

COJEST GRANE[®]

ISSN 1233-0086

LUTY 2008

INFORMATOR KULTURALNY

maestro

Jacek Kaspzyk

15 lutego 2008, godz. 19⁰⁰
Studio Polskiego Radia Wrocław



KONCERT SYMFONICZNY

III Symfonia - Gustav Mahler

Jacek Kaspzyk - dyrygent

Jadwiga Rappe - alt

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Poznański Chór Chłopięcy



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego

WROCŁAW

fot. J. Wang

PIERWSZE SKRZYPCE

wrocławskiej kulturze



FILHARMONIA
im. Witolda Lutosławskiego
WROCŁAW

2008
LUTY

PIERWSZE SKRZYPCE *wrocławskiej Kultury*

1.02 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Tateo Nakajima dyrygent

Natalia Pasiecznik fortepian

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

H. Berlioz – Uwertura Béatrice et Bénédicte

M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur

S. Prokofiew – Fragmenty z 1 i 2 Suity "Romeo i Julia"

2.02 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii

Klezmer Alliance

Mir Basaraber

6.02 środa godz. 9.00 i 11.00 Sala Filharmonii

Filharmonia dla Młodych

10.02 niedziela godz. 11.00 Sala Filharmonii

Filharmonia Familijna

Kwartet „Prima Vista” i Jego Goście

Karnawał zwierząt

8.02 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Daniel Raiskin dyrygent

Sergej Krylov skrzypce

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

W. Lutosławski – Novelette

L. van Beethoven – Koncert skrzypcowy D-dur

H. Berlioz – Symfonia fantastyczna

9.02 sobota godz. 18.00 Sala Filharmonii

Sergej Krylov skrzypce

E. Ysaye, J. S. Bach, L. Berio, N. Paganini

14.02 czwartek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Koncert Walentynkowy

Jan Jakub Bokun klarnet, **Lutosławski Quartet**

A. Piazzolla – Tanga

15.02 piątek godz. 19.00 Sala Polskiego Radia

Jacek Kaspszyk dyrygent, **Jadwiga Rappe** alt

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Poznański Chór Chłopięcy

G. Mahler – Symfonia nr 3

18.02 poniedziałek godz. 19.30 Sala Filharmonii

Koncert w ramach Festiwalu Polskiej Muzyki

Współczesnej „Musica Polonica Nova”

Ernst Kovacic dyrygent

Anna Maria Staśkiewicz skrzypce

Linda Jankowska skrzypce

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

B. Kowalski-Banasewicz, R. Osada, H. Kulenty,

Z. Krauze, S. Czarnecki

22.02 piątek godz. 20.00 Sala Filharmonii

Koncert w ramach Festiwalu Polskiej Muzyki

Współczesnej „Musica Polonica Nova”

Jacek Kaspszyk dyrygent

Ewa Vesin sopran, **Eduard Brunner** klarnet

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

R. Bukowski, R. Augustyn, K. Meyer, W. Lutosławski

24.02 niedziela godz. 18.00 Sala Wielka Ratusza

Jarosław Thiel wiolonczela, prowadzenie

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Program TBA

24.02 niedziela godz. 18.00 Oratorium Marianum

Agnieszka Franków-Żelazny dyrygent

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego

J. Haydn – Pieśni

29.02 piątek godz. 19.00 Sala Filharmonii

Dyplomanci Wydziału Dyrygentury Uniwersytetu

Muzycznego w Wiedniu:

Clemens Engling dyrygent

Alexander Bojadjev dyrygent

Domeniko Briški dyrygent

Choi Jin Pang dyrygent

Yishu Jiang wiolonczela

Soo-Jin Cha fortepian

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

B. Britten – 4 Morskie interludia z opery "Peter Grimes", Op. 33

R. Schumann – Koncert wiolonczelowy a-moll

S. Prokofiew – Koncert fortepianowy nr 1 Des-dur

M. Ravel – Rapsodia hiszpańska

KONCERT SYMFONICZNY

GUSTAV MAHLER - III SYMFONIA D - MOLL

15 lutego 2008, piątek, godz. 19.00 - Studio PRW, Aleja Karkonoska 10

JACEK KASPSZYK - dyrygent

JADWIGA RAPPE - alt

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego, Poznański Chór Chłopięcy

III symfonia d-moll Gustava Mahlera ukończona w roku 1896 (prawykonana w Krefeld w 1902 r.), uznawana była za najdłuższe dzieło symfoniczne w dziejach muzyki. Pod względem czasu trwania (ponad 90 minut) utwór ten wyznacza symboliczną granicę rozbudowy formy w półtorawiekowej wówczas historii gatunku symfonicznego. (...) Jest to bodaj najbardziej epickie dzieło w dorobku wiedeńskiego kompozytora, może nie tak masywne i fakturalnie gęste jak inne symfonie Mahlera, za to najszersze, najbardziej rozległe w planie następstw, w porządku rytmu, ruchu, melodyki. (...) Całość opisana jest następującym programem kompozytora:

CZŁON I: Wstęp – Pan się budzi.

Część 1. Nadciąga lato (Pochód Bachusa).

CZŁON II: Część 2. Co mi opowiadają kwiaty na łące.

Część 3. Co mi opowiadają zwierzęta w lesie. **Część 4.**

Co mi opowiada człowiek. **Część 5.** Co mi opowiadają

anioły. **Część 6.** Co mi opowiada miłość

Mamy zatem do czynienia z charakterystycznym dla Mahlera modelem symfonii programowej, który wywieść należy z tradycji Beethovena – bliski związek z jego Symfonią Pastoralną wynika w tym wypadku nie tylko z przełamania układu czteroczęściowej formy, ale i z pokrewieństwa tematycznego obu dzieł – inspiracji naturą, gloryfikacji przyrody. Jakkolwiek sam Mahler nie przywiązywał nadmiernej wagi do czytelności powyższego programu, jednak zasada pozamuzycznego odniesienia, przesłania ideowego, pozostaje tu w pełni uchwytana. Decyduje o tym rozbudowana symbolika dzieła: motyw marsza, ilustracje odgłosów przyrody, dźwięków otoczenia; decyduje o tym także obecność tekstów słownych w części IV (fragment Zaratustry Friedricha Nietzschego) i części V (Pieśń żebacza biednych dzieci ze zbioru ludowych tekstów i podań Des Knaben Wunderhorn). (...) Wielka, można by rzec: kosmologiczna wizja świata natury – apoteoza Życia, apoteoza Miłości – jaką w swej III Symfonii roztacza Mahler, jest dobitnym, może najbardziej wyrazistym w całej twórczości kompozytora, świadectwem nadrzędnej idei jego symfonizmu, którą wyraził w słynnym zdaniu: „Symfonia znaczy dla mnie budowanie świata wszelkimi możliwymi środkami istniejących technik”.

Robert Losiak

JADWIGA RAPPE

Należy do najwybitniejszych śpiewaków polskich. Jest absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie studiowała na Wydziale Filologii Słowiańskiej. W czasie studiów rozpoczęła naukę śpiewu w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej im. Chopina (w klasie Zofii Brégy). Studia wokalne kontynuowała pod kierunkiem Jerzego Artysza, uzyskując z najwyższym wyróżnieniem dyplom Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 1980 zdobyła I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Bachowskim w Lipsku, w 1981 – złoty medal na Festiwalu Młodych Solistów w Bordeaux. Odtąd występuje z koncertami i recitalami na całym świecie. Jadwiga Rappé jest wybitną śpiewaczką oratoryjno-kantatową, jej repertuar obejmuje najsłynniejsze dzieła tego typu, od barokowych poprzez romantyczne do współczesnych (na czele z Polskim Requiem i Te Deum Pendereckiego). Jej równie rozległy repertuar pieśniarski obejmuje także pieśni kompozytorów współczesnych, w tym Bairda, Panufnika i Lutosławskiego.



foto. SZWED artist's management

JACEK KASPSZYK

Dyrektor artystyczny Orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu. Swoją karierę dyrygencką rozpoczął od zajęcia III miejsca na prestiżowym konkursie im. Herberta von Karajana w Berlinie, dzięki któremu zaczął obejmować eksponowane stanowiska w renomowanych instytucjach muzycznych. Był kierownikiem artystycznym Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, pierwszym dyrygentem londyńskiej Capitol Radio's Wren Orchestra oraz dyrektorem muzycznym i naczelnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Jest dyrektorem muzycznym Litewskiej Opery i Baletu w Wilnie. Nieustannie koncertując i prowadząc spektakle operowe, zyskał renomę wybitnego dyrygenta.



foto. J. Wang

Bilety - 50 zł normalny, 35 ulgowy, 20 zł wejściówka. W kasie Filharmonii i godzinę przed koncertem w PRW.

FILHARMONIA WROCŁAWSKA

1, 2, 6, 8, 9, 10, 14, 18, 22, 29 lutego w Sali Filharmonii Wrocławskiej oraz 1

8 lutego 2008, piątek godz. 19.00

Sala Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

Daniel Raiskin – dyrygent

Sergey Krylov – skrzypce

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

W programie kompozycje: Witolda Lutosławskiego, Ludwiga van Beethovena, Hectora Berlioza.

DANIEL RAISKIN stały gościnny dyrygent Orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, kierownik muzyczny Staatsorchester Rheinische Philharmonie. Urodzony 1970 r. w St. Petersburgu należy do grona najbardziej wszechstronnych muzyków swego pokolenia. Był uznawany za jednego z najlepszych altowiolistów w Europie, jeszcze zanim rozpoczął karierę dyrygentką. Jest absolwentem konservatoriów w St. Petersburgu, Amsterdamie i Freiburgu. Po ukończeniu studiów dyrygentkich u Lwa Sawicza w St. Petersburgu odbył szereg kursów mistrzowskich.



fol. M. Borgreave

9 lutego 2008, piątek godz. 18.00

Sala Filharmonii

SERGEY KRYLOV – SKRZYPCE

W programie: E. Ysay'e – Sonata n. 2 per violino solo

J. S. Bach – Ciaccona dalla Partita nr 2 d-moll

L. Berio – Sequenza per violino solo

N. Paganini – 12 Capricci dall' Op. 1

SERGEJ KRYLOV urodził się w Moskwie w rodzinie muzyków, rozpoczął naukę gry na skrzypcach w wieku 5 lat, by już po roku dać pierwszy koncert. Jako laureat jednego z konkursów został studentem Salvatore Accardo i jeszcze zanim wygrał konkursy im. A. Stradivariusa w Cremonie oraz F. Kreislera w Wiedniu był już dobrze znany na wielu estradach.



Na jego osobowość wykonawczą spory wpływ miały przyjaźń i współpraca z Mieczysławem Róztropowiczem, a także z wybitnymi dyrygentami. Jako solista i kameralista występował z takimi osobowościami jak Maxim Vengerov, Misha Maisky, Yefim Bronfman, Yuri Bashmet, Bruno Canino, Mikhail Rudy, Nabuko Imai i Lilya Zilberstein.

18 lutego, poniedziałek godz. 19.30

Sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

Koncert w ramach Festiwalu „Musica Polonica Nova”

Ernst Kovacic – dyrygent

Anna Maria Staśkiewicz – skrzypce

Linda Jankowska – skrzypce

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

W programie: B. Kowalski-Banasewicz – The Study of Space, R. Osada – Muzyka jesienna, H. Kulenty – Breath, Z. Krauze – Rhapsod, S. Czarnecki – Concerto liliowe na dwoje skrzypiec i smyczki.

ERNST KOVACIC – skrzypek solista, kameralista, dyrygent. Wywodzi się z najlepszych tradycji Europejskiej klasycznej muzyki kameralnej łącząc to z wirtuozowskim sukcesem w koncertach zarówno muzyki klasycznej jak i współczesnej wykonywanej z najlepszymi orkiestrami Europy i świata. Jako pedagog bierze udział w rozwoju wiodących tendencji współczesnej muzyki skrzypcowej XX i XXI w.



ORKIESTRA LEOPOLDINUM została ukształtowana przez szereg wybitnych osobowości muzycznych ale największy wpływ na jej artystyczny charakter wywarł Karol Teutsch, który był zarówno wybitnym skrzypkiem jak i dyrygentem. Orkiestra powstała w 1978 roku z inicjatywy między innymi Tadeusza Strugały. Pierwszy koncert odbył się pod jego batutą w kwietniu 1979 roku w sali Filharmonii Wrocławskiej.

24 lutego 2008, niedziela godz. 18.00

Oratorium Marianum

KONCERT CHÓRALNY

Agnieszka Franków-Żelazny – dyrygent

Iwona Klein-Polak – słowo wiążące

Chór Filharmonii im. W. Lutosławskiego



W LUTYM POLECA KONCERTY

15 lutego w Studiu PRW, 24 lutego w Oratorium Marianum i w Sali Wielkiej Ratusza

24 lutego 2008, niedziela godz. 18.00

Sala Wielka Ratusza

KONCERT KAMERALNY

Jarosław Thiel – wiolonczela, prowadzenie

Wrocławska Orkiestra Barokowa

W programie: M. G. Monn – Koncert wiolonczelowy g-moll, G. H. Wagenseil – Symfonie

JAROSŁAW THIEL – absolwent poznańskiej „Szkoły Talentów”, studiował wiolonczelę na Akademii Muzycznych w Poznaniu i Łodzi. Od 1997 r. w swojej działalności artystycznej skupia się na problematyce historycznych praktyk wykonawczych. Obecnie jest aktywny przede wszystkim na scenie niemieckiej. Od 2000 r. jest pierwszym wiolonczelistą Dresdner Barockorchester, współpracuje również z innymi czołowymi niemieckimi zespołami.



WROCŁAWSKA ORKIESTRA BAROKOWA powstała przy Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu w październiku 2006 r. Inicjatorem powstania Orkiestry był Andrzej Kosendiak – Dyrektor Naczelny Filharmonii i Festiwalu Wratislavia Cantans, który kierownictwo artystyczne nad zespołem powierzył znanemu wiolonczeliście Jarosławowi Thielowi. Orkiestra skupia czołowych muzyków sceny barokowej, których warsztat artystyczny został wysoko oceniony przez krytyków muzycznych. Podczas cyklu koncertów w Sali Wielkiej Ratusza, zespół prezentuje rzadko wykonywane w Polsce utwory późnego baroku i klasycyzmu. Gośćmi Orkiestry są wybitni soliści, m.in.: sopranistka Simone Kermes, pianistka Barbara Maria Willi, czy fagocista Adrian Rovatky.

Dr AGNIESZKA FRANKÓW-ŻELAZNY jest absolwentką UWr i Wydz. Edukacji Muzycznej AM we Wrocławiu, który ukończyła z wyróżnieniem (kl. dyrygowania prof. H. Bobrowicz). Ukończyła również Wydz. Wokalny (kl. śpiewu solowego prof. E. Czermak). W marcu 2004 r. otrzymała I Nagrodę X Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu, zdobywając jednocześnie nagrody specjalne: za najlepszą metodę pracy z chórem i najlepszą metodę pracy nad techniką wokálną.

CHÓR FILHARMONII IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO powstał w 2006 r., z inicjatywy dyrektora Filharmonii oraz Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans Andrzeja Kosendiaka, którego utworzenie i kierownictwo powierzył Agnieszce Franków-Żelazny.

22 lutego 2008, piątek godz. 20.00

Sala Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

Koncert w ramach Festiwalu „Musica Polonica Nova”

Jacek Kaspszyk – dyrygent

Ewa Vesin – sopran

Eduard Brunner – klarnet

Orkiestra Filharmonii im. W. Lutosławskiego

W programie: R. Bukowski – Capriccio na sopran i orkiestrę, R. Augustyn – A Life's Parallels na sopran i orkiestrę, K. Meyer – Koncert klarnetowy, W. Lutosławski – Symfonia nr 2

JACEK KASPSZYK – dyrektor Artystyczny Orkiestry Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego. Ukończył dyrygenturę, teorię muzyki i kompozycję w warszawskiej Akademii Muzycznej (1975). W tym samym roku zadebiutował w Teatrze Wielkim nową realizacją Don Giovanniego Mozarta. W 1976 r. został gościnnym dyrygentem Deutsche Oper am Rhein w Düsseldorfie, a w rok później otrzymał III nagrodę w prestiżowym konkursie Herberta von Karajana w Berlinie, która zaowocowała wkrótce jego debiutem w Filharmonii Berlińskiej i w Nowym Jorku. Dyrygował orkiestrami i współpracował z teatrami operowymi niemal całej Europy. W latach 1991-1995 był głównym dyrygentem i doradcą muzycznym North Netherlands Orchestra. W 1998 r. został dyrektorem artystycznym i muzycznym, a od września 2002 r. był także dyrektorem naczelnym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Maestro wielokrotnie uczestniczył w wielkich wydarzeniach koncertowych za granicą, do których należą m. in. w sezonie 2003/04 wspólne występy z RSO Berlin i debiut w Filharmonii Pekińskiej, w której występował również w 2005 i 2006 r. W 2006 roku objął stanowisko dyrektora muzycznego Litewskiej Opery i Baletu w Wilnie.

