

CO JEŚĆ GRANE?

wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

WYDANIE UPADKOWE
muzyka teatr film... 7 lipcy 1997 r. nr 36 (2) - informator bezpłatny



Nagroda DOBRODZIEJ '96

Jaki jest sens kolejnej nagrody w oceanie nagród?

Wierzmy w to, że pomysł bezpłatnego informatora kulturalnego nie musi być finansowany z kiesy podatnika. Kto jednak wyłoży własne pieniądze, abyśmy wszyscy wiedzieli „co jest grane”? Jak tego dokonać? Jak spowodować, aby nawet najmniejszy przejaw działalności kulturalnej mógł zaistnieć bezpłatnie na łamach informatora? Nie odkrywamy tu Ameryki, jeśli powiemy, że umożliwiają to sponsorzy, czyli ludzie widzący sens w propagowaniu kultury. Doceniając ich wkład w kulturę naszego miasta, ustanawiamy nagrodę - statuetkę - DOBRODZIEJ kultury CJG. Po raz pierwszy wręczymy ją 16 lutego w kinie „Oskar”, podczas uroczystości urodzinowych naszego pisma (patrz str. 27).

CJG

CAR CENTER

UL. MUCHOBORSKA 7

54 424 WROCŁAW

TEL. 071/57-67-97, 73-79-75

AUTORYZOWANY

DEALER

OPLA

ZAPRASZA

DO SWOJEGO

SALONU

I SERWISU

CODZIENNIE

OD 8.00 DO 18.00

FRONTERA



ASTRA KOMBI



VECTRA



CORSA SWING





KURS PRZYGOTOWAWCZY

dla kandydatów na

AKADEMIĘ MEDYCZNĄ

Termin kursu: 8.02.1997 - 27.04.1997

Kurs prowadzony jest w formie wykładów w cyklu sobotnio-niedzielnym, w godzinach 9.00-14.00. Wykłady z przedmiotów egzaminacyjnych.

**BIOLOGIA, CHEMIA, FIZYKA - po 44 GODZINY
RAZEM: 132 GODZINY**

Cena jednej godziny wykładu: 6,75 zł

Cena kursu: 891,00 zł

2 PRZEDMIOTY: 739,00 zł

Istnieje możliwość opłaty za kurs w ratach.

Zwracamy uwagę, że w przypadku rat koszt kursu wzrasta.

Kurs prowadzą najlepsi wykładowcy akademicki o wieloletnim doświadczeniu w prowadzeniu zajęć przygotowawczych do egzaminu na Akademię Medyczną.

Zapewniamy:

- ☐ **WŁAŚCIWE UKIERUNKOWANIE TEMATYCZNE**
- ☐ **PRAKTYCZNE SPOSOBY ROZWIĄZYWANIA TESTÓW**
- ☐ **PRAWIDŁOWĄ INTERPRETACJĘ TRUDNYCH PROBLEMÓW**

Nikt inny nie ukierunkuje do egzaminu lepiej!

Nie przegap tej szansy w wyścigu po indeks studenta Akademii Medycznej!

Chętnych serdecznie zapraszamy.

Opłatę za kurs prosimy wpłacać na podane konto Wydawnictwa z dopiskiem „kurs”

Bank Śląski w Katowicach Oddział we Wrocławiu nr 319203-502697477

lub bezpośrednio w Biurze we Wrocławiu.

Zapisy: VOLUMED s.c. Wrocław, ul. Olsztyńska 3

tel./fax. (0-71) 32-54-201, 32-53-554

FEBRUAR IM AUGENBLICK



Das deutschsprachige Eckchen begrüßt seine Leser. Wir sind wieder da. Wir waren im Dezember voll durch die Weihnachtsvorbereitungen ausgelastet. Der Monat Januar, also die Zeit nach der den Festlichkeiten der Jahreswende brachte mehr Ruhe und Frost als von den kulturmäßigen Aktivitäten



LA MUSICA klassisch

Die städtischen Philharmoniker stellen sich Ihnen diesmal zuerst mit einer CD vor. Sie haben die V. Symphonie von Peter Tschajkowski aufgenommen. Für diejenigen, die dieses hervorragende Ensemble live erleben wollen, stellen wir im Monat Februar einige interessante Termine in Aussicht. Am **7. Februar, um 19.00 Uhr**, gibt es einen Brahmsabend mit 1. Klavierkonzert und 1. Symphonie d-moll im Program. Am **16. Februar, um 18.00 Uhr**, anlässlich des 187. Jahrestages des Todes von Frederic Chopin spielt die russische Klaviermaestra Frau Valentina Igoshina Klavierwerke dieses berühmten polnischen Kompositors. Der zweite Teil des Abends ist dem Serge Rakhmaninov gewidmet. Am **21. Februar, um 19.00 Uhr** gibt es einen Schubertabend veranstaltet durch Maestro Udo Follert aus Deutschland in Begleitung von namhaften deutschen Sängern: u.a. Frau Ludmilla Matters, Susanne Kraus-Hörnung sowie die Herren Max Ciollek und Bernd Kämpf. Am **28. Februar, um 19.00 Uhr**, spielt Fr. Roswitha Lohmer, Deutschland, zusammen mit den Breslauer Philharmonikern das IV. Klavierkonzert von L.v. Beethoven und die Symphonie Nr. 3 von A. Skrjabin.

Die „Karol Lipinski Akademie für Musik“ zu Breslau startet am **27. Februar um 19.00 Uhr**, in ihrem Sitz ein Veranstaltungszklus mit dem Gesamttitel „Schubertiada“. Wie der Namen schon sagt – es sind Konzerte, Seminare, Begegnungen, die das ganze Jahr in Anspruch nehmen und Franz Schubert gewidmet sind. Außerdem sind Sie herzlich eingeladen den etlichen Konzerten beizuwohnen, die Studenten, Professoren und Absolventen dieser Anstalt vortragen werden. Die Termine entnehmen Sie doch bitte der Rubrike in S. 14.

Die Stadt unterhält zwei Kammerorchester. Das „Leopoldinum“ gastiert russischen Maestro Herrn Andrey Boreyko, den Artdirector der Philharmonie zu Poznan. Maestro Boreyko lädt Sie am **8. Februar, um 18.00 Uhr**, zu einem Abend mit Werken russischer Kompositoren ein. Das Konzert findet in Aula Leopoldina statt. Das zweite Orchester, die „Wratislavia“, spielt in städtischer Philharmonie am **14. Februar, um 19.00 Uhr**. Das Program war während der Drucklegung noch nicht bekannt.

Die „Ferenz Liszt Gesellschaft zu Polen“ lädt Sie am **20. Februar, um 18.00 Uhr**, im Klub für Musik und Literatur, zum „Lisztabend“ ein.



Jazz

Jeden Donnerstag dürfen Sie einer Jazzveranstaltung im „Schwarzen Salon“ beiwohnen. Am **13. Februar** gibt es beispielsweise das „Zbigniew Czwajda Quartett“, mit Oldstars der hiesigen Jazzszene, am **20. Februar** spielt für Sie das „Jarosław Smietana Quartett“, ein polnisches Ensemble europäischen Formats. Die Liebhaber des wirklich guten Jazz kommen sicherlich auf ihre Kosten. Am **27. Februar** spielt der Breslauer Trompeter Piotr Baron mit seinem Trio das gute Mainstreamjazz. Die Kenner wissen es: Jazz in Polen wird seit Jahren sehr groß geschrieben.

Rock und diverses

Wenn Sie regelmäßig unseres Heft studieren, so kennen Sie bereits die hiesigen Klubs, zumindest den Namen nach. Diesmal empfehlen wir die Rockband Acid Drinkers im „Kolor Rock Café“ am **4. Februar, um 18.00 Uhr**. Falls es für die Fans der harten Sachen zu wenig wird, so kommen Sie doch nochmals am **10. Februar** zum Technokonzert am gleichen Ort. Zusammen mit der Band „LD“ singt die Vokalistin Kasia Nosowska. In dem Klub „Kazamaty“ gibt es am **20. Februar, um 20.00 Uhr**, bereits die vierte Edition von „Viper Techno Party“.

Am **22. Februar, um 18.30 Uhr**, im „Klub pod Kolumnami“ erwarten Sie südliche Rhythmen. Ein Abend wie kein anderer, unter dem Himmel Spaniens und Brasiliens. Das X. Gitarrenkonzert findet statt. Es spielen für Sie drei heiße Duos.

La Opera

Das städtische Schauspielhaus bietet Ihnen im Monat Februar einiges, jeweils um **17.00 bzw. 19.00 Uhr**. Empfehlenswert sind der „Nußknacker“ von P. Tschajkovski, „La Traviata“ von G. Puccini, „Don Pasquale“ von G. Donizetti. Die Termine entnehmen Sie bitte dem Kalender in S. 12.



La Operetta

Für Monat Februar hat das Ensemble des städtischen Operettenhauses sehr interessante Veranstaltungen vorbereitet. Lassen Sie uns nur einige Titel aufzählen: „The Fiedler on the Roof“, „Die Zauberflöte“, „Das Wienerblut“. Das Schauspielhaus, die Tänzer und der gesamte musikalische Vortrag gehören zu den besten ihrer Art hierzulande. Die Termine finden Sie in der Rubrike in Seite 17.

Teatrum.

Wie immer raten wir Ihnen bischen Mut zu fassen und einfach ins Teater zu gehen. Es ist, ehrlich gesagt unwichtig, daß man die Worte nicht versteht. Die Bilder sprechen doch für sich.

La Cinema

Die Kinos der Stadt sind zahlreich. Die Filme sind lediglich mit Untertiteln versehen. Es gibt also überhaupt kein Problem sich einen amerikanischen, französischen oder italienischen Film anzuschauen. Passenden Termine entnehmen Sie bitte dem Kalendarium.

Die sog. polnische Filmschule hatte mal ihren Star, den unvergeßenen Zbyszek Cybulski, der vor Jahren durch den Film „Asche und Diamant“ von Andrzej Wajda verewigt wurde. Der Schauspieler ist vor 30 Jahren am Breslauer Hauptbahnhof tödlich verunglückt worden. Für die Fans seiner Kunst gibt es im Schauspielhaus „Studio“ ein Review seiner Filme (Seite 28)

Diverses

Ebenso machen wir Sie auf die zahlreichen Museen der Stadt aufmerksam. Jeder und Jede findet sicherlich etwas passendes für sich. Beispielsweise im Nationalmuseum, wird z. Zt. der inzwischen sehr berühmte, fabelhafte Kronjuwelschatz der Luxemburger aus Sroda Slaska (Neumarkt) gezeigt.

Falls Sie sich mehr für die moderne Kunst interessieren – bitte – Sie haben diverse Möglichkeiten für ihre Lieben diverse Kleinigkeiten, aber nicht nur solche, zu besorgen.

Opracował Stefan Łeczycki

MUZYKA	4 - 17
Podsumowanie wydarzeń	4 - 5
Muzycznych Jazz '96	6
Koncert Walentynkowy	8
Superkoncert gitarowy	9
Piosenka miesiąca	10 - 11
Filharmonia	12
Opera Wrocławska	13
SPAM	14
Akademia Muzyczna	15
Wratislavia	16 - 17
Operetka Wrocławska	18 - 23
TEATR	18
Stowarzyszenie TEATR	20
Teatr Polski	20
Kalambur	21
Teatr k2	22
Teatr Współczesny	23
Teatr Lalek	24 - 29
FILM	20 - 21
Kosmiczny mecz	26
Wielki Konkurs Fotograficzny	27
Urodziny „Co Jest Grane”	28
Urodziny Mistrzów Kina	28
OKF „STUDIO”	29
Kino Pałacowy, Oskar	30 - 36
KALENDARIUM	37 - 39
FORUM	37
Wojciech Dzieduszycki	38
Laureatka Wiktora '96	39
Między profilem a enfacem	40
GALERIE	41
MUZEJA	44 - 45
KSIAŻKI	46 - 49
KASETY I CD	50 - 51
HOROSKOP	52
OGŁOSZENIA DROBNE	52
SPORT	52
Sanie, saneczki	52

FINAL WIELKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO

CO JEŚ? GRANE

Kodak DISTRIBUTOR

str. 26

TRZECIA ROCZNICA CJG

str. 27



Kasia Kowalska

str. 15



SCHUBERIADA

str. 14



ZAMKI I PALACE DOLNEGO ŚLĄSKA

str. 43

Walentynki

Zbliża się 14 lutego, święto zakochanych. Zwy-
czaj ten obecny jest w naszej kulturze dopiero od kil-
ku lat. Lecz nie każdy wie, jaką rolę dzień ten odgry-
wał przed laty, ani w jaki inny sposób wyznawano so-
bie wówczas uczucie. Próby zasięgnięcia języka
u tzw. opinii publicznej nie powiodła się. Żadna z 20
ankietowanych osób nie potrafiła powiedzieć, z jaką tra-
dycją się wiąże ani skąd pochodzi zwyczaj walentynkowy.
Oto, jakich informacji udzieliła nam na ten temat dr nauk etnologicz-
nych Uniwersytetu Wrocławskiego Henryka Wesołowska.

W tradycji ludowej Święty Walenty jest patronem epileptyków. Chorzy
udawali się do kościołów pod wezwaniem tego świętego i tam modlili
się oraz wykonywali inne zabiegi o charakterze religijnym. Do dziś za-
choowało się sporo kościołów pod wezwaniem św. Walentego, które by-
ły celem pielgrzymek chorych na epilepsję, szczególnie na pograniczu
śląsko-wielkopolskim.

Innym zwyczajem związanym ze św. Walentym, o agrarnym charak-
terze jest święcenie wiązek lnu w celu zapewnienia urodzaju w nad-
chodzącym roku. Praktykowane do okresu ok. I wojny św.

Kolejnym zwyczajem, praktykowanym najczęściej przez przesie-
dlniców z Kresów, było sypanie ziaren lnu dziękmu ptaństwu, by nie
niszczyło ono zbiorów w przyszłym roku.

Wierzenia te nie miały żadnego związku z dzisiejszą tradycją walen-
tyńską. Kim był sam święty Walenty? Źródła wspominają aż o 14-16
świętych o tym imieniu. To patron epileptyków i osób nerwowo cho-
rych, a w USA, Anglii – zakochanych. Tego dnia młodzi zwykli obdar-
owywać się upominkami. To okazja do okazania sympatii wybranym.

W polskiej tradycji ludowej istniały inne okazje, związane ze zwycza-
jami i obrządkami ludowymi, przy których młodzi ludzie mogli ujawnić
swoje uczucia wobec płci przeciwnej.

Noc z 30 kwietnia na 1 maja. Wtedy to wybranym dziewczynom sta-
wiano tzw. moja. Był to bukiet zieleni zatknięty na wysokiej żerdzi
umieszczany ukradkiem w nocy przed domem wybranej dziewczyny.
Do takiego bukietu chłopak doczepiał zwykle drobny upominek –
wstążkę, chustkę, etc. Zwyczaj ten praktykowany był najczęściej na
Śląsku Opolskim aż po Zachodnią Małopolskę, ale także na Mora-
wach, w Czechach i Łużycach. Dziewczynom nie lubianym, nie cie-
szącym się dobrą reputacją w ten sam sposób stawiano pod domem
tzw. dziada – tzn. wypchaną śmieciami i słomą szmacianą kukłę tego
dziada przypominającą. Podobnym zwyczajem było smolenie ścian
domu ukochanej przez chłopca w zapusty w noc poprzedzającą Środę
Popielcową. Rysunki przedstawiały tzw. „kozoki”. Symbolizowały sil-
nych, męźnych chłopców, którzy tworzyli te malowidła.

Takich zwyczajów było znacznie więcej – i Dyngus, i różne formy ko-
łędowania. Dziewczyny mogły odwzajemnić się miłemu sercu chłopcu
za te podchody w różny sposób – np. obdarowanie po Dyngusie uko-
chanego chłopca pisaną z miłosnym napisem – prototyp dzisiejszej
kartki walentynkowej.

Walentynki to dla niektórych dość kontrowersyjny zwyczaj. Wprowa-
dzony kilka lat temu do Polski, polega na obdarowywaniu się 14 lutego
ozdobnymi kartkami bądź innymi drobnymi upominkami z wyznaniem
uczucia. Nam ten nowy zwyczaj bardzo się podoba, dlatego z okazji
zbliżających się Walentynek życzymy Wam wszystkim jak największej
szczęścia w miłości w całym 1997 roku.

„kk”

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU WE WROCŁAWIU

Wrocław, ul. Św. Antoniego 24 A, tel. (0-71) 44-49-24



JAZZ '96

MAJ

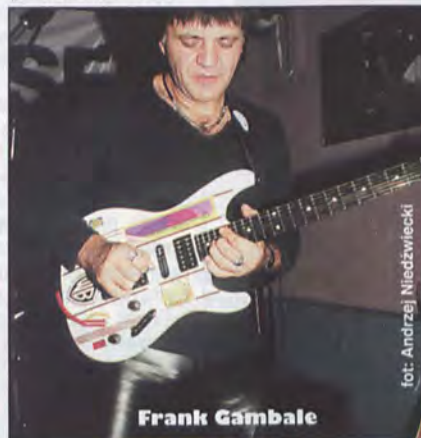
- Na IV rocznicy klubu „Samo Życie” występ zespołu „The Oldies-Goldies” Jacka Barana oraz grupy „Dżem”.
- w salach CS „Impart” – XXXI Festiwal „Jazz nad Odrą”, z udziałem gwiazd: kubańskiego saksofonisty Paquito D'Rivera z zespołem „Hawana – New York Ensemble”, amerykańskiego saksofonisty Scotta Hamiltona z zespołem „Kuba Stan-kiewicz International Edition”, oraz pod znakiem powrotu konkursu – o tytuł „Nowych Twarzy Polskiego Jazzu”, który otrzymali po raz pierwszy muzycy zespołu „The Newest Trio”.
- w podwrocławskiej Osoli – „Il Bluesola” z udziałem wielu wrocławskich zespołów bluesowych i rockowych,
- na „Czwartku Jazzowym” m.in.: międzynarodowa grupa Michała Kulentego „Camelot”.



Glenn Miller Orchestra

MARZEC

- W ramach „Przeglądu Piosenki Aktorskiej” – program pt. „Śpiewnik Komedy” w sali Operetki,
- występ kwartetu amerykańskiego gitarzysty Franka Gambale w „Radio Barze”,
- w „Czarnym Salonie” już po raz drugi „Zbiggy Jazz Festival”, z udziałem m.in.: Krzesimira Dębskiego (we Wrocławiu po raz pierwszy od 10 lat), Zbigniewa Brzyszcza, zespołu „Blow Pipe”, oraz „Kwartet Michała Kulentego”,
- na „Czwartkach Jazzowych” m.in.: „Big-band Akademii Muzycznej”, „Zespół Blanki Mikłaszewskiej”, „Funky Groove” (IV rocznica istnienia), „Trio Jacka Pelca”.



Frank Gambale

KWIECIEŃ

- Koncert amerykańskiego trębacza Arta Farmera z polskim „Kwartetem im. Arta Farmera” (m.in. z amerykańskim basistą Harvie Swartzem) w Studio PR, nagranie wspólnej płyty,
- występ „Tria Janusza Konefała” w nowootwartym „Jazz Pubie” (ul. Kiebaśnicza), który istniał tylko kilka miesięcy, a szkoda,
- w ramach „Wtorków Jazzowych” w pubie „Queen” (ul. Purkyniego) występ amerykańskiego gitarzysty Kenny Carra z zespołem „Blues-Rock Guitar Workshop”, Krzysztofa Ścierańskiego oraz Chrisa Żukowskiego (z Niemiec),
- na „Czwartku Jazzowym” po raz pierwszy wystąpił Janusz Muniak z własnym kwartetem oraz „Kwartet im. Arta Farmera” (mistrz ograniczył się do spożycia kolacji).



Janusz Muniak

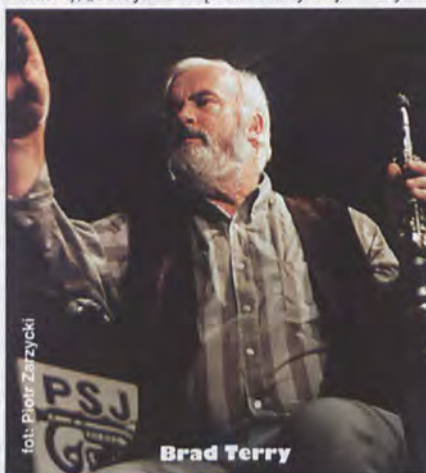


foto: Arek Podstawny

KRZYSZTOF PILECKI

czwartkowy mistrz ceremonii '96
STYCZEŃ

- Noworoczny bal w CS „Impart”, w ramach „I Karnawałowych Spotkań Sztuki i Biznesu”, z udziałem „The New SAMI SWOI Orchestra” Zbigniewa Czwojdy,
- występ „Big-bandu Akademii Muzycznej” Aleksandra Mazura w Sali Teatralnej AM,
- koncert saksofonisty Leszka Żądły oraz „Tria Włodzimierza Pawlika” w Studio TV,
- w „Czarnym Salonie” KZT, w ramach „Czwartków Jazzowych”, m.in.: super trio „Killing Joke” (Kara-lak-Baron-Lewandowski), duet Joachim Mencil –Brad Terry (amerykański klawiszista i „gwi-zdacz”), „Oweyo” z kolegami nie tylko jazzowymi.



Brad Terry

LUTY

- Koncert grupy „Miłość” oraz amerykańskiego trębacza Lestera Bowie w Studio TV,
- walentynkowy koncert „Orkiestry Glenna Millera” (po raz trzeci we Wrocławiu) w CS „Impart”, po koncercie jam session z udziałem muzyków wrocławskich,
- 2 brawurowe występy saksofonisty orkiestry Marka Vinci – solo i z sekcją: M. Rutkowski, J. Węgrzynowski, W. Kowalczyk – w nowootwartym „Radio Barze” (Rynek),
- promocyjny koncert płyty „Lonely Town” Piotra Wojtasika, z udziałem orkiestry pod dyktando Jerzego Jarosika oraz orkiestry „Leopoldinum”,
- 1/2 roku „Wtorków Jazzowych” w pubie „Queen”, wystąpił „Gwalbert Misiek Quartet” z solistami: Betina Mazurek i Magda Sniadecka-Skrzypek (wokalistki) oraz m.in. Piotr Baron, Piotr Kałużny, Zbigniew Lewandowski (instrumentaliści),
- w ramach „Czwartków Jazzowych” m.in.: „Back to the bass”, „Little Egoists”, „Kwartet Jerzego Głowczewskiego”.



Paquito D'Rivera

CZERWIEC

- W „Czarnym Salonie” m.in.: spotkanie z Jerzym Sapiejskim – kompozytorem i pianistą, laureatem „JnO '65 i '66”, wykładowcą uniwersytetów amerykańskich,
- pierwszy koncert „na budowie” w podziemiach przyszłego „Art Hotelu” – „Jazz Duo”,
- na „Czwartku Jazzowym” m.in. „Black and blue” Leszka Kułakowskiego, „Sześciu” Karola Szymanowskiego, „Jazzthetics”.



Jazz Duo

LIPIEC

- Na „Czwartku Jazzowym” m.in.: „96. urodziny Louisa Armstronga” z udziałem brytyjskiej wokalistki Helen Jayne i grupy „Nestor Band”, oraz koncert Małgorzaty Jabłońskiej,
- podpisanie porozumienia w sprawie organizacji „XXXII JnO” pomiędzy Międzynarodową Fundacją „JnO” a CS „Impart”.



Helen Jayne

SIERPIEŃ

- Na „Czwartku Jazzowym” m.in.: „Kwintet Piotra Wojtasika” oraz „Kwartet Ryszarda Gwalberta Miśka”.



Piotr Wojtasik

WRZESIEŃ

- W nowootwartej, restauracyjnej sali „Art Hotelu” (ul. Kielbaśnicza), wystąpiły: „Indywiduo” oraz „Jazz Duo”.
- w CS „Impart” promocja płyty Ewy Urygi i Zbigniewa Lewandowskiego pt. „Colours of Soul” (płyty nie dowieźli) z udziałem „Zespołu Zbigniewa Lewandowskiego” („husaria polskiego jazzu”),
- w „Czarnym Salonie” występ austriackiej grupy „Christian Maurer Quintet” z gościem specjalnym – trębaczem Franzem Weyrerem,
- I rocznica jazzu w pubie „Queen”: „Misiek Rap Machine”,
- na „Czwartku Jazzowym” m.in.: Adam Kaworczyk (rocznica śmierci M. Davisa), „Adam Wendt & Friends”, „Kwintet Zbigniewa Czwojdy” (ze Zbigniewem Brzyszcem) i „Indywiduo”.



Ryszard Gwalbert Miśka Quartet

PAŹDZIERNIK

- VI Muzyczne Targi „Intermedia '96” w Hali Ludowej, a w „Czarnym Salonie” – m.in. „Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego” (nowa trzódką Mistrza),
- V-lecie zespołu „Blues-Rock Guitar Workshop” Leszka Cichońskiego w „Czarnym Salonie”, połączone z promocją płyty „Live”,
- 100 „Czwartek Jazzowy” z udziałem m.in. brytyjskiej wokalistki Helen Jayne i zespołu „Nestor Band” (organizację czwartków, z rąk Krzysztofa Pileckiego – PSJ, przejmie Krzysztof Jakubczak – OKiS), a ponad to: „Miłość”,
- w Rynku otwarcie przez Korporację Jazzową „Bemol” nowego Salonu Muzycznego – „BEMOLIKA”, hejnał zagrał Tadeusz Nestorowicz,
- wyjazd grupy „Salted Peanuts” do Norden (Niemcy) na „Dolnosaksoński Festiwal Jazzowy”.



Miloš

LISTOPAD

- „II Wrocławskie Zaduszki Jazzowe”, a w ich ramach: Msza Św. Jazzowa w kościele o.o. Dominikanów, z udziałem chóru „Deus-Meus”, Helen Jayne oraz zespołów „Oweyo” i „Nestor Band”, a także koncert w CS „Impart” z udziałem: „Big-bandu ALL STARS” Aleksandra Mazura, Lory Szafran, „The Brand New Septetu” Zbigniewa Lewandowskiego, „Zespołu Jacka Niedzieli” w programie z płyty pt. „Jazzowe Poetycje”, oraz niemieckiej grupy „Blow Up” (nie dojechał zapowiadany Krzesimir Dębski),
- na „Czwartku Jazzowym” m.in. „Kwartet Henryka Miśkiewicza”.



GRUDZIEŃ

- W Studio TV koncert międzynarodowej grupy amerykańskiego saksofonisty Boba Berga,
- w Filharmonii solowy występ Adama Makowicza,
- na „Czwartku Jazzowym” m.in. międzynarodowa grupa Tomasza Stańki, „Trio Janusza Strobla” z Włodzimierzem Nahornym,
- odejście Andrzeja Ciężyńskiego – nestora wrocławskich organizatorów jazzowych („Od Nowa” i „Pałac”) oraz Władysława Idziora – członka–założyciela PSJ,
- udział „Spirituals Singers Band” w nocy sylwestrowej, zorganizowanej przez Operetkę Wrocławską.



Tomasz Stańko

Opracował Krzysztof Pilecki



WINIARNIA KORKOCIĄG

ZAPRASZA NA:

- SZLACHETNE WINA
- FRANCUSKIE I RENEKIE
- Z WINNICY „GEHIG”
- KAWĘ SEGAFREDO ZANETTI
- PIWO PILSNER URQUELL
- PIANO „LIVE”



Winiarnia **KORKOCIĄG**
ROBERT FRONIA
ul. ŁADNA 9,
Tel. 72-22-85

LACIACI PRODUCTION



50-069 WROCŁAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39, 44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652

KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT

- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja
- ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video
- ☆ fonografia
- ☆ imprezy sportowe
- ☆ kompleksowa organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych



24 luty - KINO ŚLĄSK, GODZ. 19.00



STARE I ZAWSZE DOBRE MAŁŻEŃSTWO

Związek zawarło w roku 1983, kiedy powstał zespół stworzony wówczas przez Krzysztofa Myszkowskiego. Po wielokrotnych zmianach od 1990 roku zespół nagrywa i koncertuje w niezmiennym składzie: Krzysztof Myszkowski – śpiew, gitara, harmonijka ustna, Wojciech Czemplik – skrzypce, mandolina, chórki, Roman Ziobro – gitara basowa, fortepian, chórki, Ryszard Żarowski – gitara, chórki.

Od 13 lat przysparzają wielu wzruszeń kolejnym rocznikom. Zespół od samego początku postawił na bezpośredni kontakt z publicznością. Muzycy pojawiali się na wszystkich znaczących festiwalach piosenki studenckiej, a od dwóch lat obecni są na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Zyskali ogromną popularność. Publiczność zawsze doskonale się bawi, słuchając pięknych i lirycznych ballad, cudownie brzmiących gitar, charakterystycznego głosu Krzyśka i chwytającego za serce dźwięku skrzypiec. Zawsze „obok” mediów, sponsorów, udowadniając, że dla nich najważniejsze jest małżeństwo z publicznością. Grając ponad 100 koncertów rocznie zespół na dobre zbliznił się ze swoimi słuchaczami. Miłość z wzajemnością, trwała, pełna szacunku i dająca odrobinę wolności dla każdej ze stron, tak jak w starym dobrym małżeństwie być powinno.

Stare Dobre Małżeństwo ekspresją i temperamentem nie ustępuje grupom rockowym, natomiast większość z nich bije na głowę kulturą muzyczną, oryginalnością i warsztatem kompozytorsko-wykonawczym. Uważliwia, odwołuje się do uczuciowo-refleksyjnej natury odbiorcy. Ich twórczość to ciągłe poszukiwanie kogoś lub czegoś, drugiej osoby lub nastroju.

W listopadzie 1994 r. zespół podpisał kontrakt z Kampanią Muzyczną Pomaton EMI.

30 września 1996 r. odbyła się ogólnopolska premiera ósmej w całej dyskografii płyty CD Starego Dobrego Małżeństwa zatytułowanej *Latawce Pogodnych Dni*. Po raz pierwszy w historii zespołu na płycie znalazły się kompozycje wszystkich muzyków.

Latawce Pogodnych Dni latają bardzo wysoko – niosą kolejną porcję wierszy wyśpiewanych, niosą radość, zadumę i harmonię.

Ciągle w drodze Stare Dobre Małżeństwo tak naprawdę nie potrafi się zestarzeć.

Koncert 24 lutego godz. 19.00 w Kinie Śląsk

Bilety 10.00 zł: TICKET, Dw. Główny PKP, Rynek – Bemolika.

KONCERT WALENTYNKOWY

KAYAH

Kayah rozpoczęła bardzo wcześnie swoją karierę. Już jako 13-latką założyła zespół funkowo-jazzowy. W ciągu 11 lat od uzyskania dyplomu w klasie pianina odniosła sukces, o jakim większość wykonawców mogłaby tylko marzyć. Współpracowała i nagrywała z wieloma zespołami i solistami: Tomaszem Lipińskim, De Mono, Obywatelem GC, Atrakcyjnym Kazimierzem, Czesławem Niemieniem, etc.

Jej pierwszym wielkim przebojem stała się piosenka *Mówię ci, że...*, lecz publiczność zapewne bardziej pamięta utwór *Córeczko, chciałabym, żebyś była chłopcem*, która wywołała spore zamieszanie na XXV festiwalu w Sopocie (1988 r.). Za scenariusz teledysku jej nowego przeboju *Fleci* otrzymała nagrodę na festiwalu w Gdyni. Nominowana do Fryderyków '96 w dwóch kategoriach: płyta roku „Kamień” oraz wokalistka roku. W tej drugiej kategorii otrzymała Fryderyka. Mamy zaszczyt zawiadomić Państwa, że wrocławski koncert walentyńkowy Kayah odbędzie się **13.02.1997 r. w „Kazamatach”**.

Bilety: 5 zł do nabycia przed koncertem.



MAREK GRECHUTA

W tym roku mija 30 lat artystycznej działalności krakowskiego wykonawcy Marka Grechuty. Zadebiutował w kwietniu 1967 r. na VI Konkursie Piosenkarzy Studenckich w Krakowie. Na festiwalu tym zdobył I nagrodę jako współautor piosenki „Tango Anawa”, która otrzymała festiwalowe Grand Prix, a także II miejsce jako wykonawca. Od tych sukcesów rozpoczęła się jego poetycko-muzyczna działalność, która trwa do dziś. Czterokrotnie nagradzany był na *Festiwalu Polskiej Piosenki* w Opolu. Wychował co najmniej trzy pokolenia słuchaczy wrażliwych na piękne słowo i piękną muzykę. Wiele jego utworów to kanony polskiej poezji śpiewanej: „Tango Anawa”, „Serce”, „Wesele”, „Korowód”, „Hop szklanek piwa”.

Obecne recitale Marka Grechuty to długa podróż przez cały okres działalności artysty. Obok kompozycji najnowszych usłyszymy też pierwsze – tak pamiętane i kochane przez publiczność.

Artysta wystąpi z zespołem „Anawa”, który tworzą: Halina Jarczyk – I skrzypce; Tomasz Góra – II skrzypce; Paweł Ścierański – gitara; Wiesław Murzański – wiolonczela; Leszek Szczerba – klarnet, flet, saksofon; Sławomir Berny – perkusja; Paweł Piątek – fortepian; Józef Michalik – kontrabas.

Bilety: Kino „Śląsk”, Ticket – Filharmonia, OKiS, Empik, Dw. Główny – kasa 22, Sklep muzyczny „Mantra” (Dw. Główny), Klub „Firlej” – ul. Grabiszyńska 56, tel./fax: 342 65 39. Zapraszamy!

Koncert odbędzie się 17 lutego 1997 r. godz. 19.00 w kinie „Śląsk”.



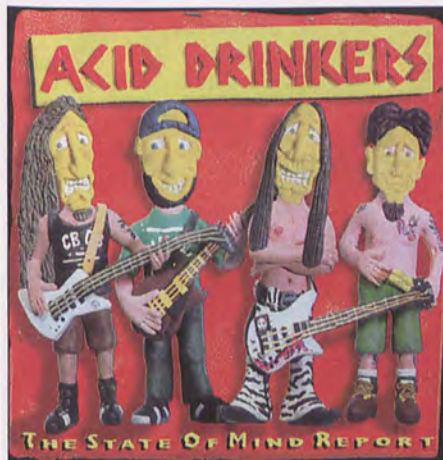
TAJNA BROŃ JERZEGO

Zespół wrocławski. Powstał w 1994 roku w składzie:

Łukasz Mecka – gitara, vocal;
Józef Wąsala – gitara basowa;
Piotr Wolański – perkusja,
Łwar Romanek – gitara

Tajna broń Jerzego w swojej muzyce łączy elementy rytm'n'bluesa z falą brytyjską przełomu lat '70 i '80, prezentowaną przez takie zespoły jak The Pretenders, The Stranglers, The Clash.

Koncert: Klub Liverpool, sobota 22.02.1997 godz. 21.00



ACID DRINKERS The State Of Mind Report

Mamy zaszczyt przedstawienia Wam mistrzów świata w rozkręcaniu publiki, czyli zespół Acid Drinkers. Ich nowa płyta „The State Of Mind Report” dotrze do Was 22 kwietnia i... zniewoli Wasze umysły na długie lata. Acid Drinkers to mistrzowie zwariowanych riffów, pokręconych kompozycji. To czterech świetnych facetów, cztery indywidualności, które spotkały się, aby tworzyć muzykę, która ma bawić i rozveselać.

TYTUS – bas+wokal – jest jedną z najbardziej charyzmatycznych postaci na polskiej scenie muzycznej. Z przewieszonym na wysokości kolan basem, w słynnych już spodniach z tygrysa, stał się symbolem polskiego metalu lat dziewięćdziesiątych.

LICA – gitara+wokal – to jeden z najlepszych instrumentalistów w Polsce, nieprawdopodobnie ekspresyjny na scenie, niezastąpiony gitarzysta rytmiczny, kompozytor tryskający niesamowitą energią.

POPCORN – gitara – to jeden z najlepszych w Polsce gitarzystów.

ŚLIMAK – bębny+chórki – jest z kolei największym showmanem wśród rodzimych perkusistów. To przy okazji, maniak tatuaży.

Koncert: 4 lutego, g. 18.30; Kolor Rock Cafe

ROTARY

Koncert 16 lutego g. 20.00

KASIA KOWALSKA

Koncert 23 lutego g. 19.00

Kolor Rock Cafe



KATARZYNA NOSOWSKA

Kasia Nosowska to postać nie wymagająca rekomendacji, to już klasyka polskiego rocka. Jej charyzmatyczny głos znany jest nie tylko fanom zespołu HEY, ale całej Polsce. Nowe wcielenie wokalistki to płyta solowa „Puk, Puk”, która od momentu pojawienia się w sklepach płytowych spotkała się z bardzo dużym zainteresowaniem i dobrym przyjęciem, zarówno krytyki, jak i słuchaczy.

Trasa koncertowa planowana jest w terminie 30.01–14.02 1997 r. i obejmuje 14 miejsc całej Polski. Towarzyszyć jej będzie zespół LD.

LD to najnowsza formacja wykonująca muzykę techno. Sceniczny wizerunek zespołu w niczym nie odbiega od dobrze nam znanych gwiazd muzyki techno. Debiutancka płyta zespołu wychodzi 27 stycznia 1997 roku i będzie wydana przez firmę PolyGram Polska.

Koncert: 10.02.1997 r. w Kolor Rock Cafe o godz. 19.00.

LIVERPOOL 10,5 CLUB

ZAPRASZA, 15.00-3.00,
ul. Świdnicka 37, tel. 44 62 11 w. 317



środa - jazz
piątek - rock'n'roll / blues
sobota - tańczymy w rytmie melodii lat 60.

TICKET

UL. PIŁSUDSKIEGO 19

tel. 723 260

czynne: 10.00-17.00

- 4.II Koncert „acid Drinkers”, Wrocław
Klub Kolor Rock Cafe, godz. 18.30
- 6.II Czwartek Jazzowy. Trytony- młody Jazz
Wrocław Czarny Salon
- 9.II Rotary, Wrocław Klub Kolor Rock Cafe
godz. 20.00
- 10.II Koncert Kasi Nosowskiej
- 10.II Koncert ZZ TOP
Katowice Spodek godz. 19.00
- 11.II „Miłość” - Maciej Sikala, T. Trzaska,
L. Moździerz, T. Tymirski, J. Olter,
Wrocław Czarny Salon
- 11.II „Poprawiny ze śledzikiem” Wrocław WFF
- 13.II Czwartek Jazzowy. Kwintet Zbyszka
Czwojdy Wrocław Czarny Salon
- 17.II Koncert Marka Grechuty,
Wrocław sala Operetki
- 20.II Czwartek Jazzowy. Quartet J. Śmietany w
składzie: Tomek Szukalski, Andrzej
Dębski, Adam Czerwiński
Wrocław Czarny Salon
- 27.II Czwartek Jazzowy. Trio P. Barona w
składzie: J. Niedziela, A. Czerwiński
Wrocław Czarny Salon



Zbigniew Czwojda (5 z lewej) - Sami Swoi

XXV-LECIE KARIERY ARTYSTYCZNEJ ZBIGNIEWA CZWOJDY

Po studiach muzycznych ukończonych w 1977 r. w klasie trąbki, Zbyszek został asystentem. Swoją przygodę z jazzem rozpoczął w 1971 r. od udziału we free-jazzowej formacji „Freedom” R. G. Miśka (I nagroda JnO’71) oraz w „Big-bandzie Wrocław” (do 1975 r.). Wystąpił też w zespole „Taxi Combi”. Był to jazz-rockowy zespół założony przez Romana Sonnenberga, w którym sekcję dętą tworzyli: W. Wiński, L. Paszko i Z. Czwojda. Sekcja dęta utworzyła zespół „Spisek Sześciu” (1972–1976) – laureat I nagrody JnO’74, w którym Zbyszek stawiał pierwsze kroki jako kompozytor. Pierwszym, powszechnie znanym zespołem jazzowym, którym zaczął kierować Zbyszek, była grupa „Crash”, która powstała w 1976 r. z inicjatywy trzech członków zespołu „Spisek Sześciu” – Andrzeja Plusza, Adama Bielawskiego i Zbyszka. Do 1985 r. była to najbardziej znana w Polsce grupa grająca jazz-rock. Managerem „Crashu” był Maciek Partyka, a nazwę grupy wymyślił Tomasz Tłuczkiewicz i Zbyszek. Zbyszek z zespołem rozstał się w 1978 roku. Z zagranicznego kontraktu wrócił w 1980 r. zaczął współpracę z zespołem „Sami Swoi”. Jego liderem został w 1981 r. W 1990 powstała grupa „The new Sami Swoi Orchestra”, której liderem jest do dziś. Od 1985 r. Zbyszek jest wiceprezesem wrocławskiego oddziału PSJ.

Krzysztof Pilecki



KLUB POD KOLUMNAMI

pl. Św. Macieja 21, tel. 22 95 38

klasyka, jazz, flamenco

X Superkoncert Gitarowy - 22 lutego



Tomek Śliwak



Kasia Leszczyńska



Jarek Treliński i Jacek Kulczyński

JUBILEUSZOWO RZECZ BIORĄC WRACAMY DO ŹRÓDEŁ SWOICH

Zagramy w składzie: Klasyka: Tomek Śliwak, Kasia Leszczyńska • Flamenco: Tomek Kozłowski, Justyna Jarek • Jazz: Jarek Treliński, Jacek Kulczyński.

Tomek Śliwak to nadzieja polskiej muzyki gitarowej. Jest to muzyk, który nie zawiedzie przychylniej mu publiczności.

Po nim wystąpi Kasia Leszczyńska, która została już uhonorowana na wielu międzynarodowych konkursach. Jej ulubione formy to klasyka i romantyzm, takiego repertuaru należy się po niej spodziewać i tym razem.

Usłyszymy również gorące rytmy flamenco. Tomek Kozłowski to jeden liderów muzyki gitarowej flamenco w naszym kraju. Tym, którzy znają i lubią ten gatunek muzyki, nie trzeba go przedstawiać. Tym razem wystąpi w towarzystwie tancerki, więc będzie na co popatrzeć.

Wiele lat minęło od kiedy Jarek Treliński i Jacek Kulczyński zdobyli nagrodę na „Jazz Juniors” w Krakowie w 1984 r., od tego czasu też ich drogi się rozeszły. Jarek Treliński gra teraz na gitarze tworząc muzykę folkowo-rockową w zespole Raz-dwa-trzy oraz w kwartecie „Feeling Station”, a Jacek Kulczyński prowadzi działalność pozamuzyczną. Obecnie chcą wznowić wspólną działalność koncertową, a ci, którzy ich jeszcze pamiętają, nie mają wątpliwości, że mimo długiej przerwy nadal mało kto potrafi przekazać muzyczne nastroje w tak radosny sposób jak ci dwaj mężczyźni.

Klub pod Kolumnami, sobota, 22.02.1997 r., godz. 18.30. Ceny biletów: 5 zł/ulgowy, 8 zł/normalny

Walentynki '97

EKT - Gdynia



14.02. g. 20.00 – Klub LECH

Bilety:
przedsprzedaż – 6 zł;
przed koncertem – 8 zł

IV edycja vipér techno party KAZAMATY

20.02.1997, godz. 20.00

bilety – 2 zł

KRZYSZTOF BARCIK – gitara elektryczna

Urodził się w 1958 roku. Absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach oraz Wydziału Jazzu Uniwersytetu w Miami.

Jest gitarzystą, kompozytorem i aranżerem, liderem własnych grup oraz cenionym muzykiem sesyjnym. Muzyczną karierę rozpoczął od sukcesów na Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach oraz Jazz Juniors '84 w Krakowie. Zdobył tam I nagrodę indywidualną, nagrodę za kompozycję, a jego zespół Still Another Sextet triumfował w kategorii zespołów.

Krzysztof Barcik jest autorem dwóch CD: „Orient Express” z 1992 r. (z udziałem m.in. U. Dudziak oraz K. Ścierańskiego) i „Lovin’You, Missin’You” z 1994 r. Ten ostatni album jest solowym dokonaniem Krzysztofa – kompozycje, aranżacje i wszystkie partie instrumentalne są jego dziełem. „Płyta jest arcyosobista, piękna dopracowana w każdym calu” – to fragment recenzji zamieszczonej w fachowym magazynie Jazz a go-go.

Koncert 12 lutego, godz. 19.00

w Galerii Foto-Medium-Art, pl. Nankera 8

PIOSENKA MIESIĄCA



W STYCZNIU – THE LOOZERS

Śpiewać każdy może – na comiesięcznych edycjach „Piosenki Miesiąca”, które organizowane są w Czarnym Salonie Klubu Związków Twórczych. Choć styczeń mocno nie sprzyja widzom i artystom, którzy w przeważającym stopniu są jeszcze studentami, a mroźne dni są dla nich bardzo gorące przed egzaminami, to najbardziej wytrwali stawili się na kolejną edycję 14 stycznia. Wystąpiło sześć wykonawców oraz jako gwiazda znakomity autor piosenek żeglarskich Ryszard Muzaj, członek legendarnych Starych Dzwonów. Wygrał zespół The Loozers prezentując bardzo karnawałowe podejście do muzyki. Na imprezie pojawiło się kilka bardzo znanych postaci kręgu piosenki poetyckiej, między innymi Krzysztof Myszkowski, lider Starego Dobrego Małżeństwa, którego solowy koncert ubarwi kolejną edycję Piosenki Miesiąca, zaplanowaną na 26 lutego.



Jak zwykle zachęcamy wszystkich lubiących śpiewać do udziału w tej imprezie, na której mogą zdobyć nawet prawo udziału w tegorocznym festiwalu piosenki studenckiej „Lykend” oraz inne cenne nagrody.

Zgłoszenia przyjmowane są w OKiS

Rynek-Ratusz 24, tel. 343 01 37

w godz. 11.00–16.00.

Janusz Bujko

CZWARTEKI JAZZOWE LUTY

„CZARNY SALON”

Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

6 lutego, godz. 21.00

TRYTONY – scena jazzowa

Rafał Gorzycki – drums

Tomasz Hesse – bass

Renata Suchodolska – cello

Tomasz Gwincziński – quit

13 lutego, godz. 21.00

KWINTET ZBIGNIEWA CZWOJDY



Jerzy Kaczmarek – piano

Michał Czwojda – drums

Adam Skrzypek – bass

Adam Wendt – sax

Zbigniew Czwojda – sax

20 lutego, godz. 21.00

ŚMIETANA – SZUKALSKI QUARTET

Jarek Śmietana – guitars

Założyciel legendarnej grupy „Extra Ball”. Leader, aranżer, kompozytor. Nagrał 20 płyt autorskich i bardzo wiele jako muzyk sesyjny.

Tomasz Szukalski – sax

Tenor i sopran saksofon. Członek słynnego kwintetu Zbyszka Namysłowskiego i nie mniej słynnego zespołu „The Quartet”. Znany także ze współpracy z Tomaszem Stańką i wieloma europejskimi gwiazdami jazzu.

Antoni Dębski – bass

Absolwent Krakowskiej AM. Wieloletni współpracownik najwybitniejszych gwiazd polskiej sceny jazzowej, wieloletni basista zespołów

Extra Ball, Sounds, Polish Jazz Stars

Adam Czerwiński – drums

Muzyk, który pomimo młodego wieku już zasiadł polski „Jazz Top”, grając z większością najlepszych muzyków.

23 lutego, godz. 21.00

NIEDZIELA

MIŁOŚĆ

Maciej Sikala – tenor, sax

Mikołaj Trzaska – alt, sax

Leszek Możdżer – piano

Tymon Tymański – bas

Jacek Olter – drums

bilety: 10.00 zł przedsprzedaż

12.00 zł przed koncertem

27 lutego, godz. 21.00

TRIO PIOTRA BARONA



Jacek Niedziela – bass

Adam Czer – drums

Piotr Baron – sax

bilety: 6.00 zł przedsprzedaż

12.00 przed koncertem



REGNA VINI WINIARNIA

wina z różnych regionów Europy
fondue burgundzkie i szwajcarskie

ul. Bogusławskiego 17

(z tyłu Teatru Polskiego pod torami)

Zapraszamy codziennie

od 14:01 do 23:59

Filharmonia

im. Witolda Lutosławskiego

Piątek, 7 lutego, godz. 19.00

dyr. Paweł Przytocki

Krzysztof Jabłoński - fortepian

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
program:

J. Brahms - I Koncert fortepianowy
d-moll, J. Brahms - I Symfonia c-moll

Piątek, 14 lutego, godz. 19.00

Nadzwyczajny Koncert Walentynkowy

dyr. Michał Nesterowicz

Wrocławska Orkiestra Kameralna
„Wrażliwość”, aktorzy teatru K2

Niedziela, 16 lutego, godz. 18.00

Recital Chopinowski

w 187. rocznicę urodzin F. Chopina

Valentina Igoshina (Rosja)

program:

F. Chopin - 3 Nokturny, op. 9 b-moll,
op. 27 c-moll, op. 27 Des dur

F. Chopin - II Sonata b-moll op. 35

S. Rachmaninow - Elegia op. 3

S. Rachmaninow - 2 Preludia op. 3

S. Rachmaninow - II Sonata b-moll op. 36

Piątek, 21 lutego, godz. 19.00

dyr. Udo R. Follert (Niemcy)

Ludmilla Matters - sopran (Niemcy)

Susanne Kraus-Hornung - alt (Niemcy)

Max Ciolek - tenor (Niemcy)

Bernd Kämpf - bas (Niemcy)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Chór Kameralny Filharmonii Wrocławskiej

program:

F. Schubert - II Symfonia B dur

F. Schubert - Msza Es dur

Piątek, 28 lutego, godz. 19.00

dyr. Marek Pijarowski

Roswitha Lohmer - fort. (Niemcy)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program:

L. van Beethoven - IV Koncert

fortepianowy G dur

A. Skriabin - Symfonia nr 3

„Boski poemat”



MAREK PIJAROWSKI

W roku 1975 otrzymał stanowisko II dyrygenta, a w roku 1980 został powołany na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Wrocławskiej. Od ponad 20 lat nieprzerwanie prowadzi działalność dyrygencką ze wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi i radiowymi w Polsce. Wielokrotnie koncertował za granicą z polskimi orkiestrami, takimi jak Filharmonia Narodowa (RFN), WOSPR (Hiszpania, Paryż), Sinfonia Varsovia (Hiszpania), Filharmonia Krakowska (Francja) itd. Dyrygował w większości krajów europejskich a także i w USA. Ścisłe współpracuje z Orkiestrą Prezydencką w Ankarze oraz Esterm Music Festival w Greensboro (USA). Przez dwa sezony koncertowe był dyrygentem Filharmonii Krakowskiej. Jest również stałym gościnnym dyrygentem Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy. Od 1980 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Był także dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju. Jest profesorem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w której prowadził klasę dyrygentury oraz pełni funkcję projektora d/s artystyczno-naukowych.

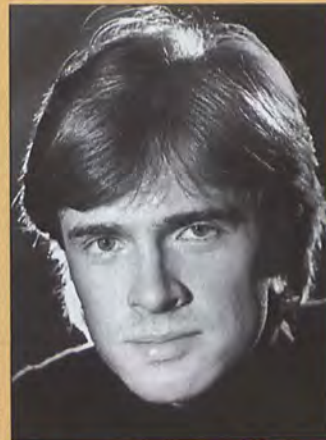
Koncert 28 lutego, godz. 19.00



ROSWITHA LOHMER

Urodziła się w Leverkusen w 1959 roku. Jej pierwszym pedagogiem była Pauline Raphael w Kolonii. Po raz pierwszy wystąpiła mając 17 lat z koncertem fortepianowym Fryderyka Chopina. Po maturze kontynuowała naukę muzyki w Konserwatorium w Monachium, Hamburgu, Kolonii. Koncertowała w Niemczech, Portugalii, Rumunii, Bulgarii, Słowenii, Rosji i Chinach z takimi orkiestrami jak Romanian National Philharmonic Orchestra, Chinese Central Philharmonic Orchestra, State Orchestra St. Petersburg i Latvian National Philharmonic Orchestra. Nagrała kilka płyt kompaktowych, m.in. z kompozycjami fortepianowymi Leoša Janáčka, w 1990 r. II Koncert Fortepianowy c-moll op. 18 S. Rachmaninowa z Thuringia Philharmonic Orchestra pod dyktando Olafa Kocha.

Koncert 28 lutego, godz. 19.00



PAWEŁ PRZYTOCKI

Ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (1985) w klasie dyrygentury prof. Jerzego Katlewicza. W 1986 r. uczestniczył w kursie mistrzowskim u prof. H. Rillinga w ramach Oregon Bach Festival (USA), a w rok później jako stypendysta brał udział w zajęciach Bachakademie w Stuttgarcie również u prof. H. Rillinga. W 1995 roku P. Przytocki założył orkiestrę Kameralną Collegium Cracoviense, z którą występował na wielu festiwalach muzycznych w Polsce oraz na Musikfest Stuttgart w RFN (1988). Od 1980 do 1983 roku współpracował z Operą i Operetką w Krakowie, w latach 1983-87 z Filharmonią Krakowską, w latach 1987-1988 z Filharmonią Łódzką oraz Teatrem Wielkim w Łodzi. W latach 1988-1991 był I dyrygentem a także dyrektorem artystycznym Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Paweł Przytocki uczestniczył w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych: Athens Festival (1987), Nordic Music Festival Norrtelje (1988), Flanders Festival (1989), Warszawskie Jesień (1990). Koncertował również wielokrotnie w Holandii, Belgii Niemczech, Francji, Austrii, Szwajcarii i Hiszpanii. Paweł Przytocki dokonał również wielu nagrań dla PR i TV m.in. z WO-PRTV w Katowicach.

Koncert 7 lutego, godz. 19.00

Filharmonia
im. Witolda Lutosławskiego

SPECJALISTYCZNA PRZYCHODNIA STOMATOLOGICZNO-LEKARSKA

ul. Odrzańska 11, tel. 44 78 33

ul. Modra 14, tel. 73 94 22

Leczenie ortodontyczne

dzieci i dorosłych
aparatach ruchomymi i stałymi

Kosmetyka

uzębienia w znieczuleniu

Nowoczesna protetyka

– pełny zakres prac –
– możliwość wykonania protez w ciągu jednego dnia, po wcześniejszym uzgodnieniu terminu



Zapraszamy

ul. Budziszyńska 125, tel. 73 73 47

Bulwar Ikara, tel. 352 10 43

Specjalistyczne leczenie

chorób przyzębia wspierane
laserem biostymulacyjnym

Natychmiastowa

odbudowa zębów złamanych

Zabiegi chirurgiczne

resekcje zębów oraz zabiegi
wspomagane laserem chirurgicznym,
podcinanie wędzidełek u dzieci



ORKIESTRA SYMFONICZNA PAŃSTWOWEJ FILHARMONII im. WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO we WROCŁAWIU

Wrocław już w zamierzonych czasach był ważnym centrum gospodarczym i kulturalnym. Krzyżowały się tutaj ważne szlaki handlowe, tędy przebiegały trasy artystycznych podróży, to miasto wybierali wielcy muzycy na wytchnienie od podróży uciążliwości. Tutaj koncertowali m.in. Fryderyk Chopin, Henryk Wieniawski, Leopold Godowski, Bronisław Huberman, Wanda Landowska, Ignacy Jan Paderewski. Młody Carl Maria von Weber przez dwa lata piastował stanowisko dyrektora wrocławskiego teatru operowego, Max Bruch kierował Wrocławskim Stowarzyszeniem Orkiestralnym, a Johannes Brahms z okazji przyznania mu przez Uniwersytet Wrocławski tytułu „Doktora Honoris Causa”, napisał dla tej uczelni „Uwerturę akademicką”.

Nic tedy dziwnego, że pomysł powołania orkiestry do życia w powojennym Wrocławiu zrodził się zanim miasto dźwignęło się z gruzów. Z jego realizacją trzeba było poczekać do 1954 roku. Początkowo była to Wrocławska Orkiestra Symfoniczna, której cztery lata później nadano status Państwowej Filharmonii. Jej kolejnymi dyrektorami byli: Adam Kopyciński, Radomir Reszke, Włodzimierz Ormicki, Andrzej Markowski (także twórca Międzynarodowego Festiwalu Oratoryjno-Kantatowego „Wratistavia Cantans”), Tadeusz Strugała, a od stycznia 1980 roku funkcję tę pełni Marek Pijarowski.

W 1969 roku Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej otrzymała własną siedzibę, w której regularnie koncertuje, przygotowując obecnie około 50 programów w sezonie. Rokrocznie występuje na festiwalach „Wratistavia Cantans” i „Musica Polonica Nova”. Bywa też zapraszana na festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju. W swym dorobku ma również występy na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.

Filharmonicy wrocławscy kilkakrotnie koncertowali w Niemczech, Czechach, Włoszech, Francji, poznali ich także melomani z Bułgarii, Rumunii, Węgier, byłego Związku Radzieckiego, Hiszpanii, Holandii (m.in. w Concertgebouw), Belgii Szwajcarii, Austrii i Portugalii. W kronice Filharmonii Wrocławskiej pozostawili swe autografy soliści i dyrygenci o europejskiej i światowej renomie, a wśród nich Kirył Kondraszyn, Carlos Paita, Pierre Colombo, Carlo Zecchi, Henryk Czyż, Witold Rowicki, Jerzy Maksymiuk, Kazimierz Kord, Witold Małcurzyński, John Ogdon, Michael Ponti, Gina Bachauer, Stefan Askenaze, Grigorij Sokołow, Sidney Harth, Eugene Sarbu, Krystian Zimerman, Elizabeth Schwarzkopf, Eugene Indjic, Borys Pergamenschikow, Thomas Martin, John Edward Kelly i Witold Lutosławski.

V SYMFONIA PIOTRA CZAJKOWSKIEGO

Wrocławscy Filharmonicy pod dyktando Marka Pijarowskiego

Symfonia ta należy dzisiaj do najbardziej reprezentacyjnych i popularnych dzieł kompozytora. Skomponowana spontanicznie w ciągu niespełna dwóch miesięcy 1888 roku, należy do tego rodzaju kompozycji, które siłą emocjonalnego przeżycia wciągają i powodują, że wzbudzają słuchacza skłania się bardziej ku muzyce niż jej treści. A treścią, choć szczerą, może być wyjątek z pisanego w tym czasie listu, w którym zawarł kompozytor towarzyszące mu przy tworzeniu dzieła nastroje i myśli. W nich Czajkowski zastanawia się nad losem i namiętnościami, które nim targają, a siebie określa mianem motyla wpadającego w ogień i opalającego sobie skrzydła. W pewnym sensie, z wyrazu dzieła to przypomina V symfonię Beethovena, zwaną „Symfonią losu”. Polecana Państwu płyta jest przykładem głębokiego wczucia się przez wykonawców w romantyczną duszę Czajkowskiego i ukazania tej wspaniałej, pełnej namiętności muzyki wszystkimi barwami, jakimi dysponuje orkiestra. „se”



NACZELNIK MIĘDZYPANSTWOWY EDUKACJI NAUCZONIE

STUDIUM LINGWISTYCZNE & MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZE

ERUDYTA

ul. Paulińska 14, tel. 61-80-96, 0601-437563, tel./ fax: 3437563



OPERA WROCŁAWSKA
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	STYCZEŃ	GODZ.
1 S	ROMEO I JULIA S. Prokofiew	19 ⁰⁰
2 N	ROMEO I JULIA S. Prokofiew	19 ⁰⁰
8 S	TRAVIATA G. Verdi Wznowienie	19 ⁰⁰
9 N	TRAVIATA G. Verdi Wznowienie	19 ⁰⁰
11 W	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	19 ⁰⁰
12 Śr	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA B. Pawłowski	11 ⁰⁰
13 Cz	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski	11 ⁰⁰
14 Pt	DON PASQUALE G. Donizetti	19 ⁰⁰
15 S	JEZIORO ŁĄBĘDZIE P. Czajkowski	19 ⁰⁰
16 N	TRAVIATA G. Verdi	19 ⁰⁰
18 W	CYGANERIA G. Puccini z cyklu „Akademia opery“	18 ⁰⁰
19 Śr	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko	19 ⁰⁰
22 S	ROMEO I JULIA S. Prokofiew	19 ⁰⁰
23 N	TRAVIATA G. Verdi	19 ⁰⁰
25 W	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski PIMPINONE G. Ph. Telemann	11 ⁰⁰ 19 ⁰⁰
26 Śr	DZIADEK DO ORZECHÓW P. Czajkowski NABUCCO G. Verdi	11 ⁰⁰ 19 ⁰⁰
28 Pt	CYGANERIA G. Puccini	19 ⁰⁰

ZAPRASZAMY

AKADEMIA OPERY

18 lutego, godz. 18.00

Giacomo Puccini **CYGANERIA**

prowadzenie: SŁAWOMIR PIETRAS
dyryguje: EWA MICHNIK
reżyseria: WALDEMAR ZAWODZIŃSKI
scen. i kostiumy: WALDEMAR ZAWODZIŃSKI,
MARIA BALCEREK
ruch sceniczny: JANINA NIESOBSKA

w rolach głównych: E.Czermak, A.Lemisza, K.Nowak,
J.Żmurko, W.Dyngosz, E.Kulczyk, W.Gorelikow,
A.Kalinin, M.Klimczak, Z.Kryczka, I.Losiejew,
M.Krzysztyński, P.Należyty, J.Ryś, R.Songan,
J.Szlachcic, A.Witlewski, J.Zawadzki, R.Żukowski

LUTY W OPERZE

Sergiusz Prokofiew **ROMEO I JULIA**

inscenizacja i choreografia: FRANZ HUYER
kostiumy: MAŁGORZATA SŁONIOWSKA
scenografia: FRANZ HUYER

obsada:

Soliści i Zespół Baletowy Opery Wrocławskiej
Soliści i Zespół Baletowy Teatru w Górlitz

Georg Philip Telemann **PIMPINONE**

kierownictwo muzyczne: JAN STANIENDA
reżyseria: JAN KULMA
scenografia: ANDRZEJ SADOWSKI
kostiumy wg proj. ZOFII WIERCHOWICZ
w rolach głównych: J. Żmurko, J. Ryś,
A. Frontczak, L. Anuszkiewicz

Stanisław Moniuszko **STRASZNY DWÓR**

kier. muz.: ANDRZEJ STRASZYŃSKI
insceniz. i reż.: ADAM HANUSZKIEWICZ
scenografia: MARIUSZ CHWEDCZUK
kostiumy: XYMENA ZANIEWSKA
w rolach głównych: E.Czermak, M.Lukasik,
A.Rehls, J.Serednicka, M.Wleklińska,
J.Żmurko, A.Antosik, B.Desoń, A.Kalinin,
A.Kępczyński, Z.Kryczka, M.Krzysztyński,
E.Kulczyk, J.Ryś, J.Zawadzki, R.Żukowski

Piotr Czajkowski **JEZIORO ŁĄBĘDZIE**

kierownictwo muz.: TADEUSZ ZATHEY
choreografia I i III akt: TERESA KUJAWA
choreografia II i IV akt: LEON IWANOW
i MARIUSZ PETIPA
realizacja: TERESA MEMCHES
scenografia: WŁADYSŁAW WIGURA
w rolach głównych: N.Fiodorowa, B.Klimczak,
E.Lejman, K.Oleksiak, W.Shimizu, A.Szopa,
C.Styś, R.Biliak, Paweł Oleksiak,
Piotr Oleksiak, Z.Owczarzak, D.Raczycki

Piotr Czajkowski

DZIADEK DO ORZECHÓW

kierownictwo muz.: TADEUSZ ZATHEY
inscenizacja i choreogr.: TERESA KUJAWA
choreografia: LEON IWANOW
realizacja: ALEKSANDER MARTYNOW
scen. i kostiumy: MAŁGORZATA SŁONIOWSKA
w rolach głównych: N.Fiodorowa, B.Klimczak,
E.Lejman, K.Oleksiak, W.Shimizu, A.Szopa,
R.Biliak, P.Chudziński, J.Józefczyk, Paweł
Oleksiak, Piotr Oleksiak, Z.Owczarzak,
D.Raczycki, J.Spościński

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

kierownictwo muzyczne: EWA MICHNIK
reżyseria: HANNA CHOJNACKA
scenografia: LILIANA JANKOWSKA
w rolach głównych: E.Czermak, J.Żmurko,
W.Gorelikow, A.Kalinin, M.Krzysztyński,
A.Witlewski, Z.Owczarzak, J.Ryś,
J.Zawadzki, A.Zdunikowski

Giuseppe Verdi

NABUCCO

kierownictwo muzyczne: EWA MICHNIK
reżyseria: MAREK OKOPIŃSKI
scenografia: MARIAN KOŁODZIEJ
w rolach głównych: E.Czermak, D.Dutkowska,
I.Frankowska, A.Lemisza, A.Rehls,
W.Gorelikow, Z.Kryczka, M.Krzysztyński,
E.Kulczyk, I.Losiejew, B.Szynalski,
J.Zawadzki, R.Żukowski

Bogdan Pawłowski

KRÓLEWNA ŚNIEŻKA i siedmiu krasnoludków

kierownictwo muz.: TADEUSZ ZATHEY
choreografia: ANNA MAJER
scenogr.: MAŁGORZATA SŁONIOWSKA
w rolach głównych: M.Fiodorowa,
B.Klimczak, W.Shimizu, R.Biliak, Paweł
Oleksiak, Piotr Oleksiak, D.Raczycki

Giuseppe Verdi **TRAVIATA** wznowienie

kierownictwo muzyczne: EWA MICHNIK
scenografia: MARIUSZ CHWEDCZUK
choreografia: EMIL WESOŁOWSKI

obsada:

Soliści, Chór, Balet Opery Wrocławskiej



SPAM

STOWARZYSZENIE POLSKICH
ARTYSTÓW MUZYKÓW
ODDZIAŁ WE WROCŁAWIU
50 101 WROCŁAW, RYNEK-RATUSZ 25/29,
TELEFON 343 63 22



XV ZIMOWY KURS WOKALNY Duszniki Zdrój, 8-16 lutego 1997 r.

Sekcje: 1. Interpretacja liryki wokalne; 2. Warsztaty operowe; 3. Seminarium mistrzowskie.

Kierownik Kursu: prof. Eugeniusz Sasiadek, kierownik Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Zajęcia prowadzić będą: prof. Jerzy Artyś (Warszawa), Michalina Growiec (Katowice), Zofia Janukowicz-Pobłocka (Gdańsk), Gerhard Kahry (Wiedeń), Eugeniusz Sasiadek (Wrocław), dr. Andrzej Wolański (Wrocław).

Kurs przeznaczony jest dla absolwentów i studentów wydziałów wokalnych i wokarno-aktorskich oraz uczniów wyższych klas szkół muzycznych II stopnia.

12 lutego, godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Koncert z cyklu „Młodzi wykonawcy”
w wyk. uczniów Lic. Muzycznego we Wrocławiu

18 lutego, godz. 19.00

Sala Teatralna AM, pl. 1 Maja 2

Koncert kompozytorski Rafała Augustyna
Wykonawcy: Rafał Augustyn – fortepian, Maria Czechowska – sopran, Alina Wojtowicz – fortepian, Elwira Lubos – flet, Tomasz Pstrokoński – Nawratil – skrzypce, Marcin Mirowski – fortepian
Prowadzenie: Grażyna Pstrokońska-Nawratil

RAFAŁ AUGUSTYN

Kompozytor, teoretyk i krytyk muzyczny, także polonista, związany z Uniwersyteciem Wrocławskim – to jedna z ciekawszych postaci w pejzażu kulturalnym Wrocławia, a w środowisku muzycznym – niewątpliwie jedna z najwybitniejszych indywidualności. Wrocławianin z urodzenia i z wyboru (poza studiami z kompozycji, rozpoczętymi u Ryszarda Bukowskiego, ale ukończonymi u Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach), jednocześnie światowiec, bywały – od moskiewskiego Arbatu po nowojorski Stony Brook, w istocie wylamuje się poza wszelkie sztywne czy administracyjne oznaczone ramy i granice, także poza wszelkie sztampy. Dał tego świadectwa współtworząc przez szereg lat Festiwal Polskiej Muzyki Współczesnej „Musica Polonica Nova” i realizując w ich ramach multimedialne „szaleństwa”, także ostatnio – jako prezes Wrocławskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich – lansując koncerty-haśła „Zrób to sam”, „Z prądem pod prąd”.

Również jego własna droga kompozytorska przebiega niekonwencjonalnie – choć Rafał Augustyn konsekwentnie odżegnuje się zarówno od hermetycznej awangardy, jak i od populistycznych nawrotów do tradycji. Jest raczej „nie-spokojnym kompozytorem środka”, wierzącym w solidny warsztat, w ciągłość kultury i wielki potencjał twórczy człowieka, pracując nader chętnie przy fortepianie, jak i w studiu elektronicznym, sięgając do wielkiego aparatu orkiestry, jak i do najprostszych składów kameralnych oraz do głosu ludzkiego i poezji.

18 lutego, godz. 19.00,
Akademia Muzyczna

melomania

KLUB MUZYKI I LITERATURY

pl. T. Kościuszki 9, tel. 44-43-30

11 lutego godz. 18.00

„Herbata przy samowarze”

Anna Damm – śpiew, Alexej Susłow – akordeon
Maria Kokotajło – fortepian,
scenografia – Stefan Placek

13 lutego godz. 18.00

Turniej Jednego Wiersza o Kropkę „że”

19 lutego godz. 18.00

„Było cymbalistów wielu”

Koncert Eugeniusza Kamińskiego na cymbałach i recytacje tekstów z „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza w wyk. studentów Szkoły Teatralnej we Wrocławiu.

scenografia – Stefan Placek



KRAJOBRAZY DUSZY

Istnieje taki piękny cykl miniatur fortepianowych Piotra Czajkowskiego, z którego – w najlepszym przypadku – znamy tylko kilka. Na swe usprawiedliwienie możemy jednak powiedzieć: a kto je gra w całości? Gdzie ich szukać? Zaś pianiści zapewne powiedzieliby: a dla kogo mamy się „Pór roku” uczyć (bo o nich tu mowa) skoro nikt o nie nie pyta?

Ten przepiękny zbiór muzycznych pejzaży zaprezentuje w Klubie Muzyki i Literatury doskonała pianistka – Olga Rusina, znana z ambitnego i atrakcyjnego repertuaru.

Miniatury obrazujące poszczególne miesiące po raz pierwszy były publikowane w latach siedemdziesiątych minionego stulecia, w jednym z moskiewskich periodyków, wraz z urywkiem wiersza któregoś z rosyjskich poetów. Ładunek emocjonalny „Pór roku”, najlepiej charakteryzuje urywek z listu, pisanego przez Piotra Czajkowskiego do swej protektorki, Nadieždy von Meck: „To jest muzyczna powieść duszy, która dużo przeżyła i która odpowiednio przelewa się w dźwięki, tak jak poeta wyraża swoje uczucia w wierszach. Różnica tylko ta, że muzyka ma większe możliwości oraz bardziej subtelny język, dla przekazywania tysięcy rozmaitych odcieni stanów duszy”.

Uzupełnieniem tego wieczoru będą brawurowe, wirtuozowskie transkrypcje fortepianowe fragmentów z baletu „Dziadek do orzechów”, opracowane przez wybitnego rosyjskiego dyrygenta i kompozytora, Michała Pletniowa. Słowo wiążące wygłosi Janusz Mencil.

21 lutego, godz. 18.00
Klub Muzyki i Literatury

ines

tel. kom. 0601 710 299

GOLDWELL



STYLISTYKA
WŁOSÓW
MAKE-UP
TIPS'Y

HAIR
STUDIO

tel. 071 / 73 50 21



SCHUBERIADA

Katedra Kameralistyki i Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w związku z 200. rocznicą urodzin Franciszka Schuberta organizuje trwający przez cały rok cykl wieczorów muzycznych – „Schuberiad”. Wezmą w nich udział pracownicy i studenci Akademii Muzycznej oraz zaproszeni goście – wybitni polscy artyści. Cykl inauguruje z okazji 200 rocznicy urodzin Schuberta **27 lutego o godz. 19.00 w AM** wykład dr Andrzeja Wolańskiego „Schubert – człowiek i dzieło”, połączony z koncertem w wykonaniu pedagogów Katedry Kameralistyki i Katedry Wokalistyki.

AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

3 lutego, godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury

Koncert studentów klasy kontrabas

ad. Ireny Olkiewicz

wykonawcy:

T. Iwanek, L. Nikolajdu-Skrzypczak, D. Schulz
przy fortepianie:

st. wykł. Marek Werpulewski

5 lutego, godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury

Koncert studentów klasy wiolonczeli

ad. Urszuli Marciniak-Mazur

wykonawcy: I. Gorgol, K. Grabowska,

B. Jandaw programie:

L. van Beethoven, S. Prokofiew,

P. Szostakowicz

18 lutego, godz. 18.30

Sala Kameralna A.M.

Otwarcie wystawy malarstwa studentów ASP
we Wrocławiu

godz. 19.00

WTOREK MUZYCZNY

Wieczór kompozytorski Rafała Augustyna

22 lutego, godz. 18.00

Sala Teatralna A.M.

Recital chopinowski w 187. rocznicę urodzin
kompozytora

Rinko Kobayashi (Japonia)

25 lutego, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

WTOREK MUZYCZNY

Koncert absolwentów Wydziału Wychowania
Muzycznego

26 lutego, godz. 16.00

Sala Teatralna A.M.

Koncert studentów

Katedry Instrumentów Dętych A. M.
w Poznaniu

26 lutego, godz. 16.30

Klub Muzyki i Literatury

Koncert w ramach przewodu

kwalifikacyjnego I stopnia

Renata Maszkietto-Nowak - fortepian

27 lutego, godz. 19.00

Sala Teatralna A.M.

I wieczór z cyklu SCHUBERIADA

z okazji 200. rocznicy urodzin kompozytora
Wykład dr Andrzeja Wolańskiego „Schubert -
człowiek i dzieło” połączony z koncertem
w wykonaniu pedagogów Katedry Kameralistyki
i Katedry Wokalistyki

50-043 Wrocław, pl. 1 Maja 2
tel. 55 72 76



RINKO KOBAYASHI

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 4 lat. Studia pianistyczne ukończyła w Tokio. Studiowała u Motonari Iguchi, Mieczysława Mun-za, Edwarda Auera i Andrzeja Jasińskiego. Otrzymała I nagrodę oraz nagrodę specjalną na konkursie pianistycznym w Tokio (1973 r.). Uczestniczyła w X Konkursie Chopinowskim, na którym otrzymała nagrodę specjalną. Występuje z recitalami oraz jako solistka w koncertach symfonicznych w wielu krajach Europy, w Japonii oraz USA; w zeszłym roku wzięła udział m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku. Zapraszana jest do udziału w międzynarodowych festiwalach muzycznych. W bieżącym roku brała udział w festiwalu mozartowskim w Salzburgu. Jesienią odbędzie tournée koncertowe, które obejmie Japonię, Tajwan, Koreę Południową, wystąpi również w Honolulu. Dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych, m.in. w Polsce, Japonii, Niemczech. Nagrała 7 płyt gramofonowych i kompaktowych. Artystka otrzymała medal „Za zasługi dla kultury polskiej”, za popularyzację muzyki Chopina na świecie.

22 lutego, godz. 18.00



TRIO KONTRABASOWE

Studenci AM we Wrocławiu w składzie:
Dominik Schulz, Lazaros Nikolajdu-Skrzypczak
i Tomasz Iwanek

Pracują pod kierunkiem ad. Ireny Olkiewicz.

Na koncercie wykonają m.in. urocz. „Trio Kontrabasowe” Stefana Bolesława Poradowskiego – pedagoga uczelni wrocławskiej w 30. rocznicę Jego śmierci oraz w 40. rocznicę śmierci A. B. Ciechańskiego – najśłynniejszego w historii polskiego kontrabasisty wirtuoza i pedagoga, który dał początek klasie kontrabasu wrocławskiej AM. Do końca życia z nią związany inspirował wielu kompozytorów do twórczości na ten piękny, nie tylko rozmiarach, ale i możliwościach, instrument. „Trio Kontrabasowe” S. B. Poradowskiego dedykowane było A. B. Ciechańskiemu.

3 lutego, godz. 17.00, Klub Muzyki i Literatury



OLGA RUSINA

recital – utwory P. Czajkowskiego

Działalność estradową rozpoczęła w wieku 13 lat dając swój pierwszy recital i występując z orkiestrą symfoniczną jako laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Pianistów. Koncertuje jako solistka i kameralistka. Występowała na prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in. w Moskwie, Jekaterynburgu i Kurganie, a także na zjazdach Związku Kompozytorów Rosji (Moskwa, Sankt Petersburg), gdzie uczestniczyła w prawykonaniach utworów nierzadko jej dedykowanych. Współpracowała z wieloma zespołami kameralnymi i solistami.

Repertuar Olgi Rusiny obejmuje dzieła od muzyki Baroku aż do utworów współczesnych, zarówno solowych (16 programów, wśród których znajdują się recitale monograficzne poświęcone m.in. twórczości F. Chopina, F. Liszta, L. van Beethovena, P. Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, S. Prokofiewa) jak i kameralnych (ponad 20 recitali wokalo-forte-pianowych, w tym również monograficzne, złożone z utworów W.A. Mozarta, F. Schuberta, J. Brahmsa, E. Griega, C. Debussy'ego, M. Musorgskiego, P. Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, R. Schumann i in.). W swym repertuarze posiada także 12 koncertów fortepianowych.

Występowała z takimi wybitnymi dyrygentami, jak: E. Serow, A. Borejko, A. Czysztakow, A. Kantorow, D. Aleksiejew, A. El-Saedi. Dokonała ponad 100 rejestracji dla radia i TV w Rosji i Polsce.

Działalność pedagogiczną rozpoczęła O. Rusina w 1979 r. w Konserwatorium Uralskim. Od 1992 r. jest profesorem klasy fortepianu w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Prowadziła klasy mistrzowskie w paryskiej Ecole Normale de Musique, licznych miastach Rosji i na kursie chopinowskim w Białymstoku.

Jej uczniowie odnoszą sukcesy na konkursach międzynarodowych: Katarzyna Daleczko – I nagroda na konkursie w Makropoulo w Grecji, Michał Szczepański – III nagroda na konkursie im. F. Chopina w Mariańskich Łaźniach (Czechy). Katarzyna Unterberger i Katarzyna Hiżniakowa wielokrotnie zdobywały nagrody za wyróżniający się akompaniament na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Magdalena Zuk brała udział w międzynarodowym konkursie w Paryżu, gdzie otrzymała stypendium i została zakwalifikowana na kurs pianistyczny w Salzburgu.

1 marca, godz. 18.00,
Akademia Muzyczna



Leopoldinum Orchestra

WROCLAW CHAMBER ORCHESTRA

WROCLAWSKIE PRAWYKONANIA

Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”

solista: Piotr Łykowski – kontratenor
dyrygent: Andrey Boreyko

w programie: W. Barykin „Stepenna”,
G. Kantcheli „Abii ne viderem”,
L. Desiatnikow „Ołowane echo”,
na kontratenor i zespół smyczkowy,
P. Czajkowski „Souvenir de Florence”
seksztet smyczkowy d-moll op. 70



ANDREY BOREYKO

Urodził się w Sankt Petersburgu gdzie ukończył konserwatorium z najwyższym wyróżnieniem. Debiutował jako dyrygent Teatru Muzycznego, a międzynarodowe wyróżnienie uzyskał po otrzymaniu nagród w konkursach: w Polsce w 1987 r. (Konkurs im. G. Fitelberga) i w Holandii w 1989 r. (Konkurs K. Kondraskina). W 1992 wygrał konkurs na stanowisko dyrektora artystycznego Poznańskiej Filharmonii. Po debiucie w 1992 r. z RTL Orchestra – jest tam regularnie zapraszany na sesje nagraniowe i koncerty. Współpracuje z solistami: Misha Maisky, Leon Fleischer, Martha Argerich.



PIOTR ŁYKOWSKI

Ukończył z wyróżnieniem wrocławską AM w klasie prof. Eugeniusza Sądka. Śpiewał w Poznańskich Słowikach Stefana Stuligrosza. Na III Konkursie Ady Sari w Nowym Sączu zdobył I nagrodę i 3 specjalne wyróżnienia. Uczestniczył w specjalnych kursach mistrzowskich m.in. u Paula Esswooda i Richarda Wistreicha. Zrealizował wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych. Jako solista, kameralista i chórmistrz koncertował w całej niemal Europie. Prowadzi również działalność pedagogiczną – jest adiunktem w AM we Wrocławiu i kierownikiem artystycznym Wrocławskiego Chóru Chłopięcego „Pueri Consonantes”.

8 lutego, godz. 18.00, Aula Leopoldina
Bilety: 8,- i 5,- zł w CS „Impart” od 3 lutego

Wrocławia

Wrocławska Orkiestra Kameralna



JAN STANIENDA

dyrektor artystyczny,
skrzypce, dyrygent

I skrzypce: Jarosław Pietrzak – koncertmistrz,

Igor Solonienko, Joanna Jakobs, L. Sarama

II skrzypce: Wioletta Tomaszewska, Beata

Pękalska, Tomasz Kwieciński, T. Rapak

altówki: Zbigniew Czarnota, Artur Tokarek,

Bożena Nawojka

wiolonczele: Lidia Grzanka-Urbaniak,

Aldona Markowicz

kontrabas: Krzysztof Królicki

WROCLAWSKA ORKIESTRA KAMERALNA „WRATISLAVIA”

Założona przez byłych członków Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum” oraz jej kierownika artystycznego (1991–1995) Jana Staniendę. Zespół tworzą wybrani muzycy, laureaci konkursów koncertujących również jako soliści. Muzycy ci występowali z Grzegorzem Nowakiem, Ewą Poblocką, Krystianem Zimermanem, Pierre Ammoyal, Pawłem Kowalskim. Stanowili trzon grupy smyczkowej „Menuhin Festival Orchestra”, z którą odbyli tournée koncertowe: w 1995 w Japonii (Suntory Hall w Tokio, Salamanca Hall w Gifu, The Symphony Hall w Osa-ce) i w 1996 w Niemczech (Beethovenhalle w Bonn, Philharmonie Gasteig w München, Philharmonie w Berlinie). Orkiestra „Wrocławia” zainaugurowała swoją działalność koncertem w ramach Festiwalu Warszawskie Spotkania Muzyczne „Muzyka Dawna – Muzyka Nowa”, wystąpiła w Filharmonii Narodowej, we Wrocławiu, z koncertami w Niemczech oraz w zmniejszonym składzie na Igrzyskach Olimpijskich w Atlancie. Od tego roku pierwszym gościnnym dyrygentem „Wrocławii” jest Grzegorz Nowak (dyrektor artystyczny Edmonton Symphony Orchestra). Siedzibą orkiestry i miejscem, w którym odbywają się próby jest niezwykle gościnny wrocławski Arsenál.

J. Stanienda prowadzi klasę skrzypiec w warszawskiej Akademii Muzycznej. W latach 1992–1995 był kierownikiem Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”, a od 1996 jest dyrektorem artystycznym Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej „Wrocławia”. Artysta dokonał szeregu nagrań dla Polskiego Radia i Radia Francuskiego (REI), Telewizji Polskiej i Telewizji Francuskiej, a także firm płytowych m.in.: Aperto, Linn Records, Pavane, Kos Records Warsaw, DUX i Tonpres.

14 lutego, godz. 19.00, Sala Filharmonii



TiFL

TOWARZYSTWO IMIENIA F. LISZTA

50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 25/29

tel./fax (48 71) 343 63 22, tlx 7112115 okis pl

WIECZORY LISZTOWSKIE

20 lutego, godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

21 lutego, godz. 18.00

Nysa, Muzeum ul. Biskupa Jarosława 11

27 lutego, godz. 18.00

Oborniki Śl., Salonik Czterech Muz

28 lutego, godz. 19.00

Trzebnica, Klub S.M., ul. B. Głowackiego 15

XL KONCERT DEDYKOWANY SPRAWNYM INACZEJ

18 lutego, godz. 16.30

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Wykonawcy: Ryszard Bryła – fortepian,
Juliusz Adamowski – słowo o muzyce

W programie: utwory F. Chopina i F. Liszta



RYSZARD BRYŁA

Student IV roku AM w Katowicach, gdzie studiuje fortepian pod kierunkiem jednego z najwybitniejszych polskich pedagogów, profesora Andrzeja Jasińskiego. Brał udział w wielu krajowych i zagranicznych konkursach pianistycznych. Jest laureatem 3 nagród na III Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta we Wrocławiu w 1995 r. oraz na konkursie muzyki rosyjskiej i radzieckiej w Gdańsku, otrzymał wyróżnienie na konkursie im. K. Szymanowskiego w Zakopanem. Jest dwukrotnym stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie (1991 i 1993) oraz stypendystą Fundacji Sztuki Dziecka. W 1992 r. otrzymał za osiągnięcia artystyczne stypendium Prezydenta Opola. Koncertował w Czechach, Francji i w Niemczech.

3TRIO 3TRIO 3TRIO

tel./fax 222 950, 219 697, 0 601 711632

Serwis komputerowy

Dowolne konfiguracje na życzenie klienta

Skup i sprzedaż części komputerowych

Modernizacja zestawów

Archiwizacja danych

Szkolenia w zakresie obsługi komputera

TEATR MUZYCZNY OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny:
Marek Rostecki

ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław
tel.: 44 49 16, fax: 34 387 26

Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów
tel. 34 356 52



Gratulacje od premiera Grzegorza Kołodki i wojewody Janusza Zaleskiego, przyjmuje zespół po 250. spektaklu „Skrzyпка...” i benefisie Z. Skorka.

SKRZYPEK NA DACHU

„Fiddler on the roof”

muzyka: Jerry Bock • libretto: Joseph Stein
teksty piosenek: Sheldon Harnick wg. opowiadań Szolem Aleichema
reżyseria i choreografia przedst. nowojorskiego: Jerome Robbins
producent nowojorskiego przedstawienia: Harold Prince
kierownictwo muzyczne i opracowanie: Leopold Kozłowski
reżyseria, inscenizacja i choreografia: Jan Szurmiej
współpraca muzyczna: Maria Oraczewska-Skorek
scenografia: Wojciech Jankowiak • kostiumy: Marta Hubka

„Skrzypek... zwieziony do stolicy przez Operetkę Wrocławską... gorąco oklaskiwałem. Widownię zapelniono do ostatniego miejsca (choć bilety wcale nie były tanie) wręcz przeciwnie, myślę jednak, że ten kto wydał sporą sumę na wrocławskiego Skrzyпка nie żałował. Musical zrealizowany został z imponującym rozmachem, sceny baletowe zachwycały zarówno efektownymi układami choreograficznymi jak i ich brawurowym wykonaniem. Nie kwestionowano sukcesu!”

Lucjan Kydryński „Kurier Warszawski”

MAŁY CZARODZIEJSKI FLET

muzyka: Wolfgang Amadeusz Mozart
scenariusz: Krystyna Meissner
kierownictwo muzyczne:
Bogusława Orzechowska
scenografia: Krzysztof Pankiewicz
choreografia: Jerzy Kozłowski

„Ta skrócona wersja zawierająca najpopularniejsze fragmenty królowej oper, jaką jest „Czarodziejski flet” W. A. Mozarta sprawiła, że baśń o Królowej Nocy, jej córce Paminie, księciu Tamino, arcykapłanie Sarastro i zabawnej parze Papageno - Papagena, bardzo przypadła do gustu młodej widowni.”

Zofia Frąckiewicz „Słowo Polskie”



E. Żurakowska, E. Szydło

WIEDENSKA KREW



E. Cieślowska, R. Klamecki

muzyka: Johann Strauss
libretto: Victor i Leon Stein
inscenizacja: Eric Joey Pflüger
kier. muz.: Maria Oraczewska-Skorek
reżyseria: Leon Langer
choreografia: Eric Joey Pflüger
scenografia: Joanna Barylińska
współpraca reżyserska: Alicja Szeska
współpraca choreograficzna:
Waldemar Staszewski

Jest ostatnim dziełem wiedeńskiego mistrza. Choć utwór uważany jest za klasyczną pozycję repertuaru właściwie nie jest kompozycją Straussa, lecz zestawem jego melodii i tańców. Pomysł nowej operetki J. Straussa wyszedł od dyrektora wiedeńskiego Carl-Theater, Jaunera, z końcem lat 1890. Napisano libretto, ale Strauss był już zbyt zmęczony i schorowany by zabrać się do nowej pracy. Zgodził się natomiast aby z jego dawnej muzyki i według jego wskazówek partyturę napisał ktoś inny, sugerując kapelmistrza Theater an der Wien, Adolfa Müllera jr. Müller opracował partyturę i znalazły się w niej m.in. tak znane wale, jak: „Morgenblätter”, „Leichtes Blut”, „Neu-Wien”, „Gut Bürgerlich” oraz naturalnie tytułowy - „Wiener Blut”. Strauss nie zobaczył już tego dzieła na scenie - zmarł 3 miesiące przed premierą.

Operetka ta zawiera w sobie wszystko to, co jest istotą wiedeńskiego stylu: humor, wdzięk, lekkość oraz wiele bardzo pięknego śpiewu i tańca. Jeśli zaś sama akcja wyda się nam po trochu mało prawdopodobna, potraktujmy ją po prostu jak bajkę o świecie, który już dawno temu odszedł, a może w ogóle nigdy nie istniał?...

OPERETKI I MUSICALE W RADOMIU

Teatr Muzyczny - Operetka Wrocławska od dwóch lat współpracuje z Młodzieżową Orkiestrą Smyczkową „DIVERTIMENTO”. Powstała z inicjatywy dyr. Zdzisława Włodarskiego w 1989 r. Działa przy Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Oskara Kolberga i Towarzystwie Muzycznym w Radomiu. Orkiestra licząca 25 osób w wieku od 12 do 20 lat dwukrotnie brała udział w Międzynarodowym Festiwalu Młodzieżowych Orkiestr Symfonicznych w Świeradowie Zdroju EUROCHESTRIES '91 i '92. Koncertowała w Rosji oraz podczas Międzynarodowych Spotkań Muzykujących Młodzieży Szkolnej ORCHESTRADES UNIVERSELLES w Brive we Francji. Kierownikiem artystycznym i dyrygentem jest jej założyciel Zdzisław Włodarski, absolwent dyrygentury AM im. F. Chopina w Warszawie.

Młodzieżowa Orkiestra Smyczkowa „DIVERTIMENTO” rokrocznie w okresie wakacji przebywa na miesięcznych warsztatach muzycznych w Bardzie Śląskim, gdzie ćwiczą, podnoszą swoje umiejętności i wypoczywają. Na wakacyjnych warsztatach muzycznych w ubiegłym roku byli obecni: dyrekcja i artyści Teatru Muzycznego - Operetki Wrocławskiej. Pod czujnym okiem i batutą prof. M. Oraczewskiej-Skorek - kierownika muzycznego naszej Operetki młodzi artyści zgłębiali wiedzę i tajniki dobrego muzykowania.

13 lutego o godz. 18.30 i 14 lutego o 11.00 i 18.00 w Radomiu z Młodzieżową Orkiestrą Smyczkową w koncercie „Operetki i musicale” wystąpią soliści Teatru Muzycznego - Operetki Wrocławskiej: Ewa Klaniecka, Dorota Worozhicka, Ryszard Klaniecki, Henryk Teichert, Zdzisław Skorek, Andrzej Gąsieniec oraz 4 instrumentalistów. Dyryguje Maria Oraczewska-Skorek.



TEATR MUZYCZNY

LUTY '97

DATA	TYTUL	PO RAZ	GODZ.
2-10	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i> <i>Występy gościnnie w Kijowie</i>	19.00	
12 Śr	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	18	18.30
13 Cz	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	19	18.30
14 Pt	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	20	18.30
15 So	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	21	18.30
19 Śr	MALY CZARODZIEJSKI FLET <i>W.A. Mozart</i>	63	10.30
	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	261	18.30
20 Cz	MALY CZARODZIEJSKI FLET <i>W.A. Mozart</i>	64	10.30
	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	262	18.30
21 Pt	MALY CZARODZIEJSKI FLET <i>W.A. Mozart</i>	65	10.30
	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	263	18.30
22 So	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	264	18.30
26 Śr	WIEDENSKA KREW <i>J. Strauss</i>	61	18.30
27 Cz	WIEDENSKA KREW <i>J. Strauss</i>	62	18.30
28 Pt	WIEDENSKA KREW <i>J. Strauss</i>	63	18.30

ZAPRASZAMY

WIKTORIA I JEJ HUZAR

muzyka: Paul Abraham • libretto: E. Földes,
A. Grünwald i E. Löner-Beda
przekład i adaptacja: A. M. Trzos,
kier. muzyczne: M. Oraczewska-Skorek
reżyseria: B. Czosnowska, scenografia:
J. Napiórkowski, choreografia: H. Rutkowski
Warto przypomnieć, że polska premiera
tej operetki odbyła się w 1931r., w rok
po prapremierze światowej.
W warszawskim wznowieniu w 1937r.
Wiktoria śpiewała Mary Didur, Kol-
taya - Witold Conti, a Riquette niezrzu-
nana Loda Halama.



Z. Sass, R. Konarski, E. Cieślowska
M. Ogorzelec

opracowała Iza Ryńska



PLAC KOŚCIUSZKI 21/23



CO DZIEŃ ŚWIEŻE - KAWA I PRASA

ZAPRASZAMY OD 9.00 DO 22.00, W NIEDZIELE OD 14.00 DO 22.00



STOWARZYSZENIE TEART PROGRAM DZIAŁAŃ TEATRALNYCH

KLUB POD KOLUMNAMI
PL. ŚW. MACIEJA 21
50-244 WROCŁAW
TEL. 22 95 38

Stowarzyszenie TEART – Program Działań Teatralnych powstało we Wrocławiu w lutym 1995 r. i rozwija dziesięcioletnią działalność Grupy Działań Teatralnych.

KSIAŻĘ PIPO



Pierwszym spektaklem TEART-u była baśń sceniczna „Książę Pipo” w adaptacji, scenografii i reżyserii Jacka Zupańskiego, z piosenkami Jerzego Bielunasa i muzyką Waldemara Wróblewskiego. Cała trójka autorów znana jest wrocławskiej publiczności z wcześniejszych realizacji w teatrze i filmie. Premierę zaprezentowano w czerwcu 1995 r. w sali koncertowej Dużego Studia Polskiego Radia we Wrocławiu. Baśń opowiada o tajemniczych przygodach młodego księcia i jego przyjaciela czerwonego konika, wędrujących w poszukiwaniu zagubionych rodziców bohatera. W dro-

STOWARZYSZENIE TEART - PROGRAM DZIAŁAŃ TEATRALNYCH

dze spotykają oni wiele dziwnych postaci, z których każda odkrywa przed nimi kawałek wiedzy o świecie i życiu. Spotkania zabawnie splatają się z groźnymi i strasznymi. Drogi przepełnione smutkiem i nostalgią przemieniają się w ścieżki wymagające wysiłku i determinacji, a wszystko, jak to w baśniach, kończy się szczęśliwie – książę odnajduje księżniczkę i swoje królestwo. Spektakl pozostaje w repertuarze zespołu i warto polecić go dzieciom, rodzicom i nauczycielom.

WARSZTATY ARTYSTYCZNE I PROJEKTY KULTUROWE

Poza spektaklami Stowarzyszenie realizuje warsztaty artystyczne i projekty kulturowe, łączące warsztaty z działaniami i prezentacjami artystycznymi. Warsztaty prowadzone są we współpracy z ośrodkami kultury, teatrami i szkołami we Wrocławiu i poza. Od paru lat TEART współpracuje z Międzynarodowymi Domami Spotkań Młodzieży w Oświęcimiu i Krzyżowej, gdzie w projektach uczestniczą grupy młodych twórców, studenci i nauczyciele z Polski, Niemiec, Ukrainy i Litwy. W MDSM w Krzyżowej warsztaty „Obcowanie” prowadzone były w formie dziesięciodniowych letnich obozów twórczych, podczas których powstawały widowiska prezentowane potem mieszkańcom Krzyżowej.

TĄNCE ALEGORII



W maju i czerwcu 96 r. aktorzy TEART-u prowadzili we Wrocławiu warsztaty teatralne w Klubie pod Kolumnami i w „Arsenale” – Oddziale Muzeum Historycznego. Przygotowano widowisko uliczne „Tętno Alegorii”, którego premiera miała miejsce 13 czerwca podczas „Dni Wrocławia w Berlinie”.

AKADEMIA WYOBRAŹNI

W programie ubiegłorocznego wakacyjnego obozu twórczego „Akademia Wyobraźni” zrealizowanego w Dusznikach – Źdroju obok warsztatów teatralnych, plastycznego i fotograficznego znalazły się

pokazy filmów o teatrze, spektakle, koncerty i publiczne akcje teatralne, w wykonaniu uczestników obozu oraz gości. Na zakończenie zaprezentowano widowisko plenerowe „W poszukiwaniu Raju” na motywach poematu „Raj utracony” Johna Milтона.

ODCINEK SPECJALNY

Projektem łączącym warsztaty twórcze z prezentacjami był też „Odcinek specjalny” w Muzeum Architektury we Wrocławiu w czasie listopadowych Okazjonalnych Spotkań Artystycznych im. Szerpa: Tenzinga. Grupy warsztatowe pokazały widowisko „Tańce”, na które złożyły się etiudy teatralne na podstawie poematu T. S. Eliota „Cztery kwartety” i działania plastyczne inspirowane poematem. Podczas „Odcinka” swój program „Aniolowie” wg B. Leśmiana zaprezentował zespół teatralny z III L O oraz Małgosia i Marek Staniłewiczowie wraz z grupą modelek animujących „Miedzianych Aniołów” – kolekcję fantastycznych kostiumów dwójki plastyków.

ZAKŁĘCIA

Pod koniec ubiegłego roku, od 16 do 20 grudnia Stowarzyszenie inaugurowało program działań artystycznych na wrocławskich podwórkach „Zakłęcia”. Projekt zrealizowany z inicjatywy Zarządu Miasta Wrocławia łączył działania uliczne, warsztaty, zajęcia z dziećmi, z prezentacjami. Finałem projektu była akcja „Fruwające podwórko” z premierą widowiska „O tym jak bieda tańczyła” i koncertem zespołu „Co mix” na podwórku przy ulicy Oleśnickiej.

O TYM JAK BIEDA TĄNCZYŁA



Spektakl wg baśni Gustawa Morcinka „O ubogim szewcu i chciwym młynarzu” zrealizowany został w konwencji narracyjnego plenerowego teatru plastycznego i przedstawia znaną w folklorze historię o tym jak współczucie w sercu biednego nagrodzone zostaje bogactwem i jak ukarane jest wyrachowanie i skąpstwo bogacza. Opowieści narratora, którym jest jeden z aktorów, towarzyszą ilustrujące historię działania z lalkami. Spektakl będzie prezentowany także w wersji kameralnej – w salach ośrodków kultury i szkół.

WARSZTATY TEATRALNE

Od 10 lutego Stowarzyszenie TEART zaprasza wszystkich zainteresowanych przygodą twórczą na warsztaty teatralne w „Klubie pod Kolumnami” we Wrocławiu (plac św. Macieja 21). W programie: trening teatralny z ćwiczeniami wrażliwości i wyobraźni, dykcja, emisja, rytmika, poznawanie praw kreacji aktorskiej i ekspresji, praca z tekstami i zasady kreacji grupowej. Zajęcia, w poniedziałki i środy, w godzinach od 17 do 20, poprowadzą Jacek Zupański i Jarek Paczkowski.

To co odróżnia pracę Stowarzyszenia od działalności konwencjonalnego teatru jest szerokość i kompleksowość propozycji. Teatr jest tutaj osłą, dookoła której wyrastają przedsięwzięcia nastawione na czynne uczestnictwo. Część takich projektów jest zamknięta dla publiczności i wykorzystując aktorskie techniki pracy, służy rozwijaniu potencjałów twórczych uczestników, inne zmierzają do realizacji działań publicznych. Zawsze, czy to jest mały, kilkunastoosobowy i parodniowy projekt warsztatowy, czy jest to przedsięwzięcie łączące kreację zespołów warsztatowych, aktorów TEART-u, muzyków i artystów współpracujących „gościnnie”, istotne jest spotkanie i to co wynika z uważnego bycia i wspólnego tworzenia.

Kierownikiem zespołu twórczego Stowarzyszenia jest reżyser, scenograf i nauczyciel Jacek Zupański. Zespół tworzą aktorzy: Aneta Kruk, Magdalena Milecka, Marzena Szawłowska, Jarosław Paczkowski, Witold Jane Kozłowski, Artur Borkowski i Michał Jezierski oraz plastycy: Ilona Szurkowska, Agnieszka Przystawa i Celina Niedzielska. Z zespołem współpracują muzycy: Waldemar Wróblewski, Jacek Lech, Aleksander Sadowski, Wojciech Markiewicz oraz grupa „Kormorany”.

Stowarzyszenie TEART zaprasza do współpracy szkoły i ośrodki kultury. Więcej informacji o pozostających w repertuarze zespołu spektaklach, propozycjach warsztatów i innych przedsięwzięciach można otrzymać pisząc na adres: Stowarzyszenie TEART – Program Działań Teatralnych, Klub pod Kolumnami, pl. św. Macieja 21 lub pod numerem telefonu 44 77 14.

PNCK

szkoła z klasą

ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 34 307 22

Saxo DIESEL

**TAK CICHY, ŻE NATURA
MUSIAŁA SIĘ PRZYSTOSOWAĆ.**



CITROËN Autoryzowany Dystrybutor
J & C Przedsiębiorstwo S.C.
54-229 Wrocław, ul. Żubrza 14
tel./fax 55 76 54, 67 88 25,
tel. 55 19 90, 55 64 60, 55 43 57



CITROËN

Teatr Polski



PLATONOW - AKT POMINIĘTY Antoni Czechow

Przekład: ADAM TARN
Reżyseria: JERZY JAROCKI
Scenogr.: ANDRZEJ WITKOWSKI
Muzyka: KRZESIMIR DĘBSKI

Spektakl ten jest nawiązaniem do „Platonowa” – Antoniego Czechowa – przedstawienia zrealizowanego przez Jarockiego na Dużej Scenie Teatru Polskiego (granego po pożarze Dużej Sceny w Teatrze na Świebodzkim). Reżyser wykorzystał w nim pominięte w pierwszej wersji fragmenty i pokazał widzom sytuację, o których w „Platonowie” tylko się mówi.

„Platonow – akt pominięty” to inaczej opowiedziana historia tego samego człowieka, ale wzbogacona o sytuacje komediowe i ukazująca bardziej intymne strony jego życia.

Przedstawienie to, zostało bardzo życzliwie przyjęte zarówno przez widzów jak i krytykę. Na XXXVI Kaliskich Spotkaniach Teatralnych aż pięciu wykonawców otrzymało nagrody aktorskie: odtwórca roli tytułowej – Mariusz Bonaszewski, Jolanta Fraszyńska, Halina Skoczyńska, Ferdynand Matysik (za najlepszy epizod), Kinga Preis – dla najlepszej aktorki młodego pokolenia.

Ponadto w spektaklu wyst: Ewa Skibińska, Edwin Petrykat, Stanisław Melski, Bogusław Danielewski, Marek Feliksiak, Jolanta Zalewska, Zygmunt Bielawski.

Ceny biletów: 14,00; (norm.); 8,00 (ul.).
Czas trwania: ok. 2 godz. 30 min.

21–23 lutego, godz. 19.00
Teatr Kameralny

OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Przekład: ELŻBIETA WOŹNIAK
Reżyseria: WOJCIECH POKORA
Scen.: MICHAŁ JĘDRZEJEWSKI

Kolejna po „Mayday” wyreżyserowana przez Wojciecha Pokorę farsa Cooneya. Tym razem rzecz się dzieje w brytyjskich sferach rządowych. Wszystkie chwytły dozwolone. Dowcip sytuacyjny mieszając się z dowcipem dialogów stwarza prawdziwą mieszkankę wybuchową. Piramida nonsensów, przebieganie, komedia omyłek, trup w szafie... jednym słowem dwie godziny wymienionej zabawy.

W spektaklu występują: Jerzy Schejbal, Krzysztof Dracz, Bogusław Danielewski, Tomasz Lulek, Małgorzata Ostrowska, Mirosława Lombardo, Marek Feliksiak, Stanisław Melski, Halina Skoczyńska, Halina Rasiakówna.

Ceny bil: 14,00; 12,00; 8,00; 7,00 (ul.).
Czas trwania: ok. 2 godz. 20 min.

27 i 28 lutego, godz. 16.00 i 19.00
Teatr Kameralny

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY JACEK WEKSLER

REZERWACJA BILETÓW: Dział Marketingu ul. G. Zapolskiej 3,
50-032 Wrocław, tel 071/34-387-89 lub 34-386-53 w. 261.
Rezerwacje: – osobiście – telefonicznie – korespondencyjnie
na adres Teatru lub faxem na numer: 071/34-387-89.



OPERA ZA TRZY GROSZE Bertolt Brecht

Przekład: JACEK ST. BURAS
Reżyseria: MACIEJ ENGLERT
Scenogr.: MARCIN STAJEWSKI
Muzyka: KURT WEILL
Oprac. muz.: ZBIGNIEW KARNECKI

Napisana w 1928 roku sztuka, była pierwszym światowym sukcesem Bertolta Brechta, a wystawiona w Ameryce, stała się zaczątkiem nowoczesnego musicalu. „Mandalay”, „Księżyc nad Alabamą” i inne znane songi Brechta do muzyki Kurta Weilla stały się przebojami i wiodą niezależny żywot sceniczny.

Akcja sztuki rozgrywa się w latach 90. naszego wieku w Berlinie, w czasie niestabilnych rządów, nędzy i rozwoju podejrzanych interesów. Znakomite kreacje aktorskie stworzyli: Krzysztof Dracz, Kinga Preis, Jolanta Fraszyńska, Halina Śmiela i Edwin Petrykat. W spektaklu występują również: Robert Goner, Agnieszka Matysiak (gościnnie), Konrad Imiela i inni.

Ceny biletów: 16,00; 14,00; 12,00 (norm.); 8,00; 7,00; 6,00 (ulgowe)
Czas trwania: ok. 2 godz. 30 min.

1–16 lutego, godz. 19.00
Teatr Polski, ul. Zapolskiej 3

KRÓL UMIERA, CZYLI CEREMONIE Eugène Ionesco

Przekład: ADAM TARN
Reż.: JERZY GRZEGORZEWSKI
Scenografia: BARBARA HANICKA
Muzyka: STANISŁAW RADWAN

Ionesco dokonuje w tej sztuce swego bilansu, w którym przyrównuje absurdalność życia do absurdalności śmierci.

Sztuka ma wymowę ponadczasową i uniwersalną. Umierający Król w sposób bardzo bliski nam, ludzom, za wszelką cenę pragnie żyć: „Niech wszyscy umrą, bylebym żył wiecznie, choćby sam na pustyni bez granic...”

Nie potrafi i nie chce pogodzić się z zapomnieniem. Nie może zaakceptować tego, że jak każdy człowiek „będzie stronicą w książce o dziesięciu tysiącach stron, którą umieści się w bibliotece mającej milion książek, jednej bibliotece spośród miliona bibliotek.”

Występują: Igor Przegrodzki, Halina Skoczyńska, Jolanta Zalewska, Iga Mayr, Krzysztof Bauman, Cezary Kussyk, Wojciech Ziemiański, Bogusław Danielewski, Ferdynand Matysik.

Ceny biletów: 12,00; 11,00; 7,50 (ul.).
Czas trwania: ok. 1 godz. 30 min.

12–16 lutego, godz. 19.00
Teatr Kameralny



IMMANUEL KANT Thomas Bernhard

Przekład: JACEK ST. BURAS
Reż. i scenogr.: KRYSZTIAN LUPA
Muzyka: JACEK OSTASZEWSKI

Bohaterem dramatu jest Kant, filozof z Królewca, który płynie luksusowym statkiem do Ameryki by odebrać doktorat honoris causa Uniwersytetu Columbia oraz poddać się operacji oczu. W podróży towarzyszą mu żona, służący Ernst oraz gadająca papuga Fryderyk. Na statku znajduje się dziwne towarzystwo, toczy się instensywne życie podpokładowe. Co czeka Kanta po przybynięciu do Nowego Świata?

„Spektakl wrocławski jest lekki i dowcipny, aż chce się rzec: pogodny. Pierwszy alchemik polskiego teatru Krystian Lupa tworzy widowisko o tak doskonałej harmonii, misternym rytmie, pięknych obrazach, że z nieustającą frajdą płynie się tym statkiem.

POLITYKA
...żywy, głęboki i świetnie grany spektakl, jedna z najważniejszych premier tego sezonu w Polsce.

GAZETA WYBORCZA
Aktorstwo zapiera dech. Naprawdę. Rzadko na polskich scenach oglądamy w jednym przedstawieniu tyle kreacji i tak wyrównany a wysoki poziom całego zespołu.

GAZETA ROBOTNICZA
W rolach głównych: Wojciech Ziemiański, Krzesiśława Dubielówna, Krzysztof Dracz, Henryk Niebudek, Halina Rasiakówna, Krzysztof Bauman i inni.

Ceny biletów: 14,00 (norm.); 7,50 (ulgowe)
Czas trwania: ok. 2 godz.

18–20 lutego, godz. 19.00
Teatr na Świebodzkim

65 RODEK
BADAŃ
TWÓRCZOŚĆ
JERZY
GROTEWSKIEGO
I POSZUKIWANIE
TEATRALNO-
KULTUROWYCH

50 101 WROCLAW
RYNEK-RATUSZ 27

TF: 44 53 20
TF. FAX: 34 34 2 67

18 lutego - 4 marca
„Akcja” – pokazy pracy
„Workcenter of Jerzy Grotowski
and Thomas Richards”
(pokazy zamknięte, przeznaczone dla osób profesjonalnie związanych z teatrem).

3 marca, godz. 20.00
Sala Teatru Polskiego
Konferencja teatralna
z Jerzym Grotowskim
i Thomasem Richardsem
połączona z projekcją filmu
Mercedes Gregory
„Sztuka jako Wehikuł”



Jerzy Grotowski – lata 70.
Fot. Archiwum teatru.

Zjednoczone Przedsiębiorstwo Rozrywkowe S.A.
Ośrodek Teatru Otwartego

kalambur

50-134 Wrocław, ul. Kuźnica 29a, tel./fax 34 326 50

ZDECHNIESZ, MAM TO NA KOŃCU JĘZYKA! Xavier Durringer

Przekład: Anna Wasilewska; reż. i scenogr.: Zbigniew Najmola; muzyka i dźwięk: „Ponderosa”; występują aktorzy Teatru Osobowego: Wioletta Jabłońska, Agnieszka Marchewka, Izabela Noszczyk, Przemysław Bluszcz, Wojciech Czarna, Wojciech Gabryś, Jerzy Mularczyk, Sławomir Przepiórka.

18–23 lutego, godz. 19.00

poliDENT

CENTRUM STOMATOLOGICZNE

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15, TEL. 22 58 5

SZANOWNI PAŃSTWO

Pragniemy oferować Państwu pełną opiekę stomatologiczną poczynając od stomatologii zachowawczej poprzez specjalistyczne leczenie paradontozy, laseroterapię, chirurgię stomatologiczną, ortodencję, stomatologię dziecięcą, a skończywszy na najnowocześniejszej protezycie.

Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji każdego dnia tygodnia od 8.⁰⁰ do 20.⁰⁰, a w soboty od 8.⁰⁰ do 14.⁰⁰.

Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR. MED. JACEK POJOCZEK LEK. STOMATOLOG IGNACY SENDER

John *Sender*

teatr k2

FUNDACJA PROSCEM

REPERTUAR LUTY '97

14 Życ się chce	g.19.00
15 Życ się chce	g.19.00
16 Życ się chce	g.19.00
17 Syrena Elektro	g.18.00
24 Syrena Elektro	g.18.00
25 Chłopiec o 13 ojcach	g.18.00
26 Chłopiec o 13 ojcach	g.18.00
28 Życ się chce	g.19.00
Wszystkie spektakle grane są na gościnnej scenie teatru KALAM-BUR, ul. Kuźnicza 29a	
Rezerwacje biletów: tel. 44-44-60 i 44-23-11 w godz. 9.00-17.00	

ŻYC SIĘ CHCE Wasilij Szukszyn

reżyseria: Teresa Sawicka
scenografia: Andrzej Witkowski
muzyka: Waldemar Wróblewski
występują: Bogdan Grzeszczak, Robert Moskwa, Grzegorz Wojdon (PWST), Piotr Zalewski (PWST).

Nic bardziej zdradliwego, niż obiegowe opinie, uproszczenia, które dają nam iluzję pełnego wytłumaczenia i zrozumienia. Sądźmy na przykład, że znamy dobrze Szukszyna – aktora, pisarza, a w obu dziedzinach – twórcę konkretnej konwencji, stylu, który tak ściśle przylega do swej minionej epoki, że dziś zasługuje – zdawałoby się – na kurz lamusa. Tym bardziej powinniśmy podziwiać zapał i zdolności zespołu teatru K2, który z powodzeniem dowodzi, że pokornie pochylając się nad bohaterami epizodów Szukszyna można tchnąć w nich nowe życie.

Dzięki wysiłkowi Teresy Sawickiej (adaptacja i reżyseria), dzięki sprawności warsztatowej aktorów (szczególnie niejednoznaczne, bo głęboko

osobiste kreacje Grzegorza Wojdona i Bogdana Grzeszczaka), krótkie – wręcz anegdotyczne – scenki rodzajowe zdają się przekraczać swe ciśnie, (egzotyczne, choć słowiański) ramy, przełamując pozorną prowincjonalność bohaterów. Ich małe życie przestaje być ich prywatną sprawą w chwili, gdy się rodzi ponownie na scenie. Nie zwiędzie nas skromność nienachalnie stylizowanej oprawy muzycznej (zasługa kompozytora, zarazem jednego z grających na żywo muzyków, Waldemara Wróblewskiego); te proste, ludowe motywy także przerastają swą rolę nieśmiało dekoracji: gdy potrzeba, mogą udźwignąć spory ciężar: ilustrują zagubienie Prońki i jałowość upływu czasu w pierwszej scenie, by pod koniec kontrastować z groteską przekornej, bluźnierczej metafizyki Popa.

Wychodzimy z teatru pod wrażeniem tej właśnie postaci, w której najmocniej skupia się siła szukszynowskich bohaterów: sokratejska rubasznosć rubasznego mędrca. Miech jest tu – jak mógłby rzec Michał Bachtin – karnawałowym burzeniem hierarchii, siłą zbawienną właśnie przez swą niszczycielską moc.

Wyzywająca nonszalancja twórcy Roberta Moskwy, który ogłasza w programie (a więc chyba „programowo”) rodzaj manifestu przeciwko wszechwładnej KULTURZE AKCJI, spontaniczny protest, votum separatum jest – paradoksalnie – źródłem nośności tego teatru. Rzekłbym więcej: najsilniejszym atutem przedsięwzięcia jest świadome, obsesyjne ograniczenie dramaturgicznego napięcia opartego na wydarzeniach,

zwrotach akcji. Jest ono wymuszone przez równie silny akcent, jaki kładzie się na wewnętrzne zmiany bohaterów. Prońka w pierwszym obrazku, w drugim – Pop, poddani są nie tyle introspekcji, psychoanalizie, ile wręcz anatomicznej próbie wydobycia na zewnątrz intymnych odczuć. Jedyną metodą może tu być behawioryzm. Czytać w ich sercach można poprzez zachowanie: naturalistyczne, a przecież chwilami urastające do alegorii.

Zapyta ktoś: Bardzo to pięknie, ale co nas może obchodzić w tym, że nie wiadomo, skąd przybył Prońka-Wania? Czy ból duszy Maksyma może się do czegoś przydać? Lepiej zrobiliby coś pożytecznego, najlepiej do śmiechu, może politycznie... No, i jakiś żeński bałecik nie zawadziłby wcale... Człowiek chce po pracy rozrywki, a nie dylematów!

Odpowiadam: Potrzeba nam przeżyć w teatrze nie jakieś skecce, skrojone podług nas samych, zadowolonych z siebie konsumentów, mieszczan, których snobizmem jest każdy, choćby pozorny kontakt ze sztuką, ale kawałki życia na miarę dusz LUDZKICH w literackim i filozoficznym tego słowa znaczeniu. Niech będą jak Maksym – wypelnione uczuciami, „bólem duszy”...

Zygmunt Bauman powiedział w wykładzie wygłoszonym we Wrocławiu 21 listopada 1996 r., że tym się różni dzieło sztuki od artykułu konsumpcji, że nie jest ono jednorazowego użytku.

Grzegorz Wilczyński
14-16, 28 lutego, godz. 19.00
Teatr Kalambur, ul. Kuźnicza 29a
Czas trwania 70 minut.

„Premiera w K2 – Narodziny aktora. Osobowość sceniczną i umiejętności Wojdona prawdziwie mi zaimponowały. Oto na naszych oczach rodzi się aktor! Być może wielki. (...) Dla jednej etudy rozpoznawającej przedstawienie warto wybrać się na ten wieczór w teatrze.”

Tadeusz Burzyński – „Gazeta Wrocławska”

SYRENA ELEKTRO



SYRENA ELEKTRO
piosenki z lat 20. i 30.

Piosenki ze spektaklu muzycznego pod tym samym tytułem, w reżyserii Wojciecha Kościelniaka, wykonuje grupa zwarta i niezłomna – artyści teatru „K2” – w składzie: Monika Bolly, Jolanta Fraszynska, Kinga Preis, Krzysztof Dracz, Adam Cywka, Konrad Imiela, Wojciech Kościelniak, Marcin Plaza.

Produkcja – Studio K2



TRIBUTE TO STING
Mariusz Kiljan

Na rynku pojawiła się płyta znanego aktora teatru „K2” Mariusza Kiljana. Podjął on ciekawą i udaną próbę interpretacji piosenek Stinga, przetłumaczonych na język polski przez Piotra Zazulę, w aranżacji Tomasza Łuca.

Produkcja – Studio K2

teatr współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30–15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.–pt. 9.00–12.00 i 17.00–19.00

sob.–niedz. 15.00–19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50-132 WROCŁAW



KOMEDIA SYTUACYJNA

Johnnie Mortimer,
Brian Cooke

Reżyseria: Sylwester Chęciński
Scenografia: Grzegorz Małecki
Występują: Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Magdalena Nieć, Bolesław Abart, Krzysztof Kuliński, Zbigniew Lesień

Zaletą tego spektaklu jest obsada. Karol Zbigniewa Lesienia to próbka możliwości komediowych. Lesień jest w swoim żywiole, nie tracąc pewnego dystansu do granej postaci – bez przerysowań i przesady. Kiedy słyszymy słowa: *Ja już zapomniałem, jaki zapach ma jedzenie* – to naprawdę mu wierzymy. Artur – Krzysztof Kuliński – jest raczej zgryźliwym ponurakiem, ale właśnie dlatego znakomicie kontrastującym z Karolem. Istnymi perełkami są jego role w kolejnych wersjach pomysłów na sztukę, tworzoną w mecie przez obu autorów. Równie trafnie zostały obsadzone pannie: Małgorzata Napiórkowska jest uwodzicielską i zmysłową Beryl. W te jej talenty wierzymy bardziej niż w kulinarne. Dokładnie na odwrót jest z Magdaleną Nieć – znakomitą gospodynią, choć tak naprawdę nie do końca wypraną z seksu. Nie sposób nie wspomnieć tu o Irenie Dudzińskiej – pannie Trotter, wścibskiej i gadatliwej sąsiadce obu pisarzy oraz Maurycym – Bolesławie Abarcie, znakomitym w charakterystycznej roli zabiegającego namolnego agenta.

Trafne decyzje obsadowe, precyzyjne wykonanie – co przy komedii jest wręcz konieczne – przesądzi o powodzeniu tego spektaklu.

Tomasz Kapłon, Wiad. Kulturalne
1, 2, 28 lutego, godz. 19.00
spektakl trwa 2 godz.



XIĘGA BAŁWOCHWALCZA

Bruno Schulz

Adaptacja i reż.: Jacek Bunsch
Scen.: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Występują: Gosława Biernat, Elżbieta Golińska, Karolina Józwiak, Małgorzata Napiórkowska, Jacek Deleżyński, Krzysztof Kuliński, Zdzisław Kuźniar, Dariusz Lemieszek, Marek Lis-Orłowski, Maciej Tomaszewski, Tadeusz Trygubowicz

Jest to (...) pierwsza w historii teatru transpozycja grafik Schulza na język teatru. Motywy prozy genialnego pisarza to zaledwie pretekst do odtworzenia jego mrocznych, brutalnych, obsesyjnych i na wylot przesiąkniętych erotyką prac plastycznych, są niezbędnym spoiwem między zainscenizowaniem kolejnych grafik.

(...) Mamy do czynienia nie z teatrem aktorskim, ale z plastycznym. Tu grają efekty i rozmach inscenizacyjny (perwersyjna Ulica Krokiodyli, szal niszczącego Księgi, czy późniejsza demolka sklepu bławatnego), znakomicie dobrana muzyka rosyjskich i żydowskich kompozytorów, a przede wszystkim przepowiadająca się widowiskowa scenografia wzmocniona szokującymi niekiedy kostiumami. Przedstawienie nie jest łatwe w odbiorze, mimo, że do długich nie należy. Wymaga od widza maksymalnej uwagi i przynajmniej pobieżnej znajomości twórczości Schulza. W zamian dostaniemy serię wymakowanych, trójwymiarowych, żywych obrazów. Już choćby dlatego warto się do Współczesnego wybrać.

Jarosław Minalto, „Szermierz”

1, 9 lutego, godz. 19.00
spektakl trwa 1 godz. 20 min.



MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

Gabriela Zapolska

Reżyseria: Anna Augustynowicz
Scenografia: Marek Braun
Oprac. muz.: Jakub Ostaszewski
Występują: Elżbieta Golińska, Karolina Józwiak, Marlena Milwiw, Ewelina Paszke-Lowitzsch, Beata Rakowska, Bogda Sztencel, Gena Wydrych, Eugeniusz Kujański, Marek Lis-Orłowski

Gena Wydrych jako Dulska sprawia początkowo wrażenie, iż nie najlepiej czuje się w tej roli. Ale niebawem się rozkręca i buduje tę postać na swój o wiele bogatszy sposób, nie mający nic wspólnego z rozkrzyżowaną herod-babą. Jej bohaterka jest raczej wyciszona, bardziej skupiona, a tym samym wyrażająca w swej hipokryzji i całej dulszczyźnie. Są też momenty, w których Dulka-Wydrych staje się bezradna, ma chwile słabości i pragnie nawet, aby milczący wiecznie mąż Felicjan dostrzegł w niej czasem kobietę lub wsparł choćby ciepłym słowem. Spośród pozostałych wykonawców na szczególną uwagę zasługuje Karolina Józwiak jako fertyczna, sprytna, nie tłumiąca swych namiętności, żyjąca nad stan Juliasiewiczowa. Podobają się również: cwaniutka, pełna ekspresji Hesia Beaty Rakowskiej i będąca jej przeciwieństwem, utrzymana w typie, refleksyjna Mela Eweliny Paszke-Lowitzsch. Przekonującą postacią praczki Tadrachowej stworzyła także Marlena Milwiw

A. Sachanbińska
„Wieczór Wrocławia”

11–13 lutego, godz. 10.00
14–16 lutego, godz. 19.00
spektakl trwa 2 godz. 10 min.



CUD NA GREENPOINCIE

Edward Redliński

Reżyseria: Zbigniew Lesień
Scenografia: Jan Banucha
Występują: Gosława Biernat, Marta Klubowicz, Bolesław Abart, Wojciech Czarnota, Paweł Deląg, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Tadeusz Trygubowicz

Akcja sztuki dzieje się w Nowym Jorku na Greenpoincie, w obskurnej norze, zamieszkiwanej przez Polaków reprezentujących różne środowiska społeczne. Przedstawiona tu ich marna egzystencja zamyka się w spektaklu w czterech obrazach, ograniczonych czasowo do czterech niedziel, w których można znaleźć czas na rozmowy, dyskusje i wzajemne rozpoznanie. Redliński portretuje swoich bohaterów ostrą kreską, a każda z występujących tu ośmiu postaci przynależy do określonego świata i określonego systemu wyznawanych przez siebie wartości.(...)

Cud na Greenpoincie powinien się podobać publiczności zafascynowanej rzeczą odbijającą współczesną rzeczywistość. Sztuka ta dotyka bowiem problemów, z którymi borykają się nie tylko polscy emigranci. Mówi m.in. o stosunkach międzyludzkich w niejednolitej zbiorowości, o skutkach doprowadzającej do tragicznego końca pogoni za zyskiem i pieniędzmi, obala mity cudach domniemyanych za oceanem, przestrzega przed odwróceniem się od przeszłości i paradowaniem w cudzej masce.

A. Sachanbińska
„Wieczór Wrocławia”

18–23 lutego, godz. 19.00
spektakl trwa 2 godz. 15 min.

MIĘDZYNARODOWE OTWARTE WARSZTATY TEATRALNE CZARNEGO TEATRU ŁÓMŻA '97

Warsztaty te są dla aktorów, instruktorów i twórców teatralnych, zajmujących się czarnym teatrem, mają być prezentacją różnorodności, bogactwa form i stylów czarnego teatru. Uczestnikom mają dać możliwość podzielenia się doświadczeniem, nawiązania kontaktów profesjonalnych oraz doskonalenia warsztatu.

Program warsztatów będzie realizowany przez wybitnych pedagogów, którzy poprowadzą wykłady i ćwiczenia praktyczne z dziedziny technik teatralnych: gry światłem, gry przedmiotem i plastyki ruchu. Ponadto zaplanowane są dyskusje i spotkania, pokazy wideo, oraz prezentacja spektaklu przygotowanego wspólnie przez uczestników warsztatów. W celu zapoznania uczestników warsztatów z pięknem Ziemi Łomżyńskiej zaplanowano także spektakl Teatru Ognia i Papieru na Wzgórzach Królowej Bony oraz trzy wycieczki do najcenniejszych obiektów regionu: Skansen w Nowogrodzie, Czerwone Bagno i Białowieża.

Zaproszeni wykładowcy: Leszek Mądzik – Scena Plastyczna (KUL Lublin), Melisa Menteros – (Kanada) Uniwersytet w Calgary, Wojciech Mochniej – Gdański Teatr Tańca (Gdańsk), doc. Barbara Muszyńska – Warszawska AT Wydz. Łalkarski, Wojciech Kobrzyński – Białostocki Teatr Lalek (Białystok).

Koszt udziału w zajęciach: 200 USD. Pisemne zgłoszenia w nieprzekraczalnym terminie do 1 marca. Informacji udziela sekretariat: MDK – Dom Środowisk Twórczych, 18–400 Łomża, ul. Wojska Polskiego 3, tel. (086) 16 45 53, tel./fax (086) 16 32 26

ZAKŁAD OPTYCZNY

DANILUK
ul. Kuźnicza 25





TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77
dyr. Wiesław Hejno



fol. Marek Grotowski

ZWIERZĘTA DOKTORA DOLITTLE Jerzy Bielunas

(wg Hugh'a Loftinga)
Reżyseria: Jerzy Bielunas
Scenogr.: Elżbieta Terlikowska
Muzyka: Tomasz Łuc
Choreografia: Ewa Czekalska
Asystent reżysera: Aneta Głuch
Występują: Irmína Annusewicz,
Anna Bajer, Aneta Głuch, Jolanta
Góralczyk, Edyta Skarżyńska,
Krzysztof Grębski, Ryszard Kacz-
marek, Aleksander Maksymiak,
Włodzimierz Pohl, Jacek Przyby-
łowski

Najnowsze, przygotowywane
przez Wrocławski Teatr Lalek przed-
stawienie oparte jest na motywach
znanej wszystkim dzieciom historii
Doktora Dolittle i jego zwierząt. Tym
razem sławny Doktor wraz ze swy-
mi podopiecznymi udaje się do
Afryki, skąd nadeszła wieść o str-
asznej chorobie dzikich małp. Pełne
nowych, wspaniałych napisanych
piosenek i kostiumów. Przygotowy-
wany program teatralny zawierać
będzie figurki do wycięcia – w ten
sposób każde dziecko będzie mo-
gło stworzyć własny, domowy zwie-
rzyniec Doktora Dolittle.

1, 2 lutego, godz. 11.00
4, 20, 21 lutego, godz. 10.00
19 lutego, godz. 10.00 i 12.30

FERIE



fol. Marek Grotowski



fol. Marek Grotowski

BAŚŃ O SMOKU STRACHOCIE Krzysztof Kopka

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenogr.: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
Występują: Jolanta Góralczyk,
Aneta Głuch, Elżbieta Euchaust,
Barbara Pielka, Krzysztof Grębski,
Ryszard Kaczmarek, Marek
Tatko, Jacek Przybyłowski

Typowa fabuła (smok porywa-
jący dziewczę, która zostaje oso-
bodzona przez dzielnego szewczy-
ka), wyróżniła się perfekcją nieomal
wszystkich elementów przedsta-
wienia: barwną scenografią Jadwigi
Mydlarskiej-Kowal, Muzyką Zbi-
gniewa Piotrowskiego, grą aktorską
ośmiuosobowego zespołu, dialoga-
mi Krzysztofa Kopki oraz znakomitą
reżyserią Wiesława Hejny.

Na widowini chrząkałi przedstawie-
ciele władz, gdy szewczyk z no-
żownikami śpiewali „Toczy Odra
swoje wody, trzeba we Wrocławiu,
trzeba zgody”. W głowie zachodzili
patrzeć na scenę i w oczy ospałego
burmistrza i jego pyzatego syna,
jaką opcję polityczną autor miał na
myśli. Czas, by wrocławianie po-
znali i pokochali baśniowego smo-
ka, jak krakusy wawelskiego.

Joanna Mirecka

12–14, 18., g. 10.00; 15, 16, g. 11.00



fol. Marek Grotowski

JADWIGA ZE ŚLĄSKA Ruth Bloss, Krzysztof Kopka

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scen.: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
Występują: Józef Frymet, Edyta
Skarżyńska, Anna Kramarczyk,
Ewa Giedroń, Bogdan Kuczkow-
ski, Włodzimierz Pohl

216 premiera Wrocławskiego
Teatru Lalek była zarazem jubile-
usową. Teatr obchodzi swoje 50-
lecie. Na tę okazję wybrano historię
z życia Jadwigi z Trzebnicy, świętej
Polaków i Niemców. Spektakl przy-
pomina nieco średniowieczne mo-
ralitety. Nieco, gdyż narrator, grany
przez Józefa Frymeta, jest i naiwny
i żartobliwy, często „puszcza oko”
do widowni, co sprawia, że żywot
świętej nie jest historią opowiedzia-
ną „na kłęczkach”. Jadwiga ze Śl-
aska jest wspaniałą lekcją historii dla
dzieci, mądrą lekcją religii i poświę-
cenia dla innych. Lekcja dla każde-
go, bo sądzę, że i rodzice chętnie
obejrzą spektakl.

Gazeta Robotnicza 14.01.1996

26–28 lutego, godz. 10.00

FERIE

FERIE WE WROCŁAWSKIM TEATRZE LALEK

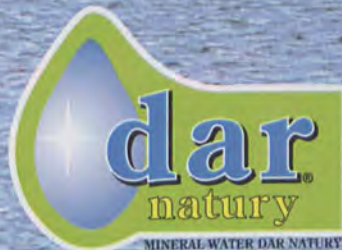
Wrocławski Teatr Lalek zaprasza codziennie młodych widzów na
przedstawienie w czasie ferii zimowych.

Do 4.02. proponujemy „Ali Babę i 40 rozbójników” K. Kopki, w reżyserii Wie-
sława Hejny, ze scenografią Pawła Pawlaka i muzyką Bogusława Klimsy;
5.02–11.02. zapraszamy na „Piotrusia Pana” w reż. Jacka Zuzarskiego, ze
scenografią Pawła Pawlaka i muzyką Bogusława Klimsy.
Gramy codziennie o godz. 10.00, w soboty i niedziele o godz. 11.00, w każdy
poniedziałek wyświetlamy filmy (tytuł i godz. do wcześniejszego uzgodnienia).
Organizujemy spotkania z aktorem (po przedstawieniu) i zwiedzanie teatru.
Zapraszamy wszystkie dzieci na wystawę lalek „Teatr w drodze”;
autor – Michał Jędrzejewski.

W naszym teatrze można nabyć książeczkę „Teatr domowy Ali Baba i 40 roz-
bójników”. Wydawnictwo pozwala przy pomocy figurek, rekwizytów i dekoracji
na zorganizowanie przedstawienia w domu.

Teatr ogłasza również nabór na zajęcia prowadzone przez Centrum Sztuki
Dziecka. Uczestniczyć mogą w nich wszystkie dzieci w wieku od 5 do 11 lat.
Zajęcia odbywają się w każdy pon. i czw. w gmachu teatru w godz. 17.00–
19.00 i są realizowane w trzech grupach wiekowych. Zapraszamy!

Rezerwacje i wszystkie informacje: Biuro Obsługi Widzów,
tel. 44 76 77, w godz. 8.00–15.00



Dar Natury
oferuje idealne
rozwiązanie do biur,
magazynów, sklepów
i mieszkań.

Jest to energooszczędny
oraz prosty w obsłudze
dystrybutor dozujący
wodę gorącą do kawy
i herbaty lub wodę
schłodzoną.

Naturalna woda mineralna
„Dar Natury”
pochodzi ze źródła
o wyjątkowych warunkach
ekologicznych.
Jej świeżość i krystaliczną
czystość gwarantuje
stała kontrola
przeprowadzana
przez konsumencki
Instytut Jakości
Prokonsument.

Zapewniamy bezpłatną
dostawę wody

Zadzwoń i zamów wizytę
naszego przedstawiciela
tel. (071) 44 55 57, 72 43 79/8

„PK-Distribution” Sp. z o.o.
50-011 Wrocław
ul. Kościuszki 49



