



JEŚT GRANE STYCZEŃ

wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

muzyka teatr film... - styczeń 1997 - nr 35 (1) - informator bezpłatny



WYŁĄCZNY DYSTRYBUTOR RAJSTOP LEVANTE NA POLSKĘ

Levante
CALZE
POLSKA

LEVANTE POLSKA
51 - 649 WROCŁAW
UL. BACCIARELLEGO 6
TEL. 071/48 96 98
TEL/FAX 071/48 99 21

Berlitz

FIAT AMICAR
autoryzowany dealer
Wrocław, ul. Robotnicza 94

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy

FINAŁ

5.01.97

10 STYCZNIA '97

UROCZYSTE

OTWARCIE SALONU

OD 13 STYCZNIA ZAPRASZAMY
W GODZ. OD 9.00 DO 17.00

NOWY
AUTORYZOWANY
DEALER
OPLA

CAR CENTER
UL. MUCHOBORSKA 7
54 424 WROCŁAW
TEL. 071/57 67 97

FRONTERA



ASTRA KOMBI



VECTRA



CORSA SWING





KURS PRZYGOTOWAWCZY

dla kandydatów na

AKADEMIĘ MEDYCZNĄ

Termin kursu: 8.02.1997 - 27.04.1997

Kurs prowadzony jest w formie wykładów w cyklu sobotnio-niedzielnym, w godzinach **9.00-14.00**. Wykłady z przedmiotów egzaminacyjnych.

**BIOLOGIA, CHEMIA, FIZYKA - po 44 GODZINY
RAZEM: 132 GODZINY**

Cena jednej godziny wykładu: 6,75 zł

Cena kursu: 891,00 zł

2 PRZEDMIOTY: 739,00 zł

Istnieje możliwość opłaty za kurs w ratach.

Zwracamy uwagę, że w przypadku rat koszt kursu wzrasta.

Kurs prowadzą najlepsi wykładowcy akademicki o wieloletnim doświadczeniu w prowadzeniu zajęć przygotowawczych do egzaminu na Akademię Medyczną.

Zapewniamy:

- ☐ **WŁAŚCIWE UKIERUNKOWANIE TEMATYCZNE**
- ☐ **PRAKTYCZNE SPOSOBY ROZWIĄZYWANIA TESTÓW**
- ☐ **PRAWIDŁOWĄ INTERPRETACJĘ TRUDNYCH PROBLEMÓW**

Nikt inny nie ukierunkuje do egzaminu lepiej!

Nie przegap tej szansy w wyścigu po indeks studenta Akademii Medycznej!

Chętnych serdecznie zapraszamy.

Opłatę za kurs prosimy wpłacać na podane konto Wydawnictwa z dopiskiem „kurs”

**Bank Śląski w Katowicach Oddział we Wrocławiu nr 319203-502697477
lub bezpośrednio w Biurze we Wrocławiu.**

**Zapisy: VOLUMED s.c. Wrocław, ul. Olsztyńska 3
tel./fax. (0-71) 32-54-201, 32-53-554**

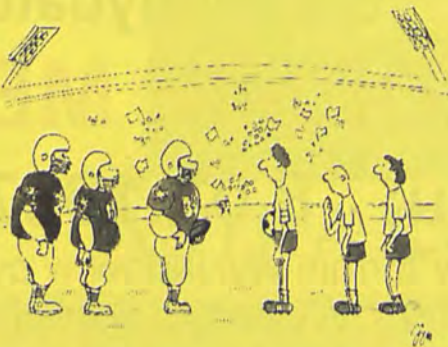
Berlitz®

OD 1878

UL. KRUPNICZA 2/4

Centrum Językowe

tel. 72 35 45



PRACE POCHODZĄ Z WIELKIEGO KONKURSU BERLITZA p.t. "Z Berlitzem to by się nigdy nie zdarzyło"

DO SIEGO ROKU !

Zaczyna się rok 1997. To dobry czas na podsumowanie, życzenia i różnego rodzaju refleksje. „Co jest grane” towarzyszyło niemalże każdemu wydarzeniu artystycznemu mijającego roku. Wydaje się, iż to był dobry, bogaty rok. Imprez, wydarzeń, niespodzianek chyba nie brakowało. Oczywiście, zawsze pozostaje pewnego rodzaju niedosyt. Pragnienie uczestniczenia w czymś wyjątkowym, w zdarzeniu najwyższej rangi jest zawsze bardzo silne i niekiedy bywa nawet źródłem malkontenctwa.

Obserwując najważniejsze wydarzenie, a także ich zapowiedzi i późniejsze relacje w „Co jest grane”, chciałbym życzyć, aby w tym następnym roku było ich jeszcze więcej. Aby łamy tego informatora pękały w szwach, a zmiany szaty, objętości i zainteresowań zachodziły równie dynamicznie jak dotychczas. Życzę wszystkim pomyślnego, atrakcyjnego, pełnego ważnych wydarzeń artystycznych roku 1997. W Nowym Roku życzę wam również przede wszystkim rodzinnego ciepła, intymności oraz okazji do refleksji. Życzę pismu, aby w przyszłym roku nie zabrakło wydarzeń, do czego sam chciałbym się przyczynić, ani wytrwałych czytelników, aktywnych uczestników życia artystycznego Wrocławia.

Dziękuję także za współpracę w mijającym roku i propagowanie imprez artystycznych, tych największych i tych wymagających opieki, pomocy, czy też po prostu zwykłej reklamy. Dziękuję.

Prezydent Miasta Wrocławia
Bogdan Zdrojewski



CO JEŚT GRANE w styczniu '97

SPIES TREŚCI

MUZYKA

Rawa Blues – ankieta	4 – 14
Chudoba	4
Superkoncert gitarowy	6
Rapsodia del sur	7
Filharmonia	8
Opera Wrocławska	9
Operetka Wrocławska	10–11
Teatr	12–13

TEATR

Teatr Dramatyczny w Legnicy	15 – 19
Teatr Polski	15
Teatr Grotowskiego	16
Teatr Kalambur	17
Teatr Współczesny	17
Teatr Lalek	18

FILM

Czy to ty...czy to ja	20 – 24
Urodziny Mistrzów Kina	20–21
OKF „STUDIO”	22
Kino Pałacyk, Oskar	23
Konkurs fotograficzny	24

KALENDARIUM

FORUM

Wojciech Dzieduszycki	27 – 34
Agencje Artystyczne	35 – 40
Agencje Artystyczne	35
Final W OŚ P	36–37

KSIAŻKI

KASETY I CD

GALERIE

MUZEA

HOROSKOP

OGŁOSZENIA DROBNE

SPORT

Kuligi



STUDENT ŻEBRAK – premiera
Operetka Wrocławska
18 STYCZNIA str. 13



50. ROCZNICA PREMIERY
„ZAKAZANYCH PISENEK”
8 STYCZNIA str. 22



HYMNY BOŻONARODZENIOWE
Zespoły – Oktoich i Consonanza
Sala Wielka Ratusza str. 40



EKO IDEA
2–18 STYCZNIA str. 49



FINAL
5 STYCZNIA str. 38

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ
Gabriela Zapolska

Reżyseria: Anna Augustynowicz
Scenografia: Marek Braun
Oprac. muz.: Jakub Ostaszewski
Występują: Elżbieta Golińska,
Karolina Jóźwiak, Marlena Milwiw,
Ewelina Paszke-Lowitzsch, Beata
Rakowska, Bogda Sztencel, Gena
Wydrych, Eugeniusz Kujawski,
Marek Lis-Orłowski

PREMIERA: 11 STYCZNIA
GODZ. 19.00
12, 14–19 TEATR WSPÓŁCZESNY



50–011 Wrocław, ul. Kościuszki 34, tel./fax (071) 44 81 61

Wydawca i Redaktor naczelny: Grażyna Migniewicz. Dyrektor działu reklamy: Tomasz Kaczmarek. Sekretariat: Zofia Jaroch. Studio DTP „Co jest grane”: Redaktor techniczny: Ryszard Kasznia, Renata Krawczyk, Remigiusz Kozłowski. Kalendarium muzyczne: Zbigniew Kowalczyk. Kasety i CD: A. Wierciński i Z. Kowalczyk. Współpraca: Iza Ryłska, Kajetana Krakowska.

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Wszelkie sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd Rejonowy właściwy dla wydawcy.



WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU WE WROCŁAWIU

Wrocław, ul. Św. Antoniego 24 A, tel. (0-71) 44-49-24

rock pop jazz

CZWARTEKI JAZZOWE STYCZEŃ

„CZARNY SALON”

Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

2 stycznia, godz. 21.00

**THE NEW SAMI SWOI
ZBIGNIEWA CZWOJDY**

Zbigniew Czwojda-tp, flg; Piotr Baron - ts, ss;
Tomasz Kasiukiewicz-tb; Jerzy Szymaniuk - keyb.;
Marek Hebko-bass; Marek Wesołowski - drums

9 stycznia, godz. 21.00

KWARTET Cezarego KONRADA

Marek Podkowa-sax; Zbigniew Jakubek-keyb.;
Tomasz Gąsowski-bass; Cezary Konrad-drums

16 stycznia, godz. 21.00

FUNKY GROOVE

Marek Napiórkowski-guit; Artur Lesicki-guit;
Tomasz Grabowy-bass; Marcin Jahr-drums

23 stycznia, godz. 21.00

**KWARTET ZBIGNIEWA
NAMYSŁOWSKIEGO**

Olo Walicki-bass; Grzegorz Grzyb-drums;
Krzysztof Herdzin-piano;
Krzysztof Namysłowski-sax

30 stycznia, godz. 21.00

KRZYSZTOF POPEK GROUP

Piotr Wojtasik, Wojtek Niedziela, Jacek
Niedziela, Adam Buczek, Krzysztof Popek

Rawa Blues FESTIVAL

Rawa Blues FESTIVAL

RAWA BLUES FESTIVAL

Koniec roku skłania do refleksji i podsumowań. Dla Bluesa w Polsce był to dobry rok. Przez nasze estrady przewinęła się plejada gwiazd o których koncertach nie tak dawno jeszcze mogliśmy sobie tylko pomarzyć: Królowa Bluesa - Koyo Taylor, pierwsza dama bluesa w Europie - Dana Gillespie, B.B. King, Blues Brothers, Ray Charles, The Blues Band czy Peter Green. Niezapomnianych i niepowtarzalnych wrażeń zapewnił nam XVI Rawa Blues Festival. Nowe płyty nagrali m.in. Tadeusz Nalepa, Nocna Zmiana Bluesa, Gang Olsena, Blues & Rock Guitar Workshop. Coraz pewniejszą pozycję na europejskim rynku bluesowym zdobywa Irek Dudek ze swoją pozycją symfonicznego bluesa, który w tym roku wystąpił na kilkunastu festiwalach bluesowych w Niemczech, Austrii, Holandii i Danii. Dzięki rozwijającej się idei letnich warsztatów bluesowych m.in. w Zakrzewie, Bolesławcu, Brodnicy - młodzi adepci bluesowego rzemiosła mieli sporo okazji do zgłębnienia tajników pod okiem najwybitniejszych fachmanów tego gatunku w kraju. Należałoby więc mijający rok jakoś podsumować. Świątek jazzu ma swoją doroczną ankietę Jazz Top. My proponujemy Państwu udział w Ankiecie Blues Top '96. Pomysłodawcą ankiety jest Andrzej Matysik - współorganizator festiwalu Rawa Blues w Katowicach, dziennikarz muzyczny Radia Katowice, Jazz Forum, Opcji. Do akcji tej przyłączyło się kilka dzienników, pism i kolegów prowadzących audycje bluesowe w innych stacjach radiowych. Prosimy więc, w terminie do końca stycznia 1997 roku, o wypełnienie i przesłanie poniższej ankiety na adres: Radio Katowice, ul. Ligonia 29, 40-953 Katowice, z dopiskiem Siła Bluesa.

Największa Osobowość Bluesowa Roku

Polska

Świat

Bluesowe Odkrycie Roku

Wokalistka Roku

Wokalista Roku

Gitarzysta Roku

Instrumentalista Roku

Bluesowa Płyta Roku

Bluesowe Marzenie Roku 1997

Wśród uczestników ankiety rozlosowanych zostanie 20 płyt bluesowych, które ufundowane będą przez polskiego przedstawiciela Alligator Records, dwie największe na Śląsku księgarnie muzyczne.



TICKET

UL. PIŁSUDSKIEGO 19

tel. 723 260

czynne: 10.00-17.00

- 2 I Czwartek Jazzowy. „The New Sami Swoi”
Wrocław Czarny Salon
- 9 I Czwartek Jazzowy. Kwartet Cezarego
Konrada, Wrocław Czarny Salon
- 15 I Dezerter, Wrocław Klub Kolor Rock Cafe
- 16 I Czwartek Jazzowy. Funky Group
Wrocław Czarny Salon
- 19 I Anita Lipnicka, Wrocław Klub Kolor
Rock Cafe
- 23 I Czwartek Jazzowy. Kwartet Zbigniewa
Namysłowskiego, Wrocław
Czarny Salon
- 30 I Czwartek Jazzowy. Krzysztof Popek
Group Wrocław Czarny Salon

**PONIEDZIAŁEK
I WTOREK
10% TANIEJ**

REGNA VINI WINIARNIA

wina z różnych regionów Europy
fondue burgundzkie i szwajcarskie

ul. Bogusławskiego 17
(z tyłu Teatru Polskiego pod torami)
Zapraszamy codziennie
od 14:01 do 23:59

CZAS NA PODSUMOWANIA

SZANTY '96 – VIII PRZEGŁĄD PIOSENKI
ŻEGLARSKIEJ I MUZYKI FOLK

Jak zwykle we Wrocławiu w połowie grudnia mieliśmy okazję do spotkania w gronie miłośników piosenki żeglarskiej i muzyki folk. Wielu miłośników chóralnego śpiewu przy żeglowaniu i żeglowania przy chóralnym śpiewie spotkało się w hali Wytwórni Filmów Fabularnych. Cóż więcej można – niż dotąd – powiedzieć o radości z zabawy przy szantach...?

Wieleż nam ostatni dzień festiwalu – dzień folkowy. Jako pierwsza grała grupa Carantuohill – pierwsza i najżywsza do tej pory grupa w Polsce, popularyzująca skoczne szkockie i irlandzkie melodie. Rozgrzana publiczność entuzjastycznie przyjęła Krewnych i Znajomych Królika, a zaraz po nich – The Bumpers – grupę, która do własnej wersji utworów absolutnie przebojowych The Pogues dodała tym razem elementy lokalnego folkloru (ale nie było „Śłodkiej Pani z Powiatu Down” – no i dobrze!!!).

Zrobiło się późno, artyści i fani spośród artystów zaczęli się niecierpliwić, tańczący i pełni energii widzowie wdzielali – wcześniej zrzucone okrycia i nagle scenę zapelnili czterej, jak sami o sobie mówili starsi panowie, usprawiedliwiający się przed publicznością, że „są zbyt starzy by grać muzykę do tańca”. Faktem jest, iż większość z przybyłych nie знаła najbardziej przebojowych nagrań The Fairport Convention. Myślę, że nie znali ich nawet organizator. Jednak absolutnie profesjonalny sposób gry na trzech gitarach – w tym jednej basowej – i skrzypcach zachwycił najbardziej wytrwałych. Mimo, iż niewiele z zaprezentowanych nagrań nadawało się do tanecznych interpretacji, największą wdzięczność widzów zaskarbił sobie skrzypek Ric Sanders – niezrównany w solówkach i zachwycający swobodą i niekonwencjonalnym zachowaniem na scenie. Wśród nieco zdezorientowanych obserwatorów co chwila można było dosłuchać się obaw o entuzjazm – bądź to dla szczególnie dobrze zinterpretowanego znanego nagrania, bądź to dla brawurowo zagranej utworu tradycyjnego.

Choć krótki – dla tych, którzy czekali na nich od samego początku koncertu folkowego – koncert Fairport Acoustic Convention był niewątpliwie najlepszym od kilku lat na wrocławskiej scenie folkowej. Oby tak dalej!!!

Dorota Kozak-Rybska

WYBRYK

7 grudnia już po raz siódmy odbył się Ogólnopolski Przegląd Piosenki Licealisty „Wybryk”. Wśród różnych przeglądów i festiwali odbywających się we Wrocławiu „Wybryk” cieszy się wśród młodzieży niesłabnącym zainteresowaniem. Daje on szansę młodym wykonawcom zaprezentowania się przed festiwalową publicznością, a widzom okazję do przeżycia wspaniałej przygody artystycznej.

W czasie siedmiu lat na scenie „Wybryku” prezentowało się mnóstwo utalentowanych piosenkarzy i muzyków, którzy śpiewali, bo odczuwali radość i potrzebę występu. Niektórzy z nich studiują dzisiaj w szkołach teatralnych lub akademiach muzycznych, inni pracują w teatrze etc.

Reguły przeglądu są proste. Wykonawca ma zaprezentować dwie piosenki. Repertuar jest dowolny. Można wystąpić z piosenką aktorską, poetycką, turystyczną, bluesową, jazzową, etc. Coraz częściej na scenie „Wybryku” są prezentowane utwory autorskie – widać, że młodzież ambicjonuje i sama próbuje tworzyć.

Piosenki ocenia profesjonalne jury. W tym roku obradom przewodniczył dziekan Wydziału Kompozycji Jan Wichrowski. „Wybryk” jest niezwykłą imprezą muzyczną. Tegoroczny koncert trwał około 14 godzin. Na scenie wystąpiło 180 osób, w tym 40 solistów. Zmaganiom konkursowym przysługiwało się 500 osób. Każdy przegląd ma swoją gwiazdę. Dotychczas zaprezentowali się: Jacek Wójcicki, Anna Szalapak, Artur Barciś, Stanisława Celińska, Jacek Ziobro, Konrad Imiela, Lech Janerka. Przegląd odbywa się w budynku III LO, a organizatorem „Wybryku” jest młodzież i kilku nauczycieli wspaniałej szkoły.

Warto wspomnieć o publiczności festiwalowej. Różnie pisze się o młodzieży, najczęściej źle. Tymczasem widzowie „Wybryku” są sympatycznymi, młodymi ludźmi, którzy potrafią się bawić, przeżywać zmagania konkursowe swoich rówieśników.

W tym roku nagrodą Grand Prix jury uhonorowało Michała Sierleckiego z naszej szkoły, I miejsce przyznano Dominice Tarnackiej, II miejsce zdobył zespół No Nora, a III – Marta Cygan. Wyróżnienia otrzymały: Kamila Jackowska i Agnieszka Ordyńska, zespół „Katharsis”. OPPL „Wybryk” zakończył się, pozostały wspomnienia, a organizatorzy myślą już o przyszłorocznym przeglądzie.

Dariusz Romanowski

KINDERBAL



fot. A. Widawska

rock pop jazz

Co
lubisz
?

Pizza
Hut.

Wrocław
Rynek 48

tel. 34-380-48

tel. 34-380-49

w godz: 11.00-23.00

Pizza
Hut.

Wrocław

ul. Skłodowskiej 1

tel. 21-81-91

tel. 21-66-30

w godz: 11.00-23.00



Pizza
Hut.

Tak, jak
lubisz.

Design by Kattor 96



CHUDOBA

22.01.97 (środa) godz. 20.00 w Klubie Lech odbędzie się kolejna Dyskoteka Folkowa z udziałem zespołu „Chudoba”, który jest pomysłodawcą i inicjatorem tej cyklicznej imprezy. W programie dyskoteki obok koncertu zespołu „Chudoba” prezentowane będą także nagrania muzyki folkowej z różnych stron świata. Wszystkich miłośników muzyki folk, tańca i wspaniałej zabawy serdecznie zapraszamy. Zespół będzie promował swoją drugą kasętę „Nasza Polska” wydaną w 1996 przez warszawską wytwórnię Folk Time (patrz recenzje str. 47).

Przewidziane atrakcje to m.in. losowanie kasety zespołu.

29.01 (środa) godz. 20.00 pierwsza we Wrocławiu dyskoteka z muzyką lat 60/70-tych bluesem i muzyką folk.

PAKA

Kontakt we Wrocławiu:
Agencja Artystyczna JEDYNKA
tel. 44 57 39, 44 22 34

PAKA

XII PRZEGLĄD KABARETÓW KRAKÓW, 10-13.03. 1997 r.

Regulamin (wyciąg)

Organizatorem XIII Przeglądu Kabaretów PAKA jest Stowarzyszenie „Rotunda” oraz Stowarzyszenie Laureatów Przeglądu Kabaretów „PAKA” powołujące wspólnie Dyrektora Przeglądu.

Przegląd ma charakter otwarty, podstawą do wzięcia w nim udziału jest przesłanie na adres Biura Organizacyjnego Przeglądu do 31.01.1997 r. wypełnionej Karty Zgłoszenia Udziału.

Kabaretem występującym w finale Konkursu Organizator zapewnia diety (lub częściowe wyżywienie), zwrot kosztów podróży, zakwaterowanie i bezpłatny wstęp na imprezy przeglądu.

- Komisja Kwalifikacyjna dokonuje eliminacji na podstawie prezentacji programów w ustalonych miejscach w dniach 01.03 - 11.03.1997 r. Decyzja Komisji jest ostateczna.

- Jury ogląda wszystkie występy konkursu finałowego, bezpośrednio po prezentacjach konkursowych Jury spotyka się z kabaretem na krótkim omówieniu występu.

- Prezentacje konkursowe odbędą się 11 i 12.04.1997 r. i mają charakter otwarty.

- Program kabaretu powinien trwać ok. 30 minut;

- Konkurs kończy się Występem Laureatów w dniu 13.04.1997 r.

Biuro Organizacyjne Przeglądu Kabaretów „PAKA” Stowarzyszenie „Rotunda” 30-060 Kraków, ul. Oleandry 1, tel. 33 35 38, 33 61 60, fax: 33 76 48



ALOSZA AWDIEJEW

Ukończył średnią szkołę muzyczną w Moskwie z dyplomem chórmistrza. Przez trzy lata prowadził chóry i orkiestry w Moskwie i okolicach. Później studiował anglistykę na Uniwersytecie Moskiewskim. Jednocześnie występował w teatrze studenckim, uprawiał pantomimę. Na drugim roku studiów uzyskał stypendium Radia Moskiewskiego i rozpoczął studia na filologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Występował w kabaretach studenckich, a jako student otrzymywał liczne nagrody w konkursach prac naukowych. Dyplom uzyskał z wyróżnieniem, ożenił się i został zaangażowany jako asystent na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1976 roku zaczął śpiewać swoje romanse w Piwnicy Pod Baranami. Swoje pasje jazzowe realizował grając na fortepianie w zespołach Beale Street Band i Playing Family. Przez osiem lat trenował karate i przez cztery lata pracował jako instruktor, jednocześnie zajmował się pracą naukową, której efektem było uzyskanie tytułu doktora habilitowanego i zatrudnienie na stanowisku docenta. Obecnie jest wicedyrektorem Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej i kierownikiem Zakładu Języka Rosyjskiego. Zajmuje się gramatyką komunikacyjną, translatoryką, językiem ideologii, semantyką humoru. Wiele czasu poświęca na działalność artystyczną. Koncertuje w kraju i za granicą (Berlin, Paryż, Nowy Jork, Chicago). Nagrywa recitale i spektakle telewizyjne, audycje radiowe, płyty, tłumaczy (z pięciu języków), bierze udział w konferencjach naukowych, aranżuje. W chwilach wolnych gra w tenisa, przyrządza potrawy kuchni kaukaskiej, uczy się języków. Fascynuje go komputer. Jest domatorem, ma dwóch synów.

Koncert 8 stycznia, godz. 20.00 - Czarny Salon
Bilety: 15.00 zł i 12.00 zł (ulgowe)

LIVERPOOL
10,5
CLUB

ZAPRASZA, 15.00-3.00,
ul. Świdnicka 37, tel. 44 62 11 w. 317



środa - jazz
piątek - rock'n'roll / blues
sobota - tańczymy w rytmie melodii lat 60.



KLUB POD KOLUMNAMI

pl. Św. Macieja 21, tel. 22 95 38

klasyka, jazz, flamenco



IX Superkoncert Gitarowy - 17stycznia



Robert Horna i Małgorzata Starzec

Małgorzata Starzec – znana publiczności z Superkoncertów. Słynie z ciepłego, zdecydowanego dźwięku, i pogodnego charakteru.



Kasia Radulowicz

FLAMENCO – SZYBKIE LOPEZ

Ten wspaniały zespół o tak humorystycznej nazwie pochodzi z Gliwic, i zagra w następującym składzie: **Michał Czachowski** – gitara; **Kasia Radulowicz** – taniec; **Irek Wyrodek** – cajon (wym. kahon), gitara; **Jakub Stoma** – kontrabas; **Justyna Jedruś** – flet. Ostatnio zajęli drugie miejsce na Festiwalu Zespołów Folkowych w Lublinie. Ich ulubione formy to: bulerias, tangos, fandango.



Jola Galary

BAROK

Koncert rozpoczyna swoim minirecitaliem wspaniała młoda harfistka **Jola Galary**. Zarówno harfa, jak i gitara to instrumenty strunowe szarpane, więc stopień pokrewieństwa jest znaczący i recital Joli będzie na pewno atrakcyjnym urozmaicheniem imprezy. W jej repertuarze przeważa muzyka barokowa, ale usłyszymy także utwory romantyczne.



Grażyna Adamczyk

FLAMENCO TAŃCZYĆ MOŻE KAŻDY

W tym stwierdzeniu nie ma przesady. Bez większych trudności można się nauczyć tupać, klaskać i stępować do muzyki flamenco na swój własny użytek. Wiemy to na pewno, bo już próbowaliśmy podczas letnich warsztatów, które u nas prowadziła Pani Grażyna Adamczyk. Zapraszamy teraz i państwa do nauki tego porywającego tańca. Proponujemy zatem udział w zajęciach tanecznych w naszym klubie prowadzonych 2 razy w tygodniu. I tym razem lekcji będzie udzielać Pani Grażyna, spod ręki której wyszły wszystkie wrocławskie i nie tylko tancerki flamenco, występujące na estradzie w klubie i poza nim. W zajęciach może wsiąść udział każdy, bez względu na umiejętności, płeć i wiek. A jeśli ktoś uważa, że jest za stary, to przypominamy jeszcze starszą prawdę: **taniec odmładza**.
Info: pod nr tel. 22 95 38, w godz. 15–20.



SAMBA I TANGO ARGENTYŃSKIE

Robert Horna uprawia czynnie wiele form działalności instrumentalnej – przede wszystkim solową muzykę klasyczną od renesansu do współczesności, muzykę kameralną (klarnet i gitara, dwie gitary) oraz muzykę pop w opracowaniu na gitarę klasyczną. W repertuarze ma też koncerty na gitarę i orkiestrę (wykonywane już w Filharmoniach w Opolu, Słupsku i Enschede). Na IX Superkoncercie Gitarowym zaprezentuje przede wszystkim sambę i tango argentyńskie. **Ingrid Soeten** – partnerka życiowa i muzyczna Roberta Horny. Absolwentka konserwatorium Enschede (Holandia).



ROBERT GAWRON

Od lat związany z muzyką flamenco. Obecnie występuje z zespołem „Sueno Andaluz” oraz z recitalami flamenco. W jego muzyce przeplata się styl dawnych mistrzów gitary, jak Sobiercas czy Nino Ricardo oraz tzw. flamenco nuevo. Ulubioną formą gitarzysty jest rumba cygańska, jednak w programie usłyszymy także nurt „jondo” – głębokiej, poważnej pieśni andaluzyjskiej. A zatem będzie trochę muzyki poważnej ale również i tej związanej z cygańską fiestą.

Koncert 10.01.97 r.
godz. 18.30, bilety: 5 i 3zł

IMPREZY KLUBU POD KOLUMNAMI

13.01.97 r., godz. 17.00 – spotkanie opłatkowe Koła Towarzystwa Haftu Wrocławskiego
18.01.97 r., godz. 11.00 – spotkanie opłatkowe Dolnośląskiego Oddziału Towarzystwa Ziemiańskiego.
GALERIA – Barbara Paluszkiewicz – malarstwo. Od 8.01 do końca miesiąca.

poliDENT

CENTRUM STOMATOLOGICZNE

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15, TEL. 22 58 55

SZANOWNI PAŃSTWO

Pragniemy oferować Państwu pełną opiekę stomatologiczną począwszy od stomatologii zachowawczej poprzez specjalistyczne leczenie paradontozy, laseroterapię, chirurgię stomatologiczną, ortodoncję, stomatologię dziecięcą, a skończywszy na najnowocześniejszej protetyce.

Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji każdego dnia tygodnia od 8.⁰⁰ do 20.⁰⁰, a w soboty od 8.⁰⁰ do 14.⁰⁰.

Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR. MEDYCZNYCH JACEK POTOCZEK LEK. STOMATOLOG IGNA CY SENDER

John

Ignacy

PRAWYKONANIE RAPSODII DEL SUR

Argentyńskiego kompozytora Jorge Morela w wykonaniu Krzysztofa Pelecha – gitara i Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej Leopoldinum pod kierunkiem Michała Nesterowicza.

Koncert z udziałem kompozytora.

w programie:

Jorge Morel – Fantazja de la Danza

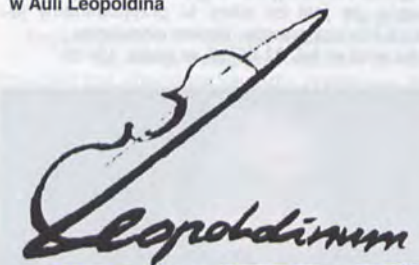
Jorge Morel – Rapsodia del Sur

Ermano Wolf-Ferrari – Serenada

Edward Grieg –

Suita z czasów Holberga

Koncert odbędzie się 11 stycznia o godz. 18.00 w Auli Leopoldina



Orchestra

WROCLAW CHAMBER ORCHESTRA



TiFL

361 WIECZÓR LISZTOWSKI

17.01.1997 r., g. 19.00; Trzebnica.

Klub Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej przy ul. B. Głowackiego 15

Recital fortepianowy Magdaleny Blum.

W programie:

utwory J. S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina,

F. Liszta, D. Scarlatti, R. Schumann, S. Prokofiewa.

Słowo o muzyce: Juliusz Adamowski.



KRZYSZTOF PELECH

Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie adiunkta Piotra Zaleskiego, laureat wielu konkursów międzynarodowych, oto niektóre:

1989 Barcelona, Hiszpania – konkurs

„Marii Callas”, medal

1990 Salon de Provence, Francja – konkurs,

„Rene Bartoli”, I nagroda

1991 Lome, Togo – Panafrican

„Grand Prix International”, II nagroda

1992 Carpentras, Francja – konkurs

im. Aleksandra Tansmana, I nagroda

Występując z recitalami w wielu krajach, a także na międzynarodowych festiwalach muzycznych. Wykonuje koncerty z towarzyszeniem orkiestry, uprawia muzykę kameralną. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

MICHAŁ NESTEROWICZ

Jest studentem dyrygentury w klasie prof. Marka Pijarowskiego. W latach 1993–96 prowadził orkiestrę kameralną Giovanni Virtuosi. Uczestniczył w wielu festiwalach, zapraszany jest do wielu orkiestr.

W lipcu 1996 roku ukazała się pierwsza płyta M. Nesterowicza z utworami Jorge Morela w towarzystwie Krzysztofa Pelecha i Capeli Bydgosciensis. Koncert odbędzie się 11 stycznia o godz. 18.00 w Auli Leopoldyńskiej

bilety 8.00 zł. i 5.00 zł

w Centrum Sztuki Impart od 6 stycznia

ul. Mazowiecka 17

lub 1 godz. przed koncertem

w Auli Leopoldina

Filharmonia
im. Witolda Lutosławskiego

Piątek, 10 stycznia, godz. 19.00

dyr. Marek Pijarowski

Andrzej Grabiec – skrzypce

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program:

T. Baird – Suita „Colas Breugnon

K. Szymanowski – II Koncert

skrzypcowy

I. Strawiński – Suita „Ognisty Ptak”

16, 18 stycznia, godz. 18.00

Filharmonia dla Młodych

dyr. Jan Walczyński

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

prowadzi – E. Szomańska

program:

Muzyka z filmów gangsterskich:

„Nietykalni”, „Dawno temu w

Ameryce” – E. Morricone,

„Bonnie i Clyde” – Murray

„Rififi” – F. Gerard

„Ojciec chrzestny” (Suita z I, II i III cz.) –

N. Rota, C. Coppola

Sobota, 24 stycznia, godz. 19.00

dyr. Tomasz Bugaj

Paweł Kowalski – fortepian

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program:

G. Rossini – Uwertura do opery

„Włoszka w Algierze”

G. Gershwin – Koncert fortepianowy Fdur

G. Bizet – II Suita z „Arleżjanki”

M. Ravel – „Bolero”

Sobota, 31 stycznia, godz. 19.00

dyr. Marek Pijarowski

Krzysztof Jakowicz – skrzypce

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program:

F. Schubert – I Symfonia Ddur

W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy

Ddur KV 218

Z. Kodaly – „Tańce z Galanty”



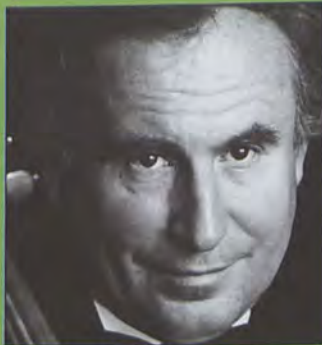


PAWEŁ KOWALSKI

Pianista, występował w wielu krajach Europy oraz w Kanadzie, gdzie w latach 1990–1992 dzięki stypendium Witolda Lutosławskiego studiował w The Vancouver Academy of Music w klasie prof. Lee Kum-Singa. Występował także na festiwalach: Warszawski Jesień, Festiwal Pianistyki Polskiej, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Poznańska Wiosna Muzyczna, Klavierfestival Ruhr, BBC Polish Season w Londynie. Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji, Berliner Rundfunk, CBC w Kanadzie oraz BBC.

W 1994 r. wykonywał m.in. kwintety fortepianowe Brahmsa i Zarebskiego w Filharmonii Narodowej oraz wystąpił w Koncercie potrójnym Beethovena pod dyktando Yehudi Menuhina na uroczystym koncercie z okazji jubileuszu X-lecia orkiestry Sinfonia Varsovia.

24 stycznia o godz. 19.00



KRZYSZTOF JAKOWICZ

Jeden z najwybitniejszych polskich skrzypków. Studiował pod kierunkiem takich mistrzów jak prof. T. Wronski, J. Gingold, J. Starker, H. Szeryng. Jest laureatem wielu nagród krajowych i zagranicznych (m.in. nagrody specjalnej, ufundowanej przez Henryka Szerynga, nagrody „Orfeusza” za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na „Warszawskiej Jesieni” oraz nagrody krytyków francuskich za nagrań płytę z tymże utworem). Ożywioną działalność koncertową łączy z pracą pedagogiczną – jest profesorem AM w Warszawie. Koncertuje w Europie, Australii, Nowej Zelandii, Japonii, USA, Kanadzie. Występował m.in. z tak renomowanymi zespołami jak: Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, Bamberger Symphoniker, English Chamber Orchestra, orkiestry w Madrycie, Barcelonie, Dreźnie, Bordeaux, Scottish Symphony. Prowadzi kursy mistrzowskie we Francji, Austrii i Japonii.

31 stycznia o godz. 19.00



TOMASZ BUGAJ

Jest jednym z najwybitniejszych polskich dyrygentów naszych czasów. Ukończył klasę dyrygentury AM w Warszawie (prof. St. Wiślicki) oraz muzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Jest laureatem prestiżowego konkursu dyrygenckiego w Bristolu w Wielkiej Brytanii (złoty medal). Sukces ten zaowocował zaproszeniami do współpracy ze słynnymi orkiestrami, co zapoczątkowało międzynarodową karierę artysty. Wiele lat poświęcił pracy w zespole operowym pracując dla Warszawskiej Opery Kameralnej. Prowadził, jako szef artystyczny orkiestry Filharmonii Pomorskiej i Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi, również większość czołowych orkiestr w kraju. Dyryguje i realizuje produkcje operowe w całej Europie i USA. Ostatnio często występuje z orkiestrami niemieckimi, m.in. w Essen, Stuttgarcie, Monachium, Mannheim, Wiesbaden. Wiele nagrywał: BBC, Radio Belge, SFB, Bayerische Rundfunk i innych.

24 stycznia o godz. 19.00



ANDRZEJ GRABIEC

W 1992 r. Andrzej Grabiec otrzymał zaproszenie bardzo renomowanego międzynarodowego festiwalu muzyki kameralnej – Sarasota Music Festival w Sarasota na Florydzie, znajdując się w grupie znanych artystów – wykonawców i pedagogów z całego świata. Pozycję tę utrzymuje do chwili obecnej.

Andrzej Grabiec miał okazję współpracować jako solista i kameralista z wieloma sławnymi artystami takimi, jak nie żyjący już Leonard Rose i Erich Leinsdorf, a także Joseph Silverstein, Ani Kavafian, Heidi Castleman, Yo Yo Ma, Laszlo Varga, Carter Brey, Nathaniel Rosen, James Vandemark, Hermann Baumann, Garrick Ohlson, André-Michel Schub, Michael Ponti i wielu innych. Solistyczne występy Andrzeja Grabca miały miejsce na wielu znanych estradach Europy (Wiedeń, Salzburg, Bonn, i innych.), Stanów Zjednoczonych (Nowy Jork, Philadelphia, Cleveland, Minneapolis, Houston, i inne) i Australii.

10 stycznia o godz. 19.00



JAN WALCZYŃSKI

Urodził się w Kaliszu. W 1976 r. ukończył PWSM we Wrocławiu. Przez 16 lat pracował jako muzyk – waltornista w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Wrocławskiej. Obecnie zajmuje się komponowaniem, aranżowaniem i dyrygowaniem. Píše muzykę teatralną dla teatrów we Wrocławiu, Jeleniej Górze i Kaliszu. Dla telewizji „Polonia” przygotował cykl programów pt. „Jak w starym kabarecie”, ponadto dla II programu TVP przygotował recitale wrocławskich aktorów: Krzysztofa Dracza, Jolanty Fraszyńskiej i Haliny Smieli. Dyryguje koncertami w Filharmoniach całego kraju.

OLÓWEK CZY BATUTA?

W dniach 16, 17 i 18 stycznia Filharmonia Wrocławska organizuje jak co roku koncerty zwane noworocznymi. Tegoroczny program wypełni muzyka filmowa w aranżacji i pod dyktando Jana Walczyńskiego.

Elżbieta Szomańska – W tym roku proponujesz muzykę z filmów gangsterskich? Czy jest ku temu specjalny powód?

Jan Walczyński – Od lat interesuje mnie muzyka filmowa. Prezentuję ją tematycznie. Była z lat 20-tych i 30-tych, z westernów i romansów, była też Beatlesów. Teraz kładę na muzykę z filmów gangsterskich. Bez specjalnych powodów. Jedynym może być fakt, że jest tak samo albo i bardziej interesująca od poprzednich.

E.Sz. – Twoje aranżacje robione są z ogromnym wyczuciem stylu, z wielką pomysłowością, a zarazem z oddaniem atmosfery filmu. To sprawia, że bilety sprzedają się wyśmienicie, sale zaś wypełnione są po brzegi przez zadziwionych słuchaczy.

J.W. – Dobre aranżacje to kwestia wielu lat nauki i doświadczenia. Natomiast oddanie atmosfery jest bardzo ważne, gdyż są to z reguły filmy znane słuchaczom. Moim zadaniem jest spowodowanie, by przeżyli to jeszcze raz, tym razem w oderwaniu od srebrnego ekranu, za to w pięknym koncertowym brzmieniu. Chyba się udało. Z tego typu programami jeżdżę od lat po całej Polsce, prezentując je w kolejnych Filharmoniach. Wszędzie jest 100 procentowa frekwencja, a muzyka cieszy się ogromnym powodzeniem.

Nie wiem czy wiesz, ale fakt, że tego typu muzyka, zwana „lżejszą”, znalazła swoje godne miejsce w programach filharmonicznych, to zasługa Dyrektora Filharmonii Wrocławskiej – Marka Pijarowskiego. Czternaście lat temu zaufał mojej muzycznej koncepcji i wpuścił mnie z moją muzyką i aranżacjami do swojej

szacownej instytucji. Pomysł wypalił, zyczliwie przyjęli przez melomanów. Taka prezencja muzyki filmowej stała się tradycją.

E.Sz. – Aranżujesz, dyrygujesz, piszesz muzykę teatralną dla wielu teatrów w kraju. Mali słuchacze pamiętają cię z cudownych baśni muzycznych jak „Królowa Śniegu” czy „Smurfy”. Co zrealizowałeś nowego w ostatnim roku?

J.W. – Dla Telewizji „Polonia” przygotowałem cykl programów pt. „Jak w starym kabarecie”, ponadto dla II programu TVP, przygotowywałem recitale wrocławskich aktorów: Krzysztofa Dracza, Jolanty Fraszyńskiej i Haliny Smieli.

E.Sz. – Przez 16 lat pracowałeś jako muzyk waltornista w Orkiestrze Filharmonii Wrocławskiej. Czy nie brak ci na co dzień „muzyki poważnej” i piątkowych koncertów?

J.W. – Za muzyką poważną nie tęsknię, bo mam z nią jednak ciągły kontakt. Słucham nagrań i czasami chodzę na koncerty. Dużo muzyki na co dzień dostarczają mi moje dzieci. Córka, studentka Akademii Muzycznej i syn, uczeń Szkoły Muzycznej. Ich wielogodzinne ćwiczenie na skrzypcach każdego dnia, zastępuje mi w pewnym sensie brak prób z orkiestrą.

E.Sz. – Twoje aranżowanie i komponowanie niesie ze sobą dwa skrajnie biegunowo systemy pracy. Ten w skupieniu, kiedy tworzysz w domowym zaciszu i ten drugi, kiedy w światłach ramp stajesz na scenie przed publicznością. Co wolisz, ołówek czy batutę?

J.W. – Kocham chyba i to, i to, ale praca w światłach ramp jest znacznie lżejsza do wykonania i nie ukrywam, że bardziej efektywna.

Rozmawiała Elżbieta Szomańska

STYCZEŃ W OPERZE



OPERA WROCŁAWSKA
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	STYCZEŃ	GODZ.
4 S	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	19 ⁰⁰
7 W	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski	11 ⁰⁰
8 Śr	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	11 ⁰⁰
9 Cz	NABUCCO G. Verdi	19 ⁰⁰
10 Pt	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski	19 ⁰⁰
11 Cz	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski	17 ⁰⁰
12 N	DON PASQUALE G. Donizetti	19 ⁰⁰
14 W	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA B. Pawłowski	11 ⁰⁰
15 Śr	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA B. Pawłowski	11 ⁰⁰
16 Cz	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	19 ⁰⁰
17 Wt	CYGANERIA G. Puccini	19 ⁰⁰
18 S	ROMEO I JULIA S. Prokofiew	19 ⁰⁰
19 N	ROMEO I JULIA S. Prokofiew	19 ⁰⁰
21 W	NABUCCO z cyklu „Akademia opery”	18 ⁰⁰
22 Śr	PAN TWARDOWSKI L. Różycki	11 ⁰⁰
23 Cz	PAN TWARDOWSKI L. Różycki	11 ⁰⁰
24 Pt	CYGANERIA G. Puccini	19 ⁰⁰
25 S	JEZIORO ŁABĘDZIE P. Czajkowski	19 ⁰⁰
26 N	WŁOSZKA W ALGIERZE G. Rossini	19 ⁰⁰
28 W	WŁOSZKA W ALGIERZE G. Rossini	19 ⁰⁰
29 ŚR	DON PASQUALE G. Donizetti	19 ⁰⁰
30 Cz	PIMPINONE G.Ph.Telemann	19 ⁰⁰
31 Pt	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	19 ⁰⁰

ZAPRASZAMY

Giacomo Puccini CYGANERIA

kierownictwo muzyczne: Ewa Michnik
reżyseria: Waldemar Zawodziński
scenografia i kostiumy: Waldemar Zawodziński
Maria Balcerek
ruch sceniczny: Janina Niesobka

w rolach głównych:

E. Czermak, A. Lemiszka, K. Nowak, J. Żmurko, W. Dyngosz, W. Gorelikow, A. Kalinin, M. Klimeczak, Z. Kryczka, M. Krzysztyniak, E. Kulezyk, I. Losiejew, P. Należyty, J. Ryś, R. Songan, J. Szlachet, A. Witlewski, J. Zawadzki, R. Żukowski



Stanisław Moniuszko STRASZNY DWÓR

kierownictwo muzyczne: Andrzej Straszynski
inscenizacja i reżyseria: Adam Hanuszkiewicz
scenografia: Mariusz Chwedeżuk
kostiumy: Xymena Zaniewska

w rolach głównych:

E. Czermak, M. Łukasik, A. Rehliś, J. Serebicka, M. Wlekińska, J. Żmurko, A. Antosik, B. Desoń, A. Kalinin, A. Kępczyński, Z. Kryczka, M. Krzysztyniak, E. Kulezyk, J. Ryś, J. Zawadzki, R. Żukowski



fol. Marek Grotowski

Gaetano Donizetti DON PASQUALE

kierownictwo muz.: Ewa Michnik
reżyseria: Hanna Chojnacka
scenografia: Liliana Jankowska

w rolach głównych:

E. Czermak, J. Żmurko, W. Gorelikow, A. Kalinin, M. Krzysztyniak, Z. Owczarzak, J. Ryś, A. Witlewski, J. Zawadzki, A. Zdunikowski



Giuseppe Verdi NABUCCO

kierownictwo muz.: Ewa Michnik
reżyseria: Marek Okopiński
scenografia: Marian Kołodziej

w rolach głównych:

E. Czermak, D. Dutkowska, I. Frankowska, A. Lemiszka, A. Rehliś, W. Gorelikow, Z. Kryczka, M. Krzysztyniak, E. Kulezyk, I. Losiejew, A. Szynalski, J. Zawadzki, R. Żukowski



Georg Philip Telemann PIMPINONE

kierownictwo muz.: Jan Stanienda
reżyseria: Jan Kulma
scenografia: Andrzej Sadowski
kostiumy wg projektów:
Zofii Wierchowicz

w rolach głównych:

J. Żmurko, L. Anuszkiewicz, A. Frontczak, J. Ryś



fol. Marek Grotowski

Café Teatr
G. Zapolskiej 3

EUROPEJSKA
J. Piłsudskiego 90
tel. 34 31 078

Café ŚWIEBODZKI
Orlat Lwowskich

Café DE FRANCE
Świdnicka 10
tel. 44 55 51



TEATR MUZYCZNY OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny: Marek Rostecki

ul. Marszałka J. Piłsudskiego 67, 50-020 Wrocław
tel. 44 49 16, fax 34 387 26

Biurow Organizacji Widowni i Obsługi Widzów tel. 34 356 52

Premiera
18 stycznia, godz. 18.30

STUDENT ŻEBRAK

muzyka: Karl Millöcker

libretto: F. Zell i R. Genée

kierownictwo muzyczne: Mieczysław Nowakowski

reżyseria: Bogusława Czosnowska, choreografia: Henryk Rutkowski

scenografia: Józef Napiórkowski, współpraca reżyserska: Elżbieta Cieślawska

współpraca muzyczna: Andrzej Gąsieniec

Drodzy Widzowie

Proponujemy Państwu dzieło Millöckera „Student żebrak”, którego oryginalne libretto różni się tematyką i scenerią od typowo salonowej problematyki wiedeńskich operetek.

Akcja umiejscowiona w XVIII-wiecznym Krakowie, należącym wówczas do cesarstwa Austro-Węgier, rozgrywa się w interesującym - szczególnie dla publiczności polskiej - okresie historycznym, kiedy to August II Mocny rywalizował ze Stanisławem Leszczyńskim o polską koronę.

„Student żebrak”, to nie tylko satyra na nielubianych Niemców utożsamianych z saskończykami, czy wykładnia patriotyzmu Polaków, to przede wszystkim znakomita muzyka, w której brzmią polskie tańce narodowe takie, jak mazur czy polonez. „Student” skomponowany został z niespotykanym w dziejach operetkowych rozmachem - Millöcker posłużył się w wielu miejscach technikami operowymi - liczne i trudno napisane sceny ansamblowe, partie choralne, skomplikowane finały, duży skład orkiestrowy, itp. Dzięki temu zajmuje czołową pozycję wśród najcenniejszych dzieł klasycznej literatury.

„Student żebrak” został przygotowany i zrealizowany przez nasz zespół w ciągu dwóch miesięcy w oryginalnej wersji językowej, na zamówienie impresaria działającego w Holandii - Zdzisława Supierza. W czasie miesięcznego tournée prezentowany był publiczności holenderskiej i cieszył się ogromnym powodzeniem. Widownia żywo reagowała na akcję sceniczną oraz kunsztowne wykonawstwo arii i ansambli. Piękne kostiumy i dekoracje stanowiły dodatkowy walor przedstawienia. Każdy spektakl przyjmowany był owacją na stojąco.

Prezentując Państwu obecnie polską wersję językową „Studenta żebraka”, sądzimy, że dostarczy ona wielu wzruszeń oraz przeżyć artystycznych zarówno młodym, jak i dorosłym widzom.

Marek Rostecki

15, 16, 17, 18, 19 - premiera, 22, 23, 24, 25 stycznia, godz. 18.30

16, 17, 22, 23, 24 stycznia godz. 10.30



fol. Krzysztof Bandarek

Piotr Zgondek, Anna Krych, Norbert Ples

WIKTORIA I JEJ HUZAR



Ewa Klaniecka i Zbigniew Sass

muzyka: Paul Abrahám

libretto: E. Földes, A. Grünwald
i F. Löner-Beda

przekład i adaptacja: A. M. Trzos

kier. muz.: M. Oraczewska

reżyseria: B. Czosnowska

scenografia: J. Napiórkowski

choreografia: H. Rutkowski

asystent reż.: E. Cieślawska

asystent chor.: W. Staszewski

„Miał rację Gombrowicz - pisze Leszek Półka - Operetka jest wieczna. Bo co naprawdę zapamiętamy z wielkiej historii, jeśli nie refreny naszych piosenek, wielkie miłości, tragedie, urodę kobiet i szarm kochanków. Taką właśnie wizję świata daje wrocławska „Wiktorja...”

Józef Napiórkowski zbudował nie tylko wysmakowane plastycznie iluzje petersburskich pałaców, japońskich ogrodów i węgierskich winnic... ale też pięknie ubrał śpiewaków i tancerzy.

„... Na scenie oglądamy i słyszymy urocze refreny Abrahama wśród wysmakowanych dekolci i zapierających dech w piersiach tańców. To co, zaś pokazała Ewa Szydło, pozwala wierzyć, że w pamięci widzów zostaną nie tylko długie i powabne nogi zabawnej pokojówki Riquette, ale i wielki taneczny temperament, dobry głos i radość życia na scenie. ... Pyszna zabawa i czyste wzruszenia. Bravo!”

Gazeta Dolnośląska

31 stycznia, godz. 18.30

SZALEŃSTWA MEDYCyny

wg Moliere'a

muzyka: Jan Walczyński

tekst polski: Tadeusz Żeleński-Boy

teksty piosenek: Artur Kusaj

kierownictwo muzyczne: Bogusława Orzechowska

reżyseria: Edward Kalisz

choreografia: Waldemar Staszewski

scenografia: Elżbieta Terlikowska

29, 30 stycznia, godz. 18.30

Spektakl składa się z dwóch jednoaktówek Moliere'a - „Lekarz mimo woli” i „Pan de Pourceaugnac”, które zostały dostosowane do wymogów teatru muzycznego. Poza oryginalnym tekstem wzbogacony jest licznymi wstawkami baletowymi, kupletami oraz stylizowaną na Barok muzyką i charakterystycznym dla tego okresu kostiumem.

W obydwu sztukach chodzi o to, aby zwyciężyła miłość i wszystko skończyło się po myśli kochanków - a idąc dalej, publiczności. Bo przecież to dla niej jest wszystko, co dzieje się na scenie.



fol. Marek Grołowski



fol. Marek Grołowski

TEATR MUZYCZNY

STYCZEŃ '97

DATA	TYTUŁ	PO RAZ	GODZ.
15 Śr	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	1	18.30
16 Cz	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	2	10.30
	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	3	18.30
17 Pt	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	4	10.30
	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	5	18.30
18 So	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i> - premiera	6	18.30
19 N	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i> - premiera prasowa	7	18.30
22 Śr	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	8	10.30
	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	9	18.30
23 Cz	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	10	10.30
	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	11	18.30
24 Pt	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	12	10.30
	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	13	18.30
25 So	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	14	18.30
29 Śr	SZALEŃSTWA MEDYCyny <i>Moliere</i>	17	18.30
30 Cz	SZALEŃSTWA MEDYCyny <i>Moliere</i>	18	18.30
31 Pt	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	15	18.30

ZAPRASZAMY



PLAC KOŚCIUSZKI 21/23

CO DZIEŃ ŚWIEŻE - KAWA I PRASA

ZAPRASZAMY OD 9.00 DO 22.00, W NIEDZIELĘ OD 14.00 DO 22.00



fol. Krzysztof Bandarek

„Student Żebak” - Zbigniew Sass,
Laura - Dorota Worożbicka



AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

7 stycznia, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

WTOREK MUZYCZNY

„Estrada studentów A.M.”

Recital fortepianowy

Anna Rutkowska

klasa prof. G. Kurzyńskiego
w programie:

R. Schumann, Fr. Schubert,
W. A. Mozart, F. Chopin

8 stycznia, godz. 17.00

Sala Teatralna A.M.

Koncert studentów Katedry
Instrumentów Dętych i Perkusji

11 stycznia, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

Koncert sylwestrowy

dyr. Bogusława Orzechowska
wykonawcy:

Chór „Feichtinum”,

Chór Studyjny Wydz. Wych.

Muz., Sekcja rytmiczna Big-

bandu Aleksandra Mazura,

Kwartet wokalny

w progr.: fragmenty musicalu
„West Side Story” L. Bernsteina

14 stycznia, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

WTOREK MUZYCZNY

Wieczór kompozytorski

Rafała Augustyna

15 stycznia, godz. 18.15

Sala Teatralna A.M.

Recital dyplomowy

Anna Kijanowska - fortepian
klasa prof. W. Obidowicza

17 stycznia, godz. 16.00

Sala Teatralna A.M.

Koncert studentów klasy skrzypiec
as. Jarosława Pietrzaka

20 stycznia, godz. 19.00

Klub Muzyki i Literatury

Koncert studentów kontrabas
adiunkta Tadeusza Górno:

Anna Bula, Tomasz Borski, Dariusz

Kaczorowski, Paweł Knapik;

przy fortepianie adiunkt Teresa Wronko

w programie:

J. S. Bach, E. Grieg, S. Rachmani-

now, D. Wangoens, G. F. Händel

22 stycznia, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

Recital fortepianowy

Wojciech Krocak

w programie improwizacje fort.

27 stycznia, godz. 19.30

Sala Teatralna A.M.

Koncert studentów klasy skrzypiec
as. Jarosława Pietrzaka

30 stycznia, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

Koncert studentów klasy klarnetu
ad. Jana Tatarczyka



ANNA RUTKOWSKA

Jest studentką V roku AM we Wrocławiu w klasie fortepianu prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Dwukrotnie w wyniku konkursu otrzymała stypendium Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie (w 1990 i 1991 r.). W 1992 roku wzięła udział w 47 Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju oraz została finalistką Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Darmstadt. W 1993 r. uzyskała wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu. W roku 1994 zajęła IV miejsce w ogólnopolskich przesłuchaniach w Warszawie. Jest tegoroczną laureatką „Estrady Młodych” XXX Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Koncertowała na terenie kraju i za granicą m.in. w Sankt Petersburgu.

7 stycznia, AM, godz. 19.00

SŁAWOMIR DOBRZAŃSKI

Urodził się we Wrocławiu w 1968 r. Ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jadwigi Orzechowskiej oraz AM im. Chopina w Warszawie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Reginy Smendzińskiej i prof. Andrzeja Dutkiewicza. Brał udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych (1988, 1990) w Lucernie w Szwajcarii w klasie mistrzowskiej Malcolm'a Frager'a oraz Mieczysława Horszowskiego. W latach 1991-92 studiował u Niny Tichman w Mainz Niemcy. Sławomir Dobrzański nagrywał dla polskiego Radia i Telewizji, występował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej w Warszawie, był wykonawcą Recitali fortepianowych w Niemczech, Polsce, Szwajcarii i USA. W 1993 r. otrzymał Grand Prix w Konkursie Naftzger Young Artists w Wichita w stanie Kansas oraz I nagrodę w Konkursie Lincoln Symphony Young Artists w Lincoln w stanie Nebraska, a także II nagrodę w Konkursie Narodowej Organizacji Nauczycieli Muzyki MTNA Wurlitzer Collegiate Young Artists w Spokane w stanie Waszyngton. Studiował przez 2 lata w University of Kansas, Lawrence, a obecnie jest doktorantem w University of Connecticut, Storrs, gdzie jest studentem dr Neala Larrabee.

5 STYCZNIA 1997 r., O GODZINIE 18.00

SALA WIELA RATUSZA WROCŁAWSKIEGO

**W programie m.in. hymny bożonarodzeniowe,
kołody prawosławne, staropolskie i pastorałki**



OKTOICH

Zespół Kameralny Cerkwi Prawosławnej Św. Św. Cyryla i Metodego we Wrocławiu „OKTOICH” powstał w 1991 r. Od samego początku koncerty zespołu spotykały się z dużą aprobatą i zainteresowaniem środowisk muzycznych, kościelnych i miłośników muzyki cerkiewnej. Repertuar zespołu obejmuje kompozycje muzyki cerkiewnej różnych epok, jednak najczęściej uwagi poświęca „OKTOICH” mało znanym melodiom monastyrskim. Zespół dokonał nagrań wielu audycji: radiowych i telewizyjnych, wielokrotnie koncertował w Europie Zachodniej, prezentował Polskę na V Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Moskwie (1993), jest laureatem XI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka '92. Zespół uczestniczy w spotkaniach ekumenicznych, od stycznia 1996 r. pełni obowiązki Chóru Wojskowego przy prawosławnym ordynariacie Wojska Polskiego. Obok koncertów zespół uczestniczy w życiu liturgicznym cerkwi, śpiewając m.in. w języku greckim i niemieckim. Dyrygentem zespołu jest ksiądz Grzegorz Cybulski.



CONSONANZA

Zespół muzyki dawnej „Consonanza” powstał w 1991 r. Od września 1993 r. dyrektorem jego jest Marta Kierska-Witczak. Wielokrotnie uczestniczył w festiwalach i konkursach chóralskich (m.in. Ogólnopolski Festiwal Muzyki Religijnej – Rumia '94 – II miejsce, XXII Festiwal Barokowy Chórów Studenckich, Międzynarodowy Śląski Festiwal Muzyczny – 1996, XXXIII Internationaler Chor Bewerb – Spittal/Drau, Austria – II miejsce), prowadzi cykliczne koncerty „Muzyka wśród zabytków” we wrocławskim Muzeum Archidiecezjalnym. W repertuarze „Consonanzy” znaleźć można obok religijnej i świeckiej muzyki renesansu także chorał gregoriański, muzykę cerkiewną, polskie kompozycje współczesne.
**5 stycznia 1997 r. w Sali Wielkiej Ratusza Wrocławskiego.
26 stycznia 1997 r. o godz. 16.45 w Kościele Uniwersyteckim**



ZAGRAJ TO JESZCZE RAZ, SAM Woody Allen

(komedia)

Reżyseria: Waldemar Krzystek,
Scenografia: Małgorzata Bulanda
Muzyka: Bartek Strabuziński
Finał śpiewa: Lech Janerka

W Polsce był to największy sukces teatralny lat osiemdziesiątych. Przebawne perypetie opuszczonego przez żonę intelektualisty. W poszukiwaniu partnerki wspiera go rada Humphrey Bogart – ideał męzczyzny.

Humor Woody Allena, jego rozbijająca szczerość i przenikliwość spojrzenia, nie zostawiają na naszym życiu nawet figowego listka. Ostrze tej satyry łagodzi jedynie sentymentalna dobroć, ostatnie schronienie dla naszych marzeń.

21–23 stycznia, Duża Scena g. 18.00

PANNA TUTLI-PUTLI Stanisław Ignacy Witkiewicz

Reżyseria: Wiesław Cichy,
Scenografia: Małgorzata Bulanda,
Muzyka: Edward Spyra i Leszek Wronka, Aranżacja: Edward Spyra,
Korepetytor muz: Tomasz Krzemieński,
Choreografia: Ewa Czekalska

„Przewroty pałacowe; walka o tron; zakulisowe działania wszechpotężnej mafii. Miłość, zdrada i zbrodnia” – oto, w telegraficznym skrócie, treść trzech aktów „Panny Tutli – Putli” Stanisława Ignacego Witkiewicza. A ponadto: sporo dowcipu, wiele mądrej ironii i całe mnóstwo muzyki! Ta napisana w 1920 roku, zaginiona i przypadkiem – w trzydzieści przeszło lat po śmierci autora – odnaleziona sztuka jest bowiem librettem operetkowym. Tyle, że – jak pisze sam Witkacy – librettem „w czystawej formie”. Operetka staje się tu przedmiotem parodii i żartobliwego pastiszu.

7–9 stycznia, Duża Scena, godz. 11.00

PRINCESSA TOUR '97 czyli klimaty „Krainy łagodności”

Firma J.B.S. Marketing z Warszawy i Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny w Legnicy zapraszają młodzież na cykl imprez, które odbędą się równocześnie w różnych salach CS-TD. Na Dużej Scenie wystąpią Elżbieta Adamiak i Andrzej Poniedziałki. Po koncercie poprowadzą warsztaty poetyckie i muzyczne. Program przewiduje też pokaz mody młodzieżowej i prezentację Klubu Gońca Teatralnego.

17 stycznia od godz. 15.30

WSTĘP WOLNY

JAK WAM SIĘ PODOBA William Szekspir

Reżyseria: Robert Czechowski,
Przekład: Stanisław Barańczak,
Scenografia: Małgorzata Bulanda,
Choreografia: Julian Hasiej,
Muzyka: zespół KURA

Według Fundacji Theatrum Gedanense – najlepsze w Polsce szekspirowskie przedstawienie teatralne w sezonie artystycznym 1995/96

Przed wielu laty William Szekspir napisał, obsadził i wystawił komedię, a jej tytułem zapytał widownię: „Jak wam się podoba?” Od tamtego czasu wiele razy z różnych scen świata aktorzy zadawali jej publiczności, prezentując ów tekst Szekspira, który po podróży w czasie i przestrzeni, dostał się w ręce Roberta Czechowskiego. On zaś, zabrawszy się do obsadzania i wystawiania, tekst przykroił, a resztę przewrócił do góry nogami, tak, by było pastiszowo, niekornie i bardzo artystycznie.

Szekspirowską powiastkę o miłości, chciwości i sprawiedliwości w szalonych kostiumach i rekwizytach wyposażyła Małgorzata Bulanda. Julian Hasiej nauczył punkowych tańców szekspirowskie postacie, którym brawurowo i rockowo przygrywa trzysobowa KURA w jelenim wieńcu.

Wszystko razem miało przypominać znanego nam Szekspira, bo od premiery (8 X 1995) reżyser, jak każdy artysta, doskonaląc swe dzieło, dokonał kilku operacji plastycznych na martwym (tekst) i żywym (aktorzy) organizmie spektaklu. Aktorzy bawiąc się na scenie zarażają publiczność pogodą i optymizmem, pytając za autorem: „Jak wam się podoba?”.

24–26 stycznia, D. Scena g. 18.00

teatrteatr

DON KICHOT ULECHONY wg Miguela Cervantes'a

(III premiera sezonu 1996/97)

Reżyseria: Jacek Głomb
Scenografia: Małgorzata Bulanda
Scenariusz: Krzysztof Kopka
Muzyka: KWARTET JORGI

Jest rzeczą dyskusyjną, na ile jest to utwór oparty na motywach czerpanych z Cervantesa. To będzie zresztą problem przed którym staną recenzenci tego spektaklu.

W drugiej części Don Kichot trafia do zamku księcia, położonego głęboko na andaluzyjskiej prowincji. Ta sytuacja stała się punktem wyjścia samej adaptacji. Dzięki temu zyskujemy jedność czasu, miejsca i akcji. Don Kichot przybywa późnym popołudniem i przebywa tam do wczesnego poranka dnia następnego. Jego przygody są zaczerpnięte z całości dzieła Cervantesa, ale też mocno – od razu powiem – przekształcone. Nie zawsze kończą się jak u Cervantesa. Stopień przekształcenia pierwowzoru literackiego jest tutaj dość duży. Podróż Don Kichota i Sancho Pansa po drogach Hiszpanii nie jest możliwa do przedstawienia w teatrze. Wydawało się nam, że szalenie ważne jest dzisiaj mówienie o Don Kichocie. Próbowaliśmy znaleźć teatralną formę dramatyczną, która jak najwięcej z tego tematu, który mił Don Kichota wnosi, zachowałaby w teatrze.

Dla Hiszpanów na początku XVII wieku była to postać komiczna. Na tym się to właściwie kończyło. Znana jest anegdota jak Filip II szedł sobie po Eskurialu i zobaczył w kruzgankach młodego dworzanina, który siedział nad książką i zaśmiewał się do łez. Filip II miał wówczas powiedzieć: Albo wariat, albo czyta „Don Kichota”.

Krzysztof Kopka

UWIEDZIONA czyli o kobiecie z krzesłem w tle Tadeusz Żeleński-Boy

Pomysł i wykonanie: Katarzyna Kaźmierczak i Marek Sitarski

Opieka reżyserska: Jacek Głomb
Spektakl inspirowany przez Ligę Obrony Kobiet.

Recital Kasi Kaźmierczak, zdobywczyni „Żelaznej Kurtyny” w plebiscycie na najpopularniejszego aktora sezonu 95/96. Marek Sitarski w roli nieco psychicznej niewiasty.

4–5 stycznia, Duża Scena, godz. 18.00

Centrum Sztuki - Teatr Dramatyczny
w Legnicy, Rynek 39
59 - 220 Legnica



Repertuar Teatralny STYCZEŃ 1997

- 4 SOBOTA UWIEDZIONA
Scena Kameralna godz.18.00
 - 5 NIEDZIELA UWIEDZIONA
Scena Kameralna godz.18.00
 - 7 WTOREK PANNA TUTLI-PUTLI
Duża Scena godz.11.00
 - 8 ŚRODA PANNA TUTLI-PUTLI
Duża Scena godz.11.00
 - 9 CZWARTEK PANNA TUTLI-PUTLI
Duża Scena godz.11.00
 - 10 PIĄTEK EDZIO
Scena Kameralna godz.19.00
 - 11 SOBOTA EDZIO
Scena Kameralna godz.19.00
 - 12 NIEDZIELA EDZIO
Scena Kameralna godz.19.00
 - 14 WTOREK KOZIOLEK MATOLEK
Duża Scena godz.11.00
 - 15 ŚRODA KOZIOLEK MATOLEK
Duża Scena godz.11.00
 - 16 CZWARTEK KOZIOLEK MATOLEK
Duża Scena godz.11.00
 - 17 PIĄTEK KOZIOLEK MATOLEK
Duża Scena godz.11.00
 - 21 WTOREK ZAGRAJ TO JESZCZE...
Duża Scena godz.11.00
 - 22 ŚRODA ZAGRAJ TO JESZCZE...
Duża Scena godz.11.00
 - 23 CZWARTEK ZAGRAJ TO JESZCZE...
Duża Scena godz.11.00
 - 24 PIĄTEK JAK WAM SIĘ PODOBA
Duża Scena godz.18.00
 - 25 SOBOTA JAK WAM SIĘ PODOBA
Duża Scena godz.18.00
 - 26 NIEDZIELA JAK WAM SIĘ PODOBA
Duża Scena godz.18.00
- Dyrekcja teatru zastrzega sobie prawo wprowadzania zmian w repertuarze.
Informacja i rezerwacja biletów:
Dział Promocji i Reklamy
tel. 52-58-50 (czynny całą dobę)



WINIARNIA KORKOCIĄG ZAPRASZA NA:

- SZLACHETNE WINA FRANCUSKIE I REŃSKIE
Z WINNICY „GEHRIG”
- KAWĘ SEGAFREDO ZANETTI
- PIWO PILSNER URQUELL
- PIANO „LIVE”



Winiarnia KORKOCIĄG - ROBERT FRONIA
ULICA ŁADNA 9, Tel. 72-22-85

WROCLAW Teatr Polski



KASIA Z HEILBRONNU Heinrich von Kleist

Adaptacja i reżyseria: Jerzy Jarocki
Współpraca: Andreas Wirth
Scenografia: Zofia De Ines, Wojciech Jankowski

Spektakl uznany przez krytykę za największe wydarzenie artystyczne sezonu 1995/96 oraz nagrodzony Statuetką Fredy. Prapremierowa inscenizacja niemieckiego dramatu romantycznego w przekładzie Jacka Burasa. Niezwykła podróż w krainę wyobraźni, snów i przeznaczenia. Wspaniała baśń o miłości nie pozbawiona odniesień do świata realnego.

„Mądry po arcy mistrzowski opowiedziany spektakl. Trochę śmieszny, trochę gorzki. Śmieszny tam, gdzie serio byłoby koszmarem. Pełen niedopowiedzeń i zagadek...”

Czas trwania spektaklu
ok. 2 godz. 45 min. (1 przerwa).
8-11 stycznia, godz. 19.00

REZERWACJA BILETÓW:

Rezerwacji można dokonać:
osobiście – w biurze Działu Marketingu
SPRZEDAŻ BILETÓW:

Kasy czynne codziennie
od wt. do sob. 11.00-14.00 i 15.00-19.00
oraz 2 godziny przed spektaklem.
Dyżur kasowy Na Świebodzkim –
2 godziny przed spektaklem.

FORMY PŁATNOŚCI

gotówka, przelew lub przekaz pocztowy na Konto Teatru Polskiego:
Wielkopolski Bank Kredytowy S.A.
O/Wrocław nr 359209-503338

NIŻKI

Bilety ulgowe przysługują:
dzieciom i młodzieży uczącej się, studentom, emerytom i rencistom, zasłużonym działaczom kultury, członkom Towarzystwa Przyjaciół Teatru, osobom bezrobotnym, osobom towarzyszącym inwalidom (inwalidzi na wózkach otrzymują bezpłatną wejściówkę).



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY JACEK WEKSLER

REZERWACJA BILETÓW: Dział Marketingu ul. G. Zapolskiej 3,
50-032 Wrocław, tel 071/34-387-89 lub 34-386-53 w. 261.
Rezerwacje: – osobiście – telefonicznie – korespondencyjnie
na adres Teatru lub faxem na numer: 071/34-387-89.



KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE Eugène Ionesco

Reżyseria: Jerzy Grzegorzewski
Scenografia: Barbara Hanicka
Muzyka: Stanisław Radwan
Przekład: Adam Tarn

Sztuka napisana została w etapie twórczości, w którym Ionesco przeszedł ewolucję w kierunku złągodzonego pesymizmu. W utworach z tego okresu pojawia się nowa postać: Bérenger, swoiste alter ego autora. W istocie przypomina on Charlie Chaplina – niezdarne i ludzkiego, śmiesznego i patetycznego zarazem.

Ionesco dokonuje tu swego bilansu, w którym przyrównuje absurdalność życia do absurdalności śmierci.

Czas trwania spektaklu:
1 godz. 40 min. (1 przerwa)
22-26 stycznia, godz. 19.00
Teatr Kameralny



MAYDAY Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Michał Jędrzejewski

Zabawna historia londyńskiego taksówkarza-bigamisty. John Smith ma dwie żony i dwa mieszkania. Odwiedza je na przemian. Wypadek uliczny burzy ten ustalony rytm i wyzwala lawinę komplikacji. Jak ukryć bigamię przed policją i przed żonami – oto motyw sztuki piętrzący karmiczne sytuacje i prowokujący komiczne zachowania bohaterów.

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz.
15 min. (1 przerwa).
29-31 stycznia, godz. 19.00
Teatr Kameralny



PRZYGODY TOMKA SAWYERA Mark Twain

Opracowanie tekstu, inscenizacja, reżyseria i choreografia:
Jan Szurmiej
Scenografia: Wojciech Jankowski
Muzyka: Zbigniew Karnecki
Teksty piosenek: Roman Kołakowski

Muzyczna adaptacja popularnej, bawiącej i wychowującej od wielu pokoleń powieści Marka Twaina.

Historia niezwykłych przeżyć kilku młodych przyjaciół, których młodzieńcze wybryki i niewinne żarty skonfrontowane z poważnym i okrutnym światem dorosłych rozpętuja lawinę wydarzeń, doprowadzając jednak do szczęśliwego zakończenia.

Czas trwania spektaklu ok. 2 godz.
20 min. (1 przerwa).
3, 7-10 oraz 5 i 12 stycznia, o godz.
12.00 spektakle niedzielne!
Duża Scena Teatru Polskiego



OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Józef Napiórkowski

Jedna z dwóch fars Cooneya zrealizowana w Teatrze Kameralnym przez Wojciecha Pokorę. Dowcip sytuacyjny miesząc się z dowcipem dialogów stwarza prawdziwą mieszankę wybuchową. Piramida nonsensów, przebieganki, komedia omyłek, trup w szafie. Zwirowana komedia z życia (brytyjskich oczywistości) sfer rządzących.

Czas trwania spektaklu
ok. 2 godz. 20 min. (1 przerwa).
3-5; 14-18 stycznia, godz. 19.00
Teatr Kameralny



OPERA ZA TRZY GROSZE Bertolt Brecht

Przekład: Jacek St. Buras
Inszenizacja i reż.: Maciej Englert
Scenografia: Maciej Stajewski
Ruch sceniczny: Ewa Wycichowska
Kier. muz.: Zbigniew Karnecki

Napisana w 1928 r. „Opera za trzy grosze”, była pierwszym światowym sukcesem Bertolta Brechta, wystawiona w USA, stała się zaczątkiem nowoczesnego musicalu.

Bertolt Brecht stworzył własne formuły teoretyczne, określające nowe perspektywy scenopisarstwa. Według jego koncepcji „teatru epickiego”, dramat powinien opowiadać akcję rozbity na szereg odrębnych scen, pokazywać świat i człowieka działającego w określonej rzeczywistości, ma oddziaływać na krytycznym widza i zmuszać go do osądu wydarzeń; aby jednak utrzymać uwagę widza w napięciu, należy go nie tylko pouczać, ale także i zabawić – stąd konieczność ożywiania sztuki humorem, satyrą, karykaturą a także muzyką.

„Mandalay”, „Księżyc nad Alabamą” i inne znane songi Brechta do muzyki Kurta Weilla stały się przebojami i wiodą niezależny żywot sceniczny.

Czas trwania spektaklu
ok. 2 godz. 20 min. (1 przerwa).
21-26 stycznia, godz. 19.00
Duża Scena Teatru Polskiego



ROMEO I JULIA William Szekspir

Reżyseria: Tadeusz Bradecki
Scenografia: Urszula Kenar
Muzyka: Zbigniew Karnecki
Choreografia: Leszek Czarnota

Opowieść o dwóch skłóconych rodach i nieszczęśliwej miłości dwójga młodych ludzi. Ponadczasowa, znana tragedia Szekspira w inscenizacji Tadeusza Bradeckiego.

Czas trwania spektaklu 2 godz.
20 min. (1 przerwa).
15-18 stycznia
Teatr na Świebodzkim

**WIELE POMYŚLNOŚCI W NOWYM ROKU
ŻYCHY WSZYSTKIM
ZESPÓŁ
TEATRU POLSKIEGO WE WROCŁAWIU**

Zjednoczone Przedsiębiorstwo Rozrywkowe S.A.
Ośrodek Teatru Otwartego

kalambur

50-134 Wrocław, ul. Kuźnicza 29a, tel./fax 34 326 50

**ZDECHNIESZ, MAM TO NA
KOŃCU JĘZYKA!**
Xavier Durringer

Przekład: Anna Wasilewska
Reż. i scenogr.: Zbigniew Najmoła
Muzyka i dźwięk: „Ponderosa”
Występują aktorzy Teatru Oso-
bowego: Wioletta Jabłońska,
Agnieszka Marchewka, Izabela
Noszczyk, Przemysław Bluszcz,
Wojciech Czarny, Wojciech Ga-
bryś, Jerzy Mularczyk, Sławomir
Przepiórka.

Autorem sztuki „Zdechniesz,
mam to na końcu języka!” jest fran-
cuski scenarzysta, dramaturg i
reżyser teatralny i filmowy, zało-
życiel zespołu teatralnego La Lezarde
– Xavier Durringer. Nasza realizacja
będzie polską prapremierą utworu,
który powstał w 1991 roku.

Spektakl został przygotowany
przez absolwentów wrocławskiej
i krakowskiej Państwowej Wyższej
Szkoły Teatralnej.

„Zdechniesz...” niesie ze sobą
elementarne pytania: jak żyć bez
maski w brutalnym świecie hipokryzji,
jak obronić wrażliwość, jak przeży-
cież samotność, jak pielegnować
przyjaźń i jak walczyć o miłość.
Wszystko zaczyna się od banalnego
zdarzenia – bójki w dyskoce –
skutkiem czego postacie dramatu
popadają w ekstremalną sytuację
prób, w trakcie której mają szansę
zdobyć pozbawionej iluzji, realnej
wiedzy o sobie i świecie.



REPERTUAR

- 5 stycznia, niedziela godz. 16³⁰
„Syrena Elektro” (Teatr K2)
6 stycznia, poniedziałek godz. 18³⁰ i 20³⁰
„Syrena Elektro” (Teatr K2)
9 stycznia, czwartek godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
10 stycznia, piątek godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
11 stycznia, sobota godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
12 stycznia, niedziela godz. 18³⁰ i 20³⁰
„Chłopiec o 13 ojcach” (Teatr K2)
13 stycznia, poniedziałek godz. 18³⁰ i 20³⁰
„Chłopiec o 13 ojcach” (Teatr K2)
15 stycznia, środa godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
16 stycznia, czwartek godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
17 stycznia, piątek godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
18 stycznia, sobota godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
19 stycznia, niedziela godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
21 stycznia, wtorek godz. 19⁰⁰
„Zdechniesz, mam to na końcu języka”
22 stycznia, środa godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
23 stycznia, czwartek godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
24 stycznia, piątek godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
25 stycznia, sobota godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
26 stycznia, niedziela godz. 19⁰⁰
„Życ się chce” (Teatr K2)
27 stycznia, poniedziałek godz. 18³⁰ i 20³⁰
„Syrena Elektro” (Teatr K2)

**6 JĄRODEK
BADAŃ
TWÓRCZOŚĆ
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWANIE
TEATRALNO-
- KULTUROWYCH**

**50 101 WROCŁAW
RYNEK-RATUSZ 27**

**TF: 44 53 20
TF. FAX: 34 34 2 67**

STUDIUŃ TEATRALNE WARSZAWA

Spektakl „Miasto” w dniach 17
i 18 stycznia 1997 godz. 19.00, War-
szata teatralna 19–24 stycznia 1997.
Piotr Borowski w latach 1977–1983
był członkiem zespołu Stowarzy-
szenia teatralnego „Gardzienice”.
Brał udział w przedstawieniach
Spektakl wieczorny i Gusta w la-
tach 1985–1993 pracował w Centro
per la Sperimentazione e la Ricerca
Teatrale we Włoszech. Był człon-
kiem międzynarodowego zespołu
prowadzonego przez Jerzego Gro-
towskiego.

Od kwietnia 1995 roku prowa-
dzi grupę, której członkami są stu-
denci Uniwersytetu Warszawskiego
i warszawskiej PWST. Wynikiem
rocznej pracy Zespołu jest przed-
stawienie „Miasto” prezentowane
w czerwcu 1996 roku.

Przedstawienie „Miasto” jest
wynikiem rocznej pracy zespołu.
Tworzenie spektaklu miało miejsce
w czasie prób i nie było poprzedzo-
ne gotową koncepcją reżyserską.
Materiałem w pracy nad przedsta-
wieniem były indywidualne etudy
aktorskie. W procesie poszukiwania
znaczeń wpływających z łączenia
etiud kształtowania roli, budowania
relacji między postaciami powstało
działanie zbiorowe o ściśle okre-
ślonej strukturze. Przedstawienie
nie zostało oparte na gotowym
scenariuszu. Inspirację stanowiły
zarówno dzieła literackie jak i życie
codzienne. Teksty pochodzą między
innymi z utworów Kafki, Miłosza,
Koltesa, Borgesa, ale są także gło-
sami miasta.

W przedstawieniu udział biorą:
Gianna Benvenuto, Jolanta Denejko,
Zbigniew Kowalski, Agnieszka Kru-
szewska, Anna Olejnik, Piotr Pie-
szczatowski, Anna Skorupa.



Dar Natury
oferuje idealne
rozwiązanie do biur,
magazynów, sklepów
i mieszkań.

Jest to energooszczędny
oraz prosty w obsłudze
dystrybutor dozujący
wodę gorącą do kawy
i herbaty lub wodę
schłodzoną.

Naturalna woda mineralna
„Dar Natury”
pochodzi ze źródła
o wyjątkowych warunkach
ekologicznych.
Jej świeżość i krystaliczność
czystość gwarantuje
stała kontrola
przeprowadzana
przez konsumencki
Instytut Jakości
Prokonsument.

Zapewniamy bezpłatną
dostawę wody

Zadzwoń i zamów wizytę
naszego przedstawiciela:
tel. (071) 44 55 57, 72 43 79/80

„PK-Distribution” Sp. z o.o.
50-011 Wrocław
ul. Kościuszki 49



3TRIO 3TRIO 3TRIO

tel./fax 222 950, 219 697, 0 601 711632

Serwis komputerowy
Dowolne konfiguracje na życzenie klienta
Skup i sprzedaż części komputerowych
Modernizacja zestawów
Archiwizacja danych
Szkolenia w zakresie obsługi komputera

teatr współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30–15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.–pt. 9.00–12.00 i 17.00–19.00

sob.–niedz. 15.00–19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50–132 WROCŁAW

KOMEDIA SYTUACYJNA Johnie Mortimer, Brian Cooke

Reżyseria: Sylwester Chęciński
Scenografia: Grzegorz Małecki
Występują: Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Magdalena Nieć, Bolesław Abart, Krzysztof Kuliński, Zbigniew Lesień
spektakl trwa 2 godz.



fol. M. Grotowski

– *Grasz w „Komedii...” przykłądną panią domu, mistrzynię kuchni. A nie chciałybyś zagrać seksownej Beryl?*
Magdalena Nieć – To dziwne, ale pościć „rozpustnej” Beryl wydaje mi się bliższe. O sobie myślałam zawsze jako o kobiecie bardzo „otwartej”, żywiołowej i w początkach pracy nad rolą martwiłam się, jak tu zagrać taką skrytą, układną dobrą i jeszcze do tego idiotkę. Aż tu kiedyś dyrektor Lesień, uczesanej w skromny kok, powiedział mi tak: Słuchaj, Magda, tylko nie zmieniaj fryzury, ani nic z tego, w co się ubierasz; bierz z siebie po prostu, bo ty wyglądasz idealnie tak jak Doris. Chodziło pewnie o tę idiotkę, tylko tak mi to delikatnie powiedział. I wówczas przestałam się martwić. Złapałam dystans do siebie i pomyślałam, że może we mnie jest i coś takiego. Należy to tylko odkryć.

– *Krytyk „Wiadomości Kulturalnych” uznał, że to jest w Tobie niebywałe powabne...*

M.N. – Bo absolutnie nie chciałam pozbawiać Doris kobiecości. W końcu z jakiegoś powodu inteligentny, zamłotowany kobieciarz Karol chciał ją za żonę. Uważam więc, że powinna być ponać, mieć w sobie ciepło, którym może otoczyć mężczyznę, a że przy tym pozbawiona jest świdra intelektu...
– *... może to właśnie być dla pa-nów jej ważnym atutem...*

M.N. – Oczywiście, przecież za coś muszą kochać! Ale sama Doris wcale nie widzi w sobie idiotki. Dla siebie ma wartości i nie można jej zarzucić, że w ogóle nie myśli. Poza tym kryje się tu być może jeszcze coś: ludzie, bywa, wzajemnie się stwarzają. Czasami błyskotliwy mężczyzna, chcąc pozostawać w centrum zainteresowania, uszczupla możliwości zabłyśnięcia swojemu otoczeniu. I Doris to chyba ta bierna osoba, która kochając, przyjęła na siebie rolę „dobrego tła” dla takiego mężczyzny. Z Arturem staje się przecież inna do tego stopnia, że musiałam wymyślić dla niej efektowną suknię odsłaniającą nogi...

ŚLUBY PANIEŃSKIE Aleksander Fredro

Reżyseria: Zbigniew Lesień
Scenografia: Władysław Wigura
Występują: Gośława Biernat, Irena Dudzińska, Beata Rakowski, Jacek Deleżyński, Eugeniusz Kujawski, Wojciech Kuliński, Marek Lis–Orłowski
spektakl trwa 1 godz. 45 min.



– *Czy trudno było Ci wcielić się w postać XIX-wiecznego bon viveura Gucia?*

Wojciech Kuliński – Raczej trudno. Sam nie jestem chyba typem hulaki i lwa salonowego. We własnych oczach pragnę uchodzić za człowieka spokojnego i wyważonego, który może nieczęsto myśli o swojej przyszłości, ale jeśli już, to zdecydowanie poważnie. Wcielanie się w Gucia szło mi opornie z jeszcze jednego powodu. Prywatnie niesłuchanie lękałam się dam, a tu w dworku pani Dobrońskiej mam do czynienia z pięknymi, młodymi kobietami, z których jedną podrywam, drugą usiłuję rozkocharać w Albinie... Tymczasem sam ani w uwodzeniu, ani w sterowaniu pożarciami serc nie mam dużego doświadczenia, do jakiego pożytecznie byłoby tu się odwołać.

– *Nie wierzę Ci ani na jotę! Twój „Gustawek lubi”, jak na „kreaturę” li tylko teatralną, ma zbyt wiele naturalnego charme’u...*

W.K. – Bo sam Fredro zapewnił mi wdzięk i towarzyskie powołanie. Gucio to czysta swoboda i lekkość; trzeba znaleźć w sobie momenty podobne i z nich budować tę postać.

– *Intryguje mnie Twoja ars memoriae. W tak krótkim czasie zapamiętać tyle trudnego tekstu...*

W.K. – Monologów uczyłem się trzy doby pod muzykę Milesa Davisa.

– *?! –*
W.K. – Tak, właśnie ona pomogła mi najskuteczniej. Nie mogłem dać sobie rady z kluczowym monologiem sztuki – o magnetyzmie serc, dopóki nie odkryłem, że on świetnie współgra z taką trochę rapową melodią „The Doo–Bog Song”. To współczesne brzmienie wprowadzało mnie jakby w trans, w którym fredrowski wiersz osadzał mi się w pamięci. Ale na scenie nie zniewala mnie rytm utworu Davisa. Jestem wtedy w innej epoce i nie rapuję sobie w myśli po cichu.

FRAGMENT Bogusław Schaeffer

Reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne: Bogusław Semotluk
Występują: Paulina Jońska (AM we Wrocławiu), Tomasz Krajewski, Wojciech Kuliński, Dariusz Lemieszek, Marek Lis–Orłowski, Artur Łodyga, Mirosław Oczkoś
spektakl trwa 1 godz. 20 min.



– *Masz we „Fragmentcie” dwa znakomite epizody w scenie „szekspirowskiej” – pojedynek na szpady, w „artaudowskiej” zaś – bójkę z użyciem pasa i sprężynowca. Który z tych typów walki (traktuję je jako symbol męskiego podejścia do życia) bardziej przylega do Ciebie samego?*

Artur Łodyga – Powiem szczerze: oba. Jeżeli walczyć w sposób szermierczy, czyli szlachetny, honorowy, wyzwała on we mnie chęć postępowania z elegancją rycerza, który zachowuje się według kodeksu obowiązującego między rzeczywistymi rywalami. Gdy przeciwnikowi wypadła szpada, pozwalał mu ją podnieść, a nie korzystał z okazji, by bezbronnego zranić czy zabić. Jest w tym respekt dla reguł fair play. Uznawanie w przeciwniku partnera, choćby chwilowo był dla mnie wrogiem. Jest szacunek dla niego, a więc również szacunek mój do niego, do tego, który się z nim godnie potyka.

Drugi sposób walki wyzwała we mnie reakcje zwierzęce, wywołuje bestię. W tym starciu obaj jesteśmy lisio podstępni i skłonni do posłużenia się prymitywną przemocą. Wygra tu nie lepszy, lecz bardziej przebiegły i bezwzględny. Taka walka apeluje do naszych gorszych stron. Skłania do zapamiętania się, do ulegania ślepy, pierwotnym instynktom, jest zażarta na śmierć i życie. Niestety to również jest bliskie mojej osobie. Gdy ktoś mnie nie rani podstępnie i nie dotyka, ja go też nigdy nie zraniam. Ale jeśli ktoś narzuca mi się brutalnym i cwaniackim atakiem, muszę siebie bronić. Skutecznie, czyli podobnym odzewem. Inaczej zostałbym natychmiast całkowicie zniszczony. Dlatego te dwa tak różne podejścia do walki o swoje jakoś godzę. Wybieram w praktyce jeden lub drugi zależnie od sytuacji, w jakiej przychodzi mi działać.

CUD NA GREENPOINCIE Edward Redliński

Reżyseria: Zbigniew Lesień
Scenografia: Jan Banucha
Występują: Gośława Biernat, Marta Klubowicz, Bolesław Abart, Wojciech Czarnota, Paweł Deląg, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Tadeusz Trygubowicz
spektakl trwa 2 godz. 15 min.



– *Tekstowa Teriza to całkowite przeciwieństwo Ciebie. Jak znalazłaś sposób na pokonanie tego rozdzwiku?*

Marta Klubowicz – Z warunkami fizycznymi nawet nie usiłowałam walczyć. Skupiłam się natomiast na typie mentalności. Teriza ma swój rozumek i – jak się wydaje jej samej – coś z cwaniaczki, ale faktycznie jest głupia i naiwna. Ma także w sobie całe pokłady dobroduszości i gdzieś w głębi jest czysta. Wszystkim dobrze życzy, wszystkim lubi, przyjaźnie odnosi się do całego świata. Na pewno nie grzeszy inteligencją i zdolnością do refleksji. Stanowi mieszaninę lalki Barbie i własnych wyobrażeń o Marylin Monroe uosabiającą mit Ameryki. Taką Terizę zagrałam. Jej umysłowość to wystarczający materiał na kreację. Żadne satyryczne wyostrezenia czy podkreślanie mojego dystansu do jej postaci nie były tu konieczne.

– *Praca nad sceną przyniosła Ci najwięcej satysfakcji aktorskiej?*

Paweł Deląg – Raczej nad którymi. Oczywiście, nad wszystkimi, w których zostaję sam „na widelcu” – gdzie jest duża ilość tekstu i trzeba wiele wysiłku, aby scenicznie w pełni go zagospodarować.

– *Słowem przyjemność sprawiają Ci trudności?*

P.D. – Absolutnie! Trudne kobiety również...

– *Opiewaj jednak swoją miłość największą – teatr.*

P.D. – Sławię więc sztukę teatralną w ogóle, a w szczególności tę najtrudniejszą, wprowadzającą scenę, którą rozpoczyna się I niedziela „Cudu...”. Ona opiera mi się właściwie jeszcze do tej pory...

– *Opiera? Tobie?! To jest dopiero prawdziwy cud!*

Aktorów podpytywała
Pani Maria Lubieniecka



TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77

dyr. Wiesław Hejno

PREMIERA



BAŚŃ O SMOKU STRACHOCIE

Krzysztof Kopka

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
premiera 23.06.1996
Występują: Jolanta Góralczyk, Aneta Gluch, Elżbieta Euchaust, Barbara Pielka, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Marek Tatko, Jacek Przybyłowski

To niepodobna, by w tak za-
cym mieście jak Wrocław za-
gnieździł się smok, a jednak...
Smok Strachota rezydował na Sta-
rachocinie(...)

Najbardziej typowy z typowych fa-
bul (smok porywający dziewczę,
którą oswobadza dzielny szewczyk)
wyróżniała się perfekcją niemal
wszystkich elementów przedsta-
wienia: barwną (wielofunkcyjną)
scenografią Jadwigi Mydlarskiej-
Kowal, muzyką Zbigniewa Piotrow-
skiego, grą aktorską ośmioosobo-
wego smoczego zespołu, dialogami
Krzysztofa Kopki oraz znakomitą
reżyserią Wiesława Hejny.

Na widowni chrzękali przedstawi-
ciele władz, gdy szewczyk do spółki
z nożownikami (z ul. Nożowniczej)
śpiewali „Toczy Odra swoje wody,
trzeba we Wrocławiu, trzeba zgo-
dy”, nie czy to pieśń historyczna
czy prorocza. W głowę zachodzili
patrzeć na scenę w oczy ośpałego
burmistrza i jego pyzatego syna,
snując domysły, jakąż też opcję po-
lityczną miał autor na myśli. Było
więc zabawnie, pięknie i mądrze.
Czas najwyższy, by wrocławianie
poznali i pokochali baśniowego
smoka, jak krakusy wawelskiego.

Joanna Mirecka

4-5, 7-10 stycznia



ALIBABA I 40 ROZBÓJNIKÓW

Krzysztof Kopka

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
Przygotowanie wokalne: Małgorzata
Jaworska-Kaczmarek
premiera maj 1995

Występują: Anna Bajer, Aneta Gluch,
Jolanta Góralczyk, Barbara Pielka,
Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski,
Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski,
Bogdan Kuczkowski, Ryszard Kaczma-
rek, Marek Talko, Józef Frymet

Prawie wszystkie dzieci znają baś-
nię „Księżki z 1001 nocy”, które sprytna
Szeherazada opowiadała sułtanowi
Szahrijarowi. Szczególną popularność
zdobyła sobie zaś opowieść o Alibabie
i 40 rozbójnikach, a tę nasi milusińscy
mają teraz okazję oglądać na scenie
Wrocławskiego Teatru Lalek. Baśń
o Alibabie stała się tu pierwowzorem
dla Krzysztofa Kopki. Napisał on bo-
wiem według arabskiej bajki zupełnie
współczesny scenariusz, okraszając go
dodatkowo dowcipnymi piosenkami.
Moral z baśni wynika taki, iż zbytnia
pazerność prowadzi jedynie do zguby.
W przedstawieniu Kopki pojawiają się
natomiast zupełnie nowe pojęcia doty-
czące m.in. gry na giełdzie i właściwego
dysonowania pieniędzy, które po-
winny pozostawać w wiecznym obro-
cie. Autor nie rozprawia się tu w spo-
sób okrutny z rozbójnikami i nie topi
ich we wrzącej oliwie, także nie
ćwiartuje herszta. Niemniej widownia
pozostaje cały czas po stronie uczci-
wego Alibaby i filozofującego muła,
przekładając wiedzę i rozsądek po-
nad wszystkie miary złota.

Alina Sachanbińska „Wieczór Wrocławia”
29-31 stycznia



KOT PIES I JAZZ

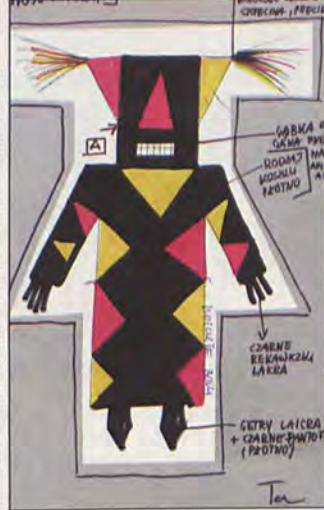
Kornel Makuszyński

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Jacek Zieliński
Teksty piosenek: Barbara Szczepańska
Przygotowanie wokalne: Małgorzata
Jaworska-Kaczmarek

Występują: Irmna Annusewicz, Anna
Bajer, Jolanta Góralczyk, Barbara Piel-
ka, Edyta Skarżyńska, Jacek Przyby-
łowski, Teresa Aksinowicz, Elżbieta
Echaust, Jan fornał, Aleksander Ma-
ksymiak, Krzysztof Grębski.

Oto dwóch przybyszów z Ameryki
– Dog Doginson i Cat Carson pojawia
się w Polsce w poszukiwaniu naszego
folkloru, tematu do książki i zapewne
fotoreportażu, bo wszak Kot jest fotore-
porterem. Przy tej okazji spółka auto-
rów tekstu do „Kota, psa i jazzu” czyli
Barbara Szczepańska i Maciej Dym
próbują ukazać trochę realiów z nasze-
go, codziennego życia... Przedstawi-
nie ma na celu przybliżenie publiczno-
ści różnych gatunków muzyki w rodzaju
bluesa, country, gospel, reggae czy so-
ul i ten cel spełnia bezbłędnie. Muzyka
autorstwa czołowego „Skalda” Jacka
Zielińskiego jak zwykle bardzo atrak-
cyjna stanowi zapewne główny walor
„Kota, psa i jazzu”. Podziwiamy więc
tercet srok, nie szczędzimy oklasków
Niedźwiedzi, śpiewającej bluesa, lisowi
Rudiemu, zwłaszcza za piosenkę w sty-
lu soul, czy rewelacyjnym świnkom. Ale
również znakomity jest też Rak w inter-
pretacji Krzysztofa Grębskiego, czaru-
jąco kusząca Lady Black-pantera Jo-
lanta Góralczyk czy swingująca Buba
Krowińska czy kaczka – dziennikarka
Kwakwińska, w którą się wcieliła z du-
żym talentem Barbara Pielka...

Zofia Frąckiewicz „Słowo Polskie”
22-26, 28 stycznia



ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE

Jerzy Bielunas

(wg Hugh'a Loftinga)

Reżyseria: Jerzy Bielunas
Projekty scenograficzne wykonała
Elżbieta Terlikowska
Scenografia: Elżbieta Terlikowska
Muzyka: Tomasz Łuc
premiera 12 I 1997

Występują: Irmna Annusewicz, Anna
Bajer, Aneta Gluch, Jolanta Góralczyk,
Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski,
Ryszard Kaczmarek, Aleksander Ma-
ksymiak, Włodzisław Pohl, Jacek Przy-
byłowski

Najnowsze, przygotowywane przez
Wrocławski Teatr Lalek przedstawie-
nie oparte jest na motywach znanej
wszystkim dzieciom historii Doktora
Dolittle i jego zwierząt. Tym razem
sławny Doktor wraz ze swoimi podo-
biecnymi udaje się do Afryki, skąd
nadeszła wieść o strasznej chorobie
dzikich małp. Pełne nowych, wspani-
ale napisanych piosenek przedsta-
wienie realizowane jest w żywym
planie z użyciem kolorowych masek
i kostiumów. Przygotowywany pro-
gram teatralny zawierać będzie figu-
rki zwierząt do wycięcia – w ten spo-
sób każde dziecko będzie mogło
stworzyć własny, domowy zwierz-
nioc Doktora Dolittle.
12, 14-19, 21 stycznia

oferujemy dzieciom:

gabinety lekarzy specjalistów
(po uprzedniej rejestracji osobistej lub telefonicznej)
stomatolog dziecięcy Anna Kołtowska
ortodonta, protetyk Liliana Biernacka
alergolog Wiesława Marcinkowska
chirurg dziecięcy Piotr Kołowski
kardiolog Hanna Pikulska
laryngolog Magdalena Batorzyńska
nefrolog Mirosława Piotrowska-Szot
neurolog Maria Grotowska
ortopeda Krzysztof Kołowski
parazytolog Alicja Kniat-Wurm
pediatra Dagmara Pułkowska
psycholog Iwona Koper-Michalewicz
logopeda Ewa Pazdro
endokrynolog pediatra Lidia Kostecka

wydajemy druki L4



– badania komputerowe, ortopeda, rehabilitanci

basen – nauka pływania, doskonalenie pływania, zabawa w wodzie, pletwonurkowanie, pływanie
rehabilitacyjne,
siłownia, gimnastyka korekcyjna, sala gimnastyczna

organizacja wakacji letnich i zimowych
obozy konne, żeglarskie, pletwonurków, narciarskie,
kolonie zdrowotno-wypoczynkowe.

Nasz najważniejszy telefon: 25 94 29 czynny: 16.00–20.00 w soboty 10.00–14.00

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M

51–113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 25 94 29
Szkoła Podstawowa nr 50
(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorzowskiej)

Nasze centrum w sposób
fachowy i kompleksowy
zajmuje się rozwojem dzieci
od urodzenia do 16-go roku życia

wykrywanie i leczenie wad postawy:

zajęcia w cyklu ciągłym:

REPERTUAR

W STYCZNIU '97

WARSZAWA

CZY TO TY CZY TO JA
OKUP
TUNEL

ŚLĄSK

GŁUPOLE
OKUP
TUNEL

PIONIER

ŚWIĄTECZNA GORĄCZKA
TRAINSPOTTING
MATYLDA
CZY TO TY CZY TO JA
OKUP, GŁUPOLE

OGNISKO

KARALUCHY POD PODUCHY
CZY TO TY CZY TO JA
GŁUPOLE
MATYLDA
TRAINSPOTTING

LWÓW

MATYLDA
PRZERAŻACZE
ZAGNIEWANI MŁODOCIANI



SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARIUM CJG

Kino LALKA

ul. Bolesława Prusa 32

ZAPRASZA PO REMONCIE

efekty dźwiękowe - dolby stereo SR
nowy wystrój hallu i widowni
nowe fotele
nowy ekran

nowy repertuar:

THE GLIMMER MAN
Steven Seagal

WYSPA DR MOREA
Marlon Brando

SPOSÓB NA SZEKSPIRA
Al Pacino

KIRSTIE ALLEY STEVE GUTTENBERG
MARY-KATE i ASHLEY OLSEN

Kiedy trzeba skojarzyć
doskonałą parę...
Co dwie głowy
to nie jedna!
Zwłaszcza,
gdy wyglądają
tak samo.



CZY TO TY
CZY TO JA

W KINACH OD 26 GRUDNIA '96



OKUP

Reż. Ron Howard, USA 1996

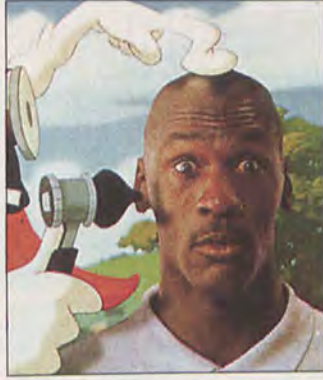
Porywacze uprowadzają syna wpływowego businessmana. Ojciec dziecka decyduje się na ryzykowne posunięcie: rezygnuje z wypłacenia okupu i wyznacza nagrodę za ujęcie kidnapatorów. Produkcenci „Okupu” zadbali o szybkie tempo akcji i jej oryginalne rozwiązanie oraz o znakomitą obsadę, w tym udział Mela Gibsona, w jego pierwszej roli aktorskiej po ogromnym sukcesie „Walecznego serca”. Atrakcją dla młodszej części widowni jest występ Donnie’ego Wahlberga, do niedawna członka popularnej grupy rockowej „New Kids on the Block”.
Kino Warszawa 3–23.01, Pionier 24–30.01, Ognisko 31.01.–6.02



PICASSO: TWÓRCA I NISZCZYCIEL

Reż. James Ivory, USA 1996

Artyści nie mają wśród kobiet dobrej reputacji. Romans z tytanem sztuki może być fascynujący, ale życie z nim pod jednym dachem wymaga nadzwyczajnej siły charakteru. Jedną z ofiar legendy XX wieku, Pabla Picassa napisała wspomnienia o 10-letnim związku z artystą. Rola Fran  oise to świetny debiut ekranowy Nataschy McElhonne, która stworzyła postać pięknej i inteligentnej kobiety, próbującej być malarką u boku największego malarza swego czasu i kochanką godną bycia niezłomnego, pomimo 40 lat różnicy wieku.
Anthony Hopkins w roli tytułowej.



KOSMICZNY MECZ

Reż. Joe Pytko, USA 1996

To z pewnością przełomowe wydarzenie! Pierwszy film, w którym ludzie wkraczają do świata animacji. Film, w którym po raz pierwszy spotkali się bohaterowie znakomitej serii rysunkowej Warner Bros. „Looney Tunes” – a więc Kr  lik Bugs, Kaczor Daffy, Diabeł Tasmański, Kojot Wilus, Struś Pędziwiatr – i gwiazda światowego sportu – Michael Jordan. Razem wyruszają z Ziemi, by stoczyć sportowy pojedynek z pozaziemską drużyną koszykarską. Producentami tego niezwykłego filmu są Warner Bros. Family Entertainment oraz Ivan Reitman znany z takich przeboj  , jak: *Bliźniaki*, *Pogromcy duchów* i *Beethoven*.



WYSPA DOKTORA MOREAU

Reż. J. Frankheimer, USA, 1996

Jest rok 2010. Równowaga natury zostaje wystawiona na ostateczną prób  , kiedy pewien szalony naukowiec zaczyna eksperymentowa   nad krzyżowaniem ludzi i zwierzę, po czym sytuacja wymyka mu się spod kontroli. Fabuła filmu osnuta jest wokół wątków ze wstrząsającej powieści ojca fantastyki naukowej Herberta George’a Wellsa. Wydarzenia osadzone w niedalekiej przyszłości, aby móc w  czyli do filmu najswie  sze osiągnięcia inżynierii genetycznej. Dodatkowym atutem filmu jest doborowa ekipa aktorska: g  wne role grają Marlon Brando i Val Kilmer.
Kino Lalka 17–30.01



WCZORAJ I DZIŚ

Reż. Barbet Schroeder, USA 1996

Dramatyczna opowie   o rodzicach, ktor  ch syn oskar  zony zostaje o morderstwo. W sytuacji, gdy wszystkie dowody s  wiadczy   przeciwko niemu Ryanowie musz   odpowiedzieć sobie na pytanie: czy mi  o   jest wystarczającym usprawiedliwieniem dla kłamstwa. Sam re  zyser wypowiada   się na temat filmu: „Jest to wedlug mnie opowie   o tym, że rodzina zdolna jest przetrwa   tragedi  , jeśli   cuj   ją silne wi  zy miłości”. Znakomite kreacje Meryl Streep i Liama Neesona. Do kręcenia zdy   Schroeder nam  wi   Luciana Tovoli, wąskiego operatora, który wsp  pracowa   przy realizacji wielu filmów, m.in. *Drugą prawde*, *Poc  unek śmierci* i *Subkatorke*.



CZY TO TY... CZY TO JA

Reż. Andy Tennant, USA 1996

Producenci James Orr i Jim Cruickshank m  j   za sobą doświadczenie w pisaniu scenariuszy romantycznych komedii. Ich następna produkcja to historia dobrze sytuowanego biznesmena, szukającego odpowiedniej żony dla siebie, a matki dla swej dziewięcioletniej córki. Roger planuje ma   stwo z Clarice. Aby lepiej się pozna  , wszyscy troje wyje  dzaj   nad jezioro. Nie wiedz   jednak, że na drugim brzegu znajduje się sierociniec, a w nim piękna i czarująca opiekunka społeczna i jej ma   wychowanka, podobna do córki Rogera jak dwie krople wody...
Kino Warszawa do 9.01, Pionier 17–23.01, Ognisko 10–16.01



G  POLE

Reż. John Landis, USA 1996

Na s  wiecie nie spotkacie drugiej takiej rodziny jak G  pole. Są dzielnik, brawurowi, co chwila wyzywają los. Niestety, m  j   też inną niespotykaną nigdzie cech   – niebywa   zdolno   komplikowania rzeczy najprostszych. Największą trosk   ojca tej rodziny, Stanleya G  pola są powtarzające się dzień po dniu bezczelne kradzieże śmieci, które każdego ranka znikają sprzed drzwi jego posesji. Stanley postanawia ukr  ci   ten zbrodniczy proceder; w ten sposób zaczyna się jedna z najbardziej zwariowanych przygód amerykańskiego kina lat dziewięćdziesiątych.
Kino Śląsk 3–7.01, Pionier 17–23.01, Ognisko 10–16.01



KARALUCHY POD PODUCHY

Reż. John Payson, USA 1996

Ludzie z „Blue Sky Productions” stworzyli 12 minut realistycznej animacji komputerowej, w której aktorami jest 300 000 karaluchów. Fabuła filmu jest wariantem historii „ch  pak spotyka dziewczyn  ”. W tym filmie ch  pak traci dziewczyn  , ponieważ jego mieszkanie roi się od karaluchów. Karaluchy na skutek wyrzutu sumienia podejmuj   prób   ponownego po  czenia tej pary. „To największe przedsięwzięcie, jakiego kiedykolwiek si   podjęliśmy – mówi Chris Wede, dyrektor produkcji. Najzabawniejsz   jednak rzeczą było ożywienie tych karaluchów i obdarzenie ich osobowościami.”
Pionier do 2.01, Ognisko 3–9.01

• PREMIERY • PREMIERY • PREMIERY • PREMIERY •

OSTATNI SPRAWIEDLIWY



Reż: Walter Hill; USA 1996
Wyst.: Bruce Willis, Christopher Walken, Bruce Dern
Dystrybucja: Vision

Gangsterska opowieść rozegrana w realiach lat trzydziestych, inspirowana klasycznym filmem Akira Kurosawy „Straż przyboczna” i jego słynną przeróbką „Za garść dolarów” Sergio Leone. Tajemniczy nieznajomy przybywa do miasteczka rządzonego przez dwa konkurujące ze sobą gangi przemytników alkoholu.

Premiera 24 stycznia w kinie Atom, Oskar

PRZYGODA NA ALASCE



Reż.: Fraser C. Heston; USA 1996
Scenariusz: Andy Burg, Scott Myers
Produkcja: Carol Fuchs, Andy Burg
Wyst.: Thora Birch, Charlton Heston

Jest to przygodowy film familijny, zrealizowany z rozmachem i wyobraźnią. Opowieść trzyma w napięciu, bawi i wzrusza. Występujący w filmie biały niedźwiedź jest wschodzącą gwiazdą ki-



na, jego występ sprawia, że film nabiera niepowtarzalnego uroku. Nigdy wcześniej nie udało się sprawić, by niedźwiedź polarny tak przekonująco zagrał w filmie tak dużą rolę. „Przygoda na Alasce” gwarantuje dobrą zabawę zarówno młodym widzom jak i ich rodzicom. Reżyserem filmu jest syn znanego aktora – Ch. Hestona, zdobywcy Oscara za rolę w filmie „Ben-Hur”. Fraser C. Heston po najtrudniejszych zadaniach producenckich zrealizował w 1990 r. swój pierwszy film fabularny „Treasure Island” ze swym ojcem w roli głównej.

Premiera w Polsce 10 stycznia w kinie Atom, Oskar

50. ROCZNICA PREMIERY „ZAKAZANYCH PIOSENEK”

8 stycznia 1997



To wielki jubileusz polskiego kina. Od tego filmu zaczęło się. Po raz pierwszy na ekranach pojawił się nasz film. Polscy widzowie przyjęli go wówczas wspaniale i ze świadomością, że polska kinematografia znów zaistniała. Po latach okupacji było oczywiste, że film ten nawiąże do tej tematyki. I nawiązał – pokazał życie zwykłych ludzi zmagających się z hitlerowskim terrorem, ale uczynił to w bardzo oryginalny sposób – przez antologię piosenek, które ratowały w czasie wojny ducha polskości, które były swoistą bronią – właśnie zakazanych piosenek. Dziś, po 50 latach chcemy przypomnieć tę premierę, to niezwykle ważne wydarzenie. Zapraszamy więc na premierę po 50 latach. Specjalna projekcja „Zakazanych piosenek” odbędzie się w kinie „Atom” w dniu 8 stycznia 1997 r. o godz. 17.45.

WSTĘP WOLNY.



URODZINY MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM”

LA STRADA

(1954) – 105 min.

Scenariusz: Tulio Pinelli, Federico Fellini

Zdjęcia: Otello Martelli

Wykonawcy: Giulietta Masina, Anthony Quinn i in.



Wielki, poetycki film Federica Felliniego. Historia wędrownego kuglarza i dziewczyny staje się okazją do niezwykle ważnych refleksji o życiu, śmierci, miłości, nienawiści, o radości i bólu życia. Srebrny Lew w Wenecji, Oskar 1957.

7 stycznia, godz. 20.00

GIULIETTA I DUCHY

(1965) – 130 min.

Scenariusz: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tulio Pinelli

Zdjęcia: Gianni Di Venanzo

Wykonawcy: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu i in.



Giulietta – niezadowolona ze swego bytowania w roli gospodyni u boku niewiernego męża – nawiązuje kontakt z duchami. Te zachęcają ją do wzięcia życia w swoje ręce. W rzeczywistości to film o psychicznych konfliktach i przymusach współczesnego człowieka, o szukaniu własnych dróg życia, o stosunku do sztuki. Pierwszy kolorowy film Felliniego.

14 stycznia, godz. 20.00

„A STATEK PŁYNIE

(1983) – 130 min.

Scenariusz: Federico Fellini, Tonino Guerra

Zdjęcia: Giuseppe Rotunno

Wykonawcy: Freddie Jones, Barbara Jefford, Victor Poletti i in.



Na luksusowym parowcu „Gloria” w 1914 roku zbiera się znakomite towarzystwo, aby wziąć udział w pogrzebie na morzu divy operowej. Ponadto na statku znajduje się samotny i chory z miłości nosorożec... Obraz groteskowego świata pełen wspaniałych wizji i muzyki.

21 stycznia, godz. 20.00

MIASTO KOBIEĆ

(1979) – 125 min.

Scenariusz: Federico Fellini, Bernardino Zapponi

Zdjęcia: Giuseppe Rotunno

Wykonawcy: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal, Ettore Manni i in.



Mężczyzna – „kobieciarz” – trafia do przedziwnego miasta kobiet, w którym właśnie odbywa się kongres feministek. Staje się obiektem pożądań, ale jednocześnie jest prześladowany i zagrożony przez agresywne kobiety. Jak zwykle u Felliniego – świat niezwykłych wizji i fantazji. Główna rola polskiej aktorki Anny Prucnal.

28 stycznia, godz. 20.00



Globtroter

Maria Nawrot

producent programów,
reklamy telewizyjnej i radiowej

Proponuje Państwu realizację:

- filmów promocyjnych
- filmów reklamowych
- kampanii reklamowych oraz organizację imprez

50-524 Wrocław, ul. Wesola 2/15, tel. 67 13 76

3TRIO 3TRIO 3TRIO

tel./fax 222 950, 219 697, 0 601 711632

Serwis komputerowy

Dowolne konfiguracje na życzenie klienta

Skup i sprzedaż części komputerowych

Modernizacja zestawów

Archiwizacja danych

Szkolenia w zakresie obsługi komputera

OKF „STUDIO“ ul. Popowicka 28, SALA „ZBYSZEK“

FORTEPIAN

(Australia, 1993) – 120 min.
Scenar. i reż.: Jane Campion
Zdjęcia: Stuart Dryburgh
Wykonawcy: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill i in.



Niemia Brytyjka wraz z córką przybywa do Nowej Zelandii przywożąc swój ulubiony instrument. Fortepian staje się źródłem problemów, ale i też namiętności. Jest instrumentem muzycznym, ale też i instrumentem gry na uczuciach i pasjach ludzkich. Jest też symbolem i metaforą. Piękny, wielokrotnie nagradzany film. Znakomite zdjęcia, wysmienita gra aktorska.
6-12 stycznia, godz. 17.00
Bilety – 4 zł

KALEJDOSKOP FILMOWY

DZIKOŚĆ SERCA

(USA, 1990) – 124 min.
Scenar. i reż.: David Lynch
Zdjęcia: Fred Elmes
Wykonawcy: Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd i in.



Po 2 latach spędzonych w więzieniu za zabójstwo, bohater spotyka się ze swoją ukochaną dziewczyną. Matka jej przeciwna jest temu związkowi. W ich wspólną podróż wysłała za nimi detektywa... To tylko fabularny pretekst do ważnych refleksji nad światem współczesnym, nad jego moralnością, filozoficzną koncepcją.
13-19 stycznia, godz. 17.00
Bilety – 4 zł

SZALEŃSTWO KRÓLA JERZEGO

(Anglia, 1995) – 110 min.
Reżyseria: Nicholas Hythner
Wykonawcy: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm i in.



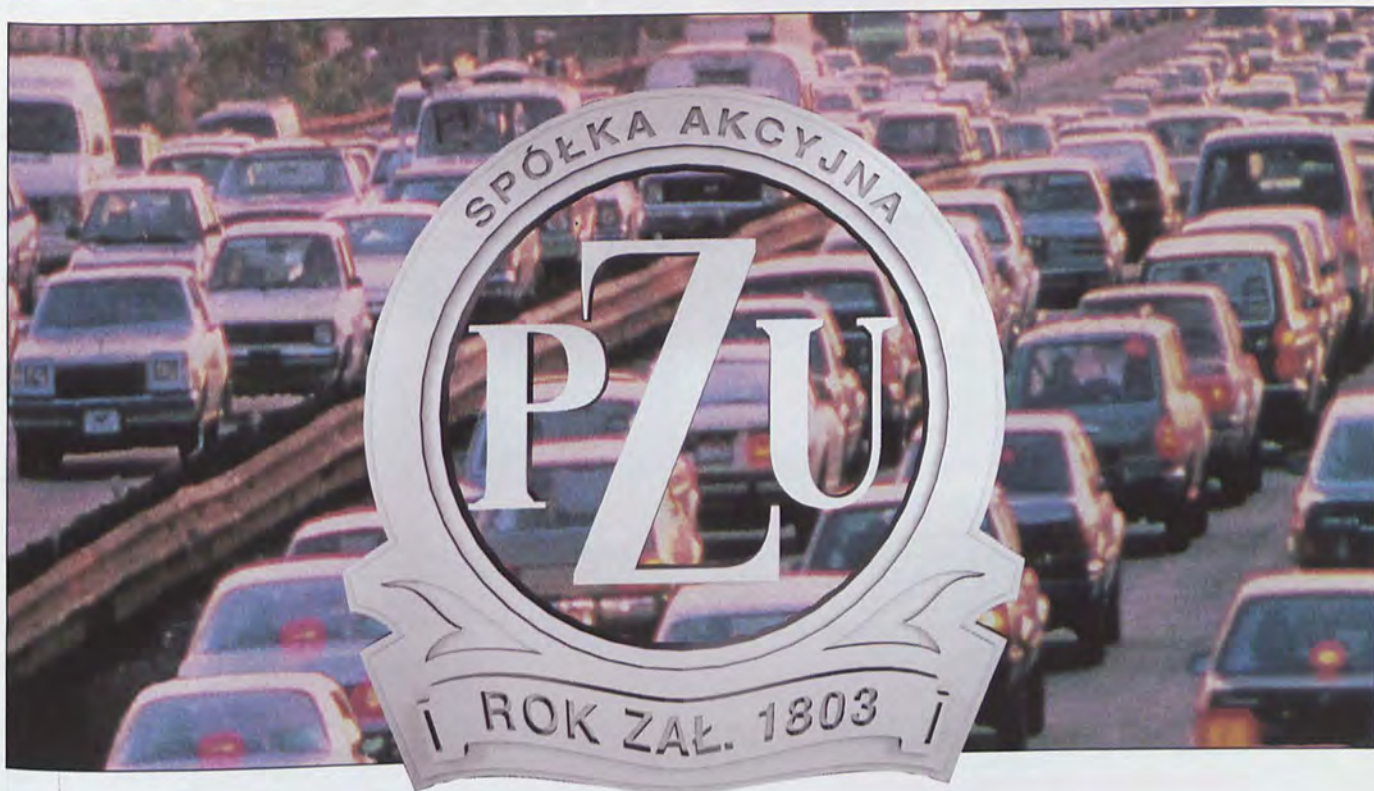
Anglia, rok 1788. Król Jerzy III popada w częste konflikty z synem – następcą tronu, ma kłopoty z podwładnymi. Pod wpływem stresów zaczyna zachowywać się jak dziwak, a stosowane leki jeszcze bardziej pogarszają stan jego zdrowia. Syn postanawia wykorzystać chorobę ojca i przejąć władzę.
20-26 stycznia, godz. 17.00
Bilety – 4 zł

PANI DOUBTFIRE

(USA, 1993) – 124 min.
Reżyseria: Chris Columbus
Zdjęcia: Donald McAlpine
Wyk.: Robin Williams, Sally Field i in.



Komedia rodzinna. Główny bohater, bezrobotny aktor, po rozwodzie i przyznaniu praw rodzicielskich matce jego dzieci postanawia zostać gosposią w byłym domu. To jedyny sposób, by mógł przebywać ze swoimi dziećmi. Ważne problemy pokazane w zabawnej formie, wykorzystanie znanego motywu „przebieranek”. Świetny – jak zwykle – Robin Williams.
27 stycznia – 2 lutego, godz. 17.00
Bilety – 4 zł



PZU SA oferuje wszystkim zmotoryzowanym ubezpieczenia:
OC, AC, NW (kierowcy i pasażerów), Assistance, Zielona Karta,
oraz jako jedyni w kraju bezpłatne ubezpieczenie Assistance Polska
(przy wykupieniu AC w PZU SA) gwarantując bezpłatną pomoc techniczną i medyczną
kierowcy i pasażerom w razie wypadku, kradzieży lub awarii.

• Kino Pałac ul. Kościuszki 34 • Kino „Oskar” pl. Muzealny 16 •



ZUCHWAŁY BEAUMARCHAIS

Pierre-August Caron de Beaumarchais to nietuzinkowa postać XVIII stulecia, o czym możesz drogi widzu przekonać się podziwiając ekranowy obraz Edouarda Molinara.

Bo, kto napisał „Wesele Figara” i „Cyrulika sewilskiego” – sztuki, które potem podbiły świat dzięki muzyce Mozarta i Rossiniego.

Bo, kto był świetnym zegarmistrzem cenionym nawet na dworze Ludwika XVI, zwłaszcza przez panią de Pompadour.

Bo, kto był tak beczelny, że z pana Caron – parweniusza stał się panem de Beaumarchais – biorąc nowe nazwisko od nazwy posiadłości swojej żony.

Bo, kto był tak sprytnym i przebiegłym dyplomatą, że parą się szpiegowaniem u króla, u którego piastował stanowiska: i sekretarza, i głównego łowczego.

Bo, kto wspólnie z Wolterem stworzył pierwsze chyba na świecie stowarzyszenie pisarzy – dla obrony praw autorskich.

Bo, kto wreszcie był piniaczem włączającym się po sądach, mającym więcej długów niż przychodów, wielkim amatorem wina oraz kobiet...

Rzecz jasna: „Zuchwały Beaumarchais” – na podstawie sztuki Sachy Guitry.

P.W.

23.12 – 5.01.1997 Kino Oskar



KANSAS CITY

Reż. Robert Altman, USA 1996

Kansas City było w latach 1926–36 mekką jazzu. Mimo, że były to czasy Wielkiego Kryzysu, przez 24 godziny na dobę funkcjonowały tam bary, sale taneczne, kluby nocne i restauracje. Działala najlepsza wtedy w USA orkiestra jazzowa – big band Bennie Motena. Miastem rządili gangsterzy i kupni politycy, którzy chcieli, by ludzie bawili się, bo zarabiali na tym krocie. Koloryt tamtej niepowtarzalnej epoki odzwierciedla Altman z maestrią. Reżyser usatysfakcjonował nie tylko fanatyków jazzu, lecz także tych widzów, których znużyła lawina filmów ze strzelaninami i porachunkami gangów.

6–12 stycznia, kino Oskar
13–19 stycznia, kino Studio



WŚCIEKLE GACIE

Reż. Nick Park, USA 1993

Reżyser chcąc przedstawić ludzi w krzywym zwierciadle zrealizował „Wściekle gacie”. Tchnął w plastelinowe postacie prawdziwe życie, są one sugestywne, mają swoje wewnętrzne życie; jakby na przekór twierdzeniu, że plastelina to niewdzięczny, zimny materiał.

W „Przyjemnościach życia” nagrodzonych w 1990 roku Oscarem, na temat radości istnienia wypowiadają się zwierzęta... uwięzione w ZOO. Film ten przypominamy, gdyż na ekrany wejdzie wkrótce „Golenie owiec”, czyli dalsza część przygód „Psa Gromita”.

3–9 stycznia, kino Pałac
10–16 stycznia, kino Studio



PO TAMTEJ STRONIE CHMUR

Reż. Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Fr–Wł–Niem 1995

Powód współpracy tych dwóch wielkich reżyserów był prozaiczny: zły stan zdrowia Antonioniego. Jednak – jak podkreśla Wenders – Jest to w całości film Antonioniego. Film jest połączeniem czterech nowel filmowych ilustrujących historie miłosne. A tytuł? Myślę, że każdy z widzów musi go odczytać sam. Tytuł zawiera tajemnicę, a jednocześnie pasuje do klimatu opowiedzianej tu historii. Film kończy wielka scena, bardzo w stylu Antonioniego, będąca pointą – wieloznaczna, tajemnicza i pełna pytań. Wiele osób od dawna czekało na postawione w ten sposób pytania.

3–9 stycznia, kino Oskar
10–16 stycznia, kino Studio



NIENAWIŚĆ

Reż. Mathieu Kassovitz, Francja 1995

Młodzież z paryskiego przedmieścia całą noc walczy z policją. Zamieszki wybuchły z powodu brutalnego pobicia jednego z chłopaków na komisariacie policji. Jego koledzy, zaślepieni nienawiścią do systemu, zdobywają broń utraconą w czasie zamieszek przez tajniaka. Kolejne akty policyjnej przemocy, kolejny bunt... Bardzo mocny kultowy film. W czarno-białym paradoksalnym stylu przedstawiona młodzieżowa subkultura, żargon.

6–19 stycznia, kino Pałac

ŁAGODNA

Reż. Mariusz Trelński, Polska 1995

Ekraniizacja „Łagodnej” jest drugim kinowym filmem Mariusza Trelńskiego. Zrealizowana na podstawie opowiadania Fiodora Dostojewskiego. Jak sam reżyser zauważył – jest to opowieść o ludziach, którzy szukają siebie nawzajem. To historia samotności we dwoje, historia ludzi, którzy nie potrafili znaleźć miłości i porozumienia, zamkniętych jakby w szklanych koonach. Ale to także polemika z nakazem biblijnym: miłujcie się. Odpowiedź, jaką przynosi jest niezwykle gorzka. „Łagodna” pokazuje nam, jak trudny do spełnienia jest nakaz miłości.

1–2 stycznia, kino Pałac

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M

51–113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 25 94 29

Szkoła Podstawowa nr 50

(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorzowskiej)



ZAPRASZA NA ZIMOWE SZALEŃSTWO

Tradycyjnie jak co roku.

Obóz narciarski i zimowisko w Czechach

Doskonałe warunki mieszkaniowe (hotel)

Znakomite jedzenie, nauka instruktorska, opieka wychowawcza (jeden opiekun na 10 uczestników), opieka lekarska, ubezpieczenia NW i od kosztów leczenia, wycieczki, program rozrywkowy.

Zdrowa i bezpieczna przygoda.

Zapisy: w godz. 16.00–20.00 w soboty 10.00–14.00

Tel. 25 94 29

Saxo DIESEL

**TAK CICHY, ŻE NATURA
MUSIAŁA SIĘ PRZYSTOSOWAĆ.**



CITROËN Autoryzowany Dystrybutor
J & C Przedsiębiorstwo S.C.
54-229 Wrocław, ul. Żubrza 14
tel./fax 55 76 54, 67 88 25,
tel. 55 19 90, 55 64 60, 55 43 57



CITROËN



WIELKI KONKURS FOTOGRAFICZNY

**D o w o l n y T e m a t !
T y l k o P o m y s ł s i ę L i c z y !
Z a t r z y m a j w K a d r z e
T ę J e d n ą C h w i l ę !**

Co miesiąc wygrywają 4 fotografie, które będą publikowane w C. J. G. od czerwca. Spośród nich Jury wybiera jedną pracę, a jej autor otrzyma nagrodę miesiąca. Będzie nią aparat fotograficzny o wartości nie mniejszej niż 150 zł. ufundowany przez firmę Kodak.

Zdobywcy I nagród miesiąca wezmą udział w wielkim balu karnawałowym, podczas którego, wyróżnieni zostaną zdobywcy

**Grand Prix -900 zł
II miejsce -500 zł
III miejsce -300 zł**

Warunek: Wszystkie zdjęcia muszą być poddane obróbce fotograficznej w laboratoriach Kodaka na terenie Dolnego Śląska w czasie trwania Konkursu

Honorowe Jury:

Grażyna Migniewicz, Elżbieta Szczucka, Małgorzata Stoniowska,
Ireneusz Guszpit, Maciej Łagiewski, Eugeniusz Get-Stankiewicz,
Remigiusz Domkowicz, Robert Skolmowski, Jacek Wenzel

*...przyslij
do redakcji*

**CO JEŚĆ
GRANE**

ZWYCIĘZCY STYCZNIA

I MIEJSCE

„STAR MOTOR”



**II MIEJSCE
FRANCISZEK
WALUKIEWICZ**

**PROSIMY
ZWYCIĘZCÓW
O ODBIÓR
NAGRÓD
W REDAKCJI**

**CO JEŚĆ
GRANE**

**WSZYSTKIE NAGRODY
UFUNDOWAŁA
FIRMA**



**IV MIEJSCE
MAGDALENA
BANDL-TURKOWSKA**



1 środa

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Straszny dwór”

Film

Kino „Warszawa”
„Czy to Ty, czy to Ja”



„Czy to Ty, czy to Ja”

„Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Matylda”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Karaluchy pod poduchy”
Kino „Ognisko”

„Świąteczna gorączka”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Ostatni smok”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Reakcja łańcuchowa”, „Daleko od siebie”

Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34
„Goofy na wakacjach”, „12 małp”, „Łagodna”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Od zmięczenia do świtu”, „Panna Nikt”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Wirus”

1968

To ważna data w muzyce rockowej, bowiem dwudziestoletni Bill Bruford postanowił zostać muzykiem. Potem będzie jednym z najlepszych perkusistów świata. Yes, King Crimson, U.K., Eartworks.

2 czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
The New Sami Swoi Zbigniewa Czwojdy

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”

„Czy to Ty, czy to Ja”

„Zmowa pierwszych żon”

Kino „Lwów”, Hallera 15

„Matylda”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72

„Karaluchy pod poduchy”

Kino „Ognisko”

„Świąteczna gorączka”

Kino „Atom”, Piłsudskiego 74

„Ostatni smok”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28

„Dzwonnik z Notre Dame”,

„Tin Cup”, „Striptease”, „Malice”,

„Trainspotting”, „Matka Królów”,

„Reakcja łańcuchowa”, „Daleko od siebie”

Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34

„Goofy na wakacjach”, „12 małp”, „Łagodna”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16

„Od zmięczenia do świtu”, „Panna Nikt”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Wirus”

1926

W Nashville w stanie Tennessee urodził się Harold Bradley, gitarzysta współpracujący m.in. z Joan Baez, Johnny Cashem, Brenda Lee, Jerry Lee Lewisem i Elvisem Presley'em.



Teatr Współczesny fot. M. Grotowski
„Komedia sytuacyjna”

3 piątek

Teatr

Polski, ul. G. Zapolskiej 3
12⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”

„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,

„Zmowa pierwszych żon”

Kino „Śląsk”, Piłsudskiego 67

„Głupole”



„Głupole”

Kino „Lwów”, Hallera 15

„Matylda”, „Przeżądź”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72

„Karaluchy pod poduchy”

Kino „Ognisko”, Piłsudskiego 74

„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28

„Tin Cup”, „Striptease”, „Malice”,

„Matka Królów”, „Daleko od siebie”, „Ostatni smok”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”

Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34

„Goofy na wakacjach”, „12 małp”, „Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16

„Od zmięczenia do świtu”, „Panna Nikt”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Wirus”, „Po tamtej stronie chmur”

1949

Jacques Brel pisze list do swojego przyjaciela i przywódcy duchownego – Hektora Bruyn-doncka, aby ten poprosił, któregoś ze swoich synów (najlepiej najmłodszego), żeby ten zmówił za niego zdrowąskę, ponieważ czuje się bardzo szczęśliwy z narzeczoną Miche Michielsen.

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

4 sobota

Muzyka

Klub „Liverpool”, Świdnicka 37
21⁰⁰ Koncert zesp. „Easy Rider”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39;

18⁰⁰ „Uwiedziona”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Okno na parlament”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”

„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,

„Zmowa pierwszych żon”

Kino „Śląsk”, Piłsudskiego 67

„Głupole”

Kino „Lwów”, Hallera 15

„Matylda”, „Przeżądź”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72

„Karaluchy pod poduchy”

Kino „Ognisko”, Piłsudskiego 74

„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28

„Tin Cup”, „Striptease”, „Malice”,

„Matka Królów”, „Daleko od siebie”, „Ostatni smok”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”

Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34

„Goofy na wakacjach”, „12 małp”, „Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16

„Od zmięczenia do świtu”, „Panna Nikt”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Wirus”, „Po tamtej stronie chmur”

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

5 niedziela

Muzyka

Ratusz, Sala Wielka
18⁰⁰ Koncert kolęd – Zespół Kameralny Cerkwi Prawosławnej „OKTOICH” i Zespół Muzyki Dawnej „Consonanza”
Klub „Liverpool”, Świdnicka 37
20⁰⁰ Koncert w ramach Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Uwiedziona”

Polski, ul. G. Zapolskiej 3

12⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”

K2 na scenie teatru „Kalambur”

16⁰⁰ „Syrena Elektro”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Okno na parlament”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”

„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,

„Zmowa pierwszych żon”

Kino „Śląsk”, Piłsudskiego 67

„Głupole”

Kino „Lwów”, Hallera 15

„Matylda”, „Przeżądź”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72

„Karaluchy pod poduchy”

Kino „Ognisko”, Piłsudskiego 74

„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28

„Tin Cup”, „Striptease”, „Malice”,

„Matka Królów”, „Daleko od siebie”, „Ostatni smok”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”

Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34

„Goofy na wakacjach”, „12 małp”, „Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16

„Od zmięczenia do świtu”, „Panna Nikt”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Wirus”, „Po tamtej stronie chmur”

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

1937

W Wielkiej Brytanii urodził się John Gorman, satyryk, wokalista grupy Scaffold, znanej m.in. z tego, że członkiem zespołu był młodszy brat Paula McCartneya – Mike McGear (Michael McCartney).

LIVERPOOL
10,5
CLUB
SWIDNICKA 37

AMICAR

autoryzowany dealer FIAT

53-608 Wrocław, ul. Robotnicza 94



KONTYNGENT
97

MAREA

MAREA WEEKEND

MALUCH CINQUECENTO UNO PUNTO BRAVO
BRAVA CINQUECENTO VAN UNO VAN DUCATO



30 rocznica tragicznej śmierci ZBYSZKA CYBULSKIEGO

8 stycznia 1967 r. zginął na wrocławskim Dworcu Głównym pod kołami pociągu - kręcił swój ostatni film - „Morderca zostawia ślad” Aleksandra Ścibora-Rylskiego - w gmachu DOKP w pokoju 258, jadąc w stronę kolejowej. We Wrocławiu był bardzo często. Wskakiwał do pociągu „Odra” odjeżdżającego o godzinie 4:27 ...

W 30. rocznicę Jego śmierci zostanie odsłonięta tablica na peronie 3 Dworca Głównego. Będzie to wspólny hold złożony aktorowi, o którym mawiano, że on jeden zasłużył na miano gwiazdy w powojennym kinie polskim.

Ośrodek Edukacji Holistycznej

ul. M. Skłodowskiej-Curie 83/85
50-369 Wrocław, tel. 22-42-20

„Oneironautyka - sztuka kierowania snem”

4-5 stycznia prowadzi Adam Bytof

„Metoda Dennisona”

1-2 lutego prowadzi Danuta Szulc

„Reiki - 1 stopień”

22-23 lutego prowadzi Mistrz Halina Weigner

„Podróż w głąb siebie”

cykl cotygodniowych zajęć prowadzony przez
Elżbietę Kulik rozpoczyna się 9 stycznia o godz. 17.00

6 poniedziałek

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalamur”
ul. Kuźnicka 29a
18⁰⁰, 20⁰⁰ „Syrena Elektro”

Film

Kino „Warszawa”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,
„Zmowa pierwszych żon”
Kino „Śląsk”, Piłsudskiego 67
„Glupole”

Kino „Lwów”, Hallera 15
„Matylda”, „Przerażacz”

Kino „Pionier”
ul. Jedności Narodowej 72
„Świąteczna gorączka”

Kino „Ognisko”
skwer Obrońców Helu 1
„Karaluchy pod poduchą”

Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

Kino „Studio”
ul. Popowicka 28
„Striptease”, „Ostatni smok”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szaleństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Re-

kopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”
ul. Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”
pl. Muzealny 16
„Po tamtej stronie chmur”,



„Po tamtej stronie chmur”

„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”

1938

W Mediolanie we Włoszech urodził się **Adriano Celentano**, często nazywany „włoskim Elvisem Presleym”. Miłośnikom włoskiej piosenki znany jest z wielu przebojów, ale jest jeden, który pobili wszelkie rekordy popularności, a mianowicie „Azzuro” z 1968 roku.

7 wtorek

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Dziadek do orzechów”
Akademia Muzyczna
pl. 1 Maja 2
19⁰⁰ Wtorek muzyczny
Recital fortepianowy -
Anna Rutkowska
W programie: R. Schumann,
Fr. Schubert, F. Chopin

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
10⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
11⁰⁰ „Panna Tutli-Putli”

Film

Kino „Warszawa”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,
„Zmowa pierwszych żon”
Kino „Śląsk”, Piłsudskiego 67
„Glupole”

Kino „Lwów”, Hallera 15
„Matylda”, „Przerażacz”

Kino „Pionier”
ul. Jedności Narodowej 72
„Świąteczna gorączka”

Kino „Ognisko”
skwer Obrońców Helu
„Karaluchy pod poduchą”

Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

„Urodziny Mistrzów Kina”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Striptease”, „Ostatni smok”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szaleństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Re-

kopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”
pl. Muzealny 16
„Po tamtej stronie chmur”,
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”

1931
W Berlinie urodził się **Bill Graham** (Wolfgang Wołodia Grajonca), słynny menadżer i promotor koncertów m.in. Boba Dylana, Crosby, Stills, Nash And Young, „Live Aid”, Jefferson Airplane, Santana czy Vana Morrisona. Zginął tragicznie w 1991 roku.

8 środa

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Straszny dwór”
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Koncert z cyklu
„Młodzi wykonawcy”
Akademia Muzyczna
17⁰⁰ Koncert studentów Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji.

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
10⁰⁰ i 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
11⁰⁰ „Panna Tutli-Putli”

Na Świebodzkim
pl. Orłąt Lwowskich 20c
19⁰⁰ „Kasia z Heilbronn”

Film

Kino „Warszawa”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,
„Zmowa pierwszych żon”

Kino „Lwów”, Hallera 15
„Matylda”, „Przerażacz”

Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Świąteczna gorączka”

Kino „Ognisko”
skwer Obrońców Helu 1
„Karaluchy pod poduchą”

Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”

Kino „Studio”, Popowicka 28
„Striptease”, „Ostatni smok”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieugięci”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szaleństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Re-

kopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Wściekłe gacie”

Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Po tamtej stronie chmur”,
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”

1931
W Berlinie urodził się **Bill Graham** (Wolfgang Wołodia Grajonca), słynny menadżer i promotor koncertów m.in. Boba Dylana, Crosby, Stills, Nash And Young, „Live Aid”, Jefferson Airplane, Santana czy Vana Morrisona. Zginął tragicznie w 1991 roku.

The American Academy of English

JĘZYK ANGIELSKI PRZEZ AMERYKANÓW

GLIWICE
ul. Bankowa 10
tel. 138 96 97,
138 93 36

BYTOM
ul. Józefczaka 27A
tel. 81 21 10,
81 34 05

SOSNOWIEC
ul. Warszawska 8
tel. 66 12 41



KATOWICE
ul. Plebiscytowa 31
tel. 153 92 67

ŁÓDŹ
Pl. Komuny
Paryskiej 6
tel. 30 09 85
30 09 87

CZĘSTOCHOWA
Al. N.M.P. 32
tel. 61 08 54,
61 16 32

Wrocław
Plac Wolności 7
tel. (071) 44 66 03

OFERUJEMY:

- 7 POZIOMÓW NAUCZANIA
OD ABSOLUTNIE POCZĄTKUJĄCYCH
- PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU TOEFL
- BUSINESS ENGLISH, KONWERSACJE
- SPECJALISTYCZNE KURSY DLA DZIECI
- FERIE Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM
W GÓRACH

**ZAPISY - ODDZIAŁ WROCŁAWSKI
ZAPRASZAMY**

9

czwartek

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Nabucco”
Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Kwartet Cezarego Konrada

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
10⁰⁰ i 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
11⁰⁰ „Panna Tutli-Putli”
Na Świebodzkim
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
10⁰⁰ i 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Życ się chce”

Film

Kino „Warszawa”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Okup”,
„Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przeraźnice”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Świąteczna gorączka”
Kino „Ognisko”
„Karałuchy pod poduchę”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Dzwonnik z Notre Dame”, „Fan”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Ostatni smok”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”,
„Zuchwały Beaumarchais”,
„Szafeństwo króla Jerzego”,
„Fortepian”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Wściekłe gacie”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Po tamtej stronie chmur”,
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”

1989

Wytwórnia Parlophone wznowiła na singlach kompaktowych, trzy pierwsze małe płytki zespołu The Beatles: „Love Me Do”, „Please, Please Me” i „From Me To You” z 1962 i 1963 roku.

ZAKŁAD OPTYCZNY

DANILUK
ul. Kuźnicza 25

10

piątek

Muzyka

Klub „Pod Kolumnami”
pl. Św. Macieja 21
18⁰⁰ „La guitarra flamenca”
recital gitarowy Roberta Gawrona
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Dziadek do orzechów”
Filharmonia, Piłsudskiego 19
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Marek Pijarowski
Andrzej Grabiec – skrzypce
W progr.: T. Baird, I. Strawiński,
K. Szymanowski

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
10⁰⁰ i 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Na Świebodzkim
19⁰⁰ „Kasia z Heilbronn”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Życ się chce”
Legnica, Teatr Dramatyczny
19⁰⁰ „Edzio”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przeraźnice”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce” premiera,
„Ucieczka z Los Angeles”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wściekłe gacie”, „Po tamtej stronie chmur”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szafeństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”,
„Przygoda na Alasce”,
„Ucieczka z Los Angeles”

1935

W Macon w stanie Mississippi urodził się Eddy Clearwater, wokalista i gitarzysta grupy The Untouchables. Bluesman, ale nie gardzący rock and rollem, soulem i country music, niekiedy porównywany do mistrza Chucka Berry'ego.

11

sobota

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
17⁰⁰ „Dziadek do orzechów”
Aula Leopoldina
18⁰⁰ Koncert Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”
dyr. Michał Nesterowicz
Krzysztof Pelech – gitara
W programie: J. Morel, E. Grieg,
E. Wolf – Ferrari
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Koncert sylwestrowy
Chór „Feichtinum”, Chór Stud.
Wydziału Wychowania Muzycz.,
Seksja rytmiczna Big-bandu
A. Mazura, Kwartet wokalny
Klub „Liverpool”, Świdnicka 37
21⁰⁰ Koncert zespołu „Outsider”

Teatr

Na Świebodzkim
19⁰⁰ „Kasia z Heilbronn”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
premiera
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Życ się chce”
Legnica, Teatr Dramatyczny
19⁰⁰ „Edzio”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przeraźnice”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”
„Ucieczka z Los Angeles”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Dzwonnik z Notre Dame”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wściekłe gacie”, „Po tamtej stronie chmur”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szafeństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”,
„Przygoda na Alasce”,
„Ucieczka z Los Angeles”

I co jeszcze...

Jakuszyce
k/Szklarskiej Poręby
Bieg Piastów

12

niedziela

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Don Pasquale”

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
18⁰⁰, 20⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojczach”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
19⁰⁰ „Edzio”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przeraźnice”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wściekłe gacie”, „Po tamtej stronie chmur”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Szafeństwo króla Jerzego”, „Fortepian”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Tin Cup”, „Nienawiść”,
„Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Kansas City”, „Orlando”,
„Daleko od siebie”, „Gracz”,
„Przygoda na Alasce”,
„Ucieczka z Los Angeles”

1940

W Forth Worth w Teksasie urodził się Ronald Shannon Jackson, perkusista i wokalista grupy The Last Exit. Zany jest także ze współpracą z Jamesem Blood Ulmerem i zespołem SXL.

LIVERPOOL
10,5
CLUB
ŚWIDNICKA 37



CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA

oferuje następujące

kursy:

podstawowy

również dla dzieci

specjalistyczny

przygotowujący
do egzaminów

języka polskiego
dla obcokrajowców

do certyfikatów

dla firm i instytucji

wykłady prowadzą
niemieccy i polscy
lektorzy

współpracujemy
z Instytutem Goethego
w Monachium

posiadamy członkostwo
w sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)

komputerowy
bank danych

przytulna kawiarenka

ul. Cybulskiego 7

50-206 Wrocław

tel./fax (071) 72 00 44



smaczne posiłki
napoje
desery
drinki



RESTAURACJA FAMILIJNA

Mr. Beef

ul. Piłsudskiego 66

U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰



DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA

tel. 34 334 89
44 61 25

do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni



ZAKŁAD USŁUG
FOLIOWANIA PAPIERU

ZET

ul. CZESKA 21c
51-112 WROCLAW
TEL. 25-97-20
TEL. 090 343 766

WYKONUJEMY
USŁUGI FOLIOWANIA
PAPIERU NA GORĄCO
- JEDNOSTRONNIE
I DWUSTRONNIE
FOLIĄ BŁYSZCZĄCĄ
I FOLIĄ MATOWĄ
DO FORMATU B1

KRÓTKIE
TERMINY
REALIZACJI,
ATRAKCYJNE CENY

ZET

ZAPRASZAMY

13 poniedziałek

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambr”
18⁰⁰, 20⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojcach”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przerażacz”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
skwer Obronców Helu 1
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Po tamtej stronie chmur”, „Jak być kochaną”, „Gracz”, „Orlando”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Kansas City”, „Dzikość serca”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Namiętności”, „Nienawiść”, „Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Przygoda na Alasce”, „Fan”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Akwarium”, „Na skróty”, „Priscilla – królowa pustyni”

1965

W kawiarni Nowy Świat w Warszawie odbyła się prapremiera kabaretu „Dudek”. Trzon tworzyli Edward Dziewoński, Wojciech Młynarski i Stanisław Tym (autorzy 75% wszystkich utworów „Dudka”) oraz Irena Kwiątkowska, Barbara Rylska, Wiesław Michnikowski, Wiesław Gołas i Jan Kobuszewski.



14 wtorek

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Królowa Śnieżka”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wtorek muzyczny
Wieczór kompozytorski
Rafała Augustyna

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Koziołek Matołek”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przerażacz”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”, „Ucieczka z Los Angeles”
Urodziny Mistrzów Kina
„Giulietta i duchy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Po tamtej stronie chmur”, „Jak być kochaną”, „Gracz”, „Orlando”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Kansas City”, „Dzikość serca”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Namiętności”, „Nienawiść”, „Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Przygoda na Alasce”, „Fan”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Akwarium”, „Na skróty”, „Priscilla – królowa pustyni”

1948

W Londynie urodził się Tim Harris, perkusista pop-soulowej grupy The Foundations, znanej m.in. z przeboju „Baby, Now That I've Found You” (68). Ponad trzy miliony sprzedanych egzemplarzy singla z tym nagraniem.

15 środa

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Królowa Śnieżka”
Akademia Muzyczna
18⁰⁰ Recital dyplomowy
Anna Kijanowska – fortepian
Operetka
18⁰⁰ „Student żebrak”
Kolor Rock Cafe, pl. Nowy Targ
20⁰⁰ Koncert zespołu „Dezert”

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
11⁰⁰ „Koziołek Matołek”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
K2 na scenie teatru „Kalambr”
19⁰⁰ „Zdechnieć, mam to na końcu języka”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przerażacz”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”
ul. Jedności Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Po tamtej stronie chmur”, „Jak być kochaną”, „Gracz”, „Orlando”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Kansas City”, „Dzikość serca”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Namiętności”, „Nienawiść”, „Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Przygoda na Alasce”, „Fan”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Akwarium”, „Na skróty”, „Priscilla – królowa pustyni”

1986

Odbyły się pierwsze Dni Martina Luthera Kinga, które uświetnił koncert, na którym niewątpliwie gwiazdą był Stevie Wonder, wybitny przedstawiciel czarnej muzyki oraz bojownik o prawa czarnej ludności.

16 czwartek

Muzyka

Operetka
10⁰⁰, 18⁰⁰ „Student żebrak”
Filharmonia, Piłsudskiego 19
18⁰⁰ Filharmonia dla Młodych”
dyr. Jan Walczyński
W progr. muzyka z filmów gangsterskich: „Nietykalni”, „Bonnie i Clyde”, „Ojciec chrzestny”, „Dawno temu w Ameryce”, „Rififi”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Straszny dwór”
Czarny Salon, Rynek – Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
„Funky Groove”

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Koziołek Matołek”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim
16⁰⁰ i 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
K2 na scenie teatru „Kalambr”
19⁰⁰ „Zdechnieć, mam to na końcu języka”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Zmowa pierwszych żon”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Sposób na Szekspira”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Przerażacz”
„Zagniewani młodoci”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Ognisko”
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”, „Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Ucieczka z Los Angeles”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Po tamtej stronie chmur”, „Jak być kochaną”, „Gracz”, „Orlando”, „Zuchwały Beaumarchais”, „Kansas City”, „Dzikość serca”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Namiętności”, „Nienawiść”, „Świąteczna gorączka”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Przygoda na Alasce”, „Fan”, „Ucieczka z Los Angeles”, „Akwarium”, „Na skróty”, „Priscilla – królowa pustyni”

1944

W Tiger Bay niedaleko Cardiff w Walii urodził się Ray Phillips, wokalista i harmonikarz rhythm and bluesowej formacji Nashville Teens.

WEEKEND

- MÓJ DOM
- BILET DO KINA
- NASZA GALERIA
- DBAJ O ZDROWIE
- PSYCHOLOG RADZI
- STUDENCKIE SPRAWY
- MAGAZYN MOTORYZACJI
- CZAS NA RELAKS
- KOMPUTER I TY
- MODA I URODA
- ZNAJOMI Z ZOO
- LUDZIE MÓWIĄ
- BYĆ PIĘKNĄ
- WRÓŻKA

Współpracują:
Lidia Geringer, Elżbieta Sitek,
Maria Dorywała, Marian Maciejewski,
Piotr Kasprzycki, Andrzej Ostrowski i in.

PROGRAM DLA CAŁEJ RODZINY
W KAŻDĄ SOBOTĘ I NIEDZIELĘ OD 12.00 DO 15.00



Redaktorzy:

Magdalena Iwaniak, Piotr Ryba,
Beata Gancarz, Ilona Tomczak

POLICEALNE STUDIUM
ORGANIZACJI TURYSTYKI

PSOT
proponuje:
ciekawy program
atrakcyjny zawód
poznawanie świata

Szczegółowe informacje:
50-072 Wrocław
ul. Włodkowica 5
tel. 44-20-15,
po 16.00 21-69-79

17
piątek

Muzyka

Operetka
10³⁰, 18³⁰ „Student żebrak”
Klub „Pod Kolumnami”
pl. Św. Macieja 21
18³⁰ Superkoncert gitarowy nr 9
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Cyganeria”
Akademia Muzyczna
16⁰⁰ Koncert studentów klasy
skrzypiec as. J. Pietrzaka
Trzebnica, ul. B. Głowackiego 15
19⁰⁰ Wieczór Lisztowski: Recital
fortepianowy Magdaleny Blum
W progr.: J. S. Bach, F. Chopin,
L. van Beethoven, D. Scarlatti,
R. Schumann, S. Prokofiew,
F. Liszt

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
9⁰⁰, 19⁰⁰ „Miasto” spektakl
Studium Teatralnego Piotra
Borowskiego z Warszawy
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Koziołek Matołek”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim
16⁰⁰ i 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka!”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jak być kochaną”, „Gracz”,
„Ucieczka z Los Angeles”,
„Orlando”, „Kansas City”,
„Zuchwały Beaumarchais”,
„Dziękuję sercu”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Nienawiść”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Akwarium”,
„Mężowie i żona”, „Na skróty”,
„Priscilla – królowa pustyni”

18
sobota

Muzyka

Filharmonia, Piłsudskiego 19
18⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Jan Walczyński
Muzyka z filmów gangsterskich:
„Nietykalni”, „Dawno temu w
Ameryce”, „Bonnie i Clyde”,
„Rififi”, „Ojciec chrzestny”
Operetka
18⁰⁰ „Student żebrak”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Romeo i Julia”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
9⁰⁰, 19⁰⁰ „Miasto” spektakl
Studium Teatralnego Piotra
Borowskiego z Warszawy
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Na Świebodzkim
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka!”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jak być kochaną”, „Gracz”,
„Ucieczka z Los Angeles”,
„Orlando”, „Kansas City”,
„Zuchwały Beaumarchais”,
„Dziękuję sercu”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Nienawiść”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Akwarium”,
„Mężowie i żona”, „Na skróty”,
„Priscilla – królowa pustyni”

1944

W Oxfordzie w Anglii urodził się
Larry „Legs” Smith, perkusista
ekscytrycznej grupy The Bonzo
Dog Doo-Dah Band. Wystąpił
gościnnie na płycie „Extra Te-
xture” (1975) George’a Harrisona.

19
niedziela

Muzyka

Operetka
18³⁰ „Student żebrak”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kolor Rock Cafe, pl. Nowy Targ
20⁰⁰ Koncert Anity Lipnickiej

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka!”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jak być kochaną”, „Gracz”,
„Ucieczka z Los Angeles”,
„Orlando”, „Kansas City”,
„Zuchwały Beaumarchais”,
„Dziękuję sercu”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Nienawiść”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Akwarium”,
„Mężowie i żona”, „Na skróty”,
„Priscilla – królowa pustyni”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty Teatralne prowadzone
przez Piotra Borowskiego

1972

Południowa autostrada 51, przy
której znajdował się Graceland,
została oficjalnie przemianowa-
na na Elvis Presley Boulevard.
było to uhonorowanie całego
dorobku artystycznego Pre-
sley’a.

LIVERPOOL
10,5
CLUB
ŚWIDNICKA 37

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY
KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU
LECZENIE CHOROBY OCZU

lek. med. **K. Agopsowicz**
dr n. med. **M. Jarzębińska-Večeřova**
dr n. med. **M. Misiuk-Hojto**



WROCLAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: poniedz.-piątek 9.00-18.00, sobota 10.00-14.00



Na Malarskiej
z tyłu Jatek
jest intymny mały świat

Zaprasza codziennie od 11 do 23

Wrocław, ul. Malarska 30 •
tel. 72 37 66



KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT
ŁACIAK PRODUCTION



50-069 WROCLAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39
44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652

- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video ☆ fonografia ☆ imprezy sportowe
- ☆ kompleksowa organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych

HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII

INTER
papier

50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81

*Centrum Edukacji
Komputerowej
TECHTRONIC*

**kursy komputerowe
podstawowe
zaawansowane**

nowoczesny sprzęt, małe grupy,
wysoki poziom nauki

Wrocław
ul. Rуска 47/48a
tel. 343-44-77, 44-54-41 w. 227

**NARESZCIE
WE WROCŁAWIU!
SKLEP FIRMOWY
OPTIMUS SA**

Wrocław, ul. Rуска 41/42

tel./fax (071) 44-76-04

zapraszamy:

- rewelacyjne ceny
- komputery OPTIMUS SA HARVARD
- drukarki
- programy i gry komputerowe
- akcesoria komputerowe

**RATY
LEASING**

Każdy klient, który zakupi
komputer OPTIMUS SA
lub HARVARD otrzyma
cenny upominek

**20
poniedziałek**

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Koncert studentów klasy
kontrabasu ad. T. Górnego
W progr.: J. S. Bach, E. Grieg,
S. Rachmaninow, D. Wangoens,
G.F. Haendel

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jack”, „Akwarium”, „Priscilla –
królowa pustyni”, „Na skróty”,
„Szaleństwo króla Jerzego”,
„Kochać”
Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Sriptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Mężowie i żona”,
„Miki Mol i straszne płaszczydło”,
„Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty Teatralne prowadzone
przez Piotra Borowskiego

1929

W Washington urodził się **Jim-
my Cobb** (Wilbur James Cobb),
znakomity perkusista jazzowy,
występujący m.in. z Milesem
Davistem, Wes Montgomerym,
Sarą Vaughan i Dinah Wa-
shington.



ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 34 307 22

**21
wtorek**

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
18⁰⁰ „Nabucco”
z cyklu „Akademia Opery”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 12⁰⁰ „Śluby panieńskie”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
11⁰⁰ „Zagraj to jeszcze raz, sam”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ „Zdechniesz, mam to na
końcu języka!”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”
ul. Jedności Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
skwer Obrońców Helu 1
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Urodziny Mistrzów Kina
„A statek płynie”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jack”, „Akwarium”, „Priscilla –
królowa pustyni”, „Na skróty”,
„Szaleństwo króla Jerzego”,
„Kochać”
Kino „Pałacyk”
ul. Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Sriptease”
Kino „Oskar”
pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Mężowie i żona”,
„Miki Mol i straszne płaszczydło”,
„Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty Teatralne prowadzone
przez Piotra Borowskiego

1957

Jeszcze mało znana Patsy Cli-
ne wystąpiła w telewizyjnym
konkursie Arthur Godfrey's Ta-
lent Scout. Wygrała go piosenką
„Walking After Midnight”, póź-
niejszym przebojem na liście
pop i country.

**22
środa**

Muzyka

Operetka
10⁰⁰, 18⁰⁰ „Student żebrak”
Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Pan Twardowski”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Recital fortepianowy –
Wojciech Kroczyk
Klub Lech, ul. Krupnicza 15
20⁰⁰ Dyskoteka folkowa z udz.
zespołu „Chudoba”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Kol, pies i jazz”
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Zagraj to jeszcze raz, sam”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 12⁰⁰ „Śluby panieńskie”
19⁰⁰ „Fragment”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Życ się chce”

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jack”, „Akwarium”, „Priscilla –
królowa pustyni”, „Na skróty”,
„Szaleństwo króla Jerzego”,
„Kochać”
Kino „Pałacyk”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Fan”,
„Sriptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”,
„Namiętności”, „Mężowie i żona”,
„Miki Mol i straszne płaszczydło”,
„Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty Teatralne prowadzone
przez Piotra Borowskiego

1943

W Warszawie urodził się **Michał
Urbański**, czołowy skrzypek
jazzowy świata, a także sakso-
fonista, kompozytor, lider i pro-
ducent nagrań. Zaliczany do
ekstra klasy światowego jazzu.

CHCESZ ZDOBYĆ NOWY ATRAKCYJNY ZAWÓD?

Centrum Rehabilitacyjno-Rekreacyjne

Limar

Ul. Rzeźnicza 28/31

ORGANIZUJE

KURSY INSTRUKTORSKIE

AEROBICU

w programie:

**STEP, HIGH LOW COMBINATION,
LOW IMPACT, FANKY, GYMNASZ, JAZZOWA,
CALLANETICS, STRETCHING I INNE FORMY
ORAZ KURSU MASAŻU KLASYCZNEGO**

ROZPOCZĘCIE ZAJĘĆ W LUTYM

ILOŚĆ MIEJSC OGRANICZONA

INFORMACJE: tel. 72 53 63, 48 28 99

23 czwartek

Muzyka

Operetka

10⁰⁰, 18⁰⁰ „Student żebrak”
Opera, ul. Świdnicka 35
11⁰⁰ „Pan Twardowski”
Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy – Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Kot, pies i jazz”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 19⁰⁰ „Fragment”
Legnica, Teatr Dramatyczny
11⁰⁰ „Zagraj to jeszcze raz, sam”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli...”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Żyć się chce”
Klub Lech, ul. Krupnicza 15
20⁰⁰ Dyskoteka – muzyka z lat 60/70-tych, blues, folk

Film

Kino „Warszawa”
„Okup”, „Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Lwów”, Hallera 15
„Zagniewani młodociani”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Czy to Ty, czy to Ja”, „Glupole”
Kino „Ognisko”
„Matylda”, „Trainspotting”
Kino „Atom”, Pilsudskiego 74
„Przygoda na Alasce”
„Zuchwały Beaumarchais”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Jack”, „Akwarium”, „Priscilla – królowa pustyni”, „Na skróty”, „Szaletstwo króla Jerzego”, „Kochać”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Przygoda na Alasce”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Świąteczna gorączka”, „Namiętności”, „Mężowie i żona”, „Miki Mol i straszne płaszczydło”, „Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty Teatralne prowadzone przez Piotra Borowskiego

1953

Od tego dnia Telewizja Polska zaczęła nadawać półgodzinny program raz na tydzień. Jeszcze w tym roku powstał Doświadczalny Ośrodek Telewizyjny, który nadawał już dwie godziny programu tygodniowo.

24 piątek

Muzyka

Operetka

10⁰⁰, 18⁰⁰ „Student żebrak”
Muzeum Archeologiczne
ul. Kazimierza Wielkiego 35
18⁰⁰ Koncert kolęd
Wrocławski Chór Chłopi
„Pueri Consonantes”
dyryguje Piotr Lykowski
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Cyganeria”
Filharmonia, Pilsudskiego 19
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Tomasz Bugaj
Paweł Kowalski – fortepian
W progr.: G. Rossini, G. Bizet, G. Gershwin, M. Ravel

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Kot, pies i jazz”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
18⁰⁰ „Jak wam się podoba”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud w Greenpoincie”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Żyć się chce”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Pilsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”, „Jack”, „Mężowie i żona”, „Akwarium”, „Priscilla – królowa pustyni”, „Na skróty”, „Szaletstwo króla Jerzego”, „Kochać”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Wyspa piratów”, „Ryszard III”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przerażające”, „Ostatni sprawiedliwy”, „Miki Mol i straszne płaszczydło”, „Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Zieleniec
III Piknik Zimowy
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Warsztaty prowadzone przez Piotra Borowskiego

25 sobota

Muzyka

Operetka

18⁰⁰ „Student żebrak”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Jezioro łabędzie”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Kot, pies i jazz”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
18⁰⁰ „Jak wam się podoba”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud w Greenpoincie”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Żyć się chce”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Pilsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”, „Jack”, „Mężowie i żona”, „Akwarium”, „Priscilla – królowa pustyni”, „Na skróty”, „Szaletstwo króla Jerzego”, „Kochać”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Wyspa piratów”, „Ryszard III”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przerażające”, „Ostatni sprawiedliwy”, „Miki Mol i straszne płaszczydło”, „Carrington”, „Pret a Porter”

I co jeszcze...

Zieleniec
III Piknik Zimowy
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Seminarium poświęcone Rudolfowi Labanowi
11⁰⁰–13⁰⁰ Część teoretyczna
15⁰⁰–17⁰⁰ Część praktyczna

1966

W Warszawie w inicjatywy Polskiego Radia, Gazety „Express Wieczorny” i Agencji Autorskiej odbyło się pierwsze spotkanie Klubu Przyjaciół Polskiej Piosenki, który miał za zadanie popularyzować dobrą piosenkę rytmiczną, liryczną, kabaretową i dramatyczną.

26 niedziela

Muzyka

Kościół Uniwersytecki
16⁰⁰ Koncert kolęd i muzyki cerkiewnej – Zespół Muzyki Dawnej „Consonanza”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Włoszka w Algierze”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Kot, pies i jazz”
Legnica, Teatr Dramatyczny
Rynek 39
18⁰⁰ „Jak wam się podoba”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud w Greenpoincie”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
19⁰⁰ „Żyć się chce”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Pilsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”, „Jack”, „Mężowie i żona”, „Akwarium”, „Priscilla – królowa pustyni”, „Na skróty”, „Szaletstwo króla Jerzego”, „Kochać”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Wyspa piratów”, „Ryszard III”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przerażające”, „Ostatni sprawiedliwy”, „Miki Mol i straszne płaszczydło”, „Carrington”, „Pret a Porter”

1908

W Paryżu urodził się Stephane Grappelli, jeden z najznakomitszych skrzypków jazzowych dwudziestego wieku. Miał z nim zaszczyt grać m.in. Rob Wasserman, Gary Burton, Herbie Mann, Mike Batt, David Gismann oraz inny znakomity skrzypek Jean-Luc Ponty.

LIVERPOOL
10,5
CLUB

ŚWIDNICKA 37

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe
badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty
ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław

ul. Kuźnicza 25
tel. 071/34 32 486



DANILUK

Zapraszamy:

9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Kawiarnia artystyczna
POD KALAMBUREM
Cukiernia wiedeńska



Wrocław, ul. Kuźnicza 29a
tel. 44 57 28, fax 34 326 50

Kawiarnia artystyczna
POD KALAMBUREM
Cukiernia wiedeńska



Wrocław, ul. Kuźnicza 29a
tel. 44 57 28, fax 34 326 50

KRYSTYNA PARASZKIEWICZ-PATER

spotkanie poetycko-plastyczno-muzyczne

Promocja pierwszego samodzielnego tomiku poetyckiego Wrocławskiej autorki Krystyny Paraszkiej debiutującej w Turnieju Wiersza o Kropkę „Ze” organizowanego w kawiarni „Pod Kalamburem” w latach 1991–1995. Na wieczorze poetyckim, secesyjną akwarelę prezentować będzie Lidia Wereszczyńska – plastyczka z Jeleniej Góry.
Wystawa czynna do 31 stycznia 1997 r.

RECITAL

PIOSERKI KALAMBUROWE I J RJE TYLKO

W wykonaniu aktorki Teatru Polskiego Krystyny Krotoskiej, której akompaniuje autor muzyki większości piosenek, Andrzej Bien.

Impreza cykliczna w związku ze zbliżającym się w następnym roku 40-leciem Teatru Kalambur.

Recitale odbywać się będą w 2. poniedziałki miesiąca w Kawiarni „Pod Kalamburem”

27 poniedziałek

Muzyka

Akademia Muzyczna
pl. 1 Maja 2
19⁰⁰ Koncert studentów klasy
skrzypiec as. J. Pietrzaka

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
18⁰⁰, 20⁰⁰ „Syrena Elektro”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”
„Mężowie i żona”, „Carrington”,
„Pret A Porter”, „Pani Doubtfire”,
„Niewinni czarodzieje”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wyspa piratów”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przeżądź”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”, „Książd”

1989

Na „Letniej Zadymie w Środku
Zimy”, która miała miejsce
w warszawskiej „Stodole”, obok
innych zespołów wystąpiła grupa
Voo Voo, wykonując kapitalną
wiązaną rock and rollowych
standardów, uwieczoną potem
na albumie i kasie video.

28 wtorek

Muzyka

Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Wioska w Algierze”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Kot, pies i jazz”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud w Greenpoincie”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
„Urodziny Mistrzów Kina”
„Miasto kobiet”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”
„Mężowie i żona”, „Carrington”,
„Pret A Porter”, „Pani Doubtfire”,
„Niewinni czarodzieje”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wyspa piratów”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przeżądź”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”, „Książd”

1929

W Pensford w hrabstwie Some-
rest w Anglii urodził się **Mr. Ac-
ker Blik**, wspaniały klawecista
i lider. Znany przede wszystkim
z takich hitów jak „Summer Set”,
„Buona Sera” czy „That's My
Home”, które migiem trafiły na
brytyjską listę przebojów.

29 środa

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Szaletstwa medycyny”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Don Pasquale”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”
„Mężowie i żona”, „Carrington”,
„Pret A Porter”, „Pani Doubtfire”,
„Niewinni czarodzieje”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wyspa piratów”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przeżądź”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”, „Książd”

1951

We włoskiej miejscowości San
Remo, rozpoczął się **I Festiwal
Włoskiej Piosenki**, znany nie-
bawem jako „San Remo” od
nazwy miejscowości w której się
odbywał.

30 czwartek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Szaletstwa medycyny”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Pimpinone”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Koncert studentów klasy
klarnetu ad. Jana Tatańczyka
Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Krzysztof Popek Group

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”
„Mężowie i żona”, „Carrington”,
„Pret A Porter”, „Pani Doubtfire”,
„Niewinni czarodzieje”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wyspa piratów”, „Striptease”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przeżądź”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”, „Książd”

1939

W Vallejo w Kalifornii urodziła
się **Norma Tanega**, gitarzystka
i wokalistka folkowa. Przez
znawców uważana za wielki ta-
lent choć nie spełniony. Wymie-
niana jest obok takich sław jak
Janis Ian czy Boba Linda.

31 piątek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktoria i jej huzar”
Opera, ul. Świdnicka 35
19⁰⁰ „Straszny dwór”
Filharmonia, Piłsudskiego 19
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Marek Pijarowski
Krzysztof Jakowicz – skrzypce
W progr.: F. Schubert, Z. Kodaly,
W. A. Mozart

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Ali Baba i 40 rozbójników”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
Recital Michała Bajora
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Film

Kino „Warszawa”
„Tunel”
Kino „Lalka”, ul. B. Prusa 32
„Wyspa doktora Moreau”
„The Glimmer Man”
Kino „Pionier”, J. Narodowej 72
„Okup”
Kino „Ognisko”
„Zagniewani młodociani”
Kino „Atom”, Piłsudskiego 74
„Świąteczna gorączka”
„Ostatni sprawiedliwy”
Kino „Studio”, Popowicka 28
„Przygoda na Alasce”, „Belfer”,
„Carrington”, „Pret A Porter”,
„Pani Doubtfire”,
„Niewinni czarodzieje”
Kino „Pałac”, Kościuszki 34
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Wyspa piratów”, „Nędznicy”
Kino „Oskar”, pl. Muzealny 16
„Glupole”, „Przeżądź”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”, „Książd”

1954

W stołecznej Hali „Gwardii”
odbyła się uroczystość 25-lecia
pracy artystycznej **Mieczysława
Fogga**. Był prawdop. pierwszym
artystą, który inaugurował dzia-
łalność artystyczną w tej Hali.

MARCHAND



Wita Stwosza 32 tel. 34-292-69 wejście od ulicy św. Wita
codziennie **sobota, niedziela**
od 11.00 do 2.00 **od 13.00 do 2.00**

poliDENT
CENTRUM STOMATOLOGICZNE

50-378 WROCŁAW PL. GRUNWALDZKI 15
TEL. 22 58 55

WIADOMOŚĆ
POZYTYWNA
10,5

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI - MIESIĄCE MOJEGO ŻYCIA STYCZEŃ

A.H. Początek roku. Nadzieje, plany, optymizm. Wbrew malkontentom, prognozą, statystikom. Życzenia pomysłowości na cały Nowy, któryś tam z rządu, Rok. Zawsze tak w styczniu było? Zawsze wizyty rodzinne, przyjacielskie, sąsiedzkie?

W.D. Ach, naturalnie, jak pamiętam objeżdżało się w styczniu całe sąsiedztwo. Jechało się saniami, bo śnieg po pas i mróz tęgi. Robiło się wielki kulig, z którym pędziło się przez lód na Dniestrze (półtora kilometra! rwący Dniestr skutą lodem!) najpierw do Wodnik. W Wodnikach mieszkali Strawińscy, więc najpierw do nich z życzeniami. Potem dalej do Jaroszyńskich do Dubowic. Tam były oranżerie tak rozległe, że godzinami można było wędrować wśród kwiatów. Jaroszyński hodował chryzantemy i eksportował je za granicę: z Brudnik do Nicei, wyobraź sobie, do Nicei w ziemi! Chryzantemy!

A.H. Paradoxy i kontrasty jak w Twoim kabarecie „Dymek z papierosa”. Śpiewałeś tam przeciw Tuniu o dziewczynie podbiegającej do sań z bukietem bzu. A dalsza trasa Twoich niedugdzyskich styczniowych kuligów?

W.Dz. Potem jechaliśmy do Sielec, gdzie był ojciec Didura.

A.H. Tego sławnego śpiewaka, solisty La Scali, Metropolitan Opera?

W.Dz. I Opery Warszawskiej.

A.H. A po wojnie dyrektora Opery Śląskiej w Bytomiu.

W.Dz. Tak, właśnie tego. Bardzo się z nim przyjaźniliśmy. W Sielecach mieszkali kiedyś Lisowcy. Didur potem kupił ten majątek od Lisowskich, małeńki, śliczny, uroczy dworek. Jechaliśmy więc do niego, potem do Cieńskich, potem do Porochów pod Staniławów i potem z powrotem do nas, do Jezupola na wieczór, gdzie już czekała na nas kapela żydowska. Muzycy ci grali pięknie i tańczyło się do rana.

A.H. Wróć jeszcze do rodu Strawińskich. Obiecywałeś Tuniu jakiś współczesny, szczególnie biograficzny – polityczny związany z tym nazwiskiem.

W.Dz. A więc mała dygresja w tym nurcie styczniowo-karnawałowym. Strawińscy byli krewnymi Jaruzelskiego. I tu muszę opowiedzieć o moim spotkaniu z Jaruzelskim. Wyobraź sobie, jesteśmy z Haliną na Festiwalu w Łańcucie, Kaczyński zaprosił nas na kolację, było tylko 6 osób: kustosz zamku, Kaczyński z siostrą, my i pani Jaruzelska. Była bardzo miła i serdeczna, rozmawialiśmy o Barbarze Kostrzewskiej. Pani Jaruzelska wspominała „gdy byłam w szkole baletowej i przychodziła pani Kostrzewska, wielka dama, wielka artystka, to był dla nas ogromny zaszczyt pocałować ją w rękę”. Potem rozmowa zesłała na sam Łańcut i ja mówię, że taki tu jest u wejścia wielki kamień, na którym napisano, że zamek ten powstał z potu i krwi ludu polskiego. A na to pani Jaruzelska: „a nie można by dać ten kamień do remontu?” I tak się skończyła historia kamieni. Poszedł do remontu.

Byliśmy potem z Haliną na premierze w Teatrze Wielkim. Po premierze Pietras urządził za-wsze małe przyjęcie z winem.

Był wtedy na tej premierze prezydent Jaruzelski, na co pani Jaruzelska mówi: my się już znamy, a pan Jaruzelski: „pan Wojciech Dzieduszycki? To pan na pewno jest z Jezupola i pewno krewny sławnego Wojciecha Dzieduszyckiego”. Ja mówię: to mój dziadek w prostej linii.

– A tam za Dniestrem mieszkali Strawińscy. To moi krewni.

A ja mówię: a tak, mieszkali Strawińscy.

– A co się z nimi stało? – pyta Jaruzelski.

Roman zginął jak tylko Sowietci wkroczyli, został aresztowany. A jego siostra, o ile wiem, jest w Warszawie. Ale nie ma mieszkania. I tak sobie pogwarzyliśmy, rozstaliśmy się, a potem już przy wyjściu zbieramy się z Haliną, a tu ze schodów idzie prezydent Jaruzelski ze swoją żoną. Zobaczył nas, odszedł od tej swojej żony, podchodzi do mnie i pyta: „Czy pan zna adres pani Strawińskiej?” Owszem, znam. Mieszka kątem u swojej krewniej”. I podałem mu adres. „O, dziękuję panu bardzo”. Pożegnał się i poszedł. Za dwa tygodnie pani Strawińska dostała mieszkanie.

A.H. Taki to wpływ przypadkowych spotkań na bieg historii, a także przyczynę do biografii i charakterystyki ważnych postaci. Wróćmy jednak do Twoich styczniowych dąsów. Kapela żydowska grała, tańczyło się do rana?

W.Dz. Ba! Gdybyż do rana! Do południa następnego dnia! Ale rano, skoro świt obowiązowało Biały Mazur wokół gazonu przed pałacem, po śniegu!

A.H. To się nazywa animusz! Najbardziej pamiętny bal w Twoim życiu?

W.Dz. Bal 14-go pułku ułanów w Kasynie Literackim we Lwowie. Naturalnie obowiązywały fraki i mundury, przepiękne ułańskie mundury z żółtymi wypustkami. A my, cywile, frak i śnieżnobiała frakowa koszula. A w walizeczce przynosiło się kilka twardych kołnierzyków, kołnierzyki były dopinane, śnieżnobiałe, również motylek taki sam. W ciągu nocy kilka

razy wpadało się do garderoby, żeby zmienić kołnierzyk. Rękawiczki białe glacie, rękawiczki też się zmieniano, bo

np. mazura tańczyło się prawie całą godzinę, więc potem trzeba było się odświeżyć. Panie przy wejściu otrzymywały kwiaty i karnet, do którego wpisywało się tańce (propozycje, zgłoszenia partnerów), panie, które nie miały wypełnionych karnecików mogły liczyć na tancerzy ze

specjalnego oddziału oficerów, na których spoczywał obowiązek asystowania „pietruszkującym” panom, jakie ze swoimi ciotkami i mamami zajmowały kanapy pod ścianami. Na takim balu w Kasynie literackim poznałem moją pierwszą żonę, Myszkę Kostecką. Wpisałem się jej do karnetu z góry na dół, a potem już ona mówiła różnym zgłaszającym się ulanom, że wszystkie miejsca w karnecie zajęte i tak całą noc przetańczyliśmy razem. O 12 w nocy wjechał na salę siwy koń (na kopyta miał założone kalosze, żeby nie uszkodził wypolerowanych posadzek). Koń obciążony był dwoma ogromnymi koszami pełnymi bukietów przepięknych kwiatów. Każda z pań dostawała bukiet, a w jednym ukryta była niespodzianka: złoty zegarek z brylantkami. I właśnie moja przyszła żona dostała wtedy taki złoty zegareczek w bukietie kwiatów i została okrzyknięta pierwszą damą balu. To był dla mnie niezapomniany bal!

A.H. Jak często odbywały się te bale? Co tydzień?

W.Dz. Mało co tydzień! Trzy razy w tygodniu! Tych bali było mnóstwo! Bywałem często wodzirejem! Bal ułański, bal studentów, bal Politechniki, bal Uniwersytetu, każdy wydziel osobno, bal leśników, bal medyków, dublańczyków. O, właśnie, nadzwyczajne bale w Dublanach, gdzie jechało się ze Lwowa wynajmując sanie! A tam spotykali się wszyscy, którzy kiedyś studiowali w Dublanach, czyli wszyscy ziemianie, hreczkosieje, toż to były festyny!

A.H. Styczeń to nie tylko karnawał. To koniec semestru. Radziłeś sobie jakoś?

W.Dz. Ano właśnie! Ten karnawał zawsze wypadał równocześnie z koń-

cem semestru, trzeba było się uczyć, żeby zdobyć zaliczenia i zdać egzaminy. Więc biegało się niewyspanym, ale z balu na bal i wszędzie zabawa była świetna, a i z nauką nie miałem kłopotów.

A.H. I wreszcie styczeń to pełnia sezonu narciarskiego. Jakie miałeś deski, biegówki? Zjazdowe? Uprawiałeś skoki?

W.Dz. Byłem zapalonym narciarzem. Zawodnikiem. Uprawiałem narciarstwo wraz z moim kuzynem Stanisławem Bochdanem, Franciszkiem Rozwadowskim i moją narzeczoną Myszka Kostecką, która była mistrzynią Polski w zjeździe, reprezentantką Polski na FIS-ie w 39 roku. Na Pohulance we Lwowie była skocznia, skakało się tam do 40 metrów. Ja byłem tzw. kombinatorem, uprawiałem skoki i biegi. Na Pohulance był też kabaret, w którym występował Ludwik Ludwowski. Te słynne lwowskie piosenki, które ja później śpiewałem to był repertuar Ludwikowskiego. Z tych czasów je znałem. Ale na Pohulance były świetne trasy biegowe: z Pohulanki i dalej aż do Zimnej Wody biegano się przez Czarstowską Skalę. Na Czarstowskiej Skale znów były wspaniałe trasy zjazdowe, teren dla slalomów. Na nartach biegałem w klubie narciarskim „Czarny”, a deski kupowałem się albo w „Maratonie” u Kuchara przy ulicy Akademickiej, albo z drugiej strony Akademickiej u Erwina Scotta. To był ten sam Scott, który później był ambasadorem angielskim w Polsce. I wyobraź sobie jakie w życiu zdarzają się niespodzianki. Byliśmy teraz w Montrealu. Pojechalśmy do Rowdon, a tam ma swoją sadybę Scott! Przyjmował nas z ogromnym wzruszeniem, witał nas jak dawnych przyjaciół, przypominał lwowskie czasy, jak to my, studenteria, spędzaliśmy u niego całe godziny, oglądało się nowe narty, przymierzało, wybierało, gadało o narciarstwie go-dzinami. On sprawował dla nas specjalnie z zagranicy różne osobliwości nie znane w Polsce, doradzał nam, przysposabiał do zawodów, cieszył sukcesami. Na zawody jeździł się specjalnym pociągami „narty-brydz”, który jechał do Sławska. W Sławsku był pierwszy w owych czasach wyścig: lina z haczykami ciągnięta przez motorek na szczycie, a stamtąd na Tróscian! Biegi były zawsze w sobotę rano i skoki pod czujnym okiem słynnego narciarza z Zakopanego, który nas trenował. Nazywał się Ruud, był wtedy mistrzem świata. Ćwiczyliśmy ostro, bez wytchnienia.

A.H. Żeby zdążyć na wieczorny bal?

W.Dz. Właśnie! Trafiaś w sedno! Wieczorem był zawsze bal.

A.H. A teraz, po tylu świetnych występach narciarskich, a także i choreograficznych (na parkiecie), czeka Cię, Tuniu, odważny skok w Nowy 1997 Rok, który oby był równie radosny, pogodny i obfitujący w łagodną niespodziankę. Życzę Wam tego, Halinie i Tobie, najserdeczniej.

Z Wojciechem Dzieduszyckim rozmawiała Anna Hanowa



PRZEGLĄD WROCŁAWSKICH AGENCJI ARTYSTYCZNYCH



OKiS

Biuro Koncertowe OKiS powstało w 1990 roku. Prowadzone jest przez **Krzysztofa Jakubczaka**. Zajmuje się przede wszystkim organizacją koncertów. Za wiodące imprezy prowadzone corocznie przez agencję uważa można Ogólnopolski Festiwal Piosenki Studenckiej *Lykend* (odbywa się na przełomie marca i kwietnia), *Szanty* (grudzień), a także dziesiątki koncertów rockowych, jazzowych, poezji śpiewanej, etc. BK OKiS współpracuje również przy organizacji *Juwenaliów*, organizuje też *Czwartki Jazzowe* w Czarnym Salonie Związków Twórczych.

- OKiS proponuje Naszym Czytelnikom w najbliższym czasie:
- 15 stycznia koncert Dezertera w „Kolorze”;
- 21 marca na Polach Marsowych koncert plenerowy (w związku z pierwszym dniem wiosny)



FUNDACJA UNIVERSITAS

Kierownikiem Biura Impresaryjno-Koncertowego Fundacji Kultury Akademickiej „Universitas” jest **Witold Kozakowski**. (Powołana w 1990 roku przez rektora UWr). Jej celem jest organizacja wszelkiego typu imprez studenckich, literackich, teatralnych, etc. W 1992 r. do fundacji przystąpił rektor Politechniki Wrocławskiej. Większość współpracowników to studenci różnych wrocławskich uczelni. „Universitas” organizuje koncerty i festiwale (*Maj z muzyką dawną*, *Wrocławskie Zadaszki Muzyczne*).

- Oto propozycje fundacji dla Naszych Czytelników na rok przyszły:
- 20–23.03. VII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Studenckiej *Lykend* w Wytwórni Filmów Fabularnych;
 - 28.04.–04.05. VI Międzynarodowy Festiwal *Maj z Muzyką Dawną*;
 - 15–17.05. *Juvenalia* zorganizowane przez wszystkie samorządy studenckie uczelni wrocławskich.

W tym miesiącu proponujemy Państwu reportaż dotyczący działalności wrocławskich agencji artystycznych. Zajmują się one promocją wszelkiego typu przedsięwzięć artystycznych: koncertów, festiwali, jarmarków, akcji, tych na wielką skalę i tych skromniejszych. Organizują imprezy dochodowe i charytatywne.

Ich cechą wspólną jest znaczący wkład i ożywienie, jakie swymi działaniami wnoszą w kulturalne i muzyczne życie Wrocławia, a niektóre z nich również na niwie ogólnopolskiej.

Jako ciekawostkę podajemy, że we Wrocławiu zarejestrowanych jest 177 agencji artystycznych, z czego tylko około 14. jest widocznych w swych działaniach. Prezentujemy Państwu niektóre z nich



JEDYNKA

Powstała dokładnie 1.05.1993 r. Jej założycielem i prezesem jest **Marek Łaciak**, absolwent filologii polskiej. Działalność na arenie kultury zaczął już w 1966 roku, jako kierownik biura prasowego III Festiwalu *Jazz nad Odrą*. Przez pewien czas związany był z grupą muzyczną „Pakt”. W 1970 r. rozpoczął pracę w TV Wrocław jako kierownik produkcji, następnie w TVP Warszawa. Po powrocie do Wrocławia współpracował ze „Studium 202”, prowadząc Sekcję Nagrań w PR Wrocław. Za twórczość dziennikarską został w 1980 roku nagrodzony dyplomem I Programu PR Warszawa „za aktywność antenową w radiowym Studio Gama”, którego ówczesnym szefem był Marek Niedźwiecki. Następnie założył z kolegami z kabaretu „Elita” agencję artystyczną o tej samej nazwie. Po śmierci Andrzeja Waligórskiego (filaru Studia 202) Marek Łaciak stworzył własną agencję artystyczną „Jedynka”.

Mijający rok Pan Marek określili jako jeden z najbardziej efektywnych, agencja zorganizowała 52 imprezy. Swym działaniem obejmuje szeroki zakres podmiotów: od organizacji masowych i słynnych imprez, przez promocję tych kameralnych (lokalne jarmarki, uroczyste otwarcia sklepów, założenia instytucji, etc.), na koncertach kończąc.

Ze względu na swą ogromną popularność firma ma już wiele skontretyzowanych planów na rok następny. Nowe pomysły i plany dotyczą imprez otwarcia wrocławskiego Rynku, planowanej na 24 maja 1997, która zbiegnie się z inauguracją Kongresu Eucharystycznego. Generalnie agencja ma już zaplanowanych ponad 70 imprez estradowych, zarówno kontynuacji już podejmowanych przedsięwzięć, jak i nowych inicjatyw.

Najbliższe plany „Jedynki” na przyszły rok to m.in.:

- 11 stycznia w Szklarskiej Porębie *Bieg Piastów*;
- 24–25 stycznia w Zieleńcu III *Piknik Zimowy*;
- 9 lutego w Stroniu Śl. inauguracja akcji o nazwie *Czarna Góra*; (Centrum Narciarstwa Zimowego)
- 11 lutego odbędzie się tradycyjne *Poprawiny ze śledzikiem* w WFF.



POLEST

Prezesem agencji jest **Bronisław Pałys**. Założona w 1991 roku, początkowo istniała jako impresariat Zarządu Głównego w Warszawie. Obecnie znana jest pod nazwą Estrada Dolnośląska – Wrocław POLEST. Jest to agencja utrzymująca się z własnej działalności, nie dotowana przez Państwo. Prowadzi działalność komercyjną w środowisku artystycznym – organizuje imprezy estradowe, rozrywkowe oraz działalność popularyzującą kulturę wśród młodzieży i dzieci m.in.: Teatr Edukacyjny w szkołach podstawowych.

Statut instytucji zakłada również organizowanie akcji charytatywnych, w ramach których POLEST realizuje m.in.: akcję zatytułowaną *Motorama*. Jej inicjatorem jest Waław Wilk, Prezes Polskiego Stowarzyszenia Estradowego Oddział Wrocław. Polega ona na organizowaniu w koordynacji z mediami konkursów ze znajomości zasad bezpieczeństwa drogowego w szkołach podstawowych. Akcja ta trwa już na terenie Wrocławia, trzeci rok, a w roku przyszłym planowane jest rozszerzenie jej na cały Dolny Śląsk. Trwają starania o rządowe i samorządowe dotacje na rzecz tej działalności.

Do najistotniejszych osiągnięć POLESTU należy organizacja przedstawień *Metra* we Wrocławiu, imprezy *Rok Rodziny dla Dzieci*, koncerty *Piosenki Mojej Mamy & Mojego Taty*. A to, co agencja ma w swoich planach na przyszły rok:

- 23 II w Opercie Wrocławskiej występi *Teatr Syrena* (ostatni raz w pełnym składzie teatr ten występował w naszym mieście 14 lat temu) w spektaklu *Warszawka się bawi*;
- *Stwarzanie Świata* na ogólnopolskim forum. Program jest zachętą dla młodzieży do udziału w Kongresie Eucharystycznym;
- dwa koncerty w opercie, z których cały dochód zostanie przekazany na zakup specjalistycznego sprzętu dla Oddz. Nefrologii Państwowego Szpitala Klinicznego nr 5 we Wrocławiu;
- program o Wisławie Szymborskiej pt. *Nobel do Szymborskiej*;
- występ muzyczny zorganizowany przy współpracy Filharmonii Wrocławskiej pt. *ABC muzyczne*.



FABRYKA KONCERTOWA

Powstała w 1993 r. Założona i prowadzona przez **Mirosława „Kleka” Walczaka**. Z zawodu muzyk, wielokrotnie brał udział w wielu koncertach w kraju (Opole, Sopot, Rawa Blues, Kołobrzeg). Zagrał ponad 100 koncertów w Europie. Perkusista m.in.: Krystyny Prońko.

Następnie założył *Fabrykę Koncertową*. Zajmuje się ona organizacją ogólnokrajowych oraz lokalnych imprez i koncertów o charakterze masowym. Jedno z największych przedsięwzięć to coroczne organizowanie Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy we Wrocławiu, przy współpracy z mediami. *Fabryka* zajmuje się również obsługą amfiteatru w Kolorze. We Wrocławiu znana jest m.in. z produkcji festiwalu *Rockstock* (w czerwcu 1996 na Stadionie Olimpijskim bawiło się 27 tys. ludzi).

Uznaniem cieszył się koncert *Perfectu* i *Budki Suflera* na Polach Marsowych (na który przyszło ponad 20 tys. osób. „Kleko” określił ubiegłoroczny koncert *Various Manx*, *Kasi Kowalskiej* i *Roberta Chojnackiego* mianem „przeżycia wizualno-estetycznego”. Coraz większą popularnością cieszy się cykliczna edycja *Viper Techno Party* w *Kazamatach*. Tam również organizuje koncerty klubowe, w których wzięło udział wiele popularnych grup muzycznych.

Spośród wielu planów na rok 1997 za najbardziej godne uwagi szef agencji uznał:

- 5 stycznia na Placu Wolności Finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, a o 20.00 w „Kazamatach” *Viper Techno Party*;
 - 2–3 maja na Polach Marsowych festiwal *Zywiec*;
 - 24 maja – w związku z otwarciem wrocławskiego Rynku – pokaz multimedialny. Dla dzieci przewidziana jest atrakcja w postaci *Wyspy Szczepcia i Radości* na Placu Solnym. Przewidziany jest występ wielu gwiazd dziecięcych programów telewizyjnych, m.in. Majki Jeżowskiej, Kulfony, etc.;
 - 20–21 czerwca *Wielki Rodzinny Piknik* związany z zakończeniem roku szkolnego, czyli *Rockstock*.
- „Kleko” jest również koordynatorem tegorocznego Finału WOŚP na terenie Wrocławia. Szczegóły str. 44.



Pani Halina Krawczyk
Cezary Pazura i Olaf Lubaszenko

TE'TE a TE'TE

Agencja artystyczna prowadzona przez **Halinę Krawczyk**. Powołana do życia w kwietniu 1992 r. jako jedna z pierwszych we Wrocławiu.

Te'te a Te'te promuje przede wszystkim przedsięwzięcia teatralne, chociaż ma również na swoim koncie organizację koncertów, np. Maryli Rodowicz, Ryszarda Rynkowskiego, etc. Teatr jest trudnym tematem i wymaga od organizatora intuicji i doświadczenia przy podejmowaniu decyzji, co zaprezentować wymagającej publiczności wrocławskiej.

W roku 1996 dużym powodzeniem cieszyli się „Emigranci” St. Mrożka w doskonałej obsadzie: Cezary Pazura i Olaf Lubaszenko oraz „Kochanka” Grzegorza Skurskiego z Ewą Wiśniewską i Zdzisławem Wordejnem. „Kochanka” jest pierwszym spektaklem z cyklu – „SCENA NA PIĘTRZE w Poznaniu przedstawia”.

Kolejną propozycją z tego cyklu będzie sztuka Bernarda Slade „Za rok o tej samej porze” w doborowej obsadzie: Barbara Wrzesińska, Marek Barbasiewicz. Spektakl został wyreżyserowany z dużym zacięciem komediowym i romantyczną muzyką Piotra Żurowskiego. Kierownictwo Te'te a Te'te serdecznie zaprasza wszystkich w marcu 1997r na cykl spektakli.

SZKOŁA MUZYCZNA YAMAHA

zaprasza na pierwszy świąteczny koncert swoich uczniów
18.01.1997 r. (sobota) godz. 16.00

Aula Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia Podwałe 68
„nie ma ludzi niemuzycznych, są tylko nieodkryte talenty”

Marzenia wielu osób o czynnym uprawianiu muzyki może spełnić się dziś łatwiej niż kiedykolwiek – powstała w Polsce Szkoła Muzyczna YAMAHA.

Idea tego alternatywnego systemu kształcenia muzycznego powstała ponad trzydzieści lat temu w Japonii. W kraju, gdzie nie ma państwowego lub choćby wspieranego przez państwo szkolnictwa muzycznego w 1966 r. powstała Fundacja Muzyczna YAMAHA. Przy aktywnym udziale japońskiego Ministerstwa Edukacji rozpoczęto pionierskie badania nad nowymi systemami kształcenia muzycznego. Owocem tych prac, oprócz specjalistycznych opracowań z dziedziny pedagogiki muzycznej, szeregu festiwali i konkursów muzycznych (Junior Original Concert, festiwal Electone, Band Explosion World Popular Song), jest sieć Szkół Muzycznych YAMAHA. Do grona uczniów YAMAHA dołączyli ostatnio uczniowie na około jednego miliona uczniów szkół YAMAHA w Japonii.

Podstawą systemu YAMAHA jest muzyczne kształcenie podstawowe dzieci w wieku 4–6 lat. Cechą wyróżniającą ten rodzaj nauczania jest włączenie rodziców w proces rozwoju muzycznego. Nauka według opracowanych przez Fundację YAMAHA programów i podręczników zespołowego, tworzenia własnych grup dających możliwość muzykowania zespołowego, tworzenia własnych improwizacji i aranżacji. Główną cechą Szkół YAMAHA jest równorzędne traktowanie muzyki klasycznej i rozrywkowej. Na pierwszym świątecznym koncercie uczniów Szkoły YAMAHA (po czteromiesięcznym okresie nauki) zabrzmią, oprócz polskich koled klasyczne i rozrywkowe opracowania muzyki popularnej oraz improwizacje uczniowskie.

Serdecznie zapraszamy



Martyna Jakubowicz
Współwłaścicielka Agencji

ART MANAGEMENT

Prezesem powstałego w 1992 roku „Art Managementu” jest **Graczyńska Górka**, a jego współwłaścicielem Martyna Jakubowicz. Agencja zajmuje się wszystkim, co dotyczy muzyki, artystów, programów filmowych, promocji firm i zespołów. Wśród wylansowanych zespołów wymienić można Illusion (w roku 1996 ukazała się ich czwarta płyta), Blenders (wydali w zeszłym roku swoją drugą płytę) i wiele innych debiutanckich grup. Agencja organizuje ogólnopolskie trasy koncertowe, a także występy wielu znanych zespołów i wykonawców: Illusion, Marek Grechuta, Lester Bowie. „AM” współpracuje z klubem „Kolor”, gdzie odbywa się większość organizowanych koncertów, m.in. Hey, De Press. Agencja zorganizowała ubiegłoroczne *Juwenalia* i *Szanty*.

A oto, co „Art Management” ma do zaproponowania w roku bieżącym:

- 30 stycznia–14 lutego trasa koncertowa Katarzyny Nosowskiej, promująca najnowszą płytę wykonawczyni;
- 17 lutego zaczyna się trasa koncertowa zespołu Illusion;
- Pierwsze dni marca to początek tras koncertowych zespołów Anatem i Cathedral.

MIĘDZY PROFILEM

a ENFACEM

AGATA LESZCZYŃSKA

ZAWÓD PLASTYCZKA WIEK 30

ZNAK ZODIAKU RYBA

Kim lub czym chciałbyś być, gdybyś mógł wybierać?

Karen Blixen (autorka „Pożegnania z Afryką”).

Co oznacza dla Ciebie pełnia szczęścia?

Być w podróży...

Największym nieszczęściem dla Ciebie byłoby...

Nic nie robić...

Co uważasz za swoją największą wadę?

Niekonsekwencja.

Twoja największa zaleta?

Niekonsekwencja.

Jak i gdzie chciałbyś żyć?

Trochę na wazłach (w pensjonatach, hotelach) tak, żeby nigdzie nie zagrześć miejsca. W większości w różnych miejscach.

Jak chciałbyś umrzeć?

Nagle.

Twój historyczny faworyt?

Walt Disney.

Jaki gatunek filmowy lubisz najbardziej?

Oczywiście romans.

Aktor lub muzyk, którego cenisz?

Meryl Streep.

„Osobistość” wrocławska, która Ci imponuje?

Grupa ludzi, która założyła Wydawnictwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej.

Twoje ulubione zajęcie?

Czytanie.

Jakie cechy charakteru trzeba posiadać, w Twoim zawodzie?

Wrażliwość, pracowitość, konsekwencja i - czasem odwaga.

Jaki zwrot w miejscu pracy „doprowadza Cię do szału”?

???

Jaką naturalną moc chciałbyś posiadać?

Moc optymistycznego myślenia.

Twoje ulubione miejsce we Wrocławiu?

Ulica Włodkowica i okolice.

Jaka restauracja, Twoim zdaniem, jest najlepsza w naszym mieście?

Dawno temu - restauracja w hotelu „Zamek”.

Czego brakuje we Wrocławiu?

Polici i parkingów.

Największy „wyczyn” jaki popełniłeś w swoim dotychczasowym życiu?

Wejście na Chopka w tenisówkach!



GRIP
buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59

tel. (071) 44-84-37

wielka orkiestra świątecznej pomocy

5.01.97
niedziela
godz. 20:30
kazamaty
FABRYKA KONCERTOWA

VIPER
techno party III
DJ. DREDDY

dochód
przeznaczony na

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy

Co we Wrocławiu?

Cała impreza, jak co roku, koordynowana będzie przez Mirosława „Klekota” Walczaka, szefa agencji artystycznej *Fabryka Koncertowa*.

Transmisję z Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy zapowiedziały: program II TVP, wrocławska TV 5 oraz TeDe.

Rozpoczęcie – plac Wolności godz. 11.00

Pieniądze zbierają TYLKO osoby z identyfikatorami opatrzonymi hologramem i „pudełkami” ze znakiem Banku Zachodniego

Identyfikatory otrzymać można w biurze mieszczącym się w SP nr 63, przy ul. Menniczej 21 (za basenem przy ul. Teatralnej), w dniach od 2 do 4 stycznia od g. 10.00

Atrakcje przewidziane do godz. 20.00:

Oczywiście zbiórka pieniędzy, konkursy, licytacje (ubiegłego roku można było tą drogą stać się właścicielem m.in. krawat Prezydenta Kwaśniewskiego), kiermasze, koncerty, ciepła grochówka etc.

Godz. 20.00 – zakończy ten Wielki Dzień
POKAZ SZTUCZNYCH OGNI.

W imieniu własnym i organizatorów serdecznie zapraszamy i życzymy miłej zabawy!

**CAŁY DOCHÓD ZE WSZYSTKICH IMPREZ
PRZEZNACZONY ZOSTANIE NA ORKIESTRĘ!**



godz. 20.00
Plac Wolności

FireShow

Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy znów ruszyła. Ogromna machina ludzkiej dobroci wciąga w swoje zębate tryby corocznie coraz większą liczbę zainteresowanych. Przypomnijmy: 5 lat temu Jurek Owsiak razem z ekipą zapoczątkował akcję zbiórki pieniędzy na aparaturę medyczną dla dzieci, kwestując na rzecz zakupu sprzętu niezbędnego do przeprowadzania operacji na otwartym sercu. W ciągu ostatnich czterech lat finanse przekazano szpitalom dziecięcym o rozmaitych specjalizacjach.

W tym roku zbiórka odbędzie się, jak w roku pierwszym, na rzecz dzieci z wadami serca.

Nie było jeszcze w Polsce tak wspaniałej, takiej pełnej zaangażowania i prowadzonej na tak wielką, ogólnopolską skalę akcji. Wszyscy dobrze się bawią, a przy tym nikt nie zapomina o tym, jaki jest faktyczny cel WOSP. Pieniądze – dokładnie przeliczane i rozdzielone dla najbardziej potrzebujących szpitali – są im następnie publicznie przekazywane. Zakupiony za nie sprzęt pomaga ratować życie wielu dzieciom, i właśnie to jest najważniejsze.

Na ulice wszystkich miast i miasteczek, wsi i osad wyjdzie ponad 50.000 młodych ludzi uprawnionych do kwestowania na rzecz WOSP. W każdym mieście wojewódzkim firma Servisco podstawia swój samochód dla zapewnienia łączności w przekazywaniu materiałów filmowych i innych przesylek.



TO JEST MIEJSCE NA HOLOGRAM

FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy

5 final

5.01.1997

FINAŁ
WIELKIEJ ORKIESTRY
ŚWIĄTECZNEJ POMOCY

02-581 Warszawa, ul. Małalińskiego 50/52 m. 1

Imię i nazwisko: **HIROSKAW WALCZAK**

KLEKOT

Adres: **WROCLAW**

UL. KWISKA 12A/5

Nr. **0038088**

MIŁOŚĆ PRZYJAŃ MUZYKA



III PIKNIK ZIMOWY '97

24/25 stycznia 1997

Zieleniec k/Dusznik Zdroju

Patronat: Wojewoda wrocławski i Henryk Gołębiewski

24 stycznia, piątek, godz. 17.00 (parking)

Konkursowa jazda samochodowa na śniegu dla amatorów i zawodowców o puchar Burmistrza Dusznik Zdroju
zgłoszenia dla amatorów w trakcie zawodów. Ilość miejsc ograniczona.
info: tel. (074) 67 32 72

25 stycznia, sobota, godz. 12.00 (parking)

KARNAWAŁ ZIMOWY

- slalom dla dzieci do 10 lat
- zjazd na „czymkolwiek”
- zimowe zawody rodzinne
- kuligi
- występy gwiazd estrady
- synchroniczna jazda z pochodniami instruktorów narciarstwa
- snowboardy
- konkurs śniegowej rzeźby
- pokazy jazdy konnej
- dyskoteka na śniegu
- pokaz ogni sztucznych

Gwiazda wieczoru: SKALDOWIE

PONADTO:

skutery śnieżne, pokazy snowboardów, kuligi, jazdy konne w siodle, pokazy balonów na ogrzane powietrze, stoiska handlowe i gastronomiczne.
Szczegółowe informacje pod nr tel. (071) 44 22 34, tel. komórkowy 090 340 652

ROZMOWA Z JEDYNĄ KOBIETĄ – PREZESEM FIRMY SAMOCHODOWEJ CAR CENTER WE WROCŁAWIU – PANIĄ JOLANTĄ WRÓBEL



Iza Ryłska – Jest Pani we Wrocławiu jedyną kobietą – piastującą w firmie samochodowej tak znaczące i odpowiedzialne stanowisko. „Ci wspaniali mężczyźni i ich samochody” – to już zamierzalne czasy. Jak się Pani czuje w otoczeniu pięknych samochodów mając podwładnych – mężczyzn?

Jolanta Wróbel – Z samochodami... owszem jest łatwiej niż z paniami, którzy są, czy bywają raczej „oporną” materią. Ale tu przewrotnie mogę stwierdzić, że samochody nie są czule na kobiece wdzięki – może inaczej – na dyplomatyczne posunięcia. W przypadku aut najbardziej

liczy się wiedza, umiejętności i doświadczenie. Mówiąc poważnie w dealerstwie przymierzam się do takich działań, aby **otwarcie mojego salonu, które nastąpi 10 stycznia**, było dla Wrocławia (i nie tylko) przysłowiowym „wejściem smoka” na rynek motoryzacyjny.

I.R. – „Smok”? Tak na prawdę jest Pani delikatną, wrażliwą i subtelną istotą. Zastanawiam się jak można połączyć te cechy ze stanowczością, operatywnością i przysłowiową „twardą ręką” konieczną przy sprawowaniu funkcji prezesa.

J.W. – Moja wrażliwość to jedno – pomaga mi w kontaktach międzyludzkich, a osobowość to drugie – dyscyplina wewnętrzna połączona z dążeniem do osiągnięcia jak najlepszych efektów buduje autorytet i pozwala konsekwentnie realizować zamierzenia.

I.R. – Słyszałam, że jest Pani rannym ptaszkiem. Jak to się ma do Pani zoidalnej przynależności – Lew należy do trygonu ognia, jest conieco „rozleniwiony” i nade wszystko preferuje drzemkę.

J.W. – Codziennie wstaję o 6.30 nawet w niedzielę. Pomimo wytężonej pracy znajduję czas na grę w tenisa z moim mężem. Lubię też wycieczki rowerowe. Zimą, jeśli tylko czas pozwala, jeździmy na narty. Co do Lwa – to powiem tylko, że jest on bardzo silnym znakiem. To mi pomaga.

I.R. – Jakże ma Pani marzenia?

J.W. – Prywatnie – więcej czasu dla dzieci i rodziny. Zawodowo – sprzedaż jak największej ilości samochodów różnych modeli, a z Nowym Rokiem, życząc wszystkim moim przyszłym klientom, aby samochody nabywane w moim salonie poprzez swoją niezawodność, były tanie w eksploatacji.

Dziękując za rozmowę życzę Pani, w imieniu własnym i redakcji, spełnienia marzeń – Iza Ryłska.

McDonald's Happy Meal

AMAZING WILDLIFE



Zapraszamy codziennie od 8.00 do 24.00

W każdym zestawie
HAPPY MEAL
znajdziesz zabawki
z fantastycznego
świata dzikich
zwierząt

Wszystkim naszym Klientom
życzymy

**Szczęśliwego
Nowego Roku**



PLAC KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- szkoła z klasą -

Zapraszamy na KURSY

Języka niemieckiego

- wszystkie poziomy
- j. niemiecki dla biznesu

Języka angielskiego

- wszystkie poziomy
- j. angielski dla medycyny
- j. angielski dla biznesu

**Obrotu nieruchomości
Sekretarek**

Kasjerów walutowych

Małej księgowości

Komputeropisania

Obsługi komputera

NC, DOS, Word, Excel, grafika

**Dla bezrobotnych
i poszukujących pracy**

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 34 307 22
fax 34 334 48

pozdrowienia



Grzegorz Kołodko

Minister finansów, premier Grzegorz Kołodko złożył za pośrednictwem redakcji „Co jest grane” noworoczne życzenia wszystkim naszym czytelnikom. „Abyśmy zajmowali się bardziej kulturą, a mniej polityką i by więcej kultury było w polityce. Żeby czytelnikom nigdy nie brakowało marzeń, aby po spełnieniu jednych, mogli zamaryć jeszcze o czymś piękniejszym”. Żeby nam wszystkim się darzyło i nie liczmy tylko na same marzenia, lecz przede wszystkim na siebie.



Dorothea Stalińska



Marcin Daniec

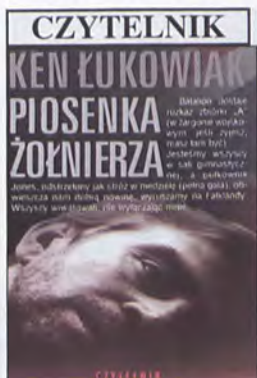
„Dzień bez wazeliny, to dzień stracony”.



ŻYC, KOCHAĆ, UZDRAWIAĆ Bernie Siegel

Książka ta opisuje przypadki ludzi ciężko chorych, ale adresowana jest do każdego człowieka, bez względu na stan jego zdrowia i wyznawany światopogląd. Bernie Siegel jest wybitnym amerykańskim lekarzem, a zarazem psychologiem, filozofem, erudytą i żarliwym humanistą, autorem wielu artykułów i książek. „Nie przeczę – mówi autor – że nie każda choroba fizyczna da się wyleczyć. Możemy jednak wykorzystać każdą chorobę w celu naprawy swojego życia. Pojmując to w najszerszym znaczeniu, zakładam, że książka moja wskaże drogę, na której choroba i cierpienie mogą uzdrawiać nie tylko jednostki, ale całe społeczeństwa”.

358 stron
Wydawnictwo CZYTELNIK



PIosenka ŻOŁNIERZA Ken Łukowiak

Autor tej książki urodził się w 1959 r. w Wielkiej Brytanii. W latach 1979–1984 był żołnierzem zawodowym – walczył na Falklandach. Starszy szeregowy Łukowiak nie odniósł podczas boju obrażeń fizycznych. Wojna okaleczyła go inaczej – depresją, załamaniem, ataki szaleństwa, wreszcie poważny kryzys osobowości. Książka jest częścią terapii, próbą uwolnienia się od wspomnień. Ta szczerza aż do bólu relacja uczestnika wydarzeń, gorzka, a zarazem pełna humoru, po żołniersku brutalna i sentymentalna zachwyciła swoją autentycznością recenzentów brytyjskich i amerykańskich, którzy zgodnie wyznaczili jej miejsce w jednym szeregu z legendarną książką Remarque'a *Na zachodzie bez zmian*.

186 stron
Wydawnictwo CZYTELNIK



JA FELLINI Charlotte Chandler

Od 1980 roku aż do swej śmierci włoski reżyser Federico Fellini (1929–1993) powierzał amerykańskiej dziennikarce Charlotte Chandler swoje wspomnienia, marzenia, myśli... Z tych rozmów, utrzymanych w tonie intymnych, często żartobliwych pogawędek, wylania się portret wielkiego Włocha. „Podczas kręcenia filmów żyję pełnią życia. Wtedy jestem najbardziej męski. Tryskam energią, potrafię zagrać wszystkie role, sam wszystko robię na planie, nigdy nie jestem zmęczony. Bez względu na porę, o której kończymy, nie mogę się doczekać następnego dnia. Moje życie polega na robieniu filmów. Kiedy pracuję, czuję, że żyję”.

416 stron
Wydawnictwo CZYTELNIK



oferuje:
szeroki wybór podręczników do nauki języka angielskiego, kaset audio i video oraz literatury angielskiej najlepszych wydawnictw brytyjskich i amerykańskich....

THE BOOKSHOP
ul. Kuźnicza 22
Budynek Filologii Angielskiej
(w podziemiu)
tel. (071) 40 24 41

<http://www.giga.com.pl/bookshop/bookshop.htm>
e-mail: bookshop@giga.com.pl



ROMA PIERWSZA WE WROCLAWIU
UL. KOŁŁATAJA 29/30

ZAPRASZAMY !!
PIZZA TAXI
TEL: 44 24 08

Roma



JAK BYĆ NIEZNOŚNYM BACHOREM Simon Brett

Chcesz dowiedzieć się o niemowlęciu tego, czego nie znajdziesz w żadnym poradniku? Zobaczyć, jak śmieszni (i denerwujący) są święta upieczeni rodzice? Rozstrzygnąć, kto naprawdę w domu rządzi? Przeczytaj ten dziennik niemowlęcia: dobra lekcja i świetna zabawa! Simon Brett to znany brytyjski autor powieści sensacyjnych, tłumaczonych także na język polski. Książka *Jak być nieznośnym bachorem* cieszy się w Anglii dużą popularnością, doczekała się wielu przekładów, a ostatnio na jej podstawie nakręcono program telewizyjny.

130 stron
Wydawnictwo CZYTELNIK

nowe książki

Centrum Rehabilitacyjno-Rekreacyjne



Limar
Ul. Rzeźnicza 28/31

ZAPRASZA

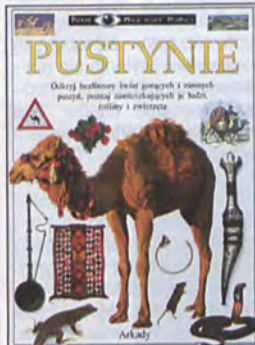
- DZIECI NA GIMNASTYKĘ KOREKCYJNĄ I WYRÓWNAWCZĄ (GRUPY SZEŚCIOOSOBOWE)
- PANIE NA AEROBIC (LOW IMPACT, HIGH LOW COMBO)
- ORAZ WSZYSTKICH DO SIŁOWNI I SAUNY

DLA UCZNIÓW, STUDENTÓW I STAŁYCH KLIENTÓW ZNIŻKI

INFORMACJE: tel. 48 28 99, 72 53 63



Arkady



KSIAŻKA DLA KAŻDEGO

4 książki przybliżające czytelnikom w przystępny sposób istotne wiadomości z zakresu kultury i sztuki. Co łączy te pozycje oprócz tego, że zostały opublikowane w tym samym wydawnictwie? Przede wszystkim ich przystępny język i ciekawe, różnorodne ilustracje. Uwagę zwraca wysoki poziom wydania – zarówno wiarygodność zebranych materiałów, jak i techniki druku; co jest szczególnie widoczne przy reprodukcjach fotografii (kapitałne powiększenia zdjęć owadów!). Tematyczny zakres popularyzowanej wiedzy jest naprawdę różnorodny – od specyfiki życia pustyni aż po tajniki japońskiej sztuki. To seria tzw. „książek dla każdego”, polecana zwłaszcza jako prezent dla dzieci i młodzieży za dobre wyniki w pierwszym półroczu.



FILOZOFIA DYFERENCJALNA Alfred Szwant

Cała dotychczasowa filozofia interesowała się Człowiekiem – w ogóle – co przesądzało o jakości jej rozstrzygnięć. Przedmiotem zainteresowania filozofii dyferencjalnej są ludzie, nie człowiek w ogóle, bo osobliwość kondycji ludzkiej na tym polega, że los człowieka bardziej determinuje to, czym się ludzie różnią, niż to, co jest im wspólne. Stąd filozofia różnic, filozofia dyferencjalna.

224 strony
Wydawnictwo TOPORZEL



KALENDARZ WROCLAWSKI

KALENDARZ WROCLAWSKI 1997

Choć nazwa wskazuje, nie jest to kalendarz sensu stricto. Raczej rodzaj pamiętnika dla historyków, koneserów i wszystkich tych, którzy chcą mieć w swej bibliotece pamiątkę politycznego, naukowego, kulturalnego i artystycznego życia Wrocławia końca lat 90-tych. Znajdziemy tu poczet najaktywniejszych wrocławskich polityków, twórców i artystów. Niestety, zdjęcia są wyłącznie białe-czarne, a szkoda, bo miło byłoby wspominać za pięćdziesiąt lat w kolorze...

Jest to wydanie złożone z dwóch pozycji: wyżej wspomnianego kalendarium w formie książkowej oraz kalendarza na 1997 rok
481 stron
Wydawnictwo
TMW Wratislavia

**SKLEP
ZAOPATRZENIA
KRAWIECTWA**

nioi ITD

**50-079 Wrocław
ul. Ruska 51**

tel. (071) 72 31 84, 44 12 06 w.203,
fax (071) 57 64 44

Sprzedaż w godz. 9.30 - 17.00, w sob. do 14.00

NICI FIRMY

**URZĄDZENIA
PRAŚOWALNICZE**

W FIRMIE HANDLOWEJ

GOS

50-079 WROCLAW, UL. RUSKA 51
Tel. (071) 44 12 06 w. 208, 72 31 84
Fax (071) 57 64 44

ZAPRASZAMY W GODZ. 9.30-17.00, W SOBOTY DO 14.00

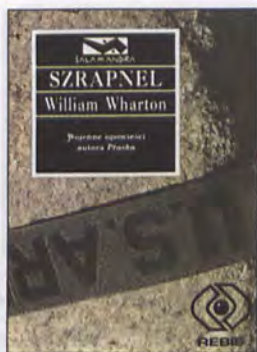


SIMISOLA Ruth Rendell

Jest to powieść znanej brytyjskiej autorki powieści kryminalnych Ruth Rendell. Pisarka zdobyła wiele nagród literackich, w tym „Crime Writers' Gold Dagger Award” za najlepszą książkę 1976 r.; „Demon mojej wyobraźni”

Historia rozwikłania tajemniczej śmierci czarnoskórej córki lekarza, Melanie. Nikt w miasteczku nie chce dopuścić do siebie myśli, że coś złego mogło przytrafić się Melinie. Inspektor Wexford zajmuje się sprawą zaginięcia dziewczyny. Jest to sprawa, która będzie sprawdzianem jego umiejętności dedukcyjnych, ale także sprawdzianem jego podstawowych wartości i uprzedzeń.

366 stron, cena 14.50 zł
Wydawnictwo Rebis



SZRAPNEL William Wharton

„Szrapnel” to osobista opowieść o wojnie widzianej oczami osiemnastoletniego żołnierza. Druga wojna światowa dla Williama Whartona jest pasmem udręk, w którym nie ma miejsca na bohaterstwo. „Szrapnel” to swego rodzaju spowiedź autora, zbiór opowieści, którymi nigdy nie dzielił się nawet z najbliższymi. Opowieści śmiesznych, choć i tragicznych, zmuszających do zastanowienia się nad absurdalnością wojny. Wharton jak zwykle pisze ciepło, po ludzku, przemawiając prosto do serc czytelników.

200 stron, cena 10.90 zł
seria Salamandra
Wydawnictwo Rebis



LOT SOKOŁA Daphne du Maurier

Powieść mistrzyni powieści obyczajowej i psychologicznego kryminału Daphne du Maurier „Lot sokoła”. Autorka (zm. 1988 r.) znana była z umiejętności łączenia psychologicznego romansu z elementami kryminału i rodzinnej sagi. Najśłynniejsze powieści – „Rebeka”, „Oberża na pustkowiu”, „Moja kuzynka Rachela”. „Lot sokoła” to historia Armino Fabio, który towarzysząc grupie turystów zwiedzających Rzym spotyka starą kobietę, która w tajemniczych okolicznościach zostaje zamordowana.

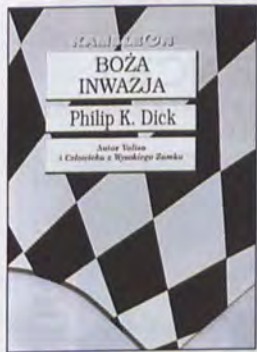
302 strony, cena 14.50 zł
Wydawnictwo Rebis



OPOWIEŚCI OSTATNIE Karen Blixen

Zbiór ten można uznać za literacki testament jednej z najbardziej zręcznych, choć najmniej płodnych pisarek dwudziestego wieku... Bohaterowie opowieści są ogromnymi, heroicznymi postaciami, sprowadzanymi przez autorkę na ziemię z potężnym hukiem. Tacy mężczyźni i takie kobiety są rzadkością we współczesnej literaturze pięknej; sztuka ich ożywiania... W taki sposób, w jaki czyni to Blixen... jest rzadkością jeszcze większą. „Time”

361 stron, cena 15.50 zł
Wydawnictwo Rebis



BOŻA INWAZJA Philip K. Dick

Co się wydarzy, jeśli Bóg albo istota zwana Jah przebywająca na wygnaniu na odległej planecie znowu pojawi się na Ziemi? Jak będzie wyglądała jej przyjął w obliczu rozwiniętej technologii i sprężyniętego z nią zła współczesnego państwa policyjnego?

236 stron, cena 14.90 zł
Wydawnictwo ZYSK I S-KA



JAK NEGOCJOWAĆ Pierre Casse

Poradnik „Jak negocjować” przedstawia podstawowe techniki negocjacyjnych rozmów, aby zostały uwieńczone sukcesem. Nie ulega najmniejszej wątpliwości, że sukcesy odnoszą tylko ci, którzy mają wyobraźnię negocjacyjną i potrafią ją właściwie wykorzystać.

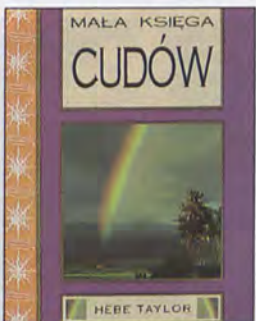
173 strony, cena 9.90 zł
Wydawnictwo ZYSK I S-KA



MAŁA KSIĘGA TAO TE CHING John R. Mabry

„Tao, które można opisać, nie jest prawdziwym tao. Nazwa, którą można je wyrazić, nie jest prawdziwą nazwą, Niebo i Ziemia zrodziły się z nieistnienia. Wszystko zrodziło się z nieistnienia.

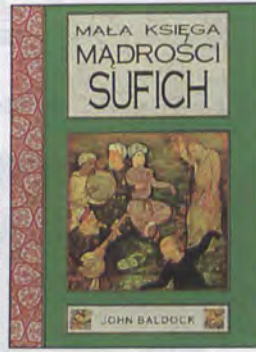
48 stron



MAŁA KSIĘGA CUDÓW Hebe Taylor

„Cud nigdy nie jest daremny. Może przydarzyć się ludziom, których nigdy nie spotkałeś, i zmienić bieg spraw, których nie jesteś świadomy, w sposób o jakim nie śniłeś”.

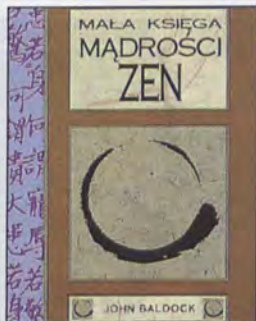
48 stron



MAŁA KSIĘGA MĄDROŚCI ZEN John Baldock

„Przestań mówić, przestań myśleć, a zrozumiesz wszystko. Zawróć do początku, a pojdziesz Znaczenie. Podążaj za Światłem, a zgubisz jego źródło... Niekoniecznie trzeba szukać Prawdy; porzuć tylko oglądanie widoków.

47 stron



MAŁA KSIĘGA MĄDROŚCI SUFICH John Baldock

„Wszyscy twierdzą, że kropla roztopia się w oceanie, ale niewielu wie, że ocean roztopia się w kropli”.

48 stron

ZYSK I S-KA WYDAWNICTWO



*Tu
spełnią się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych

FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74 (NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155

poliDENT
CENTRUM STOMATOLOGICZNE

50-378 WROCLAW PL. GRUNWALD ZKI 15
TEL. 22 58 58 55

TAWERNA[®]

KLUB STUDENCKI

WROCŁAW, WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 40
TEL. 22-26-69



W SOBOTE I NIEDZIELĘ OD 18.00
NALEŚNIKI FRANCUSKIE OD 15.00

CARRANTUOHILL



polident
CENTRUM STOMATOLOGICZNE
50-378 WROCŁAW PL. GRUNWALDZKI 15
TEL. 22 58 58 55



SILEAS - Play on Light GREENTRAX 1996

I rzeczywiście wydaje się jakby Mary MacMaster oraz Patsy Seddon grały na strunach światła na swoich dwóch harfach. Jest to płyta, która nie nuży. Przede wszystkim jest bardzo różnorodna. Wspaniały śpiew obu pań ma wielu zwolenników – również w Polsce, ponieważ Sileas grały już kiedyś w Warszawie. Mieszanka niesamowita – pieśni tradycyjnie śpiewane w większości po szkocku, nostalgiczne ballady oraz utwory z niemal rockową aranżacją. Sileas przekonuje, że wszystko jest możliwe i harfa wbrew pozorom jest instrumentem bardzo wszechstronnym. Można na tej płycie nawet znaleźć klasyczny utwór z repertuaru Billa Withersa (słynny Ain't No Sunshine). Zachwyca również Laili Leathbag, który jest kobiecą pieśnią pracy. W Szkocji kobiety przygotowując tweed do dalszej obróbki uderzają nim o drewniany blat – robią to bardzo rytmicznie śpiewając swe waulking songs – to jedna z nich. Duże słowa uznania należą się inżynierowi dźwięku Stuartowi Hamiltonowi za perfekcyjną pracę przy nagrywaniu albumu.

COLE 44

KOLORY ZIELENI

JAROSŁAW RYBSKI

CARRANTUOHILL

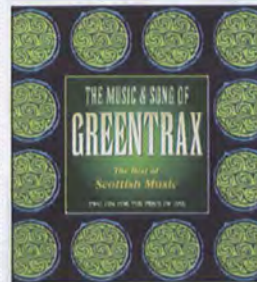


Czwarta płyta – zgodnie z zapowiedzią – to album koncertowy. Po raz pierwszy muzycy z zespołu zdobyli się na zaśpiewanie i to do tego po angielsku. Płytę otwiera utwór Mackie My Son zaśpiewany przez Zbyszka Seydę, który irlandzkim zwyczajem przechodzi w wiązkę reelów, w środku płyty znajdujemy nieco gaudefestową balladę „The Wind In The Willows” zaśpiewaną z kolei przez Bogdanę Witę, i pięknie. Słychać nareszcie w muzyce zespołu brzmienie, które kładzie słuchacza na obie łopatki podczas koncertów. Można oczywiście mówić o niespotykanym nigdzie indziej tempie muzyki wykonywanej przez ten rybničko-żorski kwintet, ale tacy już oni są – szybko i do przodu. Dobrze zakomponowana kolejność utworów jest widocznym dowodem na dojrzałość artystyczną, którą po dziesięciu – prawie – latach nabyli.

Zupełnie niepotrzebnie zespół Carrantuohill zapowiada swoje utwory – moim zdaniem, albo powinien to robić dobrze, albo wcale. Zapowiedzi z pubu bowiem nie sprawdzają się w filharmonii i ktoś muzykom powinien być o tym powieścić – „na żywca” nie powinno znaczyć „na żywo”.

Ogólnie płyta bardzo dobra – jedna z lepszych w ich już bogatej dyskografii. Podobno następną płytę ma firmować swoim nazwiskiem Ernest Bryll – świetny tłumacz i poeta – znawca spraw irlandzkich. Miejmy nadzieję, że muzycznie zespół sprostaa zadaniu i zaprezentuje NOWY materiał do jego tłumaczeń.

Jarosław Rybski



The Music & Song of GREENTRAX Greentrax 1996

Podwójna składanka wieńczy dziesięciolecie tej niezwykłej szkockiej wytwórni, którą stworzył w Edynburgu Ian D. Green. Były inspektor policji. Znajdziemy na niej dokonania wielkich i zasłużonych grup i artystów oraz bardzo zdolnych debiutantów. Są tutaj również rozmaite style muzyczne od melodii do tańca granych w szkockich pubach (Thulbion) przez utwory szkockich dudziarzy (fenomenalny Gordon Duncan!!!), aż do „nowej fali” muzyki szkockiej reprezentowanej przez Shooenifty czy Deaf Shephard. Doskonały dobór nagrań sprawia, że ta płyta kończy się szybciej niżbyśmy tego chcieli. Całość – jak zwykle w przypadku tej wytwórni wzbogacona o obszerną książeczkę nie zachwyca jedynie płaskie pudełko na dwie płyty kompaktowe, które przy nieumiejętnym obchodzeniu się z płytami rysuje je – ale to zawsze można wymienić. Gorąco polecam.



HEDNINGARNA - TRA Silence/Folk Time 1994

Trzecia płyta tej szwedzko-fińskiej grupy zachwyca. Każdorazowo publiczna prezentacja tej płyty czy to w miejscu publicznym powoduje, iż opadają nas rzesze ludzi zafascynowanych tym niecodziennym brzmieniem. Jeżeli ktoś z czytających tą recenzję słucha również skandynawskich zespołów deathmetalowych, to wie o co chodzi. Klimat – ponury, ibsenowsko-wikiński (jeśli takie porównanie ma sens). Prawie wszystko zagrane w molach z bardzo wyraźnym rytmem. Wokalnie i instrumentalnie płyta stoi na bardzo wysokim poziomie. Wystarczy zamknąć oczy i już znajdujemy się w surowym skandynawskim lesie pełnym trolli i olbrzymów. Bardzo interesujące brzmienie dud szwedzkich – Anders Stake. Szczególnie interesujące utwory to Tass'on nainen (1), Pornopolka (6) oraz Tuuli (9). Miejmy nadzieję, że dzięki polskiemu wydawcy usłyszymy tą interesującą grupę we Wrocławiu.





ŚWIETLIKI
Cacy cacy fleischmaschine

(Music Corner) 51:58

Druga płyta krakowskich „Świetlików” to niezła dawka dobrej muzyki spod znaku punk, hardcore’a czy nawet reggae. Piętnaście kawałków granych jest z taką energią, że aż na płycie wrze. Na pewno Numerem Jeden w zespole jest wokalista Marcin Świetlicki, tekściarz i laureat prestiżowej nagrody literackiej im. Kościelskich, zwanej „polskim Noblem”, który powinien być wzorem dla niektórych „naszych poetów”, którzy piszą tak głupie teksty piosenek, że aż się niedobrze robi. Instrumentalnie Marcina wspomagają Grześ Dyduch, Marek Piotrowicz i Tomek Radziszewski, którzy postawili na ekspresyjnego rocka i poszerzenie bogatej skali stylistycznych zainteresowań grupy.



REBELIA
„Rebelia”

(QQRVQ) 65:16

Materiał zebrany na tej płycie jest już właściwie archiwalny! Część utworów nagrano w zimie 1993 r. w studiu Złota Skala (m.in. realizatorem dźwięku był Robert Brylewski), a pozostałe pod koniec 1994 w studiu POLYSOUND w Zielonej Górze. Pełen energii i pozytywnych wibracji materiał ten przetrwał próbę czasu i słucha się go dzisiaj bardzo dobrze. Ostre dźwięki gitar przeplatają się ze spokojnymi rytmami reggae. Podobnie z tekstami: obok walczących, bezkompromisowych tekstów komentujących naszą rzeczywistość, pojawia się tematyka ekologiczna.



IRENA SANTOR
Duety

(Pomaton EMI) 59:21

Największe przeboje naszej gwiazdy estrady w nowych aranżacjach i w dodatku zaśpiewane w duetach z wykonawcami reprezentującymi różne style muzyczne. Bardzo ryzykowne to przedsięwzięcie jest mimo wszystko sukcesem Ireny Santor i jej piosenek. Udział takich gości jak Jerzy Polomski, czy Zbigniew Wodecki stanowi ułkon w stronę „nieco starszych nastolatków” i nie jest żadną niespodzianką, ale udział Pawła Kukiza („Już nie ma dzikich plaż”), czy Krzysztofa Cugowskiego („Jalousie”) można uznać za sporą sensację jeśli dodać do tego, że występują tutaj m.in. Kasia Stankiewicz i Edyta Górniak.



NALEPA
Flamenco i blues

(Mercury) 48:49

Jest taka grupa artystów, którzy od wielu lat grają ciągle podobne dźwięki, a każda próba eksperymentu powoduje oskarżenia o zdradę ideałów. Tadeusz Nalepa należy właśnie do tej grupy. Jest wierny swemu stylowi wypracowanemu jeszcze w okresie prowadzenia zespołu Breakout. Płyta „Flamenco i blues” niczym nie zaskakuje, króluje na niej blues, Nalepa wyśpiewuje swym bardzo zmęczonym głosem piosenki traktujące głównie o sprawach zawitych związków damsko-męskich. Gra gitarzysta Piotra Nalepy i gościnny występ Tomka Bielickiego, którego gra na harmonijce ustnej dodają uroku tej płycie.



AMIRIAN
Bardzo bliskie migdały

(Mercury) 38:30

Pierwszy solowy album Roberta Amiriana, wokaliści zespołu Collage to płyta dla marzycieli i o marzycielach. Są tu piosenki o miłości, uczuciu i wizjach świata, zagrane różnymi kolorami muzyki. Od bossa novy, flamenco i folk po ambitniejszy pop z odrobiną funky. Całość jest jednak spójna i logiczna. Płyta promuje singel „Sny nocy letniej” zaśpiewany przez Roberta w duecie z Kayah, który jest jednym z najczęściej granych utworów we wszystkich Rozgłośniach Radiowych. Do jednych z ciekawszych kawałków na płycie należy niewątpliwie nr. 5 „Niebosklony” nagrany z niebawym wycuciem i ciekawą aranżacją Amiriana.



SOUNDTRACK
From Dusk Till Dawn

(Epic) 48:59

Muzyka do nowego filmu bardzo modnego ostatnio reżysera Roberta Rodriguez’a według scenariusza jeszcze bardziej modnego Quentina Tarantino. Film jest wyświetlany u nas pt. „Od zmierzchu do świtu”. Podobnie jak w filmie tak i na płycie wszystko zmienia się bardzo szybko. Jesteśmy wręcz miażdżeni docierającymi do nas dźwiękami. Duży udział w tych muzycznych „torturach” ma znany zespół ZZ TOP, który tak jak zwykle gra równo, głośno, ostro – jak to tylko oni potrafią. Pozostałe utwory zamieszczone na płycie utrzymane są w podobnych klimatach.



M.A.F.I.A.
FM

(BMG Ariola) 46:46

Mafia rządzi krajem. Piasek wraz z resztą grupy przygotował już trzeci album, który jest zdecydowanie najlepszy i najdojrzalszy w ich karierze. Przeważają utwory o zdecydowanej linii melodycznej (można sobie zanucić, pośpiewać z zespołem na koncertach), ładnie zaaranżowane z charakterystycznym śpiewem Piaska. Właściwie każdy utwór przy odpowiedniej promocji może stać się przebojem, a moi faworyci to „W świetle dnia”, „Imię deszczu”, czy „Noc za ścianą” w którym gościnnie rapuje K.A.S.A.



PIVO
Dzikie, dziki

(BMG Ariola) 42:37

Trio z Głogowa serwuje nam potężną dawkę solidnego rockowego grania. Chłopcy nie wydziawiają, grają prosto i solidnie, zwracają uwagę dobrą współpracą sekcji rytmicznej oraz „wszyscy” gitarą. Trochę bluesa, trochę funky, coś z klimatu nagrań red Hot’ów – ogólnie całkiem imprezowo. Osobny rozdział to teksty, w których PIVO przedstawia męskie problemy natury erotycznej związane z wiekiem dojrzewania (ciekawe co Freud na to?). Dobra propozycja w zalewającym nas morzu muzyki popowej.

LASER DROM

to przygoda, relaks, rozładowanie stresu i agresji.
Sportowa zabawa dla dorosłych i młodzieży!
Uzbrojeni w laserowy pistolet i kamizelkę z sensorami,
na specjalnie zaaranżowanym poligonie,
w otoczeniu dymów, efektów świetlnych i dźwiękowych,
indywidualnie lub w grupie – możecie stoczyć
porywającą walkę z prawdziwym przeciwnikiem..
Obiektywny wynik poda komputer.
Realność miejsca i wydarzeń zaskoczy każdego,
zapewniając niezapomniane przeżycia!
ZADZWOŃ I ZAREZERWUJ SEANS!
TEL. 44 87 60
(rezerwacja dla grup od 10 osób
lub indywidualnie)
czynne codziennie od 11.00 do 24.00
Wrocław, ul. Oławska 7a

DAJ KOPA SWOJEJ ADRENALINIE !

LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba!
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobrze na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



Grzegorz Brzozowicz
machina



Jacek Fudala
OK



Paweł Kostorz
9.6



Zbigniew Komarowicz
GO JEST GRAJE



Rafat Księżyk
BRATNI



Marek Niedzwiecki
PROF



Ireneusz Prochera
RMF FM



Robert Sankowski
OK



Marta Szelichowska-Kisilewicz
OK



Artur Wierciński
GO JEST GRAJE



Wojciech Wiśniewski
KOLOR

1	AYA RL Calma	3,5	4	-	3	2	4	3	4	3	4	3
2	BABYFACE The Day	3	4	3	3	2	4,5	-	-	-	-	4
3	CRASH TEST DUMMIES A Worm's Life	2	2	3	1,5	2	2,5	4,5	3	2	3	4
4	DANZIG Blackacidvil	2,5	-	4	2	3	-	2,5	4	-	-	3
5	ENIGMA 3 Le Roi Est Mort, VIVE Le Roi!	1	3	-	1,5	1	3	2	3	3	2	-
6	KASIA KOWALSKA Czekając na...	3	5	3	3,5	2	4	3	3	3	3	4,5
7	M.A.F.I.A. FM	2,5	-	3	2,5	1	4	3	3	3	3,5	4
8	MAGMA Wszystkie chwile	1,5	3	-	2	1	4,5	2	2	-	-	-
9	PAT MATHENY GROUP Quarter	3	-	4	5	3	5	3,5	4	3	4	5
10	KHADJA NIN Sanbolera	3	5	4	4	1	4	3,5	-	4	4	-
11	POLICE Greatest Hits	5	5	4	4,5	3	5	4,5	6	4	4,5	6
12	PORCUPINE TREE Signify	3	-	3,5	5,5	-	-	-	4	-	5	-
13	PRINCE Emancypation	5	5	4,5	3,5	4	4,5	3,5	3	-	-	4
14	CHRIS REA La passione	0	4	-	4	1	4	3,5	3	3	2	5
15	VAYA CON DIOS The Best Of...	3,5	5	3,5	2	1,5	4,5	4	3	4	4	5

WAŻNE PŁYTY Pink Floyd



The Dark Side Of The Moon 1973

(Capitol SMAS 11163)
LP (USA)

(Harvest SHVL 804) LP (GB)
(Harvest 062-05249) LP (D)
(EMI CDP 7 46001-2) CD 42:57

1. a) Speak To Me
- b) Breathe In The Air (3:53)
2. On The Run (3:34)
3. Time (7:06)
4. The Great Gig In The Sky (4:42)
5. Money (6:25)
6. Us And Them (7:49)
7. Any Colour You Like (3:26)
8. Brain Damage (3:50)
9. Eclipse (2:07)

David Gilmour – guitars, vocals, synthesizer VCS 3
Nick Mason – percussion, tape effects

Rick Wright – keyboards, vocals, synthesizer VCS 3
Roger Waters – bass guitar, vocals, synthesizer VCS 3, tape effects

also:

Dick Parry – saxophone (5:6)

Clare Torry – vocals (4)

Doris Troy, Leslie Duncan

– backing vocals

Liza Strike, Barry St. John

– backing vocals

Produced by Pink Floyd

Oto mamy jedną z najsłynniejszych płyt w historii rocka, którą na 100% zna każdy szanujący się meloman. Doskonale jakość produkcji (jak na tamte czasy) i w każdym najmniejszym szczególe osiągnięta perfekcja. Realizatorem nagrań był Alan Parsons, który kilka lat później został wyróżniony nagrodą „Grammy”, za tę właśnie realizację. Album okazał się najlepiej sprzedającą się płytą wszechczasów. Od wydania go 23 marca 1973 roku do chwili obecnej krążek rozszedł się w ilości grubo ponad 27 milionów egzemplarzy, co jest kolejnym rekordem. Na liście magazynu „Billboard” utrzymywał się przez ponad 10 lat! Jednym słowem fenomenalna płyta.

Siłą rzeczy dwie następne płyty cierpiały na olbrzymi kompleks niższości, gdyż sprzedawały się zaledwie w kilku milionach egzemplarzy!



AYA RL Calma

(Mercury) 54:30

Nieulega wątpliwości, że Aya RL nagrywa muzykę na światowym poziomie, tego właśnie dowodzi czwarta płyta zespołu pt. „Calma”. Materiał jest dynamiczny i taneczny, można tu również odnaleźć elementy modnego na zachodzie jungle. Dzień więc utworów plus dwa dodatkowe oscylujące wokół techno, trance i rave. Gościnnie w trzech „piosenkach” wystąpił tu Paweł Kukiz (eks. Aya RL). Trzeba przyznać, że sympatycy technodance będą na pewno zadowoleni z uczty jaką im przyszykowali Igor Czerński i Jarosław Lach. Album jest w rzadko pojawiającym się u nas opakowaniu typu digi-pack.



Wojtek PILICHOWSKI Granat

(Mercury) 53:45

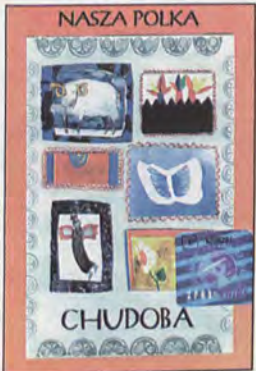
Jeden z najzdolniejszych polskich gitarzystów basowych wydał swój drugi solowy album. Pierwszy pt. „Wojtek Pilichowski” wydany w 1994 roku w ilości 3 tysięcy egzemplarzy jakoś przeszedł niezauważony. Drugi krążek wydaje się być przemyślanym przedsięwzięciem. Czternaście różnorodnych stylistycznie kawałków, teoretycznie może spodobać się każdemu, jak będzie naprawdę czas pokaże. Dla ciekawości dodam, że Wojtek będzie występował jako support na trasie koncertowej Kasi Kowalskiej.



NOSOWSKA Puk, puk

(Mercury) 50:05

Po sukcesach grupy Hey, Kasia Nosowska zdecydowała się na nagranie swojej pierwszej solowej płyty. W tym przedsięwzięciu wspomagał ją kolega z Heya – Piotr Banach. Materiał na tym albumie zdecydowanie różni się od tego co Nosowska robi z Heyem. Płyta jest „skomputeryzowana”, a to za sprawą Piotra Banacha, który zafascynowany jest możliwościami komputerów. Te fascynacje plus niesamowite teksty dały zupełnie nowy produkt na naszym rynku muzycznym. Nie jest to odkrycie, ale erotyczne teksty np. „Co noc udzielam Ci schronienia między swymi udami...” z piosenki „Jeszcze jeden o tym” to całkiem ciekawy efekt.



CHUDOBA Nasza Polka

(Folk Time)

Druga kasetka zespołu Chudoba jest kontynuacją twórczych poszukiwań wokół oryginalnych tematów ludowych z terenów Beskidu Śl. i Żywieckiego, pieśni łemkowskich i ukraińskich, pieśni z Podlasia, z Rzeszowskiego a także wokół tematów czeskich, słowackich, bałkańskich i cygańskich. Zespół nie kładzie nacisku na bezwzględna wierność wierności ludowym przekazom muzycznym, lecz przede wszystkim na radość i energię płynącą z tej muzyki. Kasetka ta jest odzwierciedleniem tych działań, a poza tym pełną humorem muzyczną interpretacją słowiańskiej tradycji.



KASIA KOWALSKA Czekając na ...

(Mercury) 53:40

Trzecia płyta Kasi Kowalskiej udowodniła, że Kasia jest w niezłej formie. Z jednej strony są tu optymistyczne piosenki zacinające soulem, ale są też mniej radosne, w których na pierwszy plan wysuwa się mocny tekst podparty ostrym solem gitarowym np. Piotra Nalepy w kawałku „Mojej krwi chcesz”. Wspólnie ze swoją grupą wykonuje muzykę wielobarwną odzwierciedlającą wszelkie nastroje, którym może się poddać młoda, wrażliwa kobieta. W osobie Kasi Kowalskiej mamy przykład jak w niezwykle szybkim czasie nieśmiała dziewczyna dołączyła do plejady czołowych polskich wokalistek.



T-RAPERZY ZNAD WISŁY Lektury Literatury ...

(Mercury) 34:55

T-raperzy znad Wisły po raz trzeci bombardują nasze uszy. Po płytach „Poczet Królów Polskich” i „DySzCz czyli Dyskoteka Szarego Człowieka”, kolej na „Lektury Literatury czyli bryki z towarzyszeniem muzyki”. Jak na dwóch poprzednich albumach autorzy i wykonawcy w osobach: Grzegorz Wasowski i Sławomir Szczęśniak zasympają nas zabawnymi tekstami znanych polskich lektur m.in. „Potopu”, „Pana Tadeusza” czy „Krzyżaków”. Autorzy idą za ciosem w ciągu roku nagrali trzy płyty to jest coś!



MAGMA Wszystkie chwile

(Mercury) 41:45

Magma to czwarta osłona zespołu De Mono. Po Robertcie Chojackim, Marku Kościelniczu i Andrzeju Krzywym, przyszła kolej na Darka Krupicza i Piotra Kubiacyka sekcji rytmicznej grupy De Mono. Płyta zawiera 10 piosenek z pogranicza poprocka w tym cover „Wróćmy nad jeziora” z repertuaru Czerwonych Gitar. Program krąży jest dość zróżnicowany od spokojnych, romantycznych ballad, po utwory nieco ostrzejsze. Album promuje piosenkę „Wszystkie chwile” skomponowaną przez R. Chojackiego.



FUNNY HIPPOS pi-da

(Epic) 39:41

Głośno się zrobiło w ostatnim czasie o wrocławskim zespole Funny Hippos. I nic w tym dziwnego, gdyż ich płyta „pi-da” jest jednym z najciekawszych debiutów ostatnich miesięcy. Bardzo ambitna i przebojowa muzyka rockowa, w której pobrzmiwają dalekie echa zespołu Faith no More. Na plus należy również zapisać ciekawe teksty. Na uwagę zasługują: otwierający płytę „Respect”, „8 godzin” i „Blażen”. Osobne brawa dla zespołu za przebróbkę przeboju Cream „Sunshine of Your Love”.

WROCŁAW
UL. DWORCOWA 1a
tel/fax (071) 343 23 72

GITARY
KLASYCZNE
ELEKTRYCZNE
WZMACNIACZE
GITAROWE
STRUNY
GITAROWE
BASOWE
EFEKTY
GITAROWE
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
APARATURA
NAGŁASNIAJĄCA
ŚWIATŁA
DYSKOTEKOWE

SKLEP MUZYCZNY

wystawy muzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28

tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰
„Różnice i podobieństwa” wystawa towarzysząca Europejskiemu Flexible.
do 4.01.1997. Przemysław Pital – obrazy; wernisaż 15.01.1997 godz. 17⁰⁰

GALERIA

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a

tel. 72-44-96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Ekspozycja sprzedażna dzieł sztuki.

Galeria Foto-Medium-Art

pl. Nankera 8, tel. 44 78 40
Ryszard Horowitz – fotografia. do 5.01.1997.
„Zbyszek Cybulski w fotografii” – Stefan Kurzyp wr. 8.01.1997

FOTO
MEDIUM
ART

Galeria Małych Form Graficznych

ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50
Pour Féliciter – Wszystkiego najlepszego! (Karty z życzeniami
świętecznymi wykonane przez grafików i kolekcjonerów – ze
zbiorów Andrzeja Włodarskiego do 31.01.1997)



BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44-84-85

czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰
Bogusława Zdep-Lukasiewicz: Patchwork wystawa towarzysząca
Europejskiemu „Flexible” do 4.01.1997. W kręgu metafory – grafika,
rysunek, plakat z kolekcji Ryszarda Ratajczaka; wr. 10.01. godz. 17⁰⁰

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32

tel. 44-10-56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰
„Flexible 2” Pan-European Art do 30.01.1997



Galeria Sztuki Współczesnej – Art Gallery Krystyna Kowalska

Jatki 12-15, tel. 44 58 35
Wystawa i sprzedaż prac artystów wrocławskich

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 444-001

„Świat opakowany” wr. 2.01-18.01.1997
„Obrazy Lucjana Sagana”, wr. 2.01.1997

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnicza 29, tel. 44 75 28

Każdy piątek i sobota od 20⁰⁰ Caffè-Piano – Aleksander Majos
Lidia Wereszczyńska-Sokal – portret w secesji

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4 tel. 44-46-34



Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej, ul. Kielbaśnicza 31, tel. 44-80-92

Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na
szkle i naiwne, zabawki ludowe. Boże Narodzenie w plastycie
ludowej. Szopki Bożonarodzeniowe – W. Grzędowski

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

tel. 44 43 30
„Największa kolekcja cytr w Europie” (103 egz.)
„Wystawa rysunków Artura Grottgera” z cyklu: „Polonia, Litwania,
Warszawa” C. K. Norwida, Ekspozycja pocztu królów polskich



Galeria Arkada, ul. Kuźnicza 60, tel. 44-15-42

czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Ekspozycja malarstwa Jerzego Pogorzelskiego i Butkiewicza



Galeria Opus, pl. Kościuszki 16, tel. 44-76-61

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Abakus, Stare Jatki 3-4 tel. 72 46 96

Ekspozycja i sprzedaż sztuki współczesnej i antyków.

Mała Galeria CR „Limar”, ul. Rzeźnicza 28

Galeria Rzemiosł Artystycznych Rest-Art, ul. Rzeźnicza
Meble, lustra, ramy, lampy, sztukaterie, tkaniny.

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22-82-48

Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska Krystyny Strużyny-
Kuneckiej, Zbiory ceramiczne warsztatów twórczych.

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Jatki 19/24

tel. 44-38-78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰
Całoroczny kurs tkacki I i II stopnia
„Obiekty mobilne” wystawa towarzysząca Europejskiemu „Flexible”



Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10

tel. 34-349-52, czynna: godz. 10⁰⁰-17⁰⁰
Boże Narodzenie, Nowy Rok – zima na kartce pocztowej ze zbiorów
Stanisława Chmury 6.01.1997. II Poplenerowa wystawa, malarstwa,
twórców Sprawnych Inaczej – „Milków '96” do 14.01.1997
Wschodźwiat – malarstwo olejne, akryl i pastel – Ewa Obst z Gdyni;
wr. 15.01.1997 godz. 17.00 do 15.02.1997
Rande vous przy świecach – 17.01. godz. 16⁰⁰

Galeria Autorska – Jatki 11

Sprzedaż akwrel i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria G.G., Jatki 7/8, czynna: 11⁰⁰-17⁰⁰

Sprzedaż biżuterii unikatowej

Galeria Tiffany-Ursta, ul. Kielbaśnicza 7

czynna: pon.-pt. 10⁰⁰-18⁰⁰, sob. 10⁰⁰-15⁰⁰
Ekspozycja sprzedażna rzemiosła artystycznego, wykonywanego
techniką Tiffany'ego.

„Moon Musk Studio” Rynek 39/40

czynna: pn.-pt. 10⁰⁰-17⁰⁰



Galeria „Gala”, ul. Rynek-Ratusz 16/19

Sprzedaż biżuterii artystycznej, wyroby sztuki użytkowej.

Galeria Fotografii Związku Twórczego – Wrocławskiego

Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowica 31, tel. 44 57 92;
czynne wt. i czw. 16⁰⁰ – 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ – 13⁰⁰
Pokonkursowa wystawa fotografii „III/IV Międzynarodowego
Konkursu Fotografii Politycznej im. Marszałka Józefa
Piłsudskiego '95/96”; wr. 7.01.1997; do 7.02.1997

Galeria EMPIK (w kawiarni) Pl. Kościuszki 21/23 tel. 44 65 52

czynna codziennie od 10⁰⁰ – 22⁰⁰, niedz. 14⁰⁰-22⁰⁰
Pokonkursowa wystawa „V Międzynarodowego Konkursu
Fotograficznego Aktu i Porteretu „Afrodyta '96” do 5.01.1997

Galeria „Nad Odrą” ul. Odrzańska 20, wejście od ul. Garbary,

tel. 72-30-52, czynna 11⁰⁰-17⁰⁰ sob. 10⁰⁰-14⁰⁰

Malarstwo współczesne – ekspozycja i sprzedaż.

Galeria „Pod Kolumnami” pl. Św. Macieja 22

Barbara Paluszkiwicz – malarstwo; wr. 8.01.1997, godz. 17⁰⁰

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”

Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele),
Andrzej Pągowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło), Jan
Dobkowski (rysunek), Henryk Wanek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kielbaśnicza 5, tel. 44 87 06

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria „Cztery pory roku”, ul. Kościuszki 4

Galeria Sztuki Współczesnej B&W Mikulskich, ul. Kielbaśnicza 5,

tel. 72 34 58, czynna 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 10⁰⁰-14⁰⁰

Stala kolekcja sprzedażna ceramiki i szkła artystycznego

Galeria „Lizurej”, Rynek-Ratusz 26

Szkło (Z. Horbowy, M. Dajewska, L. Kiczura, M. Łabiański,
W. Olech, G. Staniszewski, B. Mak) i malarstwo (L. Twardowski,
P. Tyszkowski, K. Skarbek)

Galeria Łowicki Potoczny, pl. Solny 14 B

Galeria w Podziemiu ul. Św. Mikołaja/Kielbaśnicza 7A, czynna pn. – pt.
10.00 18.00

Mała Galeria ul. Komuny Paryskiej 96, tel. 342 14 24

czynna pn.-pt. 11⁰⁰-19⁰⁰ sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, niedz. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria „Polanka”, ul. Zmigrodzka 56 (Klub osiedlowy)

Galeria „Przy Kuźni”, ul. Majakowskiego 10 (Klub osiedlowy)
Wieczór poezji pt. „Ekspresja, Ekspansja – Ciebie nie ma” – Bartosza Piotra
Koszali; wr. 24.01.1997, godz. 18⁰⁰

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Strugi) ul. Starograniczna 28

tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰
Malarstwo olejne – Krystyna Nahima; wr. 15.01m; do 15.02.1997

Galeria ALA, ul. Różana 6/4, tel. 63 24 55

Jacek Poręba – fotografia do 6.01.1997.
Wystawa fotografii barwnej uczniów II roku SLP.

Piwnica „Pod Złotym Psem” Rynek 41

DKF „Agora” pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 24 73

Galeria „Oko” O. K. O., ul. Preflicza

Stanisław Babczyński – malarstwo olejne

Galeria „ef”, Stary Gierałtów 86

Miniatury fotograficzne

Mała Galeria Fotografii „Kontrast”, Oborniki Śl. 26

Zbirowa wystawa członków ZTWTF; do 31.01.1997

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki

50-106 Wrocław, Rynek 4, czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Galeria Łowińska i Łowińska, Wrocław, pl. Solny 14A

Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło – Wystawy Okresowe

• wystawy galerii muzea

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43
bilety: 3/2 zł; wtorek – niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰ (wst. wolny)
Wyst. stałe: „Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”, „Sztuka śląska XIV–XVI w.”, „Sztuka śląska XIV–XIX w.”, „Sztuka polska XVII–XIX w.”, „Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;
Wyst. czasowe: „Artyści wrocławia 1945 – 1970” do 12.01.1997, Raoul Hausmann – fotografie, fotomontaże, fotodramy, fototeksty, do 5.01.1997
Prezentacja „Skarbu Średzkiego” do 15.06.1997 r., godziny seansów wtorek, środa, piątek, sobota, niedziela od 10.00–15.30 co pół godziny czwartek od 9⁰⁰–15⁰⁰, co pół godziny, grupa na jednym seansie może liczyć 35 osób
Sprzedaż biletów indywidualnych od 9⁰⁰ do 15⁰⁰ (oprócz poniedziałku), czwartek od 8⁰⁰–15⁰⁰. Przedsprzedaż biletów z tygodniowym wyprzedzeniem na seanse o godz. 10⁰⁰, 12⁰⁰, 15⁰⁰. Punkt rezerwacji dla grup czynny od 8⁰⁰–15⁰⁰ oprócz sobót, niedziel i świąt. Specjalna oferta dla szkół. Cena biletu 6/4 zł. Informacje tel./fax 72 51 51
WITRYNA MUZEALNA prezentuje: „Z warsztatu ceramika”, „Techniki zdobienia fajansu”

Panorama Racławicka, ul. Purkyniego 11
tel. 44 23 44, bilety 9/5 zł, kasa: 9⁰⁰–16⁰⁰ (oprócz pon.)
Przedsprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10⁰⁰, 13⁰⁰, 16⁰⁰.
Wyst. czasowa: „250 rocznica urodzin T. Kościuszki – prezentacja kolekcji Krzysztofa Lachowicza”

Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13
Czynne jak Muz. Narodowe; sob. wstęp wolny, bilety 3/2 zł
Wystawy stałe: „W domu i zagrodzie”, czasowe: „Kimona japońskie” do 28.02.1997 r.

Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78
bilety: 2/1, 5/1 zł–grup.; czynne śr.–niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, śr. wstęp wolny
Wyst. stałe: „Relikty śląskiej architektury romańskiej”, „Wrocław wczoraj, dziś i jutro”, „Sztuka geometrii”, wyst. czasowe: Anna Boye Guerquin – architektura w rysunkach i akwarel., „Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych” – Konkurs im. Eugeniusza Gepperta

Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41
bilety: 2/1 zł; wt, śr, pt, sob 10⁰⁰–15⁰⁰, czw., niedz. 10⁰⁰–18⁰⁰
Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat zwierząt”, „Świat roślin”, „Układ kostny kregowców”

Ogród botaniczny, ul. Sienkiewicza, tel. 22 59 57
czynny codz. od 8⁰⁰ do 18⁰⁰, szklarnie od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83
bilety: 2/1 zł, wtorek–niedziela 10⁰⁰–17⁰⁰
Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI–XX w.”, „Ordery i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni polscy medalierzy”, „Dawne medalierstwo śląskie”. Wyst. czasowe: „Świat sztuki Ewy i Jacka Dworskich” do 12.01.1997.
„XXV Międzynarodowy Kongres Fidem – Neuchâtel '96” – wystawa medali polskich, wr. 15.01.1997

Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29
bilety: 2/1 zł, śr., pt. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰
„Śląsk starożytny”; czasowa: „Zabytek w ruinie” – fotografie, „Reminiscencje Dominikańskie” (hol)

Mineralogiczne, ul. Kuźnica 21/22, tel. 40 26 68
bilety: 2/1 zł, wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰
„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”, „Minerały Szwajcarii”, „Pegmatyty strzegomskie” Minerały kolekcjonerów wrocławskich; Punkt sprzedaży biżuterii artystycznych; czasowe: „Gemmy rzymskie”, „Agaty dolnośląskie”

Mineralogiczne, ul. Cybulskiego 30, czynne wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰
bilety 2/1 tylko dla grup z rezerwacją przewodnika – 15 zł
wystawy stałe: „Minerały świata”, „Minerały Polski”

Historyczne, Rynek–Ratusz, Sukienice 14/15
tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 3/1, 50 zł, śr.–sob. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰
Wyst. stałe: „Wrocław 1945 zniszczenia”, „Wrocław bił własną monetę”, „Nieznany portret miasta”, „Sztuka zdobnicza w zbiorach Ratusza”, „Cyna Śląska”, „Wrocławska sztuka złotnicza”, Czasowe: „Śródmieście dawnego Wrocławia na kartce pocztowej” ze zbiorów St. Chmury do 12.01.1997, „Orzeł i Lew” wr. 16.01–16.02.1997

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71
bilety: 2/1 zł, wt. 10⁰⁰–16⁰⁰ (wstęp wolny), czw. so. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰.
„Broń biała Żołnierza Polskiego XVIII – XX, Sala Broni Pałnej”, czasowe: Poplenerowa wystawa malarstwa „Maksymilian” współorg. KSWO Wrocław do 12.01.1997, „Szkło” – Barbara Idzikowska, wr. 15.01.1997, „Żydy na Dolnym Śląsku 1945–49” do 30.01.1997

Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1 tel. 34 367 65, czynne: pn.–sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰–14⁰⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne, bilety: 1,5/1,0/0,7 zł.
Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i sztyldy pocztowe”, „Polskie znaczki pocztowe 1860–1994”. Czasowe: „Boże Narodzenie” – filatelistyka ze zbiorów M. Dorocha, „Motywy religijne dawnych mistrzów w filatelistyce”

Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16
tel. 22 17 55, czynne: wt.–niedz. 9⁰⁰–15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł.
Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV–XVII w., czasowa: „Wystawa portretów”, „Boże Narodzenie w oczach dzieci” – rysunek
Aula Leopoldina, pl. Uniwersytecki 1, tel. 40 22 71 bilety: 2,5/1 zł, czynna: pn., wt., czw. – niedz. 10⁰⁰–15⁰⁰
Muzeum Regionalne Ziemi Średzkiej
pl. Wolności 3, w Śr. Śląskiej „Warsztat – rzemiosło drzewne”



XXV MIĘDZYNARODOWY KONGRES FIDEM NEUCHÂTEL'96. WYSTAWA MEDALI POLSKICH

Muzeum Sztuki Medalierskiej przygotowało ekspozycję prac 29 polskich uczestników międzynarodowej wystawy towarzyszącej XXV kongresowi medalierskiemu FIDEM'96 w Neuchâtel w Szwajcarii, jednej z najważniejszych imprez medalierskich na świecie. Wśród tegorocznych laureatów znalazła się także artystka–medalierka z Warszawy, Anna Beata Wątróbska–Wdowiarska, która zdobyła trzecią nagrodę za pracę „Klaus Kinski” w 1994 roku.

Wystawa odzwierciedla trendy panujące we współczesnym medalierstwie polskim, dając pełny przekrój możliwości w zakresie warsztatu zarówno od strony czysto artystycznej, jak i technicznej – od klasycznego medalu bitego po przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie dalekie od tego, co przywykliśmy przez pojęcie medalu rozumieć.



BARBARA PALUSZKIEWICZ

Maluje od wielu lat. Brała udział w licznych wystawach. Tematem jej prac są przeważnie martwe natury, oraz kwiaty, które realizuje w pastelach. Ponadto uprawia grafikę i haft wrocławski. Prace autorki charakteryzuje wielka doświadczenie o warsztat i wspaniałe wyczuwanie barwy.

Klub „Pod Kolumnami” Wernisaż 8.01.97r godz. 17.00



EKO IDEA

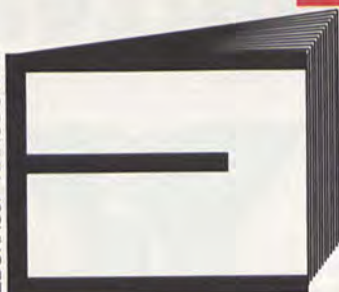
Uniwersytet Wrocławski oraz Galeria pod Plafonem Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej serdecznie zapraszają na wystawę „Świat opakowany”. Wystawa ilustruje wpływ opakowań na środowisko. Prezentuje, jakie opakowania, z tych, które są w sklepie, są bardziej przyjazne, a które bardziej uciążliwe. Ekspozycja będzie udostępniona od 2 do 18 stycznia (Galeria „Pod Plafonem”, Rynek). W dniach 2, 3, 8, 13, 15 stycznia o godzinie 16.00 wszystkich ludzi młodych i młodszych zapraszamy na promocję książki „Jak odpakować świat?” Będziemy wtedy też mówili o tym, jak organizować działania ekologiczne.

Galeria „Pod Plafonem”
2–18 stycznia 1997, godz. 16.00

BARTEK PIOTR KOSZAŁA

Jest uczniem Liceum handlowego we Wrocławiu pisze wiersze i maluje. Jego przewodnie hasło to: „Sztuka jest dla twórcy”, a dotychczasowe życiowe motto brzmi: „Miłość, sztuka i rock'n'roll”. Jednak największą rozkosz sprawia mu przebywanie ze swą ukochaną żoną. Wernisaż 24.01.1997, godz. 18.00 w Osiedlowym Klubie „Kuznia”





STUDIUM LINGWISTYCZNE & MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZE

ERUDYTA

ul. Paulińska 14 tel. 61-80-96, 0601-437563, tel./ fax 3437563

**Zajęcia prowadzą pracownicy naukowci
Uniwersytetu Wrocławskiego oraz „native speakers”**

BLOK MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZY

matematyka, fizyka, informatyka, biologia,
geografia, chemia

A. Zajęcia prowadzone w językach obcych
n.p. w ramach przygotowania
do egzaminów wstępnych na uczelnie zachodnie

B. Zajęcia prowadzone w języku polskim

PROFILE

wyrównawczy, poszerzający, egzaminacyjny
przygotowania do egzaminów maturalnych i wstępnych

**Nauka w małych grupach, komfortowe warunki, przyjacielska atmosfera.
Możliwość uiszczenia opłat w ratach.**

Wszystkim zainteresowanym prześlemy bezpłatnie folder informacyjny.

BLOK LINGWISTYCZNY

angielski niemiecki francuski

PROFILE

**junior, ogólny, intensywny
egzaminacyjny**

Cambridge University/Goethe Institut

specjalistyczny

n.p. business, medycyna, słownictwo zawodowe
przygotowania do egzaminów maturalnych i wstępnych

konwersacyjny



nasz horoskop * * *



Baran 21.03-20.04 ♈

Nie ma większego skarbku nad wartości dnia. Rok 1997 dla znaku Barana będzie bardzo pomyślny. Baran powinien nauczyć się doceniać każdy dzień i należeć go wykorzystywać. **Miłość.** W miłości czeka Cię wiele zmian. Wiosną przybliży się ktoś od dawna oczekiwany. Spotka Cię gwałtowne uczucie i wzajemność. **Finanse.** Początek roku to okres przygotowań i ciężkiej pracy. Od końca pierwszego kwartału czeka Cię pasmo sukcesów. W tym roku masz duże szanse zrealizować Twój wielki plan. **Zdrowie.** Uwierz w swoje siły wewnętrzne. Twoje chwilowe załama-

nie nerwowe minie, opuści Cię z nadejściem wiosny. Potrzeba Ci więcej ruchu na świeżym powietrzu, zacznij się gimnastykować. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy poniedziałek. Uwaga – najtrudniejszy ostatni poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3, **szcześliwy** kolor biały.

Byk 21.04-20.05 ♉

Sięgając w swych działaniach do nowych wymiarów oprzyj się na swojej wiedzy i doświadczeniu. W ważnej dla Ciebie sprawie należy zachować cierpliwość. Nie spiesz się. Najkorzystniej zrobisz, powracając do tego tematu za pół roku. **Miłość.** Nadchodzi okres wielkich zmian w miłości. Zakochasz się z podwójną siłą. Przybliży się ktoś, kto się oddalił. Przeżyjesz też wiele nowych przygód. **Finanse.** Rok szczęśliwy, czeka Cię pasmo sukcesów. Bądź jednak bardziej ostrożny przy podpisywaniu ważnych dokumentów – sprawdź dwa razy. **Zdrowie** – ogólnie nie będziesz narzekał na kondycję fizyczną. Potrzeba Ci jednak więcej wyćwiczenia i opanowania. Zain-

teresuj się muzyką, wybierz się na koncert. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 4 i 6, **szcześliwy** kolor niebieski.

Bliznięta 21.05-21.06 ♊

Kto myśli rozsądnie – zmienia się. Kto się zmienia – ten musi podejmować nowe decyzje. Nadszedł czas działania z rozmysłem, a może nawet korzystny moment, by zakreślić kołem w drugą stronę. **Miłość.** Już połowa stycznia przyniesie Ci wiele dobrych okazji do okazania uczuć bliskiej Ci osobie. Ktoś Cię bardzo kocha i bardzo Cię pragnie. Wiele Blizniąt w tym roku zostanie szczęśliwymi rodzinami lub diadkami. **Finanse.** Rok 1997 stanie się jednym z lepszych okresów w Twoim życiu. Spełnią się Twoje marzenia. Nastąpi znaczny przypływ gotówki. **Zdrowie.** Zaczynaj bardziej dbać o siebie. Pamiętaj, że nerwy są początkiem każdej choroby. Zaczynj uprawiać sport i zastosuj dietę. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** liczby 3 i 4, **szcześliwy** kolor żółty.

Rok 22.06-22.07 ♋

Działaj śmiało, w przeciwnym wypadku trafisz w ślepią uliczkę. Musisz wyrwać się z drzemki. W tym roku będziesz miał szansę, która nieprędko się powtórzy – zacznij więc działać. **Miłość.** Planeta Wenus jest dla Ciebie bardzo łaskawa i przybliży Ci miłość, na którą od dawna czekałeś. Będziesz szczęśliwy i doceniany. **Finanse.** Twoja sytuacja finansowa i zawodowa znacznie się poprawi. Już na początku roku załatwisz korzystnie ważną dla siebie sprawę. Przeprowadzisz wiele ważnych rozmów i otrzymasz wiele korzystnych propozycji – skorzystaj. **Zdrowie.** Przez cały rok będziesz w znakomitej formie. Potrzeba Ci jednak trochę odpoczynku. Wybierz się w góry. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 9 i 10, **szcześliwy** kolor zielony.

Lew 23.07-23.08 ♌

Czas ucieka – decyduj się więc szybko i śmiało. Wymaga to od Ciebie odwagi osobistej i poświęcenia.

W tym roku masz duże szanse na korzystne i zaskakujące posunięcie – nie przepag tego. **Miłość.** Przyzwyczaiłeś się do tego, że jesteś kochany, ale przyszedł czas, abyś i Ty okazał więcej osobie, która jest blisko Ciebie. Wybierz się na wspólną wycieczkę. **Finanse.** Rok zapowiada się korzystnie. Wiosną przyniesie Ci awans i więcej gotówki. Niewykluczone, że w tym roku wiele Lwów zdecyduje się pracować na własny rachunek. **Zdrowie.** Astrologiczny układ planet jest dla Ciebie bardzo łaskawy. Odczujesz wielki przypływ zdrowia i sił wewnętrznych. Poczujesz się silny i wypoczęty. Najkorzystniejsza druga połowa roku. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 5, **szcześliwy** kolor żółty.

Panna 24.08-23.09 ♍

Swoje zamiary realizuj w sposób przemyślany i zdecydowany, dzięki temu w tym roku osiągniesz cel od dawna planowany. **Miłość.** W tym roku zakochasz się od pierwszego wejrzenia. Szczególnie dla Ciebie będzie marzec.

TRATTORIA I RESTAURACJA



La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

makarony
lasagnie
sałatki
owoce morza

La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

Zapraszamy
codziennie od 10⁰⁰

Dostarczamy do domu



Dla samotnych szczęśliwe małżeństwo. Dla pozostałych w związku umocnienie miłości i szacunku – więcej tolerancji. **Finanse.** Rok ogólnie korzystny. Wokół Ciebie są duże pieniądze. Musisz się zmobilizować i wyteńczyć siły, aby je osiągnąć. Masz szansę na wygraną. **Zdrowie.** Twoje zdrowie wymaga większej uwagi. Unikaj stresu i poświęcaj więcej czasu na odpoczynek. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 7, **szczęśliwy** kolor niebieski.

Waga 24.09-23.10

Cel, do którego dążysz nie jest zbyt oddalony. Musisz w tym roku bardziej się sprężyć i wyteńczyć siły, a nagroda Cię nie ominie. **Miłość.** W miłości idź za głosem swojego serca. Planeta Venus jest dla Ciebie bardzo łaskawa. Będziesz w tym roku bardzo kochany i szczęśliwy. **Finanse.** Nadszedł czas do zrobienia wielkich pieniędzy. Postaraj się usamodzielnąć i więcej uwagi poświęcaj sprawom materialnym. Czeka Cię wielkie bogactwo i komfortowe warunki życia. **Zdrowie.** Twój organizm jest silny i odporny. Sam sobie poradzi z niewielkimi dolegliwościami. Potrzeba Ci jednak więcej odpoczynku. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 9, **szczęśliwy** kolor brązowy.

Skorpion 24.10-22.11

Podstawą Twojej decyzji musi być szczegółowy plan i wiara w siebie. Nie proś o pomoc swoich przyjaciół i doradców. To może Ci tylko utrudnić działanie. Masz wielką intuicję i siłę. Uwierzyć w siebie. **Miłość.** W miłości wielkie powodzenie. Otrzymasz propozycję nie do odrzucenia. W połowie roku wiele wspaniałych przeżyć i uniesień miłosnych. **Finanse.** Nad Tobą wspaniały układ planet. Rok będzie wyjątkowo korzystny, zaczniesz odczuwać znaczny przyrost bogactwa. Wszystkie odmieni się na korzyść. **Zdrowie.** Zaczniemy szanować swoją wątrobę. Nie zaglądaj zbyt często do kieliszka i przestań palić. Odczujesz nieco zmęczenia, ale już od marca znaczna poprawa zdrowia. **Szczęśliwy** dzień środa, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 3, **szczęśliwy** kolor biały.

Strzelec 23.11-21.12

W tym roku instynkt i intuicja wskażą Ci drogę. Gwiazdy mówią, że cel jest bliski. Ogromna siła popycha Cię do szczęścia. Czas więc zacząć działać i przestać się bać. **Miłość.** Nic nie zakłóci Twojego szczęścia. Niemniej jednak okaż więcej fantazji i połotu w sprawach seksu. Wiosną Twoje serce będzie przepelnione wielką miłością. Wybuchnie istny wulkan uczuć. Kochaj więc mocno, bo jesteś

kochany. **Finanse.** Fortuna zapuka do Twoich drzwi. Już w pierwszym kwartale odczujesz obfitość dóbr materialnych. **Zdrowie.** Oszczędzaj swój system nerwowy. Potrzeba Ci więcej snu i wypoczynku. Zadbaj również o swoje odżywianie. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 9, **szczęśliwy** kolor biały.

Koziorożec 22.12 20.01

Wszystko w tym roku zależeć będzie od tego, jaki rodzaj siły prowadzić Cię będzie do celu – rozsądek czy zapal twórczości. Jeśli połączysz je obie, możesz spodziewać się wielkich sukcesów. **Miłość.** Twoje serce jest zawsze młode. Ten rok to jedno pasmo flirtów i miłosnych uniesień. Samotne Koziorożce w tym roku wstąpią w szczęśliwy związek małżeński. Ci, którzy się rozwiedli, mogą ponownie się do siebie przybliżyć. **Finanse.** Masz szansę poprawić stan swojego konta na giełdzie lub w grze liczbowej. Możesz też liczyć na przyjaciół, którzy pomogą Ci, a nawet zmobilizują Cię do korzystnych działań. **Zdrowie.** Okres chandry minął. Zaczniemy cieszyć się zdrowiem, nie myśl o chorobach. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7, **szczęśliwy** kolor pomarańcz.

Wodnik 21.01-19.02

Twoje plany są ogromne, żądasz władzy jeszcze większej. Przyda Ci się inteligencja, aby skierować siły na właściwe tory. **Miłość.** W Twoim życiu uczuciowym może być wiele komplikacji. Nie daj się wyprowadzić z równowagi. Uwierzyć wreszcie, że ktoś Cię kocha i komuś na Tobie bardzo zależy. Przybliżyć się do kogoś jeszcze raz. **Finanse.** Poznasz kilka interesujących osób. Przeprowadzisz wiele korzystnych rozmów. Pewna propozycja okaże się dla Ciebie korzystna – przyjmij ją. Rok będzie bardziej szczęśliwy od poprzedniego. **Zdrowie.** Nie daj się skusić na używki, takie jak alkohol i papierosy. Twoje zdrowie wymaga większej ilości witamin i ruchu na świeżym powietrzu. Zaczniemy uprawiać sport. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3, **szczęśliwy** kolor zielony.

Ryby 20.02-20.03

Naucz się robić jakieś piękne rzeczy własnymi rękami. Sprzyjają Ci wszystkie planety. Znalazłeś się w szczęśliwym położeniu. Czeka Cię więc korzystny rok. **Miłość.** Planeta Venus zapowiada Ci wielką miłość z nadejściem wiosny. Czeka Cię mile spotkanie towarzyskie i wiele imprez. **Finanse.** Niewielka zmiana. W połowie roku znaczny przyrost gotówki. Zostaniesz doceniony i nagrodzony. **Zdrowie.** Jesteś w bardzo dobrej kondycji. Nie zapominać jednak o sporcie. Przyda Ci się wycieczka w góry. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 7 i 9, **szczęśliwy** kolor czerwony.

Samanta

Samanta

Polecamy

horoskop indywidualny
zaprasza
TEL. 34 371 84

GABINET WRÓŻB

pl. Legionów 12/8

KULIGI, SZLICHTADY - CZYLI JAK KIEDYŚ BAWIONO SIĘ W KARNAWALE



Sanie szlichtadowe XVI w.

W zwyczaju szlachty polskiej znane i popularne były kuligi. Wykorzystywano tu wszelkiego rodzaju sanie i saneczki, na jakie kogo było stać lub jakie były dostępne w najbliższej okolicy (z reguły były one wielokonne i wieloosobowe). Kuligiem jechano od dworu (zwykle z muzyką) odwiedzając wszystkich sąsiadów. Ilość sań rosła i zabawa potęgowała się aż do "Popielca". Jeśli śnieżna zima nie dopisała sanie zastępowały kolaskami, wózkami lub innymi pojazdami kołowymi byleby tylko karnawałowej zabawie dać upust. Od szesnastego do końca osiemnastego wieku bardzo popularne w Europie stały się szlichtady (niem. schlitten = sanie) oznaczające to saneczko-
wanie dla przyjemności. Sanie używane do tych zabaw były (z reguły) jednokonne, dwuosobowe, bardzo misternie rzeźbione. Płozy zawsze zbiegały się ku górze, łącząc się w spłoty roślinne, rokokowe ornamenty, a postacie ludzi lub zwierząt potrafiły być naturalnej wielkości. Do ulubionych motywów należały ogromne tabędzie, orły, pawie, niedźwiedzie, jelenie, konie oraz wszelkie stwory fantastyczne. Bywały sanie w całości dlubane z jednego kawałka drewna. Specjalnie projektowano również uprzęż, która swym stylem



i bogactwem musiała dorównywać saniom. Do ogłowia i podogonia przyczepiano pióropusze ze strusich piór, uprzęż obszywano małymi dzwoneczkami, a gdzie tylko było to możliwe przyczepiano olbrzymie pompony. Sanie te stały się przykładem dominacji zdobnictwa nad funkcją. Rzeźba każdego nad- i podsania to świadoma kompozycja - niepowtarzalne dzieło sztuki. W sankach siedziała para: kobieta wewnątrz pojazdu, mężczyzna zaś powoził z tylnego koźła (siodełka) jednokonnym zaprzęgiem. Czasami tempo jazdy nadawali biegający obok sań specjaliści poganiacze określani jako „bieguni lub laurzy”. Za najwspanialszą (największą) szlichtadę uważa się warszawską z 1695 roku w której to uczestniczyło 107 sań, a pojazdy były wyłożone perskimi kobiercami, lamparcimi i sobolowymi futrami. Niestety, wydarzenia historyczne (i moda) sprawiły, że z końcem osiemnastego wieku zanika saneczkowanie dla zabawy, sanie stają się coraz



bardziej oszczędne w swej formie, a od połowy dziewiętnastego wieku stają się środkiem komunikacji w czasie śnieżnych zim. Myślę, że miło by było, wsłuchując się w rytmiczne dźwięki dzwoneczków wprawione w ruch poprzez konia, pojeździć w takich saniach, czego wraz z Wszystkim co Dobre w Nowym 1997 Roku czytelnikom „Co Jest Grane” życzę

IGOR TRELLA



Sanie szlichtadowe XVI w.

drobne ogłoszenia

TO I OWO

„Piją coraz młodszy” („RGW” 7 XI 96) w związku z tym na Apel - RATUJ - prosi św. Mikołaj. Szewce ul. Wrocławskiej 7, każdej niedzieli o godz. 12.00

Aerobik, ul. Parkowa 27, Pn, Wt, Śr, Czw godz. 17.00 tel.: 222 52 45.

Narty! Superszybka i bezpieczna nauka jazdy w każdy weekend. Zapraszamy dorosłych i dzieci. Lekcje indywidualne i grupowe. Informacje tel.: 071-44 28 24, 44 28 25 w godz. 10.00-17.00

Chcesz pozować do zdjęć? Moda, reklama, portret, akt? Zadzwoń! Tel.: 22 75 13 lub (060) 170 44 13

Atrakcyjna, wysoka dziewczętna szuka przystojnego partnera na studniówkę w dniu 24.01.97 r. skr.red. 1/35

Serdeczne dzięki za dotychczasowe dary pocztówek i widokówek wszystkim ofiarodawcom składa: Stanisław Chmura.

Biblioteka uprzejmie prosi o dary: książki, płyty czasopisma ilustr. i nuty. Przyjmujemy wszystko, przyjedziemy autem, tel.: 25 18 44

„ZURT” - to firma z tradycjami, naprawimy twój sprzęt Audio Video, tel.: 343 20 30 Wrocław ul. Kollataja 26a

KUPNO/SPRZEDAŻ

Sprzedam sax alt BS-30 mln, flet selmer amerykański 10 mln. tel.: 343 98 45

Chcesz otworzyć klub jazzowy w swojej restauracji, zadzwoń! Tel.: 343 98 45

Kupię mieszkanie 2-pokojowe do 55m² we Wrocławiu, tel.: 0725-21484

Tanio sprzedam gitarę elektryczną „ZAK” i kolumny Sanyo 150 W. Tel.: 61 41 25, po godz. 16

Sprzedam profesjonalny statyw na 4 instrumenty klawiszowe oraz 2 kolumny 2x 60 W - Krzysztof tel.: 342 63 32

Tanio sprzedam nieużywany j. włoski dla początkujących z ESKK, tel.: 67-70-08

NAUKA

Fizyka, matematyka - zakres szkoły śr. i podst. Kontakt po g.18.00 tel.: 343 18 48

Warsztaty z języka polskiego - przygotowanie do egzaminu maturalnego, korepetycje tel.: 57 82 48 - Orlowska

Korepetycje biologia, chemia, francuski. Tel.: 67 26 41. Po godz. 19.00

Udziele tanich korepetycji z chemii i matematyki, możliwy dojazd do ucznia. Kontakt 22 28 28. Pokój 332, Agnieszka.

Karate IFK Kyokushin rozwija ciało i umysł. Wt., czw. 17.00-19.30, sob. 14.00-15.30. SP nr 65 przy ul. Kłodnickiej 36; Gądów Mały

Szukam nauczyciela śpiewu. Cena lekcji do uzgodnienia. Kontakt tel. 61-79-58. Prosić Bibianę lub Gośkę.

J. rosyjski - tłumaczenie niedrogo, tel.: 67 70 08

Korepetycje z historii i niemieckiego, przyg. do matury; tel.: 353-26-67

MUZYKA

Wokalista z pomysłami poszukuje gitarzysty, skrzypka, flecisty. (076) 25 263, pok. 307 Artur. Dzwonić po 20.00

Uwaga! Wielbiciele twórczości L. Cohena. Sprzedam kasety z jego utworami nagrany pod czas koncertu zespołu poezji śpiewanej „Dance Macabre”. Warto posłuchać - nowe aranże, cena 6 zł. Tel. 22 87 55

Poszukuję polskiej instrukcji do Yamaha V-50 tel.: 342-63-32

KONTAKT

21- letni student, brunet, szuka tej, która wprowadzi go w zaczarowany świat seksu, (185/75) „RK”. skr. poczt. 672, 50-950 Wrocław 2

POZDROWIENIA

Kochanemu Krzysiuowi K. podziękowania za wspólnie przeżyte chwile i gorące słowa - przesyła: Wesoła Pestka.

Serdecznie pozdrawiam i dziękuję za przesłane mi widokówki. Duża Buźka na Nowy Rok! St. Chmura.

Będąc młodą Klorką przyszedł raz do mnie Magdziulek dzierząc mały tortowiec. Ode mnie dla ciebie życzenia.

Pozdrowienia dla schizotypicznego nieznajomego z biblioteki uniwersyteckiej od zaintrygowanej spojrzaniem i spokojem.

Nie chcę być tą, którą tylko czasami wspomnisz, lecz tą o, której nigdy nie zapomnisz. Krzysio J. - Marzena D.

GDZIEDOROBIC

Firma Polska zleci adresowanie kopert, pozyskiwanie adresów, informacja bezpłatna - (koperta+znaczek) wyłącznie listownie. Zofia Kornaus, ul. Wiosenna 10/2a 53-017 Wrocław

ZAMIANA

Polanica Zdrój! Kwaterny m-3 o pow. 59m² (gaz.c.o. oszklona weranda, duża piwnica), tel.: na Wrocław 342-63-32

Zamienię Yamahę V-50 na Rolandą D-20 lub inną propozycję, tel.: 342-63-32. Krzysztof Luczyński.



Kiedy jesteś głodny...

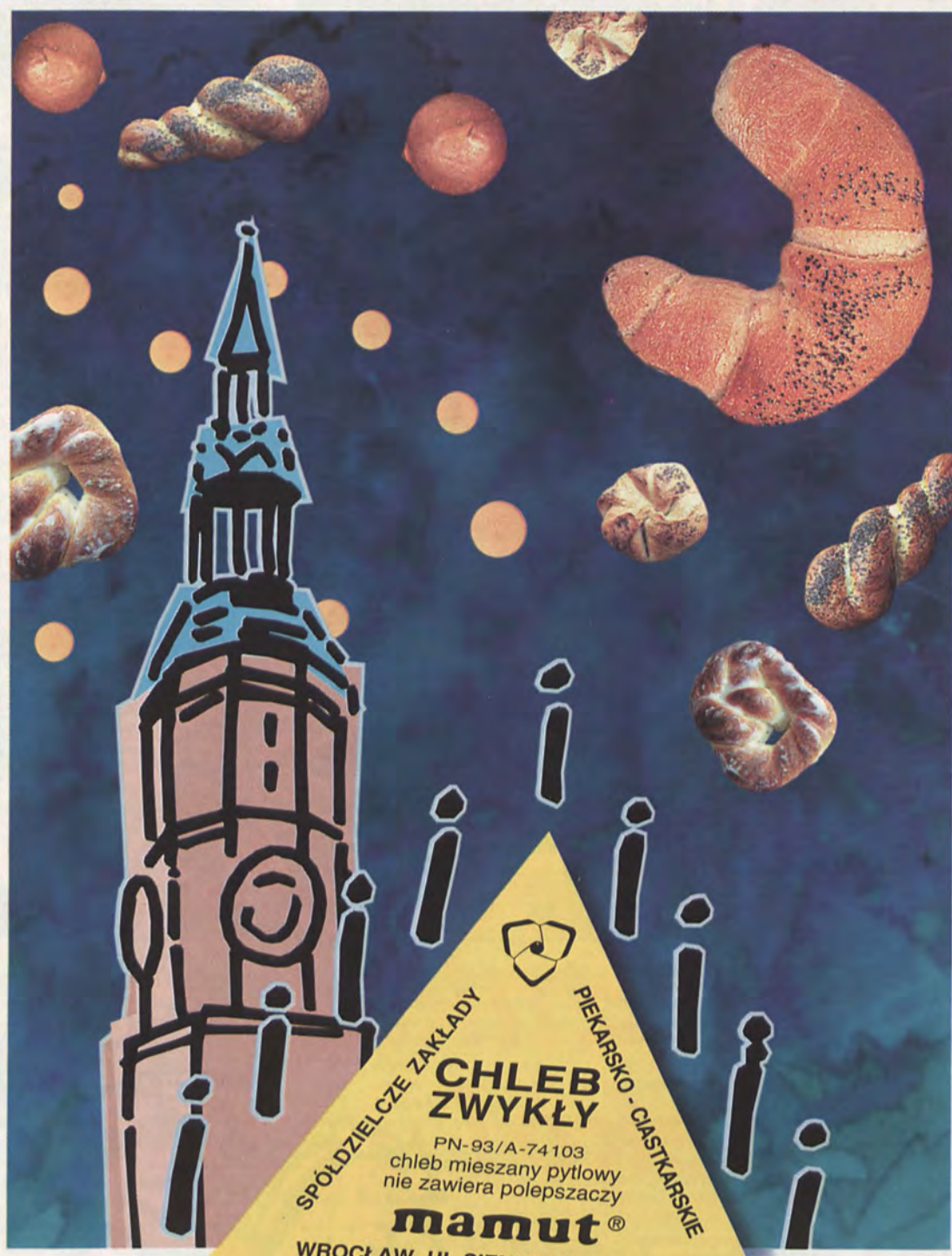


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's •
- smaczne hamburgery •
- cheeseburgery • surówki •
- sałatki oraz naturalne soki z
- pomarańczy i grapefruitów



mamut



Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spżżowa 15
Traugutta 71
Górnica 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*