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO – powstała w 1954 roku, a jej dyryktorami byli najczęściej znani muzycy sprawujący jednocześnie funkcję pierwszego dyrygenta. Obecnie na czele Filharmonii stoi Andrzej Kosendiak. Dyrektorem Artystycznym Orkiestry jest Maestro Jacek Kaspszyk, a jej stałymi gośćmi nymi dyrygentami – Daniel Raiskin i Zbigniew Pilch. Orkiestra wykonuje bardzo zróżnicowany repertuar od baroku do współczesności; prowadzi regularną działalność koncertową, prezentując ok. 120 programów w sezonie.



foto: J. Wang

cojestgrane.pl



20.000
wizyt dziennie

2 miliony
odsłon miesięcznie

tysiące atrakcji
z całej Polski

**NAJLEPSZE
MIEJSCE**

**NA TWOJĄ
REKLAMĘ**

www.cojestgrane.pl/reklama/



Wieczory w Ratuszu

BRYTYJSKI WIECZÓR W RATUSZU

Na najbliższe spotkanie z cyklu „Wieczory w Ratuszu” już 10 lutego zaprasza Orkiestra Kameralna „Wratislavia” i jej dyrektor artystyczny Jan Stanien-da. Od kilku miesięcy wrocławscy artyści występują regularnie w pięknych wnętrzach Ratusza, prezentując rozmaite programy, wypełnione muzyką kameralną. Tym razem jedna z najbardziej znanych wrocławskich orkiestr za-gra utwory angielskich kompozytorów – Elgara i Brittena. Tak więc publicz-ność ma okazję usłyszeć muzykę niezwykle ciekawą, a niezbyt często we Wrocławiu wykonywaną. **Edward William Elgar** to kompozytor przełomu XIX i XX wieku, tworzący muzykę jakże często pełną jesiennej melancholii i dyskretnego uroku, muzykę głęboko zakorzenioną w neoromantycznej tra-dycji. O tym, jak atrakcyjny jest styl Elgara orkiestra „Wratislavia” postara się nas przekonać, grając Serenadę e-moll na orkiestrę smyczkową op. 20 oraz Introdukcję i Allegro na kwartet smyczkowy i orkiestrę smyczkową op. 47. Zabrzmią także utwory **Benamina Brittena**, czołowego brytyjskiego kompozytora XX wieku. Z dzieł tego wybitnie utalentowanego twórcy, pian-isty i dyrygenta, a także organizatora życia muzycznego usłyszymy dwie kompozycje: „Simple Symphony” na orkiestrę smyczkową op. 4 oraz „Wa-riacje na temat Franka Bridge’a” na orkiestrę smyczkową op. 10.

Wykonawcy: Orkiestra Kameralna WRATISLAVIA

JAN STANIENDA – skrzypce, dyrygent

Bilety: n. 30zł, u. 20zł w DCIK OKiS, Rynek-Ratusz 24, tel.: 071 342 22 91 oraz godzinę przed koncertami w Ratuszu. www.wratislavia.org.pl/ratusz
10 lutego, godz. 18.00, Sala Wielka Ratusza (Rynek)



TOWARZYSTWO IM. FERENCA LISZTA

50-028 Wrocław, pl. Tadeusza Kościuszki 9

tel. 71 351 97 35, <http://www.liszt.art.pl>

814-817 WIECZORY LISZTOWSKIE

Recitale fortepianowe – ANDRIJ ŁUNIOW (Ukraina)

28 lutego, g. 18.00 – Oborniki Śl., Salonik Czterech Muz, ul. J. Piłsudskiego 13

29 lutego, g. 18.00 – Wrocław, KMil plac T. Kościuszki 9

1 marca, g. 18.00 – Brzeg, Zamek Piastów Śląskich, plac Zamkowy 1

2 marca, g. 18.00 – Trzebnica, Klub-Ik (Klub SM), ul. B. Głowackiego 15



ANDRIJ ŁUNIOW rocznik 1988.

Student Państwowego Konserwa-torium w Kijowie. W latach 2005 – 2007 doskonalił swoje umiejętności pod kierunkiem Aleksieja Orłowiec-kiego na Międzynarodowych Mi-strzowskich Kursach Pianistycz-nych we Wrocławiu. Laureat wielu nagród m.in.: I nagrody i nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Koszycach (Słowacja, 2001), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie „Sztuka XXI wieku” w Kijowie (2003). Finalista I Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Pianistów im. F. Liszta w Weimarze (2005), wyróżniony przez Jury III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu jako najmłodszy półfinalista. Koncertował na Ukrainie i w Polsce. Do-konał nagrania radiowego z Orkiestrą Symfoniczną Radia Ukraińskiego.

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA

PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

EWA MICHNIK ZAPRASZA

W lutym znów na scenie Opery Wrocławskiej pojawi się Falstaff, tytułowy bohater muzycznej komedii Giuseppe Verdiego z librettem A. Boita, opartym na sztuce Szekspira „Wesołe kumoszki z Windsoru”. Muzyczna opowieść o szelmowskim Falstaffie, niepoprawnym optymiście i marzycielu, który twierdzi, że wszystko w świecie jest żartem, zachwyca pięknymi duetami miłosnymi, wspaniałym kwartetem kumoszek.

Zapraszam na spektakle dzieła Verdiego, które od ponad 100 lat bawi publiczność teatrów operowych na całym świecie.

15 lutego odbędzie się premiera oper: „Jutro” Tadeusza Bairda w reżyserii Eweliny Pietrowiak i „Kolonii karnej” Joanny Bruzdowicz w inscenizacji wybitnego polskiego reżysera Marka Weiss-Grzesińskiego, którego nasza publiczność zna doskonale ze spektakli realizowanych w Operze Wrocławskiej. Kierownictwo muzyczne sprawuje Tomasz Szreder. Każda z jednoaktówek będzie prezentowana w innym usytuowaniu, toteż publiczność po „Jutrze” czeka spacer.... „Kolonie karne” widzowie obejrzą zasiadając na scenie. Tym premierowym przedstawieniem zostanie zainaugurowany Festiwal Musica Polonica Nova.

22 lutego nadzwyczajnym koncertem uczymy 150 rocznicę urodzin najslawniejszej polskiej śpiewaczki Marceliny Sembrich-Kochańskiej. Gwiazdy Metropolitan Opera w Nowym Yorku, której głosem (sopran koloraturowy) zachwycali się bywalcy największych światowych teatrów. Do dziś w USA działa towarzystwo jej imienia oraz muzeum.

Marcelina Sembrich-Kochańska gościnnie śpiewała na scenie naszej opery w „Traviacie”, „Cyryliku sewilskim”. W programie nadzwyczajnego koncertu umieściliśmy arie, którymi wielka gwiazda oczarowała publiczność, a dziś wykonają je solistki Opery Wrocławskiej.

Serdecznie zapraszam.

Falstaff - Giuseppe Verdi



foto: M. Grobowski

LUTY 2008

2 II godz. 11.00, 8 II godz. 11.00
Czerwony Kapturek – Jiří Pauer
opera dla dzieci

2 II godz. 19.00, 3 II godz. 17.00
Falstaff – Giuseppe Verdi
WZNOWIENIE

5 II godz. 19.00, 6 II godz. 19.00
Traviata – Giuseppe Verdi

7 II godz. 19.00, 8 II godz. 19.00
Cyganeria – Giacomo Puccini

9 II godz. 19.00, 10 II godz. 17.00
Rigoletto – Giuseppe Verdi

10 II godz. 12.00
KULISY OPERY
spotkanie z:

E. Pietrowiak, M. Weiss – Grzesiński

15 II godz. 19.00
Jutro – Tadeusz Baird
Kolonia karna – Joanna Bruzdowicz
PREMIERA

16 II godz. 19.00
Jutro – Tadeusz Baird
Kolonia karna – Joanna Bruzdowicz
PREMIERA

17 II godz. 17.00
Figle szatana – Stanisław Moniuszko,
Adam Münchheimer, Rafał Augustyn
Rękopis [...] – Rafał Augustyn
Spektakl baletowy

20 II godz. 19.00, 21 II godz. 19.00
Halka – Stanisław Moniuszko

21 II godz. 11.00, 28 II godz. 11.00
Czerwony Kapturek – Jiří Pauer
opera dla dzieci

22 II godz. 11.00, 23 II godz. 19.00
Dziadek do orzechów – P. Czajkowski
Spektakl baletowy, muzyka z CD

22 II godz. 19.00
Koncert z okazji 150. rocznicy
urodzin M. Sembrich-Kochańskiej

24 II godz. 17.00
Hagith – Karol Szymanowski

26 II godz. 11.00
Antygona – Zbigniew Rudziński

27 II godz. 11.00, 28 II godz. 19.00
Figle szatana – Stanisław Moniuszko,
Adam Münchheimer, Rafał Augustyn
Rękopis [...] – Rafał Augustyn
Spektakl baletowy

29 II godz. 19.00
Così fan tutte – Wolfgang A. Mozart

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW: Dział promocji i organizacji widzów
tel.: (071) 370 88 80, fax: 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul Świdnicka 35

tel.: (071) 344 57 79, 370 88 18, czynna: p. - pt.: godz. 9.00 - 19.00,
s. 12.00 - 19.00, nd. 14.30 - 17.00, oraz 1 godzinę przed spektaklem

26. FESTIWAL POLSKIEJ MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ MUSICA POLONICA NOVA - WROCŁAW 15 - 22 LUTEGO 2008

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU: GRAŻYNA PSTROKOŃSKA-NAWRATIL

Festiwal pod honorowym patronatem: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdana Zdrojewskiego
Marszałka Województwa Dolnośląskiego - Andrzeja Łosia, Prezydenta Wrocławia - Rafała Dutkiewicza

15 lutego godz. 19.00 - Opera Wrocławska

SPEKTAKL INAUGURACYJNY

JUTRO - TADEUSZ BAIRD - PREMIERA

KOLONIA KARNA - JOANNA BRUZWOWICZ

16 lutego, godz. 17.00 - Oratorium Marianum

KONCERT KAMERALNY W RAMACH OBCHODÓW

60. LECIA AKADEMII MUZYCZNEJ WE WROCŁAWIU

Irena Olkiewicz kontrabas, Andrzej Jungiewicz fortepian, Magdalena Blum fortepian, Jarosław Pietrzak skrzypce Dagmara Jack - The Presistence of Memory na kontrabas solo, Krystian Kiełb - Entrope na kontrabas solo*, Benedykt Konowski - Loch Ness na kontrabas z fortepianem, Jan Antoni Wichrowski - Second Sonata na skrzypce i fortepian, Krystian Kiełb - Aeras - szkice aforystyczne na skrzypce solo**, Nikolał Górecki - II Sonata na skrzypce i fortepian

16 lutego, godz. 19.30 - Filharmonia Wrocławska

ORKIESTRA AKADEMII BEETHOVENOWSKIEJ

Michał Dworzyński - dyrygent, Michał Micker - altówka, Jan Kalinowski - wiolonczela

Krzysztof Penderecki - Przebudzenie Jakuba, Paweł Hendrich - Metasolidus **, Michał Moc - Stuntmans na orkiestrę**, Tomasz Praszczalek - Koncert na altówkę i orkiestrę**, Maciej Jabłoński - Deja vu**, Marek Stachowski - Z Księgi Nocy III

17 lutego, godz. 17.00 - Opera Wrocławska

REKOPIS [...] - RAFAŁ AUGUSTYN

FIGLE SZATANA - R. AUGUSTYN, ST. MONIUSZKO, A. MÜNCHHEIMER

17 lutego, godz. 20.00 - Filharmonia Wrocławska

**NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA**

Jerzy Maksymiuk - dyrygent, K. Fiedukiewicz - fagot, M. Grzybowski fort., C. Duchnowski i M. Rupociński elektr. Robert Kurdybacha Ainulindalë (wg Silmarillion J.R.R. Tolkiena)**, Kazimierz Serocki Pianophonie, Andrzej Panufnik - Koncert fagotowy, Paweł Mykietyn - II Symfonia

18 lutego, godz. 17.00 - Oratorium Marianum

ZESPÓŁ ŚPIEWAKÓW MIASTA KATOWICE

CAMERATA SILESIA

Anna Szostak - dyrygent, Andrzej Bauer - wiolonczela (...) Stanisław Krupowicz - ...everything that lives is holy... do fragmentu poematu America Williama Blake'a na chór a capella, Marcin Bortnowski - Interrogavi terram na głosy i wiolonczelę**, Ryszard i Aleksander Gabrysowie - Gliorieta na głosy i taśmę

18 lutego, godz. 19.30 - Filharmonia Wrocławska

WROCŁAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA

LEOPOLDINUM

Ernst Kovacic - dyrygent, Anna Maria Staśkiewicz - skrzypce, Linda Jankowska - skrzypce

18 lutego, godz. 22.00 - Aula Leopoldyńska

LUTOSŁAWSKI KWARTET

Edward Sielicki - Cztery tańce na kwartet smyczkowy Leszek Wiślicki - XII Kwartet smyczkowy pamięci Jana Pawła II**, Barbara Kaszuba - II kwartet smyczkowy**, Michał Prynda

- I kwartet smyczkowy**, Marcin Markowicz - I kwartet smyczkowy**, Jan Duszyński - Drugi kwartet smyczkowy**

19 lutego, godz. 17.00 - Oratorium Marianum

KONCERT PROMOCYJNY

Goska Isphording - klawesyn

(...) M. Chyżyński - Reflection No. 2 na klawesyn, W. Widiak - Chromatic Fantasy The Son Is Scrumptious na klawesyn, Z. Bargielski - Le cristal flamboyant na klawesyn i taśmę

19 lutego, godz. 19.30 - Filharmonia Wrocławska

ORKIESTRA KAMERALNA MIASTA TYCHY „AUKSO”

Marek Moś dyrygent, Łukasz Długosz flet, Lutosławski Piano Duo fortepiany, Cezary Duchnowski komputer

(...) Jerzy Kornowicz - Four streams for strings, Zbigniew Bujarski - La danza per AUKSO, Piotr Moss - Elegia IV na smyczki**, Grażyna Pstrokońska-Nawratil - Como el sol e la mar

20 lutego, godz. 17.00 - Aula Leopoldyńska

KONCERT KAMERALNY (60. lecie Akademii Muzycznej)

Gabriela Szendzielorz - fortepian, Anna Rutkowska-Schock - fortepian, Michał Micker - altówka

R. Twardowski: Campana I Symfonie dzwonów, K. Stepińska: Dzwony jesienne**, W. Cienciała: Dist. Bells (cz. I)**,

P. Radko: Etiuda dzwonków z cyklu 7 Miniatur, D. Jaskot: Res**, A. Dziadek: Dzwony, Z. Bargielski: Dolina tęczyowych dzwonów** (...)

20 lutego, godz. 19.30 - Oratorium Marianum

RECITAL FLETOWY

Agata Kielar flet, Łukasz Długosz flety, A. Jungiewicz - fort. Monika Kędziora Melodia na dwa flety**, Tadeusz Szeligowski - Sonata na flet i fortepian, Sebastian Ładyżyński - just breathe na flet solo**, Jacek Rogala Litoral na flet i fortepian (...)

