyjaciół porzuca rodziny, kraj i rusza w podróż z nadzieją na odmianę losu. To smutna historia, opowiedziana jednak z humorem. Takie jest życie: tragedia może być śmieszna – wszystko zależy od perspektywy.

Mila z Marsa - *Mila From Mars*

Reż. Zornitsa Sophia, 91 min., Bułgaria 2004. Nagroda Fasbindera, Nagroda Ekumenicznego Jury na MFF Mannheim – Heidelberg 2005; Najlepszy Film na FF w Sarajewie 2005, Nagroda Kodaka w kategorii Najlepszy Film Bułgarski na FF w Sofii 2005; „Złota Róża” w kategorii Najlepszy Film, Najlepsza Aktorka (Wesela Kazakova), Najlepszy Debiut, Nagroda Filmowców Bułgarskich, Nagroda Stowarzyszenia Dziennikarzy dla Najlepszego Debiutu na FF Bułgarskich 2005; kandydat Bułgarii do Oscara 2005; film w programie WFF 2005.

Mila ma 16 lat. Ucieka od przeszłości, jednak ta nie pozwala o sobie zapomnieć. Mila jest w ciąży, ma wroga, przed którym chowa się w opuszczonej przygranicznej wiosce. Nieliczni mieszkańcy wioski zajmują się hodowlą marihuany, a właścicielem plantacji jest mężczyzna, przed którym Mila ucieka.

Bunt L. - *L's Revolt*

Reż. Kiran Kolarov, 115 min., Bułgaria 2006. 31. MFF w Montrealu – „Focus on World Cinema”; 11. MFF Sofia – „Filmy Bułgarskie”.

Jest rok 1986. W czasie nocy i balu maturalnego Loris, absolwent elitarniej szkoły języków obcych postanawia uciec na Zachód. Nie wie jednak, że ktoś, kto poczuł się tej nocy skrzywdzony, był świadkiem tajemnej ucieczki. Odtąd jego życie potoczy się zupełnie innym torem... Młody, utalentowany chłopak niespodziewanie staje się więźniem politycznym. Wszechobecny cynizm i przemoc psychiczna zmieniają Loris w obojętnego i zimnego obserwatora. Czy po takim doświadczeniu uda mu się na nowo odnaleźć w życiu sens?

Skradzione oczy - *Stolen Eyes*

Reż. Radoslav Spassov, 101 min., Bułgaria – Turcja 2004. Nagroda dla Weselej Kazakowej w kategorii Najlepsza Rola Żeńska na MFF w Moskwie 2005; Nagroda w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Bułgarski na MFF w Sofii 2005

Historia miłości pomiędzy turecką kobietą i bułgarskim mężczyzną. Ivan jest uczestnikiem „procesu odrodzenia”. Ona – Ajten za wszelką cenę stara się zapobiec bułgaryzacji Turków. On jest odpowiedzialny za pieczęcie do wydania nowych dokumentów. Ajten próbuje je ukraść. Ich nieoczekiwane spotkanie stanie się początkiem niezwykłych uczuć i wielkich dylematów.

Strażnik grobów - *Warden Of The Dead*

Reż. Ilian Simeonov, 105 min., Bułgaria 2006. Bułgarski kandydat do Oscara 2007; „Złota róża” na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2006 w kategorii Najlepszy Reżyser (Ilian Simeonov), Najlepsza Aktorka (Diana Dobрева), Nagroda Kodaka w kategorii Najlepsze Zdjęcia (Dimitar Gochev)

13-letni chłopiec mieszka i pracuje na cmentarzu. Cmentarz to całe jego życie. Wychowany wśród zmarłych wobec śmierci żywi lęk i szacunek. Szanuje też żywych i jak może pomaga przysięgom: nieszczerśliwemu starcowi, więźniowi politycznemu, makijażystce ciała. W ich życie wkrocza pewnego dnia piękna Maria. Splot wydarzeń pozwala chłopcu uwierzyć, że jego przeznaczenie to nie tylko śmierć – że ma prawo do miłości i śmiechu. Do radości życia.

