

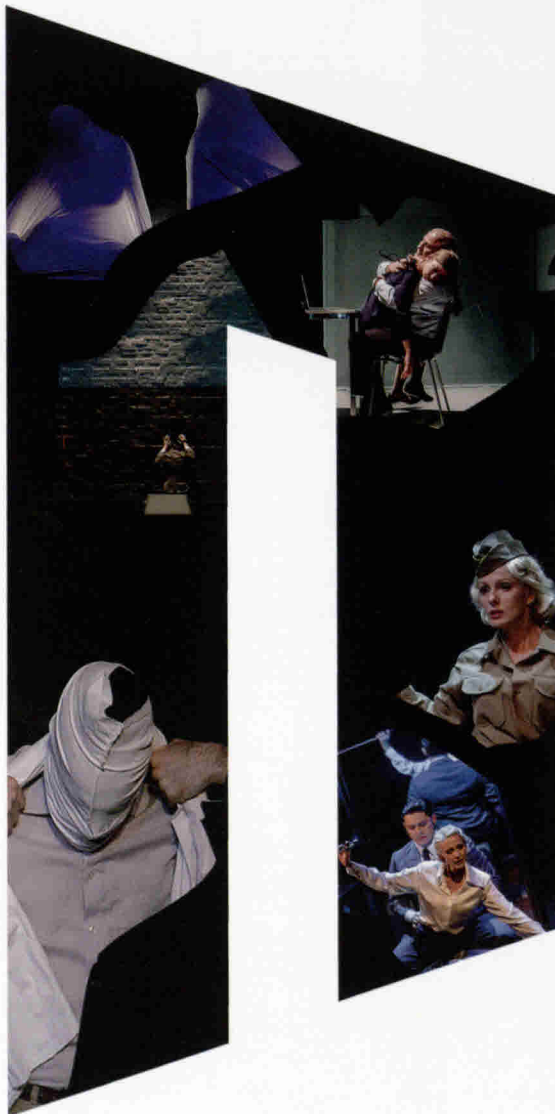
47.

**JELENI OGÓRKIE
SPOTKANIA
TEATRALNE
1.10-4.10.2020**



Teatr im. Cypriana
Kamila Norwida
w Jeleniej Górze

Dyrektor Naczelny - Tadeusz Wnuk



75-lecie istnienia POLSKIEJ SCENY na Ziemiach Odzyskanych

„WRÓCĘ PRZED PÓŁNOCĄ” Teatr Kwadrat Warszawa

Obsada:

Greg Sanderson:
Krzysztof Kwiatkowski /
Grzegorz Daukszewicz
Amy Sanderson:
Anna Karczmarczyk
Laura Sanderson:
Katarzyna Glinka /
Marta Żmuda Trzebiatowska /
Daria Widawska
George Willowby:
Grzegorz Wons / Marek Siudym
Autor:
Peter Colley

Tytuł oryginalny:
I'll be back before midnight

Tłumaczenie:
Bogusław Plisz-Góral
Reżyseria:
Marcin Sławiński
Asystent reżysera:
Katarzyna Hendzel
Scenografia:
Wojciech Stefaniak
Kostiumy:
Aleksandra Harasimowicz
Muzyka:
Filip Kuncewicz
Producent:
Małgorzata Nejman

Zapraszamy na komediowy horror „Wróć przed północą”, który na całym świecie zbiera świetne recenzje i tłumy widzów, gdyż publiczność uwielbia się śmiać i bać. Pełna napięcia historia mistyczno-kryminalna Petera Colley'a robi furorę na teatralnych scenach (łącznie grana w 29 krajach oraz 48 stanach USA).

Amy przeszła załamanie nerwowe. Greg, jej mąż archeolog, wynajmuje dom na wsi, gdzie będzie mogła dojść do zdrowia po wyjściu ze szpitala, a on dokończy swój doktorat. Kiedy George – farmer i właściciel domu – opowiada o morderstwie, które wiele lat temu zostało tu popełnione i duchach, które nawiedzają dom, wyobraźnia Amy zaczyna pracować na wysokich obrotach. Sytuacja pogarsza się, gdy na wieś przyjeżdża piękna Laura. Czy to aby na pewno tylko siostra Grega?

CZAS TRWANIA (z przerwą) – ok. 2 godz.
Spektakl dla widzów od 16. roku życia.

UWAGA! Spektakl z efektami pirotechnicznymi, stroboskopowymi (światło pulsujące z dużą częstotliwością) oraz efektami hukowymi. Osoby wrażliwe na ten rodzaj efektów prosimy o zachowanie szczególnej ostrożności.

„OJCIEC” Teatr Ateneum Warszawa

Obsada:

André:
Marian Opania
Anne, jego córka:
Magdalena Schejbal
Pierre:
Przemysław Błuszczyk
Laura:
Paulina Gałązka
Mężczyzna:
Dariusz Wnuk
Kobieta:
Małgorzata Mikołajczak /
Paulina Kondrak

Autor:
Florian Zeller
Przekład:
Bogusław Frosztega
Reżyseria i opracowanie muzyczne:
Iwona Kempa
Scenografia i kostiumy:
Justyna Elminowska
Reżyseria światła i projekcje:
Mateusz Wajda

Przejmująca, pozbawiona moralizatorstwa opowieść o starości, postępującej chorobie i rodzinnych relacjach. André (w tej roli Marian Opania), wydaje się być ciągle w niezłej formie. Jednak niepokój najbliższych budzą coraz częściej pojawiające się u niego kłopoty z pamięcią. Anna (Magdalena Schejbal) stara się zapewnić ojcu możliwie najlepszą opiekę, licząc, że to spowolni postęp choroby. Ale to nie utrata pamięci zdaje się być największym problemem starszego pana. Prawdziwym dramatem jest postępujące komplikowanie się więzi rodzinnych, dramat wzajemnego zrozumienia. Kto w tych okolicznościach zachowa się uczciwie, a kto będzie wykorzystywał nieszczęście? I czy świat jest prawdziwszy – chorego ojca czy pozornie zdrowej rodziny?

„Ojciec” to przejmująca tragifarsa napisana przez Florianą Zeller, bodaj najczęściej granego dziś na świecie współczesnego dramatopisarza francuskiego. Spektakl reżyseruje Iwona Kempa, znana między innymi ze znakomitych realizacji sztuk i scenariuszy Ingmara Bergmana.

CZAS TRWANIA – 90 min.

„MATKI” Wspólny Projekt Teatru im. Gerharta Hauptmanna – Zittau i Psychoteatru - Wrocław

Obsada:

Matka I, Sylwia I:
Angelika Pytel
Matka II, Sylwia II:
Martha Pohla
Kuba/Jacob:
David Thomas Pawlak

Tekst, reżyseria i scenografia:
Grzegorz Stosz
Muzyka:
Paweł Rychert
Choreografia:
Angelika Pytel
Dramaturgia:
Patricia Hachtel, Urs Ochsen
Asystent reżysera/inspicjent:
Torsten Ulrich
Sufler:
Anna Barth
Zdjęcia:
Nikolai Schmidt

Aktorzy David Thomas Pawlak i Martha Pohla oraz gościnnie Angelika Pytel zaangażowani są w transgraniczny projekt Teatru im. Gerharta Hauptmanna i Psychoteatru Wrocław. Mały chłopiec chce wziąć tyk kawy z kubka swojej matki. Ona to widzi i krzyczy na małego chłopca. Chłopiec jest zszokowany i nieszczerliwie uderza się w głowę, wskutek czego musi jechać do szpitala. Jego matka, obecna przy nim w szpitalu obiecuje mu, że wyjdzie tylko na chwilę i zaraz wraca. Jednak znika na bardzo długo.

To przeżycie z dzieciństwa stanowi kanwę sztuki. Chłopak dorósł i próbuje znaleźć odpowiedź na dręczące go pytania. Aby zrozumieć, co wydarzyło się w przeszłości i uciec od przeżyć dzieciństwa, w duchu „dzieli” zmarłą matkę na dwie osobowości: „dziką, ciemną, popędliwą” i „czułą, ciepłą, jasną, troskliwą”, którą kiedyś była i za którą tęskni. Obie nawiedzają Kubę, męczą go i pieczą w równej mierze. Czy można uwolnić się od traumy z dzieciństwa jako już dorosły mężczyzna? Stopniowo jednak obrazy zaczynają się zmieniać.

CZAS TRWANIA – 80 min.

„MARLENA. OSTATNI KONCERT” Teatr Polski Warszawa

Obsada:

Marlene I:
Grażyna Barszczewska
Marlene II:
Izabella Bukowska – Chądzyńska
Norma:
Hanna Skarga
Mężczyźni:
Tomasz Błasiak
Pianista:
Aleksander Dębicz

Scenariusz:
Janusz Majcherek
Reżyseria:
Józef Opalski
Scenografia i reżyser światła:
Paweł Dobrzycki
Muzyka i opracowanie piosenek:
Aleksander Dębicz
Projekcje:
Agata Roguska oraz Rafał Łączny
Asystent scenografii:
Agata Roguska
Asystent reżysera, inspicjent:
Katarzyna Bocianiak
Asystent reżysera:
Anna Wachowiak

Scenariusz „Marleny” ukazuje epizody z życia Marleny Dietrich – legendarnej aktorki i piosenkarki niemieckiej, ikony kina i estrady, której wielka kariera rozpoczęła się w latach 30-tych XX wieku wraz z filmem Josepha von Sternberga „Błękitny anioł” według powieści Henrika Manna „Profesor Unratt”. Zagrała tam artystkę kabaretową Lole i śpiewała jeden z największych swoich przebojów „Jestem po to, by kochać mnie”. Po sukcesie filmu została gwiazdą Hollywood i uosobieniem tajemniczej zmysłowości i seksu.

Scenariusz jest po części wytworem wyobraźni, ale w dużej mierze opiera się na dokumentach i świadectwach, biografach, monografiach, listach, wywiadach, zarówno samej Dietrich, jak i jej córki, Marii Rivy, oraz partnerów i przyjaciół: m.in. Joana Gabina, Ericha Marii Remarque’a, Kirka Douglasa, Ernesta Hemingwaya i Zbigniewa Cybulskiego, a także na wspomnieniach jej sekretarki Normy Bosquet. Na scenie występują dwie Marleny. Pomysł podyktowało życie artystki. Na początku lat 70-tych, po upadku z estrady, Dietrich zamknęła się na kilkanaście lat w swoim paryskim mieszkaniu i odizolowała się od świata. Utrzymywała kontakt przez telefon, popadając w coraz większe uzależnienie od alkoholu i leków. Dyktowała autobiografię swojej sekretarce i opiekunce, pogrążając się w fantazjach i urojeniach. Stąd zrodził się zamysł, aby postać Marleny rozdzielić na tę, która dramatycznie nie doświadcza starości i schyłku sławy i tę, która jest podziwiana, kochana i uwielbiana. Nie przez wszystkich: zdecydowane opowiadanie się przeciwko Niemcom hitlerowskim, przyjęcie obywatelstwa amerykańskiego i występy dla amerykańskich żołnierzy na frontach II wojny przysporzyły jej wrogów wśród rodaków i wywołały oskarżenia o zdradę. Jej gościnne występy w rodzinnym kraju stały się powodem wielu nieprzychylnych czy wręcz skandalicznych gestów wobec aktorki.

Marlena jest więc podwójnym, a raczej wielorakim portretem wybitnej artystki, zjawiskowej kobiety i – człowieka postawionego między momentami sławy i przemijaniem.

CZAS TRWANIA – 2 godz.
UWAGA: W spektaklu wykorzystywane są światła stroboskopowe.



15.11.2011 000060

47.

JELENIOGÓRSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

17 XIV-611

1.10

19:00

**UROCZYSTA INAUGURACJA
47. JELENIOGÓRSKICH SPOTKAŃ TEATRALNYCH**

19:15

**WRÓCĘ PRZED PÓLNOCĄ
TEATR KWADRAT WARSZAWA**

2.10

19:00

**MATKI
WSPÓLNY PROJEKT
TEATRU IM. GERHARTA
HAUPTMANNA ZITTAU
I PSYCHOTEATRU
WROCŁAW**

3.10

19:00

**OJCIEC
TEATR ATENEUM
WARSZAWA**

4.10

19:00

**MARLENA.
OSTATNI KONCERT
TEATR POLSKI
WARSZAWA**

