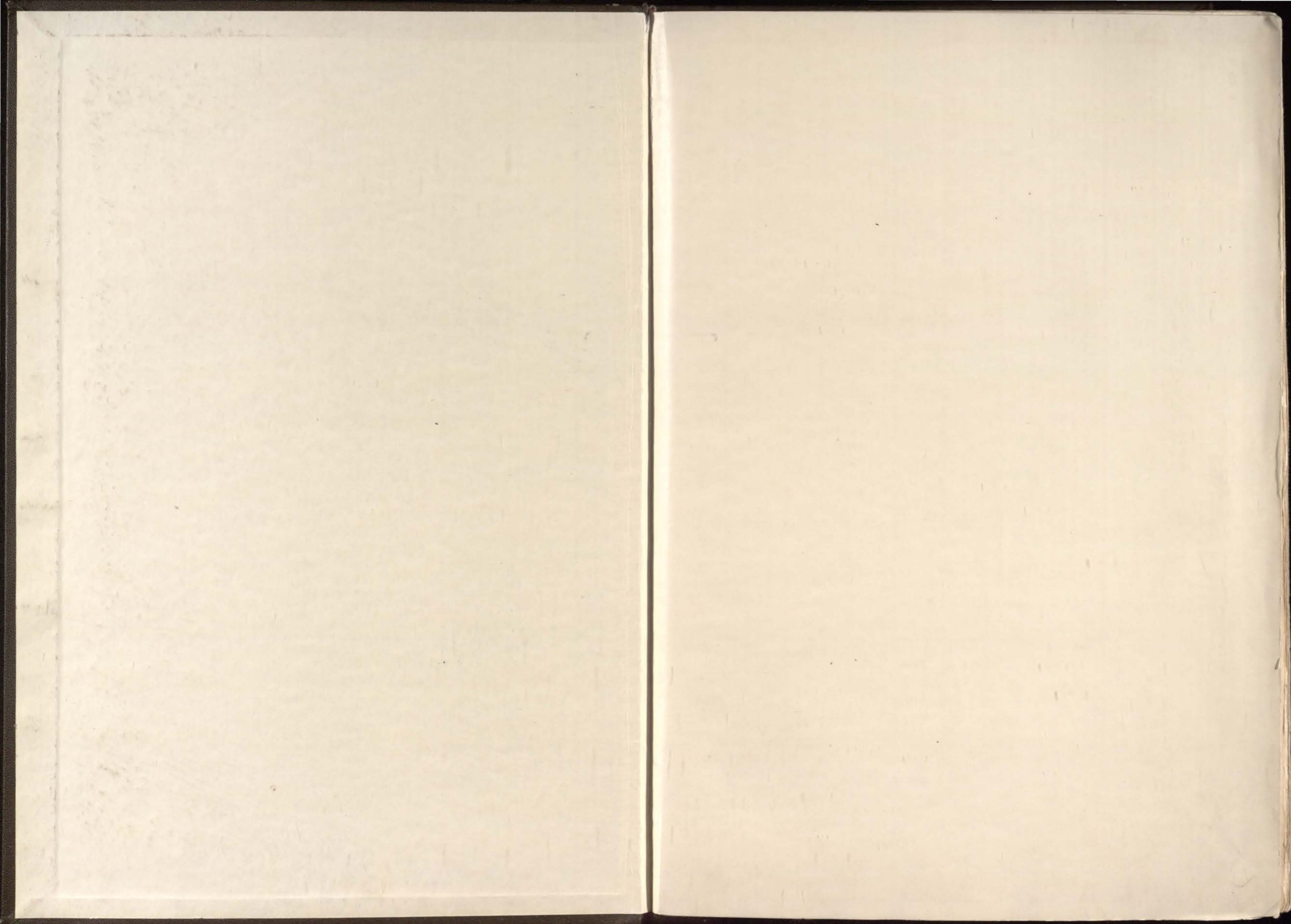


**KSIEGA
PAMIĄTKOWA**





Kronika Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 Polskiego Związku Filatelistów w Jeleniej Górze została założona w październiku 1987 roku. Dlaczego nie wcześniej? Bo nie było wiadomo, czy Koło będzie dłużej istnieć. Musiało ono nabrać cech trwałości. I właśnie kronika jest w pewnej mierze ukoronowaniem naszej działalności. A teraz trochę historii. W trakcie uzupełniania kroniki bieżącymi wydarzeniami z naszej działalności będziemy w niej co jakiś czas wracać do wydarzeń wcześniejszych.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 powstało w 1984 roku. Działa od początku przy Młodzieżowym Domu Kultury im. Hanki Sawickiej w Jeleniej Górze. Koło założył i jest jego opiekunem mgr Janusz Milewski - instruktor filatelistyki, członek Koła nr 15 PZF w Jeleniej Górze. Od samego początku do Koła należą dzieci i młodzież z miasta Jelenia Góra, ale także kilku miejscowości Kotliny Jeleniogórskiej. Członkami Koła od samego początku jego istnienia są Tomasz Miszczyk, Robert Pawlaczek i Rafał Markiewicz. Różna jest liczba członków Koła; zmienia się ona w zależności od roku szkolnego. Rekrutacja do Koła odbywa się różnymi sposobami, m.in. poprzez osobisty pobyt opiekuna Koła w szkołach i spotkania z dziećmi na lekcjach, poprzez wywieszanie w zaprzyjaźnionym sklepie filatelistycznym w Jeleniej Górze afisza informacyjnego, poprzez ogłoszenia w "Gazecie Robotniczej", itp. Wiele dzieci interesuje się znaczkami, ale już mniej jest chętnych do systematycznej pracy z tymi skrawkami kolorowego papieru. Jesteśmy jedynym kołem młodzieżowym w Jeleniej Górze, ale nie jedynym w województwie jeleniogórskim. Podobne Koła istnieją także w Zgorzelcu, Lubawce, Podgórzynie. Szkoda, że w Jeleniej Górze nie ma innych kół. Moglibyśmy ze sobą współpracować.

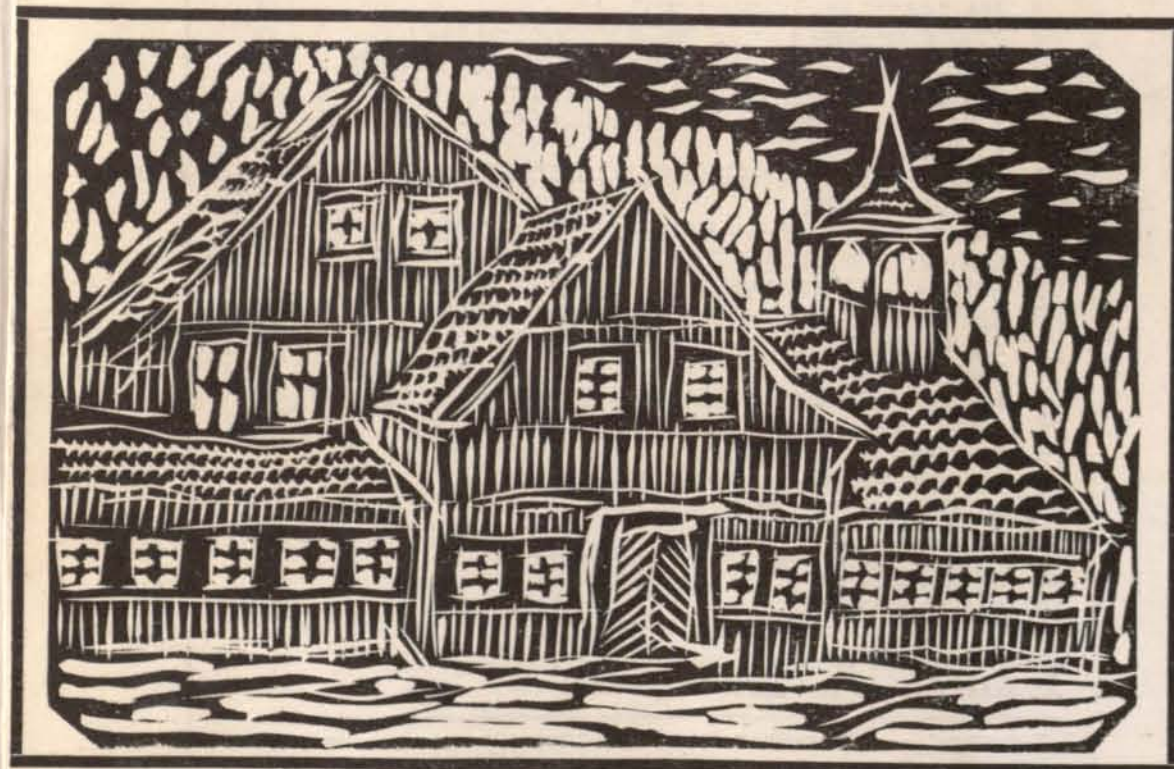
Chcemy w naszej kronice zapisać naszą działalność, naszą pracę. Po to, by może kiedyś w przyszłości każdy z nas mógł zobaczyć, jakie były początki jego zainteresowania znakami pocztowymi, gdy zostanie wielkim filatelistą, albo i nie. Chcemy utrwalić w ten sposób to co robimy i będziemy robić.

Wielu spośród członków Koła rozpoczęło zbieranie znaków pocztowych na określony temat, czyli zajęło się filatelistyką tematyczną. Oczywiście budowane są zbiory tematyczne. Kilku z nas kontynuuje takie "tematy" od dłuższego czasu. Najbardziej w takim zbiorze zaangażowany jest Tomasz Miszczyk /uczeń I LO w Jeleniej Górze/, który zbiera wszystkie znaki pocztowe dotyczące Wawelu. Jego temat został "opisany" w "Karkonoszach" przez Janusza Milewskiego.

KARKONOSZE

5/117/87
MAJ

kultura i turystyka



W NUMERZE:

- ☒ NA TRASIE WYŚCIGU POKOJU
- ☒ TRAGEDIA W GÓRACH
- ☒ SPORT W „CELWISKOZIE”
- ☒ KRÓL WĘŻÓW
- ☒ GWIAZDY MUZYKI COUNTRY
- ☒ SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU — WAWEL

SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU

WAWEL



REPRODUKCJE WOJCIECH HOBGARSKI

ronacja, jego jako pier-
tedrze Wawelskiej, wy-
em polskich i umocnie-
skiej, rozpoczyna nowy.
/ dziejach Wawelu. W
zasach przekształcił się
iek gotycki o charakte-
tej zabudowie (fot. 2).
Łokietka przebudowę
wę nowej katedry do-
łazimierz Wielki (fot. 3).
obiekt zgodnie z potrze-
bnymi. Wawel otoczony
nionymi kilkoma basz-
obronny zamek został
pięknym polskim znac-
rzez Czesława Ślania i
u z serii na przesyłki
u (fot. 4).

świetności siedziby kró-
ę od królowej Jadwigi.
iejscem życia dworskie-
przyjęcia, uczy i turnie-
yło m.in. związane z du-
lityczną Władysława Ja-
zbudowano Wieżę Duń-
na część przebywające-
1424 roku króla duńskie-
urzą Stopkę (fot. 5). Dwa
tej ostatniej budowli by-
na mieszkanie królowej
s to został zapoczątko-
rzenia się na Wawelu
a kultury polsko-litew-
yło to bezpośrednio zwi-
-



33



Tylko w wielkim skrócie można po-
owiedzieć o kilku najświetniejszych zabytkach tu się znajdujących. Jednym z nich jest wspaniały zbiór tkanin zwanych arrasami, które zostały w swej ogromnej większości wykonane przez brukselskich tkaczy i w 1553 roku uświetniły uroczystości weselne Zygmunta II Augusta z Katarzyną Mantuańską. Istniały trzy ich grupy

tematyczne: biblijna, oparta o wydarzenia opisane w Genesis (fot. 8), przedstawiająca motywy krajobrazowe i zwierzęce (fot. 9), oraz z herbami królewskimi (fot. 10). Zbiór arrasów zgromadzonych przez ostatnich Jagiellonów liczył 356 sztuk. Do dzisiaj zachowały się tylko 142, przez wszystkie burzliwe lata naszej historii pieczołowicie chronione. Gdy Jan Kazimierz

35

Wielu spośród członków Ko
na określony temat, czyli
Oczywiście budowane są zb
takie "tematy" od dłuższe
gażowany jest Tomasz Misz
zbiera wszystkie znaki po
"opisany" w "Karkonoszach



W NUMERZE:

- NA TRASIE WYŚCIGU POKOJU
- TRAGEDIA W GÓRACH
- SPORT W "CELWISKOZIE"
- KRÓL WĘŻÓW
- GWIAZDY MUZYKI COUNTRY
- SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU — WAWEL

Rok 1978 jest szczytowym jak dotychczas okresem popularności Johnny'ego — sukcesy płytowe, owacyjne przyjęcia publiczności podczas licznych koncertów, udział w najpopularniejszych programach telewizyjnych z muzyką country, jak: „Midnight Special”, „Mike Douglas”, „Merv Griffin” i „Gong Show”. Był jednym z pięciu kandydatów do głównej nagrody (Grammy) przyznawanej corocznie dla najlepszego piosenkarza. Wprawdzie nie zdobył tego trofeum, ale swoje wysokie aspiracje potwierdził w 1979 roku, gdy nagrana w duecie z George Jonesem piosenka Chucka Barry'ego „Maybelline” okazała się prawdziwym szlagierem, a dwa longplaye

(„Armed and Crazy” oraz „Johnny Paycheck Greatest Hits Volume II”) zostały sklasyfikowane na czele listy najlepszych płyt roku. W latach 1980—1982 Johnny Paycheck nagrał wiele innych udanych piosenek, solo oraz w duecie z George Jonesem i Merle Haggardem.

Trudno przewidzieć jak potoczy się dalej kariera artystyczna Johnny'ego. Z pewnością nie powiedział jeszcze ostatniego słowa. Jakkolwiek by nie było, dla niego samego i dla wszystkich życzliwych mu ludzi z pewnością najbardziej liczy się zwycięstwo odniesione w walce z samym sobą.

KAZIMIERZ WOLF



Fot. Roman Hryciów

31

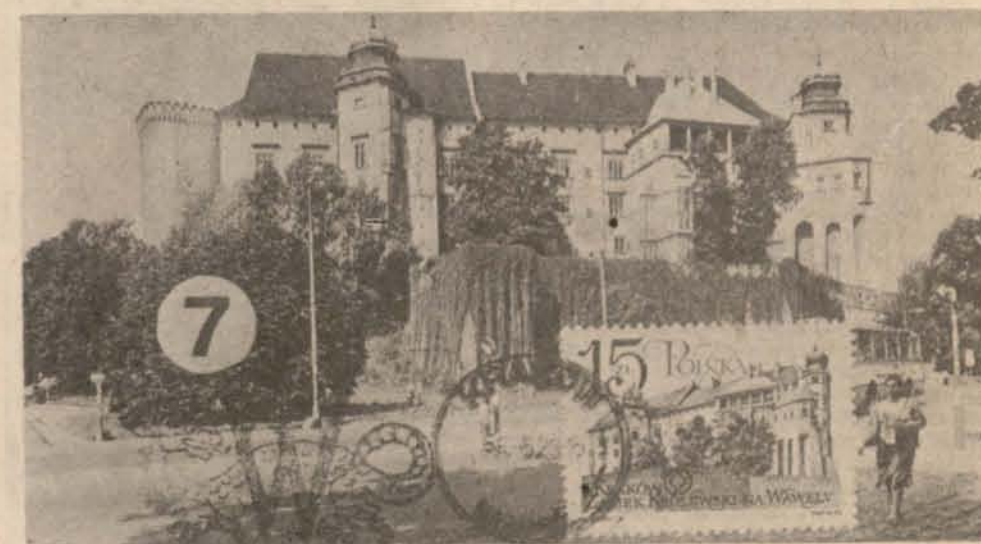
- 2 -

Niewiele jest symboli, które przez każdego Polaka rozumiane są tak samo i jednoznacznie. Jednym z nich jest właśnie Wawel. Każdy z nas, czy to mieszkając tutaj, nad Wisłą i Odrą, czy na obczyźnie, uważa go za symbol państwa polskiego, jego siły, znaczenia i tradycji.

Ślady życia osiadłego pochodzą tutaj sprzed około 3000 lat p.n.e., choć człowiek ze starszej epoki kamiennej (około 50 tys. lat temu) szukał w tych jaskiniach schronienia. W VIII—IX wieku n.e. powstał gród państwa Wiślan. W X wieku, po zdobyciu Wawelu przez Mieszka I, buduje on tutaj gród — strażnicę, którą rozbudowuje i umacnia jego syn, Bolesław Chrobry. On pierwszy stawia budowlę z kamienia, a dla utworzonego tutaj w 1000 roku biskupstwa funduje katedrę w stylu romańskim oraz rotundę N.P. Marii (od XIV wieku pod wezwaniem św. Feliksa i Adaukt), której późniejsze partie zachowały się do dzisiaj. To z tamtych lat pochodzi unikatowy luk cisowy z X wieku. Od XI wieku Wawel staje się główną rezydencją królewską. Dzieje się to szczególnie za panowania Kazimierza Odnowiciela, który wybudował nową katedrę, a na Podzamczu dwa kościoły. Rangę Wawelu umocnił Bolesław Krzywousty (fot. 1), który wyznaczył testamentem Kraków na siedzibę księcia-seniora. W ten sposób Wawel stał się centralnym ośrodkiem władzy książęcej. Ale dopiero za panowania Władysława Łokietka został stałą siedzibą

polских królów. Koronacja jego jako pierwszego króla w Katedrze Wawelskiej, wyraz zjednoczenia ziem polskich i umocnienia władzy królewskiej, rozpoczyna nowy, wspaniały okres w dziejach Wawelu. W tamtych właśnie czasach przekształcił się on w obronny zamek gotycki o charakterystycznej strzelistej zabudowie (fot. 2). Rozpoczętą przez Łokietka przebudowę zamku oraz budowę nowej katedry dookończył jego syn Kazimierz Wielki (fot. 3), który rozbudował obiekt zgodnie z potrzebami wielkiego monarchy. Wawel otoczono murami wzmocnionymi kilkoma basztami. Charakter obronny zamku został przedstawiony na pięknym polskim znaczku rytowanym przez Czesława Słanię i Sł. Łukaszeńskiego z serii na przesyłki lotnicze z 1954 roku (fot. 4).

Kolejny okres świetności siedziby królewskiej datuje się od królowej Jadwigi. Zamek stał się miejscem życia dworskiego, odbywały się przyjęcia, uczty i turnieje rycerskie, co było m.in. związane z dużą aktywnością polityczną Władysława Jagielly. Następnie zbudowano Wieżę Duńską (nazwaną tak na cześć przebywającego na Wawelu w 1424 roku króla duńskiego Eryka) oraz Kurzą Stopkę (fot. 5). Dwa pomieszczenia w tej ostatniej budowli były przeznaczone na mieszkanie królowej Jadwigi. Wówczas to został zapoczątkowany proces tworzenia się na Wawelu głównego ośrodka kultury polsko-litewskiego państwa. Było to bezpośrednio zwią-



33



Tylko w wielkim skrócie można powiedzieć o kilku najświetniejszych zabytkach tu się znajdujących. Jednym z nich jest wspaniały zbiór tkanin zwanych arrasami, które zostały w swej ogromnej większości wykonane przez brukuelskich tkaczy i w 1553 roku uświetniły uroczystości weselne Zygmunta II Augusta z Katarzyną Mantuańską. Istniały trzy ich grupy

tematyczne: biblijna, oparta o wydarzenia opisane w Genesis (fot. 8), przedstawiająca motywy krajobrazowe i zwierzęce (fot. 9), oraz z herbami królewskimi (fot. 10). Zbiór arrasów zgromadzonych przez ostatnich Jagiellonów liczył 356 sztuk. Do dzisiaj zachowały się tylko 142, przez wszystkie burzliwe lata naszej historii pieczołowicie chronione. Gdy Jan Kazimierz

35

Wielu spośród członków Ko-
na określony temat, czyli
Oczywiście budowane są zb-
takie "tematy" od dłuższej
gażowany jest Tomasz Misz-
zbiera wszystkie znaki po-
"opisany" w "Karkonoszach"

Rok 1978 jest szczytowo-
okresem popularności John-
płyty, owacyjne przyjęcia publiczności pod-
czas licznych koncertów. udział w naj-
larniejszych progra-
zyką country, jak:
Douglas", „Merv
Był jednym z pięci-
nagrody (Grammy)
dla najlepszego pi-
zdobył tego trofeu
piracje potwierdził
na w duecie z G
Chucka Barry'ego
prawdziwym szlagie

„Armed and Crazy" oraz „Johnny Paycheck
Greatest Hits Volume II") zostały sklasyfiko-
wane na czele listy najlepszych płyt roku.

-3-

zane z rosnącą potęgą dynastii Jagiello-
nów. Gotycki zamek stał się zbyt mały.
Z inicjatywy króla Aleksandra sprowadzo-
no z Włoch do Polski specjalistów i roz-
poczęto stawianie nowego obiektu w stylu
renesansowym. Głównym budowniczym
był Franciszek Florentczyk, następnie Be-
nedykt Sandomierzanin a po nim Bartło-
miej Berrecci. To wówczas powstały od
strony dziedzińca bogato zdobione kruż-
ganki (fot. 6). Renesansowy zamek, dokoń-
czony przez Zygmunta I, stał się obiek-
tem podziwu przybywających obcych, a
także wzorem dla budowanych w XVI
wieku siedzib magnackich. W tym czasie
przebudowano też kaplicę gotyckiej ka-
tedry. Arcydziełem sztuki renesansowej
Europy stała się Kaplica Zygmuntowska,
którą zbudował Bartłomiej Berrecci w la-
tach 1517-1533. Okres świetności Wawelu
trwał do końca panowania Zygmunta Au-
gusta, który na trwale wpisał się w jego
dzieje między innymi poprzez zakupy bez-
cennych dziś arrasów.

Od panowania Henryka Walezego rozpo-
czął się proces przeprowadzania centra-
lnych władz do Warszawy, który zakończył
się przeniesieniem tam stolicy za pano-
wania Zygmunta III Wazy. Ale to nie
oznaczało wcale utraty zainteresowania
zamkiem ze strony króla. Następowaly ko-
lejne przebudowy i odbudowy po groźnych
pożarach. Zygmunt III chętnie na Wawelu
przebywał. Upadek jego świetności na-
stał podczas pierwszego najazdu szwedz-
kiego w 1655 roku, kiedy to wojska Karo-
ła Gustawa zrabowały najcenniejsze przed-
mioty z zamku i katedry, a także zdewa-
stowały wnętrza.

Jan III Sobieski próbował dokonać od-
budowy, lecz dzieła nie dokończył. Miary
zniszczenia dopełnił drugi najazd szwedz-
ki w 1702 roku, gdy wywołano pożar o-
bejmujący swym zasięgiem cały zamek.
W wyniku trzeciego rozbioru Polski Kra-
ków został zajęty przez Austriaków, którzy
urządzili w Zamku Królewskim koszarę.
Wtedy Wawel poniósł dalsze ciężkie stra-
ty w wyniku przeróbek oraz rozbiórek
murów i baszt. Po 1866 roku, gdy nastą-
piły zmiany w centralistycznym zarządza-
niu państwem austriackim, Polacy podjęli
starania o usunięcie wojsk austriackich z
Wawelu, co nastąpiło w latach 1905-1911.
Natychmiast podjęto prace restauracyjne.
Dzisiejszy stan zamku przedstawia karta
maksimum (fot. 7). Od 1945 roku stał on
się pomieszczeniem muzealnym, kierow-
anym przez specjalnie do tego powołane
Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu.

34



-4-



Tylko w wielkim skrócie można po-
wiedzieć o kilku najświetniejszych zabyt-
kach tu się znajdujących. Jednym z nich
jest wspaniały zbiór tkanin zwanych ar-
rasami, które zostały w swej ogromnej
większości wykonane przez brukselskich
tkaczy i w 1553 roku uświetniły uroczy-
stości weselne Zygmunta II Augusta z Ka-
taryną Mantuańską. Istniały trzy ich grupy

tematyczne: biblijna, oparta o wydarzenia
opisane w Genesis (fot. 8), przedstawiająca
motywy krajobrazowe i zwierzęce (fot. 9),
oraz z herbami królewskimi (fot. 10).
Zbiór arrasów zgromadzonych przez ostat-
nich Jagiellonów liczył 356 sztuk. Do
dzisiaj zachowały się tylko 142, przez
wszystkie burzliwe lata naszej historii pie-
czołowicie chronione. Gdy Jan Kazimierz

35

KAR

5/117/87
MAJ



W NUMERZE:

- NA TRASIE WYSCIGU POKOJU
- TRAGEDIA W GORACH
- SPORT W „CELWISKOZIE”
- KRÓL WĘŻÓW
- GWIAZDY MUZYKI COUNTRY
- SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU — WAWEL

Wielu spośród członków Ko...
na określony temat, czyli...
Oczywiście budowane są zb...
takie "tematy" od dłuższej...
gażowany jest Tomasz Misz...
zbiera wszystkie znaki po...
"opisany" w "Karkonoszach"



W NUMERZE:

- ☐ NA TRASIE WYŚCIGU POKOJU
- ☐ TRAGEDIA W GORACH
- ☐ SPORT W „CELWISKOZIE”
- ☐ KRÓL WĘZÓW
- ☐ GWIAZDY MUZYKI COUNTRY
- ☐ SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU

Rok 1978 jest szczytowym jak dotychczas okresem popularności Johnny'ego — sukcesy płytowe, owacyjne przyjęcia publiczności podczas licznych koncertów, udział w najpopularniejszych programach country, jak: „Douglass”, „Merv”. Był jednym z pięciu nagrody (Grammy) dla najlepszego piosenkarza, zdobył tego trofeum, piracje potwierdził na w duecie z Chucka Barry'ego prawdziwym szlagie

„Armed and Crazy” oraz „Johnny Paycheck Greatest Hits Volume II”) zostały sklasyfikowane na czele listy najlepszych płyt roku.

-3-

zane z rosnącą potęgą dynastii Jagiello-nów. Gotycki zamek stał się zbyt mały. Z inicjatywy króla Aleksandra sprowadzo-no z Włoch do Polski specjalistów i roz-poczęto stawianie nowego obiektu w stylu renesansowym. Głównym budowniczym był Franciszek Florentczyk, następnie Be-nedykt Sandomierzanin a po nim Bartło-miej Berrecci. To wówczas powstały od-strony dziedzica bogato zdobione kruż-ganki (fot. 6). Renesansowy zamek, dokoń-czony przez Zygmunta I, stał się obiek-tem podziwu przybywających obcych, a także wzorem dla budowanych w XVI wieku siedzib magnackich. W tym czasie nrzebudowano też kaplice gotyckiej ka-



część z nich zastawił w Gdańsku, to Sejm uchwalił ich wykupienie i od tamtej pory były one królom... wypożyczane na waż-ne uroczystości. W czasie ostatniej wojny wywieziono je do Kanady, a ich powrót na Wawel w 1959 i 1961 roku był wielkim świętem.

Bardzo cenne obiekty znajdują się w skarbcu i zbrojowni wawelskiej. Wśród nich jest Szczerbiec (fot. 11), z romańską rękojeścią i gotyckim ostrzem, wykonany na przełomie XII i XIII wieku. Był to miecz koronacyjny królów polskich od cza-sów Władysława Łokietka. Są tam również nieliczne, ocalałe insygnia królewskie (ko-rony, berła i inne cenne przedmioty), m.in. korona Zygmunta I Starego. W skarbcu jest również złoty płaszcz kawalera Or-deru św. Duchy, który ofiarował zwycięz-cy spod Wiednia Ludwik XIV. W zbrojow-ni znajduje się unikalny zbiór zbroi ry-cerskich, a wśród nich polskich zbroi ka-racenowych. Przedstawiona zbroja ze skrzydłami (fot. 12) jest jedną z pięciu, które zachowały się do naszych czasów.

Do innych, niezwykle interesujących za-bytków wawelskich należą stropy kase-tonowe, zwłaszcza słynny strop Sali Po-selskiej, zwanej też „Pod Głowami” (fot. 13). Główny początkowo 194, a zacho-wało się do dzisiaj zaledwie 30. Wykonali je wybitni snycerze: Sebastian Tauerbach z Wrocławia i Jan Snycecz. Przedstawili oni w sposób realistyczny twarze ludzi z różnych stanów tamtych czasów. Poczta Polska w 1982 roku rozpoczęła długolet-nią edycję cyklu znaków pocztowych „Gło-

wy Wawelskie” (znaczki, koperty, karta pocztowa). Do tej pory przedstawiono gło-wy: alegoryczną, męczyzny, władcy wschodniego, myśliciela, wojownika, mło-dzieńca w kapeluszu, dziewczyny w wian-ku, młodzieńca w berecie, męczyzny w wieńcu laurowym, kobiety w czepcu z podwiką (fot. 14).

Zabytkiem światowej sławy jest perła renesansu w Polsce — Kaplica Zygmuntowska, wzniesiona jako mauzoleum dla Zygmunta Starego i jego rodziny. Twórcą jej był Bartłomiej Berrecci. Wechodzi ona w skład gotyckiej katedry wawelskiej (fot. 15). Znajdują się w niej wspaniałe na-grobki królów polskich, między innymi go-tycki Władysław Jagiełły (fot. 16), Kazi-mierza Jagiellończyka, wykonany przez Wi-ta Stwosza, czy nagrobki ostatnich Jagiel-lonów. Na uwagę zasługuje nagrobek Ka-zimierza Wielkiego, który został wykuty na Węgrzech. Nie sposób jest wymienić wszystkich wielkich Polaków, którzy za-pisali się trwale w historii naszego kraju, a znaleźli miejsce swego ostatniego spo-czynku na Wawelu. Aby chcieć tę histo-rię poznać, a zwłaszcza umieścić wydarze-nia w ówczesnych realiach, trzeba Wawel zobaczyć i zwiedzić. Będzie nam wtedy również towarzyszyć legenda o wawelskim smoku (fot. 17), który stał się nieodłącz-nym elementem wawelskiego wzgórza.

(JM)

Wszystkie znaki pocztowe reprodukowa-ne w niniejszym artykule pochodzą ze zbioru „WAWEL” Tomasza Miszczyka.

MAREK ŚNIECIŃSKI

Oborniki Śląskie, 22—23 X, 1985 rok

wędrowki w siebie
drążące spokój
płoszące sen
cóż pozostaje
gdy odrzucić wszystkie wiosny
wszystkie miłości i pieszczoty
wszystkie przyjaźnie i książki
cóż zostanie
gdy przestanę słuchać
starych kłamstw wiecznie żywych
wobec których
nie potrafię udawać obojętności
więc idę
mały chłopiec
rozgrzebujący patykiem
szary osad
z dna serca

zamgliło się wszystko
liście oczy i twarze
otuliła nas cisza
może zresztą mgła zasłoniła
sprawy nieważne
może ból w moich skroniach
bólem miejsca i czasu
może jesień barwnością kłamała
i odprawia teraz pokutę
może cisza jesieni modliłwą
mgła kadzidłem z ołtarza
a my zagubieni w szarości
światłem ostrym
ciszę tnący jak brzytwą
hałaśliwym pośpiechem
zagłuszamy w sobie
wiedzę udziału
w misterium przemijania
my tacy niepowtarzalni
tacy

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasieńskiego 1



Janusz MIŁEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA

Wolna od opłaty pocztowej

Od początku istnienia naszego
Koła jesteśmy częstymi gośćmi
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
we Wrocławiu.

Muzeum Poczty
i Telekomunikacji

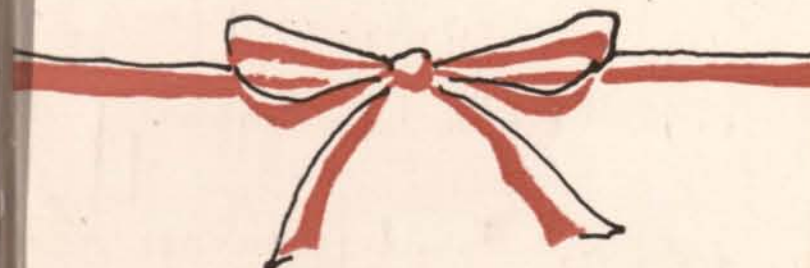


WYSTAWY
FILATELISTYCZNE
W DOKUMENTACJI
POCZTOWO-
FILATELISTYCZNEJ

wrzesień — październik 1987



1921-1986



Zaproszenie



Muzeum Poczty
i Telekomunikacji
we Wrocławiu

Towarzystwo
Polsko-Szwedzkie
Oddział we Wrocławiu



Zaproszenie



Janusz MILEWSKI

6 J E L E N I A G Ó R A

Przypuszcza się, że historia wystaw filatelistycznych sięga lat sześćdziesiątych ubiegłego wieku. Miejsce i data pierwszej wystawy nie zostały jednoznacznie ustalone. Wiadomo, że pierwsza międzynarodowa wystawa zorganizowana była w Antwerpii w 1887 roku.

Na wystawie prezentowane są trzy eksponaty Jana Witkowskiego z Poznania poświęcone wystawom filatelistycznym.

W pierwszym, noszącym tytuł „Wystawy Filatelistyczne”, zgrupowane są walory pocztowo-filatelistyczne wydawane z okazji różnych wystaw organizowanych na całym świecie w latach 1881-1957. Pierwszą wystawą reprezentowaną w zbiorze jest „I Austriacka Wystawa Filatelistyczna” jaka czynna była w Wiedniu w 1881 roku. Z jej okazji, jak i innej — „I Międzynarodowej Wystawy Filatelistycznej w Austrii” z 1890 r. — drukarnia wiedeńska wydała pamiątkowe nalepki według wzoru pierwszego austriackiego znaczka pocztowego z 1850 roku jednocześnie zmieniając jego wartość nominalną na rok wystawy. Dodać można, że pierwszymi znaczkami pocztowymi wydanyymi z okazji wystawy filatelistycznej była polska emisja „I Polska Wystawa Marek” z 1919 roku.

Drugi zbiór „Ogólnopolskie Wystawy Filatelistyczne” dokumentuje piętnaście tego typu wystaw organizowanych w Polsce w okresie międzywojennym i powojennym. Jako I OWF uznaje się I Polską Wystawę Marek z 1919 r., II — Wszechpolską Wystawę Filatelistyczną Warszawa 1928, III — II Wszechpolską Wystawę Filatelistyczną Toruń 1933, IV — I Wszechsłowiańską Wystawę Filateli-

Od początku istnienia naszego Koła jesteśmy częstymi gośćmi Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu.

styczną Katowice 1934. Począwszy od Ogólnopolskiej V Wystawy Filatelistycznej Warszawa 1938 każda następna ma już w nazwie odpowiedni swój numer. Ostatnia, XV, odbyła się w roku bieżącym w Poznaniu.

W trzecim ekspozycie poświęconym wystawom filatelistycznym pod patronatem Międzynarodowej Federacji Filatelistycznej — FIP zawarty jest materiał z lat 1930-1961. Pierwszą wystawą pod patronatem FIP jest Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna zorganizowana z okazji 100-lecia Algierii w 1930 roku. Na kolejnych kartach zbioru oglądać można wydawnictwa z okazji wystaw IPOSTA 1930 Berlin, WIPA 1933 Wiedeń, PEPI'X PARIS 1937 i innych.

* * *

JAN WITKOWSKI — przez prasę filatelistyczną nazywany „ambasadorem polskiej filatelistyki” — urodził się 14 czerwca 1907 roku. Od 1920 roku rozpoczął kolekcjonowanie znaczków pocztowych nazywanych wówczas markami. Początkowo był członkiem kółka filatelistycznego w Nowem n. Wisłą, a od 1923 r. Związku Filatelistów w Toruniu. Z chwilą otworzenia w 1950 roku Polskiego Związku Filatelistów został członkiem tej organizacji piastując różne funkcje w Zarządzie Okręgu Poznańskiego i w Zarządzie Głównym.

Od roku 1928 bierze czynny udział w wystawach filatelistycznych jako wystawca (Wszechpolska Wystawa Filatelistyczna w Warszawie), członek komitetu organizacyjnego i juror (od 1933 r. — II Wszechpolska Wystawa Filatelistyczna w Toruniu) czy też komisarz polski wy-

staw zagranicznych (od 1935 r. — OSTROPA 1935 w Königsberg).

Pod Jego przewodnictwem pracowały m. in. Komitety Organizacyjne wystaw filatelistycznych: INTERMESS-II w Poznaniu i TEMATICA — Poznań 68 oraz Światowej Wystawy Filatelistycznej POLSKA 73 w Poznaniu.

Począwszy od 1934 r. wielokrotnie reprezentował Polskę na kongresach Międzynarodowej Federacji Filatelistycznej (FIP). Jest wieloletnim wiceprezydentem Międzynarodowego Stowarzyszenia Dziennikarzy Filatelistycznych (AIJP) oraz sekretarzem Stałego Międzynarodowego Komitetu Wystaw Filatelistycznych INTERMESS.

Janowi Witkowskiemu za długoletnią działalność na niwie filatelistyki nadano m. in. godność członka honorowego Polskiego Związku Filatelistów, Związku Filatelistów Polskich w Australii, Polonus Philatelic Society w Chicago (USA), Centro Italiano Tematico. Spośród wielu odznaczeń wymienić można złotą odznakę „Za Zasługi dla Polskiej Filatelistyki”, złotą odznakę Związku Filatelistów NRD, złotą odznakę AIJP.

Dodać trzeba, że J. Witkowski w okresie międzywojennym prowadził najpoważniejszą polską firmę filatelistyczną, a w latach 1931-1939 wydawał pismo „Ilustrowane Wiadomości Filatelistyczne” (ukazało się 95 numerów tego periodyku). Jest autorem wielu publikacji filatelistycznych drukowanych w prasie krajowej i zagranicznej.

T. Winiewicz



Muzeum Poczty
i Telekomunikacji
we Wrocławiu

Towarzystwo
Polsko-Szwedzkie
Oddział we Wrocławiu



Zaproszenie

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasińskiego 1



Janusz MILEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA

Wolna od opłaty pocztowej

Od początku istnienia naszego
Koła jesteśmy częstymi gośćmi
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
we Wrocławiu.

M U Z E U M P O C Z T Y
I T E L E K O M U N I K A C J I
W E W R O C Ł A W I U

zaprasza na spotkanie
z seniorem polskich filatelistów

JANEM WITKOWSKIM
z Poznania

które odbędzie się dnia
9 października 1987 r. o godz. 11.00
w salach
Muzeum Poczty i Telekomunikacji

oraz

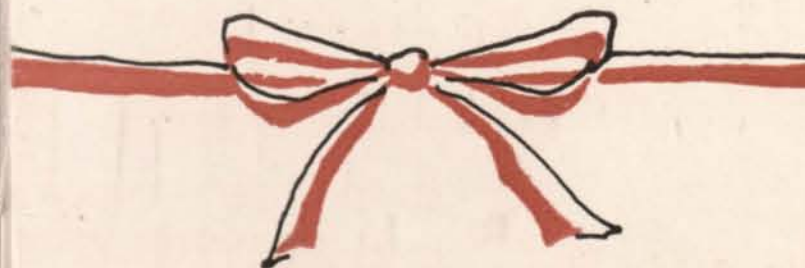
zwiedzania czasowej ekspozycji

WYSTAWY FILATELISTYCZNE
W DOKUMENTACJI
POCZTOWO-FILATELISTYCZNEJ

ze zbiorów Jana Witkowskiego
która czynna jest od 4 września
do 4 listopada 1987 r.



1921-1986



Zaproszenie



Muzeum Poczty
i Telekomunikacji
we Wrocławiu

Towarzystwo
Polsko-Szwedzkie
Oddział we Wrocławiu



Zaproszenie

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasińskiego 1



Janusz MILEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA

Wolna od opłaty pocztowej

Od początku istnienia naszego
Koła jesteśmy częstymi gośćmi
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
we Wrocławiu.

PLAN WYSTAW W ROKU JUBILEUSZOWYM 1986

STYCZEŃ

Polska taryfa listowa z 1.01.1936 r. na przykła-
dzie emisji „20 rocznica Odzyskania Niepodle-
głości”. Ze zbiorów Stanisława J. Żółkiewskiego
z Warszawy.

LUTY

Poczta zeppelinowa. Ze zbiorów Lechosława
Plewki z Leszna.

MARZEC

Ekslibrisy w zbiorach Muzeum Poczty i Teleko-
munikacji.

KWIECIEŃ

Losy Polaków w latach II wojny światowej. Ze
zbiorów Zbigniewa Sierpińskiego z Warszawy.

MAJ

Zabytki kultury na znaczkach pocztowych. Ze
zbiorów własnych.

CZERWIEC — LIPIEC — SIERPIEŃ

Dziecko w filatelistyce. Ze zbiorów własnych.

WRZESIEŃ

Lowiectwo na znaczkach pocztowych. Ze zbiorów
własnych.

PAŹDZIERNIK 13-19.X 19.X

Unikatowy filatelistyczny w zbiorach Muzeum
Poczty i Telekomunikacji.

LISTOPAD

Laureaci Nagród Nobla. Ze zbiorów Bernarda
Stępczyńskiego z Poznania.

GRUDZIEŃ

Dzieje poczty na świecie oraz Najpiękniejsze
znaczki świata. Ze zbiorów własnych.

Wystawy okolicznościowe czynne cały rok:

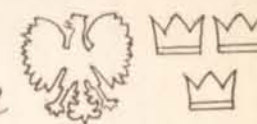
Muzeum Poczty i Telekomunikacji w filatelistyce
(witryna przy wejściu do Muzeum).

Wydawnictwa własne Muzeum Poczty i Telekomu-
nikacji (gabloty na salach wystaw czasowych).



Muzeum Poczty
i Telekomunikacji
we Wrocławiu

Towarzystwo
Polsko-Szwedzkie
Oddział we Wrocławiu



Zaproszenie

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasieńskiego 1



Janusz MILEWSKI

58-506 J E L E N I A G Ó R A

SPRAWA SŁUŻBOWA

Wolna od opłaty pocztowej

Od początku istnienia naszego
Koła jesteśmy częstymi gośćmi
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
we Wrocławiu.

PI

SI

LI

M

K

M

C

W

PAŹDZIERNIK 13-19.X 18.X
Unikat filatelistyczny w zbiorach Muzeum
Poczty i Telekomunikacji.

LISTOPAD
Laureaci Nagród Nobla. Ze zbiorów Bernarda
Stępczyńskiego z Poznania.

GRUDZIEŃ
Dzieje poczty na świecie oraz Najpiękniejsze
znaczki świata. Ze zbiorów własnych.

Wystawy okolicznościowe czynne cały rok:

Muzeum Poczty i Telekomunikacji w filatelistyce
(witryna przy wejściu do Muzeum).
Wydawnictwa własne Muzeum Poczty i Telekomu-
nikacji (gabloty na salach wystaw czasowych).

ZGPIT W-W, z. 318-86 — 700 — J-5

Muzeum Poczty i Telekomunikacji
we Wrocławiu
Towarzystwo Polsko-Szwedzkie
Oddział we Wrocławiu

zapraszają na otwarcie wystawy

LAUREACI NAGRÓD NOBLA

ze zbiorów

Bernarda J. Stępczyńskiego

z Poznania

które odbędzie się dnia 3 listopada 1986 r.
o godzinie 12.00 w salach Muzeum Poczty
i Telekomunikacji przy ul. Krasieńskiego 1
we Wrocławiu.

Wystawa czynna jest od 3 do 30 listopada
1986 roku.

Muzeum czynne:

- w dni powszednie od godz. 10.00 do 15.00
- we wtorki nieczynne
- w niedziele od godz. 11.00 do 14.30

Te wszystkie zaproszenia
to właśnie efekt nawiąza-
nej współpracy z MPiT.
Chcielibyśmy, aby ta współ-
praca nadal rozwijała się.

Pierwsza nasza Wystawa Filatelistyczna, na której pokazaliśmy
nasze zbiory to właśnie Wystawa Filatelistyczna "Jelenia Góra
Zabobrze '87". Tzn. swoje eksponaty pokazali trzej członkowie
Koła: Justyna Cieślukowska - eksponat pt. "Koń", Tomasz Miszczyk-
eksponat pt. "Wawel" i Robert Różycki - eksponat pt. "Sport".
Znaleźliśmy się w spisie wystawców co jest uwidocznione w
"Informatorze" Wystawy.

Muzeum Poczty
i Telekomunikacji



ESPERANTO
ZBLIŻA NARODY

wystawa filatelistyczna

lipiec—sierpień 1987

Muzeum Poczty
i Telekomunikacji



HISTORIA POCZTY
W KRAKOWIE

Kraków-Światowe Dziedzictwo Kultury

maj—czerwiec 1987

WYSTAWA FILATELISTYCZNA „JELENIA GÓRA — ZABOBRZE '87”

INFORMATOR



JELENIA GÓRA, 21 września — 3 października 1987 r.

Wystawa odbywała się
w ramach XXIX Wrześ-
nia Jeleniogórskiego
i z inicjatywy jele-
niogórskich filatlis-
tów, przy pomocy
prezesa ZO PZF we
Wrocławiu p. Z.Ka-
łamagi ukazał się
okolicznościowy date-
wnik. Na kopercie
w drukarni źle odbito
symbol graficzny
Wystawy. Stąd różnice!

Te wszystkie zaproszenia to właśnie efekt nawiązanej współpracy z MPiT. Chcielibyśmy, aby ta współpraca nadal rozwijała się.

Pierwsza nasza Wystawa Filatelistyczna, na której pokazaliśmy nasze zbiory to właśnie Wystawa Filatelistyczna "Jelenia Góra Zabobrze '87". Tzn. swoje eksponaty pokazali trzej członkowie Koła: Justyna Cieślukowska - eksponat pt. "Koń", Tomasz Miszczyk - eksponat pt. "Wawel" i Robert Różycki - eksponat pt. "Sport". Znaleźliśmy się w spisie wystawców co jest uwidocznione w "Informatorze" Wystawy.

W roku bieżącym mija 100 lat od chwili, kiedy jedną z warszawskich drukarni opuściła książka nosząca tytuł „Język międzynarodowy”. Stanowiła ona podręcznik nowego języka oraz jego słownik, a napisana była przez autora ukrywającego się pod pseudonimem „Dr ESPERANTO”. Jej twórcą był warszawski lekarz i poliglota LUDWIK ZAMENHOF (1859-1917). Był to początek kariery międzynarodowego, sztucznego języka — od pseudonimu autorskiego — nazwanego ESPERANTO. Języka, którego słownictwo oparte jest na elementach romańskich, germańskich, słowiańskich i innych. Dzięki prostocie gramatyki oraz sprawności komunikacyjnej esperanto szybko znalazło wielu zwolenników.

W 1889 roku powstał w Norymberdze pierwszy klub esperantystów, a po nim następne w różnych krajach. W 1905 roku w Boulogne-sur-Mer (Francja) odbył się pierwszy światowy kongres esperantystów. W trzy lata później powstaje Światowy Związek Esperantystów a także Akademia Esperanta. Międzynarodowy ruch esperancki oprócz propagowania i nauczania esperanta zajmuje się szeroką działalnością kulturalną. Największa biblioteka esperancka działa w Londynie, a gromadzi m. in. przekłady arcydzieł światowej literatury, literaturę piękną i naukową, książki dla dzieci i młodzieży.

Na ziemiach polskich pierwszy klub esperancki powstał w 1906 roku w Krakowie. W tym mieście odbył się w 1912 roku 8 Światowy Kongres Esperantystów. W okresie międzywojennym działało w Polsce kilka organizacji esperanckich. Trzykrotnie na naszych ziemiach — w latach 1927 (WM Gdańsk), 1931 (Kraków), 1937 (Warszawa) — odbywały się światowe kongresy esperantystów. Po II wojnie nastąpiło reaktywowanie ruchu esperanckiego. W 1945 roku powstał Związek Esperantystów w Polsce przemianowany następnie na Polski Związek Esperantystów. Był on m. in. organizatorem w 1959 roku — w setną rocznicę urodzin L. Zamenhafa — 44 jubileuszowego Światowego Kongresu Esperantystów w Warszawie.

menhafa — 44 jubileuszowego Światowego Kongresu Esperantystów w Warszawie.

W roku bieżącym obchodzony jest jubileusz 100-lecia esperanta. W Warszawie pod koniec lipca rozpocznie swe obrady 72 Światowy Kongres Esperantystów.

Tematyka esperancka jest bogato reprezentowana na różnorodnych walorach filatelistycznych — znaczkach i kartkach pocztowych, datownikach i wironkach okolicznościowych, a nawet stemplach i nalepkach polecenia „R”.

Prekursorem znaków pocztowych o tej tematyce jest znaczek bawarski emisji z 1911 roku posiadający na przywieszce reklamę monachijskiej restauracji „Esperanto”. Pierwszymi znaczkami posiadającymi tekst w języku esperanto jest emisja poczty ZSRR z 1925 roku. Upamiętniała ona 20 rocznicę wynalezienia przez A. Popowa „telegrafu bez drutu” czyli współczesnego radia. Napis na znaczku wartości 7 i 14 kopiejek brzmiał: INVENTISTO DE RADIO — POPOV.

W Zagrzebiu w roku 1953 obradował 38 Światowy Kongres Esperantystów. Poczta jugosławińska emitowała wówczas dwa znaczki pocztowe o jednakowym rysunku — kula ziemską opasana wstęgą z różnych flag narodowych. Jeden znaczek o nominale 15 dinarów wydano w nakładzie 300 tysięcy egzemplarzy, a drugi — o nominale 300 dinarów dla poczty lotniczej — w bardzo małym nakładzie 20 tysięcy egzemplarzy. Jest to obecnie największy esperancki rarytas filatelistyczny.

Wspomnieć też można o najstarszym znaku pocztowym dotyczącym esperanta występującym na naszych ziemiach. Jest nim datownik okolicznościowy używany przez pocztę austriacką z okazji wspomnianego już kongresu w Krakowie w sierpniu 1912 roku. Posiada on napis: KRAKÓW — KONGRESO ESPERANTISTA.

W salach Muzeum Poczty i Telekomunikacji czynna jest wystawa, na której oglądać można zbiór filatelistyczny „ESPERANTO ZBLIŻA NARODY”. Opracowany on został i stanowi własność olsztyńskiego filatelisty, a zarazem esperantysty JANUSZA MIKULSKIEGO. Wszystkie opisy walorów dokonane są oczywiście w języku esperanto. Kolekcja ta niejednokrotnie prezentowana była na wystawach filatelistycznych w kraju i za granicą. Spośród wielu wyróżnień odnotować możemy m. in. uzyskanie na:

- Wystawa filatelistyczna „Ziemie Zachodnie i Północne” Olsztyn 1969 — medal złoty,
- Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna „Warszawa-Bukareszt” 1971 — medal pozłacany,
- Światowa Wystawa Filatelistyczna „Poznań 73” — medal posrebrzany,
- XIV Ogólnopolska Wystawa Filatelistyczna „Toruń 83” — medal duży srebrny,
- Międzynarodowa Wystawa Filatelistyczna „Socfilex 84” Wrocław — medal pozłacany,
- Bilateralna Wystawa Filatelistyczna „RFN-PRL” Essen 1987 — medal pozłacany.