20 lutego, godz. 22.00 - CS IMPART, ul. Mazowiecka

KONCERT MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

21 lutego, godz. 17.00 - Oratorium Marianum

KWARTET ŚLĄSKI, AGATA ZUBEL - SOPRAN

21 lutego, godz. 21.00 - Filharmonia Wrocławska

LUTOSŁAWSKI PIANO DUO

Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik - fortepiany

Kwadrofonik - Magdalena Kordylańska,

Miłosz Pękala - perkusja

22 lutego, godz. 17.00 - Oratorium Marianum

KONCERT KAMERALNY

Agata Zubel - sopran, Elżbieta Woleńska - flet, Alicja Wołyńczyk - saksofon altowy, Michał Siciński - klarnet Marcin Grabosz - fortepian, Bartłomiej Dudek - marimba, Łukasz Matuszyk - akordeon, Bartosz Bober - skrzypce, Rafał Zalech - altówka, Nikolał Pałosz - wiolonczela, Marcin Zdunik - wiolonczela

22 lutego, godz. 20.00 - Filharmonia Wrocławska

ORKIESTRA SYMFONICZNA FILHARMONII

IM. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Jacek Kaspszyk - dyrygent, Ewa Vesin - sopran, Eduard Brunner - klarnet

Więcej info.: www.musicapolonicanova.pl



Wrocławski Teatr Komedia

www.teatrkomedia.com

Wrocław, Pl. Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

LUTY 2008

01.02	MAYDAY 2	17.00
03.02	MAYDAY 2	20.00
06.02	PSYCHOTERAPIA	20.00
07.02	PECUNIA NON OLET?	20.00
08.02	PSYCHOTERAPIA	20.00
09.02	PECUNIA NON OLET?	20.00
10.02	PECUNIA NON OLET?	17.00
22.02	SZALONE NOŻYCKI	20.00
23.02	RODZINA KERWOODÓW	20.00
24.02	RODZINA KERWOODÓW	17.00
26.02	UNIA BEZ TAJEMNIC	20.00
27.02	UNIA BEZ TAJEMNIC	17.00

WROCŁAWSKI TEATR KOMEDIA
Plac Teatralny 4 (budynek Teatru Lalek)

Bilety: kasy Teatru Polskiego od wtorku do soboty
od 11.00-14.00 i 15.00-19.00

tel.: (071) 316 07 80 i 316 07 52

Kasa Teatru Lalek wtorek - środa, godz. 12.00-16.00

czw. - pt. 9.00-11.00 i 17.00-20.00

oraz na godzinę przed spektaklami (071) 344 12 16

Informacja i rezerwacja biletów

tel.: (071) 316 07 77-8

MAYDAY 2 – Ray Cooney

Dalszy ciąg przygód taksówkarza bigamisty, który za wszelką cenę próbuje ukrywać swoje podwójne życie. W spektaklu, obok dobrze już znanych Państwu bohaterów, pojawiają się całkiem nowe postaci, w tym przede wszystkim dwójka dzieci Johna, każde z innego związku. Sytuacja staje się dramatyczna, gdy nastoletnia córka bohatera (z małżeństwa z Barbarą) i jego syn (z małżeństwa z Mary) poznają się przez internet.

Reżyseria: Marcin Sławiński

Obsada: Katarzyna Baraniecka, Anna Ilczuk, Bogda Sztencel, Marzena Oberkorn, Paweł Okoński, Michał Opaliński, Wojciech Dąbrowski, Radosław Kasiukiewicz, Edwin Petrykat, Jerzy Mularczyk



UNIA BEZ TAJEMNIC

Edward Taylor

Komedja klasyczna na pograniczu farsy, opowiadająca o codziennym życiu urzędników pracujących w strukturach Unii Europejskiej. Sir Clive Partridge, wyższy urzędnik Komisji Wspólnego Rynku ma być wybrany na jej przewodniczącego. W dniu wyborów, w wytwornym paryskim apartamencie, Sir Partridge nie spodziewa się, że wydarzy się coś zupełnie nieoczekiwanego, a zarazem „najzabawniejszego w jego życiu”.

Reżyseria: Marcin Sławiński, **Obsada:** Paweł Okoński, Agata Skowrońska/Monika Szalaty, Wojciech Dąbrowski, Andrzej Mrozek, Aldona Struzik, Iwona Kucharzak, Edwin Petrykat



PSYCHOTERAPIA

CZYLI SEX W ŻYCIU CZŁOWIEKA

Obsada: Wojciech Dąbrowski/Maciej Sosnowski, Paweł Okoński/Edwin Petrykat, Monika Gruszczyńska / Elżbieta Kłosińska



Cezary Harasimowicz

PECUNIA NON OLET?

(pieniądze nie śmierdzą?)

Utwór współczesny. W sarkastycznym i komediowym ujęciu autor porusza problem bezrobocia wśród inteligencji. A ściślej, problem dotyczy ludzi o zawodach humanistycznych, na które nie ma dziś zapotrzebowania. Cóż może więc robić humanista specjalizujący się w literaturze starożytnej, fascynujący starożytnością i łaciną? Gdzie szuka pracy? Na jaki wpada pomysł i co z tego wyniknie? Tę odpowiedź daje Harasimowicz dowcipnie i pouczająco.

reżyseria: Wojciech Dąbrowski, Paweł Okoński. **Obsada:** Beata Rakowska / Aldona Struzik, Małgorzata Kałuzińska / Agata Skowrońska, Marzena Oberkorn, Wojciech Dąbrowski / Marian Czerski, Paweł Okoński / Tadeusz Szymków, Marek Kotot/Michał Pieczętowski, Andrzej Mrozek/Krzysztof Grębski



Paul Pörtner

SZALONE NOŻYCKI

Obsada: Małgorzata Kałuzińska, Iwona Stankiewicz, Ewa Tucholska, Marzena Oberkorn, Tomasz Lulek, Marian Czerski, Wojciech Dąbrowski, Paweł Okoński, Krzysztof Grębski.



WROCLAW Teatr Polski LUTY 2008

DUŻA SCENA im. J. Grzegorzewskiego, ul. Zapolskiej

5 g. 18.00, 6 i 7 g. 19.00 – **JULIUSZ CEZAR**

13 i 14 g. 19.00 – **DON JUAN WRACA Z WOJNY**

21, 22, 23 g. 19.00 – **FIGENIA**, Latająca Akademia

Teatralna, W. Staniewskiego, OPT Gardzienice

23, i 24 g. 19.00 (sala 205) – **VERKLÄERTE NACHT**

29 g. 19.00 – **ELEKTRA**, Latająca Akademia Teatralna

W. Staniewskiego i OPT Gardzienice

SCENA KAMERALNA ul. Świdnicka 28

1, 2, 3 g. 19.00, **WSZYSTKO W RODZINIE**

4 g. 19.00 – **MAGIEL LITERACKI: JACEK DUKAJ**

8 i 9 g. 18.00, 10 g. 19.00 – **SMYCZ**

11 g. 19.00 – **CZYTANIE: I. WYRPAJEW WALENTYNI**

14, 15, 16, 17 g. 19.00 – **MAYDAY**

19 i 20 g. 19.00 – **DWADZIEŚCIA NAJŚMIESZNIEJ-**

SZYCH PIOSENEK NA ŚWIECIE

23 i 24 g. 19.00 – **ŚMIERĆ PODATNIKA**

27, 28, 29 g. 19.00 – **OKNO NA PARLAMENT**

SCENA NA ŚWIEBODZKIM pl. Orłąt Lwowskich 20

1, 2, 3 g. 19.00 – **PREZYDENTKI**

8, 9, 10 g. 19.00 – **ZAŚNIJ TERAZ W OGNIU**

16 i 17 g. 19.00 – **TERRORDROM BRESLAU**

27, 28, 29 g. 19.00 – **GALAPAGOS**

WROCLAWSKI TEATR PANTOMIMY

DYREKCJA TEATRU ZASTRZEGA SOBIE PRAWO DO ZMIAN W REPERTUARZE

TERRORDROM BRESLAU

WIKTOR RUBIN, BARTOSZ FRĄCKOWIAK

Akcja powieści Tima Staffela Terrordrom rozgrywa się w skutym lodem Berlinie w niedalekiej przyszłości. Tajemniczy V, autor gniewnych manifestów, niebezpiecznie szybko rozprzestrzeniających się po Berlinie, nie do końca panuje nad wywołaną przez siebie falą terroryzmu. Ale powieść Staffela nie ogranicza się do opisów przemocy i podsycania buntu – to również zjadliwy portret medialnych hien, które nie cofną się przed niczym, by poprawić wyniki oglądalności swoich programów.

Scena na Świebodziem. Czas: 150 m (dwie przerwy).

PREZYDENTKI - PO RAZ 200!

WERNER SCHWAB

Genialne przedstawienie Krystiana Lupy według sztuki skandalizującego „ojca” dzisiejszych brutalistów Wernera Schwaba, której za życia autora nie chciał wystawić żaden austriacki teatr. Opowieść o trzech kobietach, których świat zamyka się między wspomnieniami o przeszłości, dewocją, telewizorem i upokarzającą pracą. Znakomite role Bożeny Baranowskiej, Haliny Rasiakówny i Ewy Skibińskiej. **Nagrody:** XL Kaliskie Spotkania Teatralne (2000): Bożena Baranowska, Halina Rasiakówna i Ewa Skibińska – główne nagrody aktorskie.

Scena na Świebodziem. Czas: 100 m. (bez przerwy).

WROCLAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY ul. RZEZNICZA 12

DUŻA SCENA

5., 6., 7 lutego, godz. 19.15 - **BAAL**

12., 13., 14., 15 lutego, godz. 19.15

UCIEKAJĄCY SAMOŁOT

20., 21., 22., 23 lutego, godz. 19.15

ORKIESTRA TITANIC

28., 29 lutego, godz. 19.15 - **BALLADYNA**

MAŁA SCENA

5., 6., 7 lutego, godz. 19.00 - **PRODUKT**

16., 17., 19 lutego, godz. 19.00 - **TRAKTAT**

SCENA NA STRYCHU

1., 2., 3 lutego, godz. 19.00 - **CAFE PANIKA**

8., 9., 10 lutego, godz. 19.00 - **PRZYTULENI**

16., 17., 19 lutego, godz. 19.00

HISTORIA PRZYPADKU

24., 26., 27 lutego, godz. 19.00 - **KARTOTEKA**

BAAL – BERTOLT BRECHT

tłumaczenie: Jacek St. Buras, **reżyseria:** Anna Augustynowicz, **scenografia:** Marek Braun, **kostiumy:** Wanda Kowalska, **muzyka:** Jacek Wierchowski, **cho-**
reografia: Zbigniew Szymczyk **obsada:** Elżbieta Golińska, Agnieszka Jaworska (gościennie), Anna Kieca, Katarzyna Michalska (PWST), Beata Rakowska, Irena Rybicka, Krzysztof Boczkowski, Tomasz Cymerman, Szymon Czacki, Bogusław Kierc, Tomasz Orpiński, Jerzy Senator, Bartosz Woźny, Krzysztof Zych
Baal to dramat, w którym autor dotyka i koncentruje się na istocie konfliktu wewnętrznego człowieka. Brechtowski Baal to postać, która pożąda życia w perspektywie śmierci. Ze świadomością tej perspektywy dystansuje ból do stopnia, który pozwala wznieść się ponad jednostki przeciętne. Postać Baala jest ubóstwieniem natury człowieka z jego świadomością, która wynosi go ponad zwierzę i czyni gorszym od zwierzęcia. Brecht tę bolesną sprzeczność przekształca w piękno, poezję dramatyzmu, które pozwala ujrzeć człowieka „poza dobrem i złem”. Można tu mówić o niewinności piękna, o człowieku, który trwa w pragnieniu bycia równym Bogu i własnej ludzkiej słabości: niemożności przewyciężenia śmierci. Mam wrażenie, że w świecie, w którym społeczne normy próbuje się zastąpić powszechną moralnością warto przywołać dramat Baala, żeby rozmawiać o tym, że istnieje, powodowane przez akt woli, prawo moralne człowieka do własnego wyboru.

Anna Augustynowicz

TEATR ARKA UL. MENNICZA 3**JAK POWIETRZE, Przegląd ARKA 3 – KABARETKI**

Spektakl powstał na podstawie tekstów napisanych przez młodzież w ramach IV Festiwalu Sztuki Młodzieży Szkół Promujących Zdrowie 2006. Jest to komedia, aczkolwiek na poważny temat. Poprzez tekst i przeżycia licealistów, którzy uczestniczyli w warsztatach teatralnych Teatru, w przedstawieniu pragniemy rozpocząć dyskusję na trudne tematy: śmierci, rozvodu, nieobecności rodziców w życiu młodego człowieka, uzależnienia od narkotyków, braku miłości i wsparcia ze strony najbliższych. Jednak spektakl jest skontrolowany w stylu komediowym, bo nie chcemy tylko przynębiać i, tak jak w życiu, pokażemy trochę smutku i łez, ale również śmiech z otaczającej nas rzeczywistości. Czas trwania: 1.10 godz.

1 lutego, g. 9.30, 11.00, 19.00, 8 lutego, g. 11.00, 26 i 29 lutego, g. 10.00

Adam Mickiewicz DZIADY cz. II

To dramat o duszach czyśćcowych, o duszach, które przychodzą na obzęd, bo cierpią, bo nie dostały odkupienia. Przychodzą nie tylko, żeby pomóc sobie, ale również, żeby pomóc innym. Spektakl jest po części obrzędem, po części egzorcyzmami, a także seansem terapeutycznym, którego uczestnicy przeżywają silne emocje w bezpiecznych warunkach. Bliski kontakt aktor-widz daje możliwość pełnego uczestnictwa w działaniach aktorskich i emocjonalnych. „Dziady” część II Adama Mickiewicza są drugą artystyczną przygodą i eksperymentem teatralnym, w którym biorą udział obok profesjonalnych aktorów (absolwentów wyższych uczelni artystycznych polskich i zagranicznych) aktorzy niepełnosprawni – utalentowani uczestnicy Warsztatów Terapii Zajęciowej Stowarzyszenia „Ostoja” i „Caritasu”. Czas trwania: 1.30 godz.

25 lutego, godz. 10.00

Igraszki z Molierem – ŚWIĘTOSZEK

Dlaczego „Świętoszek” i kim właściwie jest „Świętoszek” – barokowy, w kostiumie z epoki i z nowoczesnymi tendencjami? Aby pokazać jak bardzo hipokryzja i oszustwo ukazane przez Moliera w XVII wieku są wciąż aktualne. Utwór powstał z buntu Moliera wobec panującej dookoła obłudy i fałszywej pobożności. Sztuka została zakazana zaraz po premierze (12 maja 1664 roku), ponieważ król Francji Ludwik XIV, chociaż był mecenasem teatru, nie mógł zgodzić się na atakowanie religii i moralności. Dziś „Świętoszek” nikogo już nie szokuje, ale nadal bawi miłośników dramatu. Widzowie wezmą udział w grach scenicznych, które będą miały na celu przełamanie niewidzialnej bariery pomiędzy widzami i aktorami. Czas 1.30 godz.

Walentynki 14 lutego, g. 19.00

CZARODZIEJSKI ŚWIAT. Bajki Pana Perrault

Spektakl powstał na podstawie „Czerwonego Kapturka” oraz „Wróżek” Charlesa Perraulta. Perrault wezwany przez swego potomka do dzisiejszego świata pomaga mu wrócić do dzieciństwa i odkryć znaczenie bajek w życiu człowieka. W trakcie przygotowań okazało się, że bajkowy świat pana Perraulta przedstawia się śpiewająco, więc od razu postanowiliśmy stworzyć pierwszy musical w historii Teatru ARKA. Warta akcja, kolorowe kostiumy, piękna muzyka napisana przez Jacka Zameckiego to tylko niektóre atuty tego przedstawienia. Czas 1.20 godz.

4 i 6, 14 lutego, g. 10.00, 16 lutego, g. 14.00. 7 i 28 lutego (wersja franc.)

Rezerwacja biletów: tel. 071 344 38 06, 10.00-16.00, www.teatrarka.pl

TEATR SZKOLNY PWST

ul. BRANIBORSKA 59

LUTY 2008

1 godz. 19.00

POŁAMANY LUDZIK – PREMIERA I

2 godz. 19.00

POŁAMANY LUDZIK – PREMIERA II

4 godz. 11.00

POŁAMANY LUDZIK

5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15 godz. 10.00

MOMO

18 godz. 20.00 i 19., 20 godz. 19.00

ZWYCZAJNE SZALEŃSTWA

21, 22, 25 GODZ. 19.00

WESOŁE KUMOSZKI Z WINDSORU

MOMO

MICHAEL ENDE

Spektakl dyplomowy przygotowany przez studentów IV roku Wydziału Łalkarskiego w reżyserii Beaty Pejcz.

