



IX
JELENI OGÓRSKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE

16-24 IX 1978

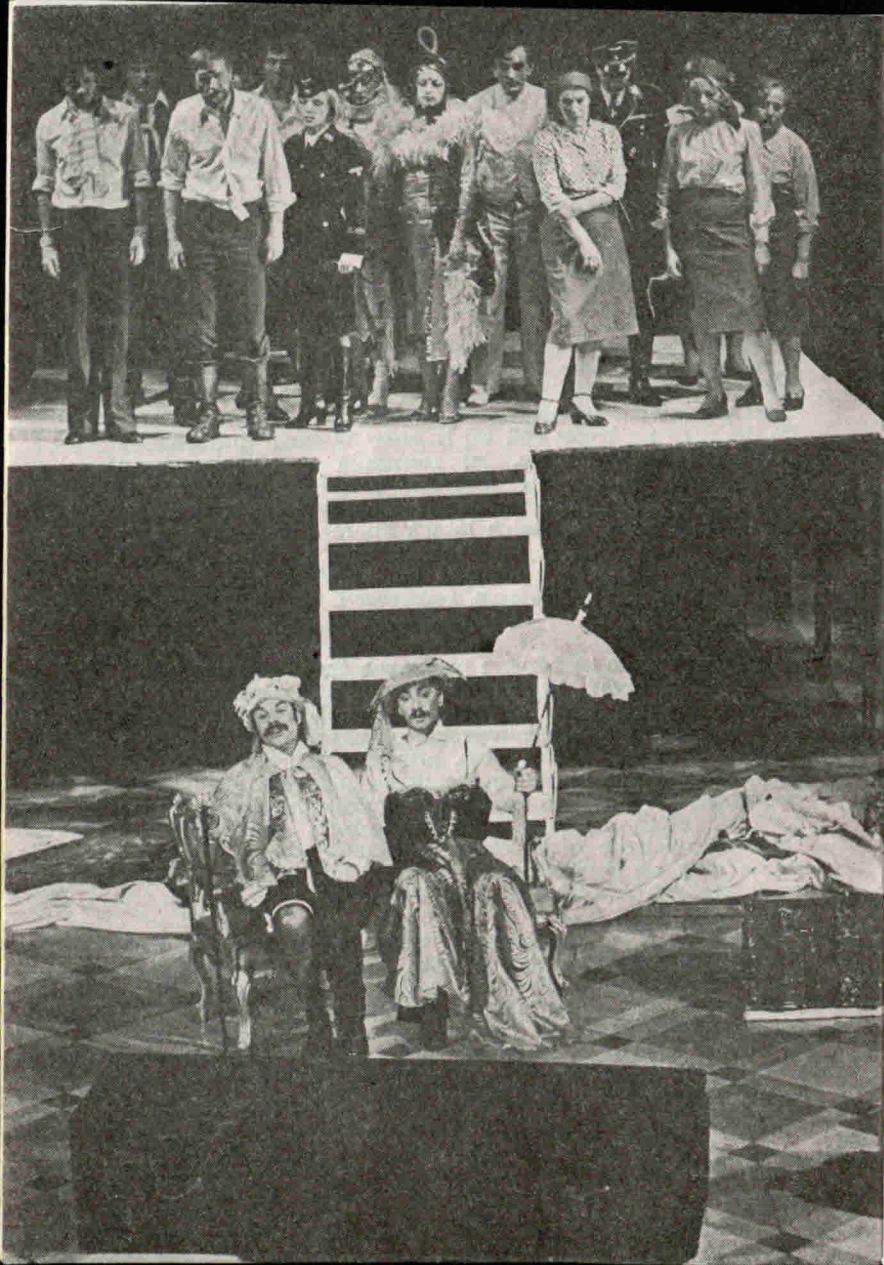
IX SPOTKANIA TEATRALNE

10 lat temu — we wrześniu 1968 r. — odbyły się I Jeleniogórskie Spotkania Teatralne. Przerwa w latach 1970/71, spowodowana remontem teatru sprawiła, że jubileuszowe, dziesiąte Spotkania odbędą się za rok. Będzie wtedy okazja do dyskusji na temat roli tej imprezy w życiu kulturalnym regionu jeleniogórskiego, jej znaczenia w polskim życiu teatralnym, jej formuły organizacyjnej i charakteru. Ale dziś już z całym przekonaniem można stwierdzić, że Spotkania stały się w ostatnich latach imprezą w pełni zaaprobowaną przez społeczność jeleniogórską. Świadczą o tym kolejki po bilety i wypełnione po brzegi sale, w których odbywają się przedstawienia, rozmowy i dyskusje, jakie się po nich toczą.

Bez wątpienia zasadniczą przyczyną tego zainteresowania była obrana przed dwoma laty formuła Spotkań: zaprasza się na nie kilka najciekawszych przedstwień minionego sezonu. Publiczność jeleniogórską ma okazję zobaczyć spektakle niejednokrotnie wybitne, przygotowane przez znanych reżyserów, grane przez znakomitych aktorów. Ta zasada organizacyjna Spotkań zyskała również przychylną ocenę krytyki, która doceniając kulturotwórczą funkcję takiej imprezy, upatruje w jej otwartej formule szansę, by Spotkania stały się przeglądem najbardziej interesujących spektakli granych w teatrach całej Polski.

Tradycją Spotkań stało się także to, że biorą w nich udział teatry zagraniczne. W tym roku gościmy Teatr im. Sandora Petöfiiego z Veszprém, z którym teatr jeleniogórski łączy więzi przyjaźni i stała współpraca. Teatr ten pokazuje na Spotkaniach dwa spektakle swej Sceny Studyjnej, którą stworzono niedawno, wzorując się na naszej Scenie Studyjnej. Przyjeżdża również gość z Japonii — świetny aktor Sakamoto Nagatoshi — który pokaże monodram pt. „Tosa Genji”.