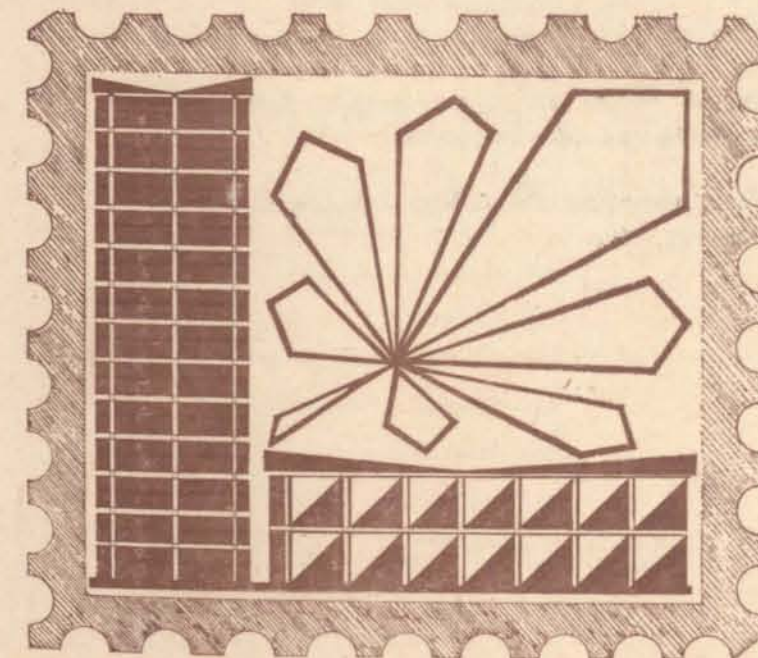
Janusz Mikulski jest również autorem artykułów publikowanych na łamach czasopisma FILATELISTA: „Stemple esperanta (Polonica)” w numerze 18 z 1971 roku i „Esperanto w filatelistyce” w nrze 18 z 1979 roku.

Uzupełnieniem ekspozycji jest pokaz plakatów esperanckich, głównie propagujących światowe kongresy, a stanowiących własność dziennikarza i esperantysty LECHA KOSIENIAKA z Warszawy.

T. Winciewicz

WYSTAWA FILATELISTYCZNA „JELENIA GÓRA — ZABOBRZE '87”

INFORMATOR



JELENIA GÓRA, 21 września — 3 października 1987 r.

Wystawa odbywała się w ramach XXIX Września Jeleniogórskiego i z inicjatywy jeleniogórskich filatelistów, przy pomocy prezesa ZO PZF we Wrocławiu p. Z. Kałamagi ukazał się okolicznościowy datownik. Na kopercie w drukarni źle odbito symbol graficzny Wystawy. Stąd różnice!

Te wszystkie zaproszenia to właśnie efekt nawiązanej współpracy z MPiT. Chcielibyśmy, aby ta współpraca nadal rozwijała się.

Pierwsza nasza Wystawa Filatelistyczna, na której pokazaliśmy nasze zbiory to właśnie Wystawa Filatelistyczna "Jelenia Góra Zabobrze '87". Tzn. swoje eksponaty pokazali trzej członkowie Koła: Justyna Cieślikowska - eksponat pt. "Koń", Tomasz Miszczyk - eksponat pt. "Wawel" i Robert Różycki - eksponat pt. "Sport". Znaleźliśmy się w spisie wystawców co jest uwidocznione w "Informatorze" Wystawy.

MUZEUM POCZTY
I TELEKOMUNIKACJI
WE WROCŁAWIU

zaprasza do zwiedzania
WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
„ESPERANTO ZBLIŻA NARODY”

ze zbiorów Janusza Mikulskiego
z Olsztyna

oraz

pokazu plakatu ESPERANCKIEGO
ze zbiorów Lecha Kosieniaka
z Warszawy

Wystawy czynne będą w salach Muzeum przy
ul. Krasińskiego 1 w dniach 1 lipca do 31 sier-
pnia 1987 roku.

Muzeum Poczty
i Telekomunikacji



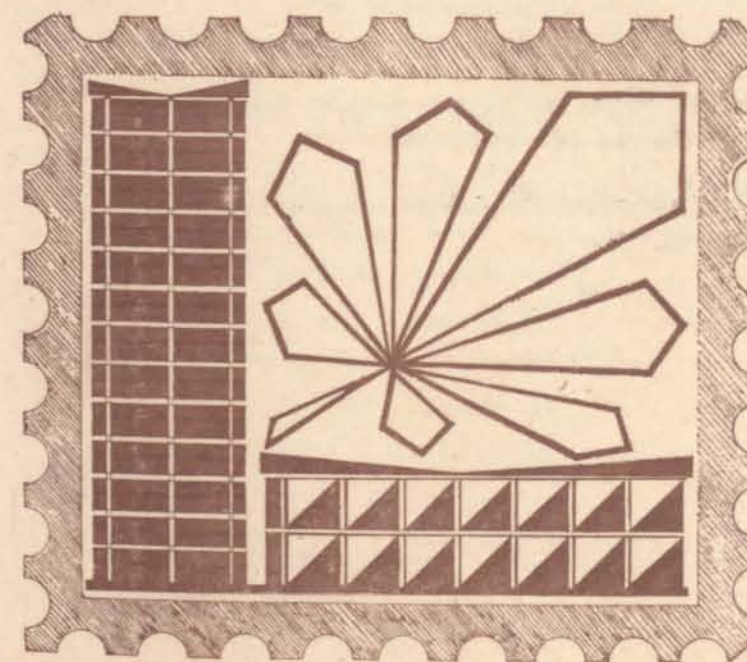
HISTORIA POCZTY
W KRAKOWIE

Kraków-Światowe Dziedzictwo Kultury

maj—czerwiec 1987

WYSTAWA FILATELISTYCZNA
„JELENIA GÓRA — ZABOBRZE '87”

INFORMATOR



JELENIA GÓRA, 21 września — 3 października 1987 r.

Wystawa odbywała się w ramach XXIX Września Jeleniogórskiego i z inicjatywy jeleniogórskich filatelistów, przy pomocy prezesa ZO PZF we Wrocławiu p. Z. Kałamagi ukazał się okolicznościowy datownik. Na kopercie w drukarni źle odbito symbol graficzny Wystawy. Stąd różnice!

KRAKÓW ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTURY

Zbiór pod tym tytułem wystawiany na Międzynarodowej Wystawie Filatelistycznej Państw Socjalistycznych „SOCPHILEX 84” we Wrocławiu wyróżniony został dużym medalem pociągającym. Jest to zbiór tematyczny zawierający różnorodne znaki pocztowe prezentujące dawną stolicę Polski, jedną z siedzib królewskich — KRAKÓW.

Piękno podwawelskiego grodu wraz z jego najcenniejszymi zabytkami przedstawiane było na licznych obiektach kolekcjonerstwa filatelistycznego — znaczkach i kartkach pocztowych, datownikach okolicznościowych oraz frankaturach mechanicznych.

Najstarszym tematycznym stemplem pocztowym jest datownik poczty austriackiej stosowany z okazji Wystawy Krajowej z napisem „KRAKÓW PLAC WYSTAWY KRAKAU AUSTELLUNGSPLATZ”, w 1887 roku (a więc 100 lat temu!) Kolejny datownik okolicznościowy stosowano dopiero w 1912 roku, a propagował on Kongres Esperanto.

Po raz pierwszy motyw krakowski na znaczku pocztowym wykorzystany był przez Poczta Polską w 1925 roku. Wówczas to w ramach serii obiegowej na znaczkach o nominałach 15 i 40 gr przedstawiono wzgórze wawelskie z widocznym gotycko-renesansowym Zamkiem i gotycką katedrą.

Spośród wielu zabytków pokazanych na polskich znaczkach i kartkach pocztowych wymienić można m. in. Sukiennice (1935 r.), dziedziniec wawelski (1953 r.), nagrobek pierwszego poczmistrza Prospe-

Te wszystkie zaproszenia to właśnie efekt nawiązanej współpracy z MPiIT. Chcielibyśmy, aby ta współpraca nadal rozwijała się.

ra Prowany w kościele dominikańskim (1958 r.). Kościół Mariacki prezentowany był m. in. na znaczku z 1958 r. i karcie pocztowej z 1931 r. Bardzo bogatą dokumentację posiada ołtarz Wita Stwosza w tym kościele — 32 półilustrowane karty pocztowe z 1933 roku (każda o trzech różnych nominałach), znaczki pocztowe z lat 1933, 1934, 1956, siedmionaznaczkowa seria z 1960 roku.

Warto wspomnieć również o dwóch cyklach emisyjnych znaczków pocztowych i kartek rozpoczętych znaczków pocztowych i kartek rozpoczętych przez Ministerstwo Łączności w 1982 roku. W ramach jednego prezentowane są „Głowy wawelskie” — renesansowe, polichromowane rzeźby w drewnie z kasetonowego stropu Sali Poselskiej na Wawelu. W drugim cyklu pokazywane są budowle restaurowane w ramach „odnowy zabytków Krakowa”.

HISTORIA POCZT W KRAKOWIE

Zbiór ten w wystawienniczej nomenklaturze filatelistycznej zaliczany jest do klasy „Historia poczty”. W obecnym układzie prezentowany jest po raz pierwszy — za pomocą znaków pocztowych dokumentowana jest historia poczt w Krakowie od wieku XVIII do 1918 roku. Poprzednio materiał zgromadzony w tym ekspozycji wystawiany był np. w ramach zbioru „Królestwo Polskie i Wolne Miasto Kraków” na Światowej Wystawie Filatelistycznej „HISZPANIA 84” w Madrycie zdobywając duży medal pociągający czy w ramach zbioru „Galicja i Wolne Miasto Kraków” na Światowej Wystawie Filatelistycznej „STOCKHOLMIA 86” w Sztokholmie uzyskując medal złoty.

Pierwsza nasza Wystawa Filatelistyczna, na której pokazaliśmy nasze zbiory to właśnie Wystawa Filatelistyczna „Jelenia Góra Zabobrze '87”. Tzn. swoje eksponaty pokazali trzech członkowie Koła: Justyna Cieślukowska — eksponat pt. „Koń”, Tomasz Miszczyk — eksponat pt. „Wawel” i Robert Różycki — eksponat pt. „Sport”. Znaleźliśmy się w spisie wystawców co jest uwidocznione w „Informatorze” Wystawy.

Kraków jest kolebką historii poczty polskiej. Uniwersałem z 18 października 1558 roku król Zygmunt August ustanowił stałe połączenie Kraków-Wenecja powierzając jego organizację i kierownictwo Prosperowi Prowanie. Przez wiele kolejnych wieków poczta była instytucją królewską.

Pierwsze stemple pocztowe poczta polska wprowadziła do użycia w 1762 roku. Z tego okresu znane są dwa stemple Krakowa: jeden kolisty z rysunkiem korony królewskiej i trąbki pocztowej oraz napisem CRACOVIA, a drugi kolisty z koroną i literą „K”.

Po trzecim rozbiórze Polski Kraków należał do zaboru austriackiego. Działała tam więc poczta austriacka. W okresie tym nie były stosowane żadne stemple.

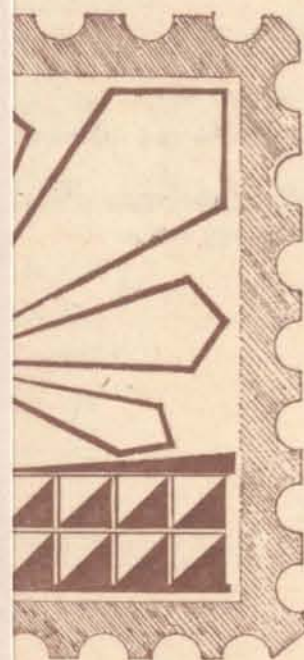
Dodatkowy traktat zawarty pomiędzy państwami zaborczymi stanowił, iż WOLNE MIASTO KRAKÓW posiadało przywilej utworzenia własnej poczty. Z tego okresu znana jest pieczęć z tekstem POCZTAMT GŁÓWNY WOL. MIASTA KRAKOWA. Traktat ten jednocześnie zezwalał na prowadzenie w Krakowie państwowemu zaborczym własnych biur pocztowych. Skorzystały z tego poczty Prus i Austrii, a dotychczasowa poczta WM Krakowa została wydzierżawiona w 1836 roku Królestwu Polskiemu. Wszystkie te poczty stosowały swoje datowniki pocztowe. Po włączeniu WM Krakowa do Austrii (1847 r.) działała tam tylko poczta austriacka.

Od 1918 roku, tj. od chwili odzyskania przez Polskę niepodległości, w Krakowie istniała już poczta polska.

T.W.

ELISTYCZNA ABOBRZE '87"

ATOR



3 października 1987 r.

Wystawa odbywała się w ramach XXIX Września Jeleniogórskiego i z inicjatywy jeleniogórskich filatelistów, przy pomocy prezesa ZO PZF we Wrocławiu p. Z. Kamagiego ukazał się okolicznościowy datownik. Na kopercie w drukarni 3le odbito symbol graficzny Wystawy. Stąd różnice!

Te wszystkie zaproszenia
to właśnie efekt nawiąza-
nej współpracy z MPiT.
Chcielibyśmy, aby ta współ-
praca nadal rozwijała się.

Pierwsza nasza Wystawa Filatelistyczna, na której pokazaliśmy
nasze zbiory to właśnie Wystawa Filatelistyczna "Jelenia Góra
Zabobrze '87". Tzn. swoje eksponaty pokazali trzej członkowie
Koła: Justyna Cieślukowska - eksponat pt. "Koń", Tomasz Miszczyk-
eksponat pt. "Wawel" i Robert Różycki - eksponat pt. "Sport".
Znaleźliśmy się w spisie wystawców co jest uwidocznione w
"Informatorze" Wystawy.

**MUZEUM POCZTY
I TELEKOMUNIKACJI
WE WROCŁAWIU**

zaprasza do zwiedzania
WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
„ESPERANTO ZBLIŻA NARODY”

ze zbiorów Janusza Mikulskiego
z Olsztyna

oraz

pokazu plakatu ESPERANCKIEGO
ze zbiorów Lecha Kosieniaka
z Warszawy

Wystawy czynne będą w salach Muzeum przy
ul. Krasieńskiego 1 w dniach 1 lipca do 31 sier-
pnia 1987 roku.

**MUZEUM POCZTY
I TELEKOMUNIKACJI**

zaprasza

na otwarcie WYSTAW
FILATELISTYCZNYCH

„HISTORIA POCZT W KRAKOWIE”

oraz

„Kraków — Światowe Dziedzictwo
Kultury”

ze zbiorów Janusza Adamczyka z Krakowa
które odbędzie się dnia 20 maja 1987 roku
o godzinie 11.00 w salach Muzeum przy ul. Kra-
sieńskiego 1.

Wystawa czynna będzie do 30 maja 1987 roku.

**WYSTAWA FILATELISTYCZNA
„JELENIA GÓRA — ZABOBRZE '87”**

INFORMATOR



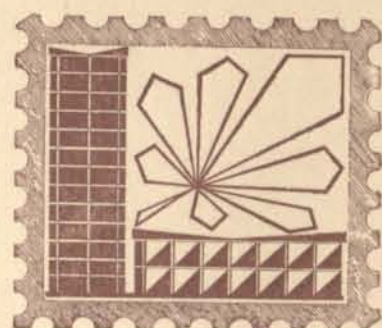
JELENIA GÓRA, 21 września — 3 października 1987 r.

Wystawa odbywała się
w ramach XXIX Wrześ-
nia Jeleniogórskiego
i z inicjatywy jele-
niogórskich filatlis-
tów, przy pomocy
prezesa ZO PZF we
Wrocławiu p. Z.Ka-
kamagi ukazał się
okolicznościowy date-
wnik. Na kopercie
w drukarni źle odbito
symbol graficzny
Wystawy. Stąd różnice!

A to są wydawnictwa
pamiątkowe z
wystawy Jelenia
Góra - Zabobrze '87,
które otrzymują
każdy wystawca.

KARTKA POCZTOWA

WYSTAWA FILATELISTYCZNA



JELENIA GÓRA ZABOBRZE '87

21.IX. - 3.X.1987 r.

WDK J.G. 192-8-87 2 000 A6



Młodzieżowe Koło

Filatelistyczne przy MDK

ul. M. Skłodowskiej-Curie

58 500 Jelenia Góra

PPT/IT - 1 1986 r. nakład 2.000.000 przy J. Karczewski



WYSTAWA
FILATELISTYCZNA



Młodzieżowe

Koło Filatelistyczne przy MDK

ul. M. Skłodowskiej-Curie

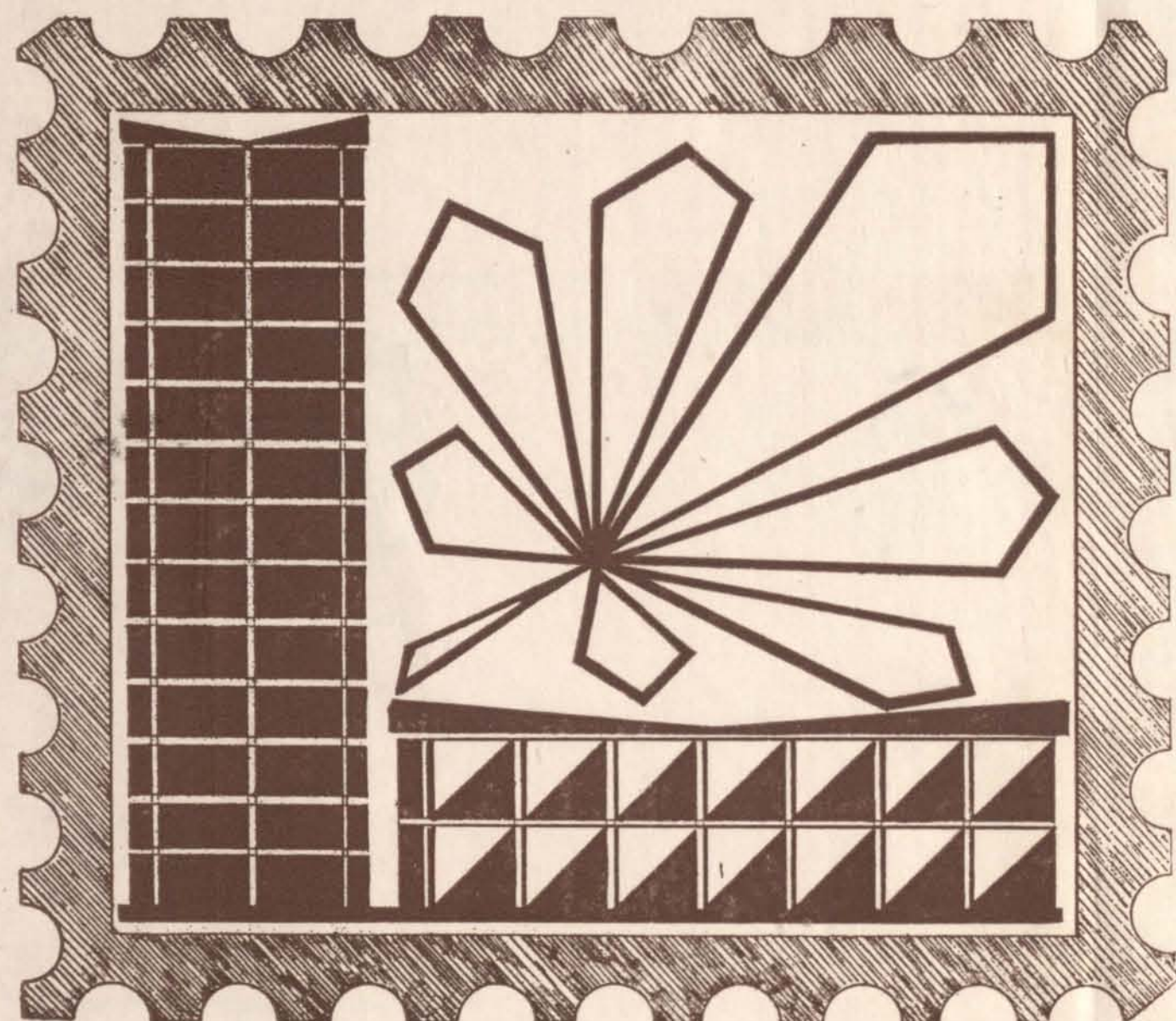
58-500 Jelenia Góra

Jelenia Góra-Zabobrze

1987.09.21 - 10.03

Projektantem znaku graficznego był jeleniogórski plastyk
Marek Lercher. Wystanie towarzyszył ozdobny datownik pocztowy,
upamiętniający XXIX Wrzesień Jeleniogórski. Wprawdzie niezbyt
ładny, ale tylko taki był możliwy do wykonania w krótkim
czasie. Wszyscy biorący udział otrzymali komplet arkusików
„Promy” i dyplomy uczestnictwa.

WYSTAWA FILATELISTYCZNA JELENIA GÓRA — ZABOBRZE '87 21.IX — 3.X 1987 r.



ORGANIZATORZY:

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW KOŁO NR 15, WYDZIAŁ
KULTURY I SZTUKI URZĘDU MIEJSKIEGO, OSIEDŁOWY
DOM KULTURY JELENIOGÓRSKIEJ SPÓŁDZIELNI MIESZKA-
NIOWEJ, ODDZIAŁ WOJEWÓDZKI PZU W JELENIEJ GÓRZE

zapraszamy!

Wystawa czynna w dniach 21.IX — 3.X 1987 r. w Osiedlowym
Domu Kultury JSM przy ul. K. Komedy Trzcńskiego (Zabobrze)
w godz. 12⁰⁰ — 19⁰⁰.

WDK J.G. 192-8-87 100 B4 C-14



MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasińskiego 1



246

Janusz MILEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA

Wolna od opłaty pocztowej

KRAJOWA MŁODZIEŻOWA WYSTAWA
FILATELISTYCZNA SPÓŁDZIELCZOŚCI MIRSZKANIOWEJ
BOLESŁAWIEC 87

„MŁODZIEŻ - SPORT - TURYSTYKA”



BOLESŁAWIEC 87.X.18-24

Prezentowana całość pocztowa
jest bardzo interesująca - poprzez
nalepkę polecenia została upa-
miętniona 65-ta rocznica istnie-
nia Muzeum Poczty i Telekomu-
nikacji

Mimo zaproszenia na wystawę
młodzieżową, nie udało nam
się obejrzeć prezentowanych
tam zbiorów, ale z relacji opie-
kuna wiemy, że były bardzo
interesujące

KARKONOSZE

4/116/87
KWIECIEŃ

kultura i turystyka

KONKURS DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Wzorem roku ubiegłego redakcja „Karkonosze” ogłasza mini-konkurs dla dzieci i młodzieży. Jest on tematycznie związany z Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursem Filatelistycznym, który w tym roku przebiega pod hasłem: „Dzieje oręża polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego”. Warunkiem udziału w nim jest nadesłanie odpowiedzi na pięć pytań:

1. Podaj datę i miejsce pierwszej historycznej bitwy w dziejach państwa polskiego oraz dowódcę wojsk polskich. Wydarzenie to zostało upamiętnione znaczkiem pocztowym.
2. Wymień imiona i nazwiska przynajmniej siedmiu polskich dowódców wojskowych, którzy zostali uwiecznieni na znaczkach, kartkach i kopertach wydanych przez Poczta Polską.
3. Wymień nazwy przynajmniej pięciu rodzajów sprzętu technicznego będącego na uzbrojeniu współczesnego Wojska Polskiego, ukazanych na polskich znaczkach pocztowych.
4. Co przedstawiono na kartce pocztowej wydanej w 1980 roku z okazji 41 rocznicy bitwy pod Kockiem — ostatniej w kampanii wrześniowej 1939 roku?
5. Niektóre ulice Jeleniej Góry noszą nazwiska wybitnych polskich dowódców wojskowych. Wymień przynajmniej czterech, podając ich imiona i nazwiska.

Odpowiedzi na pytania prosimy nadsyłać pod adresem: Redakcja „Karkonosze”, Baszta Miejska, ul. Grodzka 14, 58-500 Jelenia Góra, z dopiskiem na karcie lub kopercie „Mini-konkurs”, w terminie do 30 marca 1988 roku. Prawidłowe odpowiedzi wezmą udział w losowaniu nagród w postaci walorów pocztowych, przyborów filatelistycznych i książek. Fundatorami nagród są: redakcja „Karkonosze”, Młodzieżowy Dom Kultury im. Hanki Sawickiej, Koło PZF nr 15 w Jeleniej Górze oraz osoby prywatne.

(JM)

Już dwukrotnie miesięcznik „Karkonosze” opublikował konkurs dla dzieci i młodzieży o tematyce filatelistycznej. Oba konkursy były tematycznie związane z Ogólnopolskimi Młodzieżowymi Konkursami Filatelistycznymi. Pierwszy przebiegał pod hasłem „Muzyka polska” — wśród szczęśliwych zwycięzców znaleźli się również członkowie naszego Koła: Jolanta Bierowska, Mariusz Lipski, Ewa Milewska i Robert Różycki. Ciekawe jak będzie w tym roku? Bo również wysłaliśmy odpowiedzi na konkurs, który odbywał się pod hasłem: „Dzieje oręża polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego” /jak wyżej/.

1954 — „V Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina”;
1960 — „150 rocznica urodzin Fryderyka Chopina”;
1962 — „Wielcy Polacy”;
1975 — „IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina”;
S. Sala Koncertowa Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Jeleniej Górze przy ul. 22-go Lipca nosi imię Ludomira RÓŻYCKIEGO.

Na konkurs nadeszło kilkadziesiąt odpowiedzi. Nagrody ufundowane przez redakcję „Karkonosze” w postaci zbioru „Legend Karkonoszy i okolic” Urszuli i Aleksandra Wiątków otrzymują:

— Jarosław MONIATOWICZ, zam. przy ul. 1-go Maja 29/2 w Lubomierzu;
— Jan SZEFLIŃSKI, zam. przy ul. Morcinka 34/7 w Jeleniej Górze.

Nagrody ufundowane przez Młodzieżowy Dom Kultury im. Hanki Sawickiej i Koło nr 15 Polskiego Związku Filatelistów w Jeleniej Górze w postaci klaserów ze znaczkami, wylosowali:

— Jolanta BIEROWSKA, zam. przy ul. Wojska Polskiego 37 w Kowarach;
— Eugenia CELEJEWSKA, zam. przy ul. Różyckiego 27/38 w Jeleniej Górze;
— Marcin LIPINSKI, zam. przy ul. Weigla 4 w Jeleniej Górze;
— Ewa MILEWSKA, zam. przy ul. J. Kiepury 8/25 w Jeleniej Górze;
— Robert RÓŻYCKI, zam. przy ul. Morcinka 38/9 w Jeleniej Górze;
— Piotr SZOKA, zam. przy ul. Moniuszki 2/136 w Jeleniej Górze.

Nagrody można odbierać w redakcji „Karkonosze” w Baszcie Miejskiej, lub zostaną wysłane pocztą. Zwycięzcom serdecznie gratulujemy!

(JM)

25 LAT AKT „KWADRAT”

W ostatnią sobotę karnawału, 28 lutego, miała miejsce podniosła uroczystość. Jej ważną wyznikała z rangi, jaką posiada u nas zawód instruktora prowadzącego amatorskie zespoły artystyczne. W dniu tym działający przy Wojewódzkim Domu Kultury Amatorski Klub Tańca Towarzystwa „Kwadrat”, a wraz z nim jego trener KONRAD MAŁEK, obchodził dwudziestopięciolecie swojego istnienia. Wpisał się on na stałe w pejzaż jeleniogórskiej kultury. Osobowość mistrza Konrada, bo tak go nazywają jego uczniowie, wynika z jego niespożytej siły witalnej zwyciężającej wszystkie przeciwności losu i dominującej bez reszty nad każdym, któremu bliska jest idea definicji pra-

NASZE PROPOZYCJE

TEATR

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE (ul. Wojska Polskiego 38, tel. 232-74, organizacja widowni — 246-32)
■ Helmut Kajzar „ANTYKONA” — reżyseria
Irena Dudzińska
■ „GOLEM” — scenariusz, scenografia i reży-



MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasińskiego 1



246

Janusz MILEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA
Wolna od opłaty pocztowej

KOMITET ORGANIZACYJNY KRAJOWEJ
MŁODZIEŻOWEJ WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
„BOLESŁAWIEC 87”



NA UROCZYSTE OTWARCIE
WYSTAWY
„MŁODZIEŻ-SPORT-TURYSTYKA”

W DNIU 1987.X.18 GODZ. 12.00
W SALONIE WYSTAWOWYM BOLESŁAWIECKIEGO
OŚRODKA KULTURY UL. ASNYKA 26

KOMITET ORGANIZACYJNY KRAJOWEJ
MŁODZIEŻOWEJ WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
„BOLESŁAWIEC 87”

ZAPRASZA

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
w Jeleniej Górze

NA UROCZYSTE ZAMKNIĘCIE
WYSTAWY
„MŁODZIEŻ-SPORT-TURYSTYKA”

W DNIU 1987.X.24 GODZ. 12.00
W SALONIE WYSTAWOWYM BOLESŁAWIECKIEGO
OŚRODKA KULTURY UL. ASNYKA 26

Prezentowana czołga pocztowa
jest bardzo interesująca - poprzez
nalepkę polecenia została upa-
miętniona 65-ta rocznica istnie-
nia Muzeum Poczty i Telekomu-
nikacji

Mimo zaproszenia na wystawę
młodzieżową, nie udało nam
się obejrzeć prezentowanych
tam zbiorów, ale z relacji opie-
kuna wiemy, że były bardzo
interesujące

KARKONOSZE

4/116/87
KWIECIEŃ

kultura i turystyka

KONKURS DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Wzorem roku ubiegłego redakcja „Karkonoszy” ogłasza mini-konkurs dla dzieci i młodzieży. Jest on tematycznie związany z Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursem Filatelistycznym, który w tym roku przebiega pod hasłem: „Dzieje oręża polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego”. Warunkiem udziału w nim jest nadesłanie odpowiedzi na pięć pytań:

1. Podaj datę i miejsce pierwszej historycznej bitwy w dziejach państwa polskiego oraz dowódcę wojsk polskich. Wydarzenie to zostało upamiętnione znaczkiem pocztowym.
2. Wymień imiona i nazwiska przynajmniej siedmiu polskich dowódców wojskowych, którzy zostali uwiecznieni na znaczkach, kartkach i kopertach wydanych przez Pocztę Polską.
3. Wymień nazwy przynajmniej pięciu rodzajów sprzętu technicznego będącego na uzbrojeniu współczesnego Wojska Polskiego, ukazanych na polskich znaczkach pocztowych.
4. Co przedstawiono na kartce pocztowej wydanej w 1980 roku z okazji 41 rocznicy bitwy pod Kockiem — ostatniej w kampanii wrześniowej 1939 roku?
5. Niektóre ulice Jeleniej Góry noszą nazwiska wybitnych polskich dowódców wojskowych. Wymień przynajmniej czterech, podając ich imiona i nazwiska.

Odpowiedzi na pytania prosimy nadsyłać pod adresem: Redakcja „Karkonoszy”, Baszta Miejska, ul. Grodzka 14, 58-500 Jelenia Góra, z dopiskiem na kartce lub kopercie „Mini-konkurs”, w terminie do 30 marca 1988 roku. Prawidłowe odpowiedzi wezmą udział w losowaniu nagród w postaci walorów pocztowych, przyborów filatelistycznych i książek. Fundatorami nagród są: redakcja „Karkonoszy”, Młodzieżowy Dom Kultury im. Hanki Sawickiej, Koło PZF nr 15 w Jeleniej Górze oraz osoby prywatne.

(JM)

Już dwukrotnie miesięcznik „Karkonosze” opublikował konkurs dla dzieci i młodzieży o tematyce filatelistycznej. Oba konkursy były tematycznie związane z Ogólnopolskimi Młodzieżowymi Konkursami Filatelistycznymi. Pierwszy przebiegał pod hasłem „Muzyka polska” — wśród szczęśliwych zwycięzców znaleźli się również członkowie naszego Koła: Jolanta Bierowska, Mariusz Lipski, Ewa Milewska i Robert Różycki. Ciekawe jak będzie w tym roku? Bo również wyszliśmy odpowiedzi na konkurs, który odbywał się pod hasłem: „Dzieje oręża polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego” /jak wyżej/.

1954 — „V Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina”;
1960 — „150 rocznica urodzin Fryderyka Chopina”;
1962 — „Wielcy Polacy”;
1975 — „IX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina”;
Sala Koncertowa Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Jeleniej Górze przy ul. 25-go Lipca nosi imię Ludomira ROŻYCKIEGO.

Na konkurs nadeszło kilkadziesiąt odpowiedzi. Nagrody ufundowane przez redakcję „Karkonoszy” w postaci zbioru „Legend Karkonoszy i okolic” Urszuli i Aleksandra Wiązków otrzymują:

— Jarosław MONIATOWICZ, zam. przy ul. 1-go Maja 29/2 w Lubomierzu;
— Jan SZEFLIŃSKI, zam. przy ul. Morcinka 34/7 w Jeleniej Górze.

Nagrody ufundowane przez Młodzieżowy Dom Kultury im. Hanki Sawickiej i Koło nr 15 Polskiego Związku Filatelistów w Jeleniej Górze w postaci klaszerek ze znaczkami, wylosowali:

— Jolanta BIEROWSKA, zam. przy ul. Wojska Polskiego 37 w Kowarach;
— Eugenia CELEJEWSKA, zam. przy ul. Różyckiego 27/38 w Jeleniej Górze;
— Marcin LIPINSKI, zam. przy ul. Weigla 4 w Jeleniej Górze.

— Ewa MILEWSKA, zam. przy ul. J. Kiepury 8/25 w Jeleniej Górze;
— Robert RÓŻYCKI, zam. przy ul. Morcinka 38/9 w Jeleniej Górze;
— Piotr SZOKA, zam. przy ul. Moniuszki 2/136 w Jeleniej Górze.

Nagrody można odbierać w redakcji „Karkonoszy” w Baszcie Miejskiej, lub zostaną wysłane pocztą. Zwycięzcom serdecznie gratulujemy!

(JM)

25 LAT AKT „KWADRAT”

W ostatnią sobotę karnawału, 28 lutego, miało miejsce podniosłe uroczystość. Jej ważność wynikała z rangi, jaką posiada u nas zawód instruktora prowadzącego amatorskie zespoły artystyczne. W dniu tym działający przy Wojewódzkim Domu Kultury Amatorski Klub Tańca Towarzystwa „Kwadrat”, a wraz z nim jego trener KONRAD MAŁEK, obchodzili dwudziestopięciolecie swojego istnienia. Wpisał się on na stałe w pejzaż jeleniogórskiej kultury.

Osobowość mistrza Konrada, bo tak go nazywają jego uczniowie, wynika z jego niespożytej siły witalnej zwyciężającej wszystkie przeciwności losu i dominującej bez reszty nad każdym, któremu bliska jest idea definicji pra-

NASZE PROPOZYCJE

TEATR

TEATR IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA W JELENIEJ GÓRZE (ul. Wojska Polskiego 38, tel. 232-74, organizacja widowni — 246-32)

■ Helmut Kajzar „ANTYGONA” — reżyseria Irena Dudzińska
■ „GOLEM” — scenariusz, scenografia i reży-



MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI: POLSKA
MUSÉE DES POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS: POLOGNE
50-954 Wrocław, ul. Krasińskiego 1



246

Janusz MILEWSKI

58-506 JELENIA GÓRA

SPRAWA SŁUŻBOWA
Wolna od opłaty pocztowej

KRAJOWA MŁODZIEŻOWA WYSTAWA
FILATELISTYCZNA SPÓŁDZIELCZOŚCI MIESZKANIOWEJ
BOLESŁAWIEC 87

„MŁODZIEŻ - SPORT - TURYSTYKA”



BOLESŁAWIEC 87.X.18-24

Prezentowana całość pocztowa
jest bardzo interesująca - poprzez
nalepkę polecenia została upa-
miętniona 65-ta rocznica istnie-
nia Muzeum Poczty i Telekomu-
nikacji

Mimo zaproszenia na wystawę
młodzieżową, nie udało nam
się obejrzeć prezentowanych
tam zbiorów, ale z relacji opie-
kuna wiemy, że były bardzo
interesujące

KARKONOSZE

4/116/87
KWIECIEŃ

kultura i turystyka

KONKURS DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Wzorem roku ubiegłego redakcja „Karkonosze” ogłasza mini-konkurs dla dzieci i młodzieży. Jest on tematycznie związany z Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursem Filatelistycznym, który w tym roku przebiega pod hasłem: „Dzieje oręza polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego”. Warunkiem udziału w nim jest nadesłanie odpowiedzi na pięć pytań:

1. Podaj datę i miejsce pierwszej historycznej bitwy w dziejach państwa polskiego oraz dowódcę wojsk polskich. Wydarzenie to zostało upamiętnione znaczkiem pocztowym.
2. Wymień imiona i nazwiska przynajmniej siedmiu polskich dowódców wojskowych, którzy zostali uwiecznieni na znaczkach, kartkach i kopertach wydanych przez Poczta Polską.
3. Wymień nazwy przynajmniej pięciu rodzajów sprzętu technicznego będącego na uzbrojeniu współczesnego Wojska Polskiego, ukazanych na polskich znaczkach pocztowych.
4. Co przedstawiono na kartce pocztowej wydanej w 1980 roku z okazji 41 rocznicy bitwy pod Kockiem — ostatniej w kampanii wrześniowej 1939 roku?
5. Niektóre ulice Jeleniej Góry noszą nazwiska wybitnych polskich dowódców wojskowych. Wymień przynajmniej czterech, podając ich imiona i nazwiska.

Odpowiedzi na pytania prosimy nadsyłać pod adresem: Redakcja „Karkonosze”, Baszta Miejska, ul. Grodzka 14, 58-500 Jelenia Góra, z dopiskiem na kartce lub kopercie „Mini-konkurs”, w terminie do 30 marca 1988 roku. Prawidłowe odpowiedzi wezmą udział w losowaniu nagród w postaci walorów pocztowych, przyborów filatelistycznych i książek. Fundatorami nagród są: redakcja „Karkonosze”, Młodzieżowy Dom Kultury im. Hanki Sawickiej, Koło PZF nr 15 w Jeleniej Górze oraz osoby prywatne.

(JM)

Już dwukrotnie miesięcznik „Karkonosze” opublikował konkurs dla dzieci i młodzieży o tematyce filatelistycznej. Oba konkursy były tematycznie związane z Ogólnopolskimi Młodzieżowymi Konkursami Filatelistycznymi. Pierwszy przebiegał pod hasłem „Muzyka polska” — wśród szczęśliwych zwycięzców znaleźli się również członkowie naszego Koła: Jolanta Bierowska, Mariusz Lipski, Ewa Milewska i Robert Różycki. Ciekawe jak będzie w tym roku? Bo również wyszliśmy odpowiedzi na konkurs, który odbywał się pod hasłem: „Dzieje oręza polskiego — 45 lat Ludowego Wojska Polskiego” /jak wyżej/.

ry i Dorota Kowal z Jeleniej Góry, która awansowała do dalszych eliminacji, podobnie jak Teresa Zielińska z Jeleniej Góry w turnieju teatrów jednego aktora.

(gel)

SKLEP DLA PLASTYKÓW

Pod koniec ubiegłego miesiąca uruchomiono w Jeleniej Górze, przy ulicy 1 Maja 23, od dawna oczekiwany przez miejscowe środowisko Sale Sprzedaży Dziel Sztuki Współczesnej, będący jednocześnie Sklepem Zaopatrzenia Artystów Plastików. Placówka ta podlega Przedsiębiorstwu Państwowemu „Sztuka Polska”. Oddział we Wrocławiu. Kierujący nią pan Waldemar Furs twierdzi, że wielokrotnie musiał robić poprawki po zabiegach adaptacyjnych niesolidnych „fachowców”, by lokal uzyskał wygląd zgodny z projektem, a prace malarskie i elektryczne wykonał zupełnie sam.

Sklep proponuje do sprzedaży pełny asortyment artykułów krajowej produkcji i skromny raczej wybór zagranicznych produktów. Te ostatnie nabywać będą mogli tylko zawodowi plastycy.

Ściany wnętrza zdobią obrazy znanych twórców z całego niemal kraju, które można nabywać również na raty.

W przyszłości planuje się urządzenie niewielkich wystaw małych form plastycznych.

JAC

DEKADA PRZYJAŹNI POLSKO-RADZIECKIEJ

Od 21 do 30 kwietnia w województwie jeleniogórskim, jak i w całym kraju, trwać będzie Dekada Przyjaźni Polsko-Radzieckiej przygotowana w ramach obchodów 70-lecia Rewolucji Październikowej. Z tej okazji zainaugurowana zostanie działalność kina wersji oryginalnej w Wojewódzkim Domu Kultury w Jeleniej Górze filmem produkcji radzieckiej „Samotny rejs”. Obraz ten jest w jakimś sensie odpowiedzią na amerykański film „Rambo II”. Jego projekcje odbędą się 24 kwietnia.

WYSTAWY W BOLESŁAWIECKIM MUZEUM CERAMIKI

23 marca z okazji Tygodnika Kultury Czechosłowackiej otworzono tu ekspozycję zatyłowaną „CERAMIKA DANIELI STEHLIKOVEJ I GRAFIKA CHTIRADA STEHLIKA”, przygotowaną przez Czechosłowacki Ośrodek Kultury i Informacji w Szczecinie. Daniela Stehlikowa jest absolwentką Artystyczno-Przemysłowej Szkoły Ceramiki w Bechyni, mieszka na stałe w Pradze, a swoje prace ceramiczne prezentuje od dziesięciu lat na wystawach krajowych i zagranicznych. Obok pojedynczych przedmiotów (świeczniki, wazy, popielniczki, pojemniki) autorka wykonuje liczne zestawy reprezentacyjne do ogólnego użytku, ponadto, wraz z mężem Chtiradem, zajmuje się wystrojem wnętrz.

Chtirad Stehlik jest również absolwentem uczelni w Bechyni oraz Akademii Sztuki Użytkowej w Pradze. Poza Czechosłowacją swoje malarstwo, grafiki i ceramikę wystawiał w: Związku Radzieckim, Belgii, Francji, Austrii, na Kubie, w Meksyku, Wietnamie, Turcji.

*

Od wielu lat organizowane są w Bolesławcu plenery dla pracowników nadzoru artystycznego „CEPELII”. Mają one za zadanie rozwijanie inwencji twórczej, doskonalenie warsztatu artystycznego, poszukiwanie nowych rozwiązań w tworzeniu w kamionce bolesławieckiej. Na wystawie „PLENER CERAMICZNY BOLESŁAWIEC 86” pokazano plon pleneru, jaki odbył się od 15 do 30 września 1986 roku. Prace zaprezentowało 11 jego uczestników (formy dekoracyjne, użytkowe, rzeźby ceramiczne), a wśród nich między innymi: Mariia Benke-Gajda, Maria Hoffman, Magdalena Czerwosz, Nadzieja Kowalów, Czesław Włacek, Leszek Burak.

(g)

STUDIUM WIEDZY O SZTUCE

Tegoroczne zajęcia Studium Wiedzy o Sztuce działającego pod patronatem Biura Wystaw Artystycznych, dotyczyły sztuki polskiej z końca XIX wieku oraz związku sztuki polskiej z kręgiem współczesnej sztuki Francji. Wiedzę z tego zakresu przekazywali historycy sztuki i artyści profesjonalni uczniom szkół ponadpodstawowych. Wykłady cieszyły się dużą frekwencją.

Do eliminacji wojewódzkich, które odbyły się 14 marca, przystąpiło 18 uczniów z: Liceum Ogólnokształcącego w Bolesławcu (najwięcej, bo dwudziestu), I i II LO w Jeleniej Górze, Zespołu Szkół Ekonomiczno-Turystycznych w Jeleniej Górze, Szkoły Podstawowej nr 1 w Jeleniej Górze oraz jedna osoba pracująca. Podczas Ogólnopolskich Eliminacji Studium Wiedzy o Sztuce w Bydgoszczy województwo jeleniogórskie reprezentowali: Jarosław Rogacki, Renata Przeniosło (LO Bolesławiec) oraz Paweł Królak (I LO Jelenia Góra).

Nagroda za zdobycie pierwszego miejsca na szczeblu centralnym jest niezwykle atrakcyjna, bo stanowi ją dwutygodniowa wycieczka do Paryża. Zachęcamy więc młodzież do startu w kolejnej edycji Studium Wiedzy o Sztuce.

(g)

ROZWIĄZANIE KONKURSU FILATELISTYCZNEGO

W ramach Ogólnopolskiego Młodzieżowego Konkursu Filatelistycznego pod hasłem „Muzyka polska” ogłosiliśmy w lutym numerze konkurs dla dzieci i młodzieży, w którym należało odpowiedzieć na 5 pytań. Oto prawidłowe odpowiedzi:

1. Renesansowy kompozytor, twórca „Melodii na psalterz polski” — pierwszego w naszej historii dzieła o wyrażeniu rysach narodowych, to Mikołaj GOMÓŁKA.
2. Jan KIEPURA, jeden z najwybitniejszych śpiewaków operowych i operetkowych, to patron ulicy w Jeleniej Górze na osiedlu Zabobrze III.
3. Turliki, złobekki, tarapaty to nazwy polskich ludowych instrumentów muzycznych. Zostały one przedstawione m. in. w dwóch emblemach znaczków pocztowych w 1984 i 1985 roku.
4. Polska Poczta wydała wiele znaczków poświęconych Fryderykowi Chopinowi, a m.in.: 1927 — „Odsłonięcie pomnika F. Chopina w Łazienkach”; 1947 — „Kultura polska”; 1949 — „A. Mickiewicz, F. Chopin, i Juliusz Słowacki”;



WYSTAWA FILATELISTYCZNA



JELEŃ GÓRA ZABOBRZE '87
21.IX. - 3.X.1987 r.



Fragment Wystawy Filatelistycznej
"Jelenia Góra Zabobrze '87".

Udało nam się zdobyć fotografię fragmentu Wystawy Filatelistycznej "Jelenia Góra Zabobrze '87" jaka odbyła się w na przełomie września i października 1987 roku w Osiedlowym Domu Kultury na Zabobrze w Jeleniej Górze. Prawdopodobnie jest to jedyne zdjęcie tej wystawy! Z prawej strony jest widoczny fragment jednoekranowego eksponatu wystawowego pt. "WAWEL" Tomasza Miszczyka, a na trzech ekranach na wprost został umieszczony eksponat pn. "Polska międzywojenna" p. Zygmunta Wachowskiego. Widać też zwiedzających. Trzeba przyznać, że wystawa cieszyła się popularnością wśród mieszkańców Zabobrza. My sami byliśmy na niej aż trzy razy! A obok można zapoznać się z wpisami /oczywiście są to kopie/ zwiedzających poczynionymi w książce pamiątkowej ODK. Ze wszystkimi z nich zgadzamy się!

ZŁOTA KSIĘGA

Jelenia Góra i okolice Jeleniej Góry 1987,
jaka odbyła się w Jeleniej Górze 1987 r. w Osiedlowym
Domu Kultury w Jeleniej Górze. Prawdopodobnie jest to jedyne
zdjęcie tej wystawy. Z prawej strony jest widoczny fragment
jednoekranowego eksponatu wystawowego pt. "WAWEL" Tomasza
Miszczyka, a na trzech ekranach na wprost został umieszczony
eksponat pn. "Polska międzywojenna" p. Zygmunta Wachowskiego.
Widać też zwiedzających. Trzeba przyznać, że wystawa
cieszyła się popularnością wśród mieszkańców Zabobrza. My
sami byliśmy na niej aż trzy razy! A obok można zapoznać się
z wpisami /oczywiście są to kopie/ zwiedzających poczynionymi
w książce pamiątkowej ODK. Ze wszystkimi z nich zgadzamy się!

Jelenia Góra Zabobrze '87
H. Miszczyk

Gratuluję dobre przygotowanie wystawy
i wyrażam nadzieję, że nie ustanie dobre
działania podnoszące rangę organizowania
wystaw, szczególnie podjęcie obchodów 100-lecia
Jeleniogórskiego, a następnymi latami, Solkarnie
działaczom społecznym i kulturalnym, w szczególności
domu kultury, pamiątki Wydziału Kultury i Sztuki
Urzędu Miejskiego w Jeleniej Górze
Ciepło dokonałam po obejrzeniu Wystawy Filatelistycznej,
której uroczyste otwarcie nastąpiło 21 września 1987,
o godz. 14⁰⁰

St. Ciechan

Wystawę filatelistyczną zorganizowaną przez Kolo PZF
nr. 15 w Jeleniej Górze, a od 22 września 1987 r.
jest to od wielu lat piękna wystawa filatelistyczna,
a jej organizator, efekt pasji kolekcjonerskiej i entuzjazmu
kolekcyjnego i organizatorskiego zaangażowanie jego działaczy
Gratuluję wytrwałości i iżysz wszystkim sympatykom
pięknego hobby, jakim jest filatelistyka - następnej
wystawy i to już w przyszłym roku.

W. W.

Obejrzałam wystawę w Jeleniej Górze
Solekarnie u mnie nie podobają, w szczególności
porostami, u mnie skrzypa i paucze.
Proszę o częste wystawianie obrazów
filatelistycznych, aby w ten sposób
przybliżyć możliwości pogłębiania
wiedzy, w szczególności w dziedzinie
filatelistycznej.

St. W.

Obejrzałam wystawę po raz pierwszy i bardzo
były tam - *W. W.* i *W. W.* i *W. W.*

87.9.24. *W. W.*

Wystawa bardzo ładna, szczególnie interesująca
a także znaczki o tematyce sportowej i wsielonej.

W. W.

Gratuluję dobrego pomysłu i estetycznego wykonania
wystawy. Wzrostu też mi się podoba. Bardzo!!!

87.09.24

W. W.

1987-09-24

Obejrzałam tę wystawę, myślę - to duże
prezencje. Jesteśmy po naszym ogólnym
działaniu sukcesem i jeszcze raz dziękujemy za
premię i wnieście

W. W.

1987-09-24

Najbardziej interesującym jest
która z obrazów przedstawiających ogólną
przedstawiających sceny z życia, motyle oraz znaczki
dostępny

IZA *W. W.*

Bardzo cięsz się, że na naszym osiedlu powstał
osrodek ośrodka propagowania kultury. Oby tak dalej.
Nie interesuję się znaczkami, ale zbieram motyle i znaczki
z motywami podobnymi mi się bardzo.

W. W.

dotychczasowy mój pióro, wyprawkę i
do. Których używam, potwórzę karkasem i
półtę i inn.

Warszawa 12.
Juli 1883.

Se. zgołem mój wyśmienity zwrócić
Wojciech Dzięgiel

Złoty zymoch D
Lwów.

Niektóre filatelistyczne opowiadania i
pikareski a pi. umieszczone w piśmie Kultury na naszym
Zachodnim kraju niegdyś. Wierzę, że pi. Kłopotliwego, interesującego
blisko wszystkich nas na naszym oświeśle. Epistolary i po-
długiem do organizatorów.