W miasteczku pojawia się – MOMO – tajemnicza dziewczynka. Dzięki niej ludzie stają się dla siebie lepsi, każda praca sprawia im przyjemność, dzieci przestają się nudzić, bo MOMO zabiera ich na wyprawę w świat fantazji. Niestety wkrótce przybywają do miasteczka Szarzy Panowie i namawiają wszystkich do oszczędzania czasu. Pod ich wpływem życie bohaterów opowieści staje się jedną wielką gonitwą w celu oszczędzania czasu oraz pozyskiwania dóbr materialnych. Rozpadają się przyjacielskie więzi, ludzie oddalają się od siebie. Jedynie MOMO sprzeciwia się Szarym Panom, stając się równocześnie obiektem ich prześladowań. Z pomocą dziewczynce przychodzi Mistrz Hora – baśniowy władca czasu. Podpowiada jej, jak może pomóc swoim przyjaciołom i pokonać Szarych Panów. Przedstawienie zrealizowane w konwencji bliskiej teatrowi plastycznemu. Na scenie, obok postaci granych przez aktorów, pojawiają się plastyczne instalacje, ożywione przedmioty oraz niekonwencjonalne lalki. **Bilety:** dla młodzieży i studentów 8zł, (opiekunowie grup szkolnych gratis!) Info.: www.pwst.wroc.pl

INSTYTUT IM. J. GROTOWSKIEGO LUTY 2008

20-24 lutego (środa-niedziela)

Laboratorium THE WAY

Sesja warsztatowa Reny Mireckiej

Zapisy: Stefania Gardecka

stefa@grotowski-institute.art.pl

26 lutego, godz. 19.00

MONOLOG

Prezentacje monodramu Elżbiety

Rojek. Reż. Daniel Bird

27 lutego, godz. 17.00

Czwarty wykład z cyklu:

KROPLA Z OCEANU – rozważania
na temat klasycznej muzyki indy-

skiej. Prowadzenie: Jerzy A. Nowak
Wykład w ramach pracy nad pro-

gramem „Arche. exe”. Wstęp wolny

28, 29 lutego, godz. 19.00

CESARSKIE CIĘCIE. Próby o samo-

bójstwie. Spektakl Teatru ZAR

29 lutego – 2 marca

Wymiana Prac z teatrologami z Uni-

wersytetu Śląskiego w Katowicach

Rynek-Ratusz 27, 50-101 Wrocław

tel. 071 34 45 320

PREMIERA 29 LUTY GODZ. 19.00

EXTRA POLISH

TEATR ODNALEZIONY

Teatr odnaleziony



Teatr
Odnaleziony
www.teatrodnaleziony.pl

inspiracja: Amatorcki, **Efieda Jelinek**

scenariusz, reżyseria i scenografia: **Łukasz Duda**

muzyka: **Yann Tiersen**

koprodukcja: **Jeleniogórskie Centrum Kultury,**

Teatr Odnaleziony

obsada: **Emilia Bil, Michał Wnuk, Marta Magie-**
recka, Dominika Krop, Aneta Kozińska, Renata
Marchowska, Eryk Malepszak.

„Wszystkie książki Jelinek to porywista rzeka

słów przewalających się przez kartki w rytmie staccato, pisanych jakby bez
tchu i pod wewnętrznym przymusem, a sceny seksu to apogeum tego stylu.
– Obecnie jest to, co ma pozostać w ukryciu, jak bezpłatna praca kobiet,
która nie pojawia się w żadnych statystykach ekonomicznych. Kobiety
z pewnością są zdolne do okrucieństwa, ale “nie było jeszcze kobiety
Hitlera”. – Kobiety mogą w straszny sposób być współnikami zbrodni, bo są
skłonne ulegać osobą mającym władzę.”

Extra Polish to krzywe zwierciadło relacji damsko męskich. Próba ukaza-
nia miejsca kobiety w społeczeństwie i kulturze. Spektakl nie mówi o kul-
cie kobiety oraz wynoszeniu jej na piedestał, lecz o tym, jak postrzegana
jest jej rola we współczesnym świecie. Inscenizacja nie jest również femi-
nistycznym skandowaniem o tym jak powinno się traktować kobiety. Jest
krokiem w dyskusji o postrzeganiu kobiety i rzeczywistości, która często
kreowana jest przez mężczyzn. Wstęp wolny – wejście powyżej 16 lat

29 luty, godz. 19.00

Sala widowiskowa Jeleniogórskie Centrum Kultury, ul. Bankowa 28/30

TEATR AD SPECTATORES

SCENA KAMERALNA, DWORZEC GŁÓWNY PKP, UL. PIŁSUDSKIEGO 103

REPERTUAR LUTY 2008

1, 2, 3 luty, godz: 20.00

SPEKTAKLE POPREMIEROWE!

GORYL UCIEKŁ Z WYBIEGU

W ZOO I PORWAŁ KOBIETĘ

reżyseria: Maciej Masztalski

8, 9, 10 luty, godz: 20.00

SEKS, PROCHY I ROCK'N ROLL

Reżyseria: Krzysztof Kopka

14 luty, godz: 21.00

WIECZÓR ANTYWALENTYNKOWY

15, 16, 17 luty, godz: 20.00

DANSE MACABRE

reżyseria: Maciej Masztalski

21, 22, 23, 24 luty,

godz: 19.45, 21.15

PREMIERA!!!

HISTORIA III

Bilety: 15 zł ulg., 20 zł norm.,

rezerwacja biletów: 502 210 735

HISTORIA III

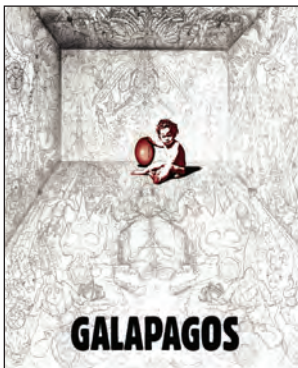
Trzecia część długoletniego projektu Ad Spectatores nastawionego na ekspe-
ryment na polu inscenizacyjnym, aktorskimi dramaturgicznym. Za każdym
razem jest to opowieść o ukrytej i nieznannej historii budynku, w którym odby-
wa się spektakl. Całość jest prowadzona przez nierozgarniętego Rezonera,
który gubiąc się w zaułkach piwnic Dworca Kolejowego we Wrocławiu, stara
się przybliżyć mroczną legendę budynku. Spektakl za każdym razem odbywa
się w ruchu widowni. „Każde miejsce ma lub może mieć swoją historię.
W wielu przypadkach tworzy się ona samoistnie poprzez autentyczne wyda-
żenia, które mocno zapisały się w pamięci świadków i dzięki temu wyróżniły
dane miejsce od pozostałych. Ale co wówczas, gdy zabraknie takich znaczą-
cych sytuacji? No cóż, zawsze możemy stworzyć własną historię, która w for-
mie legendy będzie przekazywana następnym pokoleniom. Czyż dowodem na
to nie są Dzwonnik z Noter Dame, Upiór w Operze? Istnieją bowiem miejsca,
które bardzo mocno działają na naszą wyobraźnię. Z drugiej zaś strony wy-
nika to z naturalnej, jak się okazuje, potrzeby człowieka – łączenia teraź-
niejszości z przeszłością – choćby poprzez miejsce właśnie. My też
stworzyliśmy taką historię...”



spektakle w co jest grane

WROCŁAWSKI TEATR PANTOMIMY

GALAPAGOS



GALAPAGOS

Scenariusz i reżyseria: **Aleksander Sobiszewski**

Scenografia i kostiumy: **Aleksandra Stawik i Michał Dracz**

Muzyka: Jacek Aumüller, Gene Austin, Rahul Dev Burman, Paul Cook, Hubert Giraud, Christopher Gunning, Steve Joones, John Lurie, Glen Matlock, Michel Rivgache, Johnny Rotten, William Russell, Nat Shilkret, Georg Philipp Telemann, Steve Reich, Fats Waller, Volcano the Bear. Opracowanie muzyczne: Jacek Aumüller. **Obsada:** Mariusz Sikorski, Katarzyna Sobiszewska, Artur Borkowski, Radomir Piorun, Anna Nabałkowska, Aleksander Sobiszewski, Zbigniew Szymczyk, Alina Szymczyk, Agnieszka Kulińska, Paulina Józwin.

Spektakl utrzymany jest w atmosferze czarnego humoru. Pseudothriller opowiadający historię rodziny Galapagos, która własny dom zamieniła w gigantyczne terrarium.

Mówią, że pustelnia jest powołaniem. Życie pustelnika nie jest łatwe, a i konkurencja jest tutaj ogromna. Tu jest się skazanym na samego siebie. Kandydat na pustelnika dostaje skałę, domek w lesie lub wyspę. Najpierw mówię mu: rozejrzyj się, posmakuj, doświadczyć, zostań tu przez kilka dni i nic nie rób. Przyjrzyj się sobie, otwórz się na pustkę, ciszę, samotność. Nie chodzi o to, żeby ten, który tu trafi, od razu podejmował straszną walkę na śmierć i życie, bo tylko nabawi się stresów, zniechęci i w końcu odejdzie. Spokojnie. Ucz się pokory. (...) W moim przypadku zaczęło się od domu rodzinnego. Matkę pamiętam jako potok słów zlanych w jeden, niekończący się, pozbawiony oddechu jęk:

... po co mi to było po co ja już nawet nie wiem czy jestem nieszczęśliwa darmożjad i to z mojego łona wyskoczył jak zgnięta śliwka gad żeby cię tak wszyscy święci żeby cię ludźmi ludzie poszczuli żebyś tak musiał dziergać zamiatać kłaniać się i prosić i przepraszać zaślinił się gdyby nie to twoje podobieństwo do mnie to nawet bym się nie wstydziła mogłabym spokojnie umrzeć nie ze zgryzoty nie z poniżenia i upokorzenia tylko tak zwyczajnie jak każda normalna matka kartofle zjadłeś nie niemota nierób patrzy taki tylko i nic do roboty jakiej by się wziął ale gdzie tam siedzi jak jakiś sęp i patrzy na nic na co się gapisz bałwanie jeden głupek kretyń syn-kretyń to po ojcu wszystko przez tego ojca twego bo gdyby mnie był nie zapłodnił wbrew woli i natury to byś tu nie siedział jak jakiś świętek zasmarkany znów się zaślinił do roboty by się wziął pożytecznym był wody przyniósł podłaj zmył zabił ręce wytarł zjadłeś kartofle siedzi to i śmierzdzi jak jaka przegniła gadzina i to ze mnie to wyszło ku przekleństwu świata i natury wydaliliam to z siebie jak jad umyj ręce i nie dotykaj się co za świnia zboczona jakaś kartofla...

Ojciec kojarzył mi się z nożem rzeźniczym, przy pomocy którego, w zwinny sposób uśmiercał wszystkie żyjące w okolicy stworzenia i przerabiał je w "jadio". Kolor krwi ociekającej z tłustych paluchów ojca pamiętam bardziej niż kolor jego oczu; oczu, ukrytych za maską wiecznego zakłopotania. Oczu w ogóle nie pamiętam... on chyba nigdy nie miał oczu. (BK)

28, 29 lutego, 1, 2, 29, 30 marca, Teatr Polski, ul. Gabrieli Zapolskiej 3

Fotografia ślubna i okolicznościowa



profesjonalne
sesje
w plenerze i atelier



PROFIL studio
STUDIO I LABORATORIUM
FOTOGRAFII REKLAMOWEJ

(71) 341 99 42
ul. Rzeźnicza 2/3
50-129 Wrocław



WROCŁAWSKI TEATR LALEK

Plac Teatralny 4

tel. centr.: (071) 344 12 16

Rezerwacja biletów: widownia@teatrlalek.wroclaw.pl

tel.: (071) 344 76 77

www.teatrlalek.wroclaw.pl

LUTY 2008



Dyrektor naczelny i artystyczny
ROBERTO SKOLMOWSKI

02.02	s.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	12.00
		CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	15.00
03.02	nd.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	11.00
05.02	wt.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	10.00
06.02	śr.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	10.00
07.02	cz.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	10.00
08.02	pt.	CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK	10.00
09.02	s.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	15.00
10.02	nd.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	11.00
16.02	s.	OCH EMIL	12.00
		OCH EMIL	15.00
17.02	nd.	OCH EMIL	11.00
23.02	s.	TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA PREMIERA	11.00
		TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA	15.00
24.02	nd.	TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA	15.00
26.02	wt.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	10.00
27.02	śr.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	10.00
28.02	cz.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	10.00
29.02	pt.	ZWIERZĘTA Dr. DOLITTLE + pracownik ZOO	10.00

ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE

w ramach wspólnej inicjatywy Wrocławskiego Teatru Lalek
i Miejskiego Ogrodu Zoologicznego we Wrocławiu
WSPÓŁCZEŚNI DOKTORZY DOLITTLE

Przedstawienie w reżyserii Jerzego Bielunasa to ciesząca się niesłabnącą popularnością opowieść o trochę szalonym doktorze, kochającym wszystkie małe i duże stworzenia. Dolittle na wieść o nieznanej chorobie nękającej afrykańskie małpy, nie zważając na przeciwności losu, wyrusza na ratunek w daleką podróż na Czarny Ląd. W wyprawie towarzyszą mu wierni przyjaciele: świnka Geb-Geb, papuga Polinezja i małpka Czi-Czi. Po licznych i ciekawych przygodach doktora udaje się mu uratować małpy, zyskać nowych przyjaciół i szczęśliwie powrócić do domu. **Spektaklom towarzyszyć będą spotkania ze „współczesnymi doktorami Dolittle”, czyli pracownikami Wrocławskiego ZOO.** Znamcy życia i obyczajów zwierząt będą gawędzić o tajnikach swej pracy, odpowiadać na pytania dzieci, udzielać rad i zapraszać do przyjaźni ze zwierzętami. Towarzyszyć im będą mieszkańcy ogrodu – węże, szynszyle i zółwie... **Uwaga dodatkowa atrakcja - 29 lutego wraz z Wrocławskim ZOO obchodzić będziemy Międzynarodowy Dzień Żaby!** Dlatego wszystkie dzieciaki, które przyjdą spotkać się z Dr Dolittle, będą miały okazję zobaczyć prawdziwe żabki i jaszczurki, czeka też na nie mnóstwo innych niespodzianek.

CZERWONY KAPTUREK, KICHAWKA I GBUREK

reżyseria: Anna Proszkowska
scenografia: Iwona Makowska
lalki i kostiumy: Maria Balcerek
muzyka: Marcin Mirowski
choreografia: Jacek Gębura
występują: Irmina Annusewicz, Anna Kramarczyk/Agata Kucińska, Barbara Pielka, Bogdan Kuczkowski, Konrad Kujawski
prapremiera: 22 lutego 2004, czas: 1:15
Spektakl jest autorską wariacją na temat znanej historii. Agnieszka Zaskórska zrezygnowała z elementów grozy, znanych wszystkim z baśni Braci Grimm jednocześnie przydając bajce nowoczesności. Czerwony Kapturek – Hania, to rozbrykana dziewczynka w czapce z daszkiem i w dzinsach. Wędruje do chorej babci, by zanieść jej okulary do czytania, po drodze spotyka różne, mniej lub bardziej sympatyczne stworzenia. Mnóstwo piosenek, pełna humoru gra aktorska wywołują żywy aplauz widzowi. Przedstawienie spodoba się zarówno grzecznym, jak i mniej grzecznym dzieciom, a i dorośli będą się dobrze bawić.



fol. M. Grotowski

Teatr papierowy - sztuka czytania



Kamila Chruściel

Znana i lubiana aktorka związana z Wrocławskim Teatrem Lalek, gra w spektaklu „Teatr papierowy – sztuka czytania”

1. Spektakl, który najwięcej we mnie zmienił.

Każdy nowo obejrany spektakl jest dla mnie wyzwaniem

2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.

W 'Źródle' L. Mądzika. Bohater zbiorowy. Wielka odpowiedzialność.

3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.

Świnki Piggy – nie znoszę różowego.

4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

„Oczywiście, że jestem megalomanem, ale w przeciwieństwie do innych wiem, jak się posłużyć moją megalomanią” – Tadeusz Kantor

5. Rada dla młodych aktorów.

Rady mile widziane...

6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego.

Brak tajemnicy. Żmudne szlifowanie warsztatu.

7. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale jak w aktorstwie.

Mechanik samochodowy

8. Czy kiedykolwiek to, że jestem lalkarzem, zaszkodziło mi lub pomogło.

Człowiek, niezależnie od tego jaki zawód wykonuje, powinien być przede wszystkim człowiekiem.

9. Największa niespodzianka za kulisami.

Czekam

10. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.

Trzeba zadbać o wiarygodność przekazu scenicznego, by nic więcej nie dodawać.

11. Spektakl, którego nie było.

Będzie

12. Czego się boję?

...



foto. B. Sowa

Krzysztof Kolberger

Jeden z najwybitniejszych polskich aktorów, reżyser i aktor spektaklu „Teatr papierowy – sztuka czytania”

1. Spektakl, który najwięcej we mnie zmienił.

„Akty” w reżyserii J. Jarockiego – przedstawienie dyplomowe. Pierwsze zetknięcie z zawodowym, w pełni tego słowa znaczeniu, teatrem. Na całe życie ustawił mi sposób myślenia o pracy na scenie.

2. Ulubiony bohater grany przeze mnie.

Wacław w „Wacława dziejach” S. Garczyńskiego. Może dlatego, że to mój debiut na Scenie Narodowej w Warszawie.

3. Kogo lub czego nie zagrałbym na scenie.

Musiabym to sprawdzić.

4. Słowa innego artysty, których nigdy nie zapomnę.

Mój dziekan i pierwszy reżyser Andrzej Łapicki powiedział mi kiedyś: „Jak spadać, to z wysokiego konia”. Staram się tego trzymać w zawodzie i w życiu.

