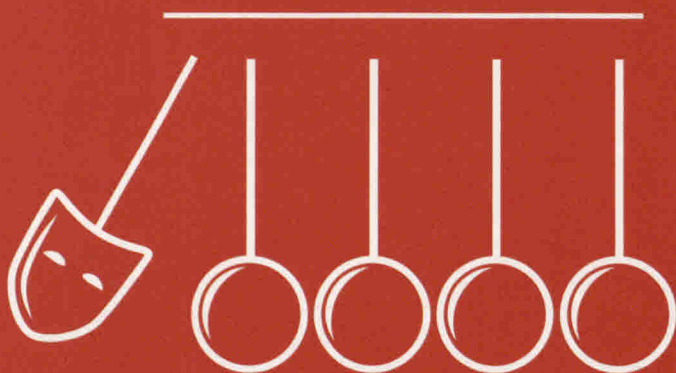


XLIV JELENI OGÓRSKIE SPOTKANIA TEATRALNE



27 IX 2014 – 5 X 2014

DYREKTOR NACZELNY – PIOTR JĘDRZEJAS



WWW.TEATR NORWIDA.PL

XLIV JST XLIV JELENIOGÓRSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

JELENIA GÓRA 27 IX – 5 X 2014



Dyrektor Naczelny – Piotr Jędrzejak

Przygotowanie XLIV Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych:

Piotr Jędrzejak
Ryszard Pałac
Szymon Bogacz
Anna Szlaga
Anna Gicala
Małgorzata Popek
Bernarda Topolewska
Renata Zając
Irena Kornacka

Przygotowanie i redakcja programu na podstawie materiałów nadesłanych przez zespoły uczestniczące:

Szymon Bogacz
Zuzanna Bućko
Marek Brodowski

Wolontariat Zuzanna Bućko

Projekt okładki Apolonia Bronakowska

www.teatrnorwida.pl



Drodzy widzowie!

Co jest wspólnym mianownikiem sztuki? Czy komercja nie jest już sztuką, a spektakl młodych aktorów to jeszcze nie do końca prawdziwa sztuka? Czy jeden tekst może mieć więcej niż jedną właściwą interpretację? Czy eksperyment jest prawdziwą sztuką, czy może czymś lepszym lub gorszym? Takie pytania zadawałem sobie dokonując wyboru tegorocznych spektakli na XLIV Jeleniogórskie Spotkania Teatralne.

„Koniec Świata w Deer's Hill City” Marysi Wojtyśko w reżyserii Jakuba Krofty rozpocznie nasz ośmiodniowy maraton teatralny. Ten nietypowy western w połączeniu z polskim dzikim zachodem, dużym dodatkiem komedii, szczyptą polityki oraz nieodowzownej miłości to dobre (i lekkie) preludium do wielu kolorów i smaków tegorocznych Spotkań.

Kolejne przedstawienia będą reprezentowały różne bieguny sztuki. Pierwszymi z nich będą doświadczenie i młodość. Czyli znana i ceniona Krystyna Janda w monodramie „Danuta W.” oraz „Dyplom z Kosmosu” - spektakl dyplomowy studentów PWST. Oba spektakle zostaną zaprezentowane na tej samej scenie, która przemieni się w platformę wymiany doświadczeń i świeżości. I nie chodzi tu o to, kto okaże się lepszy, ale co my, jako widzowie, wyniesiemy z obu różnych energii.

Podobnie zderzymy ze sobą spektakl „Mickey Mouse is Dead” czyli eksperyment młodej, nieco zbuntowanej grupy teatralnej z Liberca wraz z „Upadkiem przyszłości” - najnowszej produkcji dobrze znanego w Jeleniej Górze Teatru Cinema. Będzie to spotkanie bogatego w doświadczenia na płaszczyźnie teatru ruchu i teatru poszukującego z młodą, nieokielznaną i niemal wybuchową energią.

