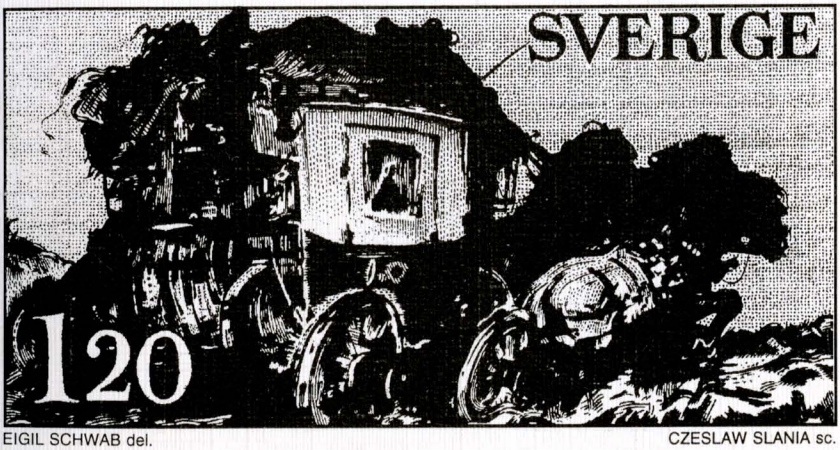
MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
IM. CZESŁAWA SŁANI

Miniatury Czesława Słani



EIGIL SCHWAB del. CZESLAW SLANIA sc.

INFORMATOR

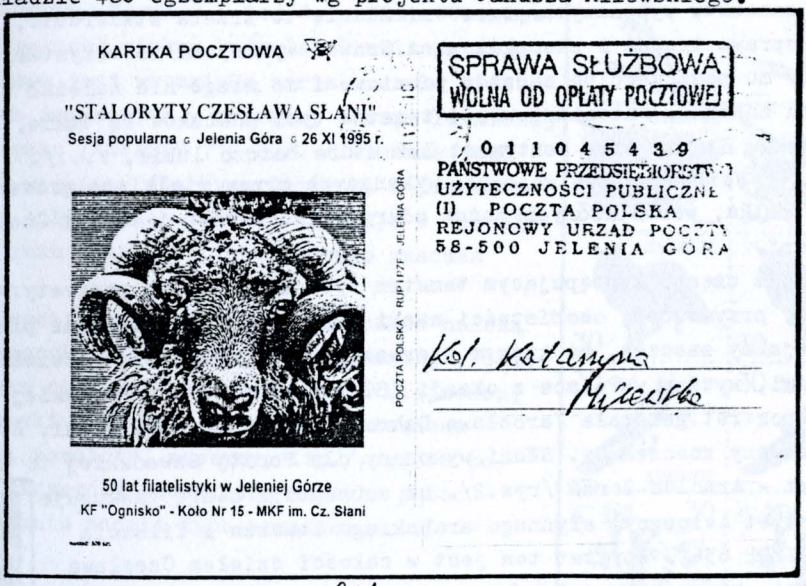
MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
W JELENIEJ GÓRZE

Blok Poczty Polskiej **„Legenda o Orle Białym''.**
Rytował Czesław Słania.

M ł o d z i e ż o w e K o ł o F i l a t e l i s t y c z n e
im. C Z E S Ł A W A S Ł A N I
przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze
I N F O R M A T O R nr 11
Jelenia Góra, grudzień 1995 roku .

Sesja w Jeleniej Górze.

W Jeleniej Górze w dniu 26 listopada br. odbyła się sesja p pularna pn. "Staloryty Czesława Słani" zorganizowana przez Koło nr 15 P i Młodzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Słani przy MDK w Jeleni Górze z okazji 74 rocznicy urodzin Czesława Słani i 50 lat filatelistyk w Jeleniej Górze. Wspólnie z Rejonowym Urzędem Poczty wydano z tej okaz ilustrowaną kartkę pocztową bez znaczka z baranem z Wysp Owczych /rys.1/ w nakładzie 480 egzemplarzy wg projektu Janusza Milewskiego.



Rys. 1

W czasie sesji zostały wygłoszone trzy referaty poświęcone twórczości Czesława Słani.

W swoim wystąpieniu Janusz Milewski przypomniał drogę artystyczną Mistrz Zwrócił uwagę na prace prywatne Czesława Słani wykonane dla instytucji, organizacji i osób prywatnych. Skupił się na artystycznej stronie twórcz ci Mistrza, zwracając uwagę na proces tworzenia stalorytu oraz sposób dr kowania znaczków pocztowych wykonanych tą techniką. W swojej karierze Cz ław Słania wykonał już ponad 900 znaczków pocztowych dla kilkunastów zar dów pocztowych na świecie. Skupił się także na "tajnopisach" Słani i

historii ich powstawania.

W czasie sesji zorganizowano dwa pokazy prac Czesława Słani:

- wystawę prac prywatnych Czesława Słani ze zbiorów Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słani pokazano w Kole nr 15 PZF, a
- eksponat pn. "Miniatury w powiększeniu" pokazano na terenie Młodzieżowego Domu Kultury w Jeleniej Górze.

W trakcie sesji komunikaty wygłosili także Kol.kol. Antoni Bil i Rafał Szymczyk z Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słani.

Tematyka znaczków Czesława Słani /Antoni Bil/ - skrót wypowiedzi.

/.../ Czesław Słania do 1994 roku wykonał 900 znaczków pocztowych dla : Polski, Szwecji, Danii, Grenlandii, Wysp Owczych, USA, Wielkiej Brytanii, Francji, Monaco, San Marino, Jamajki, Australii, Nowej Zelandii, poczty Organizacji Narodów Zjednoczonych, Islandii, Irlandii, Litwy, Łotwy i Estonii oraz Wysp Alandzkich. Próbując usystematyzować tematykę znaczków wykonanych przez Cz. Słanię to trzeba stwierdzić, że jest to sprawa trudna i skomplikowana.Grawer wykonywał to wszystko, co zlecały mu poszczególne zarządy pocztowe i do niego nie należał wybór tematu znaczka. Natomiast wśród tematów tych znaczków są takie, do których Czesław Słania miał sentyment lub które bardzo lubił. /.../.

Wśród tematów znaczków wykonanych przez wielkiego grawera istnieje kilka, wśród których można odkryć mistrzostwo i talent Czesława Słani.