Panna Zee - *Lady Zee*

Reż. Georgi Djulgerov, 96 min., Bułgaria 2005. Grand Prix na FF w Sarajewie 2005; Nagroda CEI na MFF Triest 2006; Nagroda Publiczności na FF w Montrealu 2005; Nagroda Złotej Afrodyty w kategorii Najlepsza Aktorka (dla Anelii Garbovej), Nagroda Stowarzyszenia Dziennikarzy Bułgarskich na MFF w Warnie 2005

Zlatina i Lechko wychowali się w domu dziecka. Lechko podkochuje się w Zlatinie, ta jednak nie wierzy mężczyźnie, nie wierzy w miłość, ani w przyjaźń. Jest przekonana, że życie to okrutna walka o przetrwanie, w której można być tylko ofiarą. Dziewczyna ma wybitny talent strzelecki. Pomoc w treningach i zrobieniu sportowej kariery oferuje jej Nayden, były mistrz w tej dziedzinie oraz właściciel strzelnicy. Zlatina przyjmuje propozycję...

I Bóg zstąpił... - *And God Came Down To See Us*

Reż. Petar Popzlatev, 118 min., Bułgaria – Francja 2003. Nagroda Bułgarskich Krytyków Filmowych, „Złota Róża” w kategorii Najlepszy Reżyser na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2004.

Kesten to malownicza wioska na granicy pomiędzy Bułgarią, Turcją i Grecją. Francois Deny, francuski socjolog, przybywa do wioski, by zbadać ryzyko wybuchu etnicznego konfliktu. 100 km od ogarniętego walką Kosowa leży wieś, której muzułmanie i chrześcijanie żyją w przyjaźni – tak jak żyli przez wieki...

Było, minęło - *Warming Yesterday's Lunch*

Reż. Kostadin Bonev, 96 min., Bułgaria – Macedonia 2002. Bułgarski kandydat do Oscara 2003; Nagroda Specjalna, „Złota róża” na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2002 w kategorii Najlepszy Scenariusz, Najlepszy Debiut Reżyserki, Najlepsza Rola Żeńska

W wysokich górach Macedonii młodzi twórcy filmowi kręcą film dokumentalny, którego bohaterką jest Katerina Vandeva, potomkini starej rodziny Komita. W ich działania wkrada się polityka. Filmowcy muszą podjąć decyzję. Czy pozwolą, by wspomnienia Kateriny zostały wykorzystane do celów politycznych? Czy na Bałkanach inna decyzja jest możliwa? Katerina to postać mistyczna. I niezwykle silna. Jej życie to dowód na to, że człowiek jest w stanie bronić wartości najwyższych. Nawet, jeśli jest sam...

nia – studyjne kino LALKA

List do Ameryki - *Letter To America*

Reż. Iglia Trifonova, 105 min., Bułgaria – Holandia 2000. „Złota Róża” na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2000 w kategorii Najlepsza Muzyka; Nagroda Publiczności, Nagroda Specjalna Jury, Nagroda Bułgarskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych; Nagroda Specjalna na MFF w Stambule 2001

Gdzieś w Ameryce, za morzami, za lasami, Twój najlepszy przyjaciel walczy o życie... Nie możesz mu pomóc, bo On jest tam, a Ty tutaj. Czy naprawdę? Pewna bułgarska legenda mówi, że istnieją pieśni, które uzdrawiają. Wierysz w to? Ruszysz na poszukiwanie pieśni – zaklęcia przeciwko śmierci?

Śledztwo *Investigation*

Reż. Iglia Trifonova, 105 min., Bułgaria – Holandia – Niemcy 2006. Najlepszy Film na Festiwalu Kina Wschodniej Europy w Katowicach 2007, Nagroda Specjalna Jury na Festiwalu Bułgarskiego Filmu Fabularnego „Złota Róża” 2006, Nagroda Krytyki, Nagroda w kategorii Najlepsza Rola Męska dla Krasimira Dokowa, Nagroda w kategorii Najlepsze Zdjęcia dla Raliego Ralczewa.