Na ile sposobów można zainscenizować jeden tekst? W ciągu dwóch dni zobaczymy cztery monodramy powstałe na podstawie jednego genialnego tekstu „Novecento”. Czterech aktorów, cztery techniki, a w końcu cztery zupełnie różne spektakle! Jednak najciekawszym, a zarazem najbardziej ryzykownym zestawieniem może okazać się spotkanie znanej na całym świecie farsy „Boeing Boeing” z „Techniką Punktu Świetlnego” - świetnym eksperymentem, który z pewnością zaskoczy niejednego teatromana. Tu mierzą się ze sobą genialne, lecz dobrze znane chwytły komediowe wraz z nowatorskim i nieprzewidywalnym podejściem.

Spotkania zakończymy rozrywką dla najmłodszych czyli przedstawieniem „Wąż” Wrocławskiego Teatru Lalek. Nie mogliśmy przecież zapomnieć o naszych najmłodszych widzach, których również zapraszamy do pierwszych teatralnych wojaży.

Co jest więc wspólnym mianownikiem sztuki? Dla mnie jest to wielobarwność, różnorodność i całkowicie różne rodzaje energii, które mogą spotkać się na jednej teatralnej scenie. I tak właśnie będzie na przełomie września i października w Teatrze im. Cypriana Kamila Norwida. Zapraszamy!

Piotr Jędrzejak

KRÓTKA HISTORIA JST

Jeleniogórskie Spotkania Teatralne po raz pierwszy zagościły w kalendarzu miasta 14 września 1968 roku – z inicjatywy ówczesnego dyrektora teatru Tadeusza Kozłowskiego. Formuła przeglądu teatralnego miała na celu umożliwić jeleniogórskiej publiczności uczestnictwo w najciekawszych dokonaniach teatru współczesnego. Poza satysfakcją widzów płynącą z obcowania z najlepszymi teatrami i artystami, ważnym powodem Spotkań była chęć poznawania najnowszej współczesnej dramaturgii oraz nowych środków wyrazu. Choć w 1970 i 1971 roku prace remontowe przeszkodziły w organizacji kolejnej edycji Spotkań, to jednak w późniejszych latach wydarzenie stało się jednym z najbardziej cenionych przedsięwzięć kulturalnych Jeleniej Góry. Wpisane początkowo w cykl imprez Września Jeleniogórskiego, zmieniło ostatecznie swój termin na przełom września i października. Powodem było pojawianie się coraz liczniejszych wydarzeń artystycznych, które utrudniałyby całonocny udział widzów w zdarzeniu.

Otwarta forma Spotkań skierowana jest do wszystkich mieszkańców miasta bez względu na prezentowane przez nich kompetencje odbiorcze. Proponowane spektakle są najczęściej najnowszymi realizacjami teatru polskiego i zagranicznego, mającymi swoje premiery w ostatnich sezonach teatralnych. W dotychczasowych edycjach jedynie dwa razy został im przypisany określony program. Miało to miejsce w 1974 roku i były to „Spotkania Teatrów Wędrujących” oraz w 1975 pod nazwą „Konfrontacje Scen Studyjnych”.

Jeleniogórskie Spotkania Teatralne to nie tylko przegląd najznakomitszych spektakli. Ważnymi punktami w programie kolejnych edycji były również spotkania z twórcami, panele dyskusyjne, czy liczne koncerty.

Dzięki Jeleniogórskim Spotkaniom Teatralnym w ciągu czterdziestu czterech edycji, ten niewielki ośrodek jakim jest Jelenia Góra, odwiedzili najwybitniejsi polscy artyści ze świata teatru. Gościł tu, między innymi, Teatr Narodowy z „Mickiewiczem” i „Beniowskim”, Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego ze wszystkimi swoimi wielkimi widowiskami, Polski Teatr Tańca Conrada Drzewieckiego i później – Ewy Wycichowskiej, a także autorski Teatr Józefa Szajny. Wśród aktorów wymienimy takie legendy jak Kalinę Jędrusiak, Gustawa Holoubka, Tadeusza Łomnickiego czy Janusza Gajosa.