Bardzo często występującym tematem tych znaczków są portrety: polityków, przywódców, osobistości nauki i kultury, władców. Już pierwszy oficjalny znaczek, na którym pierwszy raz pojawiło się nazwisko Czesława Słani, wydany w Polsce z okazji "80 rocznicy Komuny Paryskiej" przynosi portret generała Jarosława Dąbrowskiego autorstwa Słani. Również pierwszy znaczek Cz. Słani wykonany dla Poczty Szwedzkiej to także portret - Arnolda Zorna /rys.2/. Na szczególną uwagę zasługuje portret Awicenny, słynnego arabskiego lekarza i filozofa /KSZPZP 636/. Portret ten jest w całości dziełem Czesława Słani, który stworzył go na podstawie znalezionych zapisków i informacji historycznych. Wśród znawców i kolekcjonerów jego prac Czesław Słania uznawany jest za mistrza właśnie miniaturowego portretu stalorytniczego.

Rys.2

Niewątpliwie interesującym tematem znaczków Cz.Słani jest przyroda. Wykonał on jeden ze znaczków pierwszej polskiej serii przyrodniczej z 1954 roku - słynnego bobra/KSZPZP 746/. Bardzo pięknymi znaczkami przyrodniczymi wykonanymi przez grawera jest sześcioznaczkowa seria przedstawiająca grzyby, wykonana dla Szwecji/Mi 1038-43/. W tej dziedzinie ulubionym motywem przyrodniczym artysty są konie. Właśnie słyn-

-ny znaczek szwedzki "Dyliżans pocztowy"/MI 716/ to właśnie urzekający przykład połączenia serca i talentu artysty/por.okładka "Informatora"/. Te wspaniałe, potężne, pędzące konie, ciągnące dyliżans pocztowy pozostają na długo w pamięci, dzięki genialności Czesława Słani, który potrafił "zakląć" ich siłę w małym skrawku papieru/rys.3/. Pewną klamrą spinającą

Rys.3

dotychczasową twórczość naszego bohatera jest przecież jego 900 znaczek, który jest znaczkiem "przyrodniczym" - przedstawia dwa orły morskie. Bohaterami jego znaczków są również inne ssaki, ptaki, motyle /rys.4/. Ciekawym tematem jego znaczków jest również architektura. Również w tej dziedzinie Czesław Słania pokazał piękne budowle. Urokliwym tego przykładem jest wspaniała seria budowli historycznych pokazanych w polskiej emisji lotniczej z 1954 roku /KSPZPZP 715-20/. I właśnie jego znaczek wykonany dla Wysp Owczych, a przedstawiający bibliotekę wiejską otrzymuje w Neapolu w 1978 roku tytuł najpiękniejszego znaczka świata.

Do zachwycających swoją urodą znaczków należą także znaczki o tematyce "krajobrazowej", dzięki którym chciałoby się być w tych miejscach, czy znaczki pokazujące technikę człowieka /statki, samoloty, maszyny, itp./, gdzie pokazane szczegóły techniczne mogłyby pomóc w zbudowaniu modeli tych urządzeń./.../

Rys.4

Antoni Bil

Bibliografia Czesława Słani.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Słani zajmuje się, oprócz propagowania działalności naszego patrona, także zbieraniem wszelkich druków zwartych, notatek prasowych itp., związanych z jego osobą, działalnością i twróczością artystyczną. Nie ukazuje się ich wiele. Problem polega na tym, że informacje dotyczące Czesława Słani są publikowane na całym świecie, m.in. w Szwecji, Polsce, Danii, Monaco, Stanach Zjednoczonych, Australii, Nowej Zelandii, Rosji, Japoni. Są to różnego rodzaju

informacje, począwszy od pocztowych druków reklamowych, plakatów z jego znaczkami, folderów pocztowych, notatek prasowych po artykuły monograficzne, wspomnienia, wywiady, katalogi wystaw artystycznych i filatelistycznych, wydawnictwa ciągłe, audycje filmowe i telewizyjne. Ta właśnie różnorodność informacji ukazujących się o Czesławie Słani stanowi zasadniczą trudność w skompletowaniu jego bibliografii. Nie wszystkie udaje nam się uzyskać, szczególnie jeśli chodzi o wydawnictwa najstarsze.
W chwili obecnej archiwum Młodzieżowego Koła Filatelistycznego liczy około 250 pozycji bibliograficznych dotyczących naszego patrona o różnej wartości merytorycznej. W naszym zbiorze archiwaliów możemy wyróżnić pięć grup publikacji.

1. Informacje, notatki prasowe o imprezach słaniologicznych, druki reklamowe, plakaty, foldery pocztowe, itp.
2. Prasowe artykuły monograficzne w gazetach i czasopismach.
3. Katalogi wystaw artystycznych i filatelistycznych, wspomnienia, katalogi prac Czesława Słani.
4. Wydawnictwa ciągłe i kroniki.
5. Filmy, audycje telewizyjne i fotografie.

Reprezentatywnym wydawnictwem dla grupy 1 może być folder Poczty Nowej Zelandi propagujący znaczek o nominale 20 dolarów wykonany przez Czesława Słanię.

Drugą grupę wydawnictw archiwalnych reprezentują artykuły zamieszczone w "Panoramie", "Gazecie Robotniczej", "Przekroju", "Briefmarken-Magazin", "Filateliście", szwedzkim "Filatelisten" czy japońskim "Yushu".

Do grupy trzeciej należy zaliczyć m.in. katalog Lennarta Bernadotte, Mieczysława Lipińskiego"Czesław Słania życie i twórczość", katalogi wystaw w Jeleniej Górze czy katalog wystawy w Lizbonie.

W grupie 4 znajdują się wydawnictwa ciągłe, które ukazują się w Stanach Zjednoczonych i w Polsce, a dotyczące twórczości i działalności Czesława Słani. Do nich należą : "Close-up" wydawany przez amerykański klub "Czeslaw Slania Study Group", "Informator - Miniatury Czesława Słani" wydawany przez MKF im. Czesława Słani w Jeleniej Górze od 1992 roku/ukazało się 10 numerów/ oraz "Biuletyn" wydawany przez Ogólnopolski Klub Zainteresowań Znaczkami - Czesław Słania" wydawany od 1992 roku/ukazało się 12 numerów/.

W 5 dziale archiwaliów słaniologicznych znajdują się m.in. audycje telewizyjne zrealizowane przez Elżbietę Sitek we Wrocławiu, Janusza Milewskiego z Jeleniej Góry, Telewizję Polską w Krakowie, a także amatorskie filmy video nakręcone podczas pobytu Czesława Słani we Wrocławiu i Jeleniej Górze. W tej grupie znajduje się również kilkadziesiąt fotografii

dotyczących naszego bohatera.
Moje rozważania oczywiście nie wyczerpują problemu archiwum MKF im. Czesława Słani. Aktywność twórcza sławnego grawera jest stale odnotowywana w nowo ukazujących się wydawnictwach. Staramy się w kole skupić na ich gromadzeniu. Mam nadzieję, że nasze archiwum z czasem będzie można zaliczyć do jednego z bardziej zasobnych, a dotyczących twórczości i działalności Czesława Słani.