Historia przestępstwa, w którym treść kryminalna stanowi tylko osłonę dla dramatu psychologicznego w zderzeniu dwojga ludzi – funkcjonariuszki prowadzącej dochodzenie (Swetłana Janczewa) i podejrzanego o bratobójstwo (Krasimir Dokow). Opowieść o przebiegu dochodzenia i ujawnieniu zabójstwa ukazana została przez filtr tematu głównego – możliwe i niemożliwe w obcowaniu międzyludzkim. Scenariusz powstał na podstawie prawdziwych wydarzeń praktyki śledczej Bojko Raszewa.

Mały zimą - *Monkeys In Winter*

Reż. Milena Andonova, 111 min., Bułgaria – Niemcy 2006. Nagroda dla Najlepszego Filmu w programie Est – West na MFF w Karlowych Warach 2006; „Złota Róża” w kategorii Najlepszy Film, Najlepsza Aktorka (dla Diany Dobrevnej), Najlepsze Zdjęcia na FF Bułgarskich 2006; Film znalazł się w programie WFF 2006.

Tematem swego reżyserskiego debiutu reżyser uczyniła losy trzech kobiet. Są lata 60-te. Piękna Dona wychowuje trójkę dzieci, każde z innego ojca. By zapewnić im przyszłość, wiąże się z pewnym mężczyzną. Dalsze losy jej i jej dzieci potoczą się jednak inaczej...

Rodzinne Boże Narodzenie - *Christmas Tree Upside Down*

Reż. Ivan Cherkelov, Vassil Zhivkov, 129 min., Bułgaria – Niemcy 2006. Nagroda Specjalna Jury na MFF w Karlowych Warach 2006; „Złota róża” w kategorii Najlepsze Zdjęcia (Rali Ralchev) na Festiwalu Filmów Bułgarskich 2006.

Pewne drzewo, ścięte wysoko w górach, odbędzie długą podróż, by w końcu stanąć w centrum Sofii jako świąteczna choinka. Podróż ta to wątek łączący 6 różnych opowieści o ludziach, którzy spotykają się i rozchodzą, których najpierw tak wiele łączy – i nagle wszystko zaczyna dzielić...

na przegląd zaprasza VIVARTO - www.vivarto.pl

18 - 24 stycznia, studyjne kino LALKA
ul. Bolesława Prusa 32



STYCZEŃ 2008

KINO POLSKIE DKF KINO MINIONEJ EPOKI
studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰

Przegląd kina BUŁGARSKIEGO

18 - 24 stycznia - studyjne kino LALKA

Przegląd filmów HREBEJKA

4 - 10 stycznia

Jelenia Góra - kino MARYSIENKA • Legnica - kino PIAST

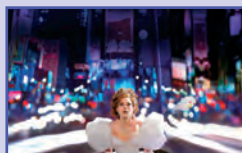
Wałbrzych - kino PIAKOWA GÓRA



JESZCZE RAZ



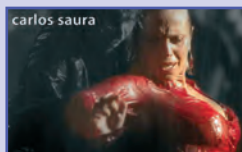
DON CHICHOT



ZACZAROWANA



RANCZO WILKOWYJC



IBERIA



ASTERIX NA OLIMPIADZIE

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie
w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

GŁOGÓW

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

OGNISKO tel. (076) 721 86 03

PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIAKOWA GÓRA
tel. (074) 666 43 73

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl

CK Wrocław – Zachód

PORA UMIERAĆ

reż. Dorota Kędziezawska

Autorskie kino duetu Dorota Kędziezawska i Arthur Reinhart z ośniewającą, nagrodzoną w Gdyni, kreacją Danuty Szaflarskiej.

„Pora umierać” to historia pełnej życia i poczucia humoru starszej pani. Kobieta pod koniec życia musi zmierzyć się nie tylko z teraźniejszością, ale i z przeszłością. Wygrawa, czy przegrywa życie? Nawet jeśli zadaje sobie wprost to pytanie, to nigdy na nie nie odpowiada... Aniela z ironicznym uśmiechem patrzy na rzeczywistość i tym uśmiechem właśnie rozprawia się ze swoją samotnością.

Czas trawnia: 104 min.

Bilety 8 zł w Centrum Kultury

13 stycznia, godz. 18.00

PARĘ OSÓB, MAŁY CZAS

reż. Andrzej Barański

Występują: Krystyna Janda, Andrzej Hudziak, Igor Przegrodzki.