JANUSZ DEGLER



TEATR WSPÓLCZESNY IM. E. WIERCIŃSKIEGO

W R O C Ł A W

Witold Gombrowicz

OPERETKA

Inscenizacja
KAZIMIERZA BRAUNA

przy współpracy
ZESPOŁU AKTORSKIEGO

oraz

- Zbigniewa Karneckiego . . . — muzyka
Andrzeja Falkiewicza — konsultacja literacka
Zofii de Ines Lewczuk — kostiumy
Leszka Czarnoty — choreografia
Stefanii Kołodziejczyk — konsultacja taneczna
Krystyny Mazur — praca nad słowem
Barbary Gutekunst — konsultacja plastyczna
Krystyny Mikołajewskiej . . .
i Daniela Kustosika — korepetycje muzyczne
Ewy Benesz — ćwiczenia ruchowe
Jerzego Drewli — efekty trickowe
Andrzeja Bielskiego, Milana
Duškowa i Jacka Wekslera . — asystentura

O B S A D A

Mistrz Fior — Bogusław KIERC
 Książę Himalaj — Wiktor GROTEWICZ
 Księżna Himalaj — Teresa SAWICKA
 Hrabia Szarm — Edwin PETRYKAT
 Baron Firulet — Jerzy SCHEJBAL
 Albertynka — Halina RASIAKÓWNA
 Złodziejaszek Szarma — Jan BLECKI
 Złodziejaszek Firuleta — Daniel KUSTOSIK
 Proboszcz — Janusz OBIDOWICZ
 Hrabia Hufnagiel — Stanisław JASKUŁKA
 Profesor — Paweł NOWISZ
 Ojciec Albertynki — Marek IDZIŃSKI
 Matka Albertynki — Wanda WĘSŁAW
 Prezes — Winicjusz WIĘCKOWSKI
 Generał — Eugeniusz KUJAWSKI
 Bankier — Andrzej BIELSKI
 Markiz — Medard PLEWACKI
 Prezesowa — Marlena MILWIW
 Generalowa — Grażyna KRUKÓWNA-
 FRYMAR
 Bankierowa — Wanda SIKORA
 Markiza — GENA WYDRYCH
 Lokaj Szarma Władysław — Zdzisław KUŹNIAR
 Strzelec Firuleta Stanisław — Bolesław ABART
 Lokaj księcia Konstanty — Zbigniew GÓRSKI
 Lokaj księżnej Franciszek — Maciej KORWIN

Lokaj prezesa Walek — Bogusław
 PARCHIMOWICZ
 Ordynans Generała Lutek — Zdzisław SOŚNIERZ
 Służąca Bankiera — Ina NOWICZ-BROŃSKA
 Służąca Markiza — Maria GÓRECKA
 Służąca Księżnej — Zuzanna HELSKA
 Gospodyni Proboszcza
 Walentowa — Maria ZBYSZEWSKA

Kontrola tekstu
 Danuta KAJDA

Inspicjent
 Jerzy CHUDZIŃSKI

WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY

SPÓR

scenariusz, reżyseria i choreografia
HENRYK TOMASZEWSKI

Scenografia
KAZIMIERZ WIŚNIAK

Muzyka
GEORG FRIEDRICH HÄNDL, HENRY PURCELL
oraz motywy muzyki ludowej

Asystent reżysera
ZYGMUNT ROZLACH

Reżyseria dźwięku
HUBERT BREGUŁA

OBSADA

Księżna — Ewa CZEKALSKA
Książę — Marek OLEKSY
Dwór — Grażyna BIELAWSKA
Jadwiga CHRUSZCZ
Władysław JANICKI
Julian JANOWSKI
Jerzy KOZŁOWSKI
Janusz PIECZURO
Jerzy RETERSKI
Zygmunt ROZLACH
Mistrz ceremonii . . . — Jerzy STĘPNIAK

AKTORZY PRZEDSTAWIENIA U KSIĘŻNEJ:

Poeta — Czesław BILSKI
Narzeczona — Lucyna STANKIEWICZ
Żniwiarka — Urszula HASIEJ
Amor — Wiesław FIGACZ
Przeorysza — Zbigniew ŻUKOWSKI
Rzemieślnicy — Anatol KRUPA, Ryszard STAW
Murzynka — Janusz SCHULZ
Murzyn — Marian CHUTNIK
Porywacze — Feliks KUDAKIEWICZ,
Jerzy STĘPNIAK
Ksiądz — Ryszard STAW
Dziewczyna I — Urszula HASIEJ
Dziewczyna II — Lucyna STANKIEWICZ
Dziewczyna III — Dorota FELLMANN
Chłopiec I — Julian HASIEJ
Chłopiec II — Krzysztof SZWAJA
Chłopiec III — Jerzy RETERSKI
Orkiestra: — Anatol KRUPA
Feliks KUDAKIEWICZ
Ryszard STAW
Zbigniew ŻUKOWSKI
Lokaj — Zbigniew PAPIS