5. Rada dla młodych aktorów. Bądźcie sobą.

6. Największa tajemnica mojego warsztatu aktorskiego. Tajemnica...

7. Inny zawód, w jakim czułbym się tak wspaniale. Muzyk.

8. Moja ulubiona książka z dzieciństwa.

Bajki Andersena.

9. Największa niespodzianka za kulisami.

„Sto lat” odśpiewane przez 200 osób zespołu Opery Narodowej w Warszawie po premierze – reżyserowanej przeze mnie sztuki – „Krakowiacy i górale”.

10. To, co zawsze chciałem powiedzieć widzowi.

Jestem z wami i dla was.

11. Spektakl, którego nie było.

„Dziady” Mickiewicza w Teatrze Narodowym w reżyserii Adama Hanuszkiewicza. Odybła się próba generalna i przedstawienie zostało zdjęte.

12. Czego się boję?

Poczucia, że stałbym się ciężarem dla innych, nie mogąc np. pracować w swoim zawodzie; to znaczy... w ogóle.

Krzysztof Kolberger

TEATR PAPIEROWY - SZTUKA CZYTANIA

Magiczna podróż po krainie teatru i literatury dla Dzieci i Dorosłych!

Tylko we Wrocławskim Teatrze Lalek odbędą się trzy niezwykle spektakle w reżyserii i z udziałem Krzysztofa Kolbergera.

Tego dnia budynek nasz zamieni się w salon, w którym podejmie-
my wspólną zabawę w teatr. Dzieci zaczarujemy poezją Jana Brze-
chwy i Juliana Tuwima. Dorosłych zaprosimy do wysłuchania
fragmentów „Konopielki” Edwarda Redlińskiego, soczystej opo-
wiastki o zmaganiach nowego z siłami tradycji. A wszystko to
w brawurowej interpretacji aktorów Wrocławskiego Teatru Lalek
i jednego z mistrzów polszczyzny – Krzysztofa Kolbergera.

Nasz papierowy teatr rodzinny jest jednak wydarzeniem unikal-
nym, bowiem ze świata Brzechwy Dorośli przejdą na swój spek-
taki, Dzieci natomiast zostaną pod opieką plastyków, scenografów
i pedagogów. Razem stworzą nowe teatralne światy...

Uwaga! Wszyscy widzowie będą mogli kontynuować przygodę
z teatrem papierowym w domu. Jak? To niespodzianka.

Dla dzieci: wiersze Jana Brzechwy i Juliana Tuwima

Dla dorosłych: „Konopielka” Edwarda Redlińskiego

reżyseria: Krzysztof Kolberger, scenografia: Radosław Dębniak, Monika Graban

Zapraszamy: **premiera** 23. II. 2008 godz. 11.00; godz. 15.00, 24. II. 2008 godz. 15.00

Występują: Słowo wstępne: Jan Miodek

„Sztuka czytania”: Kamila Chruściel, Marta Kwiek, Patrycja Łacina-Miarka, Radosław Kasiukiewicz,
Krzysztof Kolberger (gościnnie), Tomasz Maślakowski, Sławomir Przepiórka, Marek Tatko.

„Teatr papierowy” – Jolanta Góralczyk, Barbara Pielka, Józef Frymet, Bogdan Kuczkowski oraz dzieci
z Chóru Akademii Teatralnej WTL.



fol. B. Sowa



MBP



empik

Kulturaonline.pl



gazeta



fol. B. Sowa

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław

tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek, niedziela: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 10-18



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym. Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego. Wystawa jest prezentowana w nowoczesnej aranżacji, sale wyposażono w specjalistyczne oświetlenie, a ich ściany pomalowano na kolor zielony, który powoduje, że barwne polichromie i złocenia rzeźb prezentują się bardziej efektywnie.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, śródowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gieryskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodakowskiego i Boznańskiej.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich. W zbiorach MN znajdują się prace m. in. Witkacego, Jaremy, Nowosielskiego, Hasióra, Lebensteina oraz największa w Europie kolekcja dzieł Magdaleny Abakanowicz.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113

50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13

e-mail: etnografia@mnwr.art.pl

Zaprasza od wt. do nd. od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kulturą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Z zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11

50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39

e-mail: panorama@mnwr.art.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli od 9.00 do 16.00

DZIEŁO J. TYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894

upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej. Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej do tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperboloidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malar- skich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.





1948–2008
Muzeum Narodowe
we Wrocławiu

KOLEKCJA 2006-2007

Wystawa czynna od 23 stycznia – 24 lutego 2008 r.

Znana praca Stanisława Dróżdża „Kości zostały rzucone” reprezentująca Polskę na Biennale w Wenecji w 2003 roku jest jedną z atrakcji wystawy „Kolekcja 2006-2007” czynnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Ekspozycja jest prezentacją dzieł zakupionych do zbiorów muzeum w latach 2006-2007. Praca Dróżdża ma inną formę niż w Wenecji, gdzie artysta zapraszał zwiedzających do rzutów 6 kostkami do gry i sprawdzenia uzyskanego układu na olbrzymiej plan-szy umieszczonej na ścianie. We wrocławskim Muzeum Narodowym pokazanych jest 6 kompletów ksiąg, które zawierają 46 656 kombinacji układu sześciu kości. Na wystawie najnowszych nabytków znajduje się też rzeźba Krzysztofa M. Bednarskiego „Thanatos Polski” wykonana ze znalezionych nad Bugiem przedmiotów – dziobu łodzi, młodego spalonego dębu, korzeni jabłoni i poświęcona zmarłym przedwcześnie członkom Teatru Laboratorium Jerzego Gro-towskiego. Poza tym można zobaczyć między innymi prace Marty Deskur „Nie zabijaj” i „Mycie głowy” a także prace Marka Chlady, Ryszarda Grzyba, Zbi-gniewa Makowskiego, Jadwigi Sawickiej, Mikołaja Smoczyńskiego, Eugeniusza Smolińskiego, Lecha Twardowskiego, grupy Luxus i pary Kwiekulik. Celem **Mariusza Hermansdorfera** dyrektora Muzeum Narodowego i kuratora wystawy jest nie tylko zapoznanie zwiedzających z najnowszymi muzealnymi nabytkami, ale również zaprezentowanie nowych trendów w polskiej sztuce.



Marta Deskur, Mycie głowy



Marta Deskur, Nie zabijaj

LEON TARASEWICZ - MALARSTWO

Wystawa czynna – od 18 lutego do 24 marca 2008 r.

Artysta znany ze swoich nietypowych, przestrzennych realizacji malarskich tym razem „pomaluje” i „przebuduje” hol Muzeum Narodowego we Wrocławiu. We wnętrzu zabytko-wego atrium stanie dwupiętrowa industrialna kon-strukcja firmy Peri. Będzie ona podstawą do dzia-łań malarskich artysty, który zamaluje podszkłę trzech kondygnacji konstrukcji trzema podstawo-wymi kolorami (parter – czerwony, 1 piętro – zie-lony i 2 piętro – żółty). Kompozycję można będzie oglądać z krząganków, można też będzie chodzić po poszczególnych poziomach dzięki dodatko-wym schodom.

PERI

TVP WROCLAW dwójka art Sztukaplastyka EU

ETNOGRAFICZNE

ROWEREM PRZEZ CZARNY ŁĄD

Wystawa czynna do 17 lutego 2008 r.



100 fotografii wykonanych w Afryce w latach 30-tych XX w. przez jednego z najbardziej niezwykłych podróżników Kazimierza Nowaka można oglądać w lutym w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu. Wśród pokazywanych prac są zdjęcia egzotycznej przyrody i ple-mion zamieszkujących Czarny Łąd.

Kazimierz Nowak jako pierwszy człowiek na świecie przebył samotnie kontynent afrykań-ski, a liczącą prawie 40 tysięcy kilometrów trasę pokonał głównie na rowerze i pieszo. Wyruszył z Poznania w październiku 1931 r., przez Włochy dotarł do Trypolisu i stamtąd na wysłużonym 7-letnim rowerze rozpoczął swo-ją samotną wyprawę na południe Czarnego Łądu. W czasie 5-cio letniej wędrówki poznał między innymi egipskich felladów, Burów, Buszmenów, karłów Babiną, polował na dzikie zwierzęta, przebył Saharę na dromaderze, a kiedy jego rower się rozpadł na kawałki, po-dróżował między innymi konno oraz czółnem. Po powrocie do Polski wygłaszał wykłady na temat wyprawy. Zmarł w 1937 z powodu m.in osłabienia organizmu malarią. Na wrocław-skiej wystawie oprócz fotografii pokazane zo-staną zabytki z Afryki (rzeźby, przedmioty co-dziennego użytku) pochodzące z krajów, przez które przejeżdżał Nowak.



ODCZAROWANIE

Inspiracją dla zrealizowanego na przełomie września i października 2007 r. w Zielonej Górze projektu Odczarowanie była lokalna historia. W latach 1652-1669 na terenach dzisiejszej Zielonej Góry miały miejsce jedne z najsłynniejszych w tej części Europy procesy o czary. W ciągu kilkunastu lat za domniemane kontakty z diablem torturowano i zabito 13 kobiet. (...) Uczestniczący w akcji Odczarowanie artyści dotknęli obszaru zbiorowej (nie) pamięci, przywołując na nowo zdarzenia sprzed trzech stuleci, prowokując, przynajmniej częściową rekonstrukcję pamięci i weryfikację uładowanego mitu. Projekt stanowił próbę odpowiedzi na pytanie, na ile czas i wyobrażenia modyfikują naszą wizję historii i w jaki sposób zdeformowana postać pamięci funkcjonuje w społecznej świadomości. (...) Wrocławska kontynuacja rozpoczętego w zielonogórskim BWA przedsięwzięcia, nie będzie odwoływać się do jednej opowieści, ale do wielości wymiarów mówienia o minionym czasie. **Przedmiotem projektu będzie refleksja nad mechanizmami rządzącymi pamięcią przeszłości, postawienie pytania, w jaki sposób owa pamięć, czy raczej post-pamięć istnieje we współczesnej świadomości, zarówno zbiorowej, jak indywidualnej. Jak historia bywa kreowana, manipulowana i wypierana.** Prace zebrane na wystawie ukazać mają zagadnienia pamięci i historii jako jak najbardziej żywy i aktualny dziś dyskurs współczesności, również w kontekście specyficznego miejsca, jakie zajmuje na mapie historii Wrocław.

artystki i artyści: Paweł Althamer, Anna Baumgart, Tomasz Bajer, Bogna Burska, Rafał Jakubowicz, Jerzy Kosalka, Tomasz Kozak, Robert Kuśmirowski, Anka Leśniak, Joanna Rajkowska, Aleka Polis, Sędzia Główny (Karolina Wiktor, Aleksandra Kubiak), Krzysztof Wałaszek

22 lutego - 30 marca br. BWA Awangarda ul. Wita Stwosza 32

ZDARZENIE OKOŁOARTYSTYCZNE

NIECH SZCZĘZNĄ KSIĄŻKI – WIWAT KOMPUTERY?

Autor pomysłu: Irena Brojek. **Inspiracja artystyczna i współpraca:** Alek Grzondziel-Bennett. **Rysunki:** Ula Morawska

Od co najmniej dziesięciu lat z ogromną siłą KOMPUTERY wpływają na nasze życie. Poznajemy się i randkujemy na czacie, informacje zbieramy w Internecie, także czytamy gazety, korespondujemy mailami, przez komputer słuchamy muzyki, oglądamy filmy. Coraz rzadziej sięga się po KSIĄŻKĘ. Już nie jest ona upragnionym obiektem pożądania i prezentem. Jej czytanie wymaga skupienia, o które tak trudno w tym pospiesznym świecie. A więc niech szczęzną książki, wiwat komputery? To przeciwstawienie jest jedynie drobną prowokacją i zaproszeniem do zatrzymania się i zastanowienia, co w moim życiu jest tak naprawdę ważne, a bez czego mogę spokojnie żyć. Z tym pytaniem zostawiam państwa i siebie. Irena Brojek

UWAGA! Zarówno na wernisaż, jak i zawsze, można przynieść w darze dla biblioteki dowolną liczbę książek i czasopism. W trakcie wernisażu można wziąć sobie dwa woluminy spośród książek wystawionych w galerii. W czasie trwania wystawy można zabrać jeden wolumin.

Wernisaż 5 lutego, godz. 17.00. Wystawa czynna: pon. -czw., pt. (12.00 - 18.00) oraz wt. (10.00 - 15.00) od 4 do 29 lutego br.

Galeria Parkowa MBP Filia nr 24, ul. Parkowa 38/40, I p.



CARL GOTTHARD

LANGHANS 1732-1808

ARCHITEKT Z KAMIENNEJ GÓRY

W listopadzie 2008 r. mija 200 rocznica śmierci autora symbolu Berlina – Bramy Brandenburskiej. W związku z tym Muzeum Architektury ma zaszczyt zaprezentować przygotowaną przez dr. Jerzego Kosa i Muzeum Tkactwa Dolnośląskiego w Kamiennej Górze wystawę, przedstawiającą głównie śląskie i wielkopolskie dzieła urodzonego w Kamiennej Górze architekta. m. in. pałac Hatzfeldtów, kościoły w Dzierżoniowie i Rawiczu.

Wystawa czynna do 9 marca br.

Muzeum Architektury

JOANNA LOREK

MALARSTWO

W 2005 roku ukończyła wydział malarstwa na Wrocławskiej ASP w pracowni prof. Janusza Jaroszewskiego. W drugim semestrze roku dyplomowego była studentką na akademii BELLAS ARTES w BILBAO (Hiszpania) w ramach programu wymiany studenckiej SOKRATES-ERASMUS. Większość prac, w tym i te prezentowane na wystawie inspirowane są chęcią zapisania obserwacji otoczenia, będących jednym z elementów budujących nasze emocje. Kolor i światło stanowią główny środek wyrazu w pracach olejnych podczas gdy grafiki są w większości oparte na studium światła.

1-29 luty, w godz. 10.00-18.00

Galeria Na zapleczu

ul. Komuny Paryskiej 96

lub www.joannalorek.com



WROCŁAW I ŚLĄSK W KARTOGRAFII, GRAFICE I NUMIZMATYCE WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

Wystawa poświęcona przedstawieniom krajobrazów stolicy Dolnego Śląska oraz jego okolic. Zaprezentowane na niej grafiki, miedzioryty, kolorowe litografie i akwaforty, przechowywane w zbiorach szczyńskiego Antykwarium „Wu – eL”, pochodzą głównie z XIX w., chociaż można tu znaleźć także dużo starsze przedstawienia, jak na przykład „Panoramę miasta Cieszyna” z 1632 r., wykonaną w technice miedziorytu przez frankfurckiego mistrza D. Meissnera. Obszerną część ekspozycji stanowią prace wykonane według projektów Friedricha Bernharda Wernera, jednego z najznakomitszych europejskich rytowników i rysowników, który swoje szkice zawarł m.in. w albumie „Prospectuum... Urbis Vratislaviae”, wydanym w Augsburgu przed 1736 r.. Na wystawie pojawiają się zresztą inne znakomite nazwiska – R. Kretschmera, W. Rabe, czy Georga Balthasara Probstsa. Osobny dział ekspozycji to monety i medale wrocławskie (w tym niezwykle cenny dukat z 1529r.), a także XVII, XVIII i XIX-wieczne mapy Śląska, plany bitewne z wojen śląskich i wojen siedmioletnich, oraz akcje i papiery wartościowe pochodzące głównie z początku XX wieku. W ramach wystawy „Wrocław i Śląsk w kartografii, grafice i numizmatyce” zaprezentujemy ponad dwieście obiektów. Dużo więcej, bo ponad 700 prac, trafi na sobotnią aukcję, którą w Sali Wielkiej Ratusza poprowadzi właściciel zbiorów, dr Wojciech Lizak. Wystawie towarzyszy obszerny, ilustrowany katalog w miękkiej (40 zł) i twardej oprawie (50 zł).

Wernisaż 22 lutego, godz. 17.00, Sala Wielka Starego Ratusza
Aukcja dzieł odbędzie się w sobotę 1 marca o godzinie 11.00

BASIA BAŃDA BONIU JAK CIERPIĘ [PLAMY NA SŁOŃCU]

Basia Bańda (ur. 1980) – absolwentka malarstwa na poznańskiej ASP. Jej zmysłowe malarstwo przesycone jest erotyką, podszytą dowcipną ironią. Ulubiona kolorystyka to róż i czerwień. Stylistyką często nawiązuje do dziecięcej ekspresji. Ma na swoim koncie kilka indywidualnych wystaw w Polsce i w Niemczech (m. in. „CI, CI”, 2006, „Lekcje angielskiego”, 2007, Galeria Zderzak, Kraków; „Potwór”, 2006, Galeria Szara, Cieszyn; „Kunst in der Mode, Mode in der Kunst”, 2006, ALLUDE GmbH, Monachium). Brała udział w kilku wystawach zbiorowych, m.in. „Terra Polska” Vol. 2 Kleine Madchen, Kesselhaus, Kulturbarauerai, 2006 Berlin; Malarstwo Polskie XXI wieku, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, 2006/2007 Warszawa. Prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce, Niemczech i Austrii. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze.