24.09.87r.

Kazimierz Filutowski
Rajmund Filutowski

Bardzo ładna wystawa znaczków. 24.09.25

Chyba Panet. R.

Bardzo ładne znaczki na tej wystawie

Chłopcy = branki. 24.09.25

24.09.25

godz. 12.32 sek.

Bilinski

Bukso

Wierka

Beljenska Eugenia

Wierka Kopia

Wierka

Zrobił dobry zamek,
to takie sztuka.

Wierka

Wystawę organizujemy na dn. 25-go sławnego
Wierka Jeleniowski.

Wystawa bardzo ciekawa, organizowana
bardzo pomyslnie i uciekająca do nocy
mia w szeregi filatelistów. Wierka Jeleniowski
dla organizatorów i wystawców.

Wierka J.

Wystawa, którą obejrzałem dn. 27-09-25
zrobiła na nas wielkie wrażenie. Szczególnie podobały się
nam znaczki okolicznościowego charakteru - wyjątkowo -
przedstawiające smutną bajkę. Zbyt mało opuszcza
poszczególne zbiorów - z wynikiem: ruchu robotniczego.
Do pełnego zadowolenia zabrakło nam "materiału".

Bardzo mi przykro
Eugenia i Andrzej

Wierka

Wystawa nam się bardzo podobała, obejrzałem ją z wielkim
zainteresowaniem, gratulujemy udanego pomysłu. Chciałobyśmy,
aby takie wystawy organizowane były często.

Złoty Nagda Złoty K

R.

Matgorzata K.

Agneska Purzyńska
Jarosław Purzyński

Salut Agneska

Wystawa znaczków bardzo mnie się podoba, jest interesująca.
Najbardziej podobają mi się znaczki z bajkami, zwier-
zętami i kwiatami. Gratuluję dobrego pomysłu myśli,
że przybierze duży rozgłos i rozgłosy będą z przy-
jemnością oglądać wystawę. Wierka K.

Wystawa bardzo nam się podobała,
szczególnie pana zbiorów Wierka Jeleniowski.
Mamy nadzieję, że takich wystaw będzie
więcej.

Wierka

Agneska



Wystawa bardzo nam się podobała. Jędra 87.09.28
Znawki były interesujące, ciekawe, a niektóre
mawiały smutnie. Bardzo byśmy chcieli aby
takich wystaw było więcej.

Anna Janik
Agnieszka Parobas

Wystawa jest dobre wyeksponowana i funkcjonalna
materiały. Należałoby tylko bardziej rozkładać
materiały na wystawie, szczególnie postawy
na terenie miasta Jeleniej Góry.

Zdzisław Kozłowski

Wystawa bardzo mi się podobała, jest dobrze wyeksponowana i
tematyka. Widać, które ukazały się na tej wystawie są
interesujące. Chciałabym aby takich wystaw w Jeleniej Górze było
więcej.

Jarosław Tomkiewicz

Wystawa bardzo mi się podobała
Znawki były interesujące i ciekawe

Agnieszka Leona
Ewa Leona

Fajnie, że wystawa doszła do skutku. Cieszę się, że możemy
wystawić swój zbiór. Jeśli wystawa się komuś podobała, to bardzo
fajnie, jeśli nie to też dobrze, najważniejsze, że wzbudziła jakiś
uczucie i zainteresowanie. Myślę, że wystawy filatelistyczne na
Zabobrze stają się tradycją.

Wystawca zbioru "Nawet"
Tomek Miszczyk

Jel. Góra 87.09.30.

W podobnych
wystawach uczestniczyłam
wiele razy ale tak wspominać
kolejki mi wiadomym Ewa Gajda

Klasa VI d z SP m 8
odwiedziła wystawę / które
bardzo jej podobają / serie
z Disneja /
były jej pięknie.

Wystawa podobna
mi się bardzo
podobają mi się
znawki z bajek
Wolta Disneja
Magdalena
Denke

8.02
Jelena
Góra

8.02. Chciałabym być tam pierwszy raz
na takiej wystawie
bardzo mi się podobało
a szczególnie
Wolta Disneja
chciałabym je widzieć
mei!!!

Byłam już na wielu
wystawach,
ale na tak interesujących
jeszcze nie byłam. Cóż to
wystawa zrobiła na
mnie
duże wrażenie, szczególnie
znawki Wolta Disneja?
Katarzyna Wójcik

Wystawa podobna nam się, szczególnie wspominać imię
Disneja. Wystawę oglądałam z moim kolegą Piotrem.

Archi i Piotr

2.X.87. Jelenia Góra.

Wystawa bardzo mi się podobała, szczególnie bajki Disneya i
i kwiatem znaczki z Papierem

Anna Ofman

Jelenia Góra
1987-10-03

Chciałbym powiedzieć, że
bardzo mi się to podobało, szczególnie znaczki mi się
podobały.

Opacja Anet

Jelenia Góra

1987-10-03

Chciałbym powiedzieć, że
na tej wystawie, najbardziej mi się
podobały znaczki Disneya i papierem

na balonach

Jelenia Góra 1987.10.03

Bardzo ładnie przygotowana wystawa.
Szczególnie cenny udział młodzieży.
Uważam, że wystawienie zbioru młodzieżowego
poddaje do zbierania znaczki oraz popracę
filatelistyczną do pogłębiania wiedzy.
Gratuluję udanej wystawy.

Jana Celjewska
Kolo PZF Nr. 15. Kędzierza
1987.10.03.

Bardzo gustowny dobór ekspozycji, wspaniałe
zdjęcia. Widać, że ma się do organizowania
tętnem, że jest to pierwsza wystawa
filatelistyczna na osiedlu zabudowie,
z balonami



Nasze zbiory pokazane na Wystawie Filatelistycznej "Jelenia
Góra Zabobrze '87" widział jeden z filatelistów mieszkających
w Karpaczu. Spodobały mu się i w efekcie wszystkie trzy
eksponaty: "Wawel" Tomasza Różyckiego, "Koń" Justyny Cieśl-
likowskiej i "Sport" Roberta Różyckiego zostały zaproszone
na Wystawę Filatelistyczną w Karpaczu, zorganizowaną z okazji
"Dni Karpacza".



MIEJSKI OŚRODEK KULTURY
W KARPACZU



ZWIĄZEK FILATELISTÓW

ZARZĄD KOŁA NR 18 W KARPACZU



zaprasza na

OTWARCIE WYSTAWY
FILATELISTYCZNEJ

dnia 20.02.88r. godz. 10⁰⁰

URZĄD MIEJSKI



MIEJSKI OŚRODEK KULTURY



Młodzieżowe Koło

Filatelistyczne

MDK w Skłodowskiej 12

58-500 Jelenia Góra

POCZT. NR ADRESOWY

Z okazji Wystawy wydano okolicznościową kopertę
nakładem Urzędu Miasta w Karpaczu.

W nim pokazaliśmy materiał pochodzący z oryginalnego obiegu pocztowego, w którym znaleźliśmy szereg usterek technicznych znaczków i całostek. Te usterki techniczne wynikają z jednej strony z dużego stopnia zużycia maszyn poligraficznych, a z drugiej strony z niedbalstwa pracowników obsługujących te maszyny. Chcemy ten eksponat rozbudowywać, tym bardziej, że codzienna działalność Poczty dostarcza nam kolejnych nowych osobliwości.

kultura i turystyka

Na konkurs nadesłano kilkadziesiąt odpowiedzi. Nagrody, ufundowane przez Międzywojewódzkie Drużyny im. H. Sawickiej oraz Koło nr 15 Polskiego Związku Flatlistów w Jeleniej Górze, w postaci kłosek ze znacznikami i pakietów znaczkowych w losowali: **JOLANTA BIEROWSKA**, z. zam. przy ul. Polskiego 37 w Kowarsku; **Jan DZIEWIŃSKI**, z. zam. przy ul. Kacińskiej 34/7 w Miliczu; **CZYŃSKI**, z. zam. przy ul. Gieraltowskiej 5 w Jeleniej Górze; **Marta GRZEGORZEWSKA**, z. zam. przy ul. Gieraltowskiej 5 w Jeleniej Górze; **Kamil KIKISZ**, z. zam. przy ul. Gieraltowskiej 5 w Jeleniej Górze; **Rafał KUCHMISTRZ**, z. zam. przy ul. Gieraltowskiej 174, poczta Wąkociszów; **Michał RATAJCZAK**, z. zam. przy ul. Bogusławskiego 1/1 w Jeleniej Górze; **Andrzej SEKIEWICZ**, z. zam. przy ul. Bogusławskiego 1/1 w Jeleniej Górze; **Ewa ŚCIEGOSZ**, z. zam. przy ul. Zdrowej 23/9 we Wrocławiu.

Wszystkim zwycięzcom serdecznie gratulujemy i nagrody przesyłamy pocztą.

Przez kilka lat redakcja "Karkonoszy" organizowała konkurs filatelistyczny dla dzieci i młodzieży /jego autorem był pan Janusz Milewski/. We wszystkich jego edycjach uczestniczyli członkowie naszego Koła /to ci podkreśleni/. I jak widać osiągalni sukcesy.



KARKONOSZE

2/126/88
LUTY

kultura i turystyka



MŁODY FILATELISTA
BIULETYN

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW

Rok IX
1/2
1985

znaki pocztowe • monety • medale • etykiety zapalczane

Filatelista
PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW

NR 8
(766)
ROK XXXV
16-30 IV 1988
Cena 90 zł
INDEKS 35804
PL ISSN 0015-0975

„Statki pożarnicze”

Nowości polskie



Patrz str. 175

Tutaj przedstawiamy winiety trzech czasopism, z których najczęściej czerpiemy wiedzę filatelistyczną. W dorosłym "Filateliście" przede wszystkim poszukujemy informacji o mających ukazać się pocztowych datownikach okolicznościowych oraz czytamy artykuły dotyczące zasad budowy zbiorów i eksponatów filatelistycznych. W biuletynie "Młody filatelista" najbardziej dla nas interesujące są opisy już istniejących zbiorów filatelistycznych, zwłaszcza wykonanych przez naszych rówieśników. Często także śmiejemy się z ciekawostek zamieszczanych w biuletynie. A w "Karkonoszach" każdego miesiąca poszukujemy artykułów naszego opiekuna pana Janusza Milewskiego /który podpisuje się literami JM/ z cyklu "Skrawki kolorowego papieru". Są one dla nas bardzo pomocne w rozumieniu różnych zasad zbierania znaków pocztowych. Szkoda tylko, że te artykuły nieczęsto się ukazują.

W dniach 26.08 - 4.09.1988 roku w stolicy Czechosłowacji Pradze odbyła się Światowa Wystawa Filatelistyczna "PRAGA 88". Zwiedziłem tę wystawę przypadkowo, gdyż podróżowałem z rodzicami z Grecji do Polski (wracałem do domu w dniu 30 sierpnia 1988r). Ekspozycja miała miejsce w kilku miejscach miasta, tj. w Parku Fucika, na Hradczanach, w Muzeum Poczty. Główna część znajdowała się w Pałacu Zjazdów i zwiedziłem tę właśnie część. Były tam najcenniejsze zbiory konkursowe, takie jak m.in. "Historia Poczty", zbiory tematyczne, specjalizowane, młodzieżowe. Szczególnie oblegany przez zwiedzających był zbiór unikatów filatelistycznych ze słynnym Błękitnym, Pomarańczowym, Mauritiusem. Większość eksponatów zrobiła na mnie duże wrażenie, choć niektóre nużyły swoją monotonią i jednotematycznością. Niestety, na dokładne obejrzenie całej wystawy należałoby poświęcić co najmniej tydzień, a dysponowałem tylko kilkoma godzinami, co pozwoliło mi tylko na pobieżne zapoznanie się z ekspozycją.

Bilety wstępu (były dwa rodzaje: dla dorosłych po 20 koron i dla młodzieży po 10 koron) upoważniały do nabycia na terenie Wystawy pamiątek filatelistycznych w postaci bloków. Byłem pierwszy raz na Światowej Wystawie Filatelistycznej.

Najbardziej interesujące, największe wrażenie na mnie zrobiła Wystawa jako całość. Pokażna ilość eksponatów i walorów filatelistycznych jeszcze raz podzieliła moje przekonanie, że filatelistyka jest jednym z najbardziej popularnych hobby.

Najdłużej zatrzymałem się przed eksponatami pokazującymi karty maksimum i polonika.

Ciekawy był widok filatelistów, panów o siwych skroniach, którzy z lupami w ręku dokładnie oglądali każdy przedstawiony, interesujący znaczek, list lub kartę pocztową. Na sali panował różnorodny gwar wywoływany przez gości Wystawy z całego świata i w różnych kolorach skóry. Widziałem bardzo dużo dzieci i młodzieży, którzy z wypiekami na twarzy oglądali znaczki.

To co obejrzałem było niezmiernie interesujące. Życzyłbym każdemu, by w przyszłości mógł obejrzeć taką Wystawę. Może w Polsce.

Tomek Miszczyk

SVĚTOVÁ VÝSTAVA
POŠTOVNÍCH ZNÁMEK
PRAGA 1988

PRAHA
26. 8. - 4. 9. 1988

Praga
88

Výstava je pořádána při příležitosti
70. výročí vzniku Československa,
40. výročí Vítězného února
a 70. výročí vydání první českosloveské známky
POŘADATELÉ: FMDS a SČSF

„POŠTOVNÍ
ZNÁMKA
A FILATELIE –
SVĚT POZNÁNÍ
A MÍRU

Výstava se koná pod čestnou záštitou prezidenta republiky Gustáva Husáka
a pod patronátem Mezinárodní filatelistické federace

VÝSTAVNÍ OBJEKTY:

Park kultury a oddechu Julia Fučíka v Praze 7 (Sjezdový palác, Bruselský pavilón, Zimní stadion)
– Výstavní dům U hybernů v Praze 1, nám. Republiky – Vávrův dům v Praze 1, Novomlýnská ulice
– Jízdárna Pražského hradu, Praha 1, Hradčany

ROZMÍSTĚNÍ EXPONÁTŮ:

PKOJF, Sjezdový palác

levé křídlo: Expozice FMDS ČSSR – Expozice Poštovního muzea Praha – Třída celin – Třída teritoriální filatelie

pravé křídlo: Čestný dvůr – Třída jury – Třída ostatních nesoutěžních exponátů – Mistrovská třída FIP – Národní třída – Třída poštovní historie

PKOJF, Bruselský pavilón

Třída aerofilatelie a astrofilatelie – Oddělení mladých filatelistů – Třída filatelistické literatury

PKOJF, Zimní stadion

Třída námetové filatelie – Třída maximafilie

Výstavní dům U hybernů

Expozice FMDS ČSSR – Zahraniční poštovní správy – Organizace spojených národů – Světová poštovní unie – Zahraniční poštovní muzea – Poštovní muzeum Praha

Vávrův dům

Expozice Poštovního muzea Praha

Jízdárna Pražského hradu

Umění a poštovní známka

SPOJENÍ:

PKOJF – stanice metra Fučíkova trasa C, tramvajové linky 3, 5, 12, 17, 25 – stanice PKOJF
U hybernů a Vávrův dům – stanice metra nám. Republiky na trase B – stanice tramvají 5, 26 a 24 v prvním případě stanice nám. Republiky a v druhém případě stanice Dlouhá třída
Jízdárna Pražského hradu – tramvajová linka 22 stanice Pražský hrad nebo stanice metra na trase A – Hradčanská, poté pěšky

Z lewey strony:
to jest program
Wystawy.

Tak wygląda okolicz-
nościowa kartka
pocztowa wraz ze
stemplem upamiętnia-
jącym ŚWF "Praga 88"

PRÍLEŽITOSTNÁ POŠTOVNÍ DOPISNICE



ČESKOSLOVENSKÁ POŠTA



DNY VYSTAVY

26. 8. Den světové výstavy poštovních známek PRAGA 1988
27. 8. Den československé poštovní známky
28. 8. Den mladých filatelistů
29. 8. Den námetové filatelie
30. 8. Den poštovní historie
31. 8. Den aerofilatelie
1. 9. Den FIP
2. 9. Den Světové poštovní unie
3. 9. Den Národní fronty ČSSR
4. 9. Den OSN a mezinárodní spolupráce

ZVLÁŠTNÍ DRUHY POŠTOVNÍCH PŘEPRAV

27. 8. Tábor – 7. ročník soutěže balonů o putovní pohár Hůlka a Wandase
29. 8. Mimořádná letecká pošta Tri duby – Praha v rámci 44. výročí Slovenského národního povstání
29. – 30. 8. Historický poštovní kurs Vyšší Brod – Praha

DOPROVODNÉ PROGRAMY V PKOJF

- Sjezdový palác – 27. 8. – 15.00 - 16.00 hodin**
Veřejná tribuna otázek a odpovědí na téma »Československá poštovní známka a její tvorba«
- Kongresová hala 27. 8. – 16.00 - 18.00 hodin**
Autogramiáda s tvůrci československých poštovních známek
- Kongresová hala 3. 9. – 14.00 - 16.00 hodin**
Autogramiáda s tvůrci československých poštovních známek
- Během výstavy se uskuteční řada akcí především pro mládež, ve kterých předvedou organizace Národní fronty ukázky své činnosti. Pro mládež SČSF uspořádá anketu, která bude slosována.

SLUŽBY PRO NÁVŠTĚVNÍKY

Vstupné na výstavu činí 20 Kčs, pro mládež, vojáky a poddůstojníky 10 Kčs. Hromadné návštěvy kroužků mladých filatelistů a škol mají vstup zdarma. Na vstupenku za 20 Kčs je možno zakoupit tři zvláštní výstavní aršíky. K výstavním dnům a zvláštním druhům přepravy je vydáno FMDS 18 příležitostných dopisnic a jsou také používána příležitostná razítka.

Prodejny POFIS jsou umístěny v PKOJF na Zimním stadionu a v Bruselském pavilónu a v Jízdně Pražského hradu.

Pošty v PKOJF jsou v Bruselském pavilónu, na Zimním stadionu a u výstavního domu U hybernů

Další služby: v PKOJF prodejní stánky FINLADIA a OSN, ARTIA, ČEDOK, čítárna ASCAT, státní banka, informační středisko a tiskové středisko.

W dniach
Pradze odbyła
Zwiedzilem te
mi z Grecji d
Ekspozycja mi
Fucika, na Hr
Główna część
właśnie część
jak m.in. "His
młodzieżowe. S
unikatów filat
Mauritiusem. W
choć niektóre
Niestety, na d
co najmniej ty
pozwoliło mi t

Bilety
i dla młodzieży
Wystawy pamiątk
pierwszy raz
Najbardziej int
Wystawa jako ca
listycznych jes
listyka jest je

Najdłużej zatrzymałem się przed eksponatami pokazującymi karty maksimum i polonika.

Ciekawy był widok filatelistów, panów o siwych skroniach, którzy z lupami w rękę dokładnie oglądali każdy przedstawiony, interesujący znaczek, list lub kartę pocztową. Na sali panował różnorodny gwar wywołany przez gości Wystawy z całego świata i w różnych kolorach skóry. Widziałem bardzo dużo dzieci i młodzieży, którzy z wypiekami na twarzy oglądali znaczki.

To co obejrzałem było niezmiernie interesujące. Życzyłbym każdemu, by w przyszłości mógł obejrzyć taką Wystawę. Może w Polsce.

Tomek Miszczyk

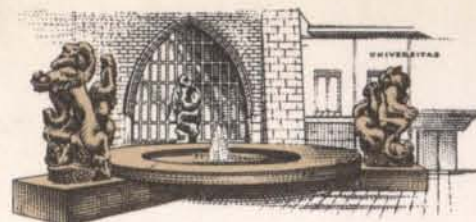
Z lewej strony:
to jest program
Wystawy.

Tak wygląda okolicz-
nościowa kartka
pocztowa wraz ze
stemplem upamiętnia-
jącym ŚWF "Praga 88"

PRÍLEŽITOSTNÁ POŠTOVNÍ DOPISNICE



Do akcji solidarnościowej włączają się również dziesiątki organizacji społecznych i charytatywnych oraz osoby prywatne.



MOTIV
ZE ZNÁMKY
Z EMISE
PRAŽSKÉ FONTÁNY

Praga
88

VSTUPENKA

10 Kčs * 034326

VSTUPENKA
SJEZDOVÝ
PALÁC
PKOJF

VSTUPENKA
BRUSELSKÝ
PAVILÓN
PKOJF

SVĚTOVÁ VÝSTAVA POŠTOVNÍCH ZNÁMEK PRAHA 1988



VSTUPENKA
ZIMNÍ
STADIÓN
PKOJF

VSTUPENKA
VÝSTAVNÍ
DŮM
U HYBERNŮ

VSTUPENKA
JÍZDARNA
PRAŽSKÉHO
HRADU

VSTUPENKA
VAVRŮV
DŮM



MOTIV
ZE ZNÁMKY
NA DOPIŠNÍCI
KE DNI
ČESKOSLOVENSKE
ZNÁMKY

Praga
88

VSTUPENKA

20 Kčs * 060951

VSTUPENKA
SJEZDOVÝ
PALÁC
PKOJF

VSTUPENKA
BRUSELSKÝ
PAVILÓN
PKOJF

SVĚTOVÁ VÝSTAVA POŠTOVNÍCH ZNÁMEK PRAHA 1988



VSTUPENKA
ZIMNÍ
STADIÓN
PKOJF

VSTUPENKA
VÝSTAVNÍ
DŮM
U HYBERNŮ

VSTUPENKA
JÍZDARNA
PRAŽSKÉHO
HRADU

VSTUPENKA
VAVRŮV
DŮM

To są oryginalne
bilety wstępu na
Wystawę : pierwszy
był przeznaczony
dla najmłodszych,
ten drugi natomiast
dla dorosłych.

Obok: tak wyglądała
polska kartka pocztowa
upamiętniająca
tę Wystawę.

Praga
88

Światowa Wystawa Znaczków Pocztowych 'Praga



POLSKA zł15

KARTKA POCZTOWA

PPT/IT - VIII 1988 r. nakład 200.000 prot. J. Wysocki

Wstrząsnęło nami trzęsienie ziemi, które doświadczyło Armenię w grudniu 1988 roku. Uważnie oglądaliśmy telewizję i czytaliśmy gazety. Przeraził nas ogrom cierpień na jakie zostali narażeni ludzie mieszkający w Armenii. Najbardziej zasmuciła nas śmierć naszych rówieśników, wśród których na pewno byli tacy, którzy zbierali znaczki. Dorobek ludzi pochłonęła ziemia. Postanowiliśmy pomóc, chociaż w minimalny sposób, tym co pozostali przy życiu. Pozbieraliśmy pieniądze pochodzące ze sprzedaży butelek, makulatury czy z kieszonkowego. Pieniądze dla Armenii przekazali: Jolanta Bierowska, Patrycja Bira, Krzysztof Bierowski, Ewa Milewska, Rafał Bryda, Rafał Jasiński, Tomasz Miszczyk, Konrad Zielonka. Zebraliśmy w sumie 2.278 zł, które przekazaliśmy na konto Funduszu Solidarności z Armenią..

Potwierdzenie dla wpłacającego

zł 2 278 gr

śłownie
złoty
dwie tysiące dwieście
wzrostu
wpłacający
Filatelista
MOK w Warszawie
18-100 Jelenia Góra
na rok
bieżący
w Oddziale PKO
XI OIM WARSZAWA
Nr 1616-1616
nazwa r-ku
Fundusz Solidarności
Praga
Pobrano
opłatę
podpis pracownika
WSKAZÓWKI DLA WPŁACAJĄCEGO - NA ODWROTCIE

Takie tragedie nie znają granic narodowych

MOSKWA PAP. Według danych z 12 grudnia z godzin porannych, liczba śmiertelnych ofiar trzęsienia ziemi w Zakaukaziu wyniosła 55 tys. osób — poinformował we wtorek na konferencji prasowej w Moskwie przedstawiciel radzieckiego MSZ Gieorgij Gierasimow.

Z dotychczasowych ustaleń wynika, że rannych zostało 13 tys. osób. Nie są to jednak dane ostateczne, gdyż ustala się jeszcze liczbę ofiar w rejonach wiejskich.

W ciągu czterech ostatnich dni wydobyto spod gruzów 18,5 tys. osób z czego tylko 5400 żywych — poinformował G. Gierasimow.

Naszym najpilniejszym zadaniem jest zrobić wszystko, aby uratować żyjących jeszcze zasypanych ludzi — powiedział na konferencji prasowej przewodniczący Rady Ministrów ZSRR Nikołaj Ryzkow, który stoi na czele komisji Biura Politycznego KC KPZR ds. koordynacji prac nad likwidacją skutków trzęsienia ziemi w Armenii.

W wypowiedzi udzielonej telewizji radzieckiej przed odlotem z Erewanu, Michaił Gorbaczow podkreślił, że specjalna komisja Biura Politycznego KC KPZR, pracująca w Armenii pod kierunkiem premiera Nikołaja Ryzkowa, będzie musiała wyjaśnić, „jak to się stało, że budynki wzniesione w ostatnich latach zawaliły się, a wielopiętrowe domy, zbudowane za czasów Chruszczowa, wytrzymały”.

Dziennik „Prawda” skrytykował też niektóre aspekty akcji ratunkowej. My również — pisze „Prawda” — mamy specjalistów, sprzęt i wytrzesowane psy. Tyle tylko, że zamiast dalać, zaczynamy wymachiwać rękami. Psy „podlegają” jednemu resortowi, aparatura elektroniczna — drugiemu, a fachowcy — trzeciemu. Jak połączyć ich w jedną całość? Niezbędna jest grupa szybkiego, natychmiastowego reagowania na takie katastrofy. I jeszcze jedno: dlaczego mamy tak niewielu specjalistów w tej smutnej dziedzi-

nie? Francuzi w kilka minut zainstalowali przenośną elektrownię, oświetlili teren i rozeszli się po ruinach. A u nas na jednego ratownika przypada dziesięciu „obserwatorów”, którzy udzielają rad, zamiast przekopywać gruz.

Takie tragedie nie znają granic narodowych — powiedział przedstawiciel Białego Domu Marlin Fitzwater na konferencji prasowej podsumowując dotychczasową akcję pomocy Stanów Zjednoczonych dla ofiar kataklizmu w Armenii. Rzecznik rządu USA podkreślił że po raz pierwszy od czasu zakończenia drugiej wojny światowej USA udzielają tego rodzaju humanitarnej pomocy Związkowi Radzieckiemu. Jego zdaniem rozmiary pomocy udzielanej za pośrednictwem kanałów rządowych zamykają się kwotą 825 tys. dol. Do akcji solidarnościowej włączają się również dziesiątki organizacji społecznych i charytatywnych oraz osoby prywatne.

Gazeta

ROBOTNICZA

Dziennik Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Nr 290 (12 274)
1 2 3 4JELENIA GÓRA — LEGNICA — WAŁBRZYCH — WROCŁAW
Wrocław, środa, 14 grudnia 1988 r.6 stron
Cena 15 zł

Dolnoślązacy na rzecz ofiar

Polski Komitet Solidarności z Narodami Azji, Afryki i Ameryki Łacińskiej Oddział we Wrocławiu wspólnie z Towarzystwem Miłośników Wrocławia oraz Zarządem Głównym Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Laotańskiej organizuje zbiórki darów dla ofiar tragicznego trzęsienia ziemi w Armenii. Dary od osób prywatnych i instytucji przyjmowane są w siedzibie Towarzystwa Miłośników Wrocławia, ul. Mikołaja 1, kamieniczka „Małgosia”, I piętro, w sekretariacie, w godz. 10–18. Tel. 358-82.

Prosimy o dostarczanie odzieży czystej, w dobrym stanie oraz przetworzonych produktów żywnościowych.

Ponadto apelujemy do zakładów pracy o pomoc w transporcie darów.

Konto Polskiego Komitetu Solidarności z Narodami Azji, Afryki i Ameryki Łacińskiej:

PKO XI O/M WARSZAWA
1616-1616
FUNDUSZ SOLIDARNOŚCI
ARMENIA

W JELENIOGÓRSKIM

W Jeleniogórskim nie słabnie chęć niesienia pomocy ofiarom trzęsienia ziemi w Armenii. Sprawnie i z wielką ofiarnością podjęli to zadanie żołnierze. M.in. słuchacze i kadra Wyższej Oficerskiej Szkoły Radiotechnicznej przekazali kwotę ponad 120 tys. zł, a w najbliższym czasie ochotnicy oddadzą kilkadziesiąt litrów krwi. W wyniku ogłoszonej w poniedziałek akcji krwiodawstwa na rzecz ofiar kataklizmu w ciągu kilkunastu godzin przekazano prawie 80 litrów tego cennego leku.

Władze miasta i gminy w Lesnej podjęły decyzję o przekazaniu kwoty miliona złotych, przedsięwzięcie polonijno-zagraniczne „Ultima” z Jeleniej Góry przesłało kilkadziesiąt par rękawic wartości ponad 200 tys. zł. Z cenną inicjatywą, usprawniającą prace medycyjnę wystąpiły Karkonoskie Zakłady Papiernicze, przekazując



17-osobowa grupa strażaków z Wrocławia odleciała wczoraj do Armenii. Grupą dowodził płk p.o. inż. Michał Kurzątkowski.

Fot. T. Szwed

nieodpłatnie opakowania swej produkcji.

RATOWNICY Z LEGNICKIEGO ODLECIŁI DO ARMENII

Wczoraj w godzinach rannych, z inicjatywy Zarządu Wojewódzkiego ZSMP w Legnicy, odleciała samolotem do Armenii grupa ratowników wraz z transportem leków, żywności i sprzętu ratowniczego.

W skład ekipy ratowniczej weszli: Waldemar Jakubowski, Jan Wysocki i Jan Reguła z Głogowa, Krzysztof Mirowski, Mirosław Dąbek, Tadeusz Górski, Zbigniew Kurnicki, Ryszard Nerling i Władysław Duda z Lubina, Zbigniew Rudnicki, Józef Cwiek i Czesław Paluch z Polkowic oraz Jerzy Stępień z Jerzmanie Zdroju.

W zorganizowaniu wyjazdu pomocy udzielił: Kombinat Górniczo-Hutniczy Miedzi, Okręgowa Stacja Ratownictwa Górniczego oraz Północna Grupa Wojsk Armii Radzieckiej.

Zarząd Wojewódzki ZSMP pragnie za naszym pośrednictwem podziękować mieszkańcom województwa legnickiego za pomoc przy zbiórce odzieży dla poszkodowanych w Armenii.

(kz)

POMOC Z „ARCHIMEDESA”

We wrocławskim „Archimede-sie” zakładowa Rada PRON i związek zawodowy zorganizowały zbiórki dobrowolnych kwot pieniężnych od członków załogi, z przeznaczeniem dla dotkniętych tragedią mieszkańców Armenii. Ponadto zakład prześlał kwotę miliona złotych na konto Polskiego Czerwonego Krzyża w Warszawie. Do akcji niesienia pomocy włączyli się również członkowie zakładowego klubu Honorowych Dawców Krwi, którzy w piątek, 16 grudnia br., wraz z pracownikami deklarującymi tę formę pomocy, pojadą do stacji PCK, oddać krew dla mieszkańców Armenii.

(ess)

Jelenia Góra, 10.02.1989 rok.

Redaktor Naczelny

Dwutygodnika „FILATELISTA”

w Warszawie

Odpowiadając na apel Zarządu Głównego PZF meldujemy, że członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze zebraliśmy wśród siebie kwotę 2.278 złotych i przekazaliśmy tę kwotę w dniu 15 grudnia 1988 roku na fundusz „Pomoc dla Armenii” jako pomoc dla najmłodszych ofiar tragicznego trzęsienia ziemi w Armenii.

Opiekun Koła
Janusz Milewski

Przewodniczący Rady Koła
T. Mischczyk
Tomasz Mischczyk

znaki pocztowe • monety • medale • etykiety zapalczane

Filatelista

z życia PZF

Filateliści z Armenii
dziękują!

WIĄZKU FILATELISTÓW

NR 7
(789)
Rok XXXVI
1-15 IV 1989

Cena 160 zł

INDEKS 35804
PL ISSN 0015-0975

Przekazujemy równocześnie dwa dalsze przykłady takich inicjatyw: oto członkowie Klubu „Święty Gabriel” w Poznaniu, podczas kwartalnego spotkania, na apel jednego z uczestników zebrali 7100 zł z przeznaczeniem na pomoc dla Armenii; natomiast członkowie MKF nr 31 PZF, przy MDK w Jeleniej Górze, w odpowiedzi na apel ZG PZF zebrali między sobą 2278 zł na fundusz „Pomoc dla Armenii”.

Wielokrotnie informowaliśmy o solidarnych poczynaniach polskich filatelistów, którzy w różny sposób pospieszili z pomocą naszym przyjacielom z odległej Armenii, tak dotkliwie dotkniętej katastrofalnymi trzęsieniami ziemi. Również ZG PZF wysłał list do centrali WOF i do Oddziału Armenijskiego z wyrazami solidarności oraz informacją o naszych poczynaniach. W początkach marca ZG PZF otrzymał list od Armenijskiego Republikańskiego Oddziału WOF, oto fragmenty:

W ostatnich 15–20 dniach otrzymaliśmy na nasz adres dziesiątki listów od młodych polskich filatelistów z dołączonymi znaczkami, blokami i kartkami pocztowymi, które są przeznaczone dla młodych filatelistów z terenów objętych trzęsieniem ziemi. Te materiały wręczyliśmy młodym filatelistom ze szkół Leninakanu i Kirowakanu.

Nie mamy możliwości odpowiedzenia każdemu polskiemu uczniowi na jego list, wyrazy współczucia czy dołączone filatelistyczne pamiątki, przesłane dla rówieśników z regionów dotkniętych trzęsieniem ziemi. Chcie-

libyśmy im podziękować za Waszym i Waszego czasopisma pośrednictwem. Dziękujemy za wyrazy współczucia i za współuczestniczenie w naszym nieszczęściu oraz za nadesłane materiały filatelistyczne. Bardzo Wam dziękujemy drodzy przyjaciele, nasi drodzy bracia!

W imieniu ormiańskich filatelistów, przewodniczący Zarządu Republikańskiego Armenijskiego Oddziału WOF —

Suren Arakielian



ZAPROSZENIE KARTA WSTĘPU

To jest właśnie zaproszenie na spotkanie z autografem J.Kukuczki.



Nowości * Falszerstwa * Ceny

W przyszły poniedziałek, 20 lutego br., w Muzeum Poczty

i Telekomunikacji planowane jest spotkanie z himalaistą Jerzym Kukuczka. Przypomnijmy, że w 1988 roku Poczta Polska wydała okolicznościowy bloczek z podobizną J.

Kukuczki dla upamiętnienia nadania mu przez Międzynarodowy Komitet Olimpijski srebrnego medalu orderu olimpijskiego. Spotkanie w muzeum upamiętni datownik okolicznościowy, który reprodukuje.

(Wit.)

Oryginalna przesyłka z obiegu z blokiem przedstawiającym Jerzego Kukuczka, skasowanym pocztowym datownikiem okolicznościowym upamiętniającym spotkanie oraz autografem J.Kukuczki.



*Michał Koto
Filatelistyczne przy HDK
ul. M. Skłodowskiej-Curie 8
58-500 Jelenia Góra*

Zostaliśmy zaproszeni przez Muzeum Poczty i Telekomunikacji / a właściwie przez naszego przyjaciela z Muzeum Pana Tadeusza Wincwicza/ we Wrocławiu do wzięcia udziału w spotkaniu z Jerzym Kukuczka, najszynniejszym polskim himalaistą. Bardzo ucieszyliśmy się z tego zaproszenia.

Pod "wodzą" opiekuna pojechała nas dwójka : Ania Wojtaszek i Tomek Środa. To spotkanie odbyło się 20 lutego 1989 roku i zrobiło na nas ogromne wrażenie.

Najpierw obejrzelśmy wspaniałe, kolorowe zdjęcia z wypraw na ośmiotysięczniki pana Kukuczki z komentarzem i muzyką / bo to wszystko było pokazane jako diaphorama/, a potem uczestnicy spotkania zadawali pytania.

Zwróciliśmy na to uwagę, że nie byliśmy jedynymi dziećmi na tym spotkaniu, bo było nas chyba razem dziesięcioro.

Pan Kukuczka opowiadał o tym, co trzeba zrobić, aby taka wyprawa na Annapurnę, K-2, Czomolungmę czy Kangochedzengę mogła dojść do skutku. Opowiadał także, ale bardzo, bardzo niewiele o przeżyciach podczas wspinaczki na szczyty. Twierdził, że nie myśli się o niczym szczególnym, za wyjątkiem samego wspinania się, uniknięcia upadku czy odpadnięcia od ściany. Uczestnicy spotkania pytali także, jak rozpoczęła się przygoda z górami. Pan Jerzy Kukuczka powiedział, że stało się to bardzo prozaicznie. Otóż kiedyś przebywając

w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej widział trenujących taterników, którzy wspinali się po małych górkach. Po jakimś czasie, wspólnie z kilkoma takimi samymi jak on laikami /to byli jego koledzy/ rozpoczął wspinaczkę górską. W życiorysie p. Kukuczki jest także spotkanie z Karkonoszami, z naszymi górami, gdzie odbywał treningi wspinaczkowe. Nie zdążyliśmy sławnego Polaka zapytać o więcej szczegółów w tej sprawie, bo było zbyt dużo chętnych, a czas był ograniczony.

Pan Kukuczka mówił także o udziale w ekspedycjach międzynarodowych, problemach wyposażania ekspedycji w niezbędny sprzęt i żywność / Polacy dostarczają w ramach swego udziału najzdrowszą żywność i najlepsze w Europie puchowe ubiory wysokogórskie/. Zadano mu również pytanie o godzenie wspinaczki z obowiązkami rodzinnymi. Stwierdził z uśmiechem, że żona wiedziała wcześniej wiedziała za kogo wychodzi i dzisiaj sytuacja jest opanowana. Nie chciał powiedzieć o grożącej śmierci, a jednym zdaniem tylko wspomniał o swym przyjacielu Andrzej Dziu - pytanie to poruszyło w nim emocjonalną strunę. Utkwiło nam w pamięci jedno zdanie : podczas wspinaczki zawsze trzeba pamiętać o tym, kiedy nie wolno pójść jeszcze wyżej.



To jest właśnie zaproszenie na spotkanie z autografem J.Kukuczki.



Nowości * Falszerstwa * Ceny

W przyszły poniedziałek, 20 lutego br., w Muzeum Poczty i Telekomunikacji planowane jest spotkanie z himalaistą Jerzym Kukuczka. Przypomnijmy, że w 1988 roku Poczta Polska wydała okolicznościowy błądzek z podobizną J.

Kukuczki dla upamiętnienia nadania mu przez Międzynarodowy Komitet Olimpijski srebrnego medalu orderu olimpijskiego. Spotkanie w muzeum upamiętni datownik okolicznościowy, który reprodukujemy.

(Wit.)

Oryginalna przesyłka z obiegu z blokiem przedstawiającym Jerzego Kukuczka, skasowanym pocztowym datownikiem okolicznościowym upamiętniającym spotkanie oraz autografem J.Kukuczki.

Hanna Maximilian
53-544 Wrocław



MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI WE WROCLAWIU

zaprasza na spotkanie

z

JERZYM KUKUCZKA

kawalerem Srebrnego Medalu Orderu Olimpijskiego przyznanego przez Międzynarodowy Komitet Olimpijski za wybitne osiągnięcia w zdobywaniu najwyższych szczytów w Himalajach

które odbędzie się dnia 1989 -02- 2 0 o godz. 11.00 w salach naszego Muzeum przy ul. Krasińskiego 1

Wstęp wyłącznie za okazaniem zaproszenia

um Poczty i Telekomunikacji przyjaciela z Muzeum Pana Tadeusza udziału w spotkaniu z Jerzym himalaistą. Bardzo ucieszyliśmy

nas dwójka : Ania Wojtaszek i Tomek 20 lutego 1989 roku i zrobiło na

kolorowe zdjęcia z wypraw na komentarzem i muzyką / bo to phorama/, a potem uczestnicy spot-

byliśmy jedynymi dziećmi na tym

spotkaniu, bo było nas tylko dziesięcioro.

Pan Kukuczka opowiadał o tym, co trzeba zrobić, aby taka wyprawa na Annapurnę, K-2, Czomolungmę czy Kangochedzengę mogła dojść do skutku. Opowiadał także, ale bardzo, bardzo niewiele o przeżyciach podczas wspinaczki na szczyty. Twierdził, że nie myśli się o niczym szczególnym, za wyjątkiem samego wspinania się, uniknięcia upadku czy odpadnięcia od ściany. Uczestnicy spotkania pytali także, jak rozpoczęła się przygoda z górami. Pan Jerzy Kukuczka powiedział, że stało się to bardzo prozaicznie. Otóż kiedyś przebywając

w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej widział trenujących taterników, którzy wspinali się po małych górkach. Po jakimś czasie, wspólnie z kilkoma takimi samymi jak on laikami /to byli jego koledzy/ rozpoczął wspinaczkę górską. W życiorysie p. Kukuczki jest także spotkanie z Karkonoszami, z naszymi górami, gdzie odbywał treningi wspinaczkowe. Nie zdążyliśmy sławnego Polaka zapytać o więcej szczegółów w tej sprawie, bo było zbyt dużo chętnych, a czas był ograniczony.

Pan Kukuczka mówił także o udziale w ekspedycjach międzynarodowych, problemach wyposażania ekspedycji w niezbędny sprzęt i żywność / Polacy dostarczają w ramach swego udziału najzdrowszą żywność i najlepsze w Europie puchowe ubiory wysokogórskie/. Zadano mu również pytanie o godzenie wspinaczki z obowiązkami rodzinnymi. Stwierdził z uśmiechem, że żona wiedziała wcześniej wiedziała za kogo wychodzi i dzisiaj sytuacja jest opanowana. Nie chciał powiedzieć o grożącej śmierci, a jednym zdaniem tylko wspomniał o swym przyjacielu Andrzejowi Dziuku - pytanie to poruszyło w nim emocjonalną strunę. Utkwiło nam w pamięci jedno zdanie : podczas wspinaczki zawsze trzeba pamiętać o tym, kiedy nie wolno pójść jeszcze wyżej.

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI WE WROCŁAWIU
ZAPRASZA DO ZWIEDZANIA
POKAZU EKSPONATÓW FILATELISTYCZNYCH

„ALPINIZM”

ze zbiorów Bogumiła Ciesielskiego z Poznania

oraz

„KU SZCZYTOM GÓR”

ze zbiorów Mieczysława Rożka z Poznania

Ekspozycja czynna jest od 1 września do 6 listopada 1988 roku
w salach Muzeum Poczty i Telekomunikacji przy ul. Krasińskiego 1,
I piętro.

ZGPiT W-w. z. 1172-88 — 400 — K-9

To jest właśnie zaproszenie na spotkanie z autografem J.Kukuczki.



Nowości * Falszerstwa * Ceny

W przyszły poniedziałek, 20
lutego br., w Muzeum Poczty

i Telekomunikacji planowane
jest spotkanie z himalaistą
Jerzym Kukuczką. Przypom-
nijmy, że w 1988 roku Poczta
Polska wydała okoliczności-
wy błądzek z podobizną J.

Kukuczki dla upamiętnienia
nadania mu przez Międzyna-
rodowy Komitet Olimpijski
srebrnego medalu orderu olim-
pijskiego. Spotkanie w mu-
zeum upamiętni datownik o-
kolicznościowy, który reprodu-
kujemy.

(Wit.)

Oryginalna przesyłka z obiegu z blokiem przedstawiającym Jerzego
Kukuczkę, skasowanym pocztowym datownikiem okolicznościowym upamięt-
niającym spotkanie oraz autografem J.Kukuczki.

Hanna Karkmierz

53-541 Wrocław



Zostaliśmy zaproszeni przez Muzeum Poczty i Telekomunikacji
/ a właściwie przez naszego przyjaciela z Muzeum Pana Tadeusza
Wincewicza/ we Wrocławiu do wzięcia udziału w spotkaniu z Jerzym
Kukuczką, najsłynniejszym polskim himalaistą. Bardzo ucieszyliśmy
się z tego zaproszenia.

Pod "wodzą" opiekuna pojechała nas dwójka : Ania Wojtaszek i Tomek
Środa. To spotkanie odbyło się 20 lutego 1989 roku i zrobiło na
nas ogromne wrażenie.

Najpierw obejrzelśmy wspaniałe, kolorowe zdjęcia z wypraw na
ośmiotysięczniki pana Kukuczki z komentarzem i muzyką / bo to
wszystko było pokazane jako diaphorama/, a potem uczestnicy spot-
kania zadawali pytania.

Zwróciliśmy na to uwagę, że nie byliśmy jedynymi dziećmi na tym
spotkaniu, bo było nas chyba razem dziesięcioro.

Pan Kukuczka opowiadał o tym, co trzeba zrobić, aby taka wyprawa
na Annapurnę, K-2, Czomolungmę czy Kangochedzengę mogła dojść do
skutku. Opowiadał także, ale bardzo, bardzo niewiele o przeżyciach
podczas wspinaczki na szczyty. Twierdził, że nie myśli się o niczym
szczególnym, za wyjątkiem samego wspinania się, uniknięcia upadku
czy odpadnięcia od ściany. Uczestnicy spotkania pytali także, jak
rozpoczęła się przygoda z górami. Pan Jerzy Kukuczka powiedział,
że stało się to bardzo prozaicznie. Otóż kiedyś przebywając

w Jurze Krakowsko-Częstochowskiej widział trenujących taterników,
którzy wspinali się po małych górkach. Po jakimś czasie, wspólnie
z kilkoma takimi samymi jak on laikami /to byli jego koledzy/
rozpoczął wspinaczkę górską. W życiorysie p. Kukuczki jest także
spotkanie z Karkonoszami, z naszymi górami, gdzie odbywał treningi
wspinaczkowe. Nie zdążyliśmy sławnego Polaka zapytać o więcej
szczegółów w tej sprawie, bo było zbyt dużo chętnych, a czas był
ograniczony.

Pan Kukuczka mówił także o udziale w ekspedycjach międzynarodowych,
problemach wyposażania ekspedycji w niezbędny sprzęt i żywność
/ Polacy dostarczają w ramach swego udziału najzdrowszą żywność
i najlepsze w Europie puchowe ubiory wysokogórskie/. Zadano mu
również pytanie o godzenie wspinaczki z obowiązkami rodzinnymi.
Stwierdził z uśmiechem, że żona wiedziała wcześniej wiedziała za
kogo wychodzi i dzisiaj sytuacja jest opanowana. Nie chciał powie-
dzieć o grożącej śmierci, a jednym zdaniem tylko wspomniał o swym
przyjacielu Andrzejowi Dziuku - pytanie to poruszyło w nim emocjonalną
strunę. Utkwiło nam w pamięci jedno zdanie : podczas wspinaczki
zawsze trzeba pamiętać o tym, kiedy nie wolno pójść jeszcze
wyżej.

KARKONOSZE

5/129/88

MAJ

kultura i turystyka

SKRAWKI KOLOROWEGO PAPIERU

ZNAKI CZASU

Zbieranie znaków pocztowych jest jednym z najpopularniejszych hobby, zwłaszcza wśród dzieci i młodzieży. Działają ogromne stowarzyszenia filatelistyczne, skupiające w swych szeregach wielkie liczby członków, produkowane są w dziesiątkach i setkach milionów sztuk kolorowe dowody uiszczenia opłaty za usługę pocztową, funkcjonuje cała sieć pośredników rozprowadzających znaki pocztowe wśród filatelistów i zbieraczy. Organizowane są wielkie wystawy znaków pocztowych. Najznakomitsze z nich to ekspozycje światowe, patronowane przez głowy wielu państw. Na przykład na czele komitetu honorowego Światowej Wystawy Filatelistycznej „Polska 73” stał ówczesny przewodniczący Rady Państwa, prof. Henryk Jabłoński. Gdyby przejrzeć katalogi i informatory wystaw filatelistycznych różnej rangi to szybko okaże się, że na czele zespołów organizacyjnych i honorowych zawsze znajdują się przedstawiciele władz politycznych i administracyjnych danego środowiska. Świadczy to o znaczeniu ekspozycji filatelistycznej i o zrozumieniu przez polityków ogromnej roli propagandowej, politycznej czy wychowawczej takiego pokazu. Znaki były też wielokrotnie przyczyną powstawania napięć dyplomatycznych i politycznych.

W 1938 roku Poczta Polska wydała serię upamiętniającą 20 rocznicę odzyskania niepodległości. Na znaczku o nominale 15 gr przedstawiano Władysława Jagiełłę i Jadwigę i leżące u ich stóp: szyszak oraz dwa miecze krzyżackie — dwa legendarne miecze, które krzyżacy przelali królowi Jagielle przed bitwą grunwaldzką (fot. 1). Już 2 marca 1939 roku, a więc na kilka miesięcy przed agresją hitlerowską, ukazał się taki sam znaczek, ale bez krzyżackich mieczy. Zostały one zastąpione ornamentem (fot. 2). Zmiana rysunku znaczka została dokonana w wyniku protestów dyplomatycznych III Rzeszy, upatrujących w nim obraz „niezwycięzonego narodu niemieckiego”. To nie jest jedyny przypadek w historii, gdy znaczki pocztowe były przyczyną ostrych konfliktów dyplomatycznych. Odgrywają one jednak, w głównej mierze, pozytywną rolę.

Na jednym z wielkich rarytasów radzieckich, na znaczku wydanym na cześć bohatera ZSRR, lotnika Z. Lewoniewskiego, istnieje napis: „przełot Moskwa — San Francisco przez Biegun Północny 1935”. Wydrukowano go w nakładzie 10 tysięcy sztuk, ale okazało się, że na niektórych egzemplarzach

nazwa Francisco została wydrukowana przez małe f. Wykryto również znaczki, na których przedruki dokonano odwrotnie. Są to bardzo poszukiwane przez zbieraczy rarytasy. Kiedy konferencja teherańska w 1943 roku miała dojść do skutku, wówczas władze państwowe ZSRR zwróciły się do jednego ze znanych filatelistów moskiewskich z prośbą o zdobycie właśnie takiego znaczka. I gdy Stalin wręczał go prezydentowi USA F. D. Rooseveltowi, to ten wielki mąż stanu, który w Teheranie współdecydował o wynikach wojny, nie mógł powstrzymać wzruszenia na widok kolorowego skrawka papieru. Otóż prezydent USA był zapalonym filatelistą i nie wyrzucił żadnego znaczka, a każdą wolną chwilę poświęcał swemu zbiorowi, który nazywano pogardliwie „rupieciami”. Prowadził rozległą korespondencję z innymi filatelistami akcentując przede wszystkim wychowawczo-społeczne wartości zbierania znaczków pocztowych. Jego żona, Eleonora Roosevelt (fot. 3), uważała, że filatelista powinna być traktowana jako środek wychowawczy, propagujący także utrwalanie międzynarodowej przyjaźni. Na marginesie należy zauważyć, że po śmierci Franklina Delano Roosevelta te jego „rupiecie” sprzedano za sumę 212 tys. dolarów.