Udział biorą aktorzy oraz adepci Wrocławskiego Teatru
Pantomimy

TEATR IM. S. PETOFIEGO

VESZPRÉM — WĘGRY

Csaba Lászlóffy

W OCZEKIWANIU SWITU

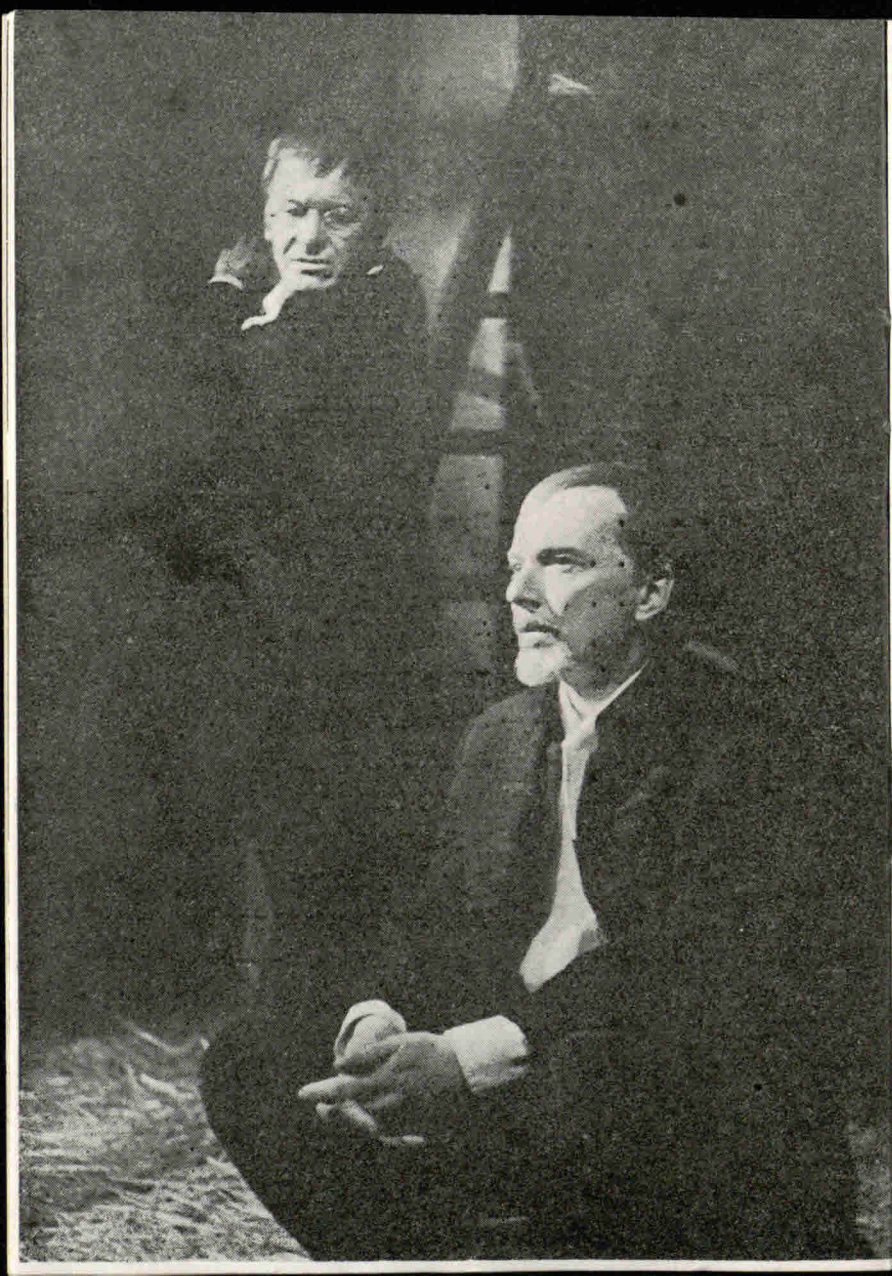
Reżyseria
FERENC SIK

WYKONAWCY:

Lajos DOBAK

Sándor SZOBASZLAX

Oszkár KÖRNYEI



TEATR IM. S. PETOFIEGO

VESZPRÉM — WĘGRY

László Gyurkó

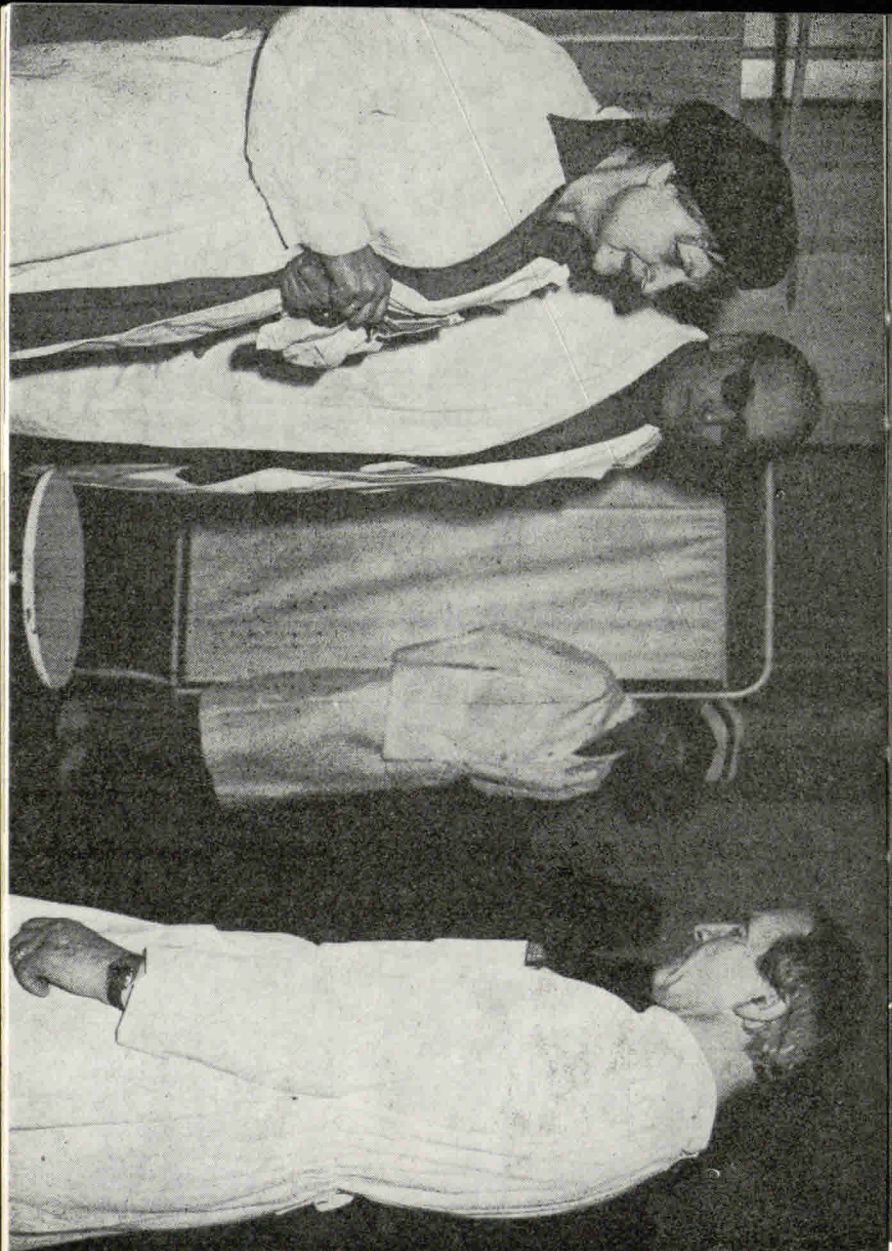
CAŁE ŻYCIE

Reżyseria
ISTVÁN PÉTERVARI

OBSADA:

Térfi — László JOÓS
Nő — Ildikó DOBOS
Kinga SAÁROSSY
Kórus — Kond ÉLTES





TEATR OCHOTY — WARSZAWA

Jan Szymański

KRZYWA PŁASKA

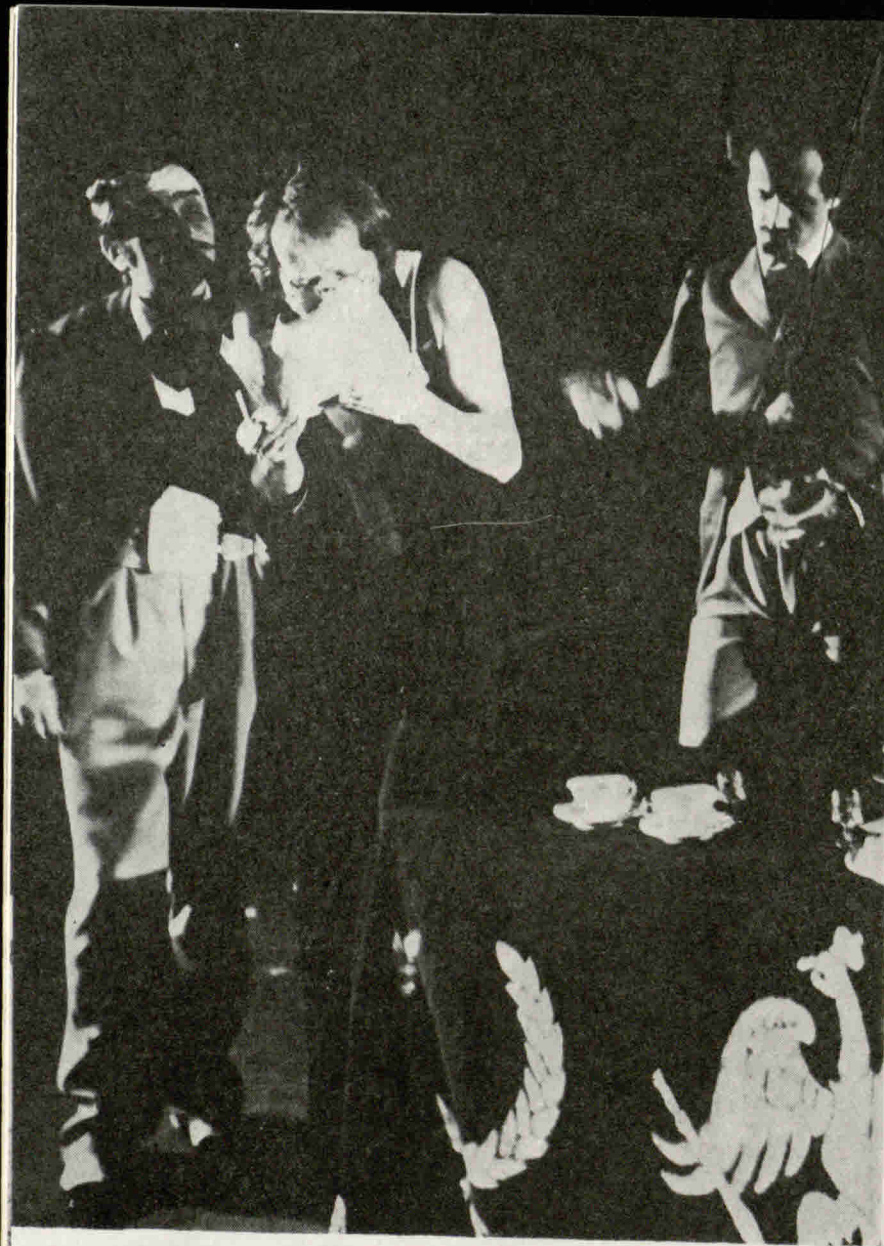
Reżyseria
JAN MACHULSKI

Scenografia
EWA ARCINOWSKA

Asystent reżysera
JANUSZ LEŚNIEWSKI

O B S A D A

Siostra Halina Anna SZCZEPANIAK
Lekarz dyżurny Jan MACHULSKI
Matka Ani Janina NOWICKA
Ordynator Tadeusz BOGUCKI
Dr Janusz Janusz LEŚNIEWSKI
Dr Aleksander Aleksander JASIŃSKI
Matka chłopca Halina MACHULSKA
Ojciec chłopca Kazimierz ZARZYCKI
Dziewczyna Bożena STRYJEK (PWSFTViT)
Prokurator Krzysztof KIERSZNOWSKI
Ania ***



TEATR IM. J. KOCHANOWSKIEGO — OPOLE

Siergiej Michajłow

BAŁAJKIN I SPÓŁKA

sztuka oparta na motywach powieści Sołtykowa-Szczedrina „Idylla współczesna”

Tłumaczenie

IRENA LEWANDOWSKA, WITOLD DĄBROWSKI

Reżyseria — Bogdan HUSSAKOWSKI

Scenografia — Lidia i Jerzy SKARŻYŃSCY

Choreografia — Henryk DUDA

Muzyka — Andrzej ZARYCKI

Asystent reżysera — Zdzisław ŁĘCKI

Asystent scenografa — Barbara WOJTKOWSKA-KOTYS

OBSADA

Gawędziarz } para starych przy- — Mieczysław FRANASZEK
 } jaciół, szlachcice i
Głumow } liberalowie rosyj- — Jerzy STASIUK
 } scy