Historia przyjaźni niewidomej Jandwigi Stańczakowej (w tej roli nagrodzona w Gdyni Krystyna Janda) i poety Mirona Białoszewskiego (Andrzej Hudziak), która odmieniła ich życie. Oboje potrzebujący pomocy, zaczęli wspólnie radzić sobie z codziennością i nadawać swej twórczości nowy bieg. Powstała między nimi więź była efektem tak praktycznych, jak i głębszej potrzeby psychicznej, wynikającej z całej komplikacji ich losów.

Projekcja odbywa się w ramach obchodów Dnia Babci i Dziadka.

Wstęp wolny za zaproszeniami dostępnymi w kasie CK od pon. do piątku w godzinach 9.00-20.00

21 stycznia, godz. 18.00

Centrum Kultury Wrocław- Zachód
ul. Chociebuska

MAGIEL LITERACKI

Z PAWŁEM HUELLE

Pierwszym gościem Magla literackiego w nowym roku będzie Paweł Huelle – autor wielu znakomitych powieści, m.in. nich słynnego Weisera Dawidka, który doczekał się wielu tłumaczeń i został zekranizowany przez Wojciecha Marczewskiego. Huelle jest laureatem prestiżowych nagród, m. in. Paszportu „Polityki”, był nominowany do literackiej nagrody Nike, a jego najnowsza książka nosi tytuł *Ostatnia wieczerza*. Na naszej stronie internetowej czekamy na pytania do pisarza od tych widzów, którzy nie będą mogli osobiście odwiedzić Magla literackiego profesora Beresia.

7 stycznia, godz. 19.00

Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28

CEGLA

MAGAZYN

MATERIAŁÓW LITERACKICH

numer 10, industrialny

W najnowszym numerze znajdziemy teksty między innymi: Agnieszki Wolny-Hamkało, Tadeusza Pióro, Raymonda Russela (w przekładzie Andrzeja Sosnowskiego), Jacka Bieruta, Mirki i Julki Szychowiaków, Mariusza Appa, Łukasza Podgórnika, korespondencja seryjna Karola Maliszewskiego, rozmowa z A. Wajdą, kolejny esej o twórczości Andrzeja Sosnowskiego. Multimedia: Chain Smokers Sound System, krótki film o A. Wajdzie. Magazyn jest bezpłatny, finansowany przez wydział kultury gminy Wrocław. **Wysyłka:** przysyłaj znaczek za 2 zł i namiary na siebie, na adres wydawcy: Stowarzyszenie Na Rzecz Wspierania Młodych Artystów Graviton, dopisek: magazyn cegła Probusa 9/4, Wrocław 50-242

magazyn dostępny jest
w Galerii BWA – AWANGARDA
przy ulicy Wita Stwosza
www.magazyn-cegla.net

PrzeglądARKA 3

Wieczór autorski Maćka Sosnowskiego, podczas którego przedstawi on wybrane pozycje spośród swojej bogatej twórczości kabaretowej.

25 stycznia, godz. 19.00

ul. Mennicza 3

SPOTKANIE LITERACKIE

KONTAKTOWI

CZYLI SZKLARZE BEZ KITU

Spotkanie z Tomaszem Sianec-kim i Grzegorzem Miecugowem autorami książki „Kontaktowi, czyli szklarze bez kitu”. Fenomen popularności „Szkła kontaktowego”, nadawanego w TVN 24 pięć razy w tygodniu, nie podlega dyskusji. Na temat programu powstało już kilka prac magisterskich, pękają w szwach internetowe fora sympatyków, fani urządzają zloty...

Nic więc dziwnego, że przyszła pora, „by przed państwem odśłonić nasze, tak skrywane do tej pory, prawdziwe Ktoś, kto nas zna tylko z anteny, może nas przecież postrzegać jako facetów nieskomplikowanych, o przyziemnych zainteresowaniach i skłonnościach do żartów i takiej ogólnej wesołkowatości. By nie powiedzieć głupkowatości. Tymczasem prawda jest zupełnie inna... Grzegorz Miecugow i Tomasz Sianecki znają się od dwudziestu lat, a spotkali w radiowej Trójce. I zbyt wiele ich łączyło. Czyli: radio, harcerska przeszłość, piłkarska teraźniejszość i zamiłowanie do wieczornych rozmów Polaków (co się jednak nijak ma do harcerstwa). Wstęp wolny.