Otwarcie 1 lutego, godz. 18.00
Wystawa czynna 1 – 20 lutego
Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

ROK ZAŁOŻENIA 1945



Wrocław
ul. Kuźnicza 25
tel. 071 343 24 86
www.okulary.info.pl

Okulista przyjmuje:
pn. - pt. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkieł



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰





Wojewódzka pokonkursowa wystawa o tematyce ekologicznej z cyklu: **ZIEMIA JEST JEDNA**

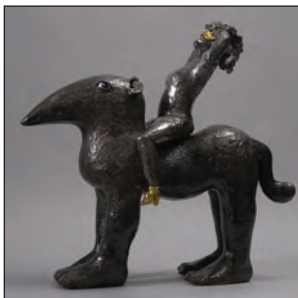
XV edycja konkursu nosi tytuł „Las”, który jest czymś absolutnie magicznym, gdy szukamy w nim czegoś więcej niż widzimy – wtedy las staje się tajemnicą. Autorami prac malarskich, rzeźbiarskich i fotografii są dzieci i młodzież z placówek oświatowych województwa.

Informacje o wynikach konkursu na stronie www.mdkśrodmieście.wroc.pl

*Wystawa czynna od 1 do 29 lutego, wstęp wolny
Galeria MDK Wrocław – Śródmieście, ul. Dubois 5*

WYSTAWA I AUKCJA WYROBÓW Z XXXI MIĘDZYNARODOWEGO SYMPOZJUM CERAMIKI **PORCELANA INACZEJ**

Międzynarodowe Sympozjum Ceramiki Porcelana Inaczej należy do najbardziej popularnych miejsc spotkań artystów – ceramików całego świata. Powołane zostało w 1977 r. przez Grupę Twórczą Nie Tylko My, którą rok wcześniej utworzyli młodzi wrocławscy twórcy. Od tamtej pory w dolnośląskich fabrykach porcelany (Wałbrzych, Jelenia Góra, Jedlina Zdrój, Jaworzyna Śląska) spotykają się polscy i zagraniczni ceramicy. Nieodłącznym efektem ich działań jest wspólna wystawa połączona z aukcją wyrobów. Tegoroczne Sympozjum odbyło się we wrześniu w fabrykach porcelany w Wałbrzychu oraz w jeleniogórskim Argilonie. Wzięło w nim udział 19 twórców z Polski, Grecji, Łotwy, USA, Finlandii, Szwecji, Holandii, Niemiec i Czech. Jak zawsze fantastyczne, charakterystyczne dla swojej twórczości ceramiczne kształty zaprezentuje wrocławska artystka, laureatka Nagrody Kulturalnej Śląska 2008, Anna Malicka Zamorska. Tegoroczna



wystawa i aukcja będą jednocześnie jej pożegnaniem z piastowaną od wielu lat funkcją komisarza artystycznego MSC „Porcelana Inaczej”, którą postanowiła przekazać w ręce koleżanki z Warszawy.

*Otwarcie 23 lutego, godz. 17.00,
Muzeum Miejskie Wrocławia,
Patio w Starym Ratuszu.
Uroczystą aukcję 7 marca
o godzinie 13 poprowadzą
Państwo Horszowsky.*

LivingOn

KTOŹY PRZEŻYLI

KTOŹY PRZEŻYLI

Wystawa ta niesie przesłanie o zwycięstwie życia nad śmiercią. Ukazuje historie ocalałych z Holocaustu, ich wyzwolicieli, jeńców wojennych i świadków, którzy pochodzą ze stanu Tennessee lub tam mieszkają. Większość fotografii pokazywanych na wystawie przedstawia osoby urodzone na terytorium przedwojennej Polski oraz te osoby, których doświadczenia wojenne związane są z polską ziemią. Wystawa pokazuje, w jak dużym stopniu ten mroczny rozdział historii nadal na nas oddziałuje. Ambasada USA w Warszawie i Konsulat Generalny USA w Krakowie sprowadziły wystawę z USA do Polski we współpracy z Tennessee Holocaust Commission.

Otwarcu wystawy w obecności pani Konsul Ann Hall będzie towarzyszył recital „Pieśni z getta” oraz prezentacja wybranych fragmentów biografii bohaterów wystawy w wykonaniu aktorek Anny Błaut i Kamili Chruściel, przy akompaniamencie Tomasza Kasukiewicza (gitara).

Wernisaż 28 stycznia, godz. 18.00

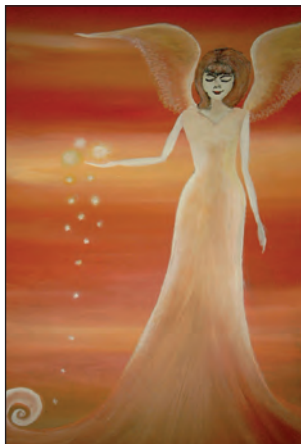
*Miejska Biblioteka Publiczna,
Filia nr 23, Bulwar Ikara 29-31*



BAJKI Z AFRYKI

MALARSTWO - BARBARA A. ŚLIWIŃSKA-GRZONKOWSKA

Sprostowanie: Wernisaż tej wystawy odbył się 8 stycznia w Galerii U Terezy przy ul. Mielczarskiego 3. W poprzednim numerze miesięcznika, w nazwisku artystki wkraśl się błąd, za co ją serdecznie przepraszamy!



WENA

MALARSTWO AKRYLOWE DANUTA SIEMASZKO

Ur. w Grodzku koło Konina. Absolwentka Zespołu Szkół Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach. Wieloletni pracownik teatralny. Od 2005 roku przygotowuje scenografie do imprez w Klubie Polanka we Wrocławiu (Kaziuki, Boże Narodzenie na Kresach). Maluje obrazy farbami akrylowymi na płótnie. Tworzy obrazy z roślin, w które wprowadza płaskorzeźby, wykonywane techniką teatralną (nagroda w Konkursie Amatorskiej Twórczości Artystycznej w Namysłowie I miejsce za pomysł techniczny). Wszechstronność jej zainteresowań artystycznych jest imponująca – rzeźba, scenografia, florystyka, malarstwo, a także projektowanie plakatów, gazet, ulotek, wizytówek itp. Fascynuje się również fotografią cyfrową i poezją. Od 2006r. wystawia obrazy w USA w Kawiarence Europejskiej, New Britain, CT, w Westfield, MA, w Wesoły Hause, New Britain, CT. Jej prace w Sali Sesyjnej Rady Miejskiej Wrocławia uświetniły także konferencję „Wrocław – miasto innowacyjnych rozwiązań w obszarze partnerstwa publicno-społecznego”. Wernisaż uświetni KONCERT uczniów OSM I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu.

Wernisaż 4 lutego, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



fot. M. Groński

KOSTIUMERIA MAŁGORZATY SŁONIOWSKIEJ

Zaaranżowana z karnawałowym rozmachem prezentacja kostiumów scenografki Opery Wrocławskiej, Małgorzaty Słoniowskiej. Pretekstem do jej przygotowania jest przypadający na ten rok jubileusz dwudziestolecia współpracy artystki z Operą (od 1988 r.). Na ekspozycji znajdzie się około pięćdziesięciu kostiumów, wybranych z wieloletniego dossier autorki, zaprojektowanych do spektakli operowych i baletowych w Łodzi i we Wrocławiu. Wyrafinowanie formy, bogactwo kolorów oraz fantazja, z jaką Małgorzata Słoniowska realizuje najbardziej wymyślne projekty plastyczne, sprawiły, iż dziś cieszy się ona mianem jednej z najbardziej twórczych i pracowitych polskich scenografek operowych.

Uroczysty finał 29 lutego, godz. 17.00
Muzeum Miejskie Wrocławia, Rynek, Ratusz

PAWEŁ HERNIK – STANY ZAPALNE

W ramach projektu Miejsce Dla Sztuki w Firleju.

Ekspozycję tworzą ilustracje nawiązujące w swej stylistyce do komiksu. Artysta posługuje się typową dla tego gatunku szybką, dynamiczną, szklącą kreską. Poprzez połączenie słowa pisanego z obrazem mamy tu do czynienia z zabawnymi scenkami z życia codziennego. Obok historii obrazkowych z dymkiem zaprezentowane zostaną również ilustracje, które mogą przywoływać na myśl plakaty socrealistyczne. Osobną grupę stanowią luźne rysunki satyryczne ukazujące warsztat i specyficzne poczucie humoru autora, który niejednokrotnie wytyka w nich wady i ciemne strony natury człowieka. Jak sam mówi: Tytułowe Stany zapalne to stany chwilowe, ulotne w jakich znaleźli się bohaterowie ilustracji, sportretowani podczas codziennych sytuacji, poszukujący utraconych marzeń i pragnień. Ich zagubione osobowości, często prymitywne wręcz zachowania, zdeformowane ciała, odwrócone zostały w krzywym zwierciadle, po to by podkreślić niedoskonałość i kruchość ludzkiej natury. **Paweł Hernik** dyplom Wydz. Architektury Politechniki Wrocławskiej uzyskał w 2004r. W latach 1997 – 1999 był ilustratorem tomów poezji wydanych w Cieszynie. W 2007 podjął współpracę z tygodnikiem Newsweek Polska oraz miesięcznikami: Żak i Nowa Fantastyka, publikując na ich łamach ilustracje.

Marta Przetakiewicz koordynator wystawy. Wstęp wolny

Wernisaż 7 lutego, godz. 18.00,
wystawa czynna do 7 marca
ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56



www.frontierolech.pl



Zdjęcia z cyfrówek
i telefonów komórkowych
max format

30x45 cm

**NAJWYŻSZA JAKOŚĆ
NAJNIŻSZE CENY!**

**Stanisław Olech
Wrocław**

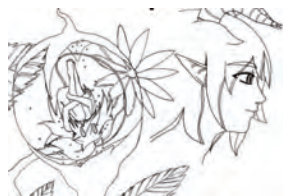
**Żeromskiego 35
(71) 322 33 19**



FUJIFILM

MARTA KOCHEL – ŚWIAT MANGI

MANGA wyewoluowała z wschodniego stylu rysowania, a swoją obecną formę przybrała krótko po II wojnie światowej. Klasyczna jej forma, drukowana jest głównie w czerni i bieli. Najpopularniejszy i najbardziej rozpoznawalny styl MANGI waha się między bardzo realistyczną a komiksową.



Marta Kochel (rocznik 1988) jest uczennicą Ośrodka Szkolno – Wychowawczego Dzieci Nieśłyszących we Wrocławiu. Manga interesowała ją od najmłodszych lat. Manga to zjawisko bardzo popularne wśród młodych ludzi – determinuje sposób bycia jej zwolenników, wpływa na emocje, postawy, postrzeganie świata. Dla Marty to również sposób porozumiewania się pozawerbalnego – to pewnego rodzaju most, który łączy świat ciszy i świat ludzi słyszących. Wystawa jest efektem pracy rewalidacyjnej po kierunku nauczyciela – wychowawcy Marzeny Frydrych.

*Wernisaż 5 lutego, godz. 11.00, wystawa czynna do 22 lutego pon. -pt.
10.00-18.00, s. 10.00-16.00, DBP ul. Worcella 25*

LIVING THE MODERN

MODERNIZM WE WSPÓŁCZESNEJ ARCHITEKTURZE AUSTRALII

Wystawa prezentuje niemal pięćdziesiąt budynków mieszkalnych, od wolnostojących domów jednorodzinnych po apartamentowe drapacze chmur, zrealizowanych na przestrzeni ostatnich piętnastu lat przez 25 australijskich pracowni architektonicznych. Składają się one na obraz rozwoju współczesnej architektury tego kraju, w którym transformacja i interpretacja tradycji modernizmu posłużyła powstaniu budynków odpowiadających specyficznemu stylowi życia mieszkańców, wymogom klimatu i krajobrazu. Przegląd został uzupełniony wcześniejszymi przykładami modernizmu, powstającymi od lat pięćdziesiątych do osiemdziesiątych XX w., prezentowanymi przez prace takich architektów jak Glenn Murcutt, Harry Seidler, Gabriel Poole, Sydney Ancher, Neville Gruzman, Stann Symonds i Robin Boyd. Architekci, wznoszący budynki mieszkalne w Melbourne, Sydney, Brisbane, Perth czy na Tasmanii, skupili się na problemach zrównoważenia przestrzeni publicznych i prywatnych, powiązania budynków z otoczeniem i wykorzystania alternatywnych źródeł energii dla stworzenia udanych domów w fascynujących i bardzo różnorodnych regionach Australii. Wyznają oni różne teorie

i podlegają wpływom z całego świata, lecz wszyscy są ściśle związani z miejscem, w którym tworzą. Ich domy mogą się wznosić pośrodku równiny lub na szczycie wzgórza, zagłębiać w ziemię lub unosić ponad jej powierzchnią, lecz nigdy nie zamykają się na swe otoczenie. Australijscy architekci prezentują bowiem zupełnie niezwykłą wrażliwość na specyfikę krajobrazu, bez względu na to czy tworzy go dzwiczka przyroda, czy pejzaż wielkiego miasta. Wystawa, przygotowana w berlińskim Deutsches Architektur Zentrum przez Claudię Perren (Sydney) i Kristien Ring (Berlin) ma na celu uzupełnienie luki w prezentowanym temacie.

*Wernisaż 7 lutego, godz. 17.00,
wystawa czynna do 30 marca br.*

Muzeum Architektury ul. Bernardyńska 5





Maja Husko MOJA ISLANDIA

Wystawa fotografii, które powstały w trakcie podróży przez zachodnie i północne obszary „krajny ognia i lodu.” Ta zimna i pozornie pusta ziemia zafascynowała autorkę bogactwem krajobrazu i rytmem życia. W Islandii odkryła świat pełen kolorów, niezwykłych zjawisk przyrody działających mocno na wyobraźnię, wyjątkowych ludzi i jedynej w swoim rodzaju architektury. **Maja Husko** (1978). W latach 1998-2002 studiowała w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, na Wydziale Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii. Współpracuje z kwartalnikiem *Moda i Styl* i tygodnikiem *The Warsaw Voice*. Od czterech lat jest licencjonowanym pilotem paralotni. Największe pasje to podglądanie i utrwalanie życia w kadrze. Kocha konie i jazdę zimą na desce.

Wernisaż 8 lutego, godz. 18.00
wystawa czynna do 2 marca
Dolnośląskie
Centrum Informacji Kulturalnej



Rynek-Ratusz 24
50-101 Wrocław
tel.: (071) 344 28 64
fax: (071) 344 28 65
www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

OSRODEK KULTURY I SZTUKI

Grzegorz W. Kołodko Fotografie - Świat jaki jest...

Autor fotografii, prof. Grzegorz Kołodko – były wicepremier i minister finansów, wybitny ekspert w dziedzinie ekonomii rozwoju i polityki gospodarczej, obecnie Dyrektor Centrum Badawczego Transformacji Integracji i Globalizacji TIGER, wykładowca na licznych prestiżowych uniwersytetach – tym razem objawia swoje inne oblicze: podróżnika i fotografa. Prof. Grzegorz Kołodko był na wszystkich kontynentach świata, zwiedził 125 krajów. Efektem jego licznych podróży jest wystawa, na którą składa się 200 fotografii. Aby zrobić dobre zdjęcie nie wystarczy patrzeć, trzeba przede wszystkim widzieć. Prof. Grzegorz Kołodko z pewnością posiada tę umiejętność, czego dowodem są fotografie prezentowane na wystawie, na których oprócz pięknej przyrody i malowniczych widoków jest uwiecznione życie codzienne pełne radości, szczęścia ale i biedy ludzi żyjących w skrajnie trudnych warunkach.

Profesor Grzegorz W. Kołodko jest uznanym w świecie autorytetem w zakresie ekonomii rozwoju i polityki gospodarczej. Parając się aktywną polityką gospodarczą odegrał jedną z głównych ról w trudnym dziele transformacji polskiej gospodarki, wspierając ten proces także w innych krajach.

Wernisaż 25 lutego, godz. 17.00
Dolnośląskie Centrum Fotografii Domek Romański, Galeria OKIS
Wystawa czynna do 29 marca 2008 r.