Rafał SZYMCZYK
Klasa II ZSZ nr 3 w Jeleniej Górze

Nowe prace Czesława Słani.

Od naszego przyjaciela ze Szwecji otrzymaliśmy informacje o nowych pracach Czesława Słani. W lipcu br. Mistrz wykonał dla Poczty Tunezji znaczek przedstawiający jednego z najsłynniejszych dowódców starożytności Hannibala /rys.5/

Rys. 5

JOZEFA SLANIA
9·03·1897 - 16·09·1993
Rys. 6

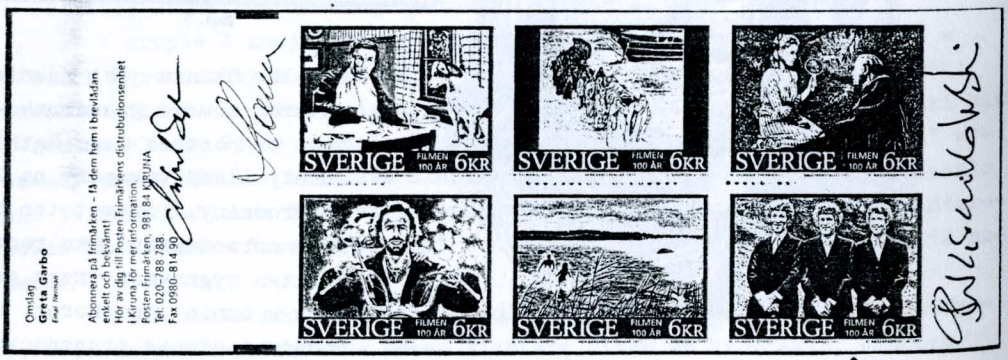
Czesław Słania jest również autorem nowego grawerunku- jest to portret Jego Matki Józefy Słani wykonany na Jej 95 urodziny. Portret ten będzie sprzedawany jako ręczna odbitka sygnowana przez grawera w cenie 1600 koron, a dochód zostanie przeznaczony na fundusz domów dziecka w Polsce./rys.6/

Katarzyna Milewska
Kl. V SP nr 12

Tak niedawno podziwialiśmy 900 znaczek wykonany przez Czesława Słanię, a już możemy podziwiać nowe prace Mistrza. We wrześniu 1995 roku w Wielkiej Brytanii ukazała się seria czterech znaczków wydanych z okazji 100-lecia środków komunikacji, które rytował Czesław Słania/rys.7/.

Rys.7

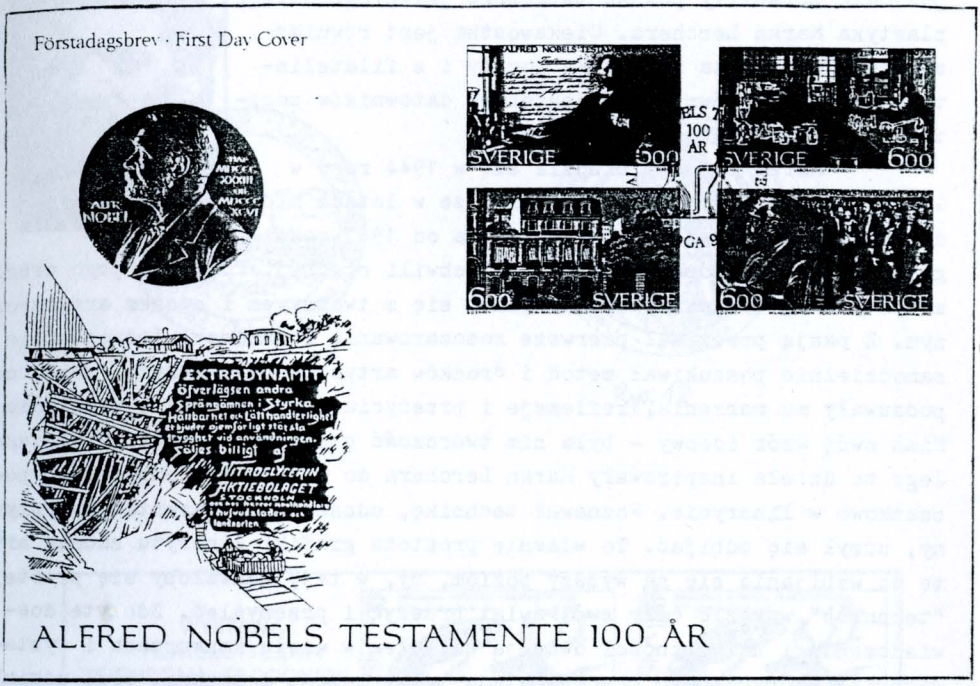
Z okazji 100-lecia kina, która jest obchodzona na całym świecie, Poczta Szwedzka wydała zeszycik znaczkowy z sześcioma znaczkami ukazującymi sceny z najsłynniejszych filmów szwedzkich. Scenę z filmu "Żołnierz Bom" grawerował Czesław Słania/rys.8/.



Rys. 8

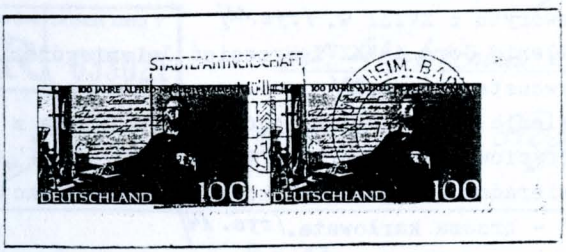
Rys. 18

Natomiast 9 listopada 1995 roku Poczta Szwedzka wyemitowała czteroznaczkową serię upamiętniającą 100-lecie testamentu Alfreda Nobla. Tę wspaniałą serię rytował Czesław Słania /rys.9/.



Ryc. 9

Z tej samej okazji znaczek wydała również Poczta Republiki Federalnej Niemiec w technice stalorytniczej - przedstawia Nobla podczas pracy w laboratorium. Oba znaczki - szwedzki i niemiecki- różnią się szczegółami w rysunku, grawerunku znaczka. /ryc.10/



Rys. 10

Linoryty Marka Lerchera.