20 stycznia, godz. 18.00

Centrum Kultury Wrocław- Zachód
ul. Chociebuska

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl, reklama@cjg.pl. Redakcja tel.: (071) 710 47 75, 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.



ADAR1



KISLEW



TEWET

MIRA ŻELECHOWER-ALEKSJUN

Z CYKLU „SPOTKANIA Z CIEKAWYMI LUDŹMI”

Studia i dyplom w Katedrze Malarstwa Architektonicznego PWSSP we Wrocławiu ukończone w 1966r. Ponad 80 wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jej obrazy znajdują się w zbiorach sztuki współczesnej Watykanu, Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu i Schifferstadt; w prywatnych zbiorach: m. in. Prezydenta Romana Kaczorowskiego w Londynie, P. Ochmana w Warszawie; w Nowym Jorku, w Londynie oraz w Izraelu, Niemczech, Włoszech i Szwajcarii.

Spotkanie z artystką odbędzie się 31 stycznia o godzinie 18.00

Galeria u Teresy, ul. Mielczarskiego 3 – wstęp wolny

GERT JONKE - ZATOPIONA KATEDRA

CZYTANIE. REŻ. HALINA RASIAKÓWNA

Niezwykły, ironiczny i poetycki dramat o absurdzie świata, którym autor Gert Jonke podbił wiedeńską publiczność i za który otrzymał renomowaną nagrodę literacką im. Kleista (jej laureatami byli m. in. Bertolt Brecht, Robert Musil czy Heiner Müller). Czytanie wyreżyseruje wybitna aktorka naszego teatru Halina Rasiakówna.

14 stycznia, godz. 19.00, Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA

KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK PAN

- **1.01 Spacer Noworoczny.** Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry.
- **6.01 Spacer po Wrocławiu.** Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry.
- **10.01 15⁰⁰ Spotkanie Klubowe.** Kamieniczka Małgosia, ul. Odrzańska 39
- **13.01 Ślęza*** – Zbiórka o 8⁰⁰ Dw. Centr. PKS stanowisko VII
- **19.01 Szklarska Poręba***
- **27.01 Udział w Dolnośląskiej Naradzie Aktywu Turystyki Pieszej w Jaworze**

*wycieczka przewodnik czeka. Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ – 16⁰⁰; telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176

ODDZIAŁ WROCŁAWSKI PTTK tel. (071) 344-39-23

- **20.01 Jawor.** Zwiedzanie Muzeum z wystawą „Kafle i nie tylko...?”, czynną do końca stycznia. W ramach ekspozycji, będzie można obejrzeć wyjątkowe eksponaty z Centralnej Składnicy Muzealnej ze zbiorów Muzeum Zamkowego w Malborku.

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odślon miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE**

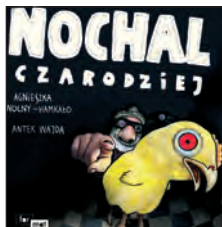
**NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/

spotkania w co jest grane

KSIAŻKI POD PATRONATEM CO JEST GRANE

NOCHAL CZARODZIEJ



Agnieszka
Wolny-Hamkało
Antek Wajda

Historia o czarodzieju Nochalu i małym Miłoszu to spora dawka fantazji, dużo dobrego humoru i szczypta grozy. Tej poetyckiej, nowoczesnej bajce towarzyszą nowatorskie, pełne inwencji twórczej i humoru ilustracje. Książka bawi i uczy – zawiera bowiem sprytnie wpleciony w fabułę, zupełnie nienachalny morał. Autorzy tej książki zabierają nas w prawdziwie czarodziejski świat – pełen magii i niesamowitości. Historia o czarodzieju Nochalu i małym Miłoszu to spora dawka fantazji, dużo dobrego humoru i szczypta grozy. Opowieść trzyma w napięciu (boisz się naprawdę, ale tylko przez małą chwilkę), przede wszystkim jednak rozbawia (do łez). Tej poetyckiej, nowoczesnej bajce towarzyszą nowatorskie, pełne inwencji twórczej i humoru ilustracje. Książka nie tylko bawi, ale i uczy – zawiera bowiem sprytnie wpleciony w fabułę, zupełnie nienachalny morał.