KONIEC ŚWIATA W DEER'S HILL CITY

TEATR IM. CYPRIANA
KAMILA NORWIDA

SO
27.09.2014
GODZ. 19.00
DUŻA SCENA



Maria Wojtyszko i Jakub Krofta to kolejny coraz bardziej doceniany duet teatralny. Świadczy o tym przyznana chwilę temu główna nagroda w 20. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (za przedstawienie „Sam, czyli przygotowanie do życia w rodzinie”). „Koniec świata w Deer's Hill City” to najnowsza produkcja pary Wojtyszko/Krofta w której reżyser zmierzy się z podjętą przez dramatopisarkę próbą napisania westernu. Nie zabraknie prawdziwych kowbojów, saloonowego klimatu i rozśpiewanego Meksykanina. Podczas inauguracji Jeleniogórskich Spotkań Teatralnych pocujemy dym prawdziwego rewolweru, a piach, mimo wielkiego kapelusza, powieje nam w oczy.

Reżyseria: Jakub Krofta

Muzyka: Michał Górczyński

Scenografia: Jana Bačová Kroftová

Występują: Elwira Hamerska-Kijańska, Magdalena Kępińska, Elżbieta Kosecka, Iwona Lach, Anna Ludwicka-Mania, Marta Łącka, Małgorzata Osiej-Gadzina, Robert Dudzik, Jacek Grondowy, Andrzej Kępiński, Piotr Koniecznyński, Bogusław Kudlek, Robert Mania, Jacek Paruszyński, Bogusław Siwko, Tadeusz Wnuk

Inspicjent: Anna Wlasik

DANUTA W.

TEATR POLONIA WARSZAWA



NI
28.09.2014
GODZ. 19.00
DUŻA SCENA

Monodram Krystyny Jandy powstał na kanwie wydanej jesienią 2011 roku autobiografii Danuty Wałęsy „Marzenia i tajemnice”. Autorka przerwała milczenie, co zainspirowało aktorkę i dyrektorkę Teatru Polonia do przeniesienia jej na teatralne deski. Danuta Wałęsa po raz pierwszy publicznie opowiedziała o sobie, swojej rodzinie i burzliwej historii Polski ostatnich dekad. Mówi – jak zawsze naturalna i silna – zarówno o chwilach wspaniałych, jak i o cenie, którą przyszło za nie zapłacić. Opowiada światu swoją wersję wydarzeń.

Krystyna Janda o swojej pracy nad tekstem i spektaklem mówi tak:

„Ten spektakl i ta rola, z legendarnym przywódcą Solidarności i Prezydentem Polski w tle, to jedno w największych moich wyzwaniach życiowych, nie tylko zawodowych, ale także ludzkich i obywatelskich. Każdego dnia wyznania pani Danuty Wałęsowej budzą mój podziw i wzruszenie. Prostota i szczerść tych wypowiedzi zdumiewa i wywołuje szacunek. Wszystko to budzi ochotę, aby w ogóle historię Polski opowiedzieć od strony kobiet.”

Autorzy: Danuta Wałęsa, Piotr Adamowicz
Adaptacja i wykonanie: Krystyna Janda
Reżyseria: Janusz Zaorski
Światło: Andrzej Wolf
Scenografia: Krystyna Janda
Asystent scenografia: Małgorzata Domańska

Producent wykonawczy: Ewa Ratkowska
Realizacja i przygotowanie materiału filmowego:
Reżyseria: Janusz Zaorski
Zdjęcia, operator kamery: Andrzej Wolf
Operator steadicamu: Adam Mendry
Montaż: Zaq Chojewski i Ludwik Sielicki psm (Media Kontakt)
Kierownik produkcji: Ewa Ratkowska