Nasze zainteresowania grafiką na najwyższym poziomie pozwoliły poznać twórczość jeleniogórskiego plastyka Marka Lerchera. Ciekawostką jest również związek Pana Marka ze sztuką poczty i z filatelistyką - jest on również projektantem datowników pocztowych i kopert okolicznościowych.

Marek Lercher urodził się w 1944 roku w Gorlicach. To jego ojciec sprawił, że w latach młodzieńczych zajmował się rysunkiem, a od 1967 roku grafiką, której pozostał wierny do chwili obecnej. Początki jego drogi artystycznej to amatorskie zmaganie się z tworzywem i etosem artystycznym. Z pasją przeżywał pierwsze rozczarowania i sukcesy. Jednocześnie samodzielnie poszukiwał metod i środków artystycznego wyrazu, tego, co podsuwały mu marzenia, refleksje i przeżycia jego rodziny i pokolenia. Miał swój wzór ideowy - była nim twórczość genialnego Józefa Gielniaka. Jego to dzieła inspirowały Marka Lerchera do tworzenia kompozycji, początkowo w linorycie. Poznawał technikę, udoskonalał warsztat artystyczny, uczył się odbijać. To właśnie prostota grafiki linorytu zmusza artystę do wzbijania się na wyższy poziom, by, w tej, zdawałoby się prostej "technice", wyrazić cały swój świat przeżyć i przemyśleń. Zdobyte doświadczenie i umiejętności owocują udziałem w wielu konkursach i wystawach, na których jego prace zostają dostrzeżone i uznane. Brał udział w 37 wystawach zbiorowych grafiki w kraju i zagranicą. Jest autorem 19 wystaw indywidualnych. Jego prace znajdują się w zbiorach w Polsce, USA, Finlandii i Kanadzie.

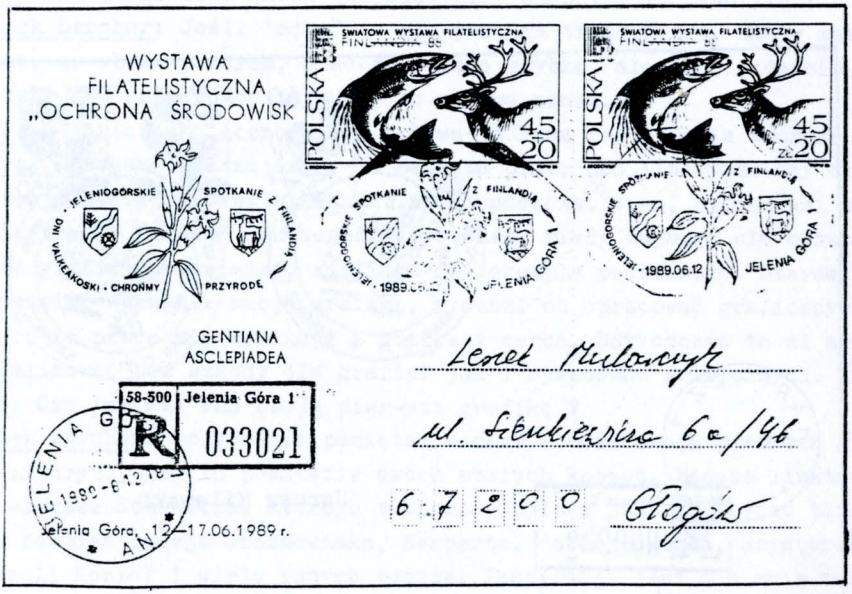
Do dorobku artystycznego Marka Lerchera należą również okolicznościowe datowniki pocztowe. W latach 1983-92 zaprojektował 6 interesujących datowników:

- 3.09.1983-Jelenia Góra 1-"XXV Wrzesień Jeleniogórski"- widok Jeleniej Góry wg drzeworytu z XVIII w. /rys.11/
- 7.09.1984-Jelenia Góra 1-"XXVI Wrzesień Jeleniogórski"-popiersie Bolesława Krzywoustego./rys.12/
- 12.06.1989-Jelenia Góra 1-"Jeleniogórskie spotkania z Finlandią" - goryczka trojeściowa/gencjana/. /rys.13/
- 16.10.1989-Świeradów Zdrój 4-"Polsko-holenderska stacja badań czystości atmosfery" - brzoza karłowata./rys. 14/
- 21.12.1989-Karpacz 1-"30 lat Karkonoskiego Parku Narodowego"-poryblin jeziorny./rys. 15/

- 2.08.1992-Karpacz 3-"Kościół Wang XII wiek"-widok kościółka Wang w Karpaczu.

Rys. 11

Rys. 12



Rys. 13

LASY DOBREM
OGOLNONARODOWYM

59-852 Świeradów Zdrój 4
R 000325

POLSKO - HOLENDERSKA STACJA BADAŃ NAD SKAZENIEM ATMOSFERY
Brzoza karłowata
CHRONIMY ŚRODOWISKO

BETULA
NANA

Świeradów Zdrój 16. 10. 1989 r.

POCZ

Sz.P.

Janusz Milewski

Rys. 14

30 lat Karkonoskiego Parku Narodowego
Porybin jeziorny
1989.12.21 KARPACZ 1

KARPACZ 1
1989 12 21 5

68-540 Karpacz 1
R 000042

Janusz Milewski

Rys. 15

Nasze Koło poprosiło Artystę o udzielenie wywiadu, na co pan Marek Lercher zgodził się. Wywiad ten publikujemy.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne: Jaka była Pańska droga do artystycznego linorytu ?

Marek Lercher: Zawsze- jak sięgam pamięcią do dzieciństwa - rysowałem i nigdy nie przestałem rysować, nawet wtedy, gdy wcale nie myślałem o zawodzie grafika. Miałem 14 lat, gdy postanowiłem, że zostanę grafikiem a było to za sprawą grafiki Kulisiewicza, wiszącej do dzisiaj w naszym domu. W tej grafice mistrza Kulisiewicza wszystko było doskonałe, pełne ekspresji i mój stosunek do tej konkretnej grafiki z cyklu szlembarskiego nie zmienił się do dzisiaj.

MKF: Dlaczego wybrał Pan linoryt ?

Marek Lercher: Dlaczego linoryt ? Może dlatego, że do drzeworytu było najbliżej /w sensie trudności/ poprzez linoryt, ale drzeworytem zająłem się bardzo późno, dopiero w 1985 roku. Linoryt również, a może przede wszystkim dlatego, że istniała wspaniała twórczość Józefa Gielniaka, którego pierwsza wystawa w jeleniogórskim muzeum była i pozostała czymś bardzo ważnym w moim życiu, pozostając właściwie do dzisiaj nieodkrytą tajemnicą.