WYDAWNICTWO FORMAT

BAJKA O KOCHANIU

Dorota Hartwich
Tomasz Jakub Sysło

Kilka prostych słów. Mądrych, niebanalnych, nienachalnych. Niestandardowa opowieść o miłości (która przecież nigdy nie jest standardowa), okraszona niestandardowymi ilustracjami Michała Nogasia. Ponieważ o miłości mówić można na różne sposoby i wieloma językami (a i to wciąż mało), *Bajka o Kochaniu* jest wielojęzyczna (zawiera w sobie pięć wersji tekstu: polską, japońską, angielską, francuską i niemiecką). Dzięki uszlachetnionej okładce wygląda wyjątkowo odświętnie – może być wspaniałym prezentem.

FORMAT



BESTSELLERek`2006 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek
ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa LITERATURA
za najlepszą polską książkę roku 2006 dla młodego czytelnika pt.: Ale ja tak chcę!

GO JEST GRANE

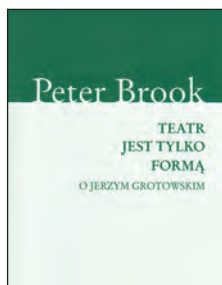
KARTOTEKA ARTEMISA FOWLA!



KOLEJNA KSIĄŻKA DOSKONALE ZNANEGO W POLSCE EOINA COLFERA TO DWIE OPowieści, UJAWNIAJĄCE NIEZNANE FAKTY Z ŻYCIA ARTEMISA I INNYCH BOHATERÓW PIĘCIOCZĘŚCIOWEGO JUŻ CYKLU.

ALE TO NIE WSZYSTKO! AUTOR PRZYGOTOWAŁ MNÓSTWO NIESPODZIANEK: MOŻEMY POZNAĆ ALFABET GNOMÓW I PRZYSMAK CHOCHLIKÓW, ROZWIĄZAĆ KRZYŻÓWKĘ, SPRAWDZIĆ SWOJĄ WIEDZĘ W CZARODZIEJSKIM QUIZIE I WRESZCIE DOWIEDZIEĆ SIĘ, DLACZEGO NALEŻY UCIEKAĆ PRZED TROLLAMI.

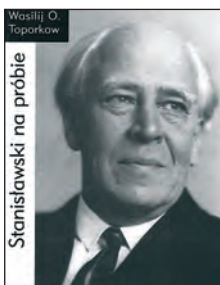
ZOBACZCIE SAMI, JAKI FASCYNUJĄCY ŚWIAT ISTNIEJE GDZIEŚ OBOK NAS...



TEATR JEST TYLKO FORMĄ o Jerzym Grotowskim Peter Brook

Grotowski wyznaczał własne granice – chroniąc pracę prowadzoną w gronie oddanych towarzyszy w bezpiecznej przestrzeni prywatnej. Gdy usuwał ze swego teatru widzów, a autorom nie pozwalał opisywać i oceniać swych poszukiwań – to po to, aby opisy nie zastąpiły działań wypełnionych życiem...

INSTYTUT GROTOWSKIEGO



STANISŁAWSKI NA PRÓBIE wspomnienia Wasilij O. Toporkow

Książka Toporkowa, który współpracował ze Stanisławskim od 1928 do 1938 roku zajmuje w bibliografii przedmiotu miejsce szczególne. Autor zdaje w niej sprawę z przebiegu ostatnich prac Stanisławskiego: prób do *Defraudantów* Katala, do *Martwych dusz* Gogola i *Świętoszka* Mollera...

INSTYTUT GROTOWSKIEGO



SZEKSPIR I UZURPATOR
z Krzysztofem Warlikowskim rozmawia Piotr Gruszczyński
Inszenizacje sztuk Szekspira stanowią jeden z najważniejszych elementów teatru Warlikowskiego, należącego do najwybitniejszych współczesnych polskich reżyserów. To już ponad dziesięć realizacji, które wychodzą od interpretacji Jana Kotta, zmieniły definitywnie sposób czytania Szekspira w Polsce.