Znaczki pocztowe były wykorzystywane również jako środek dywersji wobec wroga. W czasie II wojny światowej Anglicy wydrukowali znaczek, na którym Hitler miał głowę kościotrupa. Również w okupowanej Polsce były w użyciu znaczki dywersyjne. Zostały wydrukowane w Anglii i dostarczone do Generalnej Guberni zrzućkami lotniczymi. Przedstawiono na nich Hansa Franka, generalnego gubernatora okupowanej Polski, co przy zasadzie, że na znaczkach mógł być pokazywany tylko sam wódz miało znaczenie sabotażowe. Były one używane przez komórki dywersyjne polskiego ruchu oporu do oplacania listów z odesłaniami antyhitlerowskimi, wysyłanymi do Niemców w GG i Rzeszy. Osiągają one dzisiaj bardzo wysokie ceny.

Znaki pocztowe, czyli znaczki, karty i koperty pocztowe, datowniki okolicznościowe czy frankatury mechaniczne, mogą być wykorzystane do popularyzowania jakiejś idei, przedsięwzięcia czy też np. historii i osiągnięć regionu. Tak też może być, a nie jest, w przypadku województwa jeleniogórskiego. Gdy przejrzy się kilkadziesiąt datowników okolicznościowych, kilka znaczków i tylko dwie (sic!) karty pocztowe, które dotyczą na-



Reprodukcje WOJCIECH HOBGARSKI

nisko na Śnieżce. No i skończyło się na brzydkim datowniku z 1986 roku, który nigdy nie powinien ujrzeć światła dziennego (fot. 10).

Bywało jeszcze kilkanaście lat temu, że wszystkie schroniska w Karkonoszach używały datowników pocztowych z okolicznościowymi rysunkami, które świetnie popularyzowały nasze góry (fot. 11). Ale dzisiaj nastawieni na szybki zys agenci, prowadzący schroniska, nie zwracają sobie głową takimi „glupstwami”. To nie przynosi przecież żadnych pieniędzy, a wręcz odwrotnie, powoduje wydatki.

I jeszcze parę słów o najbardziej niewąrygodnym „przeoczeniu” w tej dziedzinie. O środowisku naturalnym naszego regionu prawie zapomniano! Głina lasy w Izerach, a żaden znak pocztowy nie uwiecznia tego groźnym memento. Istnieje wprawdzie Karkonoski Park Narodowy, ale, jak dotąd spowodował on ukazanie się tylko dwóch (!) datowników pocztowych (fot. 12) związanych z Parkiem, lecz nie poszerzających wiedzy choćby o endemicznych roślinach lub tych, które niedługo zupełnie wyginą. Ani jeden znak pocztowy nie utrwała takich endemitów górskiej flory Karkonoszy jak skalnica bażantowa czy dzwonek karkonoski. Czy nie zasługuje na znak pocztowy ginać paproć — zmienka górska, wierzba zielna, grzybinka okazała czy wleńbiczek karkonoski i misecznica Wimmera, jeden z najrzadszych ssaków w Polsce — rzęsorek mniejszy lub inny rzadki ssak — popielica, motyl mier-

nikowiec (Tomba quadrifaria sudetica), chrząszcz Pterostichus sudeticus, ważka Aeschna werulea (jest w Polsce znana tylko z torfowiska na Równi pod Śnieżką) lub roślina znana poryblinem jeziornym. W tym roku mija 35 lat od powstania pierwszego rezerwatu przyrody w Karkonoszach, który nazwano „Góra Chajnasty”. Jest jeszcze czas, by to przypomnieć. A przecież są i inne rezerwaty godne upamiętnienia ze względu na rzadką florę i faunę: rezerwat „Krokusy” w Górzycu, „Kruczy Kamień” koło Lubawki czy „Głasy Krasnoludków” koło Gorzeszowa. Mamy również w naszym województwie wiele rzadkich pomników przyrody. Jest to pilne zadanie, ponieważ tłumy gości odwiedzających każdego roku nasz region nie zawsze pamiętają o potrzebie ochrony tego, co nas otacza. Trzeba przy każdej okazji o tym przypominać.

Zgłaszam następującą propozycję: należy powołać przy Wojewodzie Jeleniogórskim zespół doradczy, którego głównym zadaniem (choć pewnie nie jedynym) będzie poszukiwanie wydarzeń z przeszłości i teraźniejszości naszego regionu, które zasługują na upamiętnienie i popularyzację przy pomocy znaków pocztowych. W jego skład powinni wejść: historycy, filatelisci, przedstawiciele Poczty oraz kompetentni pracownicy Urzędu Wojewódzkiego. Zaprezentowane założeń w tej dziedzinie wymagają natychmiastowego działania, choć zdaje sobie sprawę, że na efekty trzeba będzie poczekać.

(JM)



Zaproszenie



Janusz Milewski

58-506 Jelenia Góra



Barbara Milewska

58-506 Jelenia Góra

Jako młodzi filateliści zbieramy oczywiście nie tylko znaczki, ale także kartki i koperty pocztowe, datowniki okolicznościowe, listy z obiegu, telegramy. Słowem to wszystko co wydaje Poczta Polska i poczty innych krajów. Ale zwróciliśmy uwagę, że bardzo mało spotyka się wydawnictw związanych z Jelenią Górą, z województwem jeleniogórskim. Próbowaliśmy także znaleźć wcześniejsze wydawnictwa pocztowe związane z naszym regionem. Niestety, nasze poszukiwania spełzły na niczym.. Stąd też zgadzamy się z tym co napisał nasz opiekun p. Milewski w swoim artykule zatytułowanym "Znaki czasu", jaki ukazał się w majowym numerze "KARKONOSZY" w 1988 roku. Bardzo chcielibyśmy, by ukazywały się okolicznościowe datowniki pocztowe pokazujące piękno naszego regionu, florę i faunę Karkonoszy, zabytki przeszłości, sławnych ludzi, którzy tu pracowali, tworzyli i żyli. Może wówczas uda się opracować eksponat wystawowy pokazujący piękno tej ziemi. Ucieszyliśmy się, gdy w początkowych miesiącach tego roku ukazały się dwa datowniki okolicznościowe związane z regionem jeleniogórskim. Prezentujemy je w naszej kronice. Może w ten sposób rozpoczął się dobry okres dla propagowania Ziemi Jeleniogórskiej poprzez filatelistykę? Jest wiele wydarzeń w przeszłości i teraźniejszości naszego regionu godnych upamiętnienia i zachowania dla przyszłości przy pomocy wydawnictw pocztowych.



WOJEWÓDZKA RADA PRZYJACIÓŁ HARCERSTWA
KOMENDA JELENIOGÓRSKIEJ CHORĄGWI ZHP

zapraszają

Tow. Stanisław BAKALARCZYK

na
**VI HARCERSKI BIEG NARCIARSKI
DZIECI I MŁODZIEŻY**

Impreza odbędzie się w Jakuszytach dnia 11 marca 1989 roku.
Początek zawodów o godz. 11.00



Jako młodzi filateliści zbieramy oczywiście nie tylko znaczki, ale także kartki i koperty pocztowe, datowniki okolicznościowe, listy z obiegu, telegramy. Słowem to wszystko co wydaje Poczta Polska i poczty innych krajów. Ale zwróciliśmy uwagę, że bardzo mało spotyka się wydawnictw związanych z Jelenią Górą, z województwem jeleniogórskim. Próbowaliśmy także znaleźć wcześniejsze wydawnictwa pocztowe związane z naszym regionem. Niestety, nasze poszukiwania spełzły na niczym.. Stąd też zgadzamy się z tym co napisał nasz opiekun p. Milewski w swoim artykule zatytułowanym "Znaki czasu", jaki ukazał się w majowym numerze "KARKONOSZY" w 1988 roku. Bardzo chcielibyśmy, by ukazywały się okolicznościowe datowniki pocztowe pokazujące piękno naszego regionu, florę i faunę Karkonoszy, zabytki przeszłości, sławnych ludzi, którzy tu pracowali, tworzyli i żyli. Może wówczas uda się opracować ekspozycję wystawową pokazującą piękno tej ziemi. Ucieszyliśmy się, gdy w początkowych miesiącach tego roku ukazały się dwa datowniki okolicznościowe związane z regionem jeleniogórskim. Prezentujemy je w naszej kronice. Może w ten sposób rozpoczął się dobry okres dla propagowania Ziemi Jeleniogórskiej poprzez filatelistykę? Jest wiele wydarzeń w przeszłości i teraźniejszości naszego regionu godnych upamiętnienia i zachowania dla przyszłości przy pomocy wydawnictw pocztowych.



Zarząd Fundacji „Fundusz Solidarności” serdecznie dziękuje za szlachetną i humanitarną pomoc, przeznaczoną dla ludzi nękanych przez głód, klęski żywiołowe, zbrojne agresje, ucisk i prześladowania rasowe.

Pragniemy zapewnić, że w naszych wysyłkach dla ludzi potrzebujących pomocy jest również i Wasz wkład, jako symboliczny wyraz międzynarodowej solidarności polskiego społeczeństwa.

Dziękujemy.

POMOC DLA ARMENII

Przewodniczący

EUGENIUSZ SZYR

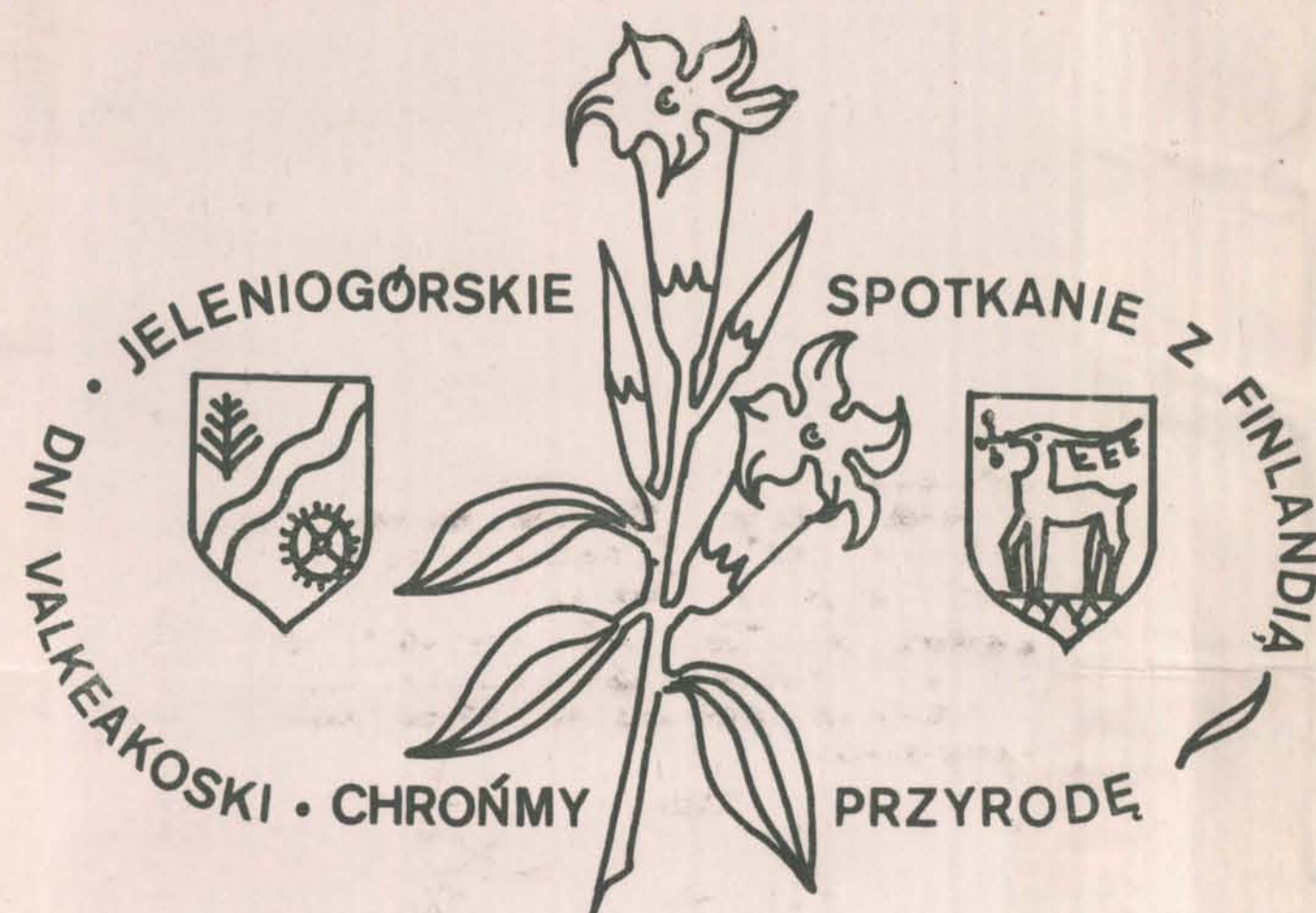
Strona kartki pocztowej przeznaczona dla korespondencji.

Ogromnym przeżyciem było dla nas podziękowanie, które otrzymaliśmy z Fundacji "Funduszu solidarności" z narodami Azji i Afryki. Cieszymy się, że nasze skromne datki pomogły naszym bezimiennym rówieśnikom przeżyć trudne chwile po trzęsieniu ziemi w Armenii.

WYSTAWA FILATELISTYCZNA

„OCHRONA ŚRODOWISKA”

12 — 17.VI.1989 r.



ORGANIZATORZY:

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW — KOŁO NR 15

TOWARZYSTWO PRZYJAŹNI POLSKO-FIŃSKIEJ — ZARZĄD
ODDZIAŁU W JELENIEJ GÓRZE

Wystawa czynna w dniach 12—17.VI.1989 r. w Osiedlowym Domu Kultury JSM przy ul. K. Komedy Trzcińskiego (Zabobrze) w godz. 12⁰⁰ — 19⁰⁰

zapraszamy!

PRZEZORYN ZAWSZE UBEZPIECZONY!

WYSTAWA FILATELISTYCZNA „OCHRONA ŚRODOWISKA” W JELENIEJ GÓRZE



Na kilku najbliższych stronach prezentujemy dokumenty i pamiątki z Wystawy Filatelistycznej pn. "Ochrona Środowiska", która odbyła się dnia 12 - 17 czerwca 1989 roku w Osiedlowym Domu Kultury w Jeleniej Górze na Zabobrze. Jest ona dla naszego Koła bardzo ważna. Otóż pierwszy raz w historii Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 "wystartował" na wystawie konkursowej /w tym przypadku 3 stopnia/ eksponat zbudowany przez jednego z naszych kolegów - Tomka Miszczyka. Na wystawę został zaproszony eksponat jego autorstwa pn. "Wawel". W swym eksponacie Tomek przedstawił historię, architekturę, ludzi, znaczenie wzgórza wawelskiego wraz z zamkiem i katedrą tam znajdującymi się w życiu narodu i państwa polskiego. Jego wysiłek został zauważony i doceniony. Oprócz uzyskania atestu eksponat "Wawel" został nagrodzony dyplomem w randze medalu srebrnego ! To wielki sukces Tomka i jego eksponatu. Nasz kolega bardzo się z tego ucieszył ! My także. Zgodnie z postanowieniem Komitetu Organizacyjnego Wystawy pod przewodnictwem pana Janusza Milewskiego eksponat "Wawel" został zakwalifikowany do wzięcia udziału w Wystawie Filatelistycznej "Jelenia Góra - Valkeakoski 1989", która odbędzie się pod koniec sierpnia 1989 roku w mieście Valkeakoski w Finlandii. To kolejny sukces naszego kolegi. Bardzo się z tego cieszymy !

Wystawie "Ochrona Środowiska" towarzyszył piękny datownik okolicznościowy przedstawiający goryczkę trojeściową, który wraz z piękną kopertą z tym samym motywem / w nakładzie 2 tys. sztuk/ utworzył pamiątkę filatelistyczną, ale i całość pocztową. Jak widać z prezentowanych wydawnictw Wystawa miała interesującą oprawę graficzną.



ZAPROSZENIE

WYSTAWA FILATELISTYCZNA „OCHRONA ŚRODOWISKA”



KATALOG

Jelenia Góra — Zabobrze
Osiedlowy Dom Kultury
12 — 17 czerwca 1989 r.

WYSTAWA F „OCHRONA W JE



Na kilku najbliższych stronach prezentujemy dokumenty i pamiątki z Wystawy Filatelistycznej pn. "Ochrona Środowiska", która odbyła się dnia 12 - 17 czerwca 1989 roku w Osiedlowym Domu Kultury w Jeleniej Górze na Zabobrze. Jest ona dla naszego Koła bardzo ważna. Otóż pierwszy raz w historii Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 "wystartował" na wystawie konkursowej /w tym przypadku 3 stopnia/ eksponat zbudowany przez jednego z naszych kolegów - Tomka Miszczyka. Na wystawę został zaproszony eksponat jego autorstwa pn. "Wawel". W swym eksponacie Tomek przedstawił historię, architekturę, ludzi, znaczenie wzgórza wawelskiego wraz z zamkiem i katedrą tam znajdującymi się w życiu narodu i państwa polskiego. Jego wysiłek został zauważony i doceniony. Oprócz uzyskania atestu eksponat "Wawel" został nagrodzony dyplomem w randze medalu srebrnego ! To wielki sukces Tomka i jego eksponatu. Nasz kolega bardzo się z tego ucieszył ! My także. Zgodnie z postanowieniem Komitetu Organizacyjnego Wystawy pod przewodnictwem pana Janusza Milewskiego eksponat "Wawel" został zakwalifikowany do wzięcia udziału w Wystawie Filatelistycznej "Jelenia Góra - Valkeakoski 1989", która odbędzie się pod koniec sierpnia 1989 roku w mieście Valkeakoski w Finlandii. To kolejny sukces naszego kolegi. Bardzo się z tego cieszymy !

Wystawie "Ochrona Środowiska" towarzyszył piękny datownik okolicznościowy przedstawiający goryczkę trojeściową, który wraz z piękną kopertą z tym samym motywem / w nakładzie 2 tys. sztuk/ utworzył pamiątkę filatelistyczną, ale i całość pocztową. Jak widać z prezentowanych wydawnictw Wystawa miała interesującą oprawę graficzną.

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW — KOŁO NR 15
W JELENIEJ GÓRZE
TOWARZYSTWO PRZYJAŹNI POLSKO — FIŃSKIEJ
— ODDZIAŁ W JELENIEJ GÓRZE

zapraszają na

WYSTAWĘ FILATELISTYCZNĄ p.n. „OCHRONA ŚRODOWISKA”

której otwarcie nastąpi w dniu 12 czerwca 1989 roku
o godz. 12.00 w Osiedlowym Domu Kultury przy
ul. K. Komedy-Trzcńskiego w Jeleniej Górze (Zabobrze)

WYSTAWA FILATELISTYCZNA „OCHRONA ŚRODOWISKA”



KATALOG

Jelenia Góra — Zabobrze
Osiedlowy Dom Kultury
12 — 17 czerwca 1989 r.

Przed otwarciem wystawy.
W środku stoi ambasador
Finlandii w Polsce pan
Jahani Turunen.



Z widocznym zainteresowaniem
wystawę oglądają zwiedzający
oraz Heikki Heino znany
działacz filatelistyczny
z Valkeakoski



WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
„OCHRONA ŚRODOWISKA”



GENTIANA
ASCLEPIADEA



Lenet Mularczyk

67200 *Głogów*

WYSTAWA FILATELISTYCZNA
„OCHRONA ŚRODOWISKA”



PALMARES

Jelenia Góra — Zabobrze
Osiedlowy Dom Kultury
12 — 17 czerwca 1989 r.



Jelenia Góra-Valkeakoski

ystävyyttä 10 vuotta

Keskiviikkona 23.8. klo 18.00

Jelenia Góran valokuvanäyttelyn avajaiset

KOP-Valtakatu 10. Näyttely on esillä 24.8. alkaen.

Keskiviikkona 23.8. klo 19.00

YSTÄVYYSJUHLA

Jelenia Góran Filharmoniaorkesterin konsertti

Apian liikuntahalli

Torstaina 24.8. klo 15.00

Jelenia Góran filatelianäyttelyn avajaiset

Kaupunginkirjasto

Näyttely on esillä 25.—28.8.

Torstaina 24.8. klo 18.00

Jelenia Góran taidenäyttelyn avajaiset

Voipaalan Taidekeskus

(Paweł Trybalski, Marek Lercher, Marek Likszet)

Näyttely on avoinna 25.8.—7.9.

Tervetuloa

Keskiviikkona 23.8. klo 18.00
Jelenia Góran
valokuvanäyttelyn avajaiset
KOP-Valtakatu 10. Näyttely on esillä 24.8. alkaen.

Keskiviikkona 23.8. klo 19.00
YSTÄVYYSJUHLA
Jelenia Góran Filharmoniaorkesterin konsertti
Apian liikuntahalli

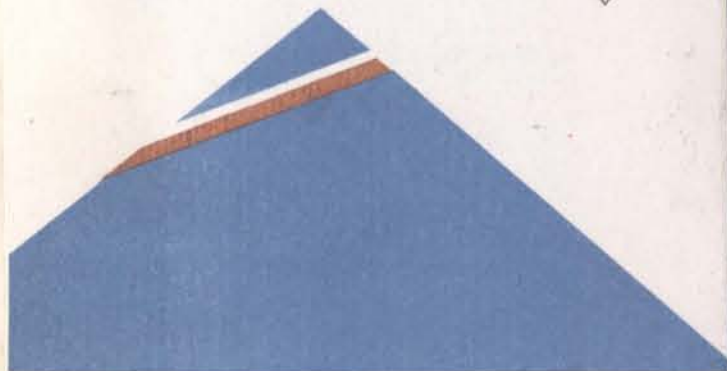
Torstaina 24.8. klo 15.00
Jelenia Góran
filatelianäyttelyn avajaiset
Kaupunginkirjasto
Näyttely on esillä 25.—28.8.

Torstaina 24.8. klo 18.00
Jelenia Góran
taidenäyttelyn avajaiset
Voipaalan Taidekeskus
(Paweł Trybalski, Marek Lercher, Marek Likszet)
Näyttely on avoinna 25.8.—7.9.

Valkeakosken kaupunki Valkeakosken
Suomi-Puola
-yhdistys ry.

Koło nr 15 Polskiego Związku Filatelistów w Jeleniej Górze było z polskiej strony współorganizatorem /zarówno od strony merytorycznej jak i częściowo organizacyjnej/ pokazowej Wystawy Filatelistycznej pn. "Jelenia Góra - Valkeakoski 1989", która odbyła się w dniach 25 - 28 sierpnia 1989 r. w Valkeakoski w Finlandii. Jesteśmy o tyle związani z tą wystawą, iż jej komisarzem był nasz opiekun pan Janusz Milewski, a jednym z eksponatów prezentowanych na tej wystawie był zbiór Tomasza Miszczyka "Wawel". Na kilku stronach kroniki naszego Koła prezentujemy więc dokumentację tej wystawy i pamiątki z Finlandii. Wystawie towarzyszył katalog w języku angielskim wydany w Polsce.

JELEŃ GÓRA presents itself



THE PHILATELISTIC EXHIBITION

JELEŃ GÓRA - VALKEAKOSKI 1989



The Circle number 15 of Polish Philatelic Union in Jelenia Góra has been founded in 1945 — 1946

At this time institutioned one of the first of philatelic circle in Jelenia Góra Valley, which organised in the town first meetings of stamp-collectors. Their purpose was changing of stamps and philatelic experiences.

The stamp-collectors popularized also collecting of polish stamps. For this purpose attended the philatelic exhibitions; 9 till nowadays.

One of them was the exhibitions called „100 years of polish sport” and also the first in Poland „Exhibition of Posters and Philatelic Medals”.

But the biggest and the most famous was All-Polish Philatelic Exhibition called „The Beauty of Poland”. It has been organised in Jelenia Góra in 1970. There has been showed 122 philatelic collections from Poland and East Germany.

The last one was the exhibition under the title „The Preservation of Nature Range”. There participated philatelists from Jelenia Góra and Valkeakoski during „The Jelenia Góra Meetings with Suomi”.

The Circle nr 15 counts 450 members.

The most active stamp collectors received 35 philatelic award and honor. Members of Our Circle assemble not only polish stamps but german, russian, english, finnish, tschechoslovakian, american, hungarian, chinese, canadian and on as well.

The Circle takes care of „The Youtn Philatelic Circle” in Jelenia Góra.

Text and catalog design: JANUSZ MILEWSKI
Photography and reproductions: WOJCIECH HOBGARSKI.

DZG JG 2713/2-2-01481/89, 200 A4/3 F-19



LUCJAN KASPRZYCKI
ul. Broniewskiego 54/6
59-700 Bolesławiec Poland

Teacher, 46 years old. Besides the polish stamps he collects every editions connected with the polar countries.

The beauty of polar land he shows in his collection „The Polar Expeditions”. He executed fine collection called „Fryderyk Chopin — his life and work”, rewarded several times. Besides philatelic he takes an interest in photography and art.



JANUSZ MILEWSKI
ul. Kiepury 8/25
58-506 Jelenia Góra Poland

Teacher and politolog, 36 years old. He collects polish stamps, especially is interested in these connected with The Valley of Jelenia Góra. He shows the beauty and history this dale in his collection „Jelenia Góra Valley”. He collects also suomi, australian and german stamps. He collects stamps from mushroom's and preservation of nature domain as well. Besides philatelic he has knowledge about different religions.



TOMASZ MISZCZYK
ul. Różyckiego 12
58-506 Jelenia Góra Poland

18 years old. Student of Secondary School. He collects polish stamps, and for them all these connected with the oldest royal castle of polish kings — Wawel. He shows them at this exhibition. He takes an interest in all-post editions from all world, which show the castles and palaces. He is an active member of the movement of preservation of nature range.



ZYGMUNT WACHOWSKI
ul. Graniczna 10
58-560 Jelenia Góra Poland

53 years old, technician of energy. He collects for them all the polish stamps and the oldest are showing at this exhibition. Besides he collects stamps connected with the Olympic games and also these showing fauna and flora, as well as universe of european countries. Besides the philatelic, he is interested in the social subject of Europe.





WALKEAKOSKEN KANAVA

JELEŃ GÓRA
presents
itself



**THE PHILATELISTIC
EXHIBITION**

JELEŃ GÓRA – VALKEAKOSKI 1989

- ☐ JELEŃGÓRZANKA NA PLACU NIEBIAŃSKIEGO SPOKOJU
- ☐ JELEŃGÓRSCY LWOWIACY
- ☐ Z ZIEMI JUGOSŁOWIAŃSKIEJ DO BOLESŁAWCA

KARKONOSZE

8 | 140 | 89

SIERPIEŃ

kultura i turystyka

znaki pocztowe • monety • medale • etykiety zapalczane

JELEŃGÓRSKIE SPOTKANIA Z FINLANDIĄ

12 czerwca w Sali Koncertowej Filharmonii im. Ludomira Różyckiego odbyła się inauguracja Dni Valkeakoski, stanowiących podsumowanie dziesięcioletniej współpracy między tym fińskim miastem a Jelenią Górą. Przybyli na nią między innymi: ambasador nadzwyczajny i pełnomocny Finlandii w Polsce Juhani Turunen, prezes Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej prof. dr Wiesław Sadowski, przewodniczący Rady Miejskiej Valkeakoski, poseł do fińskiego parlamentu Jorma Rantanen, prezydent Valkeakoski Pertti Kataja, przedstawiciele władz Jeleniogórskich, członkowie i sympatycy Oddziału Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej. W okolicznościowych wystąpieniach podkreślono, że partnerskie stosunki Jeleniej Góry i Valkeakoski mogą stanowić wzór do naśladowania dla szeregu o wiele większych ośrodków utrzymujących podobne kontakty. W części artystycznej wystąpiła orkiestra Filharmonii im. Ludomira Różyckiego, Chór Ritvala, big band z Valkeakoski, nauczyciele szkoły muzycznej z tego miasta.

Jeleniogórskie Spotkania z Finlandią trwały do 17 czerwca, a w ich trakcie jeleniogórzanie mogli obejrzeć między innymi szereg wystaw: „Architektura Finlandii w oczach polskiego architekta” (Muzeum Okręgowe, autor Mieczysław Piorek), „Grafi-ka Tuuli Mukki” (Galeria Sztuki Współczesnej „Empik”), „Valkeakoski w fotografii” (Klub Między-narodowej Prasy i Książki), „Plakat teatralny Kari Piippo” (Miejski Ośrodek Kultury).

(g)

W osiedlowym Domu Kultury na Zabobrze wystawcy polscy i fińscy z okazji Dni Valkeakoski zaprezentowali ekspozycję filatelistyczną zatytułowaną „OCHRONA ŚRODOWISKA” (główny organizator Koło nr 15 PZF). Jej celem było zwrócenie uwagi mieszkańców Jeleniej Góry na postępującą degradację środowiska naturalnego oraz wsparcie lobby ekologicznego, którego działalność jest szczególnie potrzebna zwłaszcza w Karkonoszach.

Różnorodne ruchy ekologiczne w naszym kraju toczą dziś walkę o tak wielkie sprawy jak przykładowo wstrzymanie programu budowy elektrowni atomowych, choć nie zawsze przedstawiane argumenty przeciw temu programowi można uważać za słuszne, o czym mieszkańcy podkarkonoskich terenów przekonują się chociażby wtedy, gdy dotykają ich powodzie będące skutkiem zniszczenia górskich lasów przez spaliny polskich, energoskich i czeskosłowackich elektrowni konwencjonalnych, a tymczasem brakuje przedsięwzięć drobnych, już od zaraz możliwych do zrealizowania przez każdego z nas. Jednym z takich działań mogłoby być wykształcenie nawyku wyrzucania zużytego tłuszczu do kubła na śmieci, a nie splukiwanie go gorącą wodą do kanalizacji, której koniec znajduje się na brzegu rzeki lub strumienia.

Na prawie 1.000 kartach wystawowych filatelistów z Valkeakoski, Jeleniej Góry, Bolesławca, Karpacza i Wrocławia pokazali obszary ludzkiej działalności, które są zagrożone przez zanieczyszczenia wytwarzane przez naszą techniczną cywilizację. Największym zainteresowaniem zwiedzających cieszyły się znaczki ukazujące ginące środowisko naturalne, a dzieła z otwartymi ustami chłonęły fiński zbiór znaczków z całego świata pokazujący filmy rysunkowe Walta Disney'a.

Ekspozycja zakończyła się również dużym sukcesem wystawienniczym — sąd konkursowy z Wrocławia przyznał pokazanym eksponatom wiele wysokich wyróżnień filatelistycznych. Towarzyszył jej 12 czerwca okolicznościowy datownik przedstawiający goryczkę tojeściową, który w połączeniu z okolicznościową kopertą i znaczkiem „Finlandia 88” utworzył pamiątkę, już dzisiaj poszukiwaną przez kolekcjonerów.

(Mar)

Filatelista
PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW
„OCHRONA ŚRODOWISKA”

Nr 15

(797)
Rok XXXVI
1-15 VIII 1989

Cena 160 zł

INDEKS 35804
PL ISSN 0015-0975

Od dłuższego czasu środowisko jeleniogórskie filatelistów nurtowała myśl o potrzebie aktywnego włączenia się Polskiego Związku Filatelistów w ruch ekologiczny w Kotlinie Jeleniogórskiej. Właśnie ta Kotlina jest szczególnie narażona na wpływ zanieczyszczeń napływających w 2/3 z NRD, Czechosłowacji i Zachodniej Europy (...) Ginie flora i fauna, ale także w przyspieszonym tempie kruszą się mury zabytkowych budowli i drewnianych konstrukcji, ulegają przyspieszonemu zużyciu sprzęty tworzone przez człowieka, niszczone dzieła sztuki.

Wystawa Filatelistyczna „Ochrona środowiska” została zorganizowana przez Koło nr 15 PZF, wspólnie z Zarządem Oddziału Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej w Jeleniej Górze (12-17 czerwca br.). W tym też okresie trwały „Jeleniogórskie Spotkania z Finlandią”. Wystawa była jedną z imprez dni przyjaźni — między miastami Jelenią Górą a Valkeakoski. Wystawę pomieszczoną w gościnnym Osiedlowym Domu Kultury utworzył ambasador nadzwyczajny i pełnomocny Finlandii Juhani Turunen, w obecności prezesa Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej prof. dr Wiesława Sadowskiego, posła do parlamentu fińskiego Jormy Rantanena, a także prezydenta miasta Valkeakoski Pertti Kataja. W otwarciu uczestniczyli Eugeniusz Salecki i sekretarz KM PZPR i Marian Kwieciński przewodniczący MRN. Wystawa cieszyła się powodzeniem u mieszkańców, którzy z zainteresowaniem oglądali eksponaty filatelistyczne: „Polska” Zygmunta Wachowskiego ze znaczkiem „Polska nr 1”, „Wyprawy polarne” Lesława Kasprzyckiego z listami ekspedycji arktycznych i antarktycznych; „Fauna, która nie może zginąć” Marii Surowiak; „Drogi do Polski” Eugeniusza Giergielewicza z autentycznymi przesyłkami listowymi żołnierzy internowanych we wrześniu 1939 roku, czy „Suomi-Finland” Rauno Tallinena. Szczególnym zainteresowaniem dzieci, które stanowiły największą grupę zwiedzających, cieszył się oczywiście eksponat „Walt Disney” Heiki Heino.

Przyznano dwa dyplomy w randze medali złotych i dwa dyplomy w randze medali pozłacanych. Wystawie towarzyszył okolicznościowy datownik pocztowy, na którym pokazano goryczkę tojeściową; wraz z okolicznościową kopertą i znaczkiem polskim „Finlandia 88”, tworzył ładną pamiątkę filatelistyczną.

JANUSZ MILEWSKI

To teksty o wystawie
„Ochrona środowiska”,
które ukazały się w
prasie polskiej.



WALKEAKOSKEN KANAVA



TOMASZ MISZCZYK
ul. Różyckiego 12
58-506 Jelenia Góra Poland

18 years old. Student of Secondary School. He collects polish stamps, and for them all these connected with the oldest royal castle of polish kings — Wawel. He shows them at this exhibition. He takes an interest in all-post editions from all world, which show the castles and palaces. He is an active member of the movement of preservation of nature range.



ZYGMUNT WACHOWSKI
ul. Graniczna 10
58-560 Jelenia Góra Poland

53 years old, technician of energy. He collects for them all the polish stamps and the oldest are showing at this exhibition. Besides he collects stamps connected with the Olympic games and also these showing fauna and flora, as well as universe of european countries. Besides the philatelic, he is interested in the social subject of Europe.



- ☐ JELENIOGÓRZANKA NA PLACU NIEBIAŃSKIEGO SPOKOJU
- ☐ JELENIOGÓRSCY LWOWIACY
- ☐ Z ZIEMI JUGOSŁOWIAŃSKIEJ DO BOLESŁAWCA

KARKONOSZE

8|140|89

SIERPIEŃ

kultura i turystyka

znaki pocztowe • monety • medale • etykiety zapalczane

JELENIOGÓRSKIE SPOTKANIA Z FINLANDIĄ

12 czerwca w Salu Koncertowej Filharmonii im. Ludomira Różyckiego odbyła się inauguracja Dni Walkeakoski, stanowiących podsumowanie dziesięcioletniej współpracy między tym fińskim miastem a Jelenią Górą. Przybyli na nią między innymi: ambasador nadzwyczajny i pełnomocny Finlandii w Polsce Juhani Turunen, prezes Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej prof. dr Wiesław Sadowski, przewodniczący Rady Miejskiej Walkeakoski, poseł do fińskiego parlamentu Jorma Rantanen, prezydent Walkeakoski Petri Kataja, przedstawiciele władz Jeleniogórskich, członkowie i sympatycy Oddziału Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej. W okolicznościowych wystąpieniach podkreślono, że partnerskie stosunki Jeleniej Góry i Walkeakoski mogą stanowić wzór do naśladowania dla szeregu o wiele większych ośrodków utrzymujących podobne kontakty. W części artystycznej wystąpiła orkiestra Filharmonii im. Ludomira Różyckiego, Chór Ritvala, big band z Walkeakoski, nauczyciele szkoły muzycznej z tego miasta.

Jeleniogórskie Spotkania z Finlandią trwały do 17 czerwca, a w ich trakcie Jeleniogórzanie mogli obejrzeć między innymi szereg wystaw: „Architektura Finlandii w oczach polskiego architekta” (Muzeum Okręgowe, autor Mieczysław Piprek), „Grafika Tuuli Mukki” (Galeria Sztuki Współczesnej „Empik”), „Walkeakoski w fotografii” (Klub Międzyrodowej Prasy i Książki), „Plakat teatralny Karl Pilppo” (Miejski Ośrodek Kultury).

W osiedlowym Domu Kultury na Zabobrze wystawcy polscy i fińscy z okazji Dni Walkeakoski zaprezentowali ekspozycję filatelistyczną zatytułowaną „OCHRONA ŚRODOWISKA” (główny organizator Koło nr 15 PZF). Jej celem było zwrócenie uwagi mieszkańców Jeleniej Góry na postępującą degradację środowiska naturalnego oraz wsparcie lobby ekologicznego, którego działalność jest szczególnie potrzebna zwłaszcza w Karkonoszach.

Różnorodne ruchy ekologiczne w naszym kraju toczą dziś walkę o tak wielkie sprawy jak przykładowo wstrzymanie programu budowy elektrowni atomowych) choć nie zawsze przedstawiane argumenty przeciw temu programowi można uważać za słuszne, o czym mieszkańcy podkarkonoskich terenów przekonują się chociażby wtedy, gdy dotykają ich powódź będąca skutkiem zniszczenia górskich lasów przez spaliny polskich, energetycznych i czeskosłowackich elektrowni konwencjonalnych, a tymczasem brakujące przedsięwzięcie drobnych, już od zaraz możliwych do zrealizowania przez każdego z nas. Jednym z takich działań mogłoby być wykształcenie nawyku wyrzucania zużytego tłuszczu do kubła na śmieci, a nie splukiwanie go gorącą wodą do kanalizacji, której koniec znajduje się na brzegu rzeki lub strumienia.

Na prawie 1000 kartach wystawowych filateliści z Walkeakoski, Jeleniej Góry, Bolesławca, Karpacza i Wrocławia pokazali obszary ludzkiej działalności, które są zagrożone przez zanieczyszczenia wytworzone przez naszą technikę cywilizację. Największym zainteresowaniem zwiedzających cieszyły się znaczki ukazujące ginące środowiska naturalne, a drzewa z otwartymi ustami chłonące fiński zbiór znaczków z całego świata pokazujący filmy rysunkowe Walta Disneya.

Ekspozycja zakończyła się również dużym sukcesem wystawienniczym — sąd konkursowy z Wrocławia przyznał pokazanym eksponatom wiele wysokich wyróżnień filatelistycznych. Towarzyszył jej 12 czerwca okolicznościowy datownik przedstawiający goryczkę trojeściową, który w połączeniu z okolicznościową kopertą i znaczkiem „Finlandia 88” utworzył pamiątkę, już dzisiaj poszukiwaną przez kolekcjonerów.

(Mar)

Nr 15

(797)
Rok XXXVI
1-15 VIII 1989

Cena 160 zł

INDEKS 35804
PL ISSN 0015-0975

Filatelista

PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW
„OCHRONA ŚRODOWISKA”

Od dłuższego czasu środowisko jeleniogórskie filatelistów nurtowała myśl o potrzebie aktywnego włączenia się Polskiego Związku Filatelistów w ruch ekologiczny w Kotlinie Jeleniogórskiej. Właśnie ta Kotlina jest szczególnie narażona na wpływ zanieczyszczeń napływających w 2/3 z NRD, Czechosłowacji i Zachodniej Europy (...) Ginie flora i fauna, ale także w przyspieszonym tempie kruszą się mury zabytkowych budowli i drewnianych konstrukcji, ulegają przyspieszonemu zużyciu sprzęty tworzone przez człowieka, niszczy dzieła sztuki.

Wystawa Filatelistyczna „Ochrona środowiska” została zorganizowana przez Koło nr 15 PZF, wspólnie z Zarządem Oddziału Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej w Jeleniej Górze (12-17 czerwca br.). W tym też okresie trwały „Jeleniogórskie Spotkania z Finlandią”. Wystawa była jedną z imprez dni przyjaźni — między miastami Jelenią Górą a Walkeakoski. Wystawę pomieszczoną w gościnnym Osiedlowym Domu Kultury otworzył ambasador nadzwyczajny i pełnomocny Finlandii Juhani Turunen, w obecności prezesa Zarządu Głównego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Fińskiej prof. dr Wiesława Sadowskiego, posła do parlamentu fińskiego Jormy Rantanena, a także prezydenta miasta Walkeakoski Petri Kataja. W otwarciu uczestniczyli Eugeniusz Salecki I sekretarz KM PZPR i Marian Kwieciński przewodniczący MRN. Wystawa cieszyła się powodzeniem u mieszkańców, którzy z zainteresowaniem oglądali eksponaty filatelistyczne: „Polska” Zygmunta Wachowskiego ze znaczkiem „Polska nr 1”, „Wyprawy polarne” Lesława Kasprzyckiego z listami ekspedycji arktycznych i antarktycznych; „Fauna, która nie może zginąć” Marii Surowiak; „Drogi do Polski” Eugeniusza Giergielewicza z autentycznymi przesyłkami historycznymi żołnierzy internowanych we wrześniu 1939 roku, czy „Suomi-Finland” Rauno Tallina. Szczególnym zainteresowaniem dzieci, które stanowiły największą grupę zwiedzających, cieszył się oczywiście eksponat „Walt Disney” Heiki Heino.

Przyznano dwa dyplomy w randze medali złotych i dwa dyplomy w randze medali pozłacanych. Wystawie towarzyszył okolicznościowy datownik pocztowy, na którym pokazano goryczkę trojeściową; wraz z okolicznościową kopertą i znaczkiem polskim „Finlandia 88”, tworzył ładną pamiątkę filatelistyczną.

JANUSZ MILEWSKI

To teksty o wystawie
"Ochrona środowiska",
które ukazały się w
prasie polskiej.

ZAPROSZENIE

KOMITET ORGANIZACYJNY
OKRĘGOWEJ WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
"50 ROCZNICA WYBUCHU II WOJNY ŚWIATOWEJ"

ZAPRASZA

na uroczyste otwarcie wystawy w dniu 7.X.1989 roku
o godz. 12⁰⁰ do Salonu Wystawowego BOK ul. Asnyka 26

ZAMKNIĘCIE wystawy oraz wręczenie dyplomów i
nagród odbędzie się w dniu 15.X.1989 r. o godz. 12⁰⁰

ZAPRASZAMY do zwiedzania codziennie w godz.
od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

KOMITET ORGANIZACYJNY

Na Wystawę Filatelistyczną III stopnia pt. "50 rocznica wybuchu II wojny światowej" zostali zaproszeni do wzięcia w niej udziału p. Janusz Milewski z eksponatem "Jeleniogórskie" i Tomek Miszczyk z eksponatem "Wawel". Tak więc oba zbiory "prosto" z Finlandii znalazły się na kolejnej wystawie. Jury wystawy oceniło eksponat "Wawel" T. Miszczyka na dyplom w randze medalu srebrnego i "Jeleniogórskie" J. Milewskiego na dyplom w randze medalu posrebrzanego. Wystawie, niestety, nie towarzyszył datownik okolicznościowy, lecz tylko pamiątkowa koperta / poniżej i katalog - obok/.

50 ROCZNICA
WYBUCHU
II WOJNY
ŚWIATOWEJ



Okręgowa Wystawa Filatelistyczna • Bolesławiec 7-15 października 1989r

50 ROCZNICA
WYBUCHU
II WOJNY ŚWIATOWEJ

*Okręgowa
Wystawa Filatelistyczna
BOLESŁAWIEC 7-15.X.89'*



KATALOG

Filatelisti

PHILATELIA FENNICA

NO 6

ELOKUU 1989

M. Ossa 50 v.



SUOMEN FILATELISTILIITTO

ISSN 0355-502X 614008-9-6



FINLANDS FILATELISTFÖRBUND

Ohjehinta 15.-

Maamme ulkomaisessa filateliassa: Puola 1989

Tavan takaa saamme tietoa postimerkeistä, joiden kuva-aihe voidaan liittää kotisuomeen. Myös postileimoja on vuosien saatossa ilmestynyt eri maissa lukuisasti samoin perustein.

FINLANDIA -88 maailmannäyttelyn yhteydessä voitaneen puhua jopa merkki- ja leimatulvasta.

Eräs lisä tähän Suomi muiden maiden filateliassa näki päivänvalon kesäkuussa Puolassa, kun Valkeakosken ja sen puolalaisen ystävyyskaupungin Jelenia Goran kymmenvuotista ystävyystoimintaa juhlistettiin mm. postimerkinäyttelyyn avulla.

Tuossa postimerkinäyttelyssä oli kolme valkeakoskilaiskokoelmaa. Esillä Jelenia Gorassa olivat Rauno Tallisen Suomi-kokoelma sekä allekirjoittaneen Walt Disney sekä Maailman nuorison ja opiskelijoiden kansainvälisiä festivaaleja esittelevät kokoelmat.

Puolalaisilta isänniltä oli lukuisia mielenkiintoisia kokoelmia esillä. Niiden suurempana puutteena voisi todeta olevan materiaalin yksipuolisuus, sillä Länsimaista materiaalia ei heidän aihekokoelmissaan juurikaan ole. Materiaalin yksipuolisuus on korvattu juonen erittäin taitavalla käsittelyllä.

Näyttelyn avasi peräti Suomen Puolan suurlähettiläs ja näyttelyllä oli oma erikoisleimansa, jossa oli kuvattuna Valkeakosken ja Jelenia Goran vaakunat sekä jokin alppikatkerokasvi.

Näyttelypaikalla oli saatavissa FINLANDIA -88 näyttelyn kunniaksi julkaistua Puola-



lalaista erikoismerkkiä, joten tuosta yhdistelmästä saimme jälleen erään kohteen, jossa Suomi on esillä ulkomaisessa filateliassa. Valkeakoskilaiskokoelmia ei arvosteltu vaan ne korotettiin suoraan "kunnialuokkaan". Puolalaiset olivat painattaneet näyttelyluettelon sekä kunniakirjat ja näyttelyn lopulla jopa palkintoluettelokin oli saanut

painoasun. Tämä siitä huolimatta, että näyttely oli laajuudeltaan varsin vaatimaton, ainostaan noin 800 sivua käsittävä. Puolalaisia kokoelmia tulee vastavierailulle Valkeakoskelle alkusyksyllä. Toivottavasti mahdollisimman moni käy niitä katselemassa Valkeakosken kirjastossa.

Heikki Heino

Wystawa Filatelistyczna "Ochrona środowiska", w której braliśmy udział jako pomocnicy i wystawcy została także opisana w zagranicznym, fińskim czasopiśmie filatelistycznym /okładka tego numeru z lewej/.

Pokazano także okolicznościową kopertę wraz z datownikiem. Autorem notatki był Heikki Heino, który brał udział w tej wystawie.





Kauneimmat postimerkit 1986 De vackraste frimärkena

To kilka przykładów wydawnictw fińskiej poczty dla użytkowników jak i filatelistów. Prawda, że bardzo ładne i starannie wykonane ?

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
przy MDK w JELENIEJ GÓRZE

„SIEDEMDZIESIĄTA”

Plan ekspozycji:

1. Twórcy Niepodległości:

- Józef Piłsudski
- Ignacy Jan Paderewski
- Gabriel Narutowicz
- Wincenty Witos, Ignacy Daszyński.

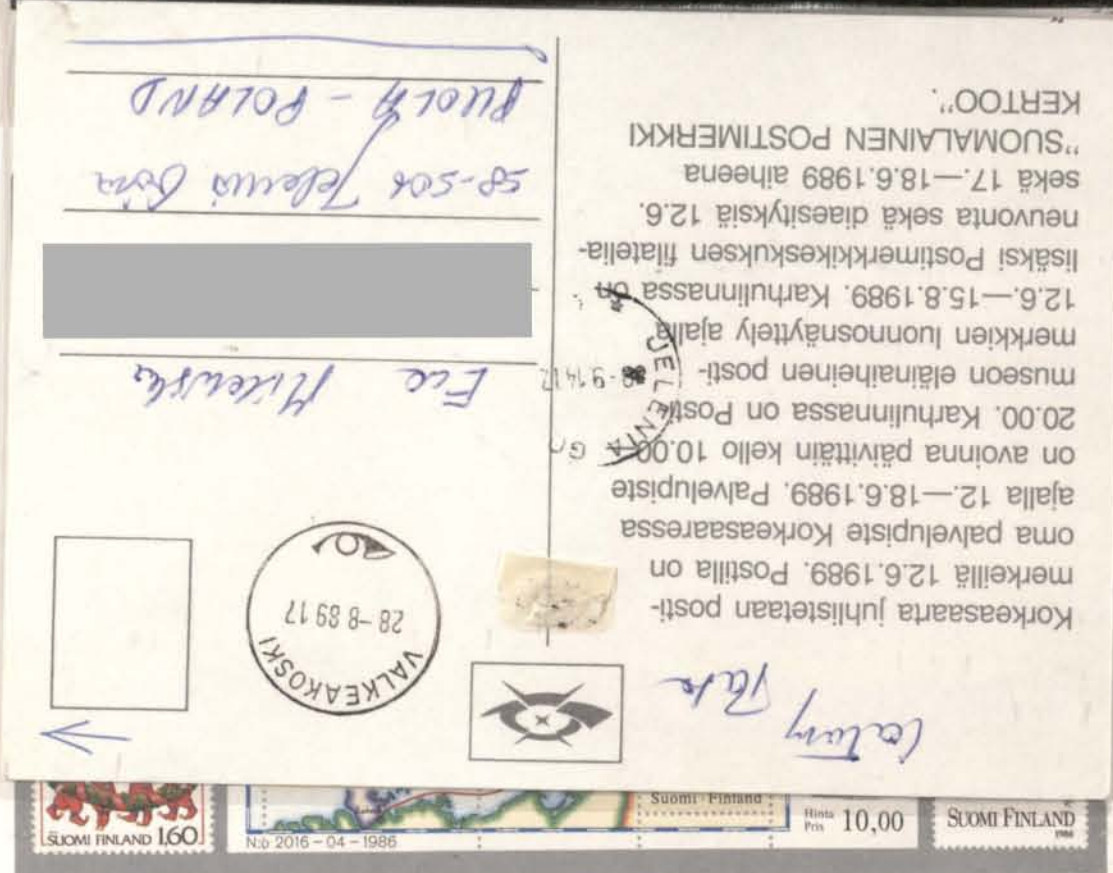
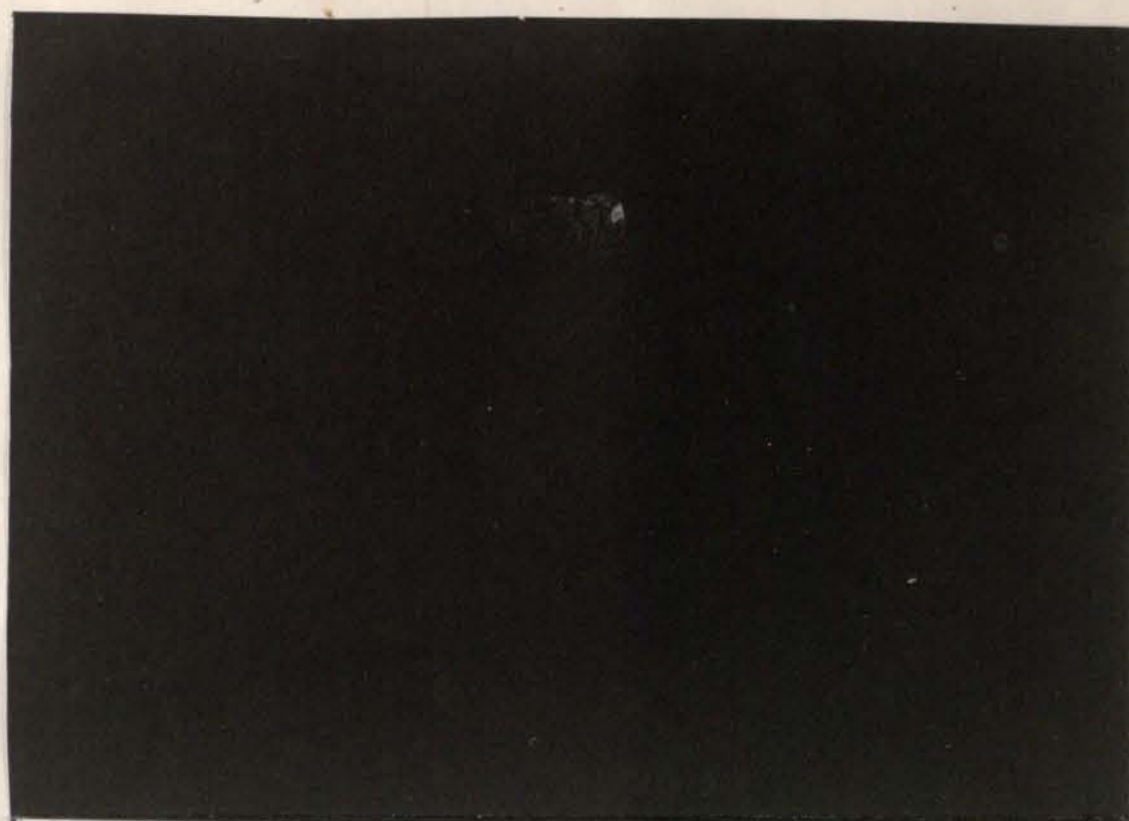
2. Przemysł.