MKF: Jak długo trwa "męka twórcza" przy wykonywaniu linorytu ?

Marek Lercher: Jeśli "męka" to nie powinna trwać długo. Tak w zasadzie jest, że wbrew pozorom, pracuję bardzo szybko, ale to nie da się przeliczyć na "roboczogodziny", bo to nie ma sensu.

MKF: W jakich okolicznościach spływa na Pana natchnienie twórcze ?

Marek Lercher: Zdarza się , że zaczęta praca nad linorytem czy drzeworytem pozostaje przez wiele dni niedokończona. Wiem, że czasami potrzebuję trochę "czasu". Szczególnie wówczas, kiedy zajmuję się opracowaniem graficznym książki, katalogu czy stempla pocztowego. Staram się oddzielać wyraźnie swoje grafiki, rysunki od opracowań graficznych, które to prace nie wynikają z potrzeby serca. Dotychczas to mi się udaje zrealizować bez szkody dla grafiki jak i opracowań graficznych.

MKF: Czy pamięta Pan swoją pierwszą grafikę ?

Marek Lercher: Oczywiście pamiętam bardzo dobrze swoją pierwszą grafikę-linoryt: były to postacie dwóch starych kobiet, będące ilustracją do wiersza Różewicza, którego twórczość była i jest mi bardzo bliska, jak również poezja Grochowiaka, Herberta, Harasymowicza, Szymborskiej, Urszuli Kozioł i wielu innych poetów. Inspiracją jest dla mnie muzyka, poezja, przyroda.

MKF: Jakie są największe Pańskie sukcesy artystyczne ?

Marek Lercher : Nie myślałem o sukcesach i udziału w tej czy innej wystawie nie traktowałem jako osiągnięcia czegokolwiek, chociaż tego co robię

się" w twórczości nie robi się tylko dla siebie. Nie można swoich prac klasyfikować na lepsze, gorsze,najlepsze - bo takich podziałów nie ma - przynajmniej dla mnie w stosunku do prac własnych.

MKF: Co chciałby Pan jeszcze wykonać w swojej karierze grafika ?

Marek Lercher: Wiem co zrobię jeszcze na pewno. Pracuję od kilku lat nad tematem-cyklem "Drzewa". Obecnie zbieram rysunki z plenerów. Jakie to będzie w grafice - nie wiem, bo gdybym wiedział już dzisiaj nie musiałbym już jutro zaczynać grafik w tym temacie. W każdym bądź razie zdążam w kierunku przyrody, która była dla mnie zawsze źródłem ogromnych inspiracji.

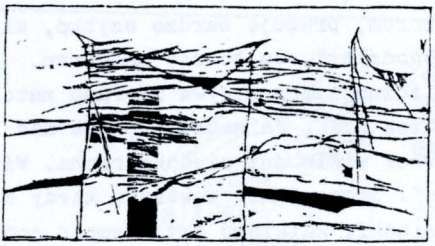
MKF : Jakie jest Pańskie hobby ?

Marek Lercher: Nie mam żadnego hobby w dosłownym sensie. Jeżeli słuchanie dobrej muzyki i lektura dobrej książki jest hobby, to właśnie mam takie. W moim domu mieszka także pies i chomik.

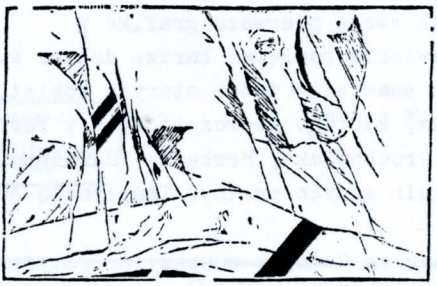
Dziękujemy.

Artysta udzielił wywiadu w Jeleniej Górze w dniu 4 czerwca 1995 roku, a przeprowadzili go: Rafał Szymczyk, Ewa Milewska, Katarzyna Milewska, Rafał Fedyczek, Dominik Koza, Andrzej Ładziak.

Na kilku stronach prezentujemy prace graficzne Marka Lerchera.



Grafika IV z cyklu "Katyń", 11x20 cm - linoryt - 1994 r.



„W pobliżu drogi" drzeworyt 8,5×13 1985 r.

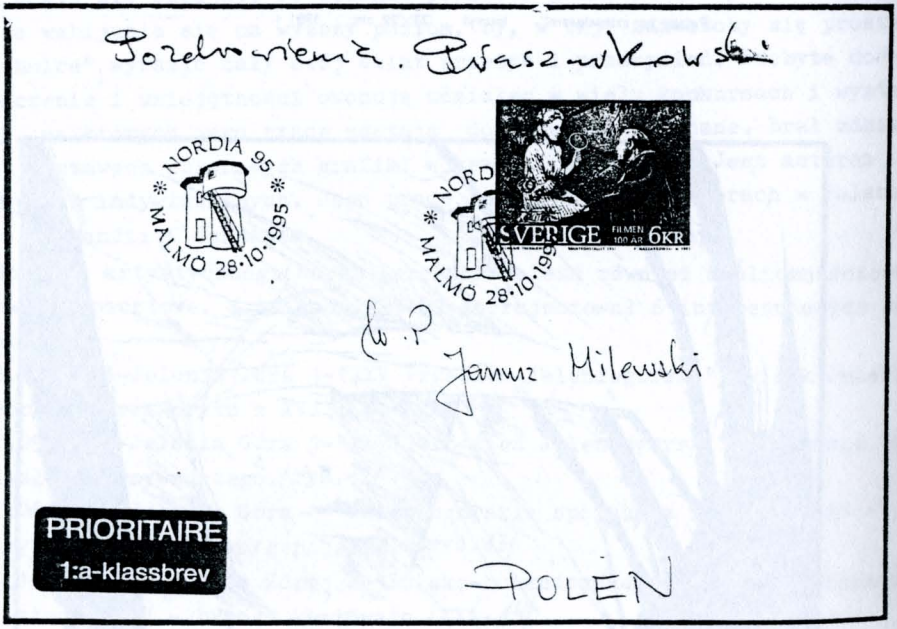
„Pejzaż ze sztandarem" linoryt 23×29 cm 1981 r.

„Jestem w podróży" linoryt

Prace Piotra Naszarkowskiego.

W ramach remanentu prezentujemy prace Piotra Naszarkowskiego, o których pisaliśmy w poprzednim/10/ numerze "Informatora": dwuznaczkowa emisja pn. "Wakacje na wodzie"/rys.16/ oraz dwa znaczki z emisji wydanej dla uczczenia 100 rocznicy powstania kina - scena z filmu "Tam, gdzie rosną poziomki"/rys.17/ i scena z filmu "Wojna jabłkowa"/rys.18/.