W.A.B.



WOJNA POLSKO-JARUZELSKA wydanie poprawione Andrzej Paczkowski

Byłem czynnym świadkiem wydarzeń, które w tej książce opisuję, do dziś czuję więc emocjonalną z tym, co działo się podczas „karnawału 1980-1981”, przerwano go wybuchem „wojny polsko-jaruzelskiej”, i z ludźmi, z którymi się wówczas spotykałem...

Prószyński i S-ka



MOJE DZIECKO POTRZEBUJE REGUŁ Heike Kovacs Birgit Kaltenhaler

Dzieci potrzebują pewnych granic, w obrębie których mogą się swobodnie rozwijać. Autorki pokazują, jak można utrzymać dziecko „w ryżach”, jednocześnie objaśniając mu ważne reguły oraz rozsądnie nim pokierować tak by osiągnąć harmonię w życiu rodzinnym.

JEDNOŚĆ



KOBIETA PUŁKOWNIKA Daniel Katz

Losem głównego bohatera Henryka Watra rządzi przypadek i to on sprawia, że pewnego dnia ten nauczyciel historii trafia do domu niewidomego pułkownika, gdzie poznaje jego pełną uroku żonę Mawrę. Odważna miłość rozpoczyna się ośnieniem, oczarowaniem od pierwszego wejrzenia...

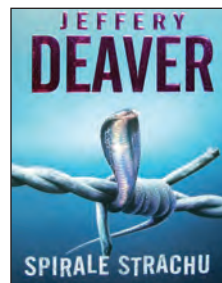
CZARNE



SĘDZIA DI I POECI Robert van Gulik

W czasie festiwalu w mieście Chin-hwa sędzia jest gościem małej grupy wybitnych uczonych. Ma tu miejsce morderstwo młodej dziewczyny, a cień podejrzania pada na piękną poetkę. Mówi się, że to ona jest winna śmierci służącej; nikt nie wie jednak dlaczego. Niedługo potem zostaje znalezione ciało studenta...

PIW



SPIRALE STRACHU Jeffery Deaver

Młoda wdowa umawiająca się lekkomyślnie z nieznanym; zakładnik starający się przekonać porywaczy o niedorzeczności ich pomysłu; piękna modelka walcząca z prześladowcą ją maniakiem; policjant szukający skradzionego na jego oczach stradziarusa... Szesnaście przesyconych grozą historii...

Prószyński i S-ka

Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA zaprasza w 2008 r. na koncerty
w ramach cyklu

Wieczory w Ratuszu

Od kilku już miesięcy Sala Wielka wrocławskiego Ratusza zamienia się w niedzielne wieczory w salę koncertową. Dzieje się tak za sprawą Orkiestry Kameralnej WRATISLAVIA, jej szefa artystycznego Jana Staniendy oraz zainaugurowanego w październiku 2007 r. cyklu koncertów pod nazwą „WIECZORY W RATUSZU”.

Z radością pragniemy zaprosić Państwa na kolejne koncerty cyklu, które odbywać się będą raz w miesiącu od stycznia do czerwca i – po wakacyjnej przerwie – od października do grudnia 2008.

Mamy nadzieję, że wspaniałe wnętrza wypełnione przepiękną muzyką jest właśnie tym, co w niedzielne wieczory lubicie Państwo najbardziej. Ale jeśli nie jesteście tego jeszcze pewni, zechciejcie Państwo przekonać się o tym już w styczniu...

Zapraszamy na koncerty:

- ✦ 13.01.2008 r.
- ✦ 10.02.2008 r.
- ✦ 16.03.2008 r.
- ✦ 13.04.2008 r.
- ✦ 11.05.2008 r.
- ✦ 15.06.2008 r.

zawsze w niedziele o godz. 18.00

Szczegółowe informacje na
www.wratislavia.org.pl/ratusz



Mecenat



Organizator: Fundacja Dla Kultury Mięsoznej
Wrocław, WRATISLAVIA
www.wratislavia.org.pl