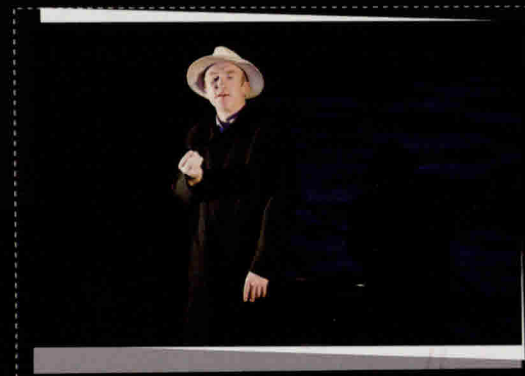
Czas trwania: 150 minut, 1 przerwa

(na podstawie materiałów Teatru Polonia)

ZŁOT NOVECENTO

PO
29.09.2014
GODZ. 18.00
SCENA STUDYJNA

„Novecento” w wykonaniu Jacka Grondowego
Reżyseria: Krzysztof Prus
Scenografia: Marek Mikulski



PO
29.09.2014
GODZ. 20.00
WIDOWNIA NA DUŻEJ
SCENIE

„Novecento” w wykonaniu Mateusza Olszewskiego
Reżyseria: Mateusz Olszewski



Na scenie Teatru Norwida zagospzczą cztery realizacje monodramów jednego tekstu w wykonaniu aktorów z całej Polski: Jacka Grondowego, Mateusza Olszewskiego, Marka Zimakiewicza oraz Dominika Nowaka.

„Novecento” to wspaniała opowieść włoskiego pisarza Alessandro Baricco o genialnym pianicie-samouku, przywoływana przez najbliższego przyjaciela – muzyka z okrętowego bandu. W przestrzeni ograniczonej burtami statku znajdzie się miejsce dla pasji, muzyki, przyjaźni i marzeń. Odsłania się świat niezwykle bohatera, którego talent muzyczny jest niemalże czystą magią. Co się jednak dzieje, gdy życie stawia przed nim swoje twarde wymagania? Czy podejmie próbę zanurzenia się, czy dalej będzie pływał po powierzchni, zarówno oceanu, jak i życia?

ZŁOT NOVECENTO

WT

30.09.2014

GODZ. 18.00

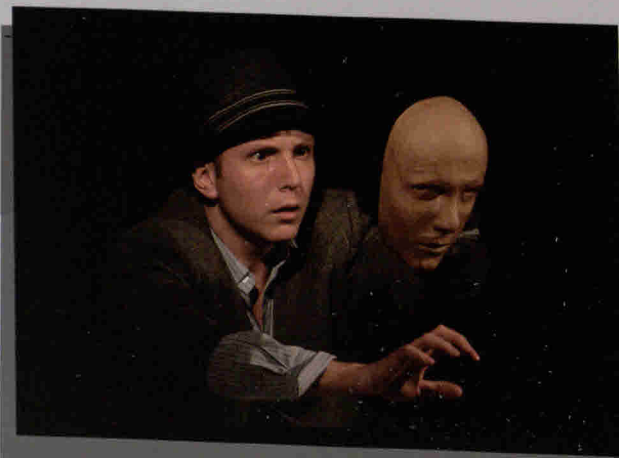
WIDOWNIA NA DUŻEJ
SCENIE

„NOVECENTO” W WYKONANIU MARKA ZIMAKIEWICZA

REŻYSERKA: MAŁGORZATA KAZIŃSKA

MUZYKA: ANNA PORZYC

SCENOGRAFIA: MAGDALENA NOWAK



WT

30.09.2014

GODZ. 20.00

SCENA STUDYJNA

„NOVECENTO” W WYKONANIU DOMINIKI NOWAKA

REŻYSERKA: IWO VEDRAL

ASYSTENT: ANIELA PILARSKA

ŚWIATŁO: MAREK KUTNIK

KOSTIUM: AGNIESZKA WIECKOWSKA

CHARAKTERYZACJA: ANNA KMIĘĆ



PATRONATY ZŁOTU NOVECENTO:
MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
PREZIDENT MIASTA JELENIEJ GÓRY
WĘSKIE INSTYTUT KULTURY W KRAKOWIE
MIĘDZYNARODOWY INSTYTUT TEATRALNY UNESCO
OKES

TECHNIKA PUNKTU ŚWIETLNEGO

TEATR SZWALNIA > ŁÓDŹ

CZ

2.10.2014

GODZ. 19.00

SCENA STUDYJNA



Teatr Szwalnica w Łodzi to ośrodek powstały z inicjatywy Marcina Brzozowskiego oraz Stowarzyszenia Targowa 62.

