

COJESTGRANE[®]

ISSN 1233-0086

LUTY 2010

INFORMATOR KULTURALNY

XIII

połkowskie
Dni Teatru

II-III 2010

patronat honorowy:

Andrzej Łapicki

XII Polkowickie Dni Teatru

II-III 2010

patronat honorowy: Andrzej Łapicki

Dyrektor Artystyczny: Andrzej Wierdak

15 lutego, godz. 17.30, 20.00 – Kino

TEATR LUDOWY – KRAKÓW

Miro Gavran

Wszystko o kobietach

reżyseria: Paweł Szumiec

obsada: Marta Bizoń, Dominika Markuszewska,
Beata Schimscheiner

16 lutego, godz. 17.30, 20.00 – Kino

TEATR LUDOWY – KRAKÓW

Miro Gavran

Wszystko o mężczyznach

reżyseria: Tomasz Obara

obsada: Krzysztof Górecki, Tomasz Obara,
Piotr Pilitowski

18 lutego, godz. 19.00 – Kino

KONCERT NEW TANGO BRIDGE

w programie m.in.
utwory A. Piazzolli i R. Galliano

22 lutego, godz. 18.00 – Aula

UROCZYSTE OTWARCIE

XII POLKOWICKICH

DNI TEATRU

Andrzej Łapicki

WRĘCZENIE "ZŁOTYCH MIEDZIAKÓW"

NAGRÓD PUBLICZNOŚCI

XI POLKOWICKICH DNI TEATRU

WIECZÓR Z TEATREM MUZYCZNYM

CAPITOL Z WROCŁAWIA

Piosenki ze spektakli:

„Ojcom i matkom wbrew. Piosenki Kurta Weila”

„Dzieje grzechu”, „Idiota”, „ręczę Budda Chinaski”,

„Młodość, Mnieźność, Miłość”, „Opera za trzy grosze”

24 lutego, godz. 19.00 – Aula

TEATR im. S. JARACZA – ŁÓDŹ

Eric Bogosian

Obudź się i poczuj smak kawy

reżyseria: Jacek Orłowski

obsada: Bronisław Wrocławski

26 lutego, godz. 19.00 – Aula

TEATR im. A. MICKIEWICZA

- CZĘSTOCHOWA

Agnieszka Osiecka

Wilki

reżyseria i scenografia: André Hübner-Ochodlo

muzyka: Zygmunt Konieczny

obsada: Waldemar Cudzik, Małgorzata Marciniak,
Iwona Choluj, Agata Ochota-Hutyra,
Sebastian Banaszczyk, Adam Hutyra,
Maciej Półtorak, Maria Bakula

1 marca, godz. 17.00, 20.00 – Aula

TEATR BAJKA – WARSZAWA

Antoni Cwojdzinski

Hipnoza

reżyseria: Wojciech Malajkat

obsada: Beata Ścibakówna, Rafał Królikowski

3 marca, godz. 17.00, 20.15 – Aula

TEATR CAPITOL – WARSZAWA

Igor Šebo

Pomaluu, a jeszcze raz!

reżyseria: Robert Talarczyk

obsada: Olga Bończyk, Hanna Śleszyńska,
Igor Šebo, Robert Talarczyk

5 marca, godz. 19.00 – Aula

**TEATR im. J. SŁOWACKIEGO
– KRAKÓW**

Agatha Christie

Pułapka na myszy

reżyseria: Olga Lipińska

obsada: Barbara Kurzaj, Anna Sokołowska,
Marcin Kuźmiński, Grzegorz Łukawski,
Grzegorz Mielczarek, Feliks Szajnert,
Marta Chodorowska, Krzysztof Piątkowski

8 marca, godz. 17.00, 20.00 – Kino
TEATR MONTOWNIA – WARSZAWA

Marie Jones

Kamienie w kieszeniach

reżyseria: Krzysztof Stelmaszyk
obsada: Rafał Rutkowski i Maciej Wierzbicki

11 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR POLSKI – SZCZECIŃ

Jeremi Przybora i Jerzy Wasowski,
Stacyjka Zdrój

reżyseria: Adam Opatowicz i Andrzej Poniedziałki
obsada: O. Adamska, D. Chruska, M. Chryc-Filary,
I. Faj, M. Iwańska, K. Sadowska, M. Breitenwald,
A. Dzieciniak, M. Janicki, S. Kołakowski,
M. Kupiec, W. Łągiewka, J. Piotrowski,
J. Polaczek, M. Żerański, gościnnie: Andrzej Poniedziałki

12 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR POLSKI – SZCZECIŃ

Śpiewnik domowy Jana Kaczmarka

reżyseria: Adam Opatowicz i Andrzej Poniedziałki
obsada: O. Adamska, D. Chruska, M. Chryc-Filary,
I. Faj, M. Iwańska, K. Sadowska, M. Breitenwald,
A. Dzieciniak, M. Janicki, S. Kołakowski,
M. Kupiec, W. Łągiewka, J. Piotrowski,
J. Polaczek, M. Żerański, gościnnie: Andrzej Poniedziałki

16 marca, godz. 19.00 – Kino

ARTUR GOTZ

Tango d'amore

recital piosenki aktorskiej i kabaretowej
z udziałem zespołu: Lena Minkacz – piano,
Joanna Mizera-Zalejska – altówka, skrzypce,
Sebastian Ziomek – instrumenty perkusyjne

! Spektakl dla widzów dorosłych

spektakle dla dzieci

19 lutego, godz. 9.00, 11.00 – Aula
ZDROJOWY TEATR ANIMACJI – JELENIA GÓRA
Poługa teatru, czyli Muminki
adaptacja i reżyseria: Bogdan Nauka

25 marca, godz. 8.30, 10.00, 11.30 – Kino
KOMPANIA "TEATR" – LUBLIN
Czerwony Kapturek
reżyseria zespołowa

spektakle dla młodzieży

8 marca, godz. 8.30, 11.30 – Aula
TEATR MONTOWNIA – WARSZAWA
Lovv
reżyseria: Marek Pasieczny

24 marca, godz. 8.30, 11.00 – Kino
TEATR PROVVISORIUM
I KOMPANIA "TEATR" – LUBLIN
Emigranci
reżyseria: Witold Mazurkiewicz

wystawy

15 lutego – 30 marca – Rynek
XI Polkowickie Dni Teatru w obiektywie
wystawa plenerowa

1-31 marca – Galeria "Na Pietrze" – Ośrodek Kultury
Legends polskie
wystawa lalek ze zbiorów Muzeum Lalek w Pilźnie

18 marca, godz. 17.00, 20.00 – Aula
TEATR SCENA PREZENTACJE
– WARSZAWA

Ingmar Bergman
Sarabanda

reżyseria: Romuald Szejdl
obsada: Teresa Budzisz-Krzyżanowska,
Olga Sarzyńska, Krzysztof Gordon, Marian Kociniak
przekład: Tadeusz Szczepański

24 marca, godz. 19.00 – Kino

TEATR PROVVISORIUM
I KOMPANIA "TEATR" – LUBLIN

Sławomir Mrożek
Emigranci

reżyseria: Witold Mazurkiewicz
obsada: Jarosław Tomica, Michał Zgiet

25 marca, godz. 17.30, 20.00 – Aula

TEATR POLONIA – WARSZAWA

Rujana Jeger
Darkroom

adaptacja i reżyseria: Przemysław Wojcieszek
obsada: Maria Seweryn, Arkadiusz Janiczek,
Jerzy Łapiński, Rafał Mohr, Karol Wróblewski

28 marca, godz. 19.00 – Aula

TEATR VOSKRESINIA – LWÓW

Karol Wojtyła
Hiob

reżyseria: Jarosław Fedoryszyn
obsada: A. Fedoryszyna, T. Tkaczenko,
N. Marczak, M. Dacko, P. Mykytiuk, W. Gubanow,
W. Kolczyński, T. Jurczyk

Partnerzy:



Patronat medialny:



POLKOWICKIE
CENTRUM ANIMACJI
ciekawiej!

Polkowickie Centrum Animacji
ul. Skalniaków 4, 59-101 Polkowice
tel. 076 746 88 10, fax 076 746 88 11
e-mail: poczta@pca.pl

SCENA NOVA ZAPRASZA:

WROCLAWSKI
TEATR LALEK

SCENA NOVA

PIOTR TOMASZUK

STATEK BŁAZNÓW

SCENA NOVA

02	wt	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
03	śr	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
04	czw	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
05	pt	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
06	sob	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
07	nd	G:19.00	STATEK BŁAZNÓW
19	wt	G:19.00	SŁO
20	śr	G:19.00	SŁO

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze

bilet@scenanova.com

071 335 49 49;

poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00



proj. P. Dobrzycki

Zrealizowane z wielkim rozmachem widowisko teatralno-muzyczne, nawiązujące do tradycji teatru tańca i OPERY ŻEBRACZEJ z jednej strony, z drugiej – do AUTOS SACRAMENTALES Calderóna. Jest to jednak błażeński AUTO SACRAMENTAL – nic nie jest tu do końca poważne, nic nie jest serio, wszyscy grają: autor sztuki z konwencją, aktorzy z publicznością, bohaterowie ze śmiercią. Motyw statku błaznów został w spektaklu uwspółcześniony – błazen nie jest już średniowiecznym głupcem, ale kimś, kto nałożył maskę i kostium po to, aby odgrywać przed innymi ludźmi swoje życie. Spektakl eksploduje graną na żywo muzyką – songi przeplatają się w nim z dynamicznymi akcjami i sekwencjami tanecznymi.

Piotr Tomaszuk
STATEK BŁAZNÓW

na motywach OKRĘTU BŁAZNÓW Sebastiana Branta w
przekładzie Andrzeja Lama

reżyseria: Piotr Tomaszuk
scenografia: Paweł Dobrzycki
muzyka: Piotr Nazarówk
ruch sceniczny: Maciej Prusak
asystent reżysera: Jacek Radomski
inspicjent: Małgorzata Mańko-Droz

obsada:

ZAŁOGA

to jest CZTERECH JEŻDZCÓW APOKALIPSY:

ZARAZA czyli KATARYNA – Grzegorz Mazon

WOJNA czyli HARKULES – Marek Tatko

GŁÓD czyli PAPUGA – Patrycja Łacina-Miarka

ŚMIERĆ czyli KAPITAN – Tomasz Maśląkowski

GALERNICY – Kamila Chruściel, Józef Frymet, Radosław Kasiukiewicz, Marek Koziarczyk, Agata Kucińska, Konrad Kujawski, Magdalena Morawiak, Jacek Radomski, Anna Skubik

Projekt zrealizowany ze środków i pod honorowym patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach „Wrocław Europejską Stolicą Kultury 2016”.



pl. Teatralny 4 - Budynek Teatru Lalek
www.teatralna.wroclaw.pl



Serdecznie zapraszamy:

WTORKOWE spotkania Singli - godz. 20:00
ŚRODOWE wieczory Seniorów
SOBOTNIE dancingi z muzyką na żywo

Prosimy o wcześniejszą rezerwację
pod nr tel: 0 608 63 15 83 lub 0 502 725 813
(dla członków Klubu Seniora rabat 15%)

LUTY 2009
REPERTUAR

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY ROBERTO SKOLMOWSKI

SPEKTAKLE DLA DZIECI

06	sob	G:15.00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
07	nd	G:11.00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
09	wt	G:9.30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
10	śr	G:9.30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
11	czw	G:9.30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
12	pt	G:9.30	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
13	sob	G:15.00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
13	sob	G:15.00	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
14	nd	G:11.00	RENOMA	KARNAWAŁ W KRAINIE BAJEK
14	nd	G:11.00	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
16	wt	G:9.30	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
17	śr	G:9.30	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
18	czw	G:9.30	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
19	pt	G:9.30	RENOMA	OCH, EMIL!
19	pt	G:9.30	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
20	sob	G:11.00	RENOMA	OCH, EMIL!
20	sob	G:15.00	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
21	nd	G:15.00	RENOMA	OCH, EMIL!
21	nd	G:11.00	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
23	wt	G:9.30	RENOMA	OCH, EMIL!
23	wt	G:9.30	Teatr Lalek	CO W TRAWIE PISZCZY?
24	śr	G:9.30	RENOMA	OCH, EMIL!
25	czw	G:9.30	RENOMA	OCH, EMIL!
26	pt	G:9.30	RENOMA	OCH, EMIL!
26	pt	G:12.00	Teatr Lalek	PIEKNA I BESTIA
27	sob	G:11.00	RENOMA	OCH, EMIL!
27	sob	G:15.00	Teatr Lalek	PIEKNA I BESTIA
28	nd	G:15.00	RENOMA	OCH, EMIL!
28	nd	G:11.00	Teatr Lalek	PIEKNA I BESTIA

KASA BILETOWA:

wtorek – piątek od 9.00 do 19.00
 sobota i niedziela – na dwie godziny przed spektaklem

REZERWACJA:

poniedziałek – piątek od 8.00 do 16.00
 tel: 071 335 49 11-13
 widownia@teatr.lalek.wroclaw.pl

WROCŁAWSKI TEATR LALEK, PL. TEATRALNY 4

WWW.TEATRLALEK.WROCLAW.PL

OCH, EMIL



fol. M. Grotowski

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: Lech Chojnacki
 na podstawie EMILA ZE SMOLANDII
 Astrid Lindgren

SCENOGRAFIA: Dariusz Panas
 MUZYKA: Robert Łuczak

Pełen muzyki i śmiechu spektakl na motywach uwielbianej przez dzieci powieści Astrid Lindgren. Dowcipna opowieść o Emilu – chłopcu, który pragnie zostać „kimś najważniejszym na świecie”.

„Aktorzy nie pozwalają widowni nudzić się podczas spektaklu, starając się wciągnąć dzieci w nurt fabuły. Gdy Emil wojskowymi komendami dyryguje swoją rodziną, część poleceń muszą także wypełnić widzowie. Wiele jest też scen zabawnych, do popisów cyrkowych kłownów włącznie. Śmieszna jest produkcja kielbasy za pomocą korby umieszczonej w bocznej ścianie kuchennej szafki, zabawy Emila z siostrą czy rentgen pokazujący zawartość jamy brzusznej Emila – monetę, klucz i guzik.” („Gazeta Wyborcza Wrocław”, 9 grudnia 2002)

PRAPREMIERA
27 LUTEGO 2010

REKINY W BASENIE

REŻ. RADOSŁAW KASIUKIEWICZ, ROBERTO SKOLMOWSKI

Wrocławski Teatr Lalek i Wrocławski Park Wodny zapraszają
na otwarcie WODNEJ SCENY WROCŁAWSKIEGO TEATRU LALEK!

Akcja spektaklu opowiadającego o przygodach grupy piratów rozgrywa się na pełnym morzu. Teatralną scenę zastępuje tu przestrzeń parku wodnego: baseny, rzeka, wysepki i fontanny. Przedstawienie ma charakter interaktywny – publiczność czynnie bierze w nim udział, może nawet wpływać na jego przebieg, pomagając bohaterom. Widzowie to jednocześnie goście parku – są w strojach kąpielowych, co umożliwi im aktywne uczestniczenie w spektaklu. Mają do dyspozycji rozmaite akcesoria, na przykład armatki i pistolety wodne, których używają w kolejnych scenach, walcząc z potworem czy też odzyskując klucz do tajemniczej skrzyni.

Fabula jest ściśle powiązana z bajkowo-wodną scenerią parku: potwór ukrywa się w głębi basenu i tam więzi księżniczkę-syrenkę, którą trzeba uratować, ropucha zamieszkuje na jednej z wyseppek, do której publiczność musi dotrzeć, żabki należy wyłowić z rwącej rzeki. Dzieci otrzymują od bohaterów ciągle nowe zadania: odszukanie liter hasła, którym można będzie wywołać potwora, odzyskanie klucza, pomoc zemdlonej syrence...

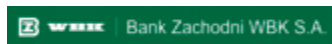
Poza rozrywkowymi spektakl ma również walory edukacyjne – mali widzowie poznają zasady pierwszej pomocy oraz bezpieczeństwa w wodzie.

scenografia: Małgorzata Szostakowska

obsada:

PIRACI – Marek Koziańczyk, Konrad Kujawski, Grzegorz Mazoń, POTWÓR – Radosław Kasiukiewicz, REKIN / FOKA – Magdalena Morawiak, SYRENA – Aleksandra Mazoń, MAMA ŻABA – Edyta Skarżyńska

sponsorzy spektaklu:



TEATR PWST REPERTUAR LUTY 2010

2, 3, 4, 5 lutego, godz. 10.00 – **OSTATNI TATUSIŃ** – Michał Walczak

Scena Teatru PWST- Hotel SAVOY, Plac Kościuszki 19

9, 10, 11 lutego, godz. 19.00 – **NOC TRYBAD** – Per Olov Enquist

Sala 205 Teatru Polskiego we Wrocławiu

16 lutego, g. 19.00, 17, g. 11.00 – **12 GNIEWNYCH LUDZI** – Reginald Rose

Scena Teatru PWST- Hotel SAVOY, Plac Kościuszki 19

23, 24, 25 lutego, godz. 19.00 – **ZA CHWILĘ**

spektakl inspirowany twórczością Agnieszki Osieckiej

Czarna Sala, ul. Braniborska 59

nie trzeba zbędnych słów, tylko jedno... Chwila... ulotna, ważka, nieobliczalna, nieprzewidywalna, zapamiętana, opętana, zapomniana, wymarzona, słodka i cierpka...