Iwan Timofiejewicz, oficer po-
licji nadzorującej określoną
dzielnicę miasta — Ryszard KOTYS

Prudentow, kancelista — Andrzej KIERC

Mołodkin, kapitan-brandmaj-
ster — Marcin ROGOZIŃSKI

Bałajkin, adwokat — Kazimierz
ZAKLUKIEWICZ

Oczyszczony, nigdyś taper w domu publicznym, dziś nieetatowy współpracownik Gazety „Chłuba Demidronu” — Jan HENCZ

Paramonow, kupiec pierwszej gildii — Adolf CHRONICKI

Faina, utrzymanka Paramonowa — Zofia BIELEWICZ

Rededa, oficer — obieżyświat, żyje z Fainą — Zbigniew BEBAK

Kszepczycki, dyplomata policyjny — Tadeusz MORAWSKI

Pieriekusichin I spensjonowani tajni radcy — Zdzisław ŁĘCKI

Pieriekusichin II — Jerzy SMYK

Paulina, córka Iwana Timofiejewicza — Wanda WIESZCZYCKA

Młody człowiek, klient Bałajkina — Dariusz SKOWROŃSKI

Żona Stójkowego — Adela ZGRZYBŁOWSKA

Żandarm — Mirosław SMOLAREK

Falszywi świadkowie — Bronisław KASSOWSKI
Tadeusz ŻYLIŃSKI
Franek MICHALIK
Stefan SOCHA

TEATR IM. C. K. NORWIDA — JELENIA GÓRA

Stanisław Ignacy Witkiewicz

NADOBNISIE I KOCZKODANY

Reżyseria i scenografia
KRYSTIAN LUPA

Asystent reżysera
PIOTR SKIBA

OBSADA:

Zofia — Maria MAJ

Nina — Aleksandra SAMPOLSKA

Liza — Ewa JAGIEŁŁO

Pandusz — Andrzej KEMPA

Tarkwiniusz — PIOTR SKIBA

Sir. Grant — Kazimierz KRZACZKOWSKI

Kardynał — Zdzisław KSIĄŻEK-ROZENU

Teerbroom — Ryszard WOJNAROWSKI

Zaletajew — Stanisław ŁOPATOWSKI

Starszy Lokaj — Aleksander WIECZERZYŃSKI



oraz

Młodszy Lokaj — Marek **URBAŃSKI**
Mandelbaumy — Stanisław **BICZYSKO**

Jan **BOGUSZ**

Andrzej **CHUDY**

Zbigniew **CIEŚLAR**

Edward **KALISZ**

Marek **KOZAK**

Aleksander **PESTYK**

Tomasz **RADECKI**

Krzysztof **RYSIAK**

Bogdan **SŁOMIŃSKI**

Sławomir **SULEJ**

oraz

Krzysztof **BIEŃ**

Stanisław **CICHOCKI**

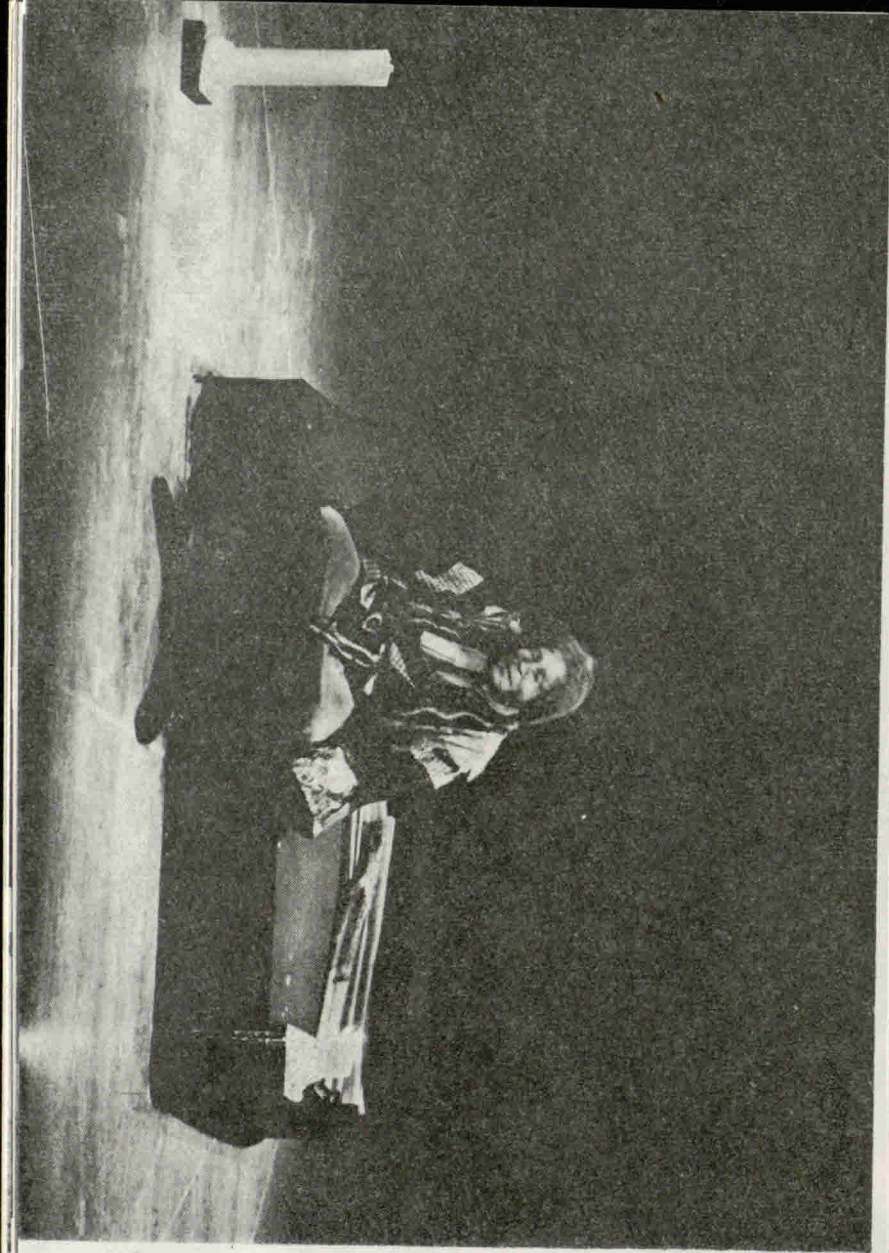
TEATR KOKUSAI ENGEKI SOZO
TOKYO — JAPONIA