To miejsce - laboratorium profesjonalistów oraz amatorów, którzy wykorzystują przestrzeń trzech scen do tworzenia nowatorskich przedstawień. W jednym z nich, „Technice Punktu Światelnego” trzech aktorów opowiada o sytuacji człowieka postawionego w punkcie świetlnym wobec publiczności. O sytuacji, która determinuje go do przedstawienia czegoś, do usprawiedliwienia swojej obecności na scenie.

Pozornie niefabularną opowieść wiąże próba przebrnięcia przez całą galerię scenicznych bytów, od teatru źródeł po tanią konferansjerkę. W kolejnych monologach, gagach i piosenkach widzimy różne oblicza sztuki i show biznesu, od groteskowych przez żenujące, aż po ponure i tragiczne...

Tekst: Philip Dimitri Galas

Tłumaczenie: Sławomir Michał Chwastowski

Realizacja: Chóry Gertrudy Stein (Grzegorz Stosz, Piotr Szrajber, Marcin Brzozowski)

Czas trwania: 60 minut

DYPLOM Z KOSMOSU

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA TEATRALNA
IM. LUDWIKA SÓLSKIEGO KRAKÓW

SPEKTAKL DYPLOMOWY STUDENTÓW IV ROKU WYDZIAŁU AKTORSKIEGO, SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA.



PI

3.10.2014
GODZ. 19.00
DUŻA SCENA

Płytki Pionera oraz Voyager Golden Record to pozłacane płyty, które zostały umieszczone na sondach kosmicznych wysłanych przez NASA w latach 70. w ramach programu Pioneer i Voyager. Po 40 latach kosmicznego dryfu sondy docierają właśnie do granic Układu Słonecznego. Niosą w przestrzeń listy skierowane do pozaziemskich cywilizacji lub ludzi z przyszłości, którzy zdołaliby je odnaleźć. Carl Sagan, pomysłodawca listów: „Te statki kosmiczne zostaną odzyskane i znajdujące się na nich nagrania odtworzone tylko jeśli we wszechświecie żyją zaawansowane i podróżujące przez kosmos cywilizacje. Jednakże wrzucenie tych butelek z wiadomością do kosmicznego oceanu mówi coś optymistycznego o życiu na tej planecie.”

Spam, spam, spam. Zarzuciliśmy kosmos łańcuszkami szczęścia. Obce cywilizacje dostaną od nas MMS z przyjaznym pozdrowieniem. Zaproszenie na randkę w ciemno – bo nie jesteśmy przecież tak przyjemni, jak na obrazku. A co jeżeli ktoś odpowie na wołanie do gwiazd? Znajdzie czas na odwiedzin, choć na nic nie ma czasu w kosmosie, bo nie ma czasu w kosmosie. Chcielibyśmy należeć do commonwealthu kosmicznej socjety, ale możliwe, że z międzygalaktycznej perspektywy ta randka w ciemno będzie rozczarowująca dla obu stron.

Pozwalamy by władała nami noc. W świetle neonów szukamy wytchnienia od uczuć. Może zamiast mówić o emocjach, powinniśmy je wyśpiewać? Obarczamy kosmos odpowiedzialnością za naszą miłość. A co jeśli kosmos przyjdzie i powie: sprawdzam? Czy zdamy kosmiczny egzamin? Jak daleko jest stąd do gwiazd?