Rys. 16



Rys. 17

Nasze sukcesy.

W środku wakacji 1995 roku delegacja naszego Koła wraz z opiekune naszego Koła pn. Januszem Milewskim wzięła udział w uroczystym zamknięc Krajowej Wystawy Filatelistycznej "Wałbrzych 95". Wystawa zorganizowa z okazji 50-lecia polskości Wałbrzycha i 50-lecia polskiego ruchu fila listycznego na Dolnym Śląsku była eksponowana w reprezentacyjnych sala Zamku Książ/Książęca Skała/ koło Wałbrzycha.

Zamek Książ/Książęca Skała/ wzniesiony został przez księcia świdnickiego Piasta Bolka I pod koniec XIII wieku. W odróżnieniu od pozosta łych zamków piastowskich zbudowanych w tej okolicy rozwijał się nieust nie. Na początku XVI wieku Zamek przejęli Hochbergowie. Podczas II wojr światowej Niemcy zniszczyli Książ. W 1941 roku przebywali tu więźniowie obozu Gross Rosen. Niemcy zdewastowali, ograbili zamek, wywieźli z nieg bogate zbiory sztuki, meble, gobeliny. Zamek uległ dalszej dewastacji po zajęciu go przez wojska radzieckie w 1945 roku. Dzieła zniszczenia dopełnili szabrownicy. Po przejęciu go przez władze polskie rozpoczęto remont zamku, który trwa do dziś. Mimo iż kilkakrotnie już gościłam w Książu zamek ten i tym razem wywarł na mnie ogromne wrażenie. W Książ mieści się wiele zabytków muzealnych, które przyciągają uwagę turystów. Są to przede wszystkim wspaniale urządzone sale i komnaty - szczególne wrażenie robią na zwiedzających autentyczne, zachowane kominki i sala z barokowym wystrojem. Zamek otacza piękny ogród udostępniony zwiedzają cym. Wokół Książęcej Skały na powierzchni 4,5 km^2 rozciąga się Książań Park Krajobrazowy. Obok Zamku znajduje się Sudeckie Stado Ogierów, gdz odbywają się międzynarodowe aukcje koni. Tę stadninę także udało nam się zwiedzić. Obejrzeliśmy stare powozy i sanie, zwiedziliśmy stajnie, gdzie z ciekawością spoglądały na nas kręcąc głowami piękne konie. Wystawa filatelistyczna nie była jedyną wystawą na Zamku. W Książu trwała także wystawa porcelany wałbrzyskiej, wystawa sztuki współczesnej, wystawa szkła artystycznego, a także wystawa prac Kazimierza Kant ra.

Zamknięcie wystawy filatelistycznej odbyło się w sali z trofeam myśliwskimi. Przybył na nie wojewoda wałbrzyski Henryk Gołębiewski. Wygłosił krótkie przemówienie. Następnie odbyło się uroczyste wręczeni nagród. Nasze Koło odniosło wielki sukces. Za zbiór "Miniatury Czesław Słani" otrzymaliśmy dyplom w randze medalu dużego srebrnego oraz nagrodę Prezydenta Wałbrzycha dla najlepszego eksponatu młodzieżowego na wystawie. Ja za eksponat "Pies mój przyjaciel" otrzymałam dyplom w randze medalu posrebrzanego. Każdy z uczestników wystawy otrzymał katalog, palmares, medal pamiątkowy, kopertę okolicznościową i talerz.

Ewa Milewska I LO w Jelen Górze

Nasz udział w Międzynarodowej Wystawie Filatelistycznej "Polska - Niemcy" we Wrocławiu w dniach 6-10.10.1995 roku to nasz największy sukces wystawienniczy w historii Koła. Pokazany eksponat pn. "Miniatury Czesława Słani" otrzymał duży srebrny medal /rys.19/.

Rys.19

Wystawa pomieszczona w przepięknych salach wrocławskiego Ratusza stała na bardzo wysokim poziomie filatelistycznym. Delegacja naszego Koła obejrzała wspaniałe zbiory z Polski i Niemiec dotyczące historii obu państw i narodów, ich kultury i dokonań. Wystawa była kolejnym sukcesem wrocławskich filatelistów i Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu. Oprócz medalu, zaprojektowanego przez Zbigniewa Stasika-znanego projektanta polskich znaczków, wystawie towarzyszyły dwa okolicznościowe datowniki pocztowe, nalepka polecenia, trzy ilustrowane kartki pocztowe oraz pięknie wydany katalog wystawowy.

Z przykrością jednak muszę zauważyć, że kolejny już raz nasze Koło zostało ośmieszone. Otóż autorzy katalogu dla oznaczenia naszego Koła użyli nazwy "Koło Młodzieżowe - Jelenia Góra/Katalog s.51 i Palmares s.20/. Czegoś takiego w Jeleniej Górze nie ma ! A jest Młodzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Słani przy MDK ! I tylko taka jest nazwa naszego Koła - nikt nie ma prawa jej zmieniać, tym bardziej, że została zatwierdzona przez władze oświatowe Jeleniej Góry ! W zgłoszeniu taka nazwa została podana. Od kilku już lat posługujemy się tą nazwą, a koledzy w Zarządzie Okręgu dalej o tym nie wiedzą ? A może nie dostrzegają, że i świat wokół nich też się zmienił ? I pytanie na marginesie - jak to się stało, że nasze Koło nie zostało zgłoszone do udziału w Ogólnopolskiej Wystawie Filatelistycznej "Warszawa95" przez Zarząd Okręgu PZF we Wrocławiu ? Nie dorośliśmy ?

Janusz Milewski

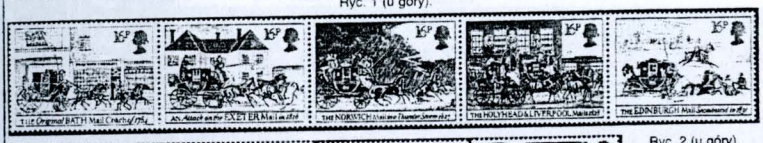
Dokumentacja publicystyczna.

Ukazało się kilka informacji prasowych dotyczących działalności Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słani. Te wiadomości również sprzyjają popularyzowaniu działalności twórczej Czesława Słani. W prawie każdym biuletynie Klubu Zainteresowań Znaczkami "Czesław Słania" znajdują się informacje o naszym MKF, ale nie przytaczamy ich w tej rubryce - "Biuletyn" jest wydawnictwem wewnątrzklubowym, a Koło jest członkiem zbiorowym Klubu.

Czesław Słania rytował już znaczki W. Brytanii!

Czytając numer 7/95 „Filatelistyki" na stronie 328 natknęliśmy się na ogłoszenie reklamowe firmy „Profilex" z Tuszyna promujące emisje „Pionierzy nowoczesnej komunikacji", używając sloganu reklamowego „Czesław Słania po raz pierwszy dla Poczty Brytyjskiej".

Ryc. 1 (u góry).



Ryc. 2 (u góry).

Ryc. 3 (z lewej).

Jest to oczywisty błąd lub nadużycie reklamowe firmy „Profilex". Jest to już czwarta (!) emisja, którą wykonał – rytował Czesław Słania dla Poczty Wielkiej Brytanii. Dotychczas Czesław Słania grawerował następujące znaczki brytyjskie: 10.06.82, Dziedzictwo morskie, 5 zn. (ryc. 1, Mi 918-922); 30.07.84, Poczta dyliżansowa, 5 zn. (ryc. 2, Mi 997-1001); 8.10.87, Epoka królowej Wiktorii, 4 zn. (ryc. 3, Mi 1117-1120).

Używanie nieprawdziwych haseł reklamowych wprowadza zamęt wśród zbieraczy i nie służy popularyzacji twórczości genialnego grawera. My, Członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Czesława Słani protestujemy przeciwko stosowaniu nieprawdziwych tekstów reklamowych na łamach poczytnego, poważnego i wiarygodnego miesięcznika filatelistycznego. Używanie chwytów reklamowych niezgodnych z rzeczywistością może wprowadzać w błąd najmłodszych filatelistów – czytelników „Filatelistyki".

Ewa Milewska, Jelenia Góra
MKF im. Czesława Słani

Od Redakcji. Członków MKF list dementujący informację, iż tegoroczna emisja poczty brytyjskiej jest pierwszą rytowaną przez Czesława Słanię dla Wielkiej Brytanii nadesłał również p. Jerzy Krysiak ze Szwecji. Uściśla on, że na znaczkach z 1982 r. Cz. Słania grawerował tylko sylwetki okrętów, a z 1987 r. tylko tło znaczka. Jednocześnie wyjaśniamy, że redakcja nie może ingerować w treść reklam i ogłoszeń. Celem reklamodawcy jest wzbudzenie zainteresowania potencjalnych odbiorców i często stosowane ku temu różnorodne chwyty reklamowe. Gratulujemy znajomości twórczości swojego patrona!

MINIATURY CZESŁAWA SŁANI

Informator nr 10

Numer 10, datowany czerwiec 1995 rok, 20 stronic A5 plus okładka. Otwiera go artykuł **Józefa Grabarczyka** o nowodrukach znaczków Czesława Słani. **Dominik Koza** i **Andrzej Ładziak** ze Szkoły Podstawowej nr 11 przedstawiają opis nowodruków zawartych w książce „400 lat Poczty Polskiej". Na dalszych stronicach m.in. informacje o wystawie prac Czesława Słani w Helsingborgu w Szwecji, nowe prace Piotra Naszarkowskiego, Nasze sukcesy, Ze sztambucha opiekuna Koła Młodzieżowego, Pisali o nas i Ciekawostki, a w nich informacja **Janusza Praszyńskiego** o zmianach nazw w latach 1946-47 na Ziemiach Odzyskanych. Tym razem przesyłka z Kamieniogóry (06.03.1946) z „R" prowizoryczną: Kamieniogóra to obecnie Kamienna Góra.

Całość, jak zwykle, pod doskonałą redakcją **Janusza Milewskiego**. Cieszy fakt, że coraz więcej tekstów pisanych jest przez młodzież.

S.J.

FILATELISTA nr 11/95

„Medal duży srebrny" dla młodych filatelistów

„Gazeta Robotnicza" nr 200 z 16.10.1995

Zakończona właśnie we Wrocławiu Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna „Polska - Niemcy" przyniosła spory sukces członkom młodzieżowego koła Filatelistycznego im. Czesława Słani, istniejącemu przy MDK w Jeleniej Górze. Dowodem jest „medal duży srebrny", a warto wiedzieć, że tu hierarchia nagród jest skomplikowana i aby otrzymać ten medal, trzeba wcześniej „przeskoczyć" dyplom, brązowy medal oraz mały i duży posrebrzany.

Nagroda przypadła za zestaw znaczków „Miniatury Czesława Słani", z którym to twórcą filatelistycznych dzieł młodzi jeleniogórzanie są w dobrej komitywie. C. Słania, od lat przebywający w Szwecji, jest uznanym w całym świecie grafikiem i autorem projektów znaczków (oraz banknotów) dla wielu państw. Pasja, z jaką filateliści z Jeleniej Góry usiłowali poznać drogę jego kariery, zaowocowała bliższymi kontaktami, a one z kolei - sukcesem na wystawie. A nie było to proste, bo do rywalizacji przystąpiło 74 wystawców, w tym 11 zbiorów młodzieżowych.

- Było nam o tyle łatwiej - powiedział **Janusz Milewski**, opiekun koła - że w prezentowanych zbiorach mieliśmy wiele drobiazgów, w rodzaju autografów autora, wstępnych szkiców jego znaczków i in., które świadczyły o dogłębnej znajomości problemu.

J. Milewski zaprosił innych, młodych filatelistów, zainteresowanych poznaniem tajemnicy znaczków i prawidłowych sposobów ich zbierania oraz katalogowania, do uczestnictwa w pracach koła. Zebrania odbywają się w każdą środę i piątek w godz. 16.00-17.30 w sali Młodzieżowego Domu Kultury (nie mylić z MOK) w Jeleniej Górze przy ul. 1 Maja 62.

(zot)

WAŁBRZYCH '95

Cały lipiec, w zabytkowych salach zamku Książ pod Wałbrzychem czynna była Krajowa Wystawa Filatelistyczna - „Wałbrzych'95". Okazją było 50-lecie polskości Wałbrzycha oraz 50-lat polskiego ruchu filatelistycznego na Dolnym Śląsku. Komitetowi Organizacyjnemu Wystawy przewodniczył pan **Józef Wiczkowski**, prezes Zarz. Okręgu w Wałbrzychu.

Uroczyste otwarcie Wystawy nastąpiło 1.07.95 w obecności przedstawicieli władz terenowych. Zarząd Główny reprezentował wiceprezes PZF pan **Kazimierz Paśko** oraz przewodniczący Komisji Historii Poczty przy ZG pan **Jerzy Tokar**.