3. Siły zbrojne.

4. Handel.

5. Sport.

W naszym Kole uczymy się zbierać znaki pocztowe zgodnie z zasadami filatelistyki. W ramach ćwiczeń opracowujemy i wykonujemy krótkie, składające się z 15 znormalizowanych kart, ekspozycje wystawowe. Są one potem prezentowane w gablocie naszego Koła w MDK. Jest to dla nas przedsmak "wielkich wystaw filatelistycznych i osiągniętych na nich sukcesów". W 1988 roku wykonaliśmy ekspozycję "Siedemdziesiąta" poświęcony rocznicy odzyskania niepodległości po 123 latach zaborów. Oprócz MDK, został on także pokazany w Szkole Podstawowej nr 8 na Zabobrze oraz w Komendzie Hufca ZHP w Jeleniej Górze.



Kauneimmat postimerkit 1986 De vackraste frimärkena

To kilka przykładów wydawnictw fińskiej poczty dla użytkowników jak i filatelistów. Prawda, że bardzo ładne i starannie wykonane ?

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE
przy MDK w JELENIEJ GÓRZE

„SIEDEMDZIESIĄTA”

Plan ekspozycji:

1. Twórcy Niepodległości:
 - Józef Piłsudski
 - Ignacy Jan Paderewski
 - Gabriel Narutowicz
 - Wincenty Witos, Ignacy Daszyński.
2. Przemysł.
3. Siły zbrojne.
4. Handel.
5. Sport.

W naszym Kole uczymy się zbierać znaki pocztowe zgodnie z zasadami filatelistyki. W ramach ćwiczeń opracowujemy i wykonujemy krótkie, składające się z 15 znormalizowanych kart, ekspozycje wystawowe. Są one potem prezentowane w gablocie naszego Koła w MDK. Jest to dla nas przedsmak "wielkich wystaw filatelistycznych i osiągniętych na nich sukcesów". W 1988 roku wykonaliśmy ekspozycję "Siedemdziesiąta" poświęcony rocznicy odzyskania niepodległości po 123 latach zaborów. Oprócz MDK, został on także pokazany w Szkole Podstawowej nr 8 na Zabobrze oraz w Komendzie Hufca ZHP w Jeleniej Górze.

"NOWOŚCI POCZTY POLSKIEJ"
=====

Plan:

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| 1. Jerzy Kukuczka | - 1 karta |
| 2. Psy i konie | - 5 kart |
| 3. Ochrona środowiska | - 4 karty |
| 4. Jeleniogórskie | - 3 karty |
| 5. 70 lat niepodległości | - 1 karta |
| 6. Wojsko Polskie na Zachodzie | - 2 karty |
| 7. Lotnictwo i kosmos | - 4 karty |
| 8. Sport | - 2 karty |
| 9. Królowie i książęta | - 1 karta |
| 10. Straż pożarna | - 1 karta |
| 11. Wystawy filatelistyczne | - 1 karta |
| 12. Różne | - 4 karty |

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE nr 31
przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze

" NOWOŚCI POCZTY ZSRR "

Plan ekspozycji :

1. Flora.
2. Fauna.
3. Sport.
4. Kosmos.
5. Kultura i sztuka.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy M D K w Jeleniej Górze

Ewa Milewska

" Pies - mój przyjaciel "

Plan ekspozycji:

1. Wilk - przodek psa.
2. Rodzina mego przyjaciela.
3. Pies pomocnikiem człowieka.
4. Bohater książek i filmów.

Na tych dwóch kartach znajdują się tylko niektóre oryginalne tytułowe karty wystawowe ekspozycji wykonanych przez członków naszego Koła. Były one oczywiście prezentowane w naszej gablocie w Młodzieżowym Domu Kultury. Do końca czerwca 1990 roku wykonali i pokazali w gablocie swoje ekspozycje: Tomasz Miszczyk - "Wawel", Justyna Cieślukowska - "Fryderyk Chopin", "Instrumenty" i "Koń", Mariusz Lipski - "Muzyka polska", Robert Różycki - "Sport", Ewa Milewska - " Pies, mój przyjaciel", Tomasz Sroda - "Sport" i Anna Wojtaszek - "Flora".

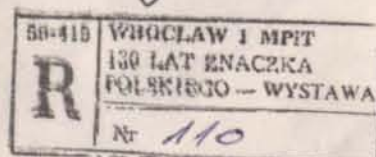


W naszym kraju bardzo trudno jest zrealizować społeczne przedsięwzięcia. Do takich należy inicjatywa, zgłoszona przez pana J. Milewskiego, powołania zespołu koordynującego pod względem tematycznym wydawanie znaków pocztowych propagujących województwo jeleniogórskie. Inicjatywa ta została publicznie zgłoszona po raz pierwszy w 5 numerze "Karkonoszy" z 1988 roku w artykule pn. "Znaki czasu". Zostały również wysłane w tej sprawie pisma do Wojewody Jeleniogórskiego i Prezydenta Jeleniej Góry. W ich wyniku Wojewoda skierował sprawę do urzędników Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, którzy wszelkimi możliwymi sposobami w rozmowie starali się od tego wymigać. W efekcie zrzucili sprawę na Karkonoskie Towarzystwo Naukowe /trudno to zrozumieć tym bardziej, że tak usytuowany zespół nie cieszyłby się uznaniem i autorytetem wśród urzędników państwowych niższych szczebli. Z drugiej też strony powstałyby problemy natury finansowej./ Taktyka "psychologii" zdała egzamin i zespół nie powstał. Mimo to p. Milewski zainteresował swym pomysłem, lecz mocno okrojonym, kilka innych instytucji. W efekcie w 1989 roku została wydana seria trzech pocztowych datowników okolicznościowych przypominających rzadkie i ginące rośliny Karkonoszy: goryczkę trojeściową, brzozę karłowatą i poryblin jeziorny. Datowniki z motywami tych roślin zostały wydane dla upamiętnienia "Jeleniogórskich spotkań z Finlandią" - 12. 06. 1989", "Polsko-Holenderskiej Stacji Badań Czystości Atmosfery w Swieradowie Zdroju - 16.10.1989" oraz "30 lat Karkonoskiego Parku Narodowego". Dwa ostatnie wymienione datowniki udało się wydać przy pomocy i finansowym wsparciu dyrektora Wydziału Ochrony Środowiska Urzędu Wojewódzkiego w Jeleniej Górze pana Jacka Włodygi. Może współpraca filatelistów z Wydziałem Ochrony Środowiska będzie w przyszłości równie owocna ?



130. ROCZNICA
PIERWSZEGO POLSKIEGO
ZNACZKA POCZTOWEGO

ZAPROSZENIE
KARTA WSTĘPU



Ewa Milewska

58-506 Jelenia Góra

130 LAT POLSKIEGO ZNACZKA POCZTOWEGO



Obok - autograf Zbigniewa
Mikulskiego.

FILATELISTYKA

MIESIĘCZNIK

R. 1 1 CZERWCA — 15 LIPCA 1990 NR 2



W dniu 26 maja br. w Muzeum PiT odbył się wernisaż na który przybyło około 200 osób. Pośród gości byli m.in. Stanisław Żółkiewski z Warszawy, Jan Witkowski z Poznania, Lech Popielewski z Torunia, Lesław Schmutz z Rzeszowa, Janusz Adamczyk i Jan Malik z Krakowa. Na fot.: Zbigniew Mikulski (na pierwszym planie) oprowadza zgromadzonych gości po ekspozycji.

fot. Piotr Jeszke

Ta drewniczka w środku, obok Zbigniewa Mikulskiego, to Ewa Milewska.



MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI
WE WROCŁAWIU

ZAPRASZA NA OTWARCIE WYSTAWY

KRÓLESTWO POLSKIE 1858-1870

ORĄZ

NA SPOTKANIE Z WYSTAWCĄ

Zbigniewem Mikulskim (Szwajcaria)

które odbędzie się dnia 26 maja 1990 roku o godzinie 12.00
w salach Muzeum przy ul. Krasińskiego 1.

Wystawa czynna będzie codziennie od 26 maja do 13 czerwca 1990 r.



Obok - autograf Zbigniewa
Mikulskiego.

[Handwritten signature]

50-415 WROCŁAW 1 MPiT
130 LAT ZNACZKA
POLSKIEGO - WYSTAWA
R
Nr 110



Ewa Milewska
58-506 Jelenia Góra

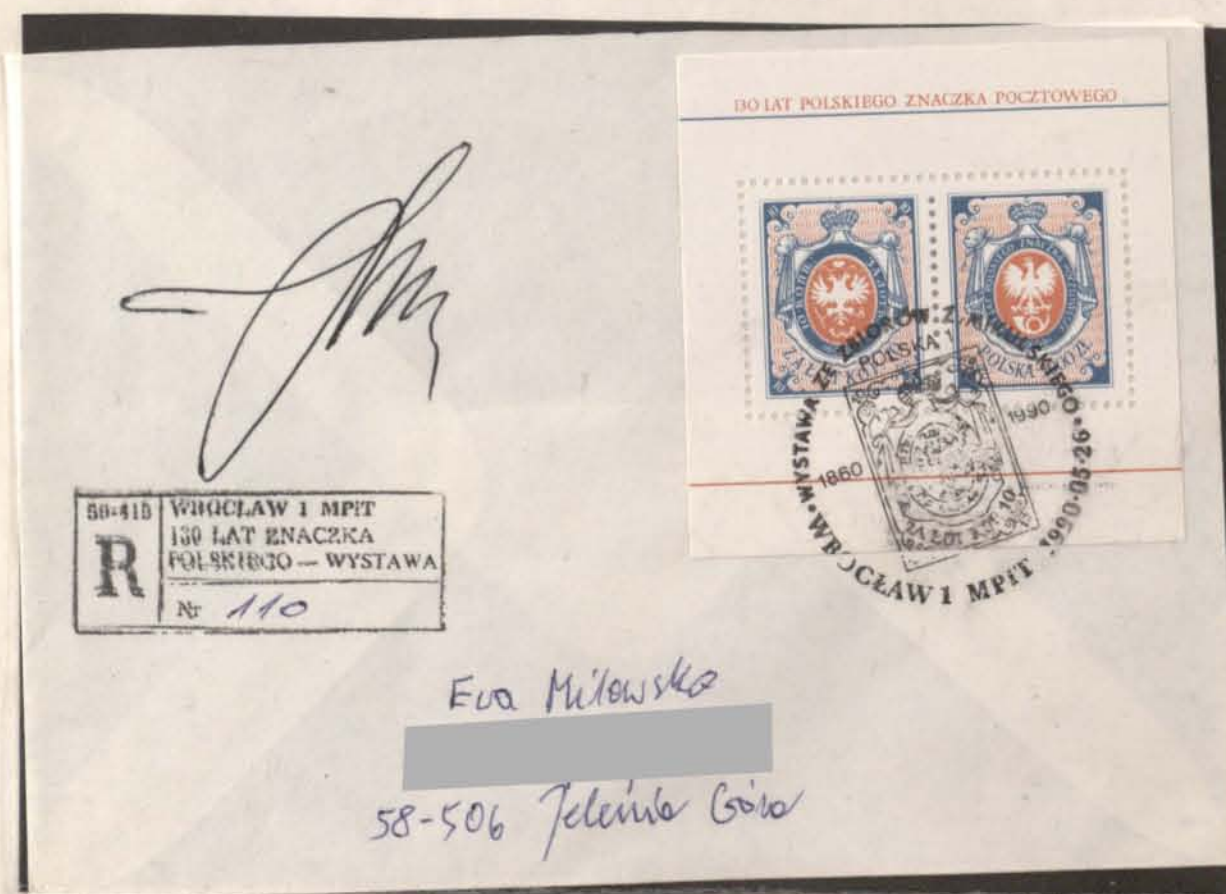
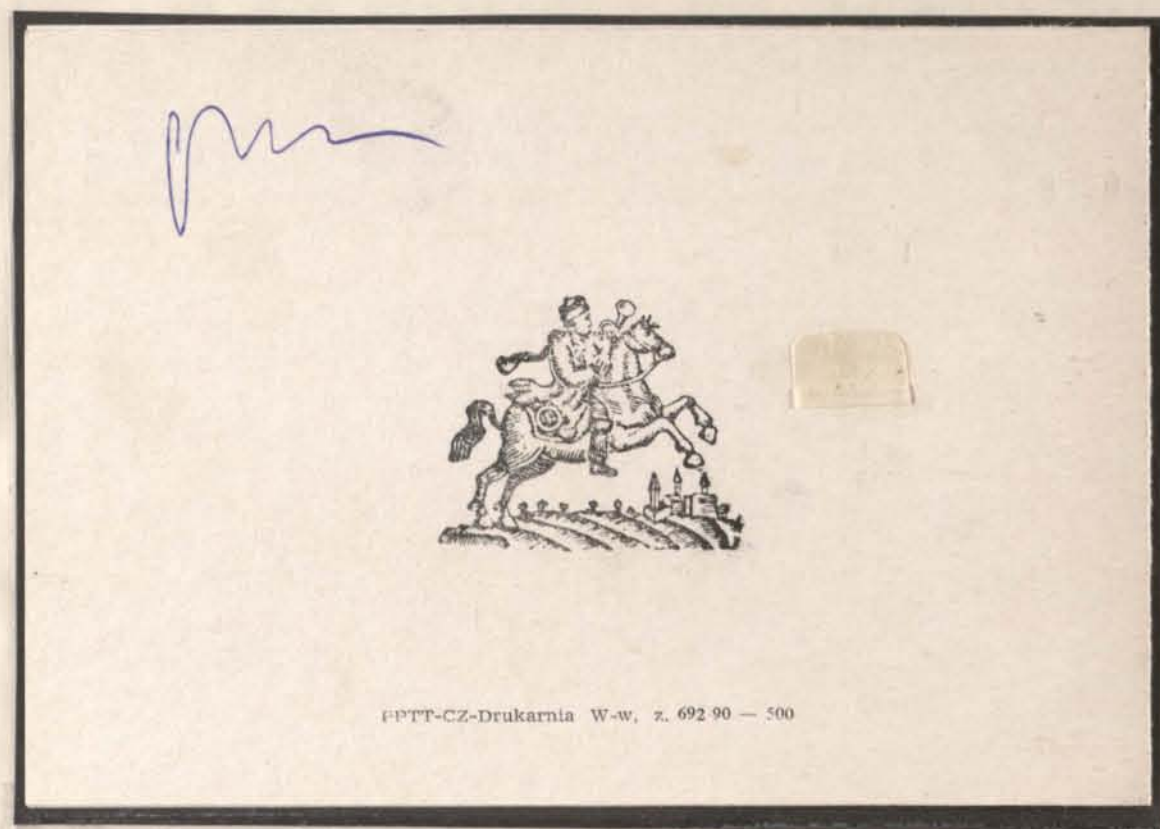
FILATELISTYKA
MIESIĘCZNIK
R. 1 1 CZERWCA — 15 LIPCA 1990 NR 2



W dniu 26 maja br. w Muzeum PiT
odbył się wernisaż na który przy-
było około 200 osób. Pośród gości
byli m.in. Stanisław Żółkiewski z
Warszawy, Jan Witkowski z Pozna-
nia, Lech Popielewski z Torunia,
Lesław Schmutz z Rzeszowa, Janusz
Adamczyk i Jan Malik z Krakowa.
Na fot.: Zbigniew Mikulski (na
pierwszym planie) oprowadza zgro-
madzonych gości po ekspozycji.

fot. Piotr Jeszke

Ta dziewczynka w środku, obok Zbigniewa Mikulskiego,
to Ewa Milewska.



[Handwritten signature]

Obok - autograf Zbigniewa Mikulskiego.



W dniu 26 maja br. w Muzeum PiT odbył się wernisaż na który przybyło około 200 osób. Pośród gości byli m.in. Stanisław Żółkiewski z Warszawy, Jan Witkowski z Poznania, Lech Popielewski z Torunia, Lesław Schmutz z Rzeszowa, Janusz Adamczyk i Jan Malik z Krakowa.
Na fot.: Zbigniew Mikulski (na pierwszym planie) oprowadza zgromadzonych gości po ekspozycji.

fot. Piotr Jeszke

Ta drewnianka w środku, obok Zbigniewa Mikulskiego, to Ewa Milewska.

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI

KRÓLESTWO POLSKIE 1858-1870

Wystawa ze zbiorów Zbigniewa Mikulskiego

130 LECIE
PIERWSZEGO POLSKIEGO
ZNACZKA POCZTOWEGO



Informator

Pierwsze koło filatelistyczne dla dzieci i młodzieży powstało przy Szkole Podstawowej nr 8 w Jeleniej Górze we wrześniu 1983 roku. Należeli do niego:

Igor Gilowski, Marek Karbownik, Tomasz Kocioła, Jacek Kopaszewski, Sebastian Łuczywo, Mariusz Łukasik, Mariusz Makiewicz, Grzegorz Maksymczuk, Tomasz Miszczyk, Dariusz Mochół, Adam Pabian, Robert Pawlaczek, Emil Szulc, Sebastian Szymendera, Andrzej Tybel i Wojciech Zasoński. Koło zostało zarejestrowane w Zarządzie Okręgu PZF we Wrocławiu pod numerem 30 i przyjęło nazwę Szkolnego Koła Filatelistycznego. W trakcie roku szkolnego 1983/84 do Koła wstąpili także Rafał Markiewicz, Jacek Urawski, Łukasz Durkalec, Tomasz Bieleni, Jacek Lach, Robert Abramowicz, Bartosz Chitruszko, Mirosław Długosz, Krzysztof Skiba, Krzysztof Szczepanowski. Organizatorem i opiekunem Szkolnego Koła Filatelistycznego nr 30 był mgr Janusz Milewski.

Z powodu wycofania się dyrekcji Szkoły Podstawowej nr 8 z popierania działalności Koła w postaci powstania problemów lokalowych i finansowych zostało ono zlikwidowane. Pan Janusz Milewski utworzył drugie koło filatelistyczne dla dzieci i młodzieży - Młodzieżowe Koło Filatelistyczne przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze. We Wrocławiu zostało ono zarejestrowane pod numerem 31.

Członkami Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 byli:
w roku szkolnym 1984/85:

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Jolanta Bierowska | - Kowary |
| 2. Rafał Bryda | - Piechowice |
| 3. Sebastian Baranowski | - Jelenia Góra |
| 4. Jarosław Barnaś | - Jelenia Góra |
| 5. Robert Krokowski | - Jelenia Góra |
| 6. Maciej Mierzwiński | - Jelenia Góra |
| 7. Rafał Matuszewski | - Jelenia Góra |
| 8. Tomasz Miszczyk | - Jelenia Góra |
| 9. Rafał Markiewicz | - Jelenia Góra |
| 10. Robert Pawlaczek | - Jelenia Góra |
| 11. Dariusz Sebzda | - Jelenia Góra |
| 12. Sławomir Siemaszko | - Jelenia Góra |

- | | |
|-----------------------|----------------|
| 13. Witold Ważny | - Jelenia Góra |
| 14. Rafał Wizerkaniuk | - Jelenia Góra |

w roku szkolnym 1985/86 /wykaz przybliżony/:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. Jolanta Bierowska | - Kowary |
| 2. Rafał Bryda | - Piechowice |
| 3. Ewa Milewska | - Jelenia Góra |
| 4. Rafał Markiewicz | - Jelenia Góra |
| 5. Tomasz Miszczyk | - Jelenia Góra |
| 6. Robert Pawlaczek | - Jelenia Góra |
| 7. Mariusz Lipski | - Jelenia Góra |
| 8. Krzysztof Bierowski | - Kowary |
| 9. Justyna Cieślikowska | - Jelenia Góra |
| 10. Sylwester Skowroński | - Jelenia Góra |
| 11. Remigiusz Szepliński | - Jelenia Góra |
| 12. Robert Różycki | - Jelenia Góra |
| 13. Zbigniew Staczyński | - Jelenia Góra |
| 14. Wojciech Deja | - Pilchowice |

w roku szkolnym 1986/87:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1. Jolanta Bierowska | - Kowary |
| 2. Krzysztof Bierowski | - Kowary |
| 3. Michał Bokun | - Jelenia Góra |
| 4. Rafał Bryda | - Piechowice |
| 5. Patrycja Bira | - Jelenia Góra |
| 6. Justyna Cieślikowska | - Jelenia Góra |
| 7. Wojciech Deja | - Pilchowice |
| 8. Sebastian Jasiński | - Jelenia Góra |
| 9. Joanna Lipińska | - Jelenia Góra |
| 10. Mariusz Lipski | - Jelenia Góra |
| 11. Rafał Markiewicz | - Jelenia Góra |
| 12. Tomasz Miszczyk | - Jelenia Góra |
| 13. Ewa Milewska | - Jelenia Góra |
| 14. Robert Pawlaczek | - Jelenia Góra |
| 15. Robert Różycki | - Jelenia Góra |
| 16. Zbigniew Staczyński | - Jelenia Góra |
| 17. Sylwester Skowroński | - Jelenia Góra |
| 18. Remigiusz Szepliński | - Jelenia Góra |
| 19. Paweł Ziń | - Jelenia Góra |

w roku szkolnym 1987/88:

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1. Jolanta Bierowska | - Kowary |
| 2. Krzysztof Bierowski | - Kowary |
| 3. Patrycja Bira | - Jelenia Góra |
| 4. Rafał Bryda | - Jelenia Góra |
| 5. Wojciech Deja | - Jelenia Góra |
| 6. Małgorzata Grzankowska | - Jelenia Góra |
| 7. Joanna Lipińska | - Jelenia Góra |
| 8. Mariusz Lipski | - Jelenia Góra |
| 9. Tomasz Łukasiewicz | - Jelenia Góra |
| 10. Tomasz Miszczyk | - Jelenia Góra |
| 11. Ewa Milewska | - Jelenia Góra |
| 12. Rafał Markiewicz | - Jelenia Góra |
| 13. Robert Pawlaczek | - Jelenia Góra |
| 14. Tomasz Pszonka | - Jelenia Góra |
| 15. Piotr Rozum | - Jelenia Góra |
| 16. Robert Różycki | - Jelenia Góra |
| 17. Michał Rataj | - Jelenia Góra |
| 18. Andrzej Sękwicz | - Jelenia Góra |
| 19. Anna Szuksza | - Jelenia Góra |
| 20. Remigiusz Szepliński | - Jelenia Góra |
| 21. Tomasz Środa | - Jelenia Góra |
| 22. Tomasz Wichrowski | - Jelenia Góra |
| 23. Anna Wojtaszek | - Jelenia Góra |
| 24. Sebastian Włodarczyk | - Jelenia Góra |

w roku szkolnym 1988/89:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. Jolanta Bierowska | - Kowary |
| 2. Krzysztof Bierowski | - Kowary |
| 3. Patrycja Bira | - Jelenia Góra |
| 4. Rafał Bryda | - Piechowice |
| 5. Wojciech Deja | - Pilchowice |
| 6. Sebastian Jasiński | - Jelenia Góra |
| 7. Joanna Lipińska | - Jelenia Góra |
| 8. Mariusz Lipski | - Jelenia Góra |
| 9. Ewa Milewska | - Jelenia Góra |
| 10. Tomasz Miszczyk | - Jelenia Góra |
| 11. Rafał Markiewicz | - Jelenia Góra |
| 12. Robert Pawlaczek | - Jelenia Góra |
| 13. Monika Stankiewicz | - Jelenia Góra |
| 14. Tomasz Środa | - Jelenia Góra |

15. Krzysztof Wójcik	- Jelenia Góra
16. Edyta Werkowska	- Jeżów Sud.
17. Anna Wojtaszek	- Jelenia Góra
18. Konrad Zielonka	- Bolków

w roku szkolnym 1989/90 :

1. Jolanta Bierowska	- Kowary
2. Krzysztof Bierowski	- Kowary
3. Patrycja Bira	- Jelenia Góra
4. Damian Buśko	- Jelenia Góra
5. Robert Barnaś	- Jelenia Góra
6. Janusz Baliński	- Jelenia Góra
7. Michał Czekajło	- Jelenia Góra
8. Artur Gust	- Jelenia Góra
9. Sebastian Jasiński	- Jelenia Góra
10. Piotr Kokoszka	- Jelenia Góra
11. Aleksander Kornak	- Jelenia Góra
12. Krzysztof Kamiński	- Jelenia Góra
13. Michał Łukasiewicz	- Jelenia Góra
14. Ewa Milewska	- Jelenia Góra
15. Marta Mnich	- Jelenia Góra
16. Tomasz Miszczyk	- Jelenia Góra
17. Bartłomiej Piekarski	- Jelenia Góra
18. Bartosz Szarycz	- Jelenia Góra
19. Tomasz Środa	- Jelenia Góra
20. Edyta Werkowska	- Jelenia Góra
21. Konrad Zielonka	- Bolków
22. Krzysztof MIELEWCZYK	- Jelenia Góra
23.	

"Zwiedzamy wystawy"

Dnia 6 października 1990 r. nasze koło wybrało się na dwie wystawy do muzeów. Jako pierwszą zwiedziliśmy wystawę w Muzeum Walki i Pracy w Cieplicach, gdzie zobaczyliśmy przesłuchane widokówki z Jeleniej Góry i okolic. Wystawa nosiła tytuł "Jelenia Góra i okolice w starej pocztówce". Był to zbiór najstarszych w całej okolicy. W gablotach można było zobaczyć najstarsze widokówki, a także starą niemiecką mapę pokazującą miasto z dawnych lat. Wszyscy tak się podobała wystawa, że z wozem pobrałiśmy sobie zdjęcia. A następnie pokrzykowaliśmy kierownikowi i udaliśmy się do następnego celu, czym było Muzeum Ornitologiczne w Parku Norweskim. Tematem, który zaciągnął nas do tego muzeum była wystawa pt. "Grzyby". Był to mój okazły zbiór, ale bardzo dla nas pouczający. Można było zobaczyć różne gatunki grzybów jadalnych, jak i trujących. Po oglądnięciu wystawy pod wozem rozeszliśmy się do domów.

Opracował i opisał:

Krzysztof Mielewczyk.

Jelenia Góra i okolice w widokówce

Jelenia Góra und Umgebung auf dem Postkarten

IX – X 1990

MUZEUM WALKI I PRACY
ODDZIAŁ HISTORYCZNY MUZEUM OKRĘGOWEGO
W JELENIEJ GÓRZE, UL. STAROMIEJSKA 8

Muzeum Przyrodnicze w Jeleniej Górze

Zaprasza

na wystawę

Grzyby naszych lasów



od 31.08. do 30.11.1990.

w Muzeum Przyrodniczym

Jelenia Góra, ul. Wolności 268. 58-500, tel: 515-06

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
im. HANKI SAWICKIEJ
58-500 JELENIA GÓRA
ul. Skłodowskiej Nr 12, tel. 298-51, 233-50
0708130

Jelenia Góra, 2.10.1990 r.

Polski Związek Filatelistów
Komisja Młodzieżowa
we Wrocławiu

Niniejszym Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31
w Jeleniej Górze zgłasza na wystawę filatelistyczną "Polska - moja
Ojczyzna" dwa eksponaty wystawowe przygotowane przez członków naszego
Koła :

1. Ewy MILEWSKIEJ pn. "Pies - mój przyjaciel" - 3 ekrany *srebrny*
2. Tomasza MISZCZYKA pn. "Wawel" - 3 ekrany *brazowy*

Ekspozycje dostarczymy własnym transportem. Czekamy
na potwierdzenie przyjęcia naszego zgłoszenia.

Opiekun Koła

[Signature]
mgr Janusz Milewski



Ewa Milewska
dyplom na medal srebrny

Tomasz Miszczyk
dyplom na medal brązowy



Wyciąg z protokołu Sadu Konkursowego Okręgowej Młodzieżowej
Wystawy Filatelistycznej (Polska - nasza Ojczyzna)
Wrocław, 22.10.1990 r.

Tomasz Miszczyk - "Wawel" - znaczki uszkodzone, kolor zmieniany
słońcem lub wodą.

NAJLEPSI.

Kawdy z nas marzą o zdobyciu młodzieżowej odznaki Polskiego Związku Filatelistów. Ale, niestety, to nie udaje się każdemu z nas. Trzeba spełnić wybrane wymagania regulaminowe, które ustanowił Związek. Odznaka jest brązowa, srebrna i złota. Wiele z nas mocno pracuje na kolekcjach, aby „zaliczyć” kolejne wymagania. Długość niejako jest samodzielne wykonanie kart wystawowych. Ta „samodzielność” nie zawsze jest taka samodzielna. Przy wykonywaniu kart zawsze pomaga nam nasz opiekun pan Janusz Milewski. Nasz opiekun sam wykonał ekspozycję wystawową pt. „Jeleniogórskie”. Pan Milewski pokazywał już go na kilku wystawach okręgowych. Jego zbiór był też pokazywany w Finlandii.

Instruktor pomaga nam, przede wszystkim, w ustaleniu tematyki ekspozycji, ułożeniu planu ekspozycji, a potem cały czas szuka, aby wykonywane przez nas karty nie były „przegadane” (czyli, aby nie powtarzały się walory filatelistyczne).

Nasza praca rozpoczyna się w chwili ustalenia tematu, który chcemy pokazać na kartach. Najczęściej chcemy pokazywać zwierzęta Polski, świat a także rośliny, kosmos i sport. Gdy już wybierzemy temat, to wtedy kawdy z nas sprawdzają, jakie i ile ma znaczków pocztowych z tego tematu. Następnie uzupełnienia znaczków, kart i kopert, datowników pocztowych poprzez wymianę z kolegami i zakupy. Znaczkami wymieniamy się i kupujemy na zebraniach Złota, wśród kolegów szkolnych i z podwórka. Znaczki kupujemy też w sklepie filatelistycznym na rynku jeleniogórskim pod arkadami.

O zebraniu pewnej ilości znaczków z określonego tematu

tu przychodzi czas na „ciężką robotę”. Brniwari w sklepie nie ma gotowych kart wystawowych musimy je zrobić sami z bloku technicznego. Trzeba te karty wymierzyć i odpowiednio przyciąć. Potem grafionem lub pisakiem rysujemy na każdej ramkę. I dopiero teraz możemy układać znaczki pocztowe na kartach. A przedtem w wypadku znaczków czystych i kart trzeba je oprawić w kawdy. Kawdy znaczki pocztowe musimy także zaopatrzyć w podklepkę. Przy komponowaniu karty pamiętamy zawsze o zasadzie 6-12, tzn. ilość znaczków pocztowych-punktów nie może być mniejsza niż 6 i większa niż 12. A punktacja jest następująca: znaczki - 1 pkt, znaczki na wyinku i znaczki z przywieszką - 2 pkt, bloki emisyjne i bloki legitymacyjne - 4 pkt, kartki i koperty pocztowe, karty maksimum, listy - 6 pkt.

Jak z tego widać jest co robić przy budowie ekspozycji. A na brązową odznakę trzeba tych kart wykonać przynajmniej 6, na srebrną - opracować zbiór z 12-16 kart wystawowych i pokazać go na pokazie lub wystawie filatelistycznej. Kto chce zdobyć złotą odznakę musi mieć zbiór, który powinien być prezentowany na różnego rodzaju wystawach filatelistycznych.

Stąd niewielu z nas zdobyło odznakę. Do tych, którym udało się zdobyć odznakę należą:



TOMASZ MISZCZYK - 21 lat,
student I roku archeologii
Uniwersytetu Wrocławskiego.
Zbiór polskie znaczki
kaszowane, a także znaczki
pocztowe do tematu „Ramki
i pałace”.

Zbudował zbiór pt. „Libel”, który pokazywał na wielu wystawach filatelistycznych na Dobrym Ślasku, a także na wystawie w Finlandii. Zdobył Odznakę Młodzieżową: brązową w 1986 r. i srebrną w 1989 r.



Legitymacja
Nr 1761

Polski Związek Filatelistów
Zarząd Okręgu
Komisja Młodzieżowa

uchwałą z dnia 12.06.1986 r.
przyznaje

Kol. *Miszczkowski Tomaszowi*

BRAZOWA ODZNAKĘ
MŁODZIEŻOWĄ PZF
za aktywną działalność
filatelistyczną

Przewodniczący
Komisji Młodz.



Prezes
Zarządu Okręgu

[Signature]



EWA MILEWSKA - 11 lat, uczennica IV klasy Szkoły

Podstawowej nr 12 w Jeleniej Górze. Zbiera polskie znaczki okryte i kasowane, a także znaczki pocztowe do tematu „Pies”. Zbudowała zbiór „Pies mój przyjaciel” (48 kart), który pokazała po raz pierwszy na wystawie filatelistycznej „Błeka moja Ojczyzna” we Wrocławiu zdobywając dyplom w randze medalu srebrnego. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobyła w 1989 r.



TOMASZ GRODA - 16 lat, uczeń I klasy Technikum Mecha-

nicznego w Jeleniej Górze. Zbiera polskie znaczki kasowane oraz pocztowe znaczki sportowe z całego świata. Zbudował zbiór pt. „Sport” (liczący 16 kart). Brązową Odznakę Młodzieżową

PZF zdobył w 1989 r.



ANNA WOJTASZEK - 13 lat, uczennica V klasy Szkoły

Podstawowej nr 7 w Jeleniej Górze. Zbiera polskie znaczki kasowane, koperty FDC, a także znaczki przedstawiające rośliny. Zbudowała zbiór pt. „Flora” (16 kart). Brązową Odznakę Młodzieżową PZF

zdołała w 1989 r. Zbiór „Flora” pokazała w swojej szkole.

ROBERT RÓŻYCKI - 14 lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej

nr 10 w Jeleniej Górze. Zbiera znaczki pocztowe o tematyce sportowej. Zbudował ekspozat pt. „Sport” (14 kart). Brązową Odznakę Młodzieżową PZF otrzymał w 1988 r.

MARIUSZ LIPSKI - 16 lat, uczeń I klasy Zawodniczej Szkoły

Zawodowej PKP w Jeleniej Górze. Zbiera polskie znaczki pocztowe. Zbudował ekspozat pt. „Muzyka polska” i „Instrumenty muzyczne” (po 4 karty). Brązową Odznakę Młodzieżową PZF otrzymał w 1988 r.

JUSTYNA CIEŚLIKOWSKA - 14 lat, uczennica III klasy Szkoły

Podstawowej nr 6 w Jeleniej Górze. Zbiera znaczki polskie i zagraniczne. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobyła w 1988 r. za opracowanie ekspozatu pt. „Koin w filatelistyce” (18 kart).

Wpisała: Ewa Milewska.

DOKUMENTY

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
im. H. Sawickiej
W JELENIEJ GÓRZE

LEGITYMACJA
UCZESTNIKA

NR _____

(Nazwisko i imię)

Data urodz. _____

PRACOWNIA: _____

WAZNA Z LEGITYMACJĄ SZKOLNĄ

UPRAWNIA DO UCZESTNICZENIA
W IMPREZACH I ZAJĘCIACH
NA TERENIE MDK

Ważność legitymacji

R. SZ. 19.....	R. SZ. 19.....	R. SZ. 19.....

WDK J.G. 247-9-86 3.000 A7

LEGITYMACJA Nr _____

Nazwisko i imię _____

jest uczestnikiem Koła Młodzieżowego Okręgu
Polskiego Związku
FILATELISTÓW

przy _____ w _____
Ważna na rok szkolny 198.../8... Ważność prze-
dłużono na rok szkolny 198.../8..., 19.../...



(podpis)
Pieczęć Okręgu
Podpis Opieluna Koła

PRZEZ FILATELISTYKĘ
POZNAJEMY POLSKĄ I ŚWIAT



FILATELISTYKA POMOCĄ
W NAUCE

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW
Zarząd Główny
W a r s z a w a, Rynek St. Miasta 14

ZBIERASZ ZNACZKI POCZTOWE ?

Przyjdź do

MŁODZIEŻOWEGO KOŁA

FILATELISTYCZNEGO !!!

Spotykamy się w każdą Środę
i piątek og godz. 16.15

w Młodzieżowym Domu Kultury
w Jeleniej Górze

przy ul. 22 Lipca 40,



Zapraszamy !

ZAPRASZAMY !!!

Z prawej - ulotka naszego Koła rozdawana
dziećmiom w szkołach i imprezach na początku
każdego roku szkolnego. W ciągu dwóch lat
(od 1989 r.) rozdaliśmy około 550 ulotek.

GIELDA W SZKOLE.

Pierwszy raz w historii naszego Koła przeprowadziliśmy giełdę filatelistyczną w szkole. Było to 2 marca 1991 roku w Szkole Podstawowej numer 8 im. W. Broniewskiego w Jeleniej Górze. Do tej pory giełdy odbywałyśmy w Młodzieżowym Domu Kultury.

Dzień wcześniej dzieci z SP nr 8 dowiedziały się przez radiowęzeł szkolny, że odbędzie się giełda filatelistyczna. W sobotę już o godz. 9⁰⁰ byliśmy już w szkole. Giełda miała się odbyć w sali matematycznej, przygotowanej przez nas w tym celu. Zanimy z nas przyniosł swoje klasenry ze znaczkami, kartki pocztowe i listy do sprzedawcy i wymiany. Aby sali nadać wygląd filatelistyczny powiesiliśmy na macie plakat pt. "Pierwszy przyjaciel".

Ewa Milewska na ten plakat zdobyła na wystawie filatelistycznej pr.

"Polska moja Ojczyzna" dyplom i randkę srebrnego medalu. Wszyscy biorący udział w giełdzie go obejrzeli. Wielu z nas wyszło z domu ze znaczkami do swoich kolekcji. Jak zwykle, najczęściej były poszukiwane znaczki pocztowe z fauną. One najczęściej wymieniali w kolekcjach.

Sensacją było przyjęcie na naszą giełdę pewnego taty - filatelisty z dwoma synami. Oni też dokonowali zakupów.

Giełda trwała do godz. 12⁰⁰. Wszyscy rozchodziliśmy się z zalem, umawiając się na następną. W giełdzie brało udział 30 dzieci. Opiekunem był pan Janusz Milewski.

Opisowała i pisała : Ewa Milewska



Na zdjęciu od lewej : Sebastian Giez, Robert Szymczyk, mgr Janusz Milewski - opiekun Koła, Rafał Szymczyk.

W roku szkolnym 1990/91 zajęcia Koła odbywały się w malutkiej salce na ostatnim piętrze budynku MDK przy ul. 22 Lipca 40 w Jeleniej Górze. Pokoik był brudny, błagający o malowanie/brak środków/, były w nim cztery stoły dwanaście krzeseł i szafka/to ta w rogu/, w której znajdowała się nasza biblioteczka, pomocniczy sprzęt i część eksponatów. Brudne plamy na ścianach staraliśmy się zakryć różnymi plakatami. Nasza salka często służy jako szatnia i przechowalnia dla uczestników różnych konkursów tanecznych, które odbywają się w tym budynku MDK. Niedługo będziemy chcieli powiesić w naszej salce dyplomy zdobyte przez nas podczas różnych wystaw. Ale może znów zabraknie pieniędzy na ich oprawienie? Mimo tych niedogodności bardzo cieszymy się, że mamy własny kąt, gdzie możemy się spotykać i dyskutować o filatelistyce.

W dniach 22.II.-30.V. 1991 roku w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu można było obejrzeć wystawę filatelistyczną pn. "80 lat harcerstwa polskiego". Bardzo ważna to rocznica i skłaniająca do refleksji ludzi związanych z ruchem harcerskim, ale nie tylko. Zbiory eksponowane na wystawie pokazują zarówno ideę harcerstwa, jego korzenie i wzorce, obrzędowość i zwyczaje, jak i historię tego ruchu w Polsce. W pierwszych gablotach pokazano twórcę ruchu skautowego, angielskiego generała, lorda Roberta Baden-Powella, którego książka "Scouting for boys" przetłumaczona na język polski przez Andrzeja Małkowskiego stała się impulsem do powstania harcerstwa w Polsce. Na znaczkach przedstawiono główne jego cechy- puszczaństwo, harce, gry terenowe, ogniska, pozdrowienia harcerskie, symbole. Jednak kolejne gabloty pokazują, że niedługo było dane harcerstwu funkcjonować w systemie opracowanym przez Baden-Powella. Rok 1939 to wybuch wojny i przekształcenie się ZHP w Szare Szeregi. Zamiast bawić się i pracować dla ojczyzny przyszło harcerzom o nią walczyć i za nią umierać. Pokazują i dokumentują to np. przesyłki Poczty Harcerskiej z Powstania Warszawskiego. Jednak za krew przelaną w czasie wojny po wojnie nowa władza potraktowała ruch podobnie jak inne "bandy" typu AK, itd. Masowe organizacje powstałe w tym czasie, jak OH nie miały nic wspólnego z zasadami harcerstwa. Dopiero rok 1956 przyniósł pewne zmiany, wrócił stary krzyż harcerski, mundur. Jednak szybko okazało się, że było to, podobnie jak wszystko w 1956 - złudne i powierzchowne. Następny okres to, jak mówi piosenka harcerska: "polityka, demagogia, bzdury, a nad nami transparentów las". Harcerstwo zamiast do służby ojczyźnie i ludziom służyło do składania kwiatków pod pomnikami i udziału w pochodach. Jednak:

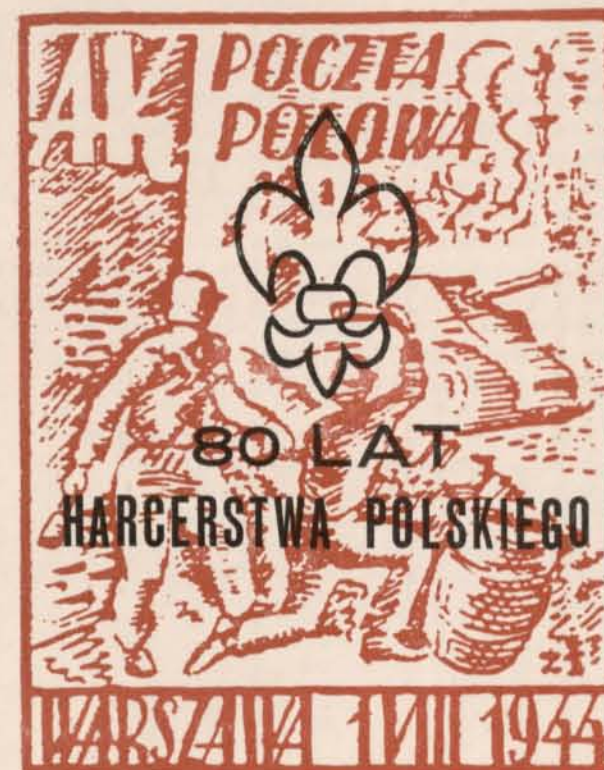
"nadszedł rok osiemdziesiąty
starym prawom trzeba znów zawierzyć,
jak starym ludziom, którzy mówią,
że znów widzą starych harcerzy."

Dziś harcerstwo organizacyjnie jest rozbite, ale na podstawowych poziomach- drużyn, zastępów, itd. znów najważniejsze są prawa Baden-Powella. Tego na wystawie jeszcze nie widać, ale warto ją zobaczyć, aby poznać zasady i dzieje tego ruchu, porównać z własnym stereotypem harcerza. I zastanowić się - może tym młodym ludziom w zielonych i szarych mundurkach, zmęczonych polityką, kłótniami i sporami uda się spełnić marzenie starego angielskiego generała- stworzyć wolny związek przyjaciół w wolnym kraju, a potem świecie.

Napisał: *Tomasz Miszczyk*

WYSTAWA FILATELISTYCZNA

z okazji



zorganizowana przez

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI
I CHORĄGIEW WROCŁAWSKĄ ZHP

w dniach od 22 lutego do 30 maja 1991

Eksponowane są zbiory:

hm Katarzyny Ryblewskiej z Krakowa



Wystawa Filatelistyczna
80 lat Harcerstwa Polskiego
w Muzeum Poczty i Telekomunikacji
WROCŁAW 1991



Modnicze Kole Filatelistyczne

ul. 22-go Lipca 40



58-500

Jelonia Góra

W dniach 22.II.-30.V. 1991 roku w Muzeum i Telekomunikacji we Wrocławiu można było obejrzeć wystawę filatelistyczną "80 lat harcerstwa polskiego". Bardzo ważna to rocznica i cała do refleksji ludzi związanych z ruchem harcerskim, ale nie tylko. Zbiory eksponowane na wystawie pokazują zarówno ideę harcerstwa, jego wartości i wzorce, obrzędowość i zwyczaje, jak i historię tego ruchu. W pierwszych gablotach pokazano twórcę ruchu skautowego, angielskiego generała, lorda Roberta Baden-Powella, którego książka "Scouting for Boys" przetłumaczona na język polski przez Andrzeja Małkowskiego stała się sem do powstania harcerstwa w Polsce. Na znaczkach przedstawiono go cechy: puszczaństwo, harce, gry terenowe, ogniska, pozdrowienia, symbole. Jednak kolejne gabloty pokazują, że niedługo było to stowu funkcjonować w systemie opracowanym przez Baden-Powella. Wybuch wojny i przekształcenie się ZHP w Szare Szeregi. Zamiast i pracować dla ojczyzny przyszło harcerzom o nią walczyć i za nią. Pokazują i dokumentują to np. przesyłki Poczty Harcerskiej z Powstania Warszawskiego. Jednak za krew przelaną w czasie wojny po wojnie potraktowała ruch podobnie jak inne "bandy" typu AK, itd. Masowo powstałe w tym czasie, jak OH nie miały nic wspólnego z zasadami. Dopiero rok 1956 przyniósł pewne zmiany, wrócił stary krzyż harcerski. Jednak szybko okazało się, że było to, podobnie jak wszystkie, złudne i powierzchowne. Następny okres to, jak mówi piosenka, "polityka, demagogia, bzdury, a nad nami transparentów las". Harcerstwo zamiast do służby ojczyźnie i ludziom służyło do skłócania ków pod pomnikami i udziału w pochodach. Jednak:

"nadszedł rok osiemdziesiąty
starym prawom trzeba znów zawierzyć,
jak starym ludziom, którzy mówią,
że znów widzą starych harcerzy."

Dziś harcerstwo organizacyjnie jest rozbite, ale na podstawowych poziomach: drużyn, zastępów, itd. znów najważniejsze są prawa Baden-Powella. Tego na wystawie jeszcze nie widać, ale warto ją zobaczyć, aby poznać zasady i dzieje tego ruchu, porównać z własnym stereotypem harcerza. I zastanowić się - może tym młodym ludziom w zielonych i szarych mundurkach, zmęczonych polityką, kłótniami i sporami uda się spełnić marzenie starego angielskiego generała - stworzyć wolny związek przyjaciół w wolnym kraju, a potem świecie.

Napisał: *Tomasz Miszczyk*

HARCERSKIE POCZTY

Już od zarania swego istnienia harcerstwo mocno angażowało się w działalność na rzecz kraju i społeczeństwa. W trudnych warunkach obu wojen światowych wielokrotnie organizowało służby wywiadu, dostarczania meldunków, przekazywania depesz oraz listów dla organizacji niepodległościowych i ludności cywilnej.

27 lipca 1914 r. harcerze zorganizowali tzw. Poczta Narodową, której zadaniem było nie tylko obsługiwanie społeczeństwa, ale również Centralnego Komitetu Narodowego. Była to praca konspiracyjna. Ta poczta posiadała własny statut a jej obsługa była zaprzyszczona do zachowania tajemnicy służbowej. Centrala poczty znajdowała się we Lwowie, a jej filia w Krakowie. Agencjami działającymi w Jarosławiu, Przemyślu, Samborze, Stanisławowie i Tarnopolu kierowali harcerze-poczmistrze. Ocenzaną korespondencję dostarczały 4-5 osobowe patrole harcerskie, niejednokrotnie poza istniejącą linią frontu. Poczta Narodowa przestała istnieć 3 września 1914 r. z chwilą zajęcia Lwowa przez wojska rosyjskie.

W tym samym roku powstała Tajna Poczta Skautowa w Łodzi, współpracująca ściśle z Urzędem Poczty Państwowej w Piotrkowie Trybunalskim. Tu również harcerze dostarczali i odbierali przesyłki przeznaczone dla ludności cywilnej po obu stronach granicy. Listy Poczty Skautowej nie były frankowane, jedynie oznakowywane stemplem Poczty Skautowej.



Pieczęcie Poczty Skautowej: 1 - z 1914 r., 2 - z 1915 r.



W roku 1915 po zajęciu Warszawy przez Niemców harcerze zgłosili swój akces do służby łącznościowej Straży Obywatelskiej, zajmując się rozprowadzaniem korespondencji w mieście.