Opieka pedagogiczna: Ewa Kaim
Scenografia: Mirek Kaczmarek
Kierownictwo i opracowanie muzyczne, aranżacje: Dawid Sulej Rudnicki
Opracowanie tekstu i dramaturgia: Tomasz Jękot (III r. WRD),
Patrycja Kowańska (I r. WRD)
Choreografia: Dominika Knapik
Przygotowanie wokalne: Justyna Motylska

Przetłumaczenie piosenek: Rafał Dziwisz, Tomasz Jękot, Patrycja Kowańska, Paweł Plewa
Występują: Aleksandra Adamska, Sandra Babij, Grzegorz Margas, Mateusz Mirek, Paweł Plewa, Karol Polak, Ewelina Przybyła, Wiktoria Węgrzyn, Paweł Wolsztyński
Zespół muzyczny w składzie: Dawid Sulej Rudnicki (piano, trąbka), Grzegorz Bąk (bas), Michał Peiker (perkusja), Artur Kiklica (gitara elektryczna)

MICKEY MOUSE IS DEAD

DIVADLO F. X. ŠALDY > LIBEREC



SO

4.10.2014
GODZ. 17.00
SCENA STUDYJNA

Anna uciekła z domu. Filip uwielbia fizykę i pierniki. Nikola jest dziwna. Sen bez granic – coś jak Unia Europejska. Kto chciałby być pikosekundą w centrum wszechświata? Kto boi się myszy? Zapomnij o bajce, Myszka Miki już nie żyje. Surrealistyczny koszmar zapisany w stanie wysokiej gorączki. Wow! I feel good tu ru tu ru tu ru tu. So good, so good...

Spektakl Thomasa Dianiška to trochę czeskiej komedii i dużo współczesnego, wyśmienicie rozebranego, dramatu. „Mickey Mouse is Dead” jest obrazem życia czwórki bohaterów, ich szaleńczej młodości, zabaw, przemian i eksperymentów. Jest próbą odpowiedzi na pytanie czy poza kolejnym papierosem, strzałem czy doznaniem erotycznym w ich świecie istnieje coś więcej.

Autor, reżyser i aktor Tomáš Dianiška należy do młodej, czeskiej grupy artystycznej F.X. Kalby działającej w Teatrze Divadlo F. X. Šaldy Liberec. Młodzi twórcy poruszają tematy dotyczące życia w erze Internetu, świecie nacisków filozofii sukcesu oraz rzeczywistości pozornie nieskończonych możliwości.

Obsada i reżyseria: Karolína Baranová, Barbora Kubátová,
Tomáš Váhal, Tomáš Dianiška
Tekst: Tomáš Dianiška oraz zespół
Muzyka: Matěj Ošanec a.k.a. DJ DYSKO
Czas trwania: 60 minut

Scena: Martin Loucka
Menedżer: Eliska Hamplová
Dźwięk: Petr Cermak
Światła: Zdenek Ulehla
(na podstawie materiałów Divadlo F. X. Šaldy Liberec)

BOEING BOEING

TITO PRODUCTIONS WARSZAWA



SO
4.10.2014
GODZ. 19.00
DUŻA SCENA

„Boeing Boeing” to komedia sytuacyjna autorstwa francuskiego dramaturga Marca Camolettiego. W 1991 roku została wpisana do książki Guinnessa za rekordową ilość wystawień – 17 500 w 55 krajach świata. W 2008 roku została nagrodzona prestiżową Tony Awards – odpowiednikiem Oscara w świecie teatru.

Sztuka opowiada historię Maksy, którego życie uczuciowe i erotyczne regulowane jest przez międzynarodowy rozkład lotów... Maks ma aż trzy narzeczone, wszystkie są stewardesami, a każda z nich sądzi oczywiście, że to ona jest tą jedyną. Dzięki precyzyjnej organizacji i pomocy niezawodnej, choć nie stroniącej od sarkastycznych uwag, służącej, Maksowi zawsze udaje się skoordynować wizyty kolejnych narzeczonych, które zresztą, jak twierdzi, kocha jednakowo... Co stanie się jednak, gdy z powodu niewielkich zmian w ruchu lotniczym, wszystkie one zjawiają się u Maksy niemal w tej samej chwili?