W dniu otwarcia wystawy odbyła się promocja książki zasłużonego filatelisty, publicysty, Członka Rzeczywistego PAF pana **Bronisława Brzozowskiego** - „*Monografia poczty polskiej na ziemi kłodzkiej*".

Sąd Konkursowy pod przewodnictwem pana Kazimierz Paśko z Katowic dokonał oceny 74 eksponatów filatelistów z Dolnego Śląska oraz ziem zachodnich i północnych związanych z charakterem wystawy.

Nagrodę Główną protektora wystawy, wojewody wałbrzyskiego pana **Henryka Gołębiowskiego** oraz dyplom w randze medalu dużego złotego przyznano panu **Zdzisławowi Wiatrowskiemu** z Zielonej Góry za eksponat „*Wodzowie i wznowione ich nakłady*".

Dyplom w randze medalu dużego złotego przyznano także panu **Bernardowi Jeziorowskiemu** z Malborka za eksponat „*Usługi pocztowe w prowincji Prusy 1772-1871*".

Za najlepszy eksponat związany z tematem wystawy sąd konkursowy przyznał dyplom w randze medalu złotego panu **Andrzejowi Wziątkowi** z Bystrzycy Kłodzkiej za eksponat „*Ziemia Bystrzycka*".

W klasie **młodzieżowej** za najlepszy eksponat uznano „*Miniatury Czesława Słani*" z **MKF im. Cz. Słani z Jeleniej Góry** przyznając medal duży srebrny wraz z nagrodą prezydenta miasta Wałbrzycha.

W klasie **literatury** najlepszym eksponatem okazał się **Katalog** wystawy autorstwa panów **Józefa Wiczkowskiego** i **Zbigniewa Patralskiego**, uhonorowany dużym srebrnym medalem.

Po za tym przyznano 7-dyplomów w randze medalu złotego, 3-pozłacane, 5-dużych srebrnych, 18-srebrnych, 22-posrebrzane, 12-brązowe oraz 2-dyplomy uznania.

Komitet Organizacyjny Wystawy zadbał o wydanie afisza reklamowego, katalogu i koperty okolicznościowej. Natomiast Poczta, mająca przez cały okres trwania wystawy dwa stoiska, stosowała okolicznościowy stempel i nalepkę polecenia.

Za Komitet Organizacyjny
ZBIGNIEW PATRALSKI

FILATELISTA, nr 11, listopad 1995

FILATELISTA, nr 8, sierpień 1995.

Wydawnictwa ciągle klubów zainteresowań PZF

„INFORMATOR" Młodzieżowe Koło Filatelistyczne im. Czesława Słani. Młodzieżowy Dom Kultury w Jeleniej Górze. Redaktor: Janusz MILEWSKI. W styczniu 1995 roku ukazał się nr 9.

GAZETA ROBOTNICZA
22 sierpnia 1995 r.

Sukces młodych filatelistów

Przez cały miesiąc w salach zamku Książ prezentowana była Krajowa Wystawa Filatelistyczna „Wałbrzych '95". Wśród 130 wystawców zaproszonych do Książa byli także członkowie koła filatelistycznego działającego przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze. Udział jeleniogórzan w wystawie rangi krajowej zakończył się sporym sukcesem. Młodzieżowe Koło Filatelistyczne zdobyło główną nagrodę prezydenta Wałbrzycha za zestaw „Miniatury Czesława Słani" oraz Medal Duży Srebrny (złotych w kategorii młodzieżowej nie przyznaje się). Drugi z jeleniogórskich wystawców Ewa Milewska - za zestaw znaczków pod tytułem „Pies mój przyjaciel" otrzymał Medal Posrebrzany. Ponadto Młodzieżowe Koło Filatelistyczne z Jeleniej Góry ze swym zbiorem „Miniatury Czesława Słani" zakwalifikowane zostało do udziału w Międzynarodowej Wystawie Filatelistycznej „Polska-Niemcy" we Wrocławiu w dniach od 6 do 10 października br.

Przy okazji informujemy, że od września Młodzieżowe Koło Filatelistyczne znów zaprasza na spotkania do siedziby Młodzieżowego Domu Kultury w Jeleniej Górze przy ul. 1 Maja 62. Zaproszenie kierowane jesy zarówno do tych, którzy mają już pewien filatelistyczny dorobek, jak i do młodzieży chcącej się dopiero bliżej zainteresować tą dziedziną. Spotkania odbywają się w każdą środę i piątek od godz. 16. (tok)

Młode filatelistki odbierają nagrody z rąk prezydenta Wałbrzycha. Fot. T. Kędzia GR

Przygotowano w Młodzieżowym Kole Filatelistycznym im. Czesława Słani w MDK Jelenia Góra. Redakcja - Janusz Milewski. Teksty niepodpisane - Janusz Milewski.Grudzień 1995. Nakład 50 egz. Wydano nakładem Młodzieżowego Koła Filatelistycznego im. Cz.Słani.

Ciekawostki ... Ciekawostki ... .

Poczta Główna w Jeleniej Górze.

Pokazany na reprodukcji ze starej niemieckiej pocztówki /rys. 20/ gmach to obecny Rejonowy Urząd Poczty w Jeleniej Górze. Budynek RUP został wybudowany w 1912 roku jako Cesarski Urząd Pocztowy. Aby cały budynek zmieścił się na fotografii, posłużono się techniką fotomontażu, zaginając oba skrzydła gmachu, co może utrudnić jego rozpoznanie. Jednak charakterystyczny fronton budowli z istniejącymi do dziś płaskorzeźbami nad wejściem głównym, wyklucza pomyłkę. Płaskorzeźby przedsta-

Rys. 20

wiają sceny z legend o Duchu Gór Liczyrzepie.

Przedstawiam tu również dwie suche, tłoczone pieczęcie cesarskie używane przez pocztę w Jeleniej Górze na przełomie XIX i XX wieku. Na pieczęci /rys. 21/ znajduje się orzeł Hohenzollernów, który ma na piersi

Rys. 21

Rys. 22

małego orła pruskiego i napis: CESARSKO-NIEMIECKI URZĄD POCZTOWY Jelenia Góra/Śląsk/-pieczęć ma kolor czarny. Druga pieczęć /rys. 22/ jest w kolorze brązowym.

Janusz Ptaszyński

Blok Poczty Szwedzkiej **„Koronacja Gustawa III''.**
Rytował Czesław Słania.

JELENIOGÓRSKIE DATOWNIKI POCZTOWE

Proj. Bożena Bekier

Wystawa Filatelistyczna „Czesław Słania - grawer XX wieku".

Proj. Anna Borsuk

Okręgowa Wystawa Filatelistyczna „Miniatury Czesława Słani".