Wstęp bezpłatny

Recital wokalny POWIEŚĆ O MIŁOŚCI PRAWDZIWEJ

Wira Hryhorenko-Lewków – mezzosopran, **Adam Szyszka** – fortepian
Wira Hryhorenko-Lewków – śpiewaczka, dyrygent chórny, absolwentka Akademii Muzycznej w Kijowie. Jest specjalistą od emisji głosu, prowadzi zajęcia wokalne m. in. w Chórze Kameralnym Politechniki Wrocławskiej Axion, jest także solistką tego zespołu. **Adam Szyszka** – pianista i kameralista, absolwent AM w Poznaniu, obecnie pracownik tej uczelni, jak również Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia.

14 lutego (czwartek), godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, wstęp wolny

Wykład Marka Dyżewskiego z cyklu: COLLEGIUM MUSICUM CARLOS KLEIBER geniusz sztuki dyrygenckiej

17 lutego (niedziela), godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury, wstęp wolny



colle
gium
musi
cum

JAZZ KLUB RURA ŁAZIENNA 4



HOODOO BAND

1 lutego, godz. 20.30

Nie tylko fani tego zespołu uważają, że to najbardziej energetyczna kapela we Wrocławiu (i nie tylko), słynąca z najbardziej niezwykłych muzycznych i scenicznych pomysłów.

SALSOWY KARNAWAŁ RETROELEGANCJA

2 lutego, godz. 21.00

Rurę zdominują salsowe rytmy, które poprowadzi Janusz Popowski. W cenie biletu drink karnawałowy, udział w losowaniu gadżetu retroeleganckiego i nauka nowego stylu tańca.

FESTIWAL ŚLEDZIA

5 lutego, godz. 20.00

Z niezwykłymi kulinarnymi atrakcjami /czytaj wariacjami na temat śledzi/, a także Koncert Specjalny „Girls & Fish” podczas którego usłyszymy całe grono znakomitych wokalistek, w tym Justynę Antoniak, Natalię Grosiak, Alicję Janosz, Mariję /Marcelinę Stoszek/, Katarzynę Mirowską i Marię Świniarską. Towarzyszyć im będą Bartek Miarka (g), Andrzej Waśniewski (keyb), Andrzej Stagraczyński (b) i Bartek Niebielecki (dr). Bilety: 18 i 14 zł.

KLUB BEZSENNOŚĆ, UL. RUSKA 51

IMMANU EL



W 2003 roku szesnastoletni wówczas Claes Strangber rozpoczął muzyczny eksperyment o nazwie Immanu El. Wkrótce dołączyli do niego brat bliźniak Per i przyjaciele z dzieciństwa Mikael i Emil. Razem tworzą rozmarzony, typowo skandynawski post-rock, który na pewno spodoba się fanom Sigur Ros czy Mogwai. Szybko zapełnili sale koncertowe w południowej Szwecji, a wkrótce także i resztę Europy. Po wydaniu dwóch EPek zespół wyrusza w trasę promującą debiutancki album „They'll come, they come”.

Support: New Century Classics

6 lutego, godz. 20.00

POLUZZJANCI



Zespół został założony w 1995 przez studentów Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach, w którego skład wówczas

wchodzili: Kuba Badach (wokal), Piotr Zaczek (bas), Przemek Maciołek (gitara), Robert Luty (perkusja), Tomek Szymus (klawisz). W 1997 roku po raz pierwszy zagrali na Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu. Zmuszeni byli wówczas do zmiany nazwy, bo ówczesna wydała się organizatorom zbyt nieprzystojna. Wystąpili więc jako TheFormacja. W 2000 zespół poszerzony o klawisz Grzegorza Jabca Jabłońskiego oraz talent techniczny i muzyczny Marcina Małego Górnego, wydał debiutancką płytę pt. „Tak po prostu” (Sony Music Polska). Muzycy cały czas współpracują m. in. z Kayah, Sistras, Natalią Kukulską, Edytą Górniak.

10 lutego, godz. 21.00

MUCHY



Mówiono o nich „najlepszy polski zespół bez wydanej płyty”. Obwołano „nadzieją” (Machina) i „odkryciem roku” (Trójka). Można powiedzieć, że spotkanie na studiach było najlepszą rzeczą, jaka mogła się im przytrafić...

13 lutego, godz. 21.00

10 LAT ALIBI

ul. Grunwaldzka 67

4 LUTEGO, GODZ. 20.00

BLUES PONIEDZIAŁEK

GANG OLSENA, EASY RIDER, J.BARAN BAND

PO KONCERTACH JAM SESSION - WJAZD FREE!!!

Czwarty urodzinowy dzień to ukłon w stronę historii klubu. Blues Poniedziałek to sztanदारowa część programu starego Alibi. Właśnie na 10-te urodziny nie mogło tego zabraknąć. Na klubowej scenie wystąpią nasi przyjaciele, którzy regularnie grywali w Alibi, swoimi koncertami, przygotowując grunt pod całonocne jam session z udziałem wrocławskich muzyków.



L-DOPA - 3 lutego, godz. 19:00
Alibi Club, ul. Grunwaldzka 67



W KRĘGU TRADYCJI DWORU HEIAN

praca zbiorowa
pod red. Iwony

Kordzińskiej-Nawrockiej Autorzy poszczególnych rozdziałów przedstawiają zjawiska tradycyjnej kultury Heian, takie jak dworskie kanony piękna, kulturowe rytuały, wizerunki ludzi dworu jako bohaterów literackich.

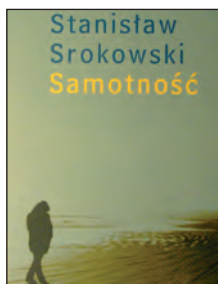
Trio



Markus Zusak ZŁODZIEJKA KSIĄŻEK

Rok 1939. Dziesięcioletnia Liesel mieszka u rodziny zastępczej w Molching koło Monachium. Jej życie jest naznaczone piętnem ciężkich czasów, w jakich dorasta. A jednak odkrywa jego piękno – dzięki wyjątkowym ludziom, których spotyka, oraz dzięki książkom, które kradnie.

Nasza Księgarnia



Stanisław Srokowski SAMOTNOŚĆ

Wnikliwe studium samotności, obsesji i lęków współczesnego człowieka. Odbijają się w niej liczne nasze złudzenia i miraż świata. Ta na wskroś nowoczesna książka jest hołdem złożonym tradycji i homeryckim mitom o miłości cierpieniu i pięknie

Prószyński i S-ka

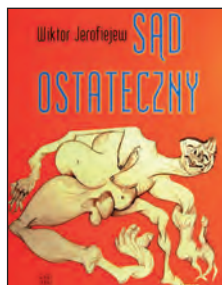


Krzysztof Nieborak AUTOPORTRET

moje wierszydła i myśli

Przejmująca relacja, rodzaj artystycznego wyznania i credo, które nie pozostawiają Czytelnika biernym – tomik wierszy i myśli 44-letniego muzyka, nauczyciela, publicysty i działacza muzycznego – autora kilku płyt gitarowych i kierownika festiwalu gitarowego w Międzyrzecz. Żywe, autentyczne świadectwo zmagania się z rzeczywistością – samotność, ból, przemijanie, ale też miłość, tęsknota, nadzieja i uporczywa potrzeba zatrzymania mijającej chwili – ujęte w formie poetyckiej, bo poezja to nie pisanie wierszy, to sposób widzenia świata... Wydawnictwo przyozdobiono pracami plastycznymi czterech uzdolnionych autorek. Do tomu dołączono płytę CD „LA GU-ITARRA” w wykonaniu autora z rejestracjami muzyki na gitarę klasyczną twórców z Ameryki Południowej i z Polski. Całość dedykowana cierpiącym na silną chorobę nerwową – zespół natrętw.

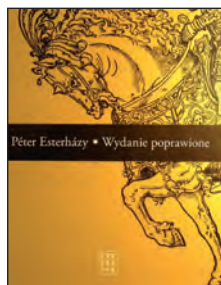
mgr Grzegorz Templin
WWW.ABSONIC.PL



Wiktor Jerofiejew SĄD OSTATECZNY

Nowa powieść Jerofiejewa to książka niezwykła, na pograniczu literackiej kłownady, kolejne wyzwanie racjonalne przez autora Encyklopedii duszy rosyjskiej tradycyjnej poetyce powieści i klasycznemu porządkowi dzieła literackiego, a przez to także tradycjom rodzimej literatury.

Czytelnik



Peter Esterhazy WYDANIE POPRAWIONE

Akcja rozpoczyna się, gdy Peter Esterhazy świętuje sukces swojej poprzedniej książki i planuje długi urlop. Przed wyjazdem zamierza jeszcze wpaść do Instytutu Historycznego – węgierskiego odpowiednika IPN – aby zapoznać się z teczkami dotyczącymi rodziny.

Czytelnik



Jadwiga Staniszkis JA. PRÓBA REKONSTRUKCJI

Autorka opowiada o swoim życiu – o mężczyznach, relacjach z córką, podróżach po świecie i o małych mieszkaniach, które kupuje w różnych rejonach Polski. Nie brakuje oczywiście wynurzeń na temat historii, polityki i spraw aktualnych.

Prószyński i S-ka

PROMOCJA MŁODYCH TWÓRCÓW



THE FORMACJA

Zespół powstał we wrześniu 2006 roku. Skład: Piotr Wróbel (wokal, gitara rytmiczna), Jurij Biliak (gitara prowadząca), Paweł Błażejewski (bas), Mateusz Kobierski (perkusja). Muzyka pełni ważną rolę w ich życiu. Grają to w czym czują się najlepiej poczynając od ballad rockowych po skoczny punk rocka. W nowym roku planują nagrać demo. The Formacja zajęła I miejsce w kategorii zespół na XVIII Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Licealisty WYBRYK.

1 lutego, godz. 19.00

Scena Empik Megastore, Rynek 50

AGATA ŚLIWIŃSKA

Młoda wokalistka tworząca muzykę na pograniczu popu i jazzu trafnie oddającą charakter uczuć i osobowości. Gra na saksofonie oraz gitarze a ponadto sama komponuje i pisze teksty. Od najmłodszych lat jej życiu towarzyszy scena. Swoją przyszłość wiąże z muzyką rozrywkową, ponieważ to jej pasja. Wielokrotna zwyciężczyni Dolnośląskiego Turnieju Słowa-Wrocław w kat. poezji śpiewanej a także Piosenki Obcojęzycznej-Wołów. Twierdzi, iż każda muzyka jest dobra, bo tworzy się ją z serca a istnieją jedynie inne gusta muzyczne. Ma dużo innowacyjnych i kreatywnych pomysłów, które ciągną ją do dalszego działania i eksperymentowania. Sądzi, że potrafi zrobić coś z niczego, za co jest ceniona.

14 lutego, godz. 19.00

Scena Empik Megastore, Rynek 50

KRZYSZTOF NIEBORAK SPOTKANIE JUBILEUSZOWE



Krzysztof Nieborak: gitarzysta klasyczny, nauczyciel, publicysta, działacz muzyczny. Zaprasza na spotkanie z okazji 44. urodzin i 20. rocznicy działalności belfrowskiej oraz inauguracji własnego tomiku z płytą. **W programie:** Moje wierszydła... z tomiku poetyckiego Jubilata. Prezentacja dorobku fonograficznego, wspomnienia, chwila poezji, niespodzianki...

15 lutego, godz. 16.00, KMiL pl. Kościuszki 9

16 lutego, godz. 18.00, Galeria RUDA MYSZA

Kąty Wrocławskie

(ul.1 Maja 69a, blisko dw. PKP i stacji paliw)

SALONIKOWY WIECZÓR WALENTYNKOWY

W I części wieczoru w miłosny nastrój wprowadzą wiersze Poetów Salonikowych (efekty ćwiczeń literackich wykonanych podczas salonikowych warsztatów poetyckich).

W II części wieczoru odbędzie się BŁYSKAWICZNY KONKURS NA NAJPIĘKNIEJSZY WERSZ MIŁOSNY.

W konkursie może wziąć udział każdy gość wieczoru, który przyniesie ze sobą do Saloniku 1 wiersz o tematyce miłosnej własnego autorstwa, napisany czytelnie i podpisany godłem (pseudonimem) oraz oddzielną kopertę z rozszyfrowaniem godła, czyli z danymi autora. Utwory konkursowe można będzie składać aż do zakończenia pierwszej części Wieczoru. Wszystkie wiersze zgłoszone na konkurs zostaną odczytane na głos, a oceniać je będzie poprzez oddanie „walentynkowego głosu serca” publiczność. Zwycięzca uhonorowany zostanie tytułem Walentynkowego Miśtra Pióra. Przewidziane sympatyczne nagrody niespodzianki!

18 lutego, godz. 18.00, Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

WĘDRUJ I ZWIEDZAJ Z NAMI

KLUB TURYSTÓW MIŁOŚNIKÓW WROCŁAWIA
KLUB PRZEWODNIKÓW OSKAR ODDZ. PTTK PAN

03.02 Spacer po Wrocławiu. Zbiórka o 10⁰⁰ przy pomniku Aleksandra Fredry. • **10.02 Ślęza *** – Zbiórka o 8⁰⁰ Dw. Centr. PKS stanowisko VII • **14.02 15³⁰ Spotkanie Klubowe.** Kamieniczka Małgosia, ul. Odrzańska 39 • **16.02 Oleśnica i okolice***

* wycieczka przewodnik czeka. Zgłoszenia na wycieczki w biurze Oddziału PTTK przy Inst. PAN (Łokietka 2/1; I p.) w godz. 10⁰⁰ – 16⁰⁰; telefonicznie: 071 322-48-37, 0661 701-176



CZYNNE PONIEDZIAŁKI - LUTY 2008
SCENA KAMERALNA TEATRU POLSKIEGO, ul. ŚWIDNICKA

MAGIEL LITERACKI
Z PAWŁEM HUELLE

Piątym w tym sezonie gościem profesora Stanisława Beresia w Maglu literackim będzie 4 lutego zapowiadany już miesiąc wcześniej Paweł Huelle, związany z Gdańskiem autor wielu znakomitych powieści, a wśród nich słynnego Weisera Dawidka, który doczekał się wielu tłumaczeń i został zekranizowany przez Wojciecha Marczewskiego.

Huelle jest laureatem prestiżowych nagród, m.in. Paszportu „Polityki”, był nominowany do nagrody literackiej Nike, a jego najnowsza książka nosi tytuł Ostatnia wieczerza. Na naszej stronie internetowej czekamy na pytania do pisarza od tych widzów, którzy nie będą mogli osobiście odwiedzić Magla literackiego profesora Beresia.

4 lutego, godz. 19.00 WSTĘP WOLNY!

CZYTANIE
IWAN WYRYPAJEW - WALENTYNKI

Reżyseria ANNA ILCZUK

Cztery dni po święcie zakochanych, pod opieką artystyczną Anny Ilczuk przeczytamy sztukę Iwana Wyrypajewa Walentynki w przekładzie Andrzeja Bubienia. Jest to opowieść o dwóch 60-letnich kobietach i jednym nieżyjącym od dwóch dekad mężczyźnie. Autor w dowcipny sposób opisuje dzieje owego trójkąta na przestrzeni czterdziestu lat.

Iwan Wyrypajew to jedno z najgorętszych nazwisk współczesnej rosyjskiej dramaturgii. Niedawno zadebiutował jako reżyser filmowy słynną „Euforią”.

18 lutego, godz. 19.00 WSTĘP WOLNY!



BESTSELLERek` 2007 – Nagroda Wrocławskich Promocji Dobrych Książek

ufundowana przez Miesięcznik Co Jest Grane dla Wydawnictwa W.A.B
za najlepszą polską książkę roku 2007 dla młodego czytelnika pt.: Wielki powrót

CO JEST GRANE



Zygmunt Miłoszewski
Góry Żmijowe

Kiedy mała księżniczka krainy Maare, Filomena, buntuje się przeciw swojemu przeznaczeniu, trafia na służbę do strażnika Gór żmijowych, potwornego Żmija.

Jeziora Szertaty wysychają, zaś Maare skrywa łód. Przywrócenie ładu w świecie zależy od Eryka, syna ubogiego rybaka. Czy jednak skromny chłopiec, który nigdy dotąd nie opuścił rodzinnych stron, sprosta tak niebezpiecznej misji?

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68.

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl Redakcja tel.: 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.



WIELKI PRZEGLĄD ŚWIATOWEGO FILMU DOKUMENTALNEGO WE WROCŁAWIU!!!

KSIEGA REKORDÓW SHUTKI *THE SHUTKA BOOK OF RECORDS*

Reż. Aleksander Manić, Czechy 2006, 80 min.
Portret Shutki – miasta, będącego największym skupiskiem Romów na Bałkanach, a może i na świecie. SHUTKA to miasto rekordów. W podróży poznajemy kolejne barwne charaktery: dervisha, który wie jak się zdematerializować w Shutce i przemieścić prosto do Ameryki; autora wielkiego słownika, który już niedługo, być może, będzie na ukończeniu; znachorów odczytujących uroki; śpiewaków nagrywających wideoklipy; dumnego z młodej żony Alfonso; transseksualistę Fazliego, walczącego o palmę pierwszeństwa bokserów i sprzątającego groby Zado. Wszyscy są w czymś najlepsi. Wszyscy są mistrzami.

KLASZTOR. PAN VIG I ZAKONNICA *THE MONASTERY – MR. VIG & THE NUN*

Reż. Pernille Rose Grnkjr, Dania 2006, 84 min.
Pan Vig, to 82 letni dziwak, który nie zasnął w swoim życiu miłości. Siostra Amwrosia, to młoda rosyjska zakonnica, która, przez przypadek lub za sprawą przeznaczenia, stała się częścią jego życia. Film pokazuje, iż całkowicie odmienne światy mogą ze sobą pięknie współistnieć. Widzimy spotkanie sacrum z profanum, Wschodu z Zachodem, kobiety z mężczyzną, szczęścia ze smutkiem. „To stara ambicja – stworzyć coś trwałego” – mówi stary Vig, zapytany czemu chce przekazać zamek Rosyjskiej Cerkwi. Siostry przejmują wszystkie obowiązki i wprowadzają nowe obyczaje i Vig popada w konflikty z równie jak on upartą, siostrą Amwrosią. Ona zaś, z jakiegoś powodu, nie chce opuścić Viga i jego pałacu, nawet jeśli okaże się jedyną i ostatnią zakonnicą jaka z nim żyła. Obserwowany w najbardziej osobistych i intymnych momentach, pomimo swych aspołecznych zachowań, dziecięcego uporu, rasistowskich wypowiedzi i dziwnej obsesji na temat niedoskonałości ludzkich nosów, Vig wydaje się nieświadomym swej wyjątkowości świętym.

BIEGUN: KOSZT DOTARCIA / *THE PRIZE OF THE POLE*

Reż. Staffa Julén, Szwecja/Dania 2006, 79 min.
Eskimos, prawnik zdobywcy Bieguna Północnego Roberta E. Peary'ego zapoznaje się z historią swego wielkiego przodka. Jak wielu innych „odkrywców” Peary na zawsze też zmienił życie odkrytego ludu. Reżyser Staffa Julén wprowadza widza w świat niezwykłej, nowożytnej mitologii dzisiejszych mieszkańców Bieguna Północnego. Film łączy w tym miejscu osobistą historię prawnika odkrywcy, z komentarzem na temat czarnych kart zachodniej nauki o człowieku. W drodze powrotnej z bieguna wielki odkrywca zabrał ogromny meteor (największy, jaki znaleziono na Ziemi) i sześcioro Eskimosów. Żywi mieszkańcy bieguna stali się prawdziwą atrakcją Muzeum Historii Naturalnej w Nowym Jorku, które sponsorowało podróż Peary'ego. Temu, co stało się później towarzyszy wiele emocji i legend...

OSTATNI NOMADZI / *NÖMADAK TX.*

Reż. Raúl de la Fuente, Hiszpania 2006, 86 min.
Tlalapartę to baskijski instrument perkusyjny. Przypomina wielkie cymbały, a grać musi na nich dwóch muzyków. Harkaitz Mtez. de San Vicente i Igor Otxoa wspólnie grają i tworzą zespół „Oreka TX”. Uczestniczymy w wyprawie szlakiem dawnych i współczesnych Nomadów. Bohaterowie muzykują z Hindusami i odwiedzają osiadłych w Indiach, niedysyjszych wędrowców Adivasi. W Laponii konstruuja lodową Tlalapartę, a w Ma-

roku, w drodze na Saharę tworzą ją z przydrożnych kamieni...

BAJKI SZCZURA FINKA / *TALES OF THE RAT FINK*

Reż. Ron Mann, Kanada 2006, 76 min.
Kiedy po zakończeniu II wojny światowej amerykańskie fabryki powróciły do produkcji aut, Amerykanie zastąpili stare wozy nowymi, zaś wokół miast rozrosły się cmentarzyska maszyn. Ludzie zaczęli buszować po złomowiskach i odnawiać zapomniane samochody. To, co początkowo rozładowywało nerwy weteranów wojennych zamieniło się w jedną z większych subkultur lat 50-tych. Pionierem tego ruchu był Ed „Big Daddy” Roth, wynalazca, konstruktor niebanalnych karoserii, projektant zdobień na odnawialnych autach, wreszcie twórca postaci Rata Finka, ikony ruchu Hot Rod. Rat Fink to dzięki, śmierdzący i odrażający zwierzę – wyraz sprzeciwu wobec „mikimausyzacji” społeczeństwa. Dokument pokazuje jak wielki był wpływ Eda Rotha na współczesną popkulturę. To on zaprojektował pierwsze T-shirty, pokrywając ich biel grafiką. Roth z pewnością niebawem wzbogaci współczesny design...

WSPÓLNOTA MARZEŃ / *COMRADES IN DREAMS*

Reż. Uli Gaulke, Niemcy 2007, 102 min.
Niezależnie od kraju i ustroju liczy się pasja właścicieli małych kin i miłość do filmu tych, którzy te kina odwiedzają. USA, Burkina Faso, Indie i Korea Północna – to cztery strony świata i czworo bohaterów. Łączy ich jedno: żyją kinem i dla kina, a ich jedyny cel to dostarczenie widzom wieieczornych, niezapomnianych filmowych przeżyć. „Pokazywanie Titanika w regionie ogarniętym ciągłą suszą nie ma sensu. Nikt go tu nie rozumie.” – tłumaczy Anup w towarzystwie hinduskich gwiazd filmowych. Choć Anup ma dopiero 25 lat, z powodzeniem radzi sobie w biznesie. Jest niekwestionowanym królem kina objazdowego w regionie Maharashtra w Indiach. Z kolei Han Jong Sil, szefowa kina w Korei Północnej dopasowuje filmy do potrzeb rolników i zawsze otrzymuje obłiczny repertuarowych. Penny Tefertiller prowadzi kino w stanie Wyoming, a trójka przyjaciół z Ouagadougou w Burkina Faso.

Z-BOCZONA HISORIA KINA

PERVERT'S GUIDE TO THE CINEMA

Reż. Sophie Fiennes, W. Brytania/Holandia, 150 min.
Slavoj Žižek uważany jest za najciekawszego myśliciela naszych czasów. Znany filozof, psychoanalityk i myśliciel, autor ponad 50 książek o ogromnej rozpiętości tematycznej od opery po religię i wojnę w Iraku okazuje się wytrawnym znawcą kina. „Kino to najbardziej perwersyjna ze sztuk. Nie daje nam tego, czego pożądamy – mówi nam jak mamy pożądać.” W filmie-wykładzie filozof prowadzi rozmyślenia nad charakterem medium filmowego i ludzką naturą. Na warsztat bierze sceny i motywy z takich klasyków jak 'Kacza zupa', 'Dyktator', 'Ptaki', 'Psychoza' czy 'Rozmowa' (łącznie ponad 40 tytułów) przewracając ich sens do góry nogami. Dowiemy się więc na przykład, o co naprawdę chodziło w filmach Hitchkoka i dlaczego ptaki zaatakowały ludzi. Analiza scen filmowych prowadzi do wniosków niekiedy daleko wykraczających poza przyzwyczajenia widzów. Stawia pytania o prawdziwy przedmiot zainteresowań Zygmunta Freuda i stara się odnawiać tropy z których zboczyła psychoanaliza. Slavoj Žižek zamienia się w mistrza ceremonii, z wdziękiem znajduje punkt zaczepienia, następnie rozkłada akcenty, krystalizuje myśli i podaje je w nie pozbawiony uroku i humoru sposób.

OSTATNIA WIECZERZA / LAST SUPPER

Reż. Lars Bergström, Mats Bigert; Szwecja 2005, 58 min.
'Ostatnia wieczerza' to ostatni posiłek, jaki otrzymują więźniowie skazani na karę śmierci. O tym, w jaki sposób jest on przyrządzany dowiadujemy się od Briana Price'a, kucharza, który w więzieniu Huntsville w Teksasie przygotował ich ponad 200. Czy ostatni posiłek jest ostatnim aktem miłosierdzia dla więźnia, czy też jedynie próbą dodatkowego pogwałcenia skazanego i pokazania mu, co traci? W film wpleciona jest historia skazanego na karę śmierci i ułaskawionego tuż przed jej wykonaniem. Wspomina on ostatnie zakupy, do których są upoważnieni skazani, a także kurczaka bez kości, którego dostaje każdy w dniu swojej egzekucji. Jest też przyszyły 'jadłospis' więźnia, który czeka na wykonanie swojej kary. Wydaje się, że dla skazanych, którzy zazwyczaj są zbyt zdenerwowani, by cokolwiek przekonać, ta lista dała im ostatnią możliwość wyrażenia swojego 'ja', tuż obok ostatnich słów. Zastanawiający jest też fakt, iż zdecydowana większość osób, które odmawiają prawa do ostatniego posiłku to osoby, które później okazują się być skazane niesłusznie...

MURDERBALL – GRA O ŻYCIE / MURDERBALL

Reż. Henry Rubin i Daniel Shapiro, USA 2005, 84 min.
To emocjonalny, pełen pasji, dynamiczny dokument opowiadający o zjadłej rywalizacji i niezwykłych osobowościach graczy w rugby. Szczególnych graczy: zawodnicy są sparaliżowani, poruszają się na wózkach inwalidzkich. Śledzimy ich drogę do Sali gimnastycznej w środkowych Stanach do areny olimpijskiej w Atenach. Każdemu z bohaterów kamera przygląda się oddzielnie, każdy z nich ma swoją historię. Spotykają się na boisku jako przeciwnicy. 'Murderball – Gra o życie' to dokument nowej generacji – szybki montaż, pomieszczenie materiałów z różnych źródeł i ostra muzyka sprawiają, że film od pierwszych sekund wciąga i zaskakuje. Film o ludziach na wózkach inwalidzkich, pełni radości życia – to brzmi niemal jak żart. Autorom filmu sztuka ta jednak się udało.

SFABRYKOWANY KRAJOBRAZ MANUFACTURED LANDSCAPES

Reż. Jennifer Baichwal, Kanada 2006, 90 min.
'Pewnego dnia uświadomiłem sobie, że dookoła mnie nie zostało nic naturalnego. Zmiany, jakim pod wpływem przemysłu uległa natura – oto, czym się zajmuję'. Sfabykowany krajobraz to zapis pracy artysty – fotografa Edwarda Burtyńskiego autora wielkoformatowych zdjęć, których bohaterami jest wielki przemysł: kamieniołomy, fabryki, kopalnie, składy śmieci, złomowiska. Fotografuje skutki działania człowieka w całej ich potworności. Robi to jednak w sposób 'piękny' i 'poruszający'. Towarzyszymy Burtyńskiemu w podróżach po Chinach, podczas której dokumentuje skutki rewolucji przemysłowej. Niezwykłe zdjęcia długich na kilka kilometrów hal fabrycznych i panorama przemysłowego Szanghaju zapierają dech w piersiach. Zarejestrowany na taśmie 16mm materiał filmowy stanowi uzupełnienie tego niezwykłego dokumentu.

GITMO- NOWE PRAWA WOJNY / GITMO – THE NEW RULES OF WAR

Reż. Erik Gandini, Tarlik Saleh, Szwecja/Dania 2005, 80 min.
'Guantanamo' staje się dziś niemal synonimem słowa 'więzienie'. Niechlubne praktyki, jakim poddawani są tamtejsi więźniowie, odbiły się echem w całym cywilizowanym świecie. Gandini z właściwą sobie dociekliwością szuka odpowiedzi na nurtujące go pytania. Kim są więźniowie przetrzymywani w Guantanamo? Czy nie obowiązują ich konwencja genewska?

29 luty - 4 marca

kino WARSZAWA, ul. Piłsudskiego 64a

ODRA-FILM

Dyrektor Andrzej Białas

LUTY 2008

KINO MEKSYKAŃSKIE DKF KINO MINIONEJ EPOKI
studyjne kino LALKA, poniedziałki godz. 20⁰⁰



ASTERIX NA OLIMPIADZIE



LEJDIS



ZACZAROWANA



REZERWAT



ROZMOWY NOCĄ



PIŁA IV



RANCZO WILKOWYJE



JESTEM LEGENDA

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83
LWÓW tel. (071) 79 350 79
LALKA tel. (071) 79 244 05

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370
MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

GŁOGÓW

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

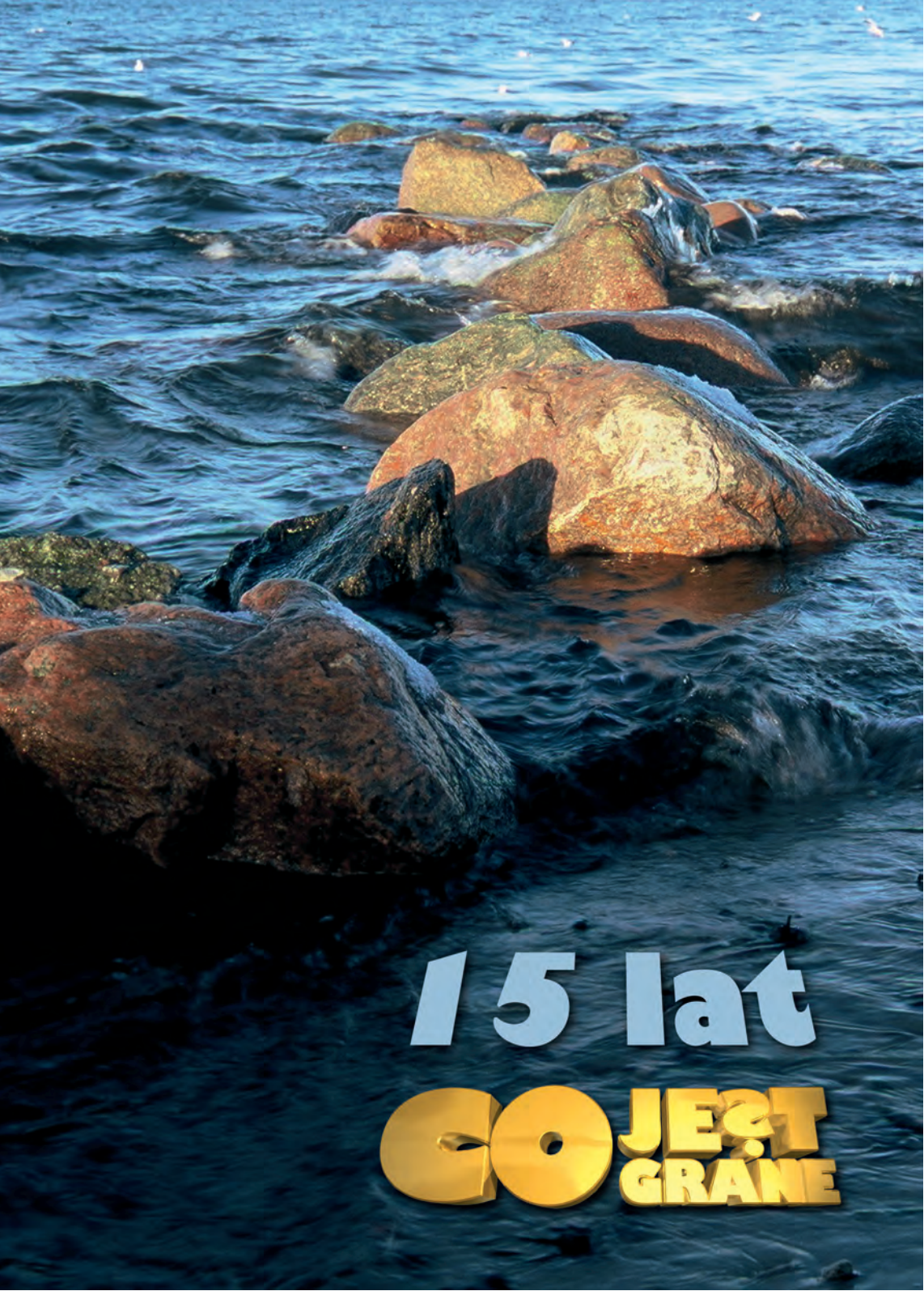
OGNISKO tel. (076) 721 86 03
PIAST tel. (076) 721 86 04

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71
PIASKOWA GÓRA
tel. (074) 666 43 73

ODRA-FILM we Wrocławiu

50-023 Wrocław, ul. Bogusławskiego 14, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl



15 lat

GO JECT
GRANE