... **ZA CHWILĘ** spektakl inspirowany poezją Agnieszki Osieckiej

reżyseria, choreografia i oprac. muzyczne: Bożena Klimczak; asystent reżysera: Marcin Misiura, scenografia i kostiumy: Mateusz Stępniaik; mastering: Jerzy Gałek
Przedstawienie Dyplomowe Studentów IV roku Wydziału Aktorskiego – specjalność pantomimiczno-ruchowa. Premiera: 17 stycznia 2010 r.

Obsada: Anita Balcerzak, Aleksandra Dytko, Jolanta Solarz, Mateusz Baran, Michał Dudziński, Błażej Michalski, Marcin Misiura, Paweł Parczewski

23, 24, 25 lutego, godz. 19.00 – Czarna Sala PWST ul. Braniborska 59

TEATR ARKA Scena ul. Mennicza 3

8, 9, 16, 24 lutego, godz. 10.00 – **KAMIEŃ NA SZANIEC zakazane piosenek**

12, 19, 25, 26 lutego, godz. 19.00 – **SEN NOCY LETNIEJ**

18 lutego, godz. 10.00 – **OSKAR I PANI RÓŻA**

23 lutego, godz. 10.00 – **DZIADY cz. II**

SEN NOCY LETNIEJ wg. W. Shakespeara

Scenariusz teatralny Sebastiana Kubicza dzieje się w Szpitalu Psychiatrycznym, „Kiedy litery zlewają się w obraz, a ja nie siedzę już przy kartce papieru, wtedy rodzi się scenariusz do sztuki, wtedy ja przenoszę się do świata, który czeka w uśpieniu w mojej głowie.” – Sebastian Kubicz autor scenariusza słyszy głosy, mieszka w szpitalu psychiatrycznym na oddziale zamkniętym, cierpi na schizofrenię. Jego życie i talent w swojej tragiczności można porównać do życia i talentu artystyki Sary Kane, dla której również ucieczką od szpitalnej rzeczywistości jest literacka fikcja i krzywe zwierciadło codzienności szpitalnej.

Spektakl jest zainspirowany Grotowskim, Kantorem, Teatrem NO, tańcem butho i kulturą orientalną, aby w ten sposób podkreślić istnienie innego świata. Przedstawienie jest grane przez zawodowych aktorów, jak i niepełnosprawnych adeptów sztuki aktorskiej związanych z Teatrem Arka od wielu lat. Stawia pytanie, poprzez szekspirowskich bohaterów, czy chorzy psychicznie pacjenci muszą być zepchnięci na margines społeczeństwa, i czy integracja tych, którzy czują się odrzućeni jest ważna. Premiera prasowa: 21 stycznia 2010.

Autor: Sebastian Kubicz, reżyseria: Renata Jasińska, muzyka: Jacek Zamecki
OBSADA: Ewelina Niewiadowska, Sylwester Różycki, Agnieszka Giza, Piotr Felis, Alexandre Marquezy, Tomasz Żytka, Alicja Idasiak, Jan Kot, Teresa Trudzik, Dariusz Bajorczyk, Andrzej Kusiak.

Specjalne podziękowania dla Szpitala Psychiatrycznego w Stroniu Śląskim, a szczególnie dla Jakuba Chilickiego.

TEATR MAŁY

Scena – ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56



ANTYгона wg. Sofoklesa

Reżyseria: Edward Kalisz, muzyka: Piotr Matuszewski, wykonanie piosenek: Izabela Kuriata-Matuszewska, scenografia: Filip Górnicki, Adam Chmielewski, kostiumy: Ilona Szurkowska
OBSADA: Katarzyna Baraniecka, Agnieszka Oryńska, Piotr Zalewski, Kuba Giel, Edward Kalisz, Małgorzata Szeptycka, Konrad Kujawski.
(...) Wierzę, że teatr jest doskonałą metodą wychowania poprzez sztukę, a także będzie uzupełnieniem lekcji języka polskiego i historii. Serdecznie zapraszam na spektakle Teatru Małego.

Edward Kalisz

2 lutego, godz. 9.00 i 11.00, Bilety 15zł



AD SPECTATORES

Scena Kameralna na Głównym
ul. Piłsudskiego 103

5, 6, 7 Luty, godz. 20.00

ANIOŁ ZAGŁADY

12, 13 Luty, godz. 20.00 – SNY

14 Luty, godz. 20.00

WIECZÓR ANTY-WALENTYNKOWY

UWAGA!!! Bilety w cenie 40 zł

19, 20, 21 Luty, godz. 20.00

GAY LOVE STORY

UWAGA!!! miejsce: Teatr Polski
ul. G. Zapolskiej 3, sala 205

Rezerwacja biletów: 502 210 735

TEATR KOMEDIA

Scena w Teatrze Lalek, pl. Teatralny 4

9, 10, 11 Luty, godz. 20.00

Z RĄCZKI DO RĄCZKI

12, 13 Luty, godz. 20.00

14 Luty, godz. 17.00

MAYDAY 2

16, 17, 18 Luty, godz. 20.00

PRZYJAZNE DUSZE

19, 20 Luty, godz. 20.00

21 Luty, godz. 17.00

SŁONECZNI CHŁOPCY

22 Luty, godz. 10.00 i 19.00

ZEMSTA

23, 24, 25 Luty, godz. 20.00

SZALONE NOZYCZKI

26, 27 Luty, godz. 20.00

28 Luty, godz. 17.00

RODZINA KERWOODÓW

CAPITOL

TEATR MUZYCZNY

Duża Scena

ul. Piłsudskiego 67

5, 6, 7 Luty, godz. 19.00

IDIOTA

11, 12, 13, 18, 19, 20, 26, 27 Luty,
godz. 19.00

14, 21, 28 Luty, godz. 17.00

HAIR

24 Luty, godz. 9.00 i 11.30

PEWIEN MAŁY DZIEŃ

Mała Scena

ul. Piłsudskiego 72

2, 3 Luty, godz. 20.00

MDŁOŚĆ, MNIEŻŁOŚĆ, MIŁOŚĆ

9, 10 Luty, godz. 20.00

RZECZE BUDDA CHINASKI

16, 17 Luty, godz. 20.00

POZYTYWKA

PLATEK
Lutego

19

PREMIERA
2010

SCENA KAMERALNA

TEATR POLSKI
WROCŁAW

NA PODSTAWIE ROKU 1794 ZENONA PARWIEGO

BEREK
JOSELEWICZ

reżyseria
REMIGIUSZ BRZYK

dramaturgia – Tomasz Śpiewak; scenografia,
kostiumy i reż. światła – Justyna Łągowska; ruch sceniczny – Izabela Chlewińska;
koordynator projektu – Hanna Frankowska

Obsada: Alicja Kwiatkowska, Halina Rasiakówna, Katarzyna Strączek, Wiesław
Cichy, Jakub Giel, Tomasz Lulek, Michał Majnicz, Andrzej Mrozek, Michał Mrozek,
Edwin Petrykat, Andrzej Wilk, Wojciech Ziemiański oraz mimowie

Spektakl powstał na podstawie, niewystawionej w Polsce po drugiej wojnie
światowej, sztuki Zenona Parwiego Rok 1794, opowiadającej o zapomnianej
dziś historii stworzenia przez Berka Joselewicza żydowskiego oddziału
lekkiej jazdy w czasach insurekcji kościuszkowskiej. Twórcom przedstawi-
enia zależy na przywołaniu naszej zapomnianej, dobrej tradycji i odwołaniu
się do mitu Polski wielokulturowej, wieloetnicznej, otwartej na inność i to-
lerancyjnej. Nie bez znaczenia jest również wybór sceny – to właśnie na Sce-
nie Kameralnej Teatru Polskiego we Wrocławiu działał w latach 1949-1968
Dolnośląski Teatr Żydowski. Jest to dobre miejsce do wskrzeszania wypar-
tego mitu wspólnej historii Polaków i Żydów. Przedstawienie będzie ponad-
to próbą wskrzeszenia dziejów tej placówki.

Premiera – 19 lutego 2010, Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28. Bilety 60 zł

TEATR POLSKI – repertuar LUTY 2010

Scena im. J. Grzegorzewskiego, ul. G. Zapolskiej 3

17. g. 19.00 – CZYNNE PONIEDZIAŁKI – MAGIEL SZTUK

Gościem Pawła Jarodzkiego będzie Zbigniew Libera. Wstęp wolny

20. g. 12.00 – WSZECHNICA TEATRALNA [Sala Prób 205] wstęp wolny

26, 27, 28 g. 19.00 – JULIUSZ CEZAR reż. Remigiusz Brzyk

Scena Kameralna, ul. Świdnicka 28

6, 7. g. 19.00 – OKNO NA PARLAMENT reż. Wojciech Pokora

19, 20, 21 g. 19.00 – BEREK JOSELEWICZ reż. Remigiusz Brzyk PREMIERA

26, 27, 28 19.00 – SMYCZ reż. Natalia Korczakowska

Scena na Świebodzim, pl. Orłąt Lwowskich 20c

01.02 19.00 – CZYNNE PONIEDZIAŁKI – CZYTANIE STREFA: NORWEGIA

Jesper Halle, Jestem wiatrem... reż. Mariusz Bonaszewski. Wstęp wolny

02 19.00 – PREZYDENTKI reż. Krystian Lupa

06, 07.02 16.00, 19.00 – ZIEMIA OBIECANA reż. Jan Klata

13 19.00, 14 16.00, 19.00 – SZAJBA reż. Jan Klata. Bilety 50zł

23, 24, 25 19.00 – CZĄSTKI ELEMENTARNE reż. Wiktor Rubin



SZAJBA, CZĄSTKI ELEMENTARNE: Fot. B. Maz



PREZYDENTKI fot. M. Kopeć

WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY ul. Rzeźnicza 12

TRANSFER – reż. Jan Klata

2, 3 lutego; godz. 18.15

Losy ludzi – Polaków i Niemców – na tle konsekwencji decyzji polityków, w wyniku których po II wojnie nastąpiło przesunięcie granic państw i ludność zmuszona została do migracji. Przedstawienie, to wspomnienia świadków tamtych wydarzeń, których reżyser zaprosił do opowiedzenia tych historii ze sceny.

CAFE PANIKA – reż. Łukasz Czuj – rewia paniczna z songami

4 – 7 lutego; godz. 19.00

Kameralne i brawurowe przedstawienie z songami i błyskotliwymi dialogami zanurzonymi w oparach absurdu i w prawdziwie francuskim stylu. Muzyka Marka Bazeli na żywo i niezwykle piosenki. Powód do zamyślenia i świetna rozrywka.

NAKRĘCANA POMARAŃCZA – wg Anthony’ego Burgessa

adaptacja sceniczna, reżyseria, sample i skrecze mentalne: Jan Klata

9 – 12 lutego; godz. 20.00

W świecie napiętowanym duchową śmiercią grasują młodociane bandy. Dla Alexa – nastoletniego bohatera – i jego kompanów sensem życia są kradzieże, pobicia, gwałty, rozboje i morderstwa. Przemoc spotyka się z obojętnością społeczeństwa i stróżów prawa. Klata przeprowadza wstrząsającą analizę zjawisk, które leżą u podstaw tego chorobliwego systemu wartości.

PASAZERKA – reż. Natalia Korczakowska – na podst. powieści Zofii Posmysz

13, 14, 16, 17 lutego; godz. 19.00

Na pokładzie luksusowego statku spotykają się dwie kobiety: Niemka Liza i tajemnicza pasażerka, która przypomina Lizie jej przeszłość: jest ludzko podobna do jednej z więźniarek Auschwitz, gdzie Liza służyła w kobiecych formacjach SS. Wstrząsająca powieść z 1962r. autorstwa byłej więźniarki niemieckich obozów koncentracyjnych, jako kanwa do refleksji nad przyczynami rozpadu systemów wartości i degradacji istoty ludzkiej.

AKROPOLIS. REKONSTRUKCJA – reż. Michael Marmarinos

na mot. dramatu Stanisława Wyspiańskiego i spektaklu Jerzego Grotowskiego

18 – 21 lutego; godz. 18.15

Unikalny eksperyment, który zrealizował reżyser, aktor i neurobiolog. Aktorzy zapraszają publiczność na wyprawę w poszukiwaniu polskiego Akropolis. Jest to próba zdefiniowania go na nowo, rozszyfrowania, jakie mechanizmy rządzą naszą pamięcią oraz zrekonstruowania narodowej tożsamości – zbiorowej i indywidualnej, zdiagnozowania jej obecnej kondycji. Żywiłowy taniec i muzyka Piotra Dziubka w wykonaniu autora.

KASPAR – Peter Handke – reż. Barbara Wysocka

23 – 26 lutego; godz. 19.00

Studium natury ludzkiej i natury słowa oraz ich wzajemnych zależnościach. Mówi nie tylko o manipulatorskiej sile języka – najpierw odbierającego człowiekowi jego indywidualność, by potem narzucić mu stereotypowy porządek myśli, emocji, zachowań – ale także o presji, jaką społeczeństwo wywiera na pojedynczego człowieka. W roli głównej Szymon Czacki. Wrocławska Nagroda Teatralna 2009 dla B. Wysockiej, za „udaną próbę poszukiwania alternatywnego języka teatralnego”.

KRÓL LEAR – William Szekspir – reż. Cezariusz Grauzinis

27, 28 lutego oraz 2, 3 marca; godz. 19.15

Czym jest dzisiaj napisana kilka wieków temu opowieść o starym królu, który niespodziewanie postanawia podzielić królestwo między trzy córki? Litewski reżyser, burzy linearny rozwój akcji, „czyta” Króla Leara OD KONCA i nie ukrywa, że jest to historia odgrywana na scenie i że jej bohaterami są także aktorzy.

CS IMPART ul. Mazowiecka 17

13, 14, 21 lutego godz. 19.00

MONOLOGI WAGINY EVE ENSLER

Przestawienie premierowe

reżyseria: Grażyna Popowicz, scenografia i kostiumy: Elżbieta Terlikowska, muzyka: Bartek Straburzyński, tłumaczenie: Hanna Szczerkowska, obsada: Ewelina Paszke-Lowitzsch, Bogda Stencel, Małgorzata Kałużńska

17 lutego, godz. 9.30

TOMCIO PALUSZEK

Jerzy Zaborowski, Zdrojowy Teatr

Animacji z Jeleniej Góry

reżyseria: Lidia Lisowicz

scenografia: Levan Mantidze

muzyka: Bogna von Woedtke

występują: Lidia Lisowicz, Bogna von

Woedtke, Sławomir Mozolewski

20 lutego, godz. 19.00

IDIOTA albo TRANS

TOMASZ BAZAN/ROMUALD KRĘŻEL

Wrocławska premiera

22 lutego, godz. 12.00

TANGO Sławomir Mrózek

reżyseria: Stanisław Melski

scenografia: Joanna Krzysztoń,

Izabela Wanczewska

występują: Paweł Kutny, Maria Do-

browska, Jerzy Mularczyk, Krystyna

Krotoska, Bogusław Danielewski,

Stanisław Melski, Maria Kawala

26 lutego, godz. 19.00

TO JEST TO

Wieczór piosenki francuskiej

Reżyseria i opieka pedagogiczna – Janus

Szydłowski. Spektakl jest pracą

egzaminacyjną studentów II roku

PWST im. Ludwika Solskiego w Kra-

kowie – Wyd. Wokalno-Aktorski.

28 lutego – 6 marca

Wrocławski Festiwal Jazzowy

JAZZ NAD ODRĄ

28 lutego, godz. 19.00

Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1

PAT METHENY

SOLO GUITAR & ORCHESTRION

Balet Moskiewski

BIERIOZKA

Hala Stulecia, ul. Wystawowa 1

20 kwietnia br., godz. 19.00

Bilety: tel. 503 166 129



OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓLPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

www.opera.wroclaw.pl

LUTY 2010

2 wt 19 ⁰⁰	CYRULIK SEWILSKI GIOACCHINO ROSSINI
3 śr 19 ⁰⁰	OPOWIEŚCI HOFFMANNA JACQUES OFFENBACH
4 cz 19 ⁰⁰	OPOWIEŚCI HOFFMANNA JACQUES OFFENBACH
5 pt 19 ⁰⁰	KOBIETA BEZ CIENIA RICHARD STRAUSS
6 so 19 ⁰⁰	CHOPIN GIACOMO OREFICE PREMIERA
7 nd 17 ⁰⁰	CHOPIN GIACOMO OREFICE PREMIERA
7 nd 12 ⁰⁰	KULISY OPERY
9 wt 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
10 śr 19 ⁰⁰	CYGANERIA GIACOMO PUCCINI
11 cz 19 ⁰⁰	NAPÓJ MIŁOSNY GAETANO DONIZETTI
12 pt 19 ⁰⁰	NAPÓJ MIŁOSNY GAETANO DONIZETTI
13 so 19 ⁰⁰	CARMEN GEORGES BIZET
14 nd 17 ⁰⁰	CARMEN GEORGES BIZET
14 nd 11 ⁰⁰	ALICJA W KRAINIE CZARÓW ROBERT CHAULS TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
18 cz 18 ⁰⁰	SID - WAŻ, KTÓRY CHCIAŁ ŚPIEWAĆ MALCOLM FOX PREMIERA TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
19 pt 19 ⁰⁰	NABUCCO GIUSEPPE VERDI
20 so 11 ⁰⁰	SID - WAŻ, KTÓRY CHCIAŁ ŚPIEWAĆ MALCOLM FOX TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
20 so 19 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
21 nd 17 ⁰⁰	CZARODZIEJSKI FLET WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
21 cz 11 ⁰⁰	SID - WAŻ, KTÓRY CHCIAŁ ŚPIEWAĆ MALCOLM FOX TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
23 wt 11 ⁰⁰	DON KICHOT LUDWIG A. MINKUS (balet, muzyka z CD)
24 śr 19 ⁰⁰	DON KICHOT LUDWIG A. MINKUS (balet, muzyka z CD)
25 cz 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
26 pt 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
26 pt 11 ⁰⁰	SID - WAŻ, KTÓRY CHCIAŁ ŚPIEWAĆ MALCOLM FOX
27 so 11 ⁰⁰	TAJEMNICZE KRÓLESTWO - opera dla dzieci
27 so 19 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART
28 nd 17 ⁰⁰	WESELE FIGARA WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Dyrekcja zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze

INFORMACJA I REZERWACJA BILETÓW

Dział promocji i organizacji widzów:

tel: 071 370 88 80, 071 370 89 48 tel/fax: 071 370 88 81

SPRZEDAŻ BILETÓW: Kasa Opery, ul. Świdnicka 35:

pn-pt: 10.00-19.00 so: 12.00-19.00, nd: 14.30-17.00

oraz na godzinę przed spektaklem. tel.: 071 370 88 18

Ewa Michnik zaprasza



W lutym Opera Wrocławska zaprasza najmłodszych widzów na spektakle premierowe „Sida – węża, który chciał śpiewać” Malcolma Focha. Będzie to już trzecia pozycja w naszym cyklu „Tajemnicze królestwo – opera dla dzieci”. Sid, dzieło brytyjskiego kompozytora odniosło ogromny sukces na wielu scenach świata. Fascynująca opowieść o tańczącym w cyrku wężu, którego wielkim marzeniem było śpiewanie, oprócz wspaniałej muzyki zawiera wiele walorów edukacyjnych.

Czy spełnią się marzenia Sida? O tym dowiedzą się młodzi widzowie po obejrzeniu spektaklu w reżyserii Adama Frontczaka ze scenografią Małgorzaty Słoniowskiej i układami choreograficznymi Bożeny Klimczak. Kierownictwo muzyczne sprawuje Bassem Akiki, który również stanie za pulpitem dyrygenckim. Przygotowujemy także dla dzieci dodatkowe atrakcje, przed spektaklami w operowym foyer zamienionym w tropikalną dżunglę będą mogły się spotkać ... z różnymi gatunkami węży. To będzie efekt współpracy naszego teatru z Januszem Ratajszczakiem, dyrektorem wrocławskiego ZOO.

W lutym również serdecznie zapraszam na spektakle opery „Chopin” G. Orfice, którymi zainaugurowaliśmy obchody Roku Chopinowskiego. Ponadto w repertuarze znajdują się cieszące się ogromnym zainteresowaniem publiczności „Opowieści Hoffmana” Offenbacha w reżyserii Waldemara Zawodzińskiego, „Kobieta bez cienia” R. Straussa oraz „Cyrulik sewilski” Rossiniego, „Czarodziejski flet” i „Wesele Figara” W.A. Mozarta. Zachęcam również do obejrzenia i wysłuchania „Napoju miłosnego” G. Donizettiego, „Cyganerii” G. Pucciniego, „Carmen” G. Bizeta, „Nabucco” G. Verdiego. Miłośnikom sztuki baletowej proponujemy spektakle „Don Kichota L. Minkusa z choreografią Beate Vollack i Mariusa Petipy.

Ewa Michnik
Dyrektor naczelny i artystyczny
Opery Wrocławskiej



Ilustracja Ewa Trybuta-Kiernicka

e-mail: sekretariat@opera.wroclaw.pl; opera@opera.wroclaw.pl



TOWARZYSTWO im. FERENC LISZTA

pl. T. Kościuszki 9, 50-028 Wrocław
tel.: 600 39 36 34; www.liszt.art.pl



896-899 Wieczory lisztowskie

ANDRIJ ŁUNIOW – fortepian (Ukraina)

KONCERTY W 200 ROKNICĘ URODZIN FRYDERYKA CHOPINA
25 luty, g. 18.00 – Trzebnica, Klub-ik, ul. B. Głowackiego 15
26 luty, g. 18.30 – Oborniki Śl., Salonik 4 Muż, ul. Piłsudskiego 13
27 luty, godz. 18.00 – Brzeg Zamek Piastów Śl., pl. Zamkowy 1
28 luty, godz. 18.00 – Włoszakowice

Pałac Sułkowskich, ul. K. Kurpińskiego 29

W programie utwory Fryderyka Chopina (m.in. Polonez As-dur op. 53, Scherzo cis-moll, Mazurki op. 59)

Słowo o muzyce i prowadzenie koncertów – Juliusz Adamowski



Andriy Łuniow ur. 1988 r. w Kijowie (Ukraina), student IV roku Narodowej Akademii Muzycznej w Kijowie, gdzie kształcił się pod kierunkiem Zastępczej Artystki Ukrainy Natalii Gridniewej. W 2006 r. ukończył również pod kierunkiem Natalii Gridniewej Specjalną Szkołę Muzyczną im. Łysenki

w Kijowie. Doskonalił też swoje umiejętności we Wrocławiu w latach 2005 – 2008 u Aleksieja Orłowieckiego na międzynarodowych mistrzowskich kursach pianistycznych TIFL.

Odnosił szereg sukcesów na różnych konkursach – m. in.:

I nagroda i nagroda specjalna na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Koszycach (Słowacja, 2001), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. C. Czernego w Pradze (2001), II nagroda na Międzynarodowym Konkursie „Sztuka XXI wieku” w Kijowie (2003), dyplom I stopnia na IV Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów im. F. Chopina w Moskwie (2004), wyróżnienie na III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta we Wrocławiu (2005). Został również laureatem Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina na Ukrainie (2007) i finalistą Międzynarodowego Konkursu dla Młodych Pianistów im. F. Liszta w Weimarze (2005). Koncertował na Ukrainie, w Niemczech, we Włoszech i w Polsce (kilka cykli recitali w ramach „Wieczorów lisztowskich” i recital w ramach festiwalu „Sierpień talentów” w Katowicach). Dokonał też nagrania radiowego z Orkiestrą Symfoniczną Radia Ukraińskiego.

Koncerty są realizowane przy pomocy finansowej Władz Samorządowych Brzegu, Obornik Śląskich, Trzebnicy, Gminnego Ośrodka Kultury we Włoszakowicach oraz Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej w Trzebnicy i Przedsiębiorstwa Wytrobów Cukierniczych ODRA SA w Brzegu.

ON JEST TYM, KTÓRY MIAŁ NADEJŚĆ

WYKŁAD MARKA DYZEWSKIEGO Z CYKLU COLLEGIUM MUSICUM POŚWIĘCONY MUZYCE JOHANNESA BRAHMSA

COLLEGIUM MUSICUM. Taką nazwę miały działające w czasach Jana Sebastiana Bacha stowarzyszenia melomanów, muzyków oraz ludzi zainteresowanych poznawaniem muzyki od strony teoretycznej. Szczególną wartością wykładów jest ich szeroka perspektywa humanistyczna: ukazywane są związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki. Ich autor, Marek Dyżewski, komentował w II Programie PR i TV największe, odbywające się w naszym kraju, międzynarodowe imprezy muzyczne: Festiwale „Wratislavia Cantans”, Międzynarodowe Konkursy Dyrygenckie im. Grzegorza Fitelberga, Międzynarodowe Konkursy Skrzypcowe im. Henryka Wieniawskiego oraz Konkursy Pianistyczne im. Fryderyka Chopina. Prowadził gościnne wykłady we wszystkich polskich uczelniach muzycznych, na kilku uniwersytetach. Wykładał też w Niemczech, Belgii, Austrii, Rosji, Francji i Hiszpanii. Był rektorem wrocławskiej Akademii Muzycznej. Za wybitne dokonania w dziedzinie kultury otrzymał Nagrodę im. św. Brata Alberta. Zaprasza OKiS.

21 luty, godz. 16.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

ORKIESTRA LEOPOLDINUM

TOMASZ TOMASZEWSKI – solista skrzypek i dyrygent
ELENA NOGAEVA – fortepian

T. Tomaszewski, skrzypek i niezwykle doświadczony leader zespołów kameralnych, laureat konkursów takich jak słynny ARD w Niemczech czy Colmar we Francji, a od wielu lat koncertmistrz Deutsche Oper w Berlinie – poprowadzi program złożony z kompozycji Bacha, Mendelssohna, Piotra Mossa i Grażyny Bacewicz. Z Eleną Nogaewą, mieszkającą w Niemczech absolwentką słynnego Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, Tomasz Tomaszewski wykona koncert podwójny na skrzypce i fortepian Mendelssohna. Elena Nogaewa jest nie tylko koncertującą pianistką ale także animatorką życia muzycznego w Niemczech: organizuje festiwal muzyki kameralnej oraz prowadzi radiowe programy muzyczne.



7 luty, godz. 18.00, Filharmonia, ul. Piłsudskiego 19

KONCERTY AKADEMII MUZYCZNEJ

pl. Jana Pawła II nr 2, www.amuz.wroc.pl

22 luty – 3 marca, godz. 18.00, Sala Teatralna AM STUDENCKI FESTIWAL CHOPINOWSKI

Codziennie koncerty utworów Fryderyka Chopina w wykonaniu studentów AM we Wrocławiu organizowane w ramach obchodów Roku Chopinowskiego.

Szczegóły: www.amuz.wroc.pl/koncerty

28 luty, godz. 16.30, Sala Teatralna AM

KONCERT – PIEŚNI FRYDERYKA CHOPINA

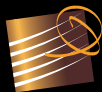
Wykonawcy: Piotr Łykowski – kontratenor, Anna Rutkowska-Schock – fortepian, Małgorzata Jaworska – fortepian. Studenci klasy śpiewu solowego prof. P. Łykowskiego. Andrzej Wolański – słowo o muzyce

24 luty, godz. 19.00, Sala Teatralna AM

KONCERT GALOWY w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej – Technika gry na instrumentach dętych (24 luty, godz. 10.00-20.00)

Kierownik Konferencji – prof. Mieczysław Stachura

Na wszystkie koncerty wstęp wolny!



5, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

GRY, KONCERTY i TAŃCE

Absolwenci Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

W. Lutosławski – Jeux Venetiens; F. Liszt – Koncert fortepianowy nr 2 A-Dur; L. Bernstein – Tańce symfoniczne z West Side Story; I. Strawiński – Le Chant du rossignol

7, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

BACH NIEHISTORYCZNY I MODERNIZM HISTORYCZNY

Tomasz Tomaszewski dyrygent, skrzypce; **Elena Nogaeva** fortepian; **Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”**
J. S. Bach – Koncert Brandenburski nr 3 BWV 1048; F. Mendelssohn-Bartholdy – Koncert na skrzypce i fortepian d-moll; P. Moss – Koncert na skrzypce i smyczki „Printemps”; G. Bacewicz – Koncert na orkiestrę

12, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

NIEMIECKA BAŚNIOWOŚĆ I SŁOWIAŃSKI ROMANTYZM

Tadeusz Strugała dyrygent, **Jan Lisiecki** fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

C. M. Weber – Uwertura do opery Wolny strzelec; F. Chopin – Koncert fortepianowy nr 1 e-moll; P. Czajkowski – Symfonia nr 5 e-moll op. 64

13, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT WALENTYNKOWY

VIGILIA SANCTI VALENTINI – „Straszni Panowie

Trzej”, **Janusz Szrom** wokół, **Andrzej Jagodziński** fortepian, **Andrzej Łukasik** kontrabas, **Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej**, gość specjalny **Ewa Bem**
Przeboje duetu: Jerzy Wasowski i Jeremi Przybora

14, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT WALENTYNKOWY

FERIA SANCTI VALENTINI – Piotr Machalica słowo,

Agnieszka Wilczyńska wokół, **Janusz Szrom** wokół, **Włodzimierz Nahorny** fortepian, **Andrzej Łukasik** kontrabas, **Sebastian Frankiewicz** perkusja
Wojciech Młynarski / Włodzimierz Nahorny: Pogadaj ze mną

15, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

OD ROLANDA DO KSIĘDZA BAKI

– na pograniczu Karnawału i Wielkiego Postu
Jacek Kowalski, Tomasz Dobrzański,

Marek Nahajowski, Julia Kosendiak, Henryk Kasperczak, Olga Czernikow, Jacek Muzioł
Pieśni staropolskie, pieśni Słodkiej Francji oraz pieśni autorskie Jacka Kowalskiego

19, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

CZAR ORIENTU, CZAR WIEDNIA

Jacek Kaspszyk dyrygent, **Radosław Pujanek** skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

K. Szymanowski – Koncert skrzypcowy nr 1 op. 35
G. Mahler Symfonia nr 1 D-dur

21, godz. 16.00 Bazylika św. Elżbiety

KWITNĄCA WINOROŚL KONCERT CHÓRALNY

Eamonn Dougan dyrygent, **Chór Filharmonii Wrocławskiej**, **Agnieszka Franków-Żelazny** kierownictwo artystyczne
Koncert Wielkopostny

21, godz. 18.00 Oratorium Marianum

KONCERT KAMERALNY

SZLACHETNA SZTUKA KAMERALISTYKI

Jarosław Thiel wiolonczela, kierownictwo artystyczne
Wrocławska Orkiestra Barokowa

W. A. Mozart – Grande Sestetto Concertante Es-dur (anoni-mowa transkrypcja Symfonii Koncertującej KV 364 na sektet smyczkowy 1808); F. Mendelssohn-Bartholdy – Oktet Es-dur na czworo skrzypiec, dwie altówki i dwie wiolonczele op. 20

26, godz. 19.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT SYMFONICZNY

PEJZAŻ HISZPAŃSKI, MODLITWY POLSKIE
I FOLKLOR WĘGIERSKI

Michał Klauza dyrygent, **Tomasz Strahl** wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
E. Chabrier – España; P. Moss – „Prières” – II Koncert na wiolonczelę i orkiestrę; B. Bartók – Koncert na orkiestrę

28, godz. 18.00 sala koncertowa Filharmonii

KONCERT KAMERALNY

COSMOPOLITAN MUSIC

Michał Dworzyński dyrygent, **Ludmila Peterkova** klarnet
Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

L. Janáček – Suita na smyczki; A. Copland – Koncert na klar-net, fortepian i smyczki; D. Szostakowicz – Dwa utwory na oktet smyczkowy op. 11; B. Bartók – Tańce rumuńskie; G. Puccini – Chryzantemy; B. Britten – Simple Symphony op. 4



WROCŁAWSKA ORKIESTRA LEOPOLDINUM

MICHAŁ DWORZYŃSKI – dyrygent
LUDMILA PETERKOVÁ – klarnet

Koncert poprowadzi Michał Dworzyński, zaprzyszony do współpracy z tak znakomitymi orkiestrami jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic czy BBC Symphony. Uzgodniono różnicowany program na ten wieczór. I tak jak kompozycje



EDYTA GEPPERT

RECITAL

Recital ze specjalnym udziałem Krzysztofa Herdzina (fortepian) i Jerzego Szareckiego (trąbka), wg scenariusza i w reżyserii Piotra Loretza.

Edyta Geppert znana jest z tego, że z wielką starannością buduje swój repertuar. Jej precyzyjnie wyreżyserowane recitale są rzadką okazją usłyszenia prawdziwych perełek polskiej piosenki literackiej. Wśród autorów tekstów odnajdujemy: Magdę Czapińską, Agnieszkę Osiecką, Jacka Cygana, Marka Dagnana, Jerzego Ficowskiego, Jonasza Koftę, Wojciecha Młynarskiego, Andrzeja Pondzielskiego, Jana Kazimierza Siwka, a wśród kompozytorów: Henryka Albery, Włodzimierza Korcza, Seweryna Krajewskiego, Andrzeja Rybińskiego. Bardzo wiele piosenek z repertuaru Edyty Geppert wytrzymało próbę czasu i stało się evergreenami. Z tych prostych, melodyjnych, małych form słowno-muzycznych artystka wydobywa wielkie emocje, które udzielają się publiczności. Recital Edyty Geppert to znakomita okazja do spotkania z Jej niezwykłym kunstem interpretatorskim i z tak rzadką już dziś umiejętnością budowania ostro skonstruowanych nastrojów: piosenki liryczne zdreżone z dramatycznymi, a dramatyczne z zabawnymi, tzw. Kabaretowymi, reprezentowanymi przez teksty klasyka gatunku – Mariana Hemara.

**27 lutego, godz. 19.00, Bilety: 50/40 zł
Teatr Piosenki, ul. Mazowiecka 17**

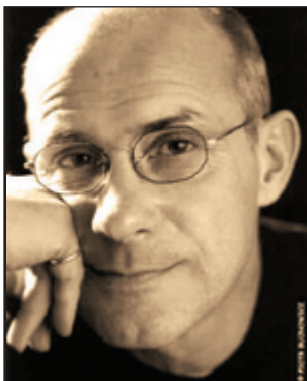
KATARZYNA GRONIEC

Koncert pt. Lista Julia

**14 lutego, godz. 18.00. Bilety 40 zł
CK Wrocław-Zachód, ul. Chociebuska 4**

Brittena, Bartóka i Pucciniego należą do niemalże żelaznego repertuaru orkiestry to szczególną uwagę proszę zwrócić uwagę na Dwa Utwory na oktet smyczkowy D. Szostakowicza oraz na Koncert na klarnet Aarona Coplanda. Solistką będzie Ludmila Peterková – profesor w klasie klarnetu w Praskim Konserwatorium oraz laureatka konkursu w ramach Praskiej Wiosny. Koncertuje z wieloma orkiestrami, jest także aktorką i okazynie prezenterką kilku programów radiowych w rodzinnej Pradze. Od 2007 roku w miejscowości Domażlice organizuje własne kursy mistrzowskie i festiwal.

28 lutego, godz. 18.00, Filharmonia Wroclawska, ul. Piłsudskiego 19



PIOTR MACHALICA

RECITAL

Recital Piotra Machalicy składa się z piosenek dwóch poetów – Bułata Okudźawy i Georgesa Brassensa. Choć jeden mieszkał w Moskwie, a drugi w Paryżu byli sobie bardzo bliscy. Łączy ich to, że obaj przemawiali do nas dźwiękiem, słowem, humorem i poezją wytykając nam nasze wady i ułomności, zmuszając do refleksji i zadumy nad naszym życiem.. Artyście akompaniuje zespół Janusza Bogackiego: Janusz Bogacki – fortepian, Tomasz Bogacki – gitara, Paweł Pańta- kontrabas.

Bilety: 30 / 25 zł

12 lutego, godz. 19.00

Teatr Piosenki, ul. Mazowiecka 17



RENATA PRZEMEK

XIII Artystyczne Warsztaty Wokalne

Koncert jest zwieńczeniem warsztatów wokalnych, podczas których młodzież przygotowała wybrany przez siebie repertuar pod okiem prowadzącej zajęcia – Renaty Przymek. Usłyszymy m.in: Dorotę Zygadło – laureatkę Festiwalu Piosenki Francuskiej Chantons a Wrocław jak i Adriannę Niewolańską, która sukcesy odnosiła w ostatniej edycji telewizyjnego programu Mam talent. Podczas koncertu gościnnie wystąpi Renata Przymek. Wokalistom akompaniować będą Krzysztof Słupianek i Piotr Rachoń. Wstęp wolny

6 lutego, godz. 18.00

ODT Światowid, Sempołowskiej 54a

WE DWOJE

kilka miłosnych dialogów na nutę jazzową
ANIA SROKA

I **MARCIN WAWRZYNOWICZ**

Spotkali się pewnego zwyczajnego dnia, w godzinie niezwiastującej niczego szczególnego, wymienili przelotny uścisk dłoni i rozeszli się po przekątnych swojego życia. Jednak od wtędy bezwiednie spoglądali w tamten moment, tęskniąc za niewiadomym. Z tego drażnienia serc podniebienia zrodziła się ładna przyjaźń. To my Ania i Marcin! Było nam tak bardzo po drodze w poszukiwaniach muzyczno-poetyckich, że z tej radości narodziło się nam WE DWOJE.

Na koncercie nie zabraknie „kilku Osieckich, Koft, Gałczyńskich, Zauch”. Obok nich poezję popieśnił dla nas Konrad Wojtyła. Wiele z tych piosenek Marcin opatrzył swoją muzyką. Do projektu zaprosiliśmy wrocławskich muzyków - Roberta Jarmużka (piano), Przemka Jarosza (perkusją) i Kubę Olejnika (kontrabas). Warstwą aranżacyjną zajmują się Marcin Wawrzynowicz i Robert Jarmużek, zaś my WE DWOJE, czyli Ania Sroka i Marcin Wawrzynowicz, zestroimy się i zanurimy. Będzie smooth jazzowo, „bossanova”, a nawet na ludowo kolorowo.

Anna Sroka – absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie (2000r.), laureatka wielu nagród artystycznych. Współpracuje m.in. z grupą Montownia i Teatrem Rozrywkowy w Chorzowie. Przez pewien czas była związana z Kibaretu Olgi Lipińskiej. Koncertuje z recitalem Ale... i nie tylko (piosenki Edith Piaf) oraz TanGO!, a także z zespołem Machina del Tango, gdzie również śpiewa tanga. Wykłada w WSKiMS im. J. Giedroycia w Warszawie. Prowadzi warsztaty artystyczne z młodzieżą.

Marcin Wawrzynowicz – (wokalista, kompozytor, producent muzyczny). Absolwent AM we Wrocławiu i Katowicach, gdzie z wyróżnieniem ukończył studia na wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej o specjalizacji Wokalistyka Jazzowa w klasie Anny Serafińskiej. Laureat międzynarodowych oraz ogólnopolskich festiwalu i konkursów.

11 lutego, godz. 19.00

Teatr Piosenki, ul. Mazowiecka 17



NOWA MUZYKA ZE SEATTLE **CHAD CHANNING**

– **EX NIRVANA W FIRLEJU**

Chad Channing, były perkusista legendy grungu, grupy Nirvana, zagra w lutym w Polsce (Wrocław, Kraków, Warszawa, Poznań) ze swoim nowym składem Before Cars. Występem towarzyszy multiinstrumentalny, wszechstronny i widowiskowy zarazem – projekt Paundy, w którym również gra Channing.

Channing grał na albumie Bleach Nirvany w ich punkowym i surowym muzycznym okresie. Teraz ze swym młodym projektem tworzy melodyjne utwory spod znaku indie rocka, inspirowane przy tym muzyką popularną lat 60. i 70. Artyści mają na koncie jeden, debiutancki album Walk Back (15.06.2009, Flotation Records) wydany de facto równo 20 lat po premierze Bleach Nirvany.

19 lutego, godz. 20.00

ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56

LEGOWELT

13 lutego, godz. 22.00

Klub Krakowska 180

**ul. Krakowska 180, w. od Rybnickiej
Bilety 10/15 zł**



BRAM STADHOUDERS ONNO GOVAERT WOUTER JASPERS

Golem Art & Booking zaprasza:

Bram Stadhouders (ur. 1987) jest jazzowym gitarzystą i kompozytorem z holenderskiego Tilburga. Zaczął grać na gitarze w wieku 6 lat, wygrał wiele konkursów gitarowych w swoim dzieciństwie, dostając szanse grania koncertów ze swoim rockowym i jazzowym zespołem na głównych holenderskich festiwalach. W 2008 roku dostrzeżono jego talent zarówno w grze na gitarze klasycznej, jak i w improwizacji. Został odkryty przez najbardziej obiecującego improwizatora w Holandii. Jego muzyka jest bardzo klimatyczna, lokuje się gdzieś między free jazzem i ambientem, choć nie brak w niej bardziej klasycznych kopozycji. Ostatnio zagrał wiele koncertów z Onno Goveartem i swoim sekstem: The Bram Stadhouders Korps.

Wouter Jaspers jest muzykiem eksperymentalnym i pisarzem pochodzącym z holenderskiego Tilburga, aktualnie rezydującym w Berlinie. Wywodzący się ze sceny metalowej artysta tworzy muzykę oscylującą wokół takich gatunków jak drone i noise, okraszonych psychodelią lat 60. oraz eksperymentalnym folkiem. Ostatnie lata były dla Woutera bardzo produktywne zarówno pod względem grania koncertów, jak i wydawania swojej muzyki. W 2009 roku nagrał swój drugi album wraz z Emilem Nikolaisenem z Woven Hand, zagrał mnóstwo koncertów w Europie, Stanach Zjednoczonych i Azji. Ponieważ zdaniem artysty muzyka ma za zadanie dotrzeć do każdego, kto jej pragnie, koncerty Woutera mają miejsce na dużych, renomowanych festiwalach, ale nieobce jest mu również granie w rosyjskich garażach. Czasami jego twórczość ma wyciszony i kontemplacyjny charakter, czasami bywa zmasowanym atakiem na zmysł słuchu, ale zawsze podchodzi do niej z wielką pasją.

13 lutego, godz. 20.00

ODA Firlej, ul. Grabiszyńska 56



DAGADANA

POLSKO-UKRAIŃSKA MIESZANKA

FOLKU, JAZZU I ELEKTRONIKI

Daga Gregorowicz – wokół, elektronika
Dana Vynnytska – wokół, piano

Mikołaj Pospieszalski – kontrabas, skrzypce
10 lutego wychodzi ich debiutancki krążek *Małenka*, który będzie promowany koncertami w Polsce, jak i na Ukrainie. Publiczność proszona jest o przyniesienie na koncert zabawek – przeszkadzajek. Przy ich udziale stworzymy razem z zespołem wieloosobową, radosną orkiestrę.

9 lutego, godz. 20.00
Klub Łykend, Podwale 37/38

SZCZYT KULTURY

NEONY & DJ

Portal g-punkt.pl, 1 lutego, po raz pierwszy przyzna nagrodę – Szczyt Kultury – animatorom kultury z Dolnego Śląska. Organizatorzy przewidzieli wieczorny program artystyczny, jako zwieńczenie wydarzenia. We Włodkowica 21 odbędzie się koncert Neonów oraz występ wrocławskiego DJ'a.

Neony to pierwszy wrocławski zespół indie rockowy. W swoich początkach muzycznych wymykają się jednak tak ściśle określonym ramom gatunkowym. Neo indie, hindu, post, pop, punk to określenia, którym muzycy sami się posługują.

Muzycy wywodzą się ze znanych już zespołów Lili Marlen, Dust Blow i Coffee Break. Aktualnie zespół nagrywa materiał na debiutancki krążek. Ich pierwszy singiel – *Gończy stycznia*, to naładowana pozytywną energią opowieść o nocnym życiu we wrocławskich klubach.

1 lutego, godz. 19.00
Klub Włodkowica 21



JAMAL

Zagrał mnóstwo koncertów zarówno z żywym składem, złożonym głównie z jazzowych muzyków (bas, gitara, klawiszowe, perkusja, saksofon, puzon, trąbka), jak również z Djem jako Jamal Sound System. Od niedawna zespół zrezygnował z sound systemów na rzecz grania tylko z żywym składem. 3 października 2008 zespół powrócił z nową płytą *Urban Discotheque*, na której gościnnie pojawili się m.in. Grubson, Cheeba, czy beatboxer Zgas.

Na płycie znajduje się 16 kompozycji, których twórcami są Miód wraz z Kubą Galińskim i Andrzejem „Gienia” Markowskim oraz Frenchmanem. Nowe wydawnictwo promuje teledysk do połączonych utworów *Pójde tylko tam* i *Pull up*.

Po wydaniu płyty zespół zagrał serię koncertów promocyjnych oraz dużą trasę odwiedzając większość miejsc na koncertowej mapie Polski. Do tego doszły dwa wyjazdy do USA, uczestnictwo w ogólnosiwiatowej promocji gra *Need for Speed: Shift*. Utwór *Pull Up* znalazł się na ścieżce muzycznej dołączonej do gry.

14 lutego, godz. 20.00. Bilety: 20/25zł

Klub muzyczny ALIBI, ul. Grunwaldzka 67



Neony



NEW MODEL ARMY

Legendarna formacja New Model Army wystąpi w Polsce w ramach europejskiej trasy promującej nowy krążek: *Today Is A Good Day*.

Historia New Model Army sięga 1980 roku, od początku liderem zespołu jest Justin Sullivan – wokalista, twórca tekstów i współtwórca muzyki. Pierwszy undergroundowy singiel zespołu był owocem kilku koncertów, jakie grupa dała w Londynie w 1982 roku. Jednak prawdziwą sensację wzbudził występ grupy w popularnym brytyjskim show *The Tube* dwa lata później. Jakimś sposobem około 30 fanów zespołu zdołało dostać się do studia w trakcie programu na żywo. Żywiotowa reakcja publiki na wykonane przez New Model Army Christian Militia przeszła do historii, ich pierwszy album *Vengeance*, trafił na 1. miejsce listy *Independent Charts*, a wielkie wytwórnie, które dwa lata wcześniej odrzuciły materiał grupy, teraz walczyły by zaofertować muzykom jak najlepszy kontrakt.

Inspiracje muzyczne New Model Army obejmują folk rocka, indie-rocka, rocka gotyckiego, ale również metal. 21 lutego, godz. 20.00. Bilety: 49/55 zł

ul. Grunwaldzka 67



6 MARCA, godz. 17.00
Bilety: tel. 503 166 129

ik Dolnośląskie Centrum
Informacji Kulturalnej
Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu

zaprasza: pn-pt: 10.00-18.00
tel.: (071) 342 22 91
bilety@okis.pl, cik@okis.pl, www.dcik.pl

Rynek-Ratusz 24
50-101 Wrocław
tel.: (071) 344 28 64
fax: (071) 344 28 65
www.okis.pl, okis@okis.pl

Dyrektor Piotr Borkowski

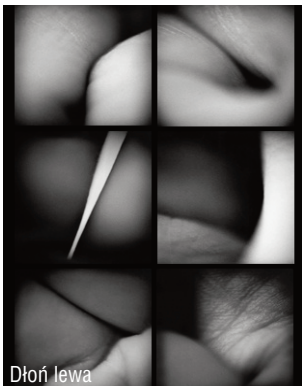
OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
Instytucja Kultury
Samorządu Województwa Dolnośląskiego

POETYKA TRWANIA

WYSTAWA JOLANTA RYCERSKIEJ

Ekspozycja składa się z pięciu cykli fotograficznych, powstałych w ciągu ostatnich pięciu lat. Tematem przewodnim wszystkich prac jest ciało. Jak pisze autorka: „Ciało jako punkt wyjścia do szukania poezji, czyli niematerialności w materii siebie. Przeglądanie się własnym granicom – powierzchnia ciała jako mistyczne miejsce styku (dotyku?) pomiędzy mną, a wszechświatem. Ciało jako miejsce zmienne, szukające formy – różnic i podobieństw. Ciało jako świątynia duszy. Ja – dusza i ja – ciało”. Zdjęciom towarzyszą teksty poetyckie lub filozoficzne zapytania, stanowiące swoiste uzupełnienie warstwy wizualnej.

Jolanta Rycerska (1971) – filozof, fotograf, poetka. Absolwentka Studium Fotografii ZPAF. Od 2005 roku jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. Prezes Okręgu Warszawskiego ZPAF. Kuratorka kilkunastu wystaw fotograficznych.



Dłoń lewa

Wernisaż – 18 lutego, godz. 17.00
DCF DOMEK ROMAŃSKI
pl. Bp. Nankiera 8
Wystawa czynna do 3 kwietnia



WYSTAWA II MIĘDZYNARODOWEGO PLENERU SZKŁA ARTYSTYCZNEGO EKOGLASS FESTIWAL 2009

W lipcu ubiegłego roku w Szklarskiej Porębie – historycznym ośrodku hutnictwa szkła, odbył się II Międzynarodowy Plener Szkła Artystycznego EKOGLASS FESTIWAL, w którym udział wzięli wybitni artyści z Polski, Czech i Słowacji. Wykorzystujący na co dzień w swoich pracach rozmaite sposoby obróbki szkła, tym razem skupili się na technikach hutniczych. Sprzyjał temu niemalże alchemiczny, tajemniczy klimat panujący na tegorocznym plenerze. Ważnym aspektem Festiwalu był jego proekologiczny charakter: do wyrobu szklanych obiektów użyto bowiem odpadów i tzw. słuczki szklanej, a także przyjaznych dla środowiska pieców do wytopu szkła.

Na wystawie, której kuratorami są: dr Mariusz Łabiński i Igor Wójcik, zaprezentowane zostaną prace artystów z Polski – Małgorzaty Dajewskiej, Mariusza Łabińskiego, Beaty Damian-Sperudy, Marzeny Krzemińskiej, Igora Wójcika, Macieja Zaborskiego i Karoliny Spiak; z Czech – Jakuba Berdycha, Andrzeja Nemetha, Oldřicha Plivy i Jiříego Šuhájka oraz ze Słowacji – Patrika Illo i Martina Muranicy.

Wernisaż – 5 lutego, godz. 17.00
Galeria Felixe Jeneweina w Kutnej Horze (Czechy). Wystawa czynna do 26 lutego

ON JEST TYM, KTÓRY MIAŁ NADEJŚĆ

WYKŁAD MARKA DYZEWSKIEGO Z CYKLU COLLEGIUM MUSICUM
POŚWIĘCONY MUZYCE JOHANNESA BRAHMSA

21 lutego, godz. 16.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, wstęp wolny



odra

W LUTOWYM NUMERZE MIESIĘCZNIKA „ODRA”:

POP KULTURA – POPRESURA: ADAMCZAK, BAJER, BAJKA, GAŁĄZKA, GAJDZIŃSKI, UŚCIŃSKI,
KOZŁOWSKI • ROZMOWY Z EWĄ STACHNIAK I PIOTREM SOMMEREM • CAMERIMAGE I CARLOS
SAURA • SENDECKI • MARZYŃSKI • JERGOVIĆ • SANDBURG • MOŚCICKI O TANGU • WROSTJA

AKTUALNOŚCI KULTURALNE

Muzeum Narodowe

WE WROCŁAWIU Dyrektor Mariusz Hermansdorfer

www.mn.wroclaw.pl

pl. Powstańców Warszawy 5, 50-153 Wrocław
tel. 071 343 56 43; fax: 071 372 51 59, sekretariat@mnwr.art.pl

zaprasza: środa, piątek: 10-16, czwartek: 9-16, sobota: 11-19, niedziela: 11-17



EKSPOZYCJE STAŁE



SZTUKA ŚLĄSKA XII – XVI w.

Muzeum Narodowe we Wrocławiu posiada jedną z najcenniejszych w Europie kolekcji sztuki średniowiecznej. Jedną z dwóch części wystawy jest prezentacja Śląskiej rzeźby kamiennej, druga ukazuje przemiany dokonujące się w gotyckiej rzeźbie drewnianej i malarstwie tablicowym.

Większość zabytków pochodzi z retabulów (nastaw) ołtarzowych. Ekspozycję uzupełniają zabytki średniowiecznego rzemiosła artystycznego.



SZTUKA ŚLĄSKA XVI – XIX w.

Wystawa jest przeglądem dorobku artystycznego regionu, poczynając od renesansu, a kończąc na czasach kształtowania się nowych tendencji stylowych na początku XX w. Pokazywane są zabytki malarstwa, rzeźby, grafiki i rzemiosła artystycznego. Prezentowana w nowoczesnej aranżacji kolekcja ma międzynarodowe znaczenie, gdyż ukształtowana została przez ścierające się na Śląsku wpływy czeskie, austriackie, pruskie, włoskie, francuskie i niderlandzkie. Do najcenniejszych obiektów pokazywanych na tej wystawie należą dzieła Michaela Willmanna.

SZTUKA POLSKA XVII-XIX w.

Zespół zabytków artystycznych o ogólnonarodowym charakterze ze szczególnym uwzględnieniem najbardziej spektakularnych przykładów kultury terenów kresowych, środowisk artystycznych Lwowa, Wilna oraz innych ośrodków południowo-wschodniej przedwojennej Polski. Wśród obiektów pokazywanych na tej wystawie znajdują się m. in. obrazy Gierzyńskiego, Grottgera, Malczewskiego, Matejki, Chełmońskiego, Rodańskiego i Boznańskiego.



POLSKA SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Kolekcja polskiej sztuki współczesnej w Muzeum Narodowym we Wrocławiu jest jedną z najcenniejszych w kraju. Liczy ponad 20 tysięcy eksponatów i obejmuje wszystkie dyscypliny artystyczne od malarstwa, grafiki i rysunku, rzeźby, szkła, ceramiki, fotografii aż do environment, projektów konceptualnych i dokumentacji happeningów. Wystawa będąca autorską propozycją jej kuratora Mariusza Hermansdorfera jest prezentacją obszernych zestawów prac wybranych artystów, od ich dzieł najwcześniejszych do ostatnich.



ODDZIAŁY MUZEUM NARODOWEGO

MUZEUM ETNOGRAFICZNE ul. Traugutta 111/113
50-420 Wrocław, tel. 0-71 342 12 67, 344 33 13
muzeum@muzeumetnograficzne.pl

Zaprasza od wt. do nd. – od 10.00 do 16.00

DOLNOŚLĄZACY. PAMIĘĆ, KULTURA, TOŻSAMOŚĆ



Historia regionu, burzliwe procesy społeczne i narodowościowe z perspektywy losów ludzkich. Podejmuje problem etnologii dolnośląskiej, jakim jest konfrontacja kultury ludności osadniczej mieszkającej na tych terenach przed II wojną z kultu-

rą ludności osadniczej, przybyłej po zakończeniu wojny. Zestawu licznych zabytków i fotografii ilustrujących sztukę, rzemiosło, wyposażenie mieszkań, rolnictwo, transport i komunikację, wyłania się obraz XIX-wiecznej wsi, pozostającej w bliskich związkach z miastem i otwartej na europejskie dziedzictwo kulturowe. Współczesne dzieje regionu dopowiadają projekcje filmowe, dokumenty, fotografie oraz rzeczy przywiezione przez powojennych osadników.

PANORAMA RACŁAWICKA ul. Purkyniego 11
50-155 Wrocław, tel/fax: 0-71 343 36 39
biuro@panoramaraclawicka.pl

Zaprasza od wtorku do niedzieli, od 9.00 do 16.00

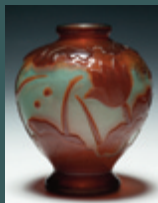
DZIEŁO J. STYKI I W. KOSSAKA z lat 1893-1894 upamiętniające 100. rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej.

Udostępnione we Wrocławiu w 1985 r. w specjalnie skonstruowanej od tych celów rotundzie. Wielkie malowidło w formie hiperbolidy, dzięki zastosowaniu szczególnych zabiegów malarskich (specjalna perspektywa) i technicznych (oświetlenie, sztuczny teren) przenosi widza w inną rzeczywistość i czas.



LUTY 2010

WYSTAWY CZASOWE



ART NOUVEAU – SZKŁO FRANCUSKIE do 3 maja 2010

I Ty możesz zostać krytykiem. Napisz recenzję i wygraj nagrody!

Wydarzenie prezentował jedną z wystaw czasowych organizowanych przez Muzeum Narodowe we Wrocławiu lub jego oddziały: Muzeum Etnograficzne i Panorama Racławicką. Dla autorów najlepszych prac mamy m.in. książki o sztuce Wydawnictwa Rebis, bilety do muzeów i teatrów. Na teksty do 3,5 tys. znaków czekamy do 28 lutego 2010 r.

Więcej na: www.mn.wroclaw.pl



SPOTKANIA ZE SZTUKĄ – luty 2010

- 6, g. 12.00 – F. L. von Neuburg. Duchowny i mecenas
 - 7, g. 12.00 – Sztuka renesansowa
 - 13, g. 12.00 – Design po II wojnie światowej
 - 14, g. 12.00 – Jak dawniej mieszkało? dla rodzin
 - 20, g. 12.00 – Wyspiański – artysta wszechstronny
 - 21, g. 12.00 – Sztuka barokowa
 - 27, g. 12.00 – Althamer, Kozyra, Sasnal
 - 27, g. 16.00 – Radość tworzenia obrazu – dla rodzin
 - 28, g. 12.00 – Przyroda w twórczości prerafaelitów
- BEZPŁATNE FERIE ZIMOWE** – godz. 12.00 dla dzieci od 5 do 13 lat
- 3.02 – Malowane witaminy
 - 5.02 – Przy rycerskim stole
 - 10.02 – Piękny stół
 - 12.02 – Słodkie opowieści
- Rezerwacja na wszystkie zajęcia dla dzieci i rodzin: tel. 372 51 48, oswiata@mnwr.art.pl

WSPÓŁCZESNA SZTUKA CZESKA Druga kolekcja Janiny Ojrzyńskiej

8 lutego – 14 marca 2010
Wykonywane za pomocą maszyny do pisania rysunki Vladimira Preclika, „dźwiękowe” prace Milana Grygara czy poetyckie, papierowe reliefy Adrieny Šimotovej – to niektóre z prac prezentowanych na tej wystawie. W sumie kilkadziesiąt grafik i rysunków 11-tu czeskich artystów.



BITWA POD GRUNWALDEM

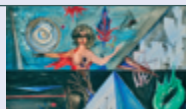
oczami twórców Panoramy Racławickiej 1-28 lutego 2010

Trzy monumentalne dzieła ukazujące bitwę pod Grunwaldem namalowane przez współautorów Panoramy Racławickiej: Jana Stykę, Wojciecha Kossaka, Tadeusza Popiela i Zygmunta Rozwadowskiego można będzie oglądać w holu Muzeum Narodowego we Wrocławiu. To jedna z wystaw przygotowanych z okazji 600. rocznicy bitwy pod Grunwaldem i 25-lecia Panoramy Racławickiej we Wrocławiu.



JERZY TCHÓRZEWSKI

do 14 lutego 2010



CASSONE I CREDENZA Meble włoskie XVI-XVII w.

ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu do 31 stycznia 2010

MUZEUM ETNOGRAFICZNE



SZTUKA SPOD KROSNA I IGŁY
Tkaniny ludowe w zbiorach Muzeum Etnograficznego we Wrocławiu do 21 lutego 2010

FERIE, dla dzieci od 7 do 12 lat
3.02, godz. 10.00 – Tańcowała igła z nitką
10.02, godz. 10.00 – Zaczarowane zabawki
Zajęcia są bezpłatne. Rezerwacja tel. 71/344 33 13

PANORAMA RACŁAWICKA

ZWIEDZANIE Z LEKKIM ZAWROTEM GŁOWY, czyli rodzinna wizyta w Panoramy Racławickiej

21 lutego 2010, godz. 11.15 i 13.15. Rezerwacja tel.: 71 344 16 61/ 071 344 23 44

WYSTAWY W TOKU ... WYSTAWY W TOKU ... WYSTAWY W TOKU ...



ZBIGNIEW MIL MALARSTWO I RYSUNEK

Obrazy olejne, akwarele i rysunki. Artysta ukończył Wrocławską PWSSP w 1985 roku. Wystawa obejmuje cały dorobek, nagromadzony w pracowni, od ukończenia studiów po dzień dzisiejszy. Prezentowanych jest ok. 100 prac.
do 7 lutego br., Arsenał Mikołajski ul. Cieszyńskiego 9



ZNAKI ETIOPII

FOTOGRAFIE RYSZARDA SZYDŁO

Autor towarzyszył wyprawie, której celem było zrealizowanie filmu o życiu religijnym Etiopczyków.

do 12 lutego br.

CK Zachód, ul. Chociebuska 4-6

100 ODSŁON MIESIĘCZNIKA SUDETY

Oficyny Wydawniczej ATUT

do 27 lutego, DBP, ul. Worcella 25-27

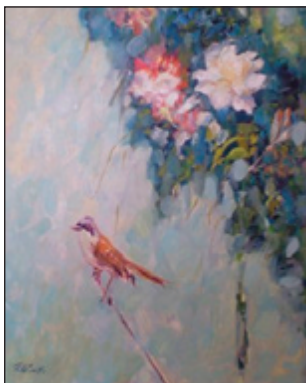
MUZEUUM POLSKIE

W AMERYCE

ZBIORY GRAFICZNE

do 28 lutego br.

Muzeum Sztuki Mieszkańskiej – Ratusz



G. ODPUREV MALARSTWO

Malarstwo mongolskiego artysty, doktoranta wrocławskiej ASP. Prace zwracają uwagę bogatą paletą barw, świeżością i delikatną, piękną kreską.

do 28 lutego br.

Księgarnia-Galeria PWN Szczytnicka 51

Osobiste dolegliwości

ALEK GRZONDZIEL-BENNET

XXX-lecie pracy artystycznej.

do 12 lutego br.

Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28

NIEZATARTY ŚLAD

JERZY GROTOWSKI W OSSOLINEUM

W 2009 roku minęła 10. rocznica śmierci Jerzego Grotowskiego oraz 50. rocznica objęcia przez niego kierownictwa Teatru 13 Rzędów, późniejszego Teatru Laboratorium.

Decyzją UNESCO miniony rok był obchodzony jako Rok Grotowskiego. Zakład Narodowy im. Ossolińskich włączył się w uroczystości organizując wystawę „Niezatarty ślad”, która zamyka Rok Jubileuszowy. Wstęp wolny

do 14 marca br.

ZN im. Ossolińskich, ul. Szewska 37

STREFA OSOBISTA FOTOGRAFIE

ANDRZEJA ŚLUSARCZYKA

do 14 lutego br. DCF, pl. Bp. Nankiera 8

KWIEKULIK

Forma jest faktem społecznym
do 7 lutego br.

Galeria Awangarda BWA
ul. Wita Stwosza 32



MONICA

Jej praktykę niechętnie nazywa się projektowaniem graficznym. Najbardziej znane są jej prace graficzne – rysunki, których kontur wypełnia czarna plama. Najnowsza instalacja na indywidualnej wystawie Monica jest przeniesieniem graficznych konceptów i znak&ocute;w; do rzeczywistości trójwymiarowej. Starannie wybrane motywy posłużyły jako składniki nowego znaku – zaprojektowanego na kształt abstrakcyjnej rzeźby. W wyniku tego rozwiązania, projekt graficzny staje się przestrzennym obrazem, dającym odczucie dookoła jak pomnik. Odbity na papierze świat odzyskuje z powrotem swój trójwymiarowy charakter.

do 13 lutego br.

Galeria Design BWA, ul. Świdnicka 2-4

WYSTAWY W TOKU ... WYSTAWY W TOKU ...

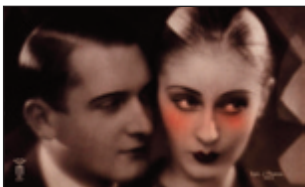


PASJANS Z SAMYCH SERC – wystawa dawnych kart pocztowych

W 1900 roku w Warszawie ogłoszono konkurs na nazwę dla otwartej karty pocztowej. Wygrała propozycja Henryka Sienkiewicza – „pocztówka”. Na konkurs wpłynęło mnóstwo innych propozycji – bo przecież ta bardzo już popularna forma wysyłania pozdrowień domagała się swojej nazwy! Na przełomie wieków Europa została ogarnięta „manją” i „sportem kartkowym” – kartę pocztową dopuszczono do obiegu w 1869 roku, a 10 lat później w samej tylko Europie wysłano ich ponad 350 milionów. Na wystawie można zobaczyć blisko 300 dawnych kart pocztowych, z kolekcji prof. Pawła Banasia (historyk sztuki, kulturoznawca Uniwersytetu Wrocławskiego), a także Mariusza Kotkowskiego (doktorant historii Uniwersytetu Wrocławskiego).

Wystawa potrwa do 8 kwietnia br.

Muzeum Poczty i Telekomunikacji, ul. Z. Krasińskiego 1



VIOLA TYCZ CYBERNE TYCZNE

Subiektywna wizja kondycji współczesnego człowieka. (...) Otoczony siecią komputerową człowiek stara się odizolować od rzeczywistości – oczywistej i niebezpiecznej. W istocie chroni się przed nią w cybernetycznej świątyni.

do 14 lutego br.

CK Agora, ul. Serbska 5a



ANNA MARIA FUSARO

W ŚWIETLE WIECZNOŚCI

Symbolizm kolorystyczny, magia czasu, tajemnica wszechświata, czar wieczności... *Nadejdzie taki dzień, kiedy człowiek nauczy się sam promieniować i dawać światło!*

do 24 lutego br.

Klub Anima, ul. Piłczycka 39



DARIA IŁOW FOTOGRAFITI

(...) *Tu nie chodzi o wygląd, ale o emocjonalne znaczenie.*

do 14 lutego, Za Szafą, ul. św. Marcina 4



GRAŻYNA MAŁKIEWICZ

POKSZTAŁTY

do 28 lutego br.

Księgarnia-Galeria PWN Szczytnicka 51

ROK ZAŁOŻENIA 1945

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071 343 24 86

www.okularydaniuk.pl

Okulista przyjmuje:
wt. i czw. 15³⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰



Komputerowe
badanie wzroku



Soczewki kontaktowe



Duży wybór opraw i szkielec



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty NFZ



krótkie terminy !!!

Zapraszamy: 9⁰⁰ - 18⁰⁰
sobota 11⁰⁰ - 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY®



DANILUK



SPOJRZENIA 2009 – Nagroda Fundacji Deutsche Bank

Przeniesienie wystawy konkursowej do Centrum Sztuki WRO z Zachęty Narodowej Galerii Sztuki – wernisaż 29 stycznia 2010, g. 18.00

WOJCIECH BĄKOWSKI, OLAF BRZESKI, BOGNA BURSKA

WOJTEK DOROSZUK, ANNA KONIK, ANNA MOŁSKA, ZORKA WOLLNY

Spojrzenia – przyznawana od 2003 roku Nagroda Fundacji Deutsche Bank – to obecnie najwyższe i jedno z najbardziej prestiżowych wyróżnień w dziedzinie sztuk wizualnych w Polsce. Nominacje konkursowe co dwa lata wskazują „najbardziej interesujących twórców młodej polskiej sceny artystycznej”, których dokonania w ciągu ostatnich lat przyciągnęły szczególną uwagę krytyków i kuratorów. Prace konkursowe tworzą następnie wystawę prezentowaną w warszawskiej Zachęcie. Realizacja wystawy w CS WRO, będącej pierwszą dla galerii grupową wystawą młodej polskiej sztuki, wynika właśnie z tej mocnej obecności obrazów wideo, obrazów medialnych w twórczości artystów aktywnych na scenie sztuki współczesnej. Wystawa zaprezentuje się we Wrocławiu w nowym kształcie, prace zaistnieją także w przestrzeni miejskiej.

Premiera nowej pracy Olafa Brzeskiego

Na nową wystawę wyprodukowaną przez WRO, pracę przygotował wrocławski artysta O. Brzeski. Ten wielkoformatowy wydruk, eksponowany na fasadzie sąsiadującego z CS WRO budynku, koresponduje z rzeźbą Brzeskiego, która właśnie wzbogaciła kolekcję dolnośląskiej Zachęty. Jakkolwiek w jego twórczości znajdują się także prace wideo i filmy, to znany jest przede wszystkim jako autor instalacji oraz rzeźb wykonywanych m.in. z ceramiki, które deformuje, „zrzuca” z postumentu, eksponuje w opozycji do muzealnych standardów.

Wystawa potrwa do 3 kwietnia br., Centrum Sztuki WRO, ul. Widok 7

ZBIGNIEW LIBERA

Prace 1982-2008

WYSTAWA MONOGRAFICZNA

Wystawa Zbigniewa Libery, wspólny projekt warszawskiej Zachęty i BWA Wrocław, jest drugim po amerykańskim, a pierwszym w Polsce retrospektywnym przeglądem twórczości artysty obejmującym trzy dekady jego aktywności w sztuce. Paradoxem jest, że twórczość Libery, czołowego artysty polskiej sztuki krytycznej, autora głośnych i powszechnie znanych prac: Lego. Obóz koncentracyjny czy Pozytywy nie doczekała się dotychczas wyczerpującej monograficznej prezentacji i publikacji. Wystawa zrealizowana w ścisłej współpracy z artystą, pragnie wypełnić tę lukę, prezentując obok prac znanych, nigdy dotychczas nie upublicznione fotografie i filmy z lat 80., a także urządzenia korekcyjne z lat 90., które nie były dotąd wystawiane w Polsce. Wystawie towarzyszy polsko-angielski katalog.

Spotkanie ze Zbigniewem Liberą – 17 lutego, godz. 19.00

Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3, prowadzenie: Paweł Jarodzik

Wernisaż 18 lutego, godz. 18.00. Wystawa potrwa do 14 kwietnia br.

Galeria Awangarda, Wita Stwosza 32 (na obie imprezy wstęp wolny)



WOJCIECH GILEWICZ NIESKOŃCZONOŚĆ malarstwo i wideo

Wystawa w której autor odkrywa oblicze swojego malarstwa in progress. Proces jest nieustannie obecny w malarstwie tego autora czy to jako temat przedstawienia, czy jako metoda tworzenia, czy sposób istnienia obrazu zmierzający do jego zaniku i stopienia się z otoczeniem. Zdarza się, że obrazy Gilewicza powstają jako efekt czynności technologicznych rozmaitych profesji. Bywa, jak w ostatnim projekcie realizowanym w Entropii, że obrazy są wystawione na wielomiesięczne działanie czynników atmosferycznych i trudnych do przewidzenia działań ludzkich w przestrzeni miasta. W wielu przypadkach rejestracja filmowa jest jedynym śladem ich istnienia. Często też dokumentacja wideo stanowi integralną część wieloetapowego projektu malarskiego.

W projekcie Nieskończoność, zostaje powstrzymany sam proces twórczy. Obrazy zostają zeń wycięte niczym kadry z filmów i można się im przyjrzeć jako formom przejściowym, jeszcze nieskończonym. Kilka z tych obrazów zostało rozpoczętych podczas stypendium w USA. Gilewicz przenosi spojrzenie z abstrakcyjnych faktur tanki miejskiej na billboardy i reklamy, w sferę przedstawiania, w której dostrzega ślady destrukcji. Przedstawia coś, co już przedstawione, dokumentując jednocześnie ingerencje przyprawku. Kilka innych obrazów to autonomiczne kompozycje abstrakcyjne, będące jakby nawarstwionymi powidokami barwnego chaosu w ciągłym pulsowaniu i zmienności.

**Wernisaż 4 lutego, godz. 18.00
do 26 lutego br.**

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

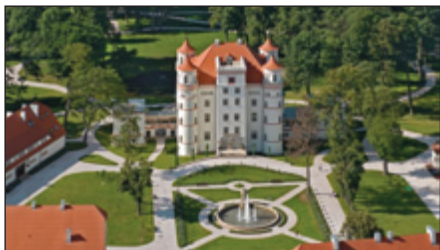


MUZEUM ARCHITEKTURY WE WROCŁAWIU

Dyrektor **Jerzy Ilkosz**
ul. Bernardyńska 5
50-156 Wrocław
tel. +48 71 344 82 78/79
e-mail: muzeum@ma.wroc.pl

Czynne: Poniedziałek nieczynne. Wtorek 11.00-17.00. Środa 10.00-16.00. Czwartek 12.00-19.00. Piątek, Sobota, Niedziela 11.00-17.00

ARCHITEKTURA RENESANSOWYCH DWORÓW NA DOLNYM ŚLĄSKU



Wystawa, i towarzysząca jej książka, jest pierwszym, a zarazem (na ile to możliwe) kompletnym opracowaniem unikatowego w skali europejskiej zjawiska, jakim są dwory śląskie. W ciągu 150 lat wzniesiono ponad 200 dworów, z czego przetrwało (w różnym, często bardzo złym stanie) ponad 100 obiektów, które stanowią niezbywalny element krajobrazu kulturowego na historycznym obszarze Dolnego Śląska i Kotliny Kłodzkiej. Przedstawiamy ponad 60 dworów renesansowych, ich bogatą dokumentację fotograficzną, zachowaną ikonografię w postaci rycin oraz fotografii archiwalnych, rzuty budynków, a także aranżację wnętrza dworskiej izby z jej wyposażeniem (meble, sprzęty domowe, tkaniny).

Otwarcie wystawy – 18 lutego 2010

KONIOR STUDIO. Architektura kontekstu



Biblioteka, Warszawa

Postawa twórcza katowickiego biura, założonego przez Tomasza M. Koniora w 1996 r, opiera się na przekonaniu, że w zdominowanym przez technikę świecie można projektować architekturę o indywidualnym wyrazie i niepowtarzalnym klimacie, zaspakajającą nie tylko materialne, lecz także psychiczne i emocjonalne potrzeby człowieka. Z dorobku pracowni wybrano ponad 20. zrealizowanych budynków i projektów, m.in. dworzec główny i przebudowę śródmieścia Katowic, założenia sakralne, muzea i szkoły, budynki biurowe i mieszkalne.

Wystawa czynna do 7 marca 2010

FERIE W MUZEUM ARCHITEKTURY



Muzeum Architektury przy ul. Bernardyńskiej 5 zaprasza dzieci w wieku 6-12 lat do udziału w bezpłatnych warsztatach architektoniczno-plastycznych pt. **KOSMICZNE SPOTKANIE Z ARCHITEKTURĄ**

W świat kosmicznych wizji architektów poprowadzi dzieci gość z planety Galaxo – Ufoludek Kosmodixi. Wraz z nim wyruszą w podróż na odległą planetę Mago, aby zbudować na niej stację kosmiczną. Za materiały budowlane posłużą kartonowe pudełka, styropian, papier kolorowy, tektura, srebrna folia, plastikowe rurki. Czas trwania zajęć: ok. 1,5 godziny. Grupa może maksymalnie liczyć 25 osób. Terminy (do wyboru), godz. 10.00: 2, 3, 4, 9, 10, 11 lutego 2010 r.

Rezerwacja: agnieszka.gola@ma.wroc.pl

Informacje dział edukacji: pn-pt, godz. 9-15.00, tel. 71 344 82 79 wew. 33

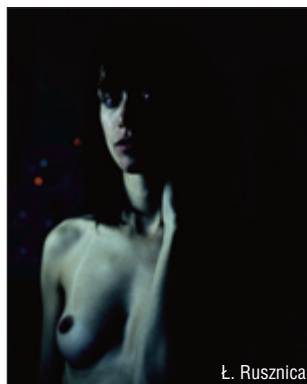
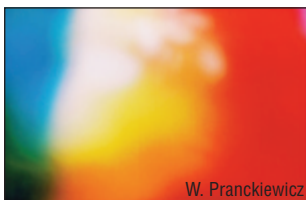
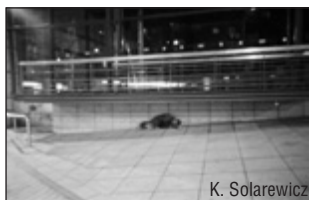
GALERIA JEDNEGO PROJEKTU



PRACOWNIA ARCHITEKTURY **TOMASZA GŁOWACKIEGO (PAG)**

Projekt rozbudowy Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu autorstwa Tomasza Głowackiego i jego zespołu – wyróżniony w konkursie w 2007 roku – to swoiste laboratorium sztuki i centrum innowacyjności zamknięte w transparentnej i otwartej na pobliską zieleń niezwykle prostej bryle, wyposażone m.in. w piecownię dla katedry szkła, pracownię grafiki i technik medialnych oraz audytorium.

Wystawa czynna do 28 lutego 2010



BIOLOGIA CHEMIA FIZYKA WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

Artyści: Waldemar Pranczewicz, Łukasz Rusznica, Krzysztof Solarewicz

Wystawa odwołuje się zarówno do samej fotografii, jako pewnego procesu opartego o te trzy „naukowe” dziedziny, jak i do tych znaczących tropów – życia, a więc i śmierci. Nie uciekając od złudzenia rzeczywistości fotografii, artyści zmuszają do czytania, a nie jedynie oglądania gotowych obrazów. Każdy z nich w inny sposób interpretuje temat – czy to wychodząc od samej pracy z medium i tworzenia iluzji, czy to szukając śladów miłości w ciele, jedynie pozornie anonimowym, czy to raczej skupiając się na bezruchu, przesiąkniętym dramatyzmem, gdzie „nic się nie dzieje”. Kurator: Beata Bardecka / Miligram
Waldemar Pranczewicz (1972) – absolwent Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz Central Saint Martins College of Art and Design w Londynie. Wydał własnym sumptem kilka książek artystycznych.

Krzysztof Solarewicz (1979) – pracownik Ośrodka Postaw Twórczych we Wrocławiu. W 2009 roku ukazała się jego książka fotograficzna „Przedostatni Stan Skupienia”. Jest to 27-zdjęciowa opowieść prawdopodobnie o śmierci.

Łukasz Rusznica (1980) – publikował w miesięczniku „Machina” z projektami artystycznymi i sesjami mody. Współpracował z artystką Anną Ławryniewicz przy projekcie HandJob i Taka Mama oraz z Waldemarem Pranczewiczem przy „I'll be your mirror”, który ukazał się jako książka artystyczna. Był asystentem znanej fotografiki Marii Mochnacz.

Wernisaż 19 lutego, godz. 18.00. Wystawa potrwa do 14 marca br. Galeria Design BWA, ul. Świdnicka 2-4

170 LAT FOTOGRAFII WYSTAWA POKONKURSOWA

Konkurs odbył się z okazji przypadającej w ub.r. 170. rocznicy wynalezienia fotografii, za jego organizację odpowiadały serwisy: Pifoto.com, OnePhoto.net oraz Obiektywni.pl. Platformą przedsięwzięcia była strona 170lat.pl, która powstała przy współpracy z Allegro.pl i firmą Canon. Prace uczestników, podzielone na kategorie: Natura, Człowiek i Wydarzenie, zostały ocenione przez profesjonalne jury, w skład którego weszli: Zbigniew Tomaszczuk, Rafał Miłach i Agnieszka Kozak.

Grand Prix, aparat Canon EOS 5D MarkII ufundowany przez Allegro.pl, otrzymał pochodzący z Białorusi fotograf Andrei Liankevich. Dodatkowo, użytkownicy wybrali zwycięzców w trzech kategoriach, w których nagrodami są drukarki PIXMA Pro9500 MarkII A3 ufundowane przez firmę Canon. Najlepsze prace zostaną zaprezentowane w Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, w łódzkiej galerii Młodzi oraz we wrocławskim Firleju. Wstęp wolny.

Wernisaż 5 lutego, godz. 18.00

Wystawa potrwa do 19 lutego br.

ODA Firle, ul. Grabiszczyńska 56

ŁUCJA GRODZIĆKA TOŻSAMOŚĆ... MINUTĘ PÓŹNIEJ...

Łucja Grodzićka – studentka V roku malarstwa wrocławskiej ASP. W swoim malarstwie dotyka problemu kobiecej tożsamości, płci, oraz stereotypów. Tematyka prac skupia się wokół kobiety – jej świata – marzeń i pragnień. Kobieta Grodzićkiej jest naga, lub ubrana jedynie w delikatną bieliznę – „wyznacznik” kobiecej subtelności. Rozneglizowaniem zwraca uwagę na stereotyp traktowania niepoważnie półnagiej „panienki”, jakby kilka warstw więcej tworzyło ją bardziej wartościową.

Wernisaż 18 lutego, godz. 18.00

CK Agora, ul. Serbska 5a



FETISH IS MY FASHION fotografie GABRIELI KAZIUK

+ koncert zespołu BETHEL

Gabriela Kaziuk, studentka IV roku filologii polskiej, fotoholiczka. Poprzez cykl fotografii „Fetish is my fashion” przedstawia odbiorcy własny ogląd na modę. Proponuje spojrzenie na to zjawisko poprzez pryzmat fetyszu. Łamię konwenans, zmusza do refleksji, szokuje formą i barwą. Bohaterkami jej zdjęć stają się kobiety – mimo ogólnie znanej zasady, że fetyszystami są głównie mężczyźni. Wernisaż stanowi podsumowanie półrocznej działalności autorki w dziedzinie fotografii. Inspiracją dla niej były między innymi: pigmalionizm, nekrofilia czy triolizm.

Bethel – powstał we Wrocławiu w 2006 r, założony przez Grzegorza Właziłaka. (...) Dziś na koncertach Bethel można zarówno poskakać przy rytmach szybkiego ska, jak i kołysać się przy łagodnym roots reggae i dubie.

Wernisaż 23 lutego, godz. 18.00

Wystawa potrwa do 21 marca br

Koncert: godz. 19.00

ODA Firlej, ul. Grabiszczyńska 56

Wstęp wolny

ULICE ŚWIATA WYSTAWA FOTOGRAFII STEFANA ARCZYŃSKIEGO

Od wielkich metropolii po zapomniane miasteczka prawie wszystkich kontynentów. Klimat odległych miast i ich oblicza sprzed lat. Ponad 100 ulic z całego świata, z ich charakterystyczną zabudową, mieszkańcami i atmosferą.

Stefan Arczyński, fotograf i podróżnik, którego we Wrocławiu znają chyba wszyscy, nie bez przesady można powiedzieć, że jest żywą legendą tego miasta. W Polsce znany jest z fotografii na okładki czasopism, ilustracji książkowych i popularnych widowisk.

Stefan Arczyński urodził się w 1916 roku w rodzinie polskich emigrantów w Essen. Swoją przygodę z fotografowaniem rozpoczął na Igrzyskach Olimpijskich w Berlinie w 1936 roku. Po wybuchu wojny wcielony do Luftwaffe i skierowany do Francji, a później na front wschodni. Ranny pod Stalingradem trafił do sowieckiego lazaretu i do niewoli. Jako członek Związku Polaków w Niemczech został zwolniony w 1946 i przekazany Polsce. Osiedlił się w Kamiennej Górze na Dolnym Śląsku, gdzie prowadził zakład fotograficzny. W roku 1950 przeprowadził się do Wrocławia. Przez ponad 70 lat pracy twórca nie rozstawał się z aparatem. Fotografował rozerwaną wojną Wrocław, widoki Śląska, Pomorza i Tatr, portrety oraz dokumentował swoje liczne podróże. Był ukochanym fotografem twórcy Wrocławskiego Teatru Pantomimy, Henryka Tomaszewskiego.

Stefan Arczyński reprezentuje niemiecką szkołę fotografii, która w latach dwudziestych naszego stulecia osiągnęła najwyższy światowy poziom. Stylując się przez kilkadziesiąt lat swojej pracy z nowymi trendami w fotografii artystycznej nie ulegał tym wpływom. Jego prace wyróżnia perfekcyjny warsztat, wrażliwość na rolę światła w budowaniu kadru i dążenie do uchwycenia ulotnego piękna rejestrowanej chwili.

Wystawa łączy w sobie dwie największe pasje Stefana Arczyńskiego: fotografowanie i podróżowanie. Jego aparat przez lata niestrudzenie rejestrował kolejne, coraz odleglejsze zakątki świata. W dobie nieograniczonych możliwości technicznych i logistycznych mamy okazję poczuć klimat odległych miast i zobaczyć ich oblicze sprzed lat. Stefan Arczyński z pasją odkrywcy utrwalił wygląd i życie ulic w miastach niemal wszystkich kontynentów, świadomy tego, że to przecież one ze swoimi mieszkańcami, sklepami i zabytkami, ze swoim gwarem i zapachami tworzą charakterystyczny dla danego miejsca klimat. Widać to na najstarszym zdjęciu wystawy z 1935 roku. Jak niezwykle jest na niej Londyn, wydaje się, że uchwycone jest w nim wszystko, co dla tego miasta typowe: specyficzna architektura, dwupiętrowy autobus i przelataną deszcz. A San Francisco: wielka, tętniąca życiem metropolia zarejestrowana okiem fotografa w 1960 roku. Są też ulice zupełnie inne: w małych greckich miasteczkach, w biednych dzielnicach chińskich aglomeracji, czy te handlowe, odchodzące od arabskich targów. Fotografie są tak różne jak ulice, które ukazują. Wyjątkowe, indywidualne spojrzenie Stefana Arczyńskiego sprawia, że widzimy miasta oczyma ich mieszkańców, momentami zapominając o turystycznych walorach przedstawianych miejsc. Słynne zabytki schodzą na dalsze plany dając pierwszeństwo podążającym do pracy ludziom, przejeżdżającym samochodom i bawiącym się dzieciom. Ta wystawa to popis warsztatowych umiejętności Stefana Arczyńskiego, ale też świadectwo jego niezwyklej wrażliwości artystycznej. Na wystawie zaprezentowanych zostanie ponad 100 czarno – białych zdjęć z lat 1935-2000. Wystawa zorganizowana przez Muzeum Miejskie Wrocławia przy współpracy Ośrodka Kultury i Sztuki we Wrocławiu.

Wystawa czynna od 5 do 28 lutego br.

Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, Stary Ratusz, Rynek



Indie, Banarce, 1973



Anglia, Londyn, 1935



Rosja, Moskwa, 1956



USA, San Francisco, 1960



EWA RATAJCZYK MALARSTWO

Ewa Ratajczyk ukończyła ASP w Poznaniu (1997) i Duńską Szkołę Projektowania w Kopenhadze (1998). Uprawia malarstwo i ceramikę artystyczną. Pod Plafonem zaprezentuje obrazy z motywem anioła.

Wernisaż 15 lutego
Wystawa potrwa do 13 marca br.
Galeria pod Plafonem DBP, Rynek 58

PIOTR AMBROZIAK MALARSTWO

Wernisaż 12 lutego, godz. 18.00
Wystawa trwa do 27 lutego br.

13 lutego godz. 10.00-13.00
Warsztaty plastyczne zorganizowane w ramach prezentowanej wystawy.
Galeria ImpArt, ul. Mazowiecka 19



Yakushima



Sumo basho

MICHAEL BOLAVEC MOZAIKA

Studiował malarstwo w Famous Artist School w Kolonii, ale w latach 90. porzucił je zupełnie dla mozaiki z racji zafascynowania się odkrywaniem coraz to nowych technik jej tworzenia. Mozaiki układa z kamienia, szkła, ale przede wszystkim z ceramiki, która dla artysty jest szczególnie pasjonująca także dlatego, że mozaiki ceramiczne znane były już w IV tysiącleciu p.n.e. w Mezopotamii!

W swoich pracach artysta posługuje się techniką opus vermiculatum (styl robaczkowy) polegającą na układaniu drobnych kostek łamanych ręcznie. Tworzy mozaiki ścienne, podłogowe i na płytach (jako mozaiki przenośne), szczególnie pasjonuje go tworzenie mozaik na szafach. Prace artysty znajdują się głównie w Niemczech, we Włoszech, w Szwajcarii i w Polsce. Mozaiki przygotowane na wystawę w ODT Światowid ilustrują różne okresy twórczości artysty i reprezentują różnorodną tematykę.

Wernisaż 29 stycznia, godz. 18.00
Wystawa potrwa do 26 lutego br.
ODT Światowid ul. Sempotowskiej 54



FRYDERYK CHOPIN...

SERCEM POLAK, A TALENTEM ŚWIATA OBYWATEL

Polskie walory filatelistyczne wraz z projektami, a także zagraniczne znaczki pocztowe, związane tematycznie z Fryderykiem Chopinem, można zobaczyć na wystawie zorganizowanej z okazji rocznicy Jego urodzin.

Od 26 lutego do 8 kwietnia br.
Muzeum Poczty i Telekomunikacji
ul. Z. Krasińskiego 1

IZABELA ŁĄTKA I MICHAŁ WILKOŃSKI

Spotkanie z cyklu: KULTURY ŚWIATA – JAPONIA

„W ciągu pięciu tygodni udało nam się przejechać połowę kraju, z Tokyo na południe do Yakushimy i z powrotem. Obydwoje jesteśmy architektami i chcąc nie chcąc szukaliśmy Japonii poprzez pryzmat architektury. O wpływie ascetycznego stylu orientu na modernizm i funkcjonalizm zachodu uczyliśmy się na studiach, ale dopiero przebywanie w tradycyjnych wnętrzach pozwoliło zachwycić się prostotą i schludnością japońskiego domu. Wnętrza domu i świątyni shinto są dla nas czytelnym odbiciem natury mieszkańca Japonii, trochę skrytego, skromnego i uporządkowanego. Z drugiej strony nawiązuje tendencja do silnej inspiracji dziełami zachodniej kultury, trochę ekstrawagancji i manifestacji siły świadczą o czymś zupełnie przeciwnym. Ale nie tylko o architekturze. Połowę czasu spędziliśmy na kontakcie z naturą. Kilka dni w subtropikalnym lesie dało nam w kość zaraz na początku i nauczyło pokory do tutejszej aury. I tu jak wszędzie ludzie okazywali nieocenioną chęć niesienia pomocy. Udało nam się zbudować jakiś syntetyczny obraz Japonii (...), który równie często obalał jak i potwierdzał utarte stereotypy.

27 lutego, godz. 17.00, Centrum Kultury ZAMEK, pl. Świętojański 1



POPLĄTANE – POMIESZANE

Prezentowane obrazy to efekt dwuletniej pracy uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej Wspólnota, działającego przy ul. Wystawowej 1 we Wrocławiu. Obrazy są wykonane różnymi technikami – pastel, akryl, tusz, kolaż – a o ich wyjątkowości stanowi niespotykane łączenie barw oraz oryginalny sposób ujmowania rzeczywistości. Wystawa przybliży szerszemu gronu umiejętności oraz świat wyobrażeń osób niepełnosprawnych intelektualnie.

**Wernisaż 1 lutego, g. 18.00. Wystawa czynna do 25 lutego, pn, śr, pt, w g. 16-20
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7**

WALENTYNI PO AMERYKAŃSKU

W miłosny nastrój wprowadzą wiersze Poetów Saloniku Trzech Muz – efekty ćwiczeń literackich wykonanych podczas salonikowych warsztatów literackich. W drugiej części wieczoru, jak co roku, odbędzie się BŁYSKAWICZNY KONKURS NA NAJPIĘKNIEJSZY WIERSZ MIŁOSNY.

W konkursie może wziąć udział każdy, kto przyniesie ze sobą wiersz o tematyce miłosnej – własnego autorstwa i podpisany godłem (pseudonimem) – oraz oddzielną kopertę z rozszyfrowaniem godła, czyli z danymi autora. Wszystkie wiersze zgłoszone na konkurs zostaną odczytane na głos, a oceniać je będzie publiczność. Zwycięzca uhonorowany zostanie tytułem Walentynkowego Mistrza Pióra i na najbliższy rok stanie się posiadaczem nagrody przechodniej: Miłosnego Pióra Trzech Muz.

Przewidziane sympatyczne nagrody niespodzianki!!!

**piątek, 12 lutego, godz. 18.00
Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7**

KOBIETA I...

EKSLIBRISY Z KOLEKCYJ MIECZYŚLAWA BIELENIA

Mieczysław Bieliński – właściciel potężnej kolekcji ekslibrisów (12.000!) – to znany warszawski bibliofil, księgarz, bibliotekarz i kolekcjoner. Tym razem zaprezentuje, ze swej przebogatej kolekcji, te znaki książkowe, w których pojawia się motyw kobiety.

**Wystawa trwa do 13 lutego br.,
Galeria pod Plafonem DBP, Rynek 58**



KONKURS BIURA LITERACKIEGO NAKREĆ WIERSZ

WYGRAJ 10 tys. złotych

Biuro Literackie zaprasza do udziału w 3 edycji konkursu filmowego, którego celem jest wyłonienie najlepszego utworu audiowizualnego stanowiącego ilustrację wiersza. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi podczas 15. edycji festiwalu Port Wrocław 2010. Do festiwalowych prezentacji zakwalifikowanych zostanie 20 do 30 filmów. Wybrane klipy oglądać będzie można także od marca w PortTV na internetowej stronie biuroliterackie.pl

Nowością tej edycji jest Bank nakręconych wierszy z utworami znanych polskich poetów, z których skorzystać będą mogły te zespoły i twórcy filmowi, którzy jako pierwsi zarezerwują sobie prawo do realizowania klipu do wybranego tekstu.

Konkurs nie ma ograniczeń wiekowych i adresowany jest w równym stopniu do nieprofesjonalistów, jak i twórców z dorobkiem, pojedynczych osób, a także grup producenckich, autorów z Polski lub zagranicy. Klip nieprzekraczający 3 minut, przygotowany dowolną techniką, musi być premierowy, tzn. nieprezentowany w wydawnictwach audiowizualnych, telewizji czy Internecie. Dopuszcza się możliwość, by sam wiersz był już wcześniej publikowany.

Prace zakwalifikowane do udziału w konkursie oceni jury w składzie: Janusz Kondratiuk, Jolanta Kowalska, Jarosław Szoda i Mariusz Wilczyński. Fundatorem nagrody głównej w wys. 10 tys. złotych jest Prezydent Miasta Wrocław Rafał Dutkiewicz.

Zgłoszenia do 15 lutego br.:

**Biuro Literackie
ul. Piłsudskiego 89, 50-019 Wrocław
Info.: www.biuroliterackie.pl**



HOODOO BAND

15 stycznia br. swoją premierę miała debiutancka płyta wrocławskiego zespołu Hoodoo Band. Muzyka Hoodoo Band to niespotykana mieszanka rytm'n' bluesa, funku, soulu i jazzu.

Na pierwszym krążku dwupłykowego, anglojęzycznego albumu, znajduje się 10 utworów studyjnych, z czego 8 piosenek to piosenki autorskie zespołu, natomiast 2 pozostałe to covery Ohio Players i Juniора Wellsa. Drugi krążek zawiera koncert zespołu Hoodoo Band, zarejestrowany jesienią 2009 w Muzycznym Studiu Trójki im. Agnieszki Osieckiej i teledysk do piosenki I can't stand it feat.

Zespół istnieje od 5 lat, ale dopiero niedawno uformował się jego ostateczny skład. Band stylistycznie prezentuje zupełnie nowe podejście do muzyki, w którym nietrudno dostrzec bluesowe korzenie. Słuchając je chociażby w śpiewie wokalisty – Tomasa Nitribitta, którego wokalnie wspierają Patrycja Łacina-Miarka (aktorka wrocławskiego teatru Lalek) i zwyciężczyni pierwszej edycji Idola – Alicja Janosz.

Wydawca: LUNA Music



KRYSTYNA TKACZ

ŚPIEWA TUCHOLSKYEGO

Gwiazda piosenki aktorskiej i szklanego ekranu prezentuje swoje interpretacje utworów Kurta Tucholskiego. Satyryczny repertuar zawarty na płycie będzie prezentowany również na deskach Teatru Syrena w Warszawie.

Kurt Tucholski jest legendą weimarskiego kabaretu, dla polskich odbiorców autorem ciągle mało znanym. Satyryczne, kabaretowe piosenki Tucholskiego niosą treści uniwersalne i ponadczasowe. Stały się szlachetną inspiracją dla Kabaretu Starszych Panów. Nieprzemijalne przesłania i muzyczny kunszt songów prezentuje dziś polskiej publiczności Krystyna Tkacz.

Tłumaczenia R. Kofakowski. Artystka mówi o sobie „Jestem aktorką śpiewającą”. Jej recitale były zawsze przyjmowane owacyjnie, a kreacje w piosenkach Brechta przeszły już do legendy.

T. Raczek napisał: „Gdyby Krystyna Tkacz występowała na Broadwayu, zapewne nie tylko byłaby jego gwiazdą, ale już dawno pisano by utwory specjalnie dla niej”.

Wydawca: LUNA Music.

SOBOTA W PAŁACU

NOWY CYKL WYKŁADÓW W PAŁACU KRÓLEWSKIM

Muzeum Miejskie Wrocławia oraz Wrocławskie Towarzystwo Miłośników Historii zapraszają do Pałacu Królewskiego na pierwszy otwarty wykład z cyklu Sobota w Pałacu. O historii Pałacu Królewskiego opowie Dyrektor Muzeum Miejskiego Wrocławia, dr Maciej Łągiewski. Na pewno nie zabraknie historycznych faktów i ciekawostek. Przybliżymy dzieje tej niezwykłej budowli: magnackiej rezydencji, królewskiej siedziby, a w końcu muzeum.

Wykłady będą odbywać się zawsze w ostatnią sobotę miesiąca w Pałacu Królewskim. Na kolejnych poznamy m.in. historię ulic: Świdnickiej, Piłsudskiego, Wita Stwosza oraz placów: Jana Pawła II i Grunwaldzkiego.

30 stycznia, godz. 12.00. Wstęp wolny

Pałac Królewski (sala konferencyjna), ul. K. Wielkiego 35

STREFA: NORWEGIA – CZYTANIE

Drugie czytanie w ramach projektu Strefa: Norwegia. Przeczytamy pochodzący z 2006r. dramat Jespera Hallego Jestem wiatrem... w przekładzie Ewy Partysi. Czytanie wyreżyseruje znakomity aktor Mariusz Bonaszewski. „Chciał mieć wszystko, skończył z niczym. Teraz patrzy wstecz i próbuje znaleźć sens w swoim życiu. Ale odnajduje tylko wiatr pośród drzew” – tak norweski dramatopisarz charakteryzuje głównego bohatera swej sztuki.

Jesper Halle będzie gościem wydarzenia, po czytaniu odpowie na pytania widzów i opowie o swojej pracy twórczej. Wstęp wolny!

1 lutego, godz. 19.00, Scena Kameralnej Teatru

Polskiego, ul. Świdnicka 28

FETA 9-11 KWIETNIA 2010

FESTIWAL ewentualnych TALENTÓW AKTORSKICH

Na zgłoszenia czekamy do 1 marca!

FeTA – realizowana od 10 lat – to jedyny festiwal w Polsce, który pozwala w krótkich, 10-minutowych monodramach – zaprezentować młodym uczestnikom (15-20 lat) pełnię swoich umiejętności aktorskich, przy wykorzystaniu rozmaitych środków wyrazu i rekwizytów. Specyficzną atmosferę stwarza omawianie monodramów, bezpośrednio po prezentacji przez profesjonalne jury, złożone z aktorów, kadry PWST, reżyserów.

tel. 71 325 14 83 w. 122, www.ckgora.pl

CK AGORA, ul. Serbska 5a

SALONIKOWE WARSZTATY LITERACKIE

8 i 22 lutego, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7

DAGADANA

polско-ukraińska mieszanka folku, jazzu i elektroniki 10 lutego nakładem Offside Records wychodzi ich debiutancki krążek Malaerka, który doczekał się już wielu pozytywnych opinii; przez ludzi z branży został oceniony jako odkrywczy, łączący w niekonwencjonalny sposób style i instrumenty muzyczne.



NADCHODZI NOC CARL-HENNING WIJMKARK

Wydawnictwo: CZARNE Seria: Przez rzekę. Premiera: 2 lutego 2010

Przekład ze szwedzkiego Jan Rost

Przewlekła nieuleczalna choroba sprawiła, że w szpitalnej sali spotkało się czterech mężczyzn. Hasse, narrator powieści, milczący nieznajomy z drugiej półkuli zwany Montem, Börje, nałogowy hazardzista, który przyjmuje zakłady o życie wieczne, i Harry, były włóczęga, najbardziej z nich wszystkich wrażliwy i rycerski. W ostatnich chwilach towarzyszą im niczym aniołowie stróże siostry Birgit i Angela. Jest mądra pani pastor Anna-Britta i oschły doktor Möller. Głównym bohaterem pozostaje jednak Hasse, który – gdy zawodzi go przyszłość – ma czas pogodzić się z przeszłością, z jej namiętnościami i rozczarowaniami.

Nadchodzi noc to opowieść o człowieku i jego słabościach. O chwilach, w których organizm faszerywany morfiną buntuje się i słabnie, a pełen fantastycznych wizji sen nie przynosi ukojenia. Przede wszystkim jest to jednak piękna i pokrzepiająca opowieść o godzeniu się ze śmiercią.

„Proza Wijkmarka – surowa, przejrzysta i w wyważony sposób zmysłowa – towarzyszy opisywanym przez narratorka zdarzeniom, nie uciekając się do teatralnych gestów. Wijkmark unika nadmiernej opisowości, ale nie rezygnuje z eleganckich aluzji ani konkretnych nawiązań. Uważnie dobiera każde słowo, mimo że książka opowiada o jednej tylko rzeczy – tym 'szczególnym uwrażliwieniu na to, co kryje się za zastoną'”.

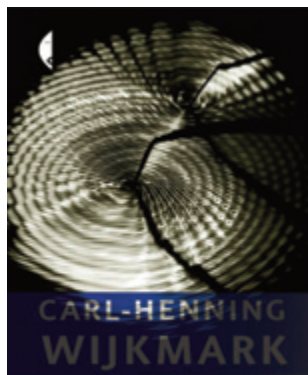
Dagens Nyheter

„Ciepła, piękna, odrobinę melancholijna. Głęboko ludzka i wiarygodna. Przynosi pocieszenie i napomnienie”.

Norrköpings Tidningar

„Wijkmark opisuje proces rozkładu z taką precyzją i bezstronną autentycznością, że ma się niepokojące wrażenie, jakby książka została napisana z za grubo”.

Svenska Dagbladet



Nadchodzi noc

WIECZÓR AUTORSKI IWONA PRZYBYSZ



W pierścieniu pragnień

Urodziła się w 1963 r. Znak Zodiaku: Skorpion. Z zawodu pielęgniarka. Skromna, ciepła, życzliwa. Kocha ludzi. Uwielbia marzyć i medytować w blasku świec. Pisać zaczęła ok. 1999 r. W odkryciu twórczości pomógł jej wrocławski Salonik

Trzech Muz, z którym związana jest od 2004 roku jako stała uczestniczka wieczorów i warsztatów poetyckich. Wydała dotąd trzy autorskie zbiorki swoich wierszy: Pod parasolem Opatrzności (2004), Rzeźby mroku i miłości (2005), Piórem światła (2006). Realizuje się jednocześnie na niwie plastycznej. Od kilku lat rysuje, za pomocą kolorowych kredek pracowicie przenosząc obrazy powstałe w swojej wyobraźni na papier. Tworzy pełne wdzięku i optymizmu obrazki, odwołujące się do dziecięcej fantazji, do tego, co piękne, dobre i pogodne. Projektuje i wykonuje także oryginalne, niepowtarzalne zaproszenia na uroczystości ślubu, chrztu itp. oraz rozmaite stroiki świąteczne i okolicznościowe.

10 lutego, godz. 17.00

ODS RO-KUŹNIKI ul. Sarbinowska 19/21

KRYSTYNA FLOKÓW WIECZÓR AUTORSKI

Echo wspomnień



Urodziła się w latach trzydziestych ubiegłego stulecia w Warszawie. II wojna światowa dotknęła ją boleśnie. Jako małe dziecko doznała wiele lęku i upokorzeń, co niewątpliwie pozostawiło wrażliwość na życiowe zawirowania i jest powodem, że w jej twórczości przeważa liryka, tematyka patriotyczna i wojenna.

Jej wiersze ukazały się w kilku almanachach, m.in. w książce zatytułowanej Ocalił od zapomnienia (wydanej przez Uniwersytet Trzeciego Wieku) oraz w kurierze UTW. W 2006 roku wydała tomik autorski, zatytułowany po prostu Wiersze. W swoich utworach pragnie przekazać to, co czuje jej serce, z nadzieją, że czytelnik w tych wierszach znajdzie ciekawą część wspomnień oraz chwilę refleksji.

Podczas wieczoru odbędzie się promocja najnowszego zbiorku jej wierszy pt. Echo wspomnień.

15 lutego, godz. 18.00

Salonik Trzech Muz, ul. Zawalna 7



BIBLIOTEKA–ŚWIATOTEKA FOTOGRAFIE

W Dolnośląskiej Bibliotece Publicznej (Rynek 58) odbywają się stale warsztaty fotograficzne dla dzieci i młodzieży, prowadzone przez pracowników Działu Pracy z Dziećmi, w ramach projektu Biblioteka–Światoteka. Projekt prowadzony jest wspólnie z Polskim Stowarzyszeniem Pedagogów i Animatorów KLANZA (Oddział we Wrocławiu) oraz Fundacją Wspólna Droga. Dzięki dofinansowaniu zakupiono sprzęt komputerowy oraz aparaty fotograficzne. W zajęciach Biblioteki–Światoteki uczestniczą dzieci i młodzież w wieku od 11 do 16 lat. Dwugodzinne zajęcia odbywają się cyklicznie – raz w tygodniu. Podczas zajęć prowadzonych przez animatorów kultury dzieci poznają tajniki sztuki – fotografii, teatru, muzyki, plastyki...

Wystawa fotografii wykonanych przez uczestników projektu jest podsumowaniem pierwszego etapu działalności Biblioteki–Światoteki (styczeń – grudzień 2009). Młodzi ludzie obserwowali świat przez obiektyw aparatu fotograficznego. Zdjęcia są zapisem ich codziennego sposobu postrzegania rzeczywistości, jak również próbą kreacji artystycznej.

24 lutego, godz. 10.00, wystawa trwa do 10 marca, wt, śr, cz, w, g. 16-20
ODŚ RO-KUŹNIKI, ul. Sarbinowska 19/21

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ

PRZEWODNICTWA TURYSTYCZNEGO – 21 lutego 2010

Z tej okazji przewodnicy z Koła Przewodników Miejskich, Oddz. Wrocławskie-go PTTK oraz Koła Przewodników „Rzepiór” zapraszają wrocławian na bezpłatną wycieczkę Muzyczny Wrocław. W związku z Rokiem Chopina podczas spaceru opowiemy o tradycjach muzycznych w naszym mieście.

Zbiórka uczestników o godz. 10.00 pod Szermierzem na pl. Uniwersyteckim.

WĘDRUJ RAZEM Z NAMI

Klub Turystów Miłośników Wrocławia-TMW; Klub Przewodników OSKAR-Inst. PAN
7 lutego, godz. 10.00 – Spacer po Wrocławiu;

spotkanie przy pomniku hr. A. Fredry

11 lutego, godz. 15.30 – Spotkanie klubowe w kamieniczce Małgosia

14 lutego, godz. 8.00 – Ślęza*; spotkanie na Dw. Centr. PKS

13 lutego, godz. 8.20 – Miękinia – Brzezinka*; spotkanie – Dw. Gł. PKP

27 lutego, godz. 7.00 – Janske Lazne – Cerna Hora (Czechy)*

*przewodnik czeka zgłoszenia na spacerze, spotkaniu klubowym lub tel.: 661701176; 071 3570119 wieczorem; wyjazdy z pl. Solidarności.

KINO – CK WROCŁAW-ZACHÓD – ul. Chociebuska 4-6

7 lutego, g. 17.00 – DOM ZŁY, 28 lutego, g. 17.00 – COCO CHANEL Projektcja połączona z pokazem młodych wrocławskich kreatorów mody. Bilety 10 zł

FERIE ZIMOWE 2010

ARTYSTYCZNA FERIADA 2010

dla dzieci w wieku 7-12 lat

I turnus – 1-5 luty

II turnus – 8-12 luty (10.30-15.30)

Twórcze działania dla dzieci z wykorzystaniem gier i zabaw, tańca, prac plastycznych, wyjścia do kina i teatru lalek, spotkania z kulturą japońską, warsztaty fechtunku, warsztaty śpiewu. Każdego dnia ciepły podwieczorek. Koszt: 45 zł / jeden turnus (5 dni)
Zapisy: tel. 71 789 33 20

Klub Formaty ul. Samborska 3-5

FERIE W BIBLIOTECE

1-14 lutego, (pn-pt, 11.00-14.00)

Cykl spotkań warsztatowych przeznaczonych dla dzieci i młodzieży, m.in. W laboratorium dźwięków; Okna marzeń; W krainie papierowych cudaków; Bajkownia – teatr cienia; Pomysł i nożyczki – magiczne materiały; Strachy z baśniowego lasu; Sznurkowe historie; Ale kosmos! Wstęp wolny!
Zapisy: tel. 71 33 52 217

Prace wykonane przez dzieci w czasie ferii będą prezentowane na wystawie od 12 lutego br. (wernisaż, godz. 17.00) Galeria Podróżnika.

DBP, Rynek 58

PO DRUGIEJ STRONIE LUSTRA

8-12 lutego (pn-pt), wiek 7-12 lat

Naucz się ilustrować baśnie, poznaj świat legend wrocławskich, zrób własny komiks, spróbuj dubbingować ulubionych bohaterów, odkryj tajemnice Wrocławia i Zamku Leśnickiego, stwórz baśń filmową, a może wolisz wyjść z nami do kina lub muzeum?
Koszt: 100 zł (drugie śniadanie)
Zapisy: tel. 071 349 35 36

CK Zamek, pl. Świętojański 1

TROPEM DRAKULI 1-5 lutego

Wystawa zdjęć – zamki Transylwanii, opowieści o rodzinnym mieście hrabiego Drakuli – Sighisoarze, nauka jęz. rumuńskiego i angielskiego, gry i zabawy, warsztaty plastyczne, warsztaty taneczne i teatralne. Koszt: 85 zł (ciepły posiłek). Zapisy: tel. 71 325 14 83

CK Agora, ul. Serbska 5a

© Nr 103265. Wydawca: Co Jest Grane Agencja Wydawniczo-Reklamowa Grażyna Migniewicz. Red. naczelny: Grażyna Migniewicz, e-mail: grazyna.migniewicz@cojestgrane.pl. Drukarnia Print. Adres: Co Jest Grane skr. poczt. 1007, 50-950 Wrocław 68

Internet: www.cojestgrane.pl, redakcja@cojestgrane.pl Redakcja tel.: +48 662 018 453

Nie ponosimy odpowiedzialności za powierzony materiał, zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń i reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd właściwy dla wydawcy.

HAFCIARKA PO ZMIERZCHU

Hafciarka Film – niekoncepcyjnie szeroko znana, a bardzo interesująca grupa, to filmowa inicjatywa osób, które poprzez krótkie filmy wideo dają wyraz swemu odmiennemu spojrzeniu na świat. Działają wspólnie we Wrocławiu od 2005 roku. Trzon grupy stanowią Jakub Gryzowski alias Pan Dziedek oraz Jakub Zasada, nieraz zapraszając do swych realizacji bardziej bądź mniej świadomych uczestniczenia w nich gości. Z jednej strony to kilkuminutowe etiudy filmowe, odznaczające się prostym, nieskomplikowanym montażem przedstawiające aranżowane, na poły groteskowe sytuacje, balansujące często na granicy zgrzywu bądź żenady, skupiające uwagę na zdawałoby się banalnych obrazach i zdarzeniach. Z drugiej natomiast, filmy poetyckie, egzystencjalne, konsekwentnie prowadzone według przyjętej koncepcji formalnej, usiłujące oddać wewnętrzny obraz rzeczywistości.



HAFCIARKA SAMA O SOBIE: „Czy kino amatorskie jest w stanie przekazywać odczucia metafizyczne? Grupa HAFCIARKA FILM musiała przebyć długą i krętą drogę, która nie różniami była usłana lecz głównem, a, jak wiadomo, jego zapach jest niechcianym, aczkolwiek koniecznym składnikiem prawdy. Prawda? Cel w końcu został osiągnięty – to FILM CHODZONY. FILM CHODZONY pokazuje zewnętrzny obraz rzeczywistości, który próbuje przekazać wewnętrzne odczucie istoty bytu.”

Na wystawę się najpełniejszy jak dotąd przegląd filmów. Od tych najstarszych, przez serię „filmów poetyckich”, oraz serię „Trzeci krok”, aż po ostatnie „Filmy chodzone”, z których jeden pokazany będzie premierowo.

KRÓTKO O FILMIE CHODZONYM: Filmy Chodzone pokazują zewnętrzny obraz rzeczywistości, który próbuje przekazać wewnętrzne odczucie Istoty Bytu. Można powiedzieć, że produkcje te stanowią emanację dwoistości istnienia wszystkiego co istnieje, zrodzoną z osobistych doświadczeń Przeżycia Metafizycznego ich autorów, czyli nas. Zatem, pokaz tych realizacji na forum publicznym, odpowie na pytanie: czy kino amatorskie jest w stanie owe Przeżycie Metafizyczne pojedynczej jednostki przekazać Tobie. (Więcej na temat Filozofii Filmu Chodzonego w odczycie, będącym integralną częścią całej imprezy).

Jakub Gryzowski, 1984, telemarketer w Telekomunikacji Polskiej S. A., nr pracownika 3534

Jakub Zasada, 1985, doradca klienta w EMPiK Sp. z o. o., nr pracownika 7345

Wernisaż: 18 lutego, godz. 18.00. Wystawa otwarta do 25 lutego, codziennie, oprócz nd i pn, w godz. 16.00 do 19.00
Studio BWA, ul. Ruska 46a



www.cojestgrane.pl



Instytucja Kultury Województwa Dolnośląskiego
Dyrektor Andrzej Białaś

LUTY 2010

KINO WARSZAWA

27 lutego **ROK CHOPINOWSKI:**
Młodość Chopina (Polska - 1952)

KINO WARSZAWA sala NOT

10 lutego **MFFD GLOBALE** – „Pig business”
19 - 25 lutego **ESTONIA** – przegląd filmów
1,8,15,22 lutego **DKF** – Kino Minionej epoki



WSZYSTKO CO KOCHAM



TEMPLARIUSZE
MIŁOŚĆ I KREW



RANDKA W CIEMNO



PLANETA 51



NINE - DZIEWIĘĆ

szczegółowych informacji o projekcjach udzielamy telefonicznie w kasach kin oraz na stronie internetowej
www.odra-film.wroc.pl

zapraszamy do naszych kin

Wrocław

WARSZAWA tel. (071) 79 243 83

WARSZAWA sala NOT

dawne kino ATOM (071) 342 12 46

LWÓW tel. (071) 79 350 79

LALKA tel. (071) 79 244 05

Głogów

JUBILAT tel. (076) 72 769 59

Legnica

PIAST tel. (076) 721 86 04

Jelenia Góra

LOT tel. (075) 76 76 370

MARYSIENKA tel. (075) 76 76 380

Świdnica

GDYNIA tel. (074) 852 52 19

Wałbrzych

APOLLO tel. (074) 847 89 71

PIASKOWA GÓRA

tel. (074) 666 43 73

ZORZA tel. (074) 847 84 72

ODRA-FILM we Wrocławiu

53-125 Wrocław, al.Kasztanowa 3a/5, tel. (071) 79 370 91
www.odra-film.wroc.pl • odra-film@odra-film.wroc.pl



POLSKIE CENTRUM ANIMACJI

teatr
www.dniteatru.pl

II-III 2010

12
POLKOWICKIE
DNI
TEATRU

PATRONAT HONOROWY
ANDRZEJ ŁAPICKI