Reżyseria: Gabriel Gietzky

Tłumaczenie i adaptacja – Bartosz Wierzbicka

Producenci: Katarzyna Fukacz-Cebula, Damian Słonina

Występują: Magdalena Boczarska, Olga Boładź, Dominika Figurska, Szymon Bobrowski, Rafał Królikowski, Maciej Wierzbicki

Czas trwania spektaklu: około 140 minut

(na podstawie materiałów Tito Productions)

WĄŻ

WROCŁAWSKI TEATR LALEK



NI
5.10.2014
GODZ. 17.00
DUŻA SCENA

Sztuka WĄŻ Marty Guśniewskiej, uznanej autorki dramatów dla dzieci, to najnowsza propozycja Wrocławskiego Teatru Lalek, adresowana do przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych. Sympatyczny, choć odrobinę drażliwy Wąż jest nieszczęśliwy z powodu braku kończyn. W towarzystwie Chomika Chrupusia i pomysłowego Gekona wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu rąk i nóg. Niestety, ani Wróżka Zębuszka, ani Magik nie potrafią pomóc bohaterom. Dopiero napotkany Pająk podpowiada im, żeby udali się ze swoją prośbą do Boga...

Wąż to opowiedziana współczesnym językiem, z ogromnym poczuciem humoru, historia przyjaźni, która połączyła trzech zupełnie różnych bohaterów. To również bezpretensjonalna, mądra i lekka pochwała „inności”, która wszystkie istoty czyni wyjątkowymi i niepowtarzalnymi. Bo przecież każdy z nas jest na swój sposób idealny, piękny i dobry.

Sztuka została nagrodzona w 20. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży, organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu.

Reżyseria i Scenografia: Marek Zakostecký

Dramaturgia: Elżbieta Chowaniec

Muzyka: Pavel Horák

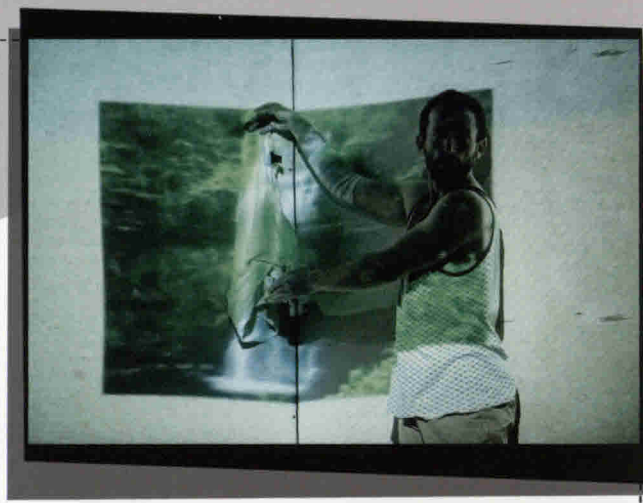
Obsada: Konrad Kujawski, Radosław Kasiukiewicz, Agata Kucińska / Kamila Chruściel Edyta Skarżyńska, Anna Bajer, Grzegorz Mazoń

Czas trwania: 60 minut

(na podstawie materiałów Wrocławskiego Teatru Lalek)

UPADEK PRZYSZŁOŚCI

IRAD MAZLIAH/ZBIGNIEW SZUMSKI
TEATR CINEMA MICHAŁOWICE



NI
5.10.2014
GODZ. 19.00
SCENA STUDYJNA

„The failure of a future a birth of a legend”

Dance Department Wroclowe to efekt współpracy Irada Mazliaha i Magdaleny Górnickiej, który powstał na potrzeby produkcji „The failure of the future - upadek przyszłości”. Performerem spektaklu jest Irad Mazliah, tancerz i choreograf izraelskiego pochodzenia. Tancerz, do procesu kreacji zaprosił reżysera i choreografa Zbigniewa Szumskiego, razem tworząc spektakl solowy Irada Mazliaha. Artysta zabiera nas w podróż, która wydaje się być opowieścią o indywidualności. Bardzo delikatną postacią w starciu z agresywną siłą. Spektakl jest rozbudowany fizycznie, widać w nim źródła w tradycji teatru ruchu. Zaczyna się powoli, ale już po chwili widownia orientuje się, że solista zabierze nas tam, gdzie będzie chciał. Irad rusza się, jakby był w stanie fizycznością przekazać swoje myśli. Wgłębiając się w świat tancerza, zapoznajemy się z aspektami rzeczywistości, które wcześniej nie były osiągalne. Momentami publiczność zapraszana jest do aktywnego współtworzenia nowych rozdziałów i doświadczeń w podróży artysty.

Kreacja: Irad Mazliah i Zbigniew Szumski (Teatr Cinema)
Produkcja: Przegląd Piosenki Aktorskiej 2014, Teatr Cinema, Dance Departament Wroclowe (Magdalena Górnicka / Irad Mazliah)
Video: Jacek Złoczkowski
Koordynacja projektu: Magdalena Górnicka
Plakat: Stachu Szumski
Performer: Irad Mazliah

(na podstawie materiałów Teatru Cinema)

Partner główny:



Partnerzy:

Jelenia Plast



Jelonka.com
Twoje źródło informacji o Jeleniej Górze

Sponsor:



Patronat medialny:



RTV24.pl

STRIMEO.TV



telewizja
dani

POLSKA
Gazeta
WROCLAW

ZŁOT NOVECENITO/XLIV JST

Partner:



Patronat honorowy:

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

DOLNY
ŚLĄSK

PATRONAT HONOROWY
MARSZALKI
WOJEWÓDZTWA
DOLNOŚLĄSKIEGO

PATRONAT HONOROWY
MARCIN ZAWIŁA
PREZYDENT MIASTA
JELENIĘJ GÓRY



Zamówienia na bilety indywidualne i zbiorowe przyjmuje
Dział Marketingu i Organizacji Pracy Artystycznej
Teatru im. Cypriana Kamila Norwida w Jeleniej Górze
tel 75 6428130,31

e-mail: widownia@teatrnorwida.pl

Kasa biletowa czynna od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00
oraz na godzinę przed spektaklem

KALENDAR IUM XLIV JST

27 WRZEŚNIA – SOBOTA

19:00 „KONIEC ŚWIATA W DEER'S HILL CITY” – PREMIERA (DUŻA SCENA)



28 WRZEŚNIA – NIEDZIELA

19:00 „DANUTA W.” (DUŻA SCENA)

10 Xiu - 1111

29 WRZEŚNIA – PONIEDZIAŁEK

ZŁOT NOVECENTO

18:00 „NOVECENTO” W WYKONANIU JACKA GRONDOWEGO (SCENA STUDYJNA)

20:00 „NOVECENTO” W WYKONANIU MATEUSZA OLSZEWSKIEGO (WIDOWNIA NA DUŻEJ SCENIE)

30 WRZEŚNIA – WTOREK

ZŁOT NOVECENTO

18:00 „NOVECENTO” W WYKONANIU MARKA ZIMAKIEWICZA (WIDOWNIA NA DUŻEJ SCENIE)

20:00 „NOVECENTO” W WYKONANIU DOMINIKI NOWAKA (SCENA STUDYJNA)

2 PAŹDZIERNIKA – CZWARTEK

19:00 „TECHNIKA PUNKTU ŚWIETLNEGO” (SCENA STUDYJNA)

3 PAŹDZIERNIKA – PIĄTEK

19:00 „DYPLOM Z KOSMOSU” (DUŻA SCENA)

4 PAŹDZIERNIKA – SOBOTA

17:00 „MICKEY MOUSE IS DEAD” (SCENA STUDYJNA)

19:00 „BOEING BOEING” (DUŻA SCENA)

5 PAŹDZIERNIKA – NIEDZIELA

17:00 „WĄŻ” (DUŻA SCENA)

19:00 „UPADEK PRZYSZŁOŚCI” (SCENA STUDYJNA)

0000060

PO SPEKTAKLACH ZAPRASZAMY NA SPOTKANIA Z AKTORAMI