Nie zabrakło również harcerskich kurierów i pocztolionów podczas wojny w latach 1919-1920.

Podczas okupacji hitlerowskiej harcerze uczestniczyli w służbie pocztowej w szeregach Poczty Leśnej w Białej Podlasie. Wielu z nich nie tworząc specjalnych poczt zajmowało się dostarczaniem listów, informacji i meldunków na trasie jednostki partyzanckiej - rodziny i odwrotnie.

Z wybuchem Powstania Warszawskiego harcerze Szarych Szeregów zorganizowali Poczta Polową. W ramach kilku dni mianowany przez "Pasiękę" (Główną Kwaterę) szef Harcerskiej Poczty Powstańczej hm. Przemysław Górecki zorganizował Główną Poczta Harcerską, której podlegało osiem Harcerskich Oddziałów Poczty prowadzonych przez harcerskich kombatantów.

W ramach tej działalności 300 najmłodszych harcerzy obsługiwało 40 skrzynek pocztowych, powstańców i ludność cywilną walczącej Warszawy. Harcerska Poczta Powstańcza została uznana i zalegalizowana przez władze wojskowe i cywilne, bowiem spełniała wszelkie wymogi poczt polowych. Używała ona stempli, znaczków i druków pocztowych.



Stemple Harcerskiej Poczty Powstańczej w Warszawie w 1944 r.
1 - stempel z ziemiaka, 2 - stempel z kauczuku



Po częściowym wyzwoleniu Niemiec przez aliantów harcerze podjęli się zorganizowania Polskiej Poczty Międzyobozowej. Siedzibą Głównego Urzędu tej poczty była Lubeka, obsługiwana wyłącznie przez polskich harcerzy.

Sledząc patriotyczną działalność wszystkich poczt harcerskich dostrzega się ich wartości wychowawcze. Stąd obecnie w ZHP również działają poczty harcerskie, które wprowadzają nie zastępują poczt państwowej, ale podejmują podobne zadania wychowawcze.

Do głównych zadań wychowawczo-programowych poczt harcerskich należą: propagowanie pracy i pomocy w świadczeniu usług Poczty Polskiej, propagowanie poprzez wydawnictwa inicjatyw programowych ZHP, poznawanie historii poczt harcerskich, a w szczególności poczty powstańczej 1944 r. Poczty harcerskie wydają stemple, znaczki, karty i koperty, ucząc się przy tym systematyczności, projektowania wydawnictw, kolekcjonerstwa i budowy zbiorów oraz technik filatelistyki.



Stempel dodatkowy Poczty Międzyobozowej w Lubecie w 1945 r., obsługiwanej przez polskich harcerzy

W oparciu o te tradycje już od 20 lat działa Harcerski Klub Filatelistyczny "Druh", będący znanym popularyzatorem filatelistyki wśród harcerzy.

Staraniem harcerzy w okresie powojennym okazało się w obiegu Poczty Polskiej około 300 stempli okolicznościowych o tematyce harcerskiej, w tym 15 na Dolnym Śląsku.



Wystawa Filatelistyczna
80 lat Harcerstwa Polskiego
w Muzeum Poczty i Telekomunikacji
WROCLAW 1991

POCZTA HARCERSKA WROCLAW SZANIEC



Modrzejewski Klub Filatelistyczny
ul. 22-go Lipca 40
58-500 Jelenia Góra

W dniach 22.II.-30.V. 1991 roku w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu można było obejrzeć wystawę filatelistyczną pn. "80 lat harcerstwa polskiego". Bardzo ważna to rocznica i skłaniająca do refleksji ludzi związanych z ruchem harcerskim, ale nie tylko. Zbiory eksponowane na wystawie pokazują zarówno ideę harcerstwa, jego korzenie i wzorce, obrzędowość i zwyczaje, jak i historię tego ruchu w Polsce. W pierwszych gablotach pokazano twórcę ruchu skautowego, angielskiego generała, lorda Roberta Baden-Powella, którego książka "Scouting for boys" przetłumaczona na język polski przez Andrzeja Małkowskiego stała się impulsem do powstania harcerstwa w Polsce. Na znaczkach przedstawiono główne jego cechy- puszczaństwo, harce, gry terenowe, ogniska, pozdrowienia harcerskie, symbole. Jednak kolejne gabloty pokazują, że niedługo było dane harcerstwu funkcjonować w systemie opracowanym przez Baden-Powella. Rok 1939 to wybuch wojny i przekształcenie się ZHP w Szare Szeregi. Zamiast bawić się i pracować dla ojczyzny przyszło harcerzom o nią walczyć i za nią umierać. Pokazują i dokumentują to np. przesyłki Poczty Harcerskiej z Powstania Warszawskiego. Jednak za krew przelaną w czasie wojny po wojnie nowa władza potraktowała ruch podobnie jak inne "bandy" typu AK, itd. Masowe organizacje powstałe w tym czasie, jak OH nie miały nic wspólnego z zasadami harcerstwa. Dopiero rok 1956 przyniósł pewne zmiany, wrócił stary krzyż harcerski, mundur. Jednak szybko okazało się, że było to, podobnie jak wszystko w 1956 - złudne i powierzchowne. Następny okres to, jak mówi piosenka harcerska: "polityka, demagogia, bzdury, a nad nami transparentów las". Harcerstwo zamiast do służby ojczyźnie i ludziom służyło do składania kwiatków pod pomnikami i udziału w pochodach. Jednak:

"nadszedł rok osiemdziesiąty
starym prawom trzeba znów zawierzyć,
jak starym ludziom, którzy mówią,
że znów widzą starych harcerzy."

Dziś harcerstwo organizacyjnie jest rozbite, ale na podstawowych poziomach- drużyn, zastępów, itd. znów najważniejsze są prawa Baden-Powella. Tego na wystawie jeszcze nie widać, ale warto ją zobaczyć, aby poznać zasady i dzieje tego ruchu, porównać z własnym stereotypem harcerza. I zastanowić się - może tym młodym ludziom w zielonych i szarych mundurkach, zmęczonych polityką, kłótniami i sporami uda się spełnić marzenie starego angielskiego generała- stworzyć wolny związek przyjaciół w wolnym kraju, a potem świecie.

Napisał: *Tomasz Miszczyk*



Muzeum Poczty i Telekomunikacji

Wrocław, ul. Krasińskiego 1

zaprasza do zwiedzania wystaw stałych i czasowych. Wystawy stale prezentują historie i rozwój poczty, telegrafu i telefonu na ziemiach polskich.

Muzeum czynne jest:

- w dni powszednie od godz. 10.00-15.00
- w niedziele od godz. 11.00-14.30
- we wtorki muzeum nieczynne

**MISZCZAK I WINCEWICZ
WYDAWNICTWO**

uprzejmie informuje filatelistów i sympatyków znaczka pocztowego, że od maja 1990 r. ukazuje się miesięcznik

FILATELISTYKA

w każdym numerze:

- artykuły fachowe o polskich znakach pocztowych,
- szczegółowe informacje o wydawnictwach pocztowej polskiej
- informacje o nowych znaczkach zagranicznych,
- ogłoszenia, reklamy, stałe działy.

Pismo rozprowadzane jest poprzez sieć kiosków „Ruch” na terenie całego kraju. Ponadto wydawnictwo prowadzi prenumeratę wysyłkową.

Bliższe informacje uzyskać można listownie: Redakcja „Filatelistyka”, ul. Krasińskiego 1, skr. poczt. 2072, 50-954 Wrocław 1.

I Ty zostań czytelnikiem „Filatelistyki”!

Poczta Harcerska »SZANIEC«

50-082 Wrocław, ul. Nowa 6

obsługuje zloty, zjazdy, imprezy, przygotowuje okolicznościowe wydawnictwa



**Wystawa Filatelistyczna
80 lat Harcerstwa Polskiego
w Muzeum Poczty i Telekomunikacji
WROCLAW 1991**



POCZTA HARCERSKA WROCLAW-SZANIEC



Modriczawa Kole Filatelistyczna

ul. 22-go Lipca 40

28

58-500

Jelena Góra



Rynek

jeleniogórski

GAZETA MIEJSKA

15/91

BEZPŁATNA

23 SIERPNIA 1991

4

Rynek Jeleniogórski

Zawody na orientację są jedną z mniej znanych konkurencji sportowych wśród kibiców, choć wymyślono je już sto lat temu w Skandynawii. W krajach północnej Europy oraz w Szwajcarii, Niemczech, ZSRR i ostatnio w Polsce imprezy sportowe i turystyczne z mapą i kompasem oraz kartą kontrolną mają

Z mapą i kompasem

coraz więcej zwolenników. Nie wszyscy wiedzą, że potęgą w tej pasjonującej dyscyplinie jest również Jelenia Góra.

Klub Sportowy „Start” miał pierwszoligową drużynę wcześniej niż Spartakus koszykarzy. W minionym sezonie biegacze na orientację zajęli piąte miejsce w lidze i w Pucharze Polski. W tym sezonie są także w czołówce

głoroczne międzynarodowe zawody o Puchar Prezydenta Jeleniej Góry uznane za drugą rundę drużynowego Pucharu Polski i mistrzostwa Zrzeszenia „Start”. Aby mieszkańców miasta zachęcić do zainteresowania się tą dyscypliną sportu i kibicowania, punkty kontrolne usytuowano na ulicach, końcówki bie-

gowych tras wyznaczono zaś w Ryнку.

Aktualnie trenerzy „Startu” — Adam Rodziewicz i Andrzej Bekier prowadzą zajęcia z ponad trzydziestoosobową grupą zawodników.

Sporo sukcesów, zwłaszcza w najmłodszych kategoriach wiekowych, ma Harcerski Klub Sportowy, który utworzono w styczniu

krajowej (ósmie miejsce w I lidze po 13 imprezach), rokrocznie powiększa się kolekcja medali z indywidualnych mistrzostw kraju, biegacze „Startu” zwyciężają też w zawodach międzynarodowych. Najwięcej sukcesów odnotowali: Rafał Fronia, Grzegorz Mielniczek, Jacek Góra, Jarosław Mazur, Dariusz Krynicki i Jolanta Durka. Wszyscy posiadają najwyższe klasy sportowe, dwójka biegaczy należy do kadry narodowej. Rafał Fronia startował w mistrzostwach świata juniorów w Szwecji i ostatnio w Berlinie, gdzie był dziewiąty na dystansie sprinterskim.

Młodzi zawodnicy wyróżniają się także umiejętnościami budowy biegowych tras i rysowania map oraz wzorowej organizacji i popularyzacji biegów z mapą topograficzną i kompasem. Przykładem mogą być ubie-

1990 roku. Jeleniogórzanie zwyciężali w zawodach w Dobruście i Upicach (Czecho-Słowacja). Sabina Pudelko oraz dwóch Rafałów: Kisielawicz i Sznuł startowali w Pucharze Świata, Jacek Wówek był drugi w pucharach: Wawelu, Śląska i Prezydenta Jeleniej Góry. Kilku uczniów spróbowało też swoich sił w biegach ulicznych: warszawskim Maratonie Pokoju i „Solidarności” w Gdańsku. W niedawnych międzynarodowych zawodach Grand Prix Polonia Katarzyna Banaszak zajęła drugą lokatę w kat. K-17, a Anna Drobna w K-15. Aż dziewięciu młodych biegaczy z HKS-u zakwalifikowało się do finałów osiemnastej ogólnopolskiej spartakiady młodzieży w Bielsku Białej, w której wystąpi też „piątka” ze „Startu” i „szóstka” z „Polonii”. W finałach mistrzostw Polski wystartują

23 VIII 1991

z HKS-u: Andrzej Kuczera i Marzena Banaszak. Najważniejszy sukces to pierwsze aktualnie (po 13 zawodach) miejsce w II lidze.

W klubie trenuje prawie sto osób, w tym trzydziestu uczniów ze szkoły podstawowej nr 10 w szkółce naborowej. Zajęcia prowadzi: instruktor I klasy państwowej, wychowawca kilkudziesięciu medalistów i mistrzów Polski — Romuald Ożarski oraz mistrz kraju Andrzej Kuczera, który wrócił po odbyciu służby wojskowej i startach w gdyńskiej Flotcie. W minionym roku harcerski klub zorganizował po raz pierwszy w Polsce krajowej rangi zawody szkół podstawowych i średnich, a wcześniej masowe biegi przełajowe. HKS korzysta z pomocy finansowej władz miasta i Wydziału Infrastruktury Społecznej UW oraz Rady Związków Sportowych (przygotowania do OSM), poprzednio biegaczy sponsorował też „IN-

TER-POLRAD”.

Od sześciu lat sekcja biegów na orientację istnieje przy Uczelnianym Wojskowym Klubie Sportowym „Polonia”, której najlepsi zawodnicy startowali w latach 1988-90 w barwach „Startu”, by pomóc temu klubowi w awansie do klasy wyższej. W trzech grupach szkoleniowych: wojskowej, młodzieżowej (chłopcy w wieku 13-19 lat) i weteranów, prowadzonych przez doc. dr hab. Jana Jagielskiego i Jacka Bartkowiaka doskonalą swoje umiejętności 42 osoby.

Jeleniogórska „Polonia” zajmowała dwunaste miejsce wśród 38 sklasyfikowanych klubów na półmetku rozgrywek o drużynowy Puchar Polski. Sekcja może w tym sezonie awansować do II ligi. Grupa wojskowa wy-

Nowiny Jeleniogórskie nr 38 z 1991.

Puchar prezydenta do Wilna

Trwają imprezy sportowo-rekreacyjne „Września Jeleniogórska”, jedną z ciekawszych były szóstki, międzynarodowe zawody w biegach na orientację przeprowadzone w ciągu dwóch dni w rejonie Stanisłowa i Wzgórza Krzywoustego. W czternastu kategoriach wiekowych startowało 182 zawodników i zawodniczek z 17 klubów krajowych i pięciu z Litwy, Ukrainy i Białorusi.

Z mapą i kompasem najlepiej biegali reprezentanci Harcerskiego Klubu Sportowego w Jeleniej Górze, którzy wygrali sześć grup oraz wrocławskiego Śląska (zwycięstwa w 4 kategoriach wiekowych). Na wyróżnienie zasłużyli: Dominik

grała punktację zespołową spartakiady uczelni wojskowych w Poznaniu, dwa medale: złoty i brązowy otrzymał na podium Edward Bartkowiak, który niedawno w Przemyślu zdobył tytuł mistrza Polski weteranów w biegu indywidualnym. W krakowskim Pucharze Wawelu z udziałem biegaczy na orientację z dwunastu krajów był on trzeci w kat. M - 40.

Jeden z najmłodszych wiekiem zawodników „Polonii” — 13-letni Tomasz Bartkowiak po dobrym występie z drużyną narodową został ponownie powołany do młodzieżowej reprezentacji Polski i uczestniczył w meczu Polska - Łotwa w Rydze oraz zawodach z cyklu Pucharu Świata.

Sukcesy sportowo-organizacyjne jeleniogórzan w tej pasjonującej dyscyplinie sportu to efekt lat intensywnych treningów zawodników, dobrej pracy szkoleniowców i uporu nielicznej grupy działaczy. Gdyby tak inne dyscypliny uprawiane w jeleniogórskich klubach miały takie osiągnięcia — wzdychają kibice.

Tekst i zdjęcie: HENRYK STOBIECKI

Zawody zorganizowali działacze KS „Start” (przy współpracy Komendy Hufca ZHP w Jeleniej Górze), którymi kierował Adam Rodziewicz. Puchar prezydenta miasta dla najlepszej ekipy zagranicznej wręczono ekipie wileńskiego klubu Levuo.

Tekst i zdjęcia Henryk Stobiecki



Grupa spartakiadowa Harcerskiego Klubu Sportowego. W dolnym rzędzie od lewej: Rafał Maciąg, Katarzyna Banaszak, Sabina Pudelko, Aleksandra Kaźmieruk, Marzena Banaszak i Rafał Kuźmiński. Stoją: Andrzej Kuczera, Ireneusz Drozd, Krzysztof Mielewczyk, Tomasz Godlewski, Tomasz Mielewczyk, Damian Dutkiewicz, Robert Rząsa i trener Romuald Ożarski.

Członkowie naszego Koła posiadają różnorodne zainteresowania, nie tylko filatelistyczne. Krzysiek Mielewczyk należy także do spartakiadowej grupy Harcerskiego Klubu Sportowego uczestnicząc w biegach na orientację. Temu tematowi jest poświęcony artykuł w gazecie miejskiej Jeleniej Góry pn. RYNEK.

Kolejny rok działalności naszego Koła już za nami. Był to rok bardzo trudny dla naszego Koła - groziło nam i nadal grozi, jego rozwiązanie. Z różnych powodów: wielu z nas nie posiada dostatecznej ilości pieniędzy na rozwijanie swych zbiorów, co jest m.in. związane z obniżką zarobków rodziców i krewnych, spadkiem zainteresowania filatelistyką wśród dzieci, ogromnym skokiem cen polskich znaków pocztowych, wysokich cen sprzętu filatelistycznego, problemów w samym istnieniu i funkcjonowaniu Młodzieżowego Domu Kultury w Jeleniej Górze. Udało nam się w większości zrealizować to co zamierzaliśmy. Dwoje z nas: Ewa Milewska i Tomasz Miszczyk wystawiło swoje zbiory na wystawie "Polska moja Ojczyzna" we Wrocławiu, na której otrzymali dyplomy w randze medalu srebrnego i brązowego. Powstały dwa nowe zbiory: Rafała Szymczyka - "Kosmos" i Krzysztofa Mielewczego - "Okręty i statki". Kolejne są w budowie. Byliśmy na kilku wycieczkach i pokazaliśmy w swojej gablocie nowe eksponaty. W roku szkolnym 1990/91 do Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 PZF przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze należeli:

Jolanta BIEROWSKA	- Kowary
Krzysztof BIEROWSKI	- Kowary
Patrycja BIRA	- Jelenia Góra
Sebastina GIEZ	- Jelenia Góra
Artur GUST	- Jelenia Góra
Sebastian JASIŃSKI	- Jelenia Góra
Joanna LIPIŃSKA	- Jelenia Góra
Krzysztof MIELEWCZYK	- Jelenia Góra
Marek MIERZWIŃSKI	- Jelenia Góra
Ewa Milewska	- Jelenia Góra
Katarzyna MILEWSKA	- Jelenia Góra
Tomasz MISZCZYK	- Jelenia Góra
Rafał SZYMCZYK	- Jelenia Góra
Robert SZYMCZYK	- Jelenia Góra
Piotr SZCZEPANIK	- Jelenia Góra
Tomasz ŚRODA	- Jelenia Góra
Edyta WERKOWSKA	- Jeżów Sudecki

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31

w Jeleniej Górze

Krzysztof Mielewczyk (15 lat)

"Okręty i statki."

Plan zbioru:

1 Porty	- 1 karta.
2 Stocznie	- 2 karty.
3 Okręty wojenne	- 1 karta.
4 Statki transportowe	- 3 karty.
5 Statki specjalistyczne	- 3 karty.
6 Statki szkoleniowe	- 1 karta.
7 Zaglawce	- 1 karta.
8 Jachty	- 2 karty.
9 Latarnie morskie	- 2 karty.

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne

przy MDK w Jeleniej Górze

Pocztowe wydawnictwa

propagandowe.

w Jeleniej Górze

" KARKONOSZE I OKOLICE NA STARYCH POCZTÓWKACH "

Plan eksponatu:

- | | |
|----------------------------|-----------|
| 1. Karta tytułowa | - 1 karta |
| 2. Śnieżka | - 3 karty |
| 3. Schroniska karkonoskie | - 4 karty |
| 4. Miejscowości podgórskie | - 7 kart |

1990/91

NOWOŚCI POCZTY POLSKIEJ.

PLAN EKSPONATU:

- | | |
|---|------------|
| 1. 130 lat polskiego znaczka pocztowego | - 2 karty. |
| 2. Jan Paweł II | - 1 karta. |
| 3. Sport | - 4 karty. |
| 4. Stawimi polscy śpiewacy | - 1 karta. |
| 5. Wydania obiegowe | - 2 karty. |
| 6. Martyrologia | - 1 karta. |
| 7. Ochrona środowiska | - 2 karty. |

1990/91

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
w Jeleniej Górze z sekcjami podwójnymi
Droga 29. 9. 91. *Czesław Stanin*



Wspomnienie z wystawy.

Dnia 29 września 1991 roku byłem razem z Januskim Milewskim - opiekunem naszego koła filatelistycznego na otwarciu wystawy pt. "Czesław Stanin ponadczasowy rytm". Na tę wystawę zaprosiło nas Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu. Na wystawie było bardzo dużo ludzi. Był także słynny filatelista pan Jan Witkowski. Znaczki wykonane przez Czesława Stanina wystawił pan Jerzy Krysiak, który od bardzo dawna zbiera znaczki zaprojektowane i wykonane przez Stanina. Czesław Stanin jest nadzwyczajnym gra-
werem krola Szwecji.

Na wystawie pan Czesław i pan Jerzy opowiadali skąd brały się pomysły na znaczki. Warto wspomnieć, że w tym czasie Czesław Stanin obchodził 70 urodziny i 40-lecie pracy artystycznej. Pozna-
wałam z panem Czesławem i okazało się, że jest on bardzo miłym człowiekiem.

Najbardziej podobał mi się znaczek Wypł Owczych przedstawiający barana. Ma on dwa piękne, ogromne rogi i wspaniałe futro.

Czesław Stanin rozdawał autografy. Muzeum wydało z okazji tej wystawy katalog, datownik okolicznościowy, zdjęcia i kartkę (prezentujemy na następnej stronie). Wystawa bardzo mi się podobała i cieszę się, że na nią pojechałam.

Opracowała i wpisała:

Ewa Milewska

MUZEUM POCZTY
I TELEKOMUNIKACJI
we Wrocławiu



**CZESŁAW
SŁANIA**

70 rocznica urodzin
40-lecie pracy
artystycznej

wystawa

Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu prezentuje po raz pierwszy wystawę wybitnego artysty grawera Czesława Słania, wychowanka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, który swoją pracę twórczą rozpoczął w Polsce, a obecnie tworzy i mieszka w Szwecji.

Ekspozycję opracował przyjaciel artysty Jerzy Krysiak, właściciel kolekcji, dawny wrocławianin, również zamieszkały w Szwecji. Zbiór stanowi przegląd twórczości artysty poczynając od próbnych rytów znaczków pocztowych, poprzez banknoty, tzw. „graweryniki” i exlibrisy. Nazwisko Czesława Słania znane jest na całym świecie.

W roku 1972 król szwedzki Gustaw VI Adolf nadał artyście tytuł Nadwornego Grawera Królewskiego. Jest sześciokrotnym laureatem konkursów na najpiękniejszy znaczek świata.

Wiele krajów, m.in. Szwecja, Islandia, Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone, San Marino korzysta z jego talentu zamawiając znaczki, które wykonuje po mistrzowski. Jest człowiekiem wielkiej pracowitości, o czym świadczy ilość wykonanych przezeń znaczków, które możemy podziwiać na wystawie.

W tym roku Czesław Słania obchodzi podwójny jubileusz — siedemdziesięciolecie urodzin i czterdziestolecie pracy artystycznej. Z tej okazji składamy artyście serdeczne gratulacje wraz z życzeniami dalszych lat twórczej pracy. Niech sztuka Jego nadal służy Polsce.

Dyrektor
Jadwiga Bartków-Domagala

Le Musée des Postes et Télécommunications à Wrocław présente pour la première fois une exposition de Czesław Słania, éminent artiste graveur, élève de l'Académie des beaux-arts à Cracovie, qui a commencé son travail créateur en Pologne pour le continuer en Suède où il habite actuellement.

L'exposition a été élaborée par Jerzy Krysiak, ami de l'artiste, propriétaire d'une collection, ancien habitant de Wrocław demeurant à présent aussi en Suède. Sa collection constitue la revue des oeuvres de l'artiste à partir des gravures d'essai des timbres-poste jusqu'aux billets de banque et ex-libris. Le nom de Czesław Słania est connu dans le monde entier.

En 1972, le roi suédois, Gustave IV Adolphe a conféré à l'artiste un titre de Graveur royal de la cour. Il était six fois lauréat des concours pour le plus beau timbre-poste du monde.

Beaucoup de pays, entre autres la Suède, l'Islande, la France, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis d'Amérique, le Saint-Marin profitent de son talent en commandant à lui des timbres qu'il exécute à la perfection. C'est un homme très laborieux. Une quantité de timbres-poste réalisés par lui, qu'on peut admirer à l'exposition, en témoigne le mieux.

Cette année, Czesław Słania fête son double jubilé, c'est-à-dire le 70^e anniversaire de la naissance et le 40^e anniversaire de l'activité artistique. A cette occasion nous adressons à l'artiste nos félicitations cordiales avec les vœux sincères de bien des années suivantes du travail créateur. Que son art continue à rendre célèbre la Pologne.

Directeur du Musée
Jadwiga Bartków-Domagala

**ZAPROSZENIE
KARTA WSTĘPU**



AUGUSTE MAYRE NOUVEAU 1868
DAGUR FRIMERKISINS 9 OKTÓBER 1966 - VERD KR 60



Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu prezentuje po raz pierwszy wystawę wybitnego artysty grawera Czesława Ślania, wychowanka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, który swoją pracę twórczą rozpoczął w Polsce, a obecnie tworzy i mieszka w Szwecji.

Ekspozycję opracował przyjaciel artysty Jerzy Krysiak, właściciel kolekcji, dawny wrocławianin, również zamieszkały w Szwecji. Zbiór stanowi przegląd twórczości artysty począwszy od próbnych rytów znaczków pocztowych, poprzez banknoty, tzw. „graweryniki” i exlibrisy. Nazwisko Czesława Ślania znane jest na całym świecie.

W roku 1972 król szwedzki Gustaw VI Adolf nadał artyście tytuł Nadwornego Grawera Królewskiego. Jest sześciokrotnym laureatem konkursów na najpiękniejszy znaczek świata.

Wiele krajów, m.in. Szwecja, Islandia, Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone, San Marino korzysta z jego talentu zamawiając znaczki, które wykonuje po mistrzowsku. Jest człowiekiem wielkiej pracowitości, o czym świadczy ilość wykonanych przez niego znaczków, które możemy podziwiać na wystawie.

W tym roku Czesław Ślania obchodzi podwójny jubileusz — siedemdziesięciolecie urodzin i czterdziestolecie pracy artystycznej. Z tej okazji składamy artyście serdeczne gratulacje wraz z życzeniami dalszych lat twórczej pracy. Niech sztuka Jego nadal służy Polsce.

Dyrektor
Jadwiga Bartków-Domagala

Le Musée des Postes et Télécommunications à Wrocław présente pour la première fois une exposition de Czesław Ślania, éminent artiste graveur, élève de l'Académie des beaux-arts à Cracovie, qui a commencé son travail créateur en Pologne pour le continuer en Suède où il habite actuellement.

L'exposition a été élaborée par Jerzy Krysiak, ami de l'artiste, propriétaire d'une collection, ancien habitant de Wrocław demeurant à présent aussi en Suède. Sa collection constitue la revue des oeuvres de l'artiste à partir des gravures d'essai des timbres-poste jusqu'aux billets de banque et ex-libris. Le nom de Czesław Ślania est connu dans le monde entier.

En 1972, le roi suédois, Gustave IV Adolphe a conféré à l'artiste un titre de Graveur royal de la cour. Il était six fois lauréat des concours pour le plus beau timbre-poste du monde.

Beaucoup de pays, entre autres la Suède, l'Islande, la France, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis d'Amérique, le Saint-Marin profitent de son talent en commandant à lui des timbres qu'il exécute à la perfection. C'est un homme très laborieux. Une quantité de timbres-poste réalisés par lui, qu'on peut admirer à l'exposition, en témoigne le mieux.

Cette année, Czesław Ślania fête son double jubilé, c'est-à-dire le 70^e anniversaire de la naissance et le 40^e anniversaire de l'activité artistique. A cette occasion nous adressons à l'artiste nos félicitations cordiales avec les vœux sincères de bien des années suivantes du travail créateur. Que son art continue à rendre célèbre la Pologne.

Directeur du Musée
Jadwiga Bartków-Domagala

ZAPROSZENIE
KARTA WSTĘPU

Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu prezentuje po raz pierwszy wystawę wybitnego artysty grawera Czesława Słania, wychowanka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, który swoją pracę twórczą rozpoczął w Polsce, a obecnie tworzy i mieszka w Szwecji.

Ekspozycję opracował przyjaciel artysty Jerzy Krysiak, właściciel kolekcji, dawny wrocławianin, również zamieszkały w Szwecji. Zbiór stanowi przegląd twórczości artysty poczynając od próbnych rytów znaczków pocztowych, poprzez banknoty, tzw. „grawerynki” i exlibrisy. Nazwisko Czesława Słania znane jest na całym świecie.

W roku 1972 król szwedzki Gustaw VI Adolf nadał artyście tytuł Nadwornego Grawera Królewskiego. Jest sześciokrotnym laureatem konkursów na najpiękniejszy znaczek świata.

Wiele krajów, m.in. Szwecja, Islandia, Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone, San Marino korzysta z jego talentu zamawiając znaczki, które wykonuje po mistrzowsku. Jest człowiekiem wielkiej pracowitości, o czym świadczy ilość wykonanych przezeń znaczków, które możemy podziwiać na wystawie.

W tym roku Czesław Słania obchodzi podwójny jubileusz — siedemdziesięciolecie urodzin i czterdziestolecie pracy artystycznej. Z tej okazji składamy artyście serdeczne gratulacje wraz z życzeniami dalszych lat twórczej pracy. Niech sztuka Jego nadal służy Polsce.

Dyrektor
Jadwiga Bartków-Domagala

Le Musée des Postes et Télécommunications à Wrocław présente pour la première fois une exposition de Czesław Słania, éminent artiste graveur, élève de l'Académie des beaux-arts à Cracovie, qui a commencé son travail créateur en Pologne pour le continuer en Suède où il habite actuellement.

L'exposition a été élaborée par Jerzy Krysiak, ami de l'artiste, propriétaire d'une collection, ancien habitant de Wrocław, demeurant à présent aussi en Suède. Sa collection constitue la revue des oeuvres de l'artiste à partir des gravures d'essai des timbres-poste jusqu'aux billets de banque et ex-libris. Le nom de Czesław Słania est connu dans le monde entier.

En 1972, le roi suédois, Gustave IV Adolphe a conféré à l'artiste un titre de Graveur royal de la cour. Il était six fois lauréat des concours pour le plus beau timbre-poste du monde.

Beaucoup de pays, entre autres la Suède, l'Islande, la France, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis d'Amérique, le Saint-Marin profitent de son talent en commandant à lui des timbres qu'il exécute à la perfection. C'est un homme très laborieux. Une quantité de timbres-poste réalisés par lui, qu'on peut admirer à l'exposition, en témoigne le mieux.

Cette année, Czesław Słania fête son double jubilé, c'est-à-dire le 70^e anniversaire de la naissance et le 40^e anniversaire de l'activité artistique. A cette occasion nous adressons à l'artiste nos félicitations cordiales avec les vœux sincères de bien des années suivantes du travail créateur. Que son art continue à rendre célèbre la Pologne.

Directeur du Musée
Jadwiga Bartków-Domagala

ZAPROSZENIE
KARTA WSTĘPU

Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu prezentuje po raz pierwszy wystawę wybitnego artysty grawera Czesława Ślania, wychowanka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, który swoją pracę twórczą rozpoczął w Polsce, a obecnie tworzy i mieszka w Szwecji. Ekspozycję opracował przyjaciel artysty Jerzy Krysiak, właściciel kolekcji, dawny wrocławianin, również zamieszkały w Szwecji. Zbiór stanowi przegląd twórczości artysty poczynając od próbnych rytów znaczków pocztowych, poprzez banknoty, tzw. „grawerynki” i exlibrisy. Nazwisko Czesława Ślania znane jest na całym świecie.

W roku 1972 król szwedzki Gustaw VI Adolf nadał artyście tytuł Nadwornego Grawera Królewskiego. Jest sześciokrotnym laureatem konkursów na najpiękniejszy znaczek świata.

Wiele krajów, m.in. Szwecja, Islandia, Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone, San Marino, korzysta z jego talentu zamawiając znaczki, które wykonuje po mistrzowsku. Jest człowiekiem wielkiej pracowitości, o czym świadczą ilość wykonanych przez niego znaczków, które możemy podziwiać na wystawie.

W tym roku Czesław Ślania obchodził podwójny jubileusz — siedemdziesięciolecie urodzin i czterdziestolecie pracy artystycznej. Z tej okazji składamy artyście serdeczne gratulacje wraz z życzeniami dalszych lat twórczej pracy. Niech sztuka Jego nadal służy Polsce.

Dyrektor
Jadwiga Bartków-Domagala

Le Musée des Postes et Télécommunications à Wrocław présente pour la première fois une exposition de Czesław Ślania, éminent artiste graveur, élève de l'Académie des beaux-arts à Cracovie, qui a commencé son travail créateur en Pologne pour le continuer en Suède où il habite actuellement.

L'exposition a été élaborée par Jerzy Krysiak, ami de l'artiste, propriétaire d'une collection, ancien habitant de Wrocław demeurant à présent aussi en Suède. Sa collection constitue la revue des oeuvres de l'artiste à partir des gravures d'essai des timbres-poste jusqu'aux billets de banque et ex-libris. Le nom de Czesław Ślania est connu dans le monde entier.

En 1972, le roi suédois, Gustave IV Adolphe a conféré à l'artiste un titre de Graveur royal de la cour. Il était six fois lauréat des concours pour le plus beau timbre-poste du monde.

Beaucoup de pays, entre autres la Suède, l'Islande, la France, la Grande-Bretagne, les Etats-Unis d'Amérique, le Saint-Marin profitent de son talent en commandant à lui des timbres qu'il exécute à la perfection. C'est un homme très laborieux. Une quantité de timbres-poste réalisés par lui, qu'on peut admirer à l'exposition, en témoignent le mieux.

Cette année, Czesław Ślania fête son double jubilé, c'est-à-dire le 70^e anniversaire de la naissance et le 40^e anniversaire de l'activité artistique. A cette occasion nous adressons à l'artiste nos félicitations cordiales avec les vœux sincères de bien des années sylvantes du travail créateur. Que son art continue à rendre célèbre la Pologne.

Directeur du Musée
Jadwiga Bartków-Domagala

MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI WE WROCŁAWIU

ZAPRASZA NA OTWARCIE WYSTAWY

CZESŁAW ŚLANIA CZARODZIEJ RYLCA

oraz

NA SPOTKANIE Z GRAWEREM

CZESŁAWEM ŚLANIĄ (SZWECJA)

I WYSTAWCĄ

JERZYM KRYSIAKIEM (SZWECJA)

które odbędzie się dnia 29 września 1991 roku o godzinie 12.00
w salach Muzeum przy ul. Krasińskiego 1.

Wystawa czynna będzie codziennie od 29 września do 31 października
1991 roku.



[Handwritten signature]



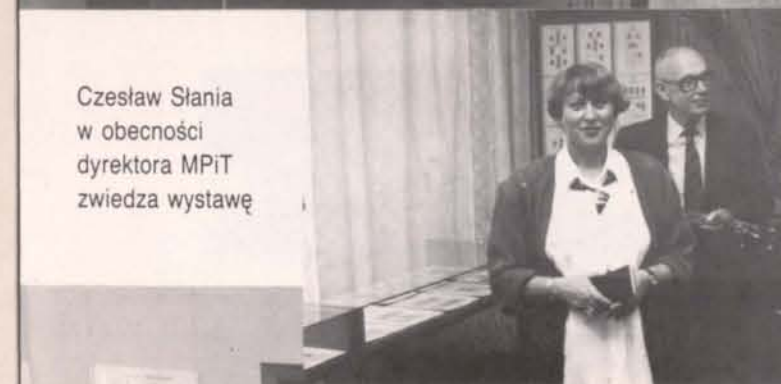


INDEKS 358460

FILATELISTYKA

MIESIĘCZNIK

36 STRON

CZESŁAW SŁANIA W MUZEUM POCZTY I TELEKOMUNIKACJI

Fotografował:
Romuald Słodek

Podrocznik dla synów Filoteusza
Lipca 29 99.

„Współzawodnictwo”

W 1990 roku wprowadziliśmy w naszym Kółce współzawodnictwo „O srebrną pincetę”. Oczuwając na srebrną pincetę nas nie stać, ale na taką z błyszczyką - ci stali jeszcze tak. Opracowaliśmy zasady współzawodnictwa oraz tabelkę.

Zasady współzawodnictwa członków Młodzieżowego Koła Filatelistycznego w Jeleniej Górze „O srebrną pincetę”.

1. We współzawodnictwie biorą udział członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 działającego przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze.
2. Współzawodnictwo odbywa się w ciągu roku szkolnego.
3. Współzawodnictwo przebiega dwuetapowo:
 - a/ pod koniec każdego miesiąca dokonuje się oceny działalności każdego członka Koła w danym miesiącu w ujęciu punktowym;
 - b/ pod koniec danego roku szkolnego zostanie wyłoniony członek Koła, który uzyskał największą ilość punktów w ciągu roku szkolnego. Otrzyma tytuł i zostanie zwycięzcą współzawodnictwa.
4. W każdym miesiącu wyłania się trzech najlepszych, którzy zdobędą największą ilość punktów w konkurencjach objętych współzawodnictwem. Zdobywcy 1, 2 i 3 lokaty mogą także otrzymać nagrody.
5. Zwycięzca współzawodnictwa „O srebrną pincetę” otrzymuje dyplom, pincetę i nagrodę w postaci walorów filatelistycznych, przyborów filatelistycznych lub w innej postaci. Zostaje także wpisany do Kroniki Koła. Zdobywcy 2 i 3 miejsca mogą otrzymać nagrody w postaci walorów filatelistycznych lub w innej postaci.
6. Wyniki współzawodnictwa przedstawiane są w formie pisanej na widocznym miejscu w pomieszczeniu Koła.
7. Konkurencje i punktacja:
 - a/przedstawienie „tematu” filatelistycznego/aktualność, wiedza, dobór i wykorzystanie materiału filatelistycznego/

- za aktualność	- 1 - 5 pkt
- za wiedzę prezentującego	- 5 - 10 pkt
- za dobór i wykorzystanie materiału fil.	- 5 - 10 pkt
 - b/czytelność literatury filatelistycznej:

- za streszczenie	- 1 - 3 pkt
- za wykorzystanie materiału filatel.	- 1 - 5 pkt
 - c/budowanie eksponatu wystawowego:

- za podjęcie i określenie tematu	- 5 pkt
- za zgromadzenie materiału filatelist.	- 10 pkt
- za każdą całość pocztową w ekspozycji	- 1 pkt
- za każdą całość pocztową w ekspozycji	- 5 pkt
- za każdą wykonaną kartę zbioru lub eksponatu	- 3 pkt

- | | |
|--|----------|
| - za prezentację eksponatu w gablocie Koła | - 15 pkt |
| - za pokazanie eksponatu poza terenem MDK | - 15 pkt |
| - za uzyskanie atestu | - 25 pkt |
| - za udział w pokazie lub wystawie filatelistycznej | - 35 pkt |
| - za zdobycie dyplomu w randze medalu na wystawie | - 50 pkt |
| - za udział w pokazie lub wystawie poza granicami Polski | - 70 pkt |
- d/rzadkości filatelistyczne/listy przednaczkowe, błędy i usterki, rzadkie walory na listach, FDC z obiegu, listy od znanych osób, listy wojenne, itp./ - po 15 pkt
- e/ogólnopolski młodzieżowy konkurs filatelistyczny:
- | | |
|----------------------------------|----------|
| - za udział w konkursie w Kole | - 5 pkt |
| - za udział w etapie wojewódzkim | - 10 pkt |
| - za zdobycie miejsca 1-3 | - 15 pkt |
| - za udział w etapie centralnym | - 20 pkt |
| - za zdobycie miejsca 1-6 | - 30 pkt |
- f/młodzieżowa odznaka filatelistyczna:
- | | |
|------------------------|----------|
| - za zdobycie brązowej | - 20 pkt |
| - za zdobycie srebrnej | - 30 pkt |
| - za zdobycie złotej | - 50 pkt |
- g/praca na rzecz Koła:
- | | |
|-----------------------------------|------------|
| - za realizowanie stałego zadania | - 10 pkt |
| - za organizację imprez | - 5-10 pkt |
| - za przedsięwzięcia jednorazowe | - 2-10 pkt |
- h/za obecność na zajęciach Koła - po 3 pkt
- i/za obecność na giełdach Koła - po 2 pkt
- j/za udział w wycieczkach Koła - po 5 pkt
- k/wewnętrzne konkursy Koła:
- | | |
|---------------------------|------------|
| - za zdobycie miejsca 1-3 | - 3 pkt |
| - za udział w konkursach | - po 2 pkt |
8. Przyznawanie punktów we współzawodnictwie powinno odbywać się przez członków Koła i w ich obecności.
 9. Punktacja współzawodnictwa powinna być eksponowana w widocznym miejscu w pomieszczeniu Koła.
 10. Wszelkie spory dotyczące interpretacji niniejszego regulaminu rozstrzyga opiekun Koła.
 11. Zasady współzawodnictwa wchodzi w życie od dnia 1 października każdego nowego roku szkolnego.
 12. Regulamin współzawodnictwa jest zatwierdzany na początku każdego roku szkolnego przez członków Koła.

Regulamin przyjęty na zebraniu Koła z dnia 26.09.1990
przez jednogłośnie obecną komisję nr.

Haridy z nas otrzymał jedną tabelkę i... do roboty! Harida działalność w ramach Koła jest punktowana, co razraz skrupulatnie zapisujemy w tabeli „delikwenta”. Co miesiąc otrzymywaliśmy, trzech najlepszych, nagrody w postaci znaczków lub przyborów filatelistycznych. Fundatorem nagród był nasz opiekun - pan Janusz Milewski. W roku 1990/91 we współzawodnictwie kolejne miejsca zajęli:

I miejsce	Ewa Milewska	-	427 pkt.
II miejsce	Krzysztof Milewicz	-	378 pkt.
III miejsce	Rafał Szymczyk	-	259 pkt.
IV miejsce	Robert Szymczyk	-	203 pkt.
V miejsce	Tomasz Mironczyk	-	173 pkt.
VI miejsce	Sebastian Gier	-	166 pkt.
VII miejsce	Marek Mierwiński	-	115 pkt.
VIII miejsce	Tomasz Broda	-	47 pkt.
IX miejsce	Katarzyna Milewska	-	34 pkt.

Ewa MILEWSKA Współzawodnictwo "O Srebrną Pincetę" 91

	Przedstawienie tematu		Cyfry i litery	Budowa ekspozycji										Konkurs ogólnopolski		Odczytanie		Praca		Wycieczki		SUMA
	aktualność	wiedza		dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	dot. materiału	
Przedmiot				5																		18 VII
listopad																						0
Grudzień																						329 I
Styczeń																						6
luty																						25 II
Marzec																						17
Kwiecień																						17
Maj																						15
Czerwiec																						427



Ewa Milewska otrzymuje dyplom, pincetę i nagrodę za wygranie współzawodnictwa w roku szkolnym 1990/91, a Krzysztof Milewicz/nieżej/ i Rafał Szymczyk /zdjęcie na dole/ otrzymują nagrody za zajęcie II i III miejsca we współzawodnictwie o "Srebrną pincetę".



Wielce Szanowny Mistrzu!

Ten list pewnie Pana zobawi.
 Razem do Pana z końca Borku, z Jeleniej
 Góry. Jestem członkiem Młodzieżowego
 Koła Filatelistycznego, które istnieje od
 1984 roku. Do naszego Koła należą różne
 dzieci, i małe, i duże. Bieramy udział
 w różnym i tworzymy różne zbiory na różne
 tematy: "Wawel", "Pies, mój przyjaciel",
 "Statki i okręty", "Jeleniogórskie", "Horn",
 "Kraina Błoki", "Sport". Mammy już pewne
 osiągnięcia; niektóre z nas uczestniczyły
 w wystawach ogólnopolskich i obywatelskich.
 Jedem z naszych kolegów pokazywał swój
 zbiór pt. "Wawel" w mieście Varkkari
 w Finlandii.

Od kilku już lat chcemy w
 naszym środowisku pokazać piękne z

uog. skł. wamy, ze zej, swarna skowce (mistrz, alogu z ukalidymy go narz i, dzień egotem piskie otrzymal niego. idmy il. zwrócić sie i, jędi
 ist do madoe w, w której my, aby m polecenym. dno do podparame jednej idowia fmy,
 zardko rozgryty, z to wielki my prawa nad. morliwosci zup- lowa Pana gme: aboian ryk i folt fitem i kapoty
 pot bar- z pie- proba, zmacz Nruje lub porty
 zardko rozgryty, z to wielki my prawa nad. morliwosci zup- lowa Pana gme: aboian ryk i folt fitem i kapoty

KORRESPONDENCJA z CZESŁAWEM SŁANIA.

Na kilku kolejnych stronach przedstawiamy fotokopie listów z korespondencji naszego Koła z Czesławem Słanią. Są one dla nas niezwykle cenne z uwagi na własnoręczne pismo i podpisy Mistrza rylca. Oryginały listów będą pokazywane na wystawach. Z lewej strony - kopia naszego pierwszego listu do Czesława Słani.



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
 przy Młodzieżowym Domu Kultury
 ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
 58-500 Jelenia Góra
 POLAND



Alum



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
 przy Młodzieżowym Domu Kultury
 ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
 58-500 Jelenia Góra
 POLAND



których Pan był autorem i wykonawcą.
 Mammy już zmieszki parku w Warszawie,
 a także ja, serce dworskie. Wiem, że
 tym zmaczkom jest znacznie więcej,
 kilka lat temu była zorganizowana
 wystawa filatelistyczna w Krakowie
 poświęcona Różni twórczości (mistrz,
 do tej pory nie zdobyliśmy katalogu z
 tej wystawy). Bardzo długo szukaliśmy
 Różniogo adresu. A wyjechał go nasz
 opiekun, pan Janusz Milewski, dzień
 nikoraz i nauczyciel. Będąc delegatem
 z Jeleniej Góry na ostatnim zjeździe
 Polskiego Związku Filatelistów otrzymał
 adres od pana Jana Litworskiego.
 Dzięki temu możemy i pozwalamy
 sobie ten list do Pana napisać.
 Przewalamy sobie zwrócić się
 do Pana z dwoma prośbami, jeśli

ist do
 i
 xba
 i za
 i zagnięci
 dwóch
 ułko-
 prawie
 i tym
 niede
 got bar-
 z prze-
 proba
 zmacz-
 Należy
 lub
 party

macać w
 w której
 my, aby
 im podobnym.
 dwóch do
 podobnie
 jednej
 zdrowia
 jmy,
 zdrowo zajęty,
 a to wielka
 my prawa
 mas.
 moraliście
 iawiz Pana
 elki Pańki,
 ie na wroniec
 i ciekawie
 nadzwyczaj
 znaczeń

sero-
 elu-
 Gome:
 bastiam
 ryk
 ielt
 fferem
 i kaptury

KORRESPONDENCJA Z CZESŁAWEM SŁANIĄ.

Na kilku kolejnych stronach przedstawiamy fotokopie listów z korespondencji naszego Koła z Czesławem Słanią. Są one dla nas niezwykle cenne z uwagi na własnoręczne pismo i podpisy Mistrza rylca. Oryginały listów będą pokazywane na wystawach. Z lewej strony - kopia naszego pierwszego listu do Czesława Słani.



Słania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
 przy Młodzieżowym Domu Kultury
 ul. M. Skłodowskiej - Curie 1h
 58-500 Jelenia Góra
 POLAND



Słania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
 przy Młodzieżowym Domu Kultury
 ul. M. Skłodowskiej - Curie 1h
 58-500 Jelenia Góra
 POLAND

- 7 -

Bm był uprzejmy przeczytać nasz list do tego miejsca.

Chciałbym, by był Bm uprzejmy podać kilka informacji o sobie, o swoim życiu, o swojej działalności twórczej i artystycznej, o swoich osiągnięciach w tworzeniu znaków pocztowych, o swoich osiągnięciach artystycznych. Chcemy opublikować o tym jakże wiele informacji w prasie i radio regionalnych i nie może w tym przecież zabraknąć informacji przede wszystkim o Bm.

A druga nasza próba jest bar-
dziej prozaiczna. Braliśmy sobie prze-
stać Bm trzy koperty z grzesz, próbą
o naklejenie na nich przez Bm znacz-
ków pocztowych, na których widnieją
Bm nazwisko jako projektanta lub
wykonawcę. Prosimy następnie te koperty

napisać w
w której
wy, aby
m. pocztowym.
dniesie do
podpisane
jednej
zadano na jej
i to wielki
ny prawa
nad.
możliwość
zawr. Bm
zawr. Bm
i na brzmie
i zwrócić z
nadawcy
przebieg

KORRESPONDENCJA Z CZESŁAWEM SŁANIĄ.

Na kilku kolejnych stronach przedstawiamy fotokopie listów z korespondencji naszego Koła z Czesławem Słanią. Są one dla nas niezwykle cenne z uwagi na własnoręczne pismo i podpisy Mistrza rylca. Oryginały listów będą pokazywane na wystawach. Z lewej strony - kopia naszego pierwszego listu do Czesława Słani.



Slania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND



Slania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND

na stronie adresowej podpisać i nadać w
wewnętrznej pocztowej miejscowości, w której
Bm mieszka. Bardzo chcielibyśmy, aby
jedem przynajmniej list był listem poleconym.
Aby te koperty nie rozprysły po drodze do
nas prosimy tak je opankować, podpisać
i skasować koperty przedać w jednej
zbiórce kopercie.

Wiemy, że jest Bm bardzo zajęty,
bo tytuł Wydziału Pielgrzymstwa to wielki
obowiązek. Wiemy, że nie mamy prawa
prosić Bm o opłacenie listów do nas.
Ale nie mamy żadnej innej możliwości
dotarcia do Bm i dlatego listów Bm
proszym. Może znajdzie Bm, wielki Bm,
chwilę czasu, by nam odpisać na wiadomości
naszego pisma? Będziemy czekać z
wielką nadzieją. Mammy także nadzieję
i jesteśmy ciekawi, bo to przecież

KORRESPONDENCJA Z CZESŁAWEM SŁANIĄ.

Na kilku kolejnych stronach przedstawiamy fotokopie listów z korespondencji naszego Koła z Czesławem Słanią. Są one dla nas niezwykle cenne z uwagi na własnoręczne pismo i podpisy Mistrza rylca. Oryginały listów będą pokazywane na wystawach. Z lewej strony - kopia naszego pierwszego listu do Czesława Słani.



Slania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND



Slania



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND

-5-

ocho każdego filatelisty.

Sender nie drukujemy, ze dory-
tali Bin nasz list do tego miejsca. Bardzo
drukujemy.

Kupujemy Binu dużo, dużo zdawia
iżamy pięknych znaczków. Kupujemy,
by nie opuszczał Bina uśmiech.

Z macumkum

członkowie Młodzieżo-
wego Koła Filatelis-
tycznego w Jeleniej Górze:

Gwa. Mławska Gier Sebastian

Mieczysław Kiszczol Szymon Szymczyk
Tomasz Miszczyk Robert Jafol

P.S. Należyne zdjęcie jest jedynym zdjęciem
Bina, jakie posiadamy. Przekładamy koperty
z datownikami z marzeń odtąd.

KORRESPONDENCJA Z CZESŁAWEM SŁANIĄ.

Na kilku kolejnych stronach przedstawiamy fotokopie listów z korespon-
dencji naszego Koła z Czesławem Słanią. Są one dla nas niezwykle cenne
z uwagi na własnoręczne pismo i podpisy Mistrza rylca. Oryginały listów
będą pokazywane na wystawach. Z lewej strony - kopia naszego pierwszego
listu do Czesława Słani.



Alum



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND



Alum



Młodzieżowe Koło Filatelistyczne
przy Młodzieżowym Domu Kultury
ul. M. Skłodowskiej - Curie 12
58-500 Jelenia Góra
POLAND

25 - Crapuscule sur Monte-Carlo

Prerwytem wstyd-
kimi ciżankami Koi
serdecznie powitania
Se wreszcie bystnie
rehabilitacji wytworze
moich prae (wzrostu)
Poc by moie kras
z Was przyjedzie ?
Czeslaw Slania



CHONS MOULPO - 8, rue de Lorete - Monaco
Reproduction Interdite



Alfreda Koro Filatelizy
58-500 Jelenia Góra
Polska

Kartka pocztowa z Monako - zaproszenie nas przez Mistrza na wystawę poświęconą jego twórczości.

Slania



Janusz Milewski
58-506 Jelenia Góra

List z wystawy z Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu, pt. "Czesław Slania - czarodziej rylca" z oryginalnym podpisem Mistrza. Z prawej na dole: największa niespodzianka filatelistyczna, jaką sprawił nam Czesław Slania przesyłając kopertę FDC z blokiem upamiętniającym Jego 70-te urodziny i własnoręcznym podpisem.



Alfreda Koro Filatelizy
przy Alfrida Koro Domu Kultury

58-500 Jelenia Góra
Polska



Czesław Slania
70 ÅR

FÖRSTADAGSBREV · FIRST DAY COVER

Slania

NASZA WYSTAWA.

Nasz pobyt na Wystawie "Czesław Słania - czarodziej rylca" we Wrocławiu i spotkanie z Mistrzem w 1991 roku zaowocował pomysłem zorganizowania małej wystawy filatelistycznej. Chcieliśmy w ten sposób uczcić Wielkiego Polaka, mistrza małych form graficznych, które bardzo nam się podobały. Zbiór Jerzego Krysiaka, też Polaka zamieszkałego w Szwecji, pokazany na tej wystawie był wspaniały. Przybliżył nam w bardzo przystępny sposób, piękne, pełne uroku, dzieła grawerskie Czesława Słania. W przyspieszeniu podjęcia decyzji o zorganizowaniu wystawy dużą rolę odegrała nasza korespondencja z Mistrzem. Ogromną rolę w zbudowaniu zbioru wystawowego była chęć Mistrza i jego pomoc w podniesieniu rangi zbioru poprzez podpisanie wielu prac graficznych i sprezentowanie kilku z nich/ m.in. banknotów/. Myśmy znaleźli banknoty z Brazylii, ale okazało się, że wykonali je uczniowie Mistrza, a nie on sam. Ostateczna decyzja o zorganizowaniu wystawy zapadła w październiku 1991 roku. Autorem nazwy wystawy: "Czesław Słania grawer XX wieku" był nasz opiekun pan Janusz Miłewski.

I rozpoczęły się schody. Zaczęliśmy oczywiście od rozpoznania możliwości finansowych Koła. Były one bardzo skromne. Dysponowaliśmy tylko kwotą około 450.000 złotych - naszą składką na Komitet Rodzicielski. Możliwości zdobycia funduszy na własną rękę znaleźliśmy niewiele. Zaczęliśmy zbierać makulaturę i butelki. Dzięki pomocy opiekuna zarobiliśmy część pieniędzy ze sprzedaży kalendarzy w 1991 roku. Wykonaliśmy także kilkadziesiąt pakietów znaczków pocztowych, które sprzedaliśmy. Zarobiliśmy także pieniądze na sprzedaży książek, które zostały przecenione w księgarniach. Lecz to wszystko było zbyt mało. Więc wysłaliśmy kilkanaście pism z prośbą o pomoc finansową do firm i zakładów pracy. Ale odzew był bardzo słaby. Tylko Powszechny Zakład Ubezpieczeń S.A. Oddział w Jeleniej Górze kierowany przez pana dyrektora Rajmunda Jahołkowskiego, zresztą wieloletniego przyjaciela jeleniogórskiej filatelistyki, przekazał na organizację wystawy 1.000.000 złotych.

Kolejnym zadaniem, jakie przed nami stanęło było odremontowanie naszej salki przed wystawą, by goście wystawy mogli oglądać dzieła Czesława Słania w estetycznym i czystym otoczeniu. I zaczęliśmy ten remont. Trwał on wprawdzie cały marzec 1992 roku, ale dziś nasza salka jest nie do poznania. Przy remoncie najwięcej czasu, oprócz opiekuna, najwięcej czasu spędzili: Marek Mierzwiński, Rafał Fedyczek, Sebastian Giez, Rafał Szymczyk, Tomasz Środa, Ewa Milewska.

Te zdjęcia są dowodem, że remont naszej salki był przeprowadzony przez nas samych. Ich autorem jest pan Jan Brzeski z MDK.



Pierwsze malowanie/od lewej/wykonują: Sebastian Giez i Rafał Szymczyk.



A tu nasz wesołek Marek Mierzwiński pracuje z naszym opiekunem panem Januszem Milewskim nad przywróceniem właściwego wyglądu naszej salki. Wszyscy są ubrani w gustowne i stosowne stroje.

Oczywiście odremontowanie salki było wykonane przez nas bezpłatnie, a MDK poniósł tylko koszty zakupu farb i pędzli. Udział w remoncie będzie zaliczony we współzawodnictwie Koła.

Na jednym z wcześniejszych spotkań Koła ustaliliśmy, że wystawie będą towarzyszyć następujące wydawnictwa i pamiątki:

- okolicznościowy datownik pocztowy,
- informator,
- zaproszenie,
- koperta z nadrukiem,
- nalepka okolicznościowa.

Ukazanie się wszystkich wymienionych wydawnictw było uzależnione od zgromadzenia odpowiednich funduszy. Ich brak oczywiście skazywał nas na ograniczenie ilości wydawnictw.

Najważniejszym z tego zestawu był oczywiście okolicznościowy datownik pocztowy. W tej sprawie bardzo istotny był element czasu. Przy najmniej na trzy miesiące przed datą stosowania datownika musi być jego projekt przedstawiony w Centralnym Zarządzie Poczty Polskiej w Warszawie. Nie stać nas było na zamówienie projektu u zawodowego plastyka. Poprosiliśmy o wykonanie projektu /wg sugestii i pomysłu Janusza Milewskiego/ panią Bożeną Bekier - plastyczkę naszego Młodzieżowego Domu Kultury, która zgodziła się na to. Chcieliśmy, by datownik miał powodzenie u zbieraczy i był tematycznie związany z Czesławem Słanią. Więc nasz opiekun wymyślił, by znalazł się na nim motyw znaczka o nominale 3 zł z serii polskiej "Zwierzęta pod ochroną" z 1954 roku, którego autorem był Czesław Słania właśnie. Na dodatek motyw ten jest także związany z Jelenią Górą, która przecież leży nad rzeką Bóbr. Pani Bożena to artystycznie przetworzyła.



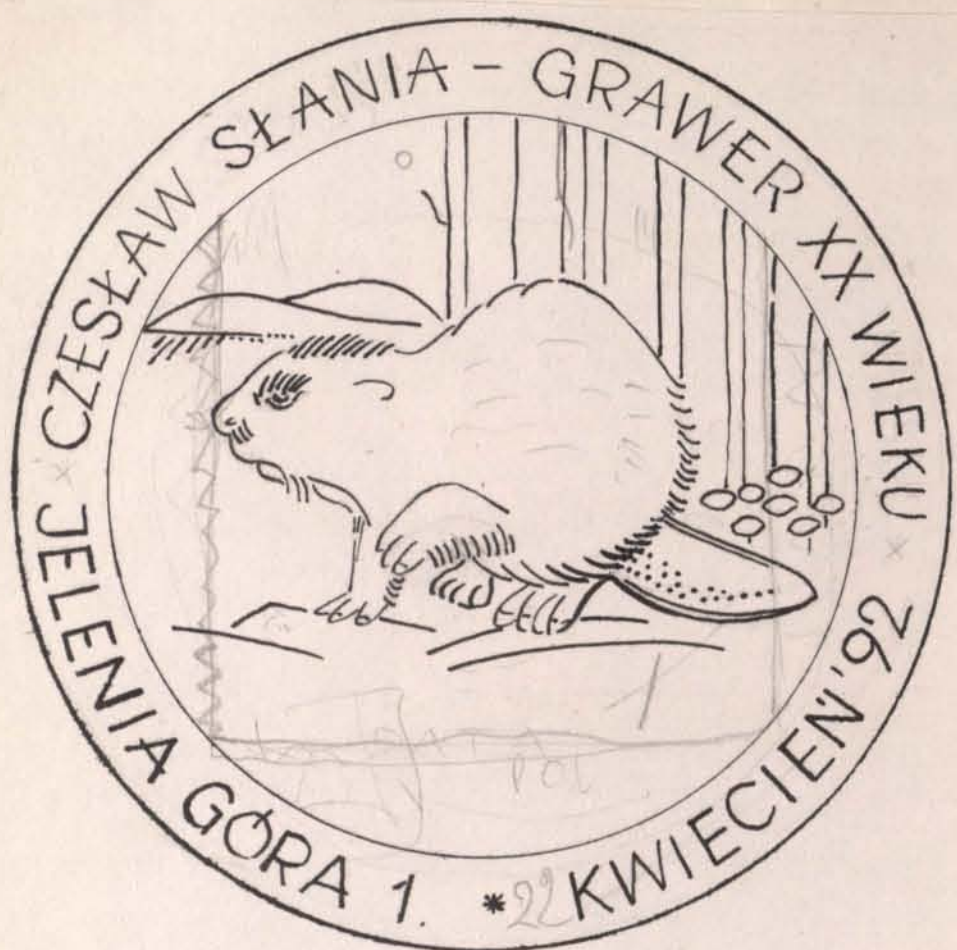
Autor zdjęcia uchwycił panią Bożeną Bekier w twórczym natchnieniu artystycznego przetwarzania pomysłu datownika. Ten właśnie pomysł wywarł na pani Bożenie "ogromne" wrażenie i okazywany zachwyt.

Powstał przepiękny okolicznościowy datownik pocztowy.



Powyżej odbitka kserograficzna projektu w skali 1:1, a z lewej w zmniejszeniu. Najbardziej nas ciekawi, jak ten datownik będzie wyglądał w praktycznym stosowaniu, bo przecież jest bardzo trudny. Niepokoi nas to, że tusz stosowany w okienku pocztowym jest bardzo niskiej jakości i on to może przyczynić się do obniżenia estetyki tego datownika.

Poniżej prezentujemy jeden z projektów wstępnych datownika okolicznościowego, który udało się uratować przed wyrzuceniem do kosza.



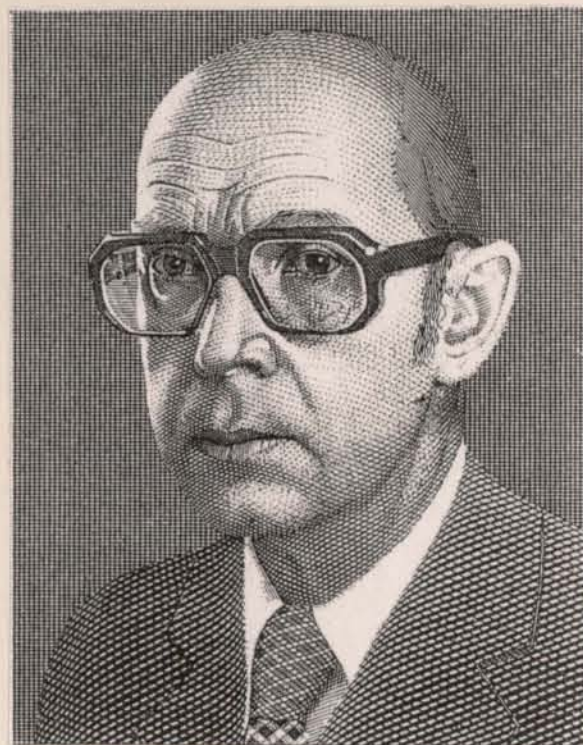
WYK. B. BEKIER

Pani Bożena Bekier była również wykonawczynią projektu nalepek okolicznościowych, które towarzyszą Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku". Projekty tych nalepek pokazujemy obok. Oprócz tego, że nalepki te będą rozprowadzone podczas Wystawy, to później będziemy je nalepiać na naszą prywatną korespondencję, ale też na korespondencję wychodzącą z Młodzieżowego Domu Kultury. Chcemy w ten sposób przez dłuższy czas propagować naszego Mistrza wśród społeczeństwa. Mamy wydrukowany odpowiedni ich zapas. Nalepki te są pierwszymi z dłuższej serii nalepek, które prawdopodobnie będzie wykonywać nasze Koło. Marzymy, by następne były nalepki propagujące potrzebę ochrony roślin endemicznych Karkonoszy, które zagrożone są całkowitym wyginięciem. Chcielibyśmy też w przyszłości, oprócz propagowania prac Czesława Słania, współpracować z jeleniogórskimi grafikami i artystami.

FILATELISTYCZNE MDK

JELENIA GÓRA MŁODZIEŻOWE KOŁO

GRAWER DWUDZIESTEGO WIEKU *



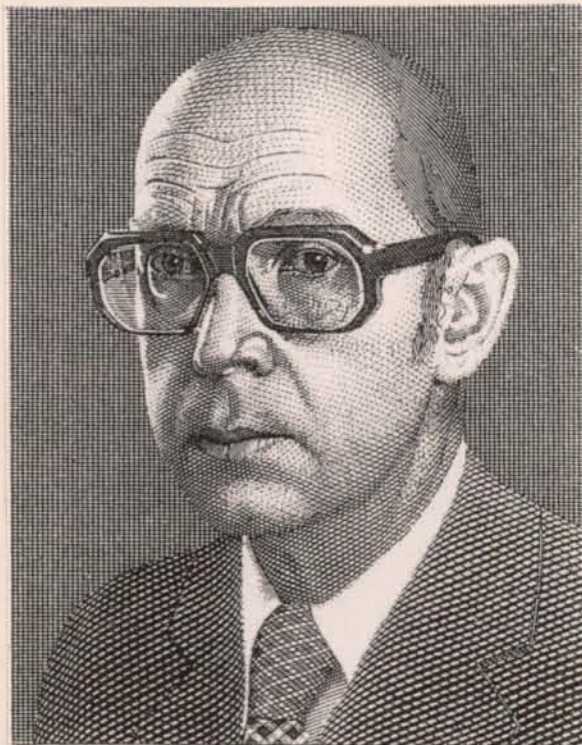
CZESŁAW SŁANIA



FILATELISTYCZNE *

* MDK MŁODZIEŻOWE KOŁO

GRAWER XX WIEKU *



CZESŁAW SŁANIA



W lutym 1992 roku otrzymaliśmy zgodę Centralnego Zarządu Poczty Polskiej na stosowanie datownika - pismo prezentujemy.

CENTRALNY ZARZĄD
POCZTY POLSKIEJ
Biuro Emisji Znaczków
i Filatelistyki

Młodzieżowy Dom Kultury
im. Hanki Sawickiej
ul. Skłodowskiej 12
58-500 Jelenia Góra

BF-EZ-402/1/5

1992.01.31

Odpowiadając na Wasze pismo z dnia 1992.01.15 Centralny Zarząd Poczty Polskiej wyraża zgodę na odpłatne wykonanie i stosowanie w dniu 1992.04.22, w urzędzie pocztowym Jelenia Góra 1, datownika okolicznościowego z hasłem: "CZESŁAW ŚLANIA - GRAWER XX WIEKU".

W nadesłanym projekcie datownika okolicznościowego należy zmienić element graficzny, ponieważ wykorzystywanie prac innych twórców jest niezgodne z obowiązującym Prawem Autorskim.

Ponadto przypominamy, że wykonany datownik powinien mieć średnicę nie przekraczającą 4 cm.

W celu dalszej realizacji zamówienia prosimy o bezpośredni kontakt z Działem Służby Pocztowej w Dyrekcji Okręgu Poczty we Wrocławiu.

+ zał.

Dyrektor Biura

mgr Eugeniusz Rychcik

Do wiadomości:

1. Red. "Filatelista"
2. Red. "Łączność"
3. Red. "Filatelistyka"
4. Centrum Handlu
i Poligrafii
5. Dyrekcja Okręgu
Poczty we Wrocławiu + zał.

Niestety. Poczta Polska zachowała się konserwatywnie. Zażądano od nas zgody Czesława Ślania na wykorzystanie motywu jego autorstwa. A przecież już raz taka zgoda była udzielona, kiedy Mistrz wykonał ten znaczek. Wydawało się, że czas nie pozwoli zrealizować naszego pomysłu. Lecz udało się! Zgoda Czesława Ślania nadeszła we właściwym czasie.

Kamowy Pami.

Wyrażam zgodę na wykorzystanie do datownika okolicznościowego wizerunku swego nr. 746 z 545. przedstawiającego bloka, który ja grawerowałem.

Wyrażam też zgodę na wykorzystanie mego wizerunku na drukach okolicznościowych związanych z wystawą filatelistyczną "Czesław Ślania grawer XX wieku".

Ślaskholm 19.2.92.

Czesław Ślania

Jesteśmy dumni, że Mistrz zgodził się na wykorzystanie swojej pracy grawerskiej w naszym datowniku jak i wykorzystanie swego wizerunku w naszych wydawnictwach pamiątkowych towarzyszących Wystawie Filatelistycznej "Czesław Ślania - grawer XX wieku". Otrzymaliśmy również wspaniały prezent od Królewskiej Poczty Szwedzkiej, do której zwróciliśmy się z prośbą o odpłatne lub nieodpłatne przekazanie piętnastu sztuk bloczka szwedzkiego "Czesław Ślania 70 år". I w marcu nadeszła przesyłka z wymarzoną przez nasz bloczkami. Otrzymaliśmy w darze także kilkanaście sztuk szwedzkich biuletynów informacyjnych o kolejnych wydaniach pocztowych. Bloczki te / mamy nadzieję, że uda nam się zdobyć na nich podpisy Mistrza/ otrzymają młodzi wystawcy, a także najbardziej zasłużeni dla zorganizowania tej Wystawy. Będzie to dla wszystkich wspaniała i cenna pamiątka.



SWEDEN POST
STAMPS

Kista 92-03-09

Dear Mr Milewski!
Please enclosed find
some Czesław Słania
stamp booklets for
giveaways at your
exhibition.

With compliments
Hester Relnberg

Sweden Post Stamps. Management, Marketing, Production. S-164 88 Kista. Sweden.
Visiting address Kistagången 4 Phone +46 8 752 04 20. Fax +46 8 752 67 48.
Sweden Post Stamps. Mail Order. S-981 84 Kiruna. Sweden.
Visiting address Lastvägen 18. Phone +46 980 831 60. Fax +46 980 814 90.

To właśnie pismo, jakie otrzymaliśmy od Królewskiej Poczty Szwedzkiej wraz z prezentem w postaci bloków Czesława Słania i jemu poświęconych.

Jednocześnie w Kole wszyscy ci, którzy chcieli wziąć udział w Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" mocno pracowali. Rysowali ramki na kartach z bloków technicznych, przycinali je do odpowiednich rozmiarów, gromadzili materiał filatelistyczny do swych eksponatów, oprawiali w uchwytki, wykonywali napisy, przyklejali walory do kart wystawowych, pisali karty tytułowe, itp. Każdy chciał wziąć udział w Wystawie, którą przecież przygotowywał. Jednocześnie nasz opiekun nam pomagał, a także zajął się redagowaniem "Informatora Wystawy", koperty pamiątkowej, zaproszenia, gromadził środki finansowe - słowem zajmował się całą stroną organizacyjną Wystawy.

Cały czas ogromnym problemem były dla nas pieniądze. Doszło do takiej sytuacji, że niestety zabrakło nam środków finansowych do opłacania na bieżąco wydatków związanych z Wystawą. Więc pan Janusz Milewski udzielił nam nieoprocentowanego kredytu i opłaca rachunki związane z Wystawą. Obecnie zastanawiamy się z jak zwrócimy zaciągniętą pożyczkę ...

Chcieliśmy, by "Informator Wystawy" był jeszcze ładniejszy i wpadliśmy na pomysł, by m.in. był on ilustrowany kolorowym zdjęciem bloku jubileuszowego Mistrza. Kolorowe zdjęcia wykonał pan Jan Brzeski, lecz odbitki maszynowe tych zdjęć zacierały mistrzostwo tego bloku. Zrezygnowaliśmy więc z tego zdjęcia - odbitki były też zbyt drogie.



Poprosiliśmy więc pana Piotra Komorowskiego o wykonanie zdjęcia czarno-białego. I blok wyszedł na nim o wiele piękniej, bo częściowo pokazał niuanse pracy grawerskiej Czesława Słania. I to właśnie zdjęcie będzie wklejone do naszego "Informatora".



Na tej stronie umieściliśmy oryginalną prametrycę-folię do druku nalepki naszego Koła /została nieodpłatnie wykonana przez Oficynę Wydawniczą AFT - AVVISO pana Wiesława Wereszczyńskiego oraz kliszę drukarską. Druk nalepki wykonano w drukarni Regionalnego Centrum Kultury w Jeleniej Górze.



Niezmiernie się cieszę, że moja wystawa w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu 29. września 1991 r. przyczyniła się do zpopularyzowania tematu działalności naszego słynnego gromera Czesława Słania.

Życzę członkom klubu filatelistycznego przy Włodzisławskim Klubie w Jeleniej Górze wyprężonego najlepszego i udanej wystawy o tematyce Czesława Słania.

Mam również nadzieję, że ta wystawa przyczyni się jeszcze bardziej do zpopularyzowania tego tematu wśród filatelistów z Jeleniej Góry i całego regionu.

Jerzy Krysiak

Wrocław, Muzeum Poczty i Telekomunikacji dnia 13. kwietnia 1992 r.



Od lewej: Jerzy Krysiak i Czesław Słania na otwarciu Wystawy Filatelistycznej "Czesław Słania czarodziej rylca" w dniu 29.09.1991 r. w MPiT we Wrocławiu.

Cały czas nieustannie zbliżał się termin otwarcia naszej Wystawy. Z zajęcia na zajęcie intensywność przygotowań nabierała tempa. Oczywiście kłopoty na nie opuszczały. Wzrastały koszty wykonania druków okolicznościowych na Wystawę w związku ze zmianami kosztów energii i papieru. Nagle wyskoczyły problemy z gablotami. Mieliśmy obiecane gabloty PZF, które znajdowały się w kole dorosłych w Bolesławcu. Na tydzień przed otwarciem Wystawy dowiedzieliśmy się, że gablot nie otrzymamy, ponieważ . . . koło w Bolesławcu samo organizuje wystawę, o której nie poinformowało Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu. I okazało się w tym momencie, że poniesione przez nas koszty i wysiłek mogą pójść na marne. Ale uratował nas przed kompletną kląpą Miejski Ośrodek Kultury w Karpaczu i jego dyrektor p. Szczudłowski, który pożyczył nam gabloty. Przy transporcie gablot z Karpacza pękły nam dwie szyby wystawowe. Na szczęście udało nam się zdobyć nowe przed otwarciem. Ale spotykały nas też miłe chwile. Dostaliśmy pozytywną odpowiedź z Centralnego Zarządu Poczty Polskiej od p. Eugeniusza Rychcika z Warszawy na nasz wniosek o odstąpienie Poczty Polskiej od pobierania opłaty za stosowanie okolicznościowego datownika pocztowego. Tym samym nasze wydatki zostały zmniejszone o ok. 1.100.000 złotych, a Poczta Polska stała się sponsorem naszej Wystawy. Na tydzień przed otwarciem Wystawy wysłaliśmy 31 okolicznościowych zaproszeń na jej otwarcie.

Jednocześnie trwały ostatnie prace związane z przygotowywaniem naszych zbiorów na Wystawę Filatelistyczną pn. "Czesław Słania grawer XX wieku". Zaprosiliśmy też dwóch młodzieżowych wystawców z Karpacza. Najważniejszym eksponatem na Wystawie miał być oczywiście eksponat zbiorowy naszego Koła pod tytułem "Czesław Słania grawer XX wieku". Dzięki walorom podpisanym przez samego Mistrza oraz tym, które podarował nam p. Jerzy Krysiak byliśmy pewni, że eksponat ten będzie się podobał publiczności. Z okazji Wystawy zostało przygotowanych:

- 115 sztuk okolicznościowych zaproszeń,
- 495 sztuk okolicznościowych kopert wystawowych,
- 100 sztuk "Informatora" Wystawy,
- kilka tysięcy okolicznościowych nalepek.

Wszystkie te wydawnictwa miały być dostępne zwiedzającym za odpłatnością. Oprócz tego postanowiliśmy, że nalepki okolicznościowe będą stosowane na naszej prywatnej korespondencji, ale też na korespondencji wychodzącej z MDK jak i korespondencji wychodzącej z instytucji z nami zaprzyjaźnionych. W ten sposób chcemy spopularyzować postać naszego Mistrza wśród zwykłych użytkowników Poczty Polskiej. Udało nam się też załatwić z Rejonowym Urzędem Poczty w Jeleniej Górze możliwość stosowania okolicznościowego datownika pocztowego na stoisku podczas otwarcia Wystawy w Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze przy ul. 22 Lipca 40.

I oto nadszedł dzień otwarcia Wystawy Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" - 22 kwietnia 1992 roku.

ZŁOTA KSIĘGA WYSTAWY.

Wystawa uzbudziła bardzo duże zainteresowanie młodzieży, rodziców i miłośników filatelistyki. Przygotowała się ona do nowego porównania dwójkowości. Czesław Słania - grawer XX wieku.

Dziękujemy rodzicom Organizatorom, Wystawcom za jej zorganizowanie

*Amr. Dyploma
H. Rodele
Czesław Słania*



Gratuluję panu Januszowi Milewskiemu, kolegom z kota, oraz sobie tego, że ta wystawa doszła do skutku i że jednak udało się ją zorganizować mimo wielu przeszkód.
Tomek Miszczyk

Wystawa uzbudziła we mnie duże zainteresowanie. Luster nie miałem. Mój koleś koleś filatelistyczny podjął się ciętego tematu. Myślę, że w przyszłości pomysł ten znajdzie drugie życie. Zdecydowałem się na filatelistyczny wystawny przegląd i sukcesy wystawy o tematyce Czesław Słania.

Stefan Jozefowski
Jelenia Góra 22.04.92.

Gratuluję instruktorowi kół za wspaniałą wystawę, która wzbudziła we mnie zainteresowanie duże gdyż jestem ~~filatelistką~~ od 5 lat. Wystawa udała się. Gratuluję także członkom kół, która działa pod opieką pana Janusza Milewskiego. Tematyka jest trafna, gdyż Czesław Świąta jest godnym naśladowania polakiem, a także wspaniałym znanym grawerem XX w.



Anna Wojtaszek

Nystrar baroko nam is polobata w zbiorach
wielce chryz nysitok i Annel młotkiewicz.
Purs nrozenie zrobity na nos koperty z oryginalnymi
autografami. Gratulujemy wychowawcy pana
Januszowi Milewskiemu.

Paraslo Blotniacy

Gratuluję Panu Januszowi który prowadzi wystawę
Filatelistyczną w H.D.K., który prowadzi tą wystawę Czesława
Świąta w Jeleniej Górze. Gratuluję także członkom kół, które
także swoje znaczki dali na wystawę Panu Januszowi Milewskiemu.
J. Bednarski.

DZIEKUJĘ, ŻE MOGŁISMY NIE TYLKO ZOBACZYĆ,
ALE I WSKAŻAĆ HISTORIĘ ZNAZKA POZITONEGO
02.05.06

Gratulujemy i Paweł Dobros

Wystawa bardzo ciekawa, uważamy, że powinna
zachęcić wielu do zainteresowania się problemem
filatelistyki. Jesteśmy pełni podziwu dla tej
organizatorów.

Maciejka M. V. b. i. e. Słoty
Podst. Nr. 5 w Jeleniej Górze. Górn.

Piotr Florzak Rafał Ławiecki Jacek Rajchel

Kinga Szablinska. Grzegorz Szuter Monika Kasperkiewicz
Magda Piwowar Joanna Gulda Wioletta Durko.
Pimpel.

JASIU
02. V. 13.

RUDY

Dziękujemy za umożliwienie nam
obejścia wystawy filatelistycznej!

Radwan
02. V. 13

Sigueszka

Dania

SYRA

Szkola Podst. nr 5.

Karzo

Garnacka

Kamila L.

Łajdaczek

Mumia!

KLOS

Magda M.

Anka.

Marta
Kupiec

Magda
Kupiec

Patka Gochala

Marcin. d.

Dziękujemy za wspaniałą frajda Filatelisty
Jesteśmy pełni uznania dla organizatorów.

Wapery

Marta

Bedmarowska H.

Agg

Kodis.

Ich. V

Sek. Podst.

Wapery

Radajski

Wapery

Donanowicz.

Macarra

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Wapery

Serocenie dziękuję za bardzo ciekawą
prezentację filatelistyczną dotyczącą firmosów
Poczty Górnego Śląska.

Włodek Liczowski
Jelenia Góra 13.05.1992 roku

Małgorzata Madanek
JOANNA GRZYBEK

Notatka

Małgorzata
Jelenia Góra

Gratulacje za wytrwałość w dążeniu do zrealizowania wystawy i zachęta
do dalszej działalności filatelistycznej

Zbigniew Janek

Wystawa bardzo dobrze się podobała
Gratulujemy pomysłu. Pozdrawiamy również
Polską odnośnie ekspozycji w szóstce
Życzymy podobnych wystaw w przyszłości
Kolejny i następny z bardzo przykłądów

Janek
Liczowski

Jelenia Góra 15.5.92r.

Tętem bardzo zadowolony z wystawy chociaż nie jestem filatelistą.

R. Wamys.
1992.5.15.

Wystawa sympatyczna widac duże zaangażowanie
wystawców. Bravissimo filatelisii! duże zaangażowanie, dużo
pracy, poświęcony czas na inteligentną konstrukcję zbiorów
przy małym zaangażowaniu środków.

Jel. Góra 22. maja 1992r. Leszek Dziurzycki



Czesław Słania na wystawie w
Poczcie Muzeum w Sztokholmie z
okazji 70 rocznicy urodzin
18 października 1991 roku.

Już na godzinę przed oficjalnym otwarciem Wystawy byliśmy w komplecie. Sprawdziliśmy - wszystko było związane na ostatni guzik. Zaczęli przychodzić zaproszeni goście i widzowie - rodzice, koleżanki i koledzy, zaprzyjaźnieni z nami dorośli filateliści, ludzie, którzy dowiedzieli się o naszej Wystawie z informacji prasowych i telewizyjnych/ w TV Relaks/.

O godzinie 16⁰⁰
p. Jansz Milewski
otworzył uroczystie
Wystawę. Obecna by-
ła zaprzyjaźniona
Telewizja Kablowa
RELAKS.



Wystawę zaszczylił
swą obecnością dy-
rektor MDK p. Bogdan
Supeł/pierwszy z le-
wej/.



Rozpoczęło się
zwiedzanie Wys-
tawy. Nasz opie-
kun w akcji.



Wystawa wzbudziła
również zaintereso-
wanie wśród pań.



Dzieła Mistrza
zawsze wzbudzają
ożywione dyskusje.

Duże zdjęcie
Mistrza z jego
autografem też
jest godne obej-
rzenia.



Steiske z pamiąt-
kami Wystawy było
oblegane przez
zwiedzających.



W osobnym pomiesz-
czeniu na zwiedza-
jących czekała ka-
wa, herbata i cias-
teczka. Pokazywaliś-
my też filmy video
o Mistrzu z Wystawy
w MPiIT we Wrocławiu.



Księga pamiątkowa
Wystawy też cieszy-
ła się zaintereso-
waniem.



A to organizatorzy Wystawy Filatelistycznej
"Czesław Słania grawer XX wieku" w komplecie.
Od lewej: Janusz Milewski, Marek Mierzwiński,
Sebastian Giez, Rafał Szymczyk, Rafał Fedyczek,
Katarzyna Milewska, Tomasz Miszczyk, Ewa
Milewska i Tomasz Środa.



Otwarcie Wystawy udało nam się, mimo, że na jej otwarcie nie przybył nikt z władz miasta i władz oświatowych Jeleniej Góry. Zaproszenia wysłaliśmy na czas. Ale tym nie przejmowaliśmy się. Najważniejsze było, że przyszli na Wystawę zwykli ludzie / przyciągnięci informacjami opublikowanymi dwukrotnie w Telewizji Kablowej Relaks/, którzy poznali dzieła graficzne Wielkiego Polaka - Czesława Słania, znanego na całym świecie twórcy znaczków pocztowych. Mogliśmy przybliżyć sztukę graficzną przez duże "S" w najlepszym wykonaniu redaktora Mistrza w jego Ojczyźnie. Chcemy potwierdzić tutaj, że dzieła stalorytnicze Czesława Słania zawsze wzbudzały wśród zwiedzających poruszenie, ciekawość, zainteresowanie, a także dumę. Dużym zainteresowaniem i uznaniem cieszyły się te wydawnictwa pocztowe wykonane przez Czesława Słania, które Mistrz sygnował swoim podpisem. Zdobyliśmy je w wyniku korespondencji z Mistrzem i p. Jerzym Krysiakiem. Na otwarciu było obecnych ok. 50 osób. Wystawa nie mogłaby dojść do skutku bez pomocy, współdziałania i wsparcia bardzo wielu ludzi dobrej woli, niżej wymienionych.

Członkowie Młodzieżowego Koła Filatelistycznego MDK w Jeleniej Górze - organizatorzy Wystawy Filatelistycznej "Czesław Słania - grawer XX wieku" tą drogą składają serdeczne podziękowanie wszystkim, których bezinteresowna pomoc finansowa i rzeczowa nam udzielona, pozwoliła zrealizować marzenia:

Czesławowi Słani ze Sztokholmu / Szwecja /

Eugeniuszowi Rychcikowi - Dyrektorowi Biura Emisji Znaczków i Filatelistyki Centralnego Zarządu Poczty Polskiej w Warszawie

Kerstin Reinberg z Królewskiej Poczty Szwedzkiej

Jerzemu Krysiakowi z Tygelsjö / Szwecja /

Rajmundowi Jaheńkowskiemu - Dyrektorowi PZU SA w Jeleniej Górze

Stanisławowi Redakowi - Dyrektorowi Rejonowego Urzędu Poczty w Jeleniej Górze

Markowi Rutkowskiemu - Kierownikowi Działu Usług RUP w Jeleniej Górze

Stanisławowi Pilchowi - Prezesowi Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu

Leonowi Wróblowi - Przewodniczącemu Komisji Młodzieżowej PZF we Wrocławiu

Oficynie Wydawniczej APT - AVVISIO z Jeleniej Góry

Zbigniewowi Dygdałowiczowi - Dyrektorowi Telewizji Kablowej RELAKS w Jeleniej Górze

Witoldowi Szczudłowskiemu - Dyrektorowi Centrum Rekreacji i Kultury w Karpaczu

Firmie Księgarskiej ROMEX z Kowar

Bożenie Bekier z Jeleniej Góry

Krzysztofowi Walczakowi z Wrocławia

Wiesławowi Wereszczyńskiemu z Jeleniej Góry

Zbigniewowi Jancowi z Wojcieszowa

Edwardowi Pietrusiewiczowi z Jeleniej Góry

Piotrowi Komorowskiemu z Jeleniej Góry

Janowi Brzeskiemu z Cieplic

Mieczysławowi Hładkiemu z Jeleniej Góry

Witoldowi Szepletowskiemu ze Szklarskiej Poręby.



fot. Piotr Komorowski ©

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE Nr 31 MDK
w Jeleniej Górze

zaprasza na otwarcie Wystawy Filatelistycznej

„CZESŁAW SŁANIA — GRAWER XX WIEKU”

która odbędzie się dnia 22 kwietnia 1992 roku w salce Koła w budynku MDK przy ulicy 22 Lipca 40 w Jeleniej Górze o godzinie 16.00. Wystawa czynna będzie w każdą środę i piątek w godzinach od 16.00 do 18.00 w miesiącu kwietniu i maju 1992 roku.

ZAPRASZAMY

Wydawca: Fundacja Karkonoska



Zaproszenia na Wystawę cieszyły się uznaniem i zainteresowaniem zbieraczy pamiątek za swą estetykę i związek z Jelenią Górą. Z ilości 115 sztuk przygotowanych zaproszeń w archiwum Koła pozostały tylko 3 sztuki. Do Szwecji wysłane na zamówienie 20 sztuk.





Ta przesyłka jest dużą rzadkością. Takich oryginalnych listów poleconych istnieje tylko 12 egzemplarzy na świecie: 3 sprzedano na Wystawie, 1 otrzymał Czesław Słania, 1 posiada Tomasz Miszczyk, 5 wysłano do Szwecji na zamówienie, 1 posiada Janusz Milewski i 1 w archiwum Koła.



Takich pamiątek filatelistycznych z Wystawy istnieje około 220 sztuk, z czego 100 sztuk wysłano do Szwecji na zamówienie.

WYSTAWA FILATELISTYCZNA "CZESŁAW SŁANIA - grawer XX wieku"



INFORMATOR

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 MDK
58-500 Jelenia Góra, ul. 22 Lipca 40
22 kwietnia - 31 maja 1992 roku

Ze 100 sztuk "Informatorów" Wystawy w archiwum Koła pozostało 10 sztuk. Część sprzedano na Wystawie i poza nią, 20 wysłano na zamówienie do Szwecji, a resztę rezesłano jako materiał propagandowy.



Łączność i FILATELISTYKA

MAJ 1992

NR 20



DATOWNIKI

„W Hołdzie Obrońcom Poczty Polskiej w Gdańsku”, to treść datownika okolicznościowego, który będzie stosowany 5 kwietnia br. w urzędzie pocztowym — Gdańsk 1.

14 kwietnia br. w urzędzie pocztowym Elbląg 1 będzie można uzyskać datownik okolicznościowy z hasłem: „Rok Olimpijski — jednoczy młodzież świata”.

Natomiast 16 kwietnia br. w urzędzie pocztowym Poznań 1 będzie stosowany datownik z hasłem: „XXXV lat Wielkopolskiego Parku Narodowego”.

W urzędzie pocztowym Jelenia Góra 1, dnia 22 kwietnia br. będzie można uzyskać datownik okolicznościowy: „Czesław Ślania — grawer XX w.”.

„Krajowa wystawa filatelistyczna Najświętsza Maria Panna Łaskawa, Motywy chrześcijańskie” to datownik okolicznościowy, który 23 kwietnia br. będzie stosowany w urzędzie pocztowym Warszawa 1.

Natomiast 24 kwietnia br. w urzędzie pocztowym Gniezno 1 będzie stosowany datownik okolicznościowy z hasłem: „Spotkania Pokoleń Harcerstwa Wielkopolskiego”.

W.S.

nowości POLSKIE

Filatelist

PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW

Stemple okolicznościowe

Centralny Zarząd Poczty Polskiej wyraził zgodę na stosowanie:
22 IV w Upt. Jelenia Góra 1 - datownika: Czesław Ślania
- grawer XX wieku.

Nr 3
(833)
Rok XXXIX
marzec
1992 r.
cena 5000 zł



W NUMERZE m.in.: * Czy istnieje fałszywy znaczek z gen. G. Korczyńskim? * Wydanie przedrukowane z 1972 roku * Poczta litewska na ziemiach polskich * Krytycznie o katalogach znaczków polskich * Oszukańcze nadruki i przedruki * Zasady wyceny całosci pocztowych * Stałe działy *



INDEKS 358460

PL ISSN 0867-1109

FILATELISTYKA MIESIĘCZNIK

NOWOŚCI POCZTY POLSKIEJ

stemple okolicznościowe

1992. 04. 22 — upt. 58-500 JELENIA GÓRA 1: Czesław Ślania — grawer XX wieku.



NR 3 (23)
36 STRON

marzec 1992

R. 3
CENA ZŁ 7000



SRODA

Gazeta
ROBOTNICZA

DZIENNIK POŁUDNIOWOZACHODNIEJ POLSKI

Jelenia Góra, Legnica
Wałbrzych, Wrocław

KWIECIEŃ '92

29

Bogusława, Piotra

Nr 101 (13 295) 24 strony
1 2 3 4 Cena 1000 zł

Sroda

POCŁAW—JELENIA GÓRA—LEGNICA—WAŁBRZYCH Ind. 350419

SŁOWO



POLSKIE

DOLNOŚLĄSKA GAZETA CODZIENNA UKAZUJE SIĘ OD 27 SIERPNIA 1945 PL ISSN 0137-9291

6 V 1992 Nr 106 (13 473) A B C 8 stron Cena 1000 zł

Informujemy

• „Czesław Ślania — grawer XX wieku” — wystawa filatelistyczna jest czynna w Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze przy ul. 22 Lipca 40, w każdą środę i piątek w godz. 16—18.

INFORMATOR

JELENIA GÓRA

• Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 przy MDK zaprasza na wystawę „Czesław Ślania — Grawer XX wieku”. Wystawa czynna jest w MDK przy ul. 22 Lipca 40 w każdą środę i piątek, w godz. 16—18.

PIĄTEK, 8. 05. 1992 r.

mt

Gazeta
ROBOTNICZA
MAGAZYN TYGODNIOWY

Numer 19(1596)
24 strony

108(13302)
Cena 2000 zł.

PIĄTEK, 15.05.1992 r.

mt

Gazeta
ROBOTNICZA
MAGAZYN TYGODNIOWY

Numer 20(1597)
Stron 20+ 4

114 (13308)
Cena 2000 zł.

Proponujemy

• „Wielki błękit” w rz. Łęca Bessona — dziś o godz. 19 w Dyskusyjnym Klubie Filmowym przy MDK w Zgorzlecu.

• „Opowieści podwórkowe” w wykonaniu Państwowego Teatru Animacji — dzisiaj o godz. 9.30 i 11 w sali widowiskowej przy ul. Wolności w Jeleniej Górze.

• Na wystawę i gładę minerałów, skał i skamienia, połączoną z pokazem wyrobów jubilerskich, zaprasza w sobotę (9 bm.) w godz. 16—17 i w niedzielę (10 bm.) w godz. 9—16 do klubu „Gencjana” Jeleniogórskie Muzeum Przyrodnicze.

• Tylko do 10 bm. przyjmuje prace na konkurs plastyczny „Świat, który nas otacza” Jeleniogórski Klub Garnizonowy (58-500 Jelenia Góra, ul. Obrońców Pokoju 25a) — technika i format dowolne.

• Wystawa filatelistyczna „Czesław Ślania — grawer XX wieku” jest czynna w środy i piątki w godz. 16—18 w Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze przy ul. 22 Lipca 40.

Informujemy

• „Dolny Śląsk w literaturze” — konkurs recytatorski dla uczniów klas VII—VIII i szkół ponadpodstawowych organizuje Klub Garnizonowy w Jeleniej Górze. Zgłoszenia będą przyjmowane do 25 bm., przesłuchanie zaplanowano na 30 bm. Szczegółowe informacje telefon 220-81.

• „Czesław Ślania — grawer XX wieku” — wystawa filatelistyczna jest czynna w Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze przy ul. 22 Lipca 40.



nowiny jeleniogórskie

Grawer XX wieku

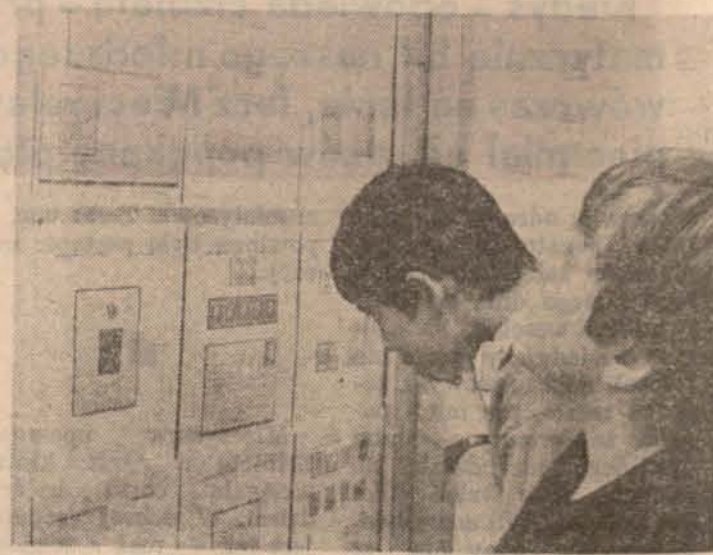
Znaczki pocztowe — ktoś nie miał z nimi do czynienia. Oprócz tego, że są niezbędne do komunikowania się podczas korzystania z usług pocztowych, to przyciągają oko precyzją wykonania, tematyką, kolorystyką, jakością druku itp. Jednak nie wszyscy wiedzą jak powstają, a nie jest to takie proste.

Podstawowym, tradycyjnym „materiałem” wyjściowym jest projekt i metalowa matryca tzw. „aloryt”, w którym rysunek znaczka jest ręcznie rytowany w stalowej płycie. Wykonawca takiej matrycy musi na powierzchni kilku centymetrów kwadratowych, odtworzyć projekt za pomocą kresek i kropek, oddając skomplikowaną grę światła i cienia, fakturę, barwy. Znaczek, pełniący funkcję znaku opłaty za usługi pocztowe, drukowany jest różnymi technikami. Oczywiście coraz nowocześniejszymi, doskonalszymi, łatwiejszymi, tańszymi i mniej pracochłonnymi. Dlatego ilość państw emitujących znaczki stalorytne systematycznie maleje. Do wyjątków należy Szwecja, Austria, Szwajcaria i Czechosłowacja. Znaczek wykonany techniką stalorytniczą jest prawdziwym dziełem sztuki. O jego wartości decyduje artyzm, precyzja i jakość wykonania oraz nakład pracy grawera. Dlatego takie właśnie znaczki nadal cieszą się szczególnym zainteresowaniem kolekcjonerów.

Jednym z najdoskonalszych stalorytników, wykonującym matryce znaczków pocztowych jest Czesław Słania, od 1956 roku mieszkający na stałe w Szwecji. Zanim opuścił rodzinny kraj, wykonał dla Poczty

Polskiej 22 znaczki i 14 projektów. Wielkość jego kunsztu można docenić oglądając m.in. znaczek poświęcony 80 rocznicy Komuny Paryskiej (portret gen. Jarosława Dąbrowskiego), znaczek z serii „Roku Odrodzenia” przedstawiający renesansowe krużganki Zamku Wawelskiego, znaczek prezentujący gotycki ratusz we Wrocławiu czy też znaczek z cyklu „matejkowskich”, przedstawiający centralną część obrazu J. Matejki „Kościuszkę pod Racławicami”. Obecnie Cz. Słania współpracuje z Duńskim Zarządem Poczty, Poczta Szwecji, Grenlandii, Islandii, Wysp Owczych, Francji, Irlandii, Wielkiej Brytanii, Organizacji Narodów Zjednoczonych, San Marino, Monako, Jamajki i Stanów Zjednoczonych. Jego artyzm doczekał się wielu nagród i wyróżnień.

Tekst i zdjęcie
Andrzej Szpak



O Wystawie ukazało się do tej pory osiem informacji prasowych. Przed jej otwarciem informowała także dwukrotnie Telewizja Kablowa RELAKS p. Zbigniewa Dygdałowicza. Później, 23 kwietnia br. w TV RELAKS ukazał się film o otwarciu Wystawy/ok. 6 minut/ i 24 kwietnia br. kolejny film oparty o materiały archiwalne z Wystawy w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu/ok. II minut/. O Wystawie informowała także w swym serwisie Telewizja Kablowa AVAL. Mamy nadzieję, że o Wystawie ukaże się jeszcze kilka publikacji prasowych.

Jednak nawet najlepszy opis twórczości znakomitego artysty-grawera nie zastąpi doznań wizualnych. To trzeba po prostu koniecznie zobaczyć. A jest ku temu okazja, bowiem w najbliższy miesiąc do 22 maja czynna jest w Młodzieżowym Domu Kultury przy ul. 22 Lipca w Jeleniej Górze, wystawa filatelistyczna poświęcona bohaterowi niniejszej informacji, zatytułowana „Czesław Słania — grawer XX wieku”. Z twórczością tego wybitnego stalorytnika można zapoznać się w każdą środę i piątek w godz. od 16 do 18. Warto także włączyć się w treść specjalnego informatora towarzyszącego wystawie, a opracowanego przez twórcę i animatora Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31, będącego organizatorem ekspozycji — Janusza Milewskiego. Informator, oprócz wielu reprodukcji, zawiera szereg ciekawostek, tajemnic filatelistycznych i informacji, mogących zainteresować nie tylko kolekcjonerów.

dyplom

dla

za eksponat filatelistyczny

nagrodzony na

WYSTAWIE FILATELISTYCZNEJ

CZESŁAW SŁANIA

— grawer XX wieku



DYREKTOR
Młodzieżowego Domu Kultury
mgr Bogdan Supel

JELEŃ GÓRA, 22.04.1992



POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW
ZARZĄD OKRĘGU WE WROCŁAWIU



Koszty Wystawy Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku"/wykonanie/.

Lp.	Rodzaj przedsięwzięcia	Ilość	Koszt jednost.	Razem	Płatnik
I.	<u>Okolicznościowy datownik pocztowy:</u>				
	a/ wykonanie projektu	I	I.000.000,-	I.000.000	p.Bożena Bekier
	b/ wykonanie klisz	5	II2.000,-	II2.000,-	PZU Jelenia Góra
	c/ oprawienie datowników	5	500.000,-	500.000,-	PZU Jelenia Góra
	d/ stosowanie	I	I.070.000,-	I.070.000,-	Poczta Polska
II.	<u>Zaproszenia:</u>				
	a/ projekt	I	I50.000,-	I50.000,-	p.Janusz Milewski
	b/ pocztówki	I20	660,-	79.200,-	ZO PZF Wrocław
	c/ druk	I20		200.000,-	MKF nr 3I
III.	<u>Koperty okolicznościowe:</u>				
	a/ projekt	I	I50.000,-	I50.000,-	p.Janusz Milewski
	b/ koperty	500	I00.,	50.000,-	ZO PZF Wrocław
	c/ druk	500		265.000,-	MKF nr 3I
IV.	<u>Informator Wystawy:</u>				
	a/ projekt Informatora	I	450.000,-	450.000,-	p.Janusz Milewski
	b/ teksty	2	400.000,-	800.000,-	p.Janusz Milewski
	c/ odbitki kserograficzne ilustracji	23	500,-	II.500,-	MKF nr 3I
	d/ zdjęcia kolorowe bloku	5		IO.000,-	MKF nr 3I
	e/ zdjęcia czarne-białe bloku	I00	I.000,-	I00.000,-	ZO PZF Wrocław
	f/ okładki - druk	400	2.000,-	800.000,-	MKF nr 3I
	g/ odbitki kserograficzne tekstów	I00		320.000,-	PZU Jelenia Góra
V.	<u>Transport ram wystawowych:</u>				
	a/ na trasie Jelenia Góra-Karpacz			350.000,-	HPU"ROMEX"Kowary
	b/ na trasie Karpacz-Jelenia Góra			350.000,-	p.E.Pietrusiewicz
VI.	<u>Lokal wystawowy.</u>			500.000,-	MDK Jelenia Góra

- 2 -

VII.	<u>Nagrody:</u>				
	a/ znaczki obiegowe i bloki polskie			80.000,-	ZO PZF Wrocław
	b/ bloki szwedzkie "Czesław Słania"			3.500.000,-	Poczta Szwedzka
	c/ klaserki	25	9.000,-	225.000,-	MKF nr 3I
VIII.	<u>Dyplomy:</u>				
	a/ projekt	I		I00.000,-	p.Janusz Milewski
	b/ blankiety	30		I00.000,-	ZO PZF Wrocław
	c/ druk			I50.000,-	MKF nr 3I
IX.	<u>Ubezpieczenie Wystawy.</u>			I20.000,-	MKF nr 3I
X.	<u>Wypożyczenie gablot.</u>	I5		300.000,-	OSiR Karpacz
XI.	<u>Zakup znaczków obiegowych.</u>	200	I.000	200.000,-	MKF nr 3I
XII.	<u>Przesyłki pocztowe.</u>			I00.000,-	MKF nr 3I
XIII.	<u>Bloki techniczne, wkłady, itp.</u>			I00.000,-	MKF nr 3I
XIV.	<u>Kawa, herbata, ciastka.</u>			52.000,-	MKF nr 3I
XV.	<u>Odbitki fotograficzne.</u>	I5	3.000,-	45.000,-	MKF nr 3I
RAZEM:				I2.339.700,-	

Za zgodność:

Opiekun MKF nr 3I

mgr Janusz Milewski

Filatelista

PISMO POLSKIEGO ZWIĄZKU FILATELISTÓW

Nr 7 - 8
(837 - 838)
Rok XXXIX
lipiec - sierpień
1992 r.
cena 8000 zł



MŁODY
Filatelista

MŁODZIEŻ Z JELENIEJ GÓRY

Do 1983 r. w Jeleniej Górze nie istniała żadna forma zorganizowanej filatelistyki wśród młodzieży. Dopiero we wrześniu tegoż roku założono w szk. podst. nr. 8 Młodzieżowe Koło Filatelistyczne. W rok później, mgr Janusz Milewski utworzył drugie - przy MDK. Uczestnicy zdobywali wiedzę o znakach pocztowych od samych podstaw. Zaczęli budować pierwsze zbiory: Tomasz Miszczyk - „Wawel” i Ewa Milewska - „Pies mój przyjaciel”. Ekspozycje uczestników zaczęto pokazywać na wystawach filatelistycznych w kraju i poza jego granicami, ale również na pokazach w szkołach, lokalach harcerskich, w organizacjach kombatanckich i we własnej gablocie wystawowej w MDK.

MKF nr 31 liczy obecnie 13 członków, ale przez Koło przewinęło się 63 dzieci z Jeleniej Góry, Kowar, Piechowic i Jezowa Sudeckiego. Prowadzone jest wewnętrzne współzawodnictwo o „srebrną pincetę” oraz kronika. Ostatnio uczestnicy zdobyli się na nielada wyczyn - zorganizowali W.F. „Czesław Słania - grawer XX wieku.” Ten ambitny zamysł udał się dzięki pracy i pomocy wielu osób i instytucji.

Uczestnicy MKF urzeczeni urodą ponad 830 znaczków wykonanych przez tego znakomitego polskiego grawera dla 19 zarządów pocztowych na świecie, wymarzyli sobie, aby pokazać je na wystawie. Nawiązali więc kontakt z twórcą, który bardzo życzliwie odniósł się do tego zamysłu. Przedtem jednak sami musieli wyremontować salkę wystawową i zgromadzić fundusze (zbiórka surowców wtórnych, sprzedaż kalendarzy i pakietów znaczków pocztowych przez siebie wykonanych itp.). Potem zgromadzili sponsorów (naliczyliśmy ich 22 w „Informatorze Wystawy” - red.), bez których taka wystawa w dzisiejszych czasach pozostałaby tylko pomysłem.

Oprócz głównego eksponatu pokazującego dorobek Czesława Słania (znaczki pocztowe, karty, banknoty, „grawerynki”) - członkowie

Koła pokazali także swoje eksponaty: „Pies mój przyjaciel”, „Olimpiady”, „Świat Zwierząt”, „Kocia rodzina”, „Sport”, „Kosmos”, „Wawel”.

Wystawie w dniu otwarcia towarzyszył okolicznościowy datownik pocztowy, a także koperta z nadrukiem i nalepka. Wydany został także ciekawy i bardzo estetyczny Informator.



Obecni w dniu otwarcia (22 kwietnia br.) goście, rodzice, koleżanki i koledzy, a także dorośli filatelisci z uznaniem wyrażali się o Wystawie i zbiorach na niej pokazanych.

na podstawie korespondencji Janusza Milewskiego oraz „Informatora Wystawy”



W NUMERZE m.in.: * Pokwitowania telegraficzne * Znaki pocztowe, współpocztowe i pozapocztowe * Międzywojenne stempelki na korespondencji urzędowej * Karta Cp 105 i jej losy * Jan Paweł II na znakach pocztowych * Nowości polskie i zagraniczne

* Wkładka: FILATELISTYKA RYNEK z reklamami i ogłoszeniami *



INDEKS 358460

PL ISSN 0867-1109

FILATELISTYKA

MIESIĘCZNIK

GENOVA '92

ŚWIATOWA WYSTAWA FILATELISTYKI TEMATYCZNEJ

GENOVA '92

GENOVA 18-27 WRZEŚNIA 1992



*L'Amministrazione
Postale Italiana
celebra il V centenario
dei viaggi di
Cristoforo Colombo
in emissione congiunta
con Stati Uniti, Spagna
e Portogallo*



NR 8 (28)

sierpień 1992

R. 3

36 + VIII STRON

CENA ZŁ 10 000

Wystawy i imprezy

„CZESŁAW SŁANIA GRAWER XX WIEKU”

Pomysł pokazania dorobku twórczego największego grawera XX wieku - Czesława Słania już od dawna istniał wśród członków Młodzieżowego Koła Filatelistycznego 31 MDK w Jeleniej Górze. Jego realizacja została przyspieszona przez wystawę „Czesław Słania - czarodziej ryłca” w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu we Wrocławiu we wrześniu ub. roku. Ale od pomysłu do realizacji droga daleka. Członkowie Koła swoją pracą i działalnością sami zgromadzili podstawowe fundusze poprzez zbiórki makulatury, sprzedaż okazjonalnych wydawnictw, pakietów znaczków pocztowych itp. Znaleźli też rzeczową i finansową

pomoc, m.in. ze strony Poczty Polskiej, Oddziału PZU w Jeleniej Górze, Królewskiej Poczty Szwedzkiej, Jerzego Krysiaka ze Szwecji i wielu innych osób i instytucji. W dniu otwarcia wystawy - 22 kwietnia br., oficjalnie zaproszeni goście, rodzice, koleżanki i koledzy członków Koła, dorośli filatelisci stwierdzali zgodnie, że wystawa jest dużym wydarzeniem kulturalnym, a pokazany dorobek grawerski Czesława Słania: znaczki pocztowe, karty, banknoty i prace prywatne, tzw. grawerynki są wspaniałymi przykładami grafiki na światowym poziomie. Znalazło to swój wyraz we wpisach dokonywanych przez zwiedzających w Kronice Koła. Oprócz podstawowego zbioru pokazującego dzieła Czesława Słania wykonane techniką stalorytu, członkowie Koła pokazali także inne swoje eksponaty: „Pies mój przyjaciel”, „Wawel”, „Olimpiady”, „Kocia rodzina”, „Kosmos”, „Świat zwierząt”, „Sport”. W dniu 22 kwietnia br. w up. Jelenia Góra i był stosowany okolicznościowy datownik pocztowy. Z okazji wystawy wydano także informator wystawowy, kopertę z okolicznościowym nadrukiem oraz nalepkę. Do wykonania datownika i nalepki wykorzystano, za jego zgodą, wzory graficzne Czesława Słania, które będą na pewno cennym materiałem poszukiwanym przez wszystkich zbieraczy jego prac.

JANUSZ MILEWSKI



CLOSE-UP

Quarterly Newsletter of the CZESŁAW ŚLANIA STUDY GROUP

P.O. Box 1382 ... Milwaukee, Wisconsin 53201

VOLUME 7 NUMBER 3

* 1992 *

JUNE/AUGUST

JUNIOR PHILATELISTS OF POLAND HONOR CZESŁAW ŚLANIA April 22, 1992

Member JERZY KRYSIAK provided us with the following information about an exhibition by Polish Junior Philatelists honoring Ślania on his 70th birthday. Illustrated are a Ślania biography booklet, cover with special cancel and cachet, both front and back of card with invitation to exhibition, and a stamp-like label. The event was held in Jelenia Góra, Poland.

WYSTAWA FILATELISTYCZNA "CZESŁAW ŚLANIA - grawer XX wieku"



INFORMATOR

Mł
58-

fol. Piotr Komarowski ©

MŁDZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE Nr 31 MDK
w Jeleniej Górze

zaprasza na otwarcie Wystawy Filatelistycznej

"CZESŁAW ŚLANIA - GRAWER XX WIEKU"

która odbędzie się dnia 22 kwietnia 1992 roku w salce
Koła w budynku MDK przy ulicy 22 Lipca 40 w Jeleniej
Górze o godzinie 16.00. Wystawa czynna będzie w każdą
środę i piątek w godzinach od 16.00 do 18.00 w miesiącu
kwietniu i maju 1992 roku.

ZAPRASZAMY

Wydawca: Fundacja Karkonoska

CLOSE-UP Volume 7 Number 3 1992 * June/August

11



filatelisten.

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

10

DECEMBER 1992

30 kronor

91:a årgången

Århundradets gravör hyllas

□ I samband med en utställning i Jelenia Góra i Polen användes en minnespoststämpel, som en hyllning till Czesław Ślania. "20:e århundradets gravör" står det i stämpeln.



En annan stämpel för Ślania-samlare finns i Wrocław, där den filatelistiska tidskriften Filatelistyka använder en frankeringsmaskin med ett porträtt av Ślania samt hans autograf.

Jerzy Krysiak (adress: Fläktgatan 27, S-23042 Tygelsjö) kan förmedla kuvert med de båda stämpeln.

Frimärket i mitten på den här avbildade stämpeln var det första Ślania graverade för den polska posten 1954. □

Na tym moglibyśmy zakończyć dokumentowanie Wystawy Filatelistycznej "Czesław Ślania grawer XX wieku". Lecz nie byłaby to do końca prawda. Zbudowany na tę wystawę zbiór o tej samej nazwie został kilkakrotnie pokazany na innych wystawach. Również doświadczenia zdobyte podczas jej organizacji będą owocowały w przyszłości. Okładka "Informatora", po drobnych retuszach, została wykorzystana w wydawanym przez koło biuletynie. Widać więc, że wystawa będzie inspiracją naszej działalności przez dłuższy czas.

WSPÓŁZAWODNICTWO

Wraz z końcem roku szkolnego 1991/92 zakończyła się również druga edycja naszego współzawodnictwa w kole "O Srebrną Pincetę".

We wrześniu 1992 roku dokonaliśmy podsumowania i wówczas okazało się, że zdobyte ilości punktów przez biorących udział we współzawodnictwie okazały się imponujące/ jeszcze gdyby za tymi punktami szła równolegle w parze wysoka wiedza filatelistyczna/. I tak we współzawodnictwie kolejne miejsca zajęli :

1. Rafał FEDYCZEK ze Szkoły Podstawowej nr I z ilością 506 punktów
2. Sebastian GIEZ ze Szkoły Podstawowej nr I z ilością 408 punktów
3. Marek MIERZWIŃSKI ze Szkoły Podstawowej nr I z ilością 393 punktów
4. Rafał SZYMCZYK ze Szkoły Podstawowej nr I z ilością 372 punktów
5. Tomasz ŚRODA z Zasadniczej Szkoły Zawodowej z ilością 311 punktów
6. Ewa MILEWSKA ze Szkoły Podstawowej nr I2 z ilością 300 punktów
7. Katarzyna MILEWSKA ze Szkoły Podstawowej nr 8 z ilością 196 punktów
8. Tomasz MISZCZYK z Uniwersytetu Wrocławskiego z ilością 138 punktów.

Jak widać, w tym roku "królowała" bezsprzecznie Szkoła Podstawowa nr I w Jeleniej Górze.

Zgodnie z "Regulaminem współzawodnictwa" zwycięzca otrzymał "srebrną" pincetę, dyplom oraz książkę o tematyce filatelistycznej, znaczki pocztowe i klaserek, natomiast zdobywcy II i III miejsca znaczki pocztowe, klaserki i książki.

ROK ZA NAMI.

Znów kolejny rok naszej działalności za nami. Był trudny i obfitował w wiele wydarzeń bardzo ważnych dla nas. Możemy go uznać za bardzo udany, mimo wielu trudności i problemów, jakich nie szczędziła nam rzeczywistość. Udało nam się nawiązać ściślejszy kontakt z Mistrzem Słania, poczynając od wystawy w Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu, a na własnej, zorganizowanej przez nas, Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" kończąc. Powstały nowe zbiory, które wraz ze "starymi" pokazaliśmy na tej wystawie. Udało się wokół wystawy zgromadzić kilka osób i instytucji, które nam pomogły w jej organizacji. Odgłosy wystawy było "słychać" w Polsce i poza jej granicami. Krótko mówiąc, ten mijający rok działalności zaliczamy do udanych.

W roku szkolnym 1991/92 do Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 przy Młodzieżowym Domu Kultury w Jeleniej Górze należeli:

Patrycja BIRA z Jeleniej Góry

Rafał FEDYCZEK z Jeleniej Góry

Sebastian GIEZ z Jeleniej Góry

Artur GUST z Jeleniej Góry

Joanna LIPIŃSKA z Jeleniej Góry

Marek MIERZWIŃSKI z Jeleniej Góry

Ewa MILEWSKA z Jeleniej Góry

Katarzyna MILEWSKA z Jeleniej Góry

Tomasz MISZCZYK z Jeleniej Góry

Piotr ROZLAŁ z Jeleniej Góry

Piotr SZCZEPANIK z Jeleniej Góry

Rafał SZYMCZYK z Jeleniej Góry

Tomasz ŚRODA z Jeleniej Góry.

Bardzo nas interesuje, ilu z nas z listy zamieszczonej powyżej zostanie w Kole w przyszłym roku, a ilu odejdzie? Obecnie ciężko jest być filatelistą, zbieraczem znaczków pocztowych. Nominały znaczków polskich są bardzo wysokie i trudno jest zdobyć na nie pieniądze.

WF „OCHRONA ŚRODOWISKA” W LUBAWCE.

KOMITET ORGANIZACYJNY
WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
pt. „OCHRONA ŚRODOWISKA” w Lubawce

ma zaszczyt zaprosić

na

UROCZyste OTWARCIE I ZAMKNIĘCIE
WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
„OCHRONA ŚRODOWISKA”
z okazji 700-lecia Lubawki

Otwarcie Wystawy: odbędzie się 8 IX 1992 r. o godz. 10.00
Zamknięcie Wystawy i wręczenie nagród: 11 IX 1992 r.
o godz. 16.00

Miejsce Wystawy:
Dom Kultury w Lubawce, ul. Kamieniogórska

Serdecznie zapraszamy



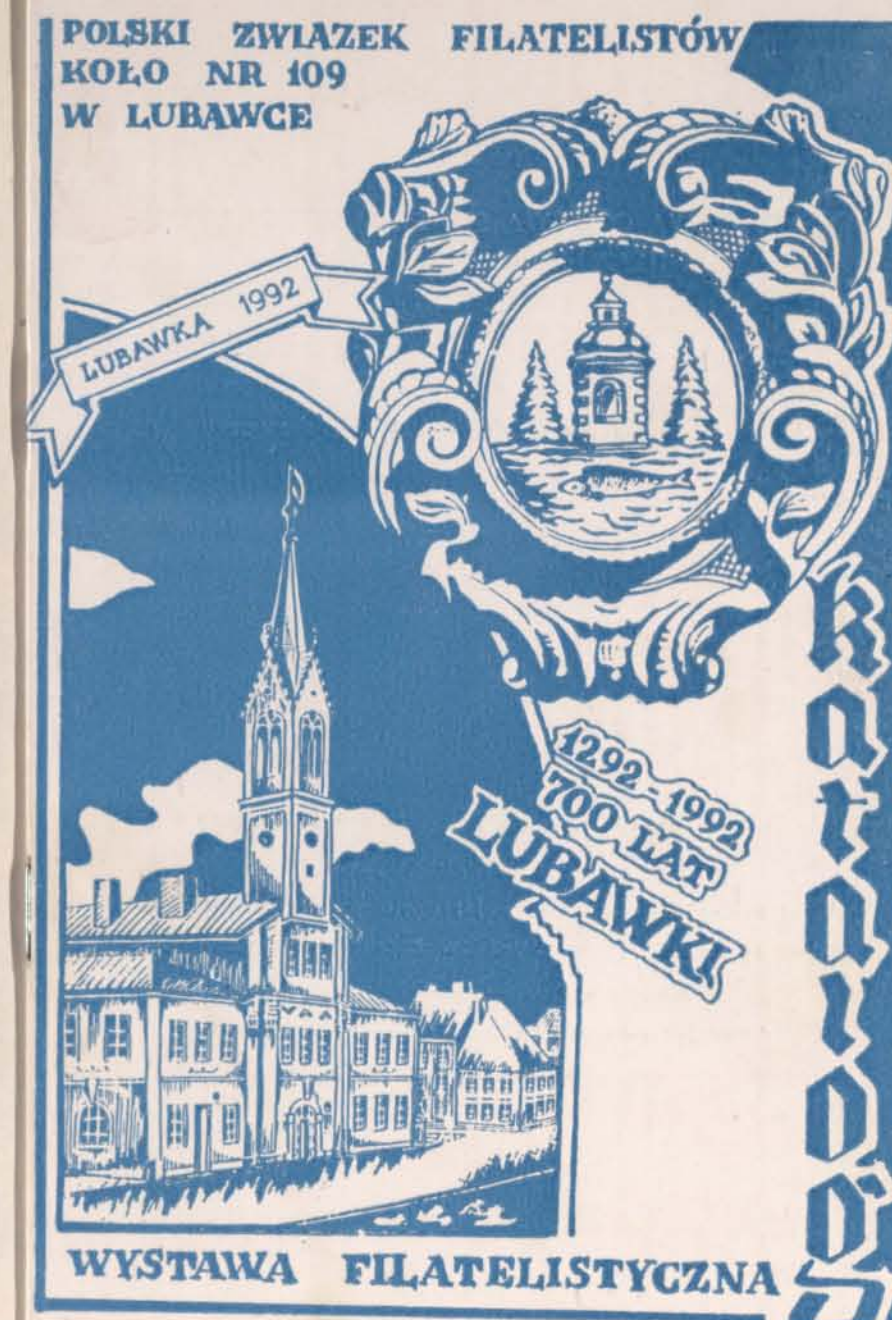
Katarzyna

Mikulska

59 596

Jelenia Góra

srebrny



pozycany



WYSTAWA FILATELISTYCZNA
» OCHRONA ŚRODOWISKA «
8-11.09.1992r.

KARTA POCZTOWA



□ - □ □ □



**700 LAT LUBAWKI
1292 - 1992**

**KONKURSY
WYSTAWA**

FILATELISTYCZNA

"Ochrona Środowiska"

BĘDZIE CZYNNA W DNIACH 8.09.92 - 11.09.92 W GODZ.
10⁰⁰ - 18⁰⁰ W DOMU KULTURY PRZY UL. KAMIENNOGÓRSKIEJ 19
W LUBAWCE.

I. UROCZyste otwarcie wystawy w dniu 8.09.92 o godz. 10⁰⁰

II. UROCZyste zamknięcie wystawy w dniu 11.09.92 o godz. 16⁰⁰

III. W CZASIE TRWANIA WYSTAWY W GODZ. 10⁰⁰ - 14⁰⁰

1. CZYNNIE BĘDZIE STÓJSKO POCZTOWO-FILATELISTYCZNE, W KTÓRYM
DO NABYCIA BĘDĄ M. IN.:

- KOPERTY OZDOBNE,
- KARTY POCZTOWE OZDOBNE,
- MEDALE PAMIĄTKOWE,
- MONOGRAFIE LUBAWKI,
- FOLDERY LUBAWKI,
- KATALOGI WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ;

2. STOSOWANY BĘDZIE POCZTOWY STEMPŁ OKOLICZNOŚCIOWY

ZAPRAŞZAMY

FILATELISTÓW-OKRĘG KALISZ
IMI KALISKIEJ W KALISZU
INTERESOWAŃ 'KANGUR'

KATALOG
FILATELISTYCZNEJ
CH POLSKI I AUSTRALII



zaproszenie na Wystawę Filatelistów-Okreęg Kalisz w Kaliszu. Bardzo nas to za-
saży pokazane w hallu pięknego Mu-
edzający mógł obejrzeć nasze dzieła.
za zbiór "Pies mój przyjaciel" otrzy-
"Wawel"- "brąz", a Koło za zbiór
plom w randze medalu posrebrzanego.

Nowy rok
nasze zb
ław Słan
III stop
nienia 7
/E. Milew
nas bard
złacane
dal sre
we medal
pory nas

WYSTAWA W KALISZU.

POLSKI ZWIĄZEK FILATELISTÓW-OKRĘG KALISZ
MUZEUM OKRĘGOWE ZIEMI KALISKIEJ W KALISZU
TEMATYCZNY KLUB ZAINTERESOWAŃ 'KANGUR'

KATALOG

WYSTAWY FILATELISTYCZNEJ
ZNAKÓW POCZTOWYCH POLSKI I AUSTRALII



Nowy rok szkolny 1992/93 rozpoczął się dla nas bardzo interesująco. Dwa nasze zbiory: Ewy Milewskiej- "Pies mój przyjaciel" i zbiór Koła "Czesław Słania grawer XX wieku" zostały zaproszone na Wystawę Filatelistyczną III stopnia pn. "Ochrona środowiska" w Lubawce, zorganizowanej dla upamiętnienia 700-lecia tego miasta. Oczywiście oba zbiory posiadają atesty /E.Milewskiej z 10.06.1989 r. i Koła z 1.06. 1992/. Wystawa ta była dla nas bardzo udana. Koło otrzymało za swój zbiór dyplom w randze medalu połączonego wraz z kryształowym pucharem, a E.Milewska- dyplom w randze medalu srebrnego i walory filatelistyczne. Wszyscy otrzymali okolicznościowe medale towarzyszące Wystawie. Udział w niej naszego Koła jest do tej pory naszym największym sukcesem wystawienniczym.

W październiku 1992 roku otrzymaliśmy zaproszenie na Wystawę Filatelistyczną Znaków Poczтовых Polski i Australii w Kaliszu. Bardzo nas to zaproszenie ucieszyło. Nasze zbiory zostały pokazane w hallu pięknego Muzeum Ziemi Kaliskiej, gdzie każdy zwiedzający mógł obejrzeć nasze dzieła. Znowu odnieśliśmy sukces: Ewa Milewska za zbiór "Pies mój przyjaciel" otrzymała "srebro", Tomek Miszczyk za swój "Wawel"- "brąz", a Koło za zbiór "Czesław Słania grawer XX wieku" - dyplom w randze medalu posrebrzanego.

NAJLEPSI.



Ewa MILEWSKA - 13 lat, uczennica VI klasy Szkoły Podstawowej nr 12 w Jeleniej Górze. Nadal rozbudowuje swój zbiór "Pies mój przyjaciel". Wzięła udział w Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" w Jeleniej Górze, w Wystawie Filatelistycznej "Ochrona środowiska w Lubawce- medal srebrny i w Wystawie Filatelistycznej Znaków Poczтовых Polski i Australii w Kaliszu- medal srebrny. Srebrną Odznakę Młodzieżową PZF otrzymała w 1991 roku.

Tomasz MISZCZYK - 21 lat, student III roku archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego we Wrocławiu. Zbiór "Wawel" pokazał na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" i na Wystawie Filatelistycznej Znaków Poczтовых Polski i Australii zdobywając dyplom w randze medalu brązowego. Złotą Odznakę Młodzieżową PZF zdobył w 1992 r.



Rafał SZYMCHYK - 14 lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej nr 1 w Jeleniej Górze. Zbiera znaczki pocztowe całego świata z tematu "kosmicznego". Zbudował zbiór "Kosmos", który pokazał na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" w Jeleniej Górze w 1992 r. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobył w 1991, a srebrną - w 1992 roku.

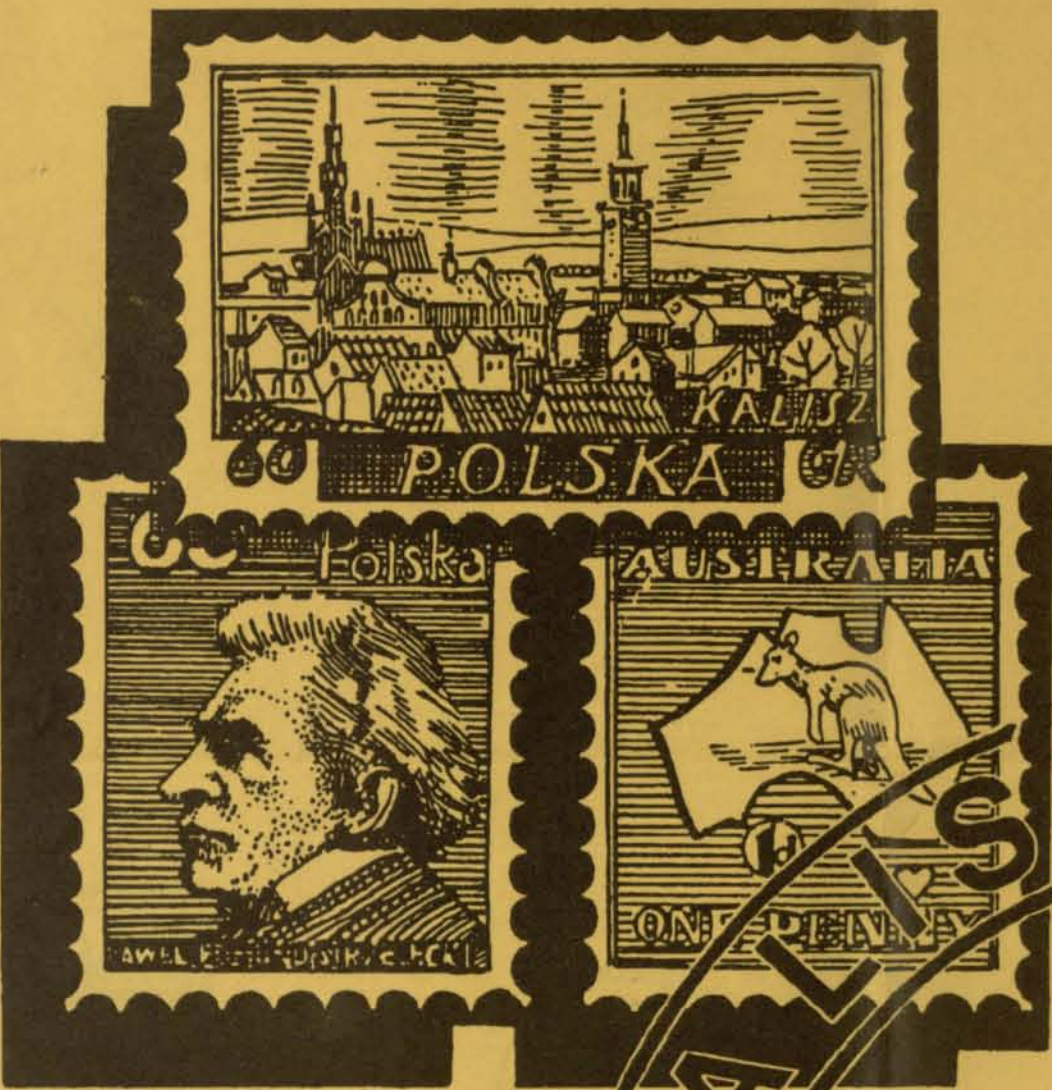


Rafał FEDYCZEK - 14 lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej nr 1 w Jeleniej Górze. Zbiera znaki pocztowe całego świata z tematu "olimpijskiego". Swój zbiór "Olimpiady" pokazał na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" w Jeleniej Górze w 1992 r. Brązową Odznakę Filatelistyczną PZF zdobył w 1992 r.



WYSTAWA FILATELISTYCZNA
ZNAKÓW POCZTOWYCH POLSKI I AUSTRALII
W KALISZU

WYSTAWA FILATELISTYCZNA ZNAKÓW POCZTOWYCH POLSKI I AUSTRALII



3 - 17
października
1992

KALISZ
3-17 10.92

MIEJSCE WYSTAWY:
MUZEUM OKRĘGOWE ZIEMI KALISKIEJ
KALISZ, ul. KOŚCIUSZKI 12

WYSTAWA CZYNNA CODZIENNIE Z WYJĄTKIEM PONIEDZIAŁKU
WTORKI, CZWARTKI, SOBOTY I NIEDZIELE W GODZ. 10.00 DO 14.00
ŚRODY I PIĄTKI W GODZ. 12.00 DO 18.00

EPSI.

lat, uczennica VI klasy Szkoły Podstawowej
Górze. Nadal rozbudowuje swój zbiór "Pies
zięła udział w Wystawie Filatelistycznej
awer XX wieku" w Jeleniej Górze, w Wystawie
Ochrona środowiska w Lubawce- medal srebrny
elistycznej Znaków Pocztych Polski i Aus-
medal srebrny. Srebrną Odznakę Młodzieżową
91 roku.

lat, student III roku archeologii Uni-
lego we Wrocławiu. Zbiór "Wawel" pokazał
listycznej "Czesław Słania grawer XX wieku"
elistycznej Znaków Pocztych Polski i Aus-
plom w randze medalu brązowego. Złotą
PZF zdobył w 1992 r.

lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawo-
Górze. Zbiera znaczki pocztowe całego
smicznego". Zbudował zbiór "Kosmos", który
Filatelistycznej "Czesław Słania grawer
ej Górze w 1992 r., Brązową Odznakę Młodzie-
91, a srebrną - w 1992 roku.

lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej
ze. Zbiera znaki pocztowe całego świata
lego". Swój zbiór "Olimpiady" pokazał na
ycznej "Czesław Słania grawer XX wieku"
1992 r. Brązową Odznakę Filatelistyczną



Sebastian GIEZ - 14 lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej nr I w Jeleniej Górze. Zbiera znaki pocztowe z fauną. Zbudował zbiór "Świat zwierząt", który wystawił na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" w Jeleniej Górze w 1992 r. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF otrzymał w 1992 r.



Marek MIERZWIŃSKI - 14 lat, uczeń VII klasy Szkoły Podstawowej nr I w Jeleniej Górze. Zbiera znaczki całego świata z tematu "Kosmos". Swój zbiór "Ludzie i kosmos" pokazał na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku". Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobył w 1992 r.

Katarzyna MILEWSKA - 8 lat, uczennica II klasy Szkoły Podstawowej nr 8 w Jeleniej Górze. Jej tematem filatelistycznym są koty. Zbudowała zbiór pt. "Kocia rodzina" który pokazała na Wystawie Filatelistycznej "Czesław Słania grawer XX wieku" w Jeleniej Górze w 1992 r. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobyła w 1992 r.

Krzysztof MIELEWCZYK - 18 lat, uczeń Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Jeleniej Górze. Zbiera znaczki pocztowe całego świata o tematyce marynistycznej. Zbudował zbiór filatelistyczny pod tytułem "Statki i okrety", który był pokazany w gablocie wystawowej Koła. Brązową Odznakę Młodzieżową PZF zdobył w 1991 roku.

KLUB CZ. SŁANI W POLSCE!

ŁĄCZNOŚĆ

TYGODNIK SPOŁECZNO-ZAWODOWY PRACOWNIKÓW ŁĄCZNOŚCI

NR 12 (2048) 22 MARCA 1992 R. CENA 1500 ZŁ

CZY W POLSCE BĘDZIE KLUB CZ. SŁANI?

Kolega Maciej Karbownik z Koła nr 57 w Radomiu podejmuje próbę założenia Koła Zainteresowań Czesława Słania. Zwraca się on z prośbą do zainteresowanych tym tematem o przysyłanie swoich zgłoszeń z krótkimi danymi o zaawansowaniu swojego zbioru, posiadanej literaturze itp. Każdy zgłaszający otrzyma odpowiedź w przeciągu miesiąca od daty ukazania się w druku tej notatki. Warunek: załączone do listu koperta ze znaczkiem. Adres: Maciej Karbownik, Koło nr 57 PZF, skr. poczt. 352, 26-608 Radom 10.

KLUB CZESŁAWA SŁANIA!

Kilkakrotnie pisałem o naszym znakomitym grawerze, mieszkającym w Monako i Szwecji, pracującym dla wielu zarządów pocztowych. Wzbudziło to spore zainteresowanie wśród naszych Czytelników, o czym świadczą listy nadchodzące do redakcji. Powstała myśl, aby i w naszym kraju powołać koło zainteresowań twórczością Czesława Słania. Zadania podjął się Maciej Karbownik z Radomia, który prosi osoby zainteresowane tym zagadnieniem o przysyłanie swych zgłoszeń z krótkimi danymi o zaawansowaniu swojego zbioru znaków pocztowych będących dziełem Cz. Słania, posiadanej literaturze itp. Załączenie zaadresowanej do siebie i właściwie ofrankowanej koperty, gwarantuje otrzymanie w ciągu miesiąca odpowiedzi. Listy proszę kierować: Maciej Karbownik, Koło PZF nr 57, skr. poczt. 352, 26-608 Radom 10.



Czesław Słania - najśłynniejszy grawer świata cieszy się dużym zainteresowaniem w świecie. Bardzo chętnie są zbierane znaczki przez niego wykonane i zaprojektowane. Artyzm prac Czesława Słania przyczynił się w decydującym stopniu do powstania klubów zainteresowań pracami genialnego Polaka. Pierwszy klub powstał w Szwecji w 1981 roku pod nazwą "Stowarzyszenie Czesława Słania"

i zrzesza około 130 członków. W Stanach Zjednoczonych powstała w 1985 roku "Study Group Czesława Słania" skupiająca 110 sympatyków, a w Danii istnieje grupa zbieraczy prac Cz. Słania przy Klubie polskim "Danpolphyl", która zrzesza ok. 20 zbieraczy prac wybitnego artysty. W 1992 roku podjęto w Polsce próbę utworzenia klubu zainteresowań pracami Mistrza. Udało się! Powstał "Klub zainteresowań pracami Czesława Słania", który obecnie liczy 15 członków, w tym jeden zbiorowy - to my, nasze MKF! Z Jeleniej Góry należy jeszcze do Klubu nasz opiekun p. Janusz Milewski.

ŁĄCZNOŚĆ

i FILATELISTYKA

BIULETYN KOŁA.

Udała nam się niebywała sztuka ! Jako jedyne młodzieżowe koło filatelistyczne na Dolnym Śląsku wydajemy własny biuletyn informacyjny, który nazywa się "Czesław Słania grawer XX wieku". Tak samo jak nasza pierwsza wystawa. Biuletyn nie jest wydawany w dużym nakładzie, ale dociera do wszystkich szkół podstawowych Kotliny Jeleniogórskiej, a także do Warszawy, Krakowa, Radomia, Wrocławia oraz Szwecji i Australii. Całością "dowodzi" nasz opiekun p. Janusz Milewski, który wszystko organizuje, pisze większość tekstów, łącznie, składa, a my mu tylko w tym pomagamy. Co potrafimy. A efekt tej współpracy można obejrzeć poniżej.

~~WYSTAWA FILATELISTYCZNA~~

"CZESŁAW SŁANIA - grawer XX wieku"



INFORMATOR

Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31 MDK
58-500 Jelenia Góra, ul. 22 Lipca 40



NASZ ZBIÓR.

Oto oryginalna karta tytułowa pierwszego zbioru Młodzieżowego Koła Filatelistycznego nr 31 przy MDK w Jeleniej Górze. Zbiór nosi nazwę "Czesław Słania grawer XX wieku" i otrzymał atest w dniu 1 czerwca 1992 roku w wyniku decyzji komisji Zarządu Okręgu PZF we Wrocławiu w składzie: Zdzisław Jakóbiec/Okręgowe Kolegium Sędziów/, Edward Wojciechowski/Komisja Wystaw/ i Michał Paszkowski/Komisja Młodzieżowa/. W tym kształcie zbiór wziął udział w następujących wystawach filatelistycznych :

1. Wystawa Filatelistyczna "Czesław Słania grawer XX wieku", kwiecień-maj 1992 roku w Jeleniej Górze - dyplom.
2. Wystawa Filatelistyczna "Ochrona środowiska", wrzesień 1992 roku w Lubawce - dyplom w randze medalu póżłacanego wraz z kryształowym pucharem.
3. Wystawa Filatelistyczna Znaków Poczтовых Polski i Australii, październik 1992 roku - dyplom w randze medalu posrebrzanego + książka.

MŁODZIEŻOWE KOŁO FILATELISTYCZNE NR 31

Młodzieżowego Domu Kultury

w Jeleniej Górze

" C Z E S Ł A W S Ł A N I A G R A W E R X X W I E K U "

Plan eksponatu:

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. Królewski grawer | - 5 kart. |
| 2. Mistrz portretu | - 10 kart. |
| 3. Pierwsze znaczki | - 1 karta. |
| 4. Najpiękniejsze znaczki świata | - 2 karty. |
| 5. Świat roślin i zwierząt | - 4 karty. |
| 6. Otoczenie człowieka | - 13 kart. |
| 7. Zabytki kultury | - 6 kart. |
| 8. "Grawerynki" | - 2 karty. |
| 9. Banknoty | - 1 karta. |
| 10. 70 rocznica urodzin. | - 3 karty. |

„UZALEŻNIENIA XX WIEKU”

Taką nazwę nadaliśmy zbiorowi naszego Koła, który zbudowaliśmy w listopadzie 1992 roku. Ekspонат ten powstał dzięki wydatnej pomocy finansowej dyrekcji Wojewódzkiej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej w Jeleniej Górze. Wystawa ma charakter objazdowy i miała być prezentowana w różnych miejscach naszego miasta.

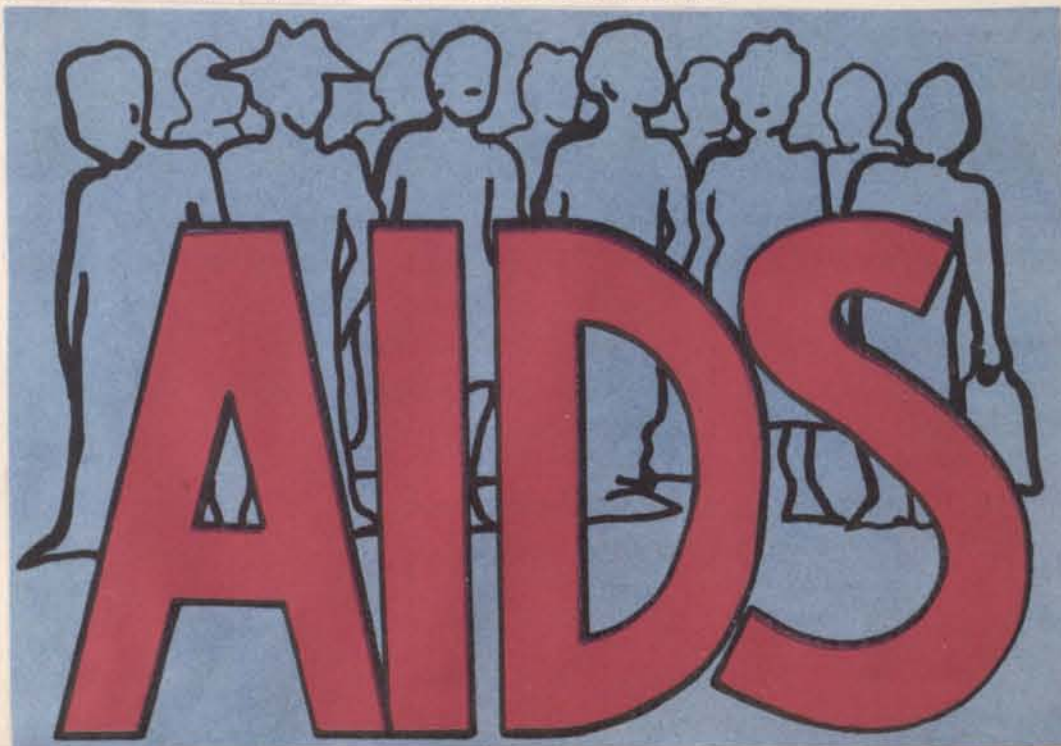
W zbiorze znajdują się następujące działy: nikotynizm, alkoholizm, narkomania i AIDS. Razem obejmuje 6 przenośnych gablot, z czego problematyka AIDS została pokazana na trzech. Niektóre walory z działu AIDS otrzymaliśmy w darze od p. Kuźmy z Australii. Do tej pory wystawa została pokazana w:

- Wojewódzkiej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej - listopad 1992 - styczeń 1993,
- Klub Młodzieżowego Domu Kultury - styczeń-marzec 1993,
- Klub Nauczyciela ZNP - marzec - kwiecień 1993,
- Szkoła Podstawowa nr I - kwiecień - maj 1993 r.

O wystawie ukazała się informacja w Telewizji AWAL w Jeleniej Górze. Staramy się te informacje "zdobyć" do naszego archiwum.

W organizacji wystawy dużej pomocy udzieliła nam firma ROMEX z Kowar pomagając w przetransportowywaniu wystawy.

Chcielibyśmy, by wystawa mogła zostać umieszczona jeszcze przynajmniej w dwóch lub trzech szkołach jeleniogórskich. Czy to się uda? Nie wiemy, bo dosyć trudno współpracuje się z jeleniogórskimi szkołami.



DOKUMENTACJA PRASOWA



Gazeta

ROBOTNICZA

DZIENNIK POŁUDNIOWOZACHODNIEJ POLSKI

Jelenia Góra, Legnica
Wałbrzych, Wrocław

LISTOPAD '92

30

Andrzeja, Konstantego

Nr 281 (13 475) 24 strony
1 2 3 4 Cena 1500 zł

O AIDS w jeleniogórskim MDK

Z powagą, ale bez paniki

Kadra Młodzieżowego Domu Kultury w Jeleniej Górze podjęła się trudnego zadania, tj. zapoznawania młodzieży z rzeczywistym zagrożeniem, jakie niesie wirus HIV. Bez hysterii i rzetelnie, w dodatku w formach, które dla dzieci są zrozumiałe i atrakcyjne.

W przededniu Światowego Dnia Walki z AIDS, który przypada 1 grudnia, otwarta zostanie wystawa filatelistyczna na ten temat, w salach MDK już wiszą pierwsze prace plastyczne — plon konkursu na rysunek i plakat poświęcony temu problemowi. Odbył

się konkurs wiedzy „Prawda o AIDS”, w wyniku którego 12 finalistów, poza utrwaleniem swoich wiadomości, zdobyło cenne nagrody.

W wydawanej przez MDK międzyszkolnej gazecie, pod bezpretensjonalnym tytułem — „Gazeta”, stały kącik poświęcono tematyce AIDS i sposobom zapobiegania chorobie. W drukach i terminarzach „przemycano” treści z nią związane, po to, by ośwoić młodzież z niebezpieczeństwem, ale nie uspokoić. Bez wyolbrzymiania groźby, podpowiadając sposoby uniknięcia niebez-

pieczeństwa zarażenia. Wszystko to ma na celu budowanie tolerancji wobec chorych, ale i systemu wartości, które pozwolą uniknąć nieszczęścia samemu.

Podobne cele przyswiecają też planowanym na grudzień konfrontacjom literackim, których tematem ma być AIDS i emocje, jakie ta choroba budzi. Młodzież szkół średnich może, w formie felietonu, wiersza, próby polemiki czy wywiadu, rozprawić się z mitem, ukazać własny stosunek do chorych i samej choroby.

(zot)

Gazeta



ROBOTNICZA

DZIENNIK POŁUDNIOWOZACHODNIEJ POLSKI

Jelenia Góra, Legnica
Wałbrzych, Wrocław

GRUDZIEŃ '92

7

Ambrożego, Marcina

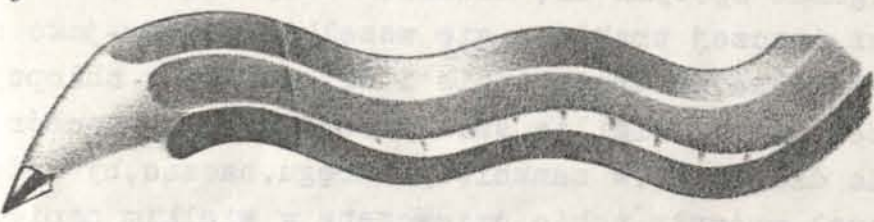
Nr 287 (13 481) 24 strony
1 2 3 4 Cena 1500 zł

● Wystawa znaczków pocztowych koła filatelistycznego Młodzieżowego Domu Kultury w Jeleniej Górze pod hasłem „Uzależnienia XX wieku” jest czynna w sali konferencyjnej Wojewódzkiej Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej do końca grudnia.

GAZETA^{MDK}

1992.11.20

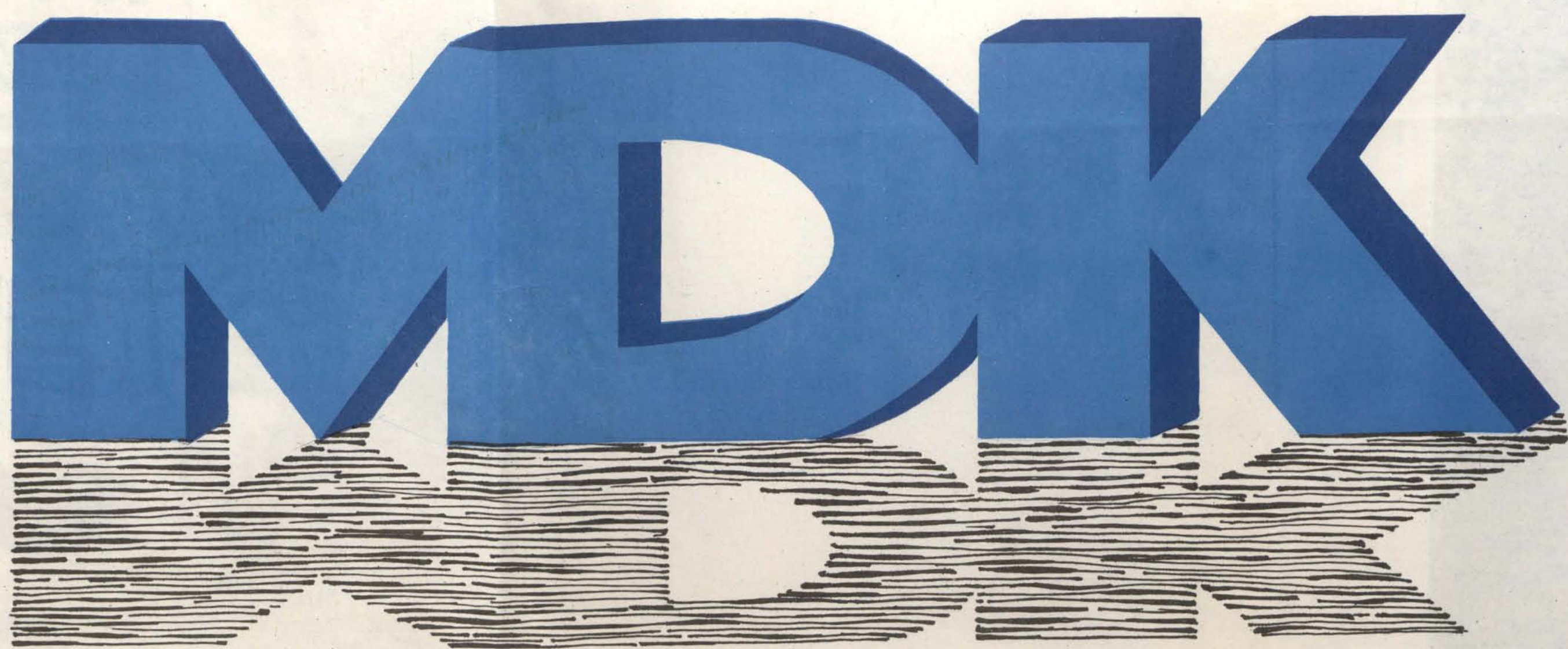
MIĘDZYSZKOLNA



NR. 2.

Wystawa zbiorów
koła filatelistycznego przy MDK
„Uzależnienia XX wieku”

Wojewódzka Stacja Sanitarno-Epidemiologiczna
1-30. XII. 92 Otwarcie: 1. XII. godz 16⁰⁰



JELEŃ GÓRA UL. MARII CURIE - SKŁODOWSKIEJ 12. NUMER TEL. 266-51

WYSTAWA
FILATELISTYCZNA
PT. „UZALEŻNIENIA
XX WIEKU.”

WYKONANA PRZEZ
MŁODZIEŻOWE KOŁO
FILATELISTYCZNE
MŁODZIEŻOWEGO DOMU
KULTURY
W JELEŃ GÓRZE.

Tomasz Miszczyk lat 18
Młodzieżowe Koło Filatelistyczne nr 31
przy MDK w Jeleniej Górze.

WAWEL

Plan zbioru:

Ilość kart.

- | | |
|---------------------------------|-----|
| 1. Kraków - dziedzictwo kultury | 7. |
| 2. Katedra | 2. |
| 3. Zamek królewski | 6. |
| 4. Królewscy mieszkańcy | 13. |
| 5. Narodowa nekropolia. | 7. |
| 6. Zbiory sztuki | 5. |
| 7. Varia | 2. |

Poligraficzna Spółdzielnia Inwalidów
im. F. Dzierżyńskiego
w Krakowie, ul. Jagiellońska 5

Nazwa art.: **KSIEGA PAMIĄTKOWA**

Gatunek I 100 kart
Cecha surowca: pap. piśm. III kl. 100 g/m²
Oprawa: całe płótno — format B-4
Norma BN-73/9401-13
Dec. nr XLI-00-07-102/13/77
Z dnia 11. III. 1977 r.
Cena zł 83.—

KJ-SI
7/2,8
Gat. I

KJ piecz. brak