Myiamoto Cuneici

TOSA GENJI

Wykonanie

Nagatoshi SAKAMOTO



TEATR STUDIO — WARSZAWA

MAJAKOWSKI

Scenariusz
JÓZEF SZAJNA

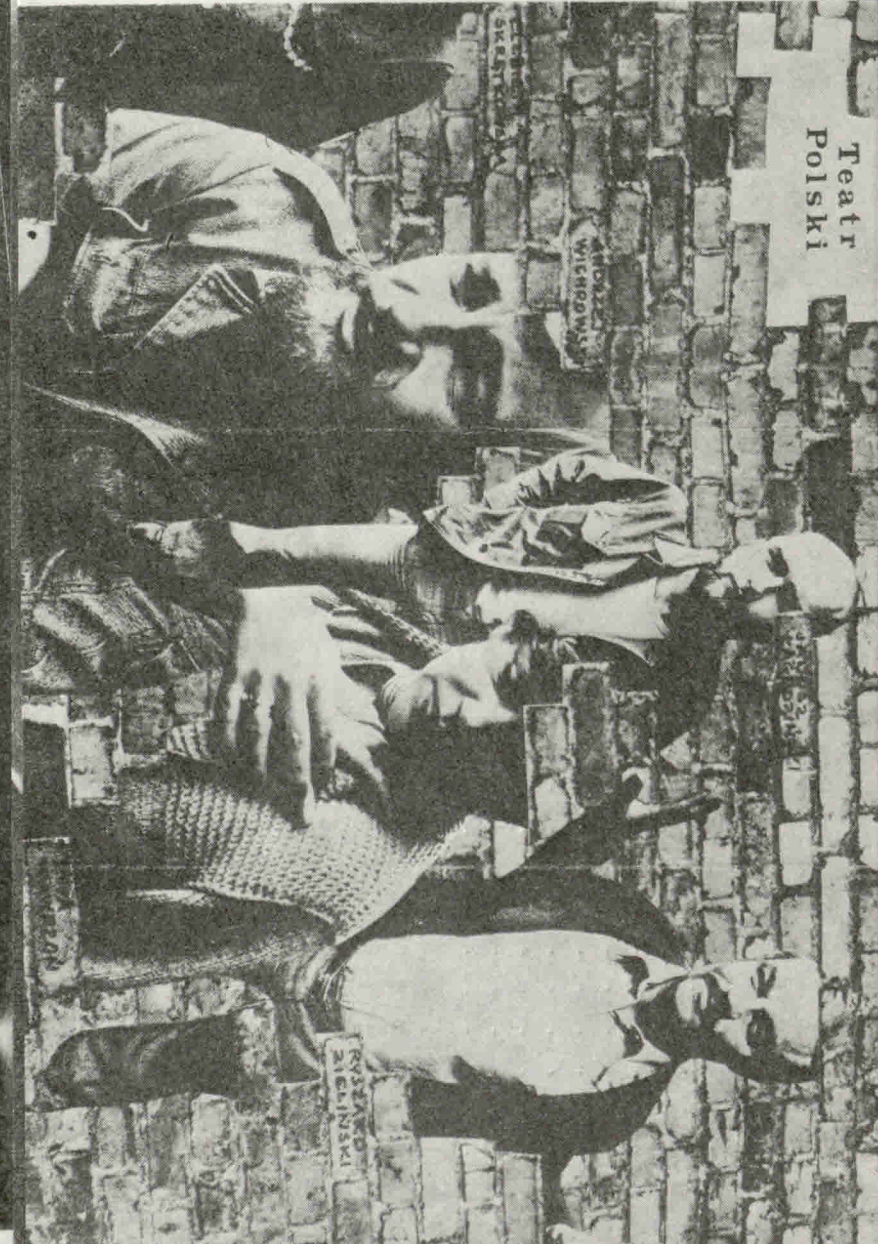
Reżyseria i scenografia
JÓZEF SZAJNA

Muzyka
ZYGMUNT KONIECZNY

Asystent reżysera
STANISŁAW BRUDNY

OBSADA

Matka — Irena JUN
Wdowa — Anna MILEWSKA
Aktywistka — Helena NOROWICZ
Dziewczyna — Teresa MARCZEWSKA
Poeta — Andrzej SIEDLECKI
Obcy — Wiesław DRZEWICZ
Konformista — Bogusław STOKOWSKI
Starzec — Stanisław BRUDNY
Mężczyzna — Tadeusz WŁUDAŃSKI
Inwalida — Józef WIECZOREK



Teatr
Polski

TEATR POLSKI — SZCZECIN

Sławomir Mrozek

RZEŻNIA

Adaptacja i reżyseria
BOHDAN CYBULSKI

Scenografia
MARCIN JARNUSZKIEWICZ

Muzyka
STANISŁAW SYREWICZ

Asystent reżysera
RYSZARD ZIELIŃSKI

OBSADA

Skrzypek — Andrzej WICHROWSKI
Matka — Ewa WAWRZON
Fleciстка — Elżbieta SKRĘTKOWSKA
Paganini — rzeźnik — Ryszard ZIELIŃSKI
Dyrektor Filharmonii — Janusz ŁAGODZIŃSKI
Woźny — Jerzy KOWNAS
Kobieta z okna — Anna KORZENIECKA
Śpiewaczka — Krystyna DEMSKA

Dyrygent — Bohdan CYBULSKI
oraz — Roland GŁOWACKI
Michał LEKSZYCKI
Zbigniew MAMONT
Zbigniew
SAMOGRANICKI
Antoni SZUBARCZYK

Partie fletu wykonuje . . . — Zygmunt WOZNICA

W przedstawieniu udział biorą członkowie Chóru Politechniki
Szczecińskiej

TEATR IM. C. K. NORWIDA — JELENIA GÓRA

Adam Mickiewicz

DZIADY CZ. III

Układ tekstu i reżyseria
GRZEGORZ MRÓWCZYŃSKI

Scenografia
MARIAN IWANOWICZ

Muzyka i opracowanie muzyczne
BOGDAN DOMINIK

Ruch sceniczny
WŁODZIMIERZ KOWALEWSKI

Asystent reżysera
KAZIMIERZ KRZACZKOWSKI

OBSADA

Konrad — Stanisław BICZYSKO
Ksiądz Piotr — Kazimierz KRZACZKOWSKI
Sobolewski — Bogdan SŁOMIŃSKI
Marek KOZAK
Tomasz — Zbigniew CIEŚLAR
Ksiądz Lwowicz — Kazimierz MIRANOWICZ
Frejend — Andrzej CHUDY



- Feliks — Leszek SKIBA
Żegota — Aleksander PESTYK
Rollisonowa — Zuzanna ŁOZIŃSKA
Teresa LEŚNIAK
Kmitowa — Teresa LEŚNIAK
Senator — Stanisław ŁOPATOWSKI
Bajkow — Zdzisław KSIAŻEK-ROZENU
Pelikan — Edward KALISZ
Doktor — Wojciech ZIEMIAŃSKI
Panna — Mirosława MICHALEWSKA
Gubernatorowa — Teresa LEŚNIAK
oraz Urszula PROKOP
Dama — Jerzyna FLESZAR-KOZAK
Kapral — Stanisław CICHOCKI
Chór Aniołów — Ewa JAGIEŁŁO
Małgorzata PERETA
Marek KOZAK
oraz Krzysztof BIEN
Chór Diabłów — Tomasz RADECKI
Sławomir SULEJ
oraz Marek URBAŃSKI
Lokaje — Zbigniew CIEŚLAR
Marek KOZAK
Aleksander PESTYK
Bogdan SŁOMIŃSKI
Leszek SKIBA
Sekretarz — Andrzej CHUDY

TEATR IM. C. K. NORWIDA — JELENIA GÓRA

Stanisław Srokowski

DRZWI

Reżyseria
ALINA OBIDNIAK

Scenografia
ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI

Opracowanie muzyczne
BOGDAN DOMINIK

Asystent reżysera
ANDRZEJ KEMPA

OBSADA

Kobieta — Henryka DYGDAŁOWICZ
Mężczyzna — Ryszard WOJNAROWSKI
Ona — Maria MAJ
On — Andrzej KEMPA
Chłopiec — Jan BOGUSZ
Zjawy — Zofia FRIEDRICH
Stefan MIEDZIŃSKI
Krzysztof RYSIAK
Bogdan SŁOMIŃSKI
Aleksander
WIECZERZYŃSKI
oraz
Krzysztof BIENŃ



TEATR POWSZECHNY — WARSZAWA

MAŁA SCENA

Kazimierz Moczarski

ROZMOWY Z KATEM

Układ tekstu
ZYGMUNT HÜBNER

Reżyseria
ANDRZEJ WAJDA

Scenografia
ALLAN STARSKI

Współpraca
WIESŁAWA STARSKA

Asystent reżysera
JACEK WIERZBICKI

A K T O R Z Y

Zygmunt HÜBNER
Kazimierz KACZOR
Stanisław ZACZYK



TEATR WSPÓLCZESNY IM. E. WIERCIŃSKIEGO
W R O C Ł A W

Tymoteusz Karpowicz

JEGO MAŁA DZIEWCZYŃKA

Reżyseria
JACEK WEKŚLER

Opieka reżyserska
KAZIMIERZ BRAUN

Scenografia
WOJCIECH JANKOWIAK

O B S A D A

Sekretarka Teresa SAWICKA
Dyrektor Bogusław KIERC

Teatr im. C. K. Norwida
MAŁA KRONIKA SEZONU 1977/78

1 września

- inauguracja sezonu

15 września

- premiera „Po to jest kabaret” Jana Pietrzaka, w reżyserii Autora; scenografia — Aleksandra Sell-Walter.

17 września

- otwarcie VIII Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych
- inauguracyjny spektakl: „Kubuś Fatalista” wg. Diderota Teatru Dramatycznego z Warszawy;
- wręczenie Karolowi Chorzewskiemu Krzyża Kawalerskiego Orderu Odrodzenia Polski przez Wojewodę Jeleniogórskiego;
- wręczenie dorocznych nagród „Srebrnego Kluczyka” w plebiscycie „Nowin Jeleniogórskich”; otrzymują je: Tomasz Radecki za rolę Grilla w sztuce „Historia o Miłosiernej, czyli Testament psa”, Lech Terpiłowski za reżyserię „Slepców” Maeterlincka, Krystian Lupa za reżyserię i opracowanie scenograficzne sztuki „Życie człowieka” Andrejewa;
- doroczną nagrodę artystyczną Prezydenta Miasta otrzymał kierownik literacki Teatru — Janusz Degler;
- otwarcie wystawy malarstwa Zbysława Maciejewskiego (Kraków) w hallu Teatru.

18 września

- przedstawienie Teatru Stu (Kraków): „Pacjenci” wg. Bułhakowa w sali kina w Cieplicach;
- drugi występ Teatru Dramatycznego z „Kubusiem Fatalistą”.

19 września

- przedstawienie Teatru im. C. Norwida: „Życie człowieka” Andrejewa (Scena Studyjna).

20 września

- przedstawienie Teatru Ochoty (Warszawa): „Egzamin” J. P. Gawlika (Scena Studyjna);
- przedstawienie Teatru Polskiego (Wrocław): „Protokół pewnego zebrania” A. Gelmana (występ w Bogatyni).

21 września

- przedstawienie Teatru Polskiego (Wrocław): „Kartoteka” T. Różewicza (Duża Scena);
- przedstawienie Teatru Polskiego (Wrocław): „Protokół pewnego zebrania” A. Gelmana (występ w Fabryce Dywanów w Kowarach);
- przedstawienie Teatru im. C. Norwida (Jelenia Góra): „Po to jest kabaret” J. Pietrzaka (występ w Klubie „Kon-tiki” w Bogatyni).

22 września

- przedstawienie Teatru im. J. Kochanowskiego (Opole): „Terminator” P. Handtkiego (Scena Studyjna): „Po to jest kabaret” (występ w Klubie „Kubuś” w Zgorzelcu).

23 września

- przedstawienie Teatru im. C. Norwida (Jelenia Góra): „Po to jest kabaret” (Scena Studyjna).

24 września

- przedstawienie Teatru im. S. Petöfiego z Veszprém (Węgry): „Młot miejscowości” wg S. Petöfiego (Duża Scena);
- przedstawienie Teatru Studio (Warszawa): „Replika” J. Szajny (Sala Klubu „Iskra”).

25 września

- przedstawienie „Odejście Głodomora” T. Różewicza

w wykonaniu Teatru Współczesnego z Wrocławia kończy VIII Jeleniogórskie Spotkania Teatralne;

- drugi spektakl „Repliki” Teatru Studio (Klub „Iskra”);
- Teatr im. S. Petöfiego występuje w Domu Kultury w Bogatyni z widowiskiem muzycznym „Młot miejscowości”.

12 października

- prapremiera na Scenie Studyjnej sztuki Stanisława Grochowiaka „Z głębokiej otchłani wołam” — reżyseria Mikołaj Grabowski, scenografia — Barbara Zawada.

18 listopada

- premiera sztuki G. B. Shawa „Androkles i lew” — inscenizacja i reżyseria — Henryk Tomanzewski, scenografia — Kazimierz Wiśniak, muzyka — Bogdan Dominik.

16 stycznia

- gościnny występ ze sztuką „Androkles i lew” we Wrocławiu (w Teatrze Polskim);
- Teatr im. C. K. Norwida otrzymuje list gratulacyjny Ministra Kultury i Sztuki przyznany na wniosek Centralnej Komisji Akcji „Teatr 77” za osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania sztuki teatru.

8 lutego

- premiera sztuki P. Marivaux „Gra miłości i przypadku” — reżyseria — Mikołaj Grabowski, scenografia — Barbara Zawada.

12 lutego

- premiera sztuki J. W. Goethe „Ifigenia w Taurydzie” — reżyseria Alina Obidniak, scenografia Krystian Lupa, Muzyka Bogdan Dominik (Scena Studyjna).

19 lutego

- prapremiera (na scenie zawodowej) sztuki S. I. Witkiewicza „Nadobnie i koczkodany” — reżyseria i scenografia Krystian Lupa.

2 marca

- Ogólnopolska Sesja poświęcona twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, zorganizowana przez Teatr im. C. Norwida, Wydział Kultury i Sztuki w Jeleniej

Górze, Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Uniwersytetu Wrocławskiego;

- otwarcie wystawy „Witykacy na świecie” w hallu teatru (scenariusz — Janusz Degler, opracowanie plastyczne — Grażyna Niepsuj);
- premiera prasowa „Nadobnie i koczkodanów” Witkiewicza.

3 marca

- referaty Jana Błońskiego pt. „Zasada konstrukcyjna powieści Witkacego” i Lecha Sokola „Witykacy a Strindberg”.

4 marca

- referat Janusza Deglera „Witykacy w teatrze” i komunikat Anny Micińskiej „Badania nad biografią Witkiewicza”.

5 marca

- referaty Bohdana K. Michalskiego „Miejsce filozofii w kulturze w koncepcji Witkiewicza” i Jana Sarny „Witykacy a Bergson”;
- zakończenie Sesji.

29 marca

- w plebiscycie „Słowa Polskiego” i Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Teatru na najpopularniejszych aktorów „Złotą Iglicę” otrzymała Maria Maj, „Srebrną Iglicę” — Tomasz Radecki, „Brazową Iglicę” — Ryszard Wojnarowski. Uroczystość wręczenia odbyła się w Sali Rycerskiej Ratusza Wrocławskiego z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru.

7 kwietnia

- premiera III części „Dziadów” A. Mickiewicza (Scena Studyjna) — reżyseria — Grzegorz Mrówczyński, scenografia — Marian Iwanowicz, muzyka — Bogdan Dominik.

11 kwietnia

- udział w IV Konfrontacjach Teatralnych Polskiej Kłasyki w Opolu ze sztukami: „Nadobnie i Koczkodany” i „Dziady”;
- jury Konfrontacji przyznało wyróżnienia: Krystianowi Lupie za reżyserię „Nadobnie i koczkodanów” i Kazi-

mierzowi Krzaczkowskiemu za rolę Księdza Piotra w „Dziadach”.

23 kwietnia

— udział ze spektaklem „Po to jest kabaret” w imprezie „Satyricon 78” w Legnicy.

12 maja

— prapremiera „Drzwi” Stanisława Srokowskiego — reżyseria Alina Obidniak, scenografia Zbysław Marek Maciejewski, muzyka Bogdan Dominik (Duża Scena).

4 lipca

— premiera „Skiza” G. Zapolskiej — reżyseria Andrzej Kempa, scenografia Aleksandra Sell-Walter.

8 lipca

— premiera „Szelmostw Lisa Witalisa” wg. Jana Brzechwy — reżyseria i opracowanie plastyczne — Mikołaj Grabowski.

11—16 lipca

— gościnne występy w Warszawie ze sztukami: „Życie człowieka” (w sali Rekwizytorni w Teatrze Studio), „Nadobnisie i koczodany” (w Teatrze Żydowskim), „Androkles i lew” (w Teatrze Żydowskim).

Cena 10 zł



13 XIV-444

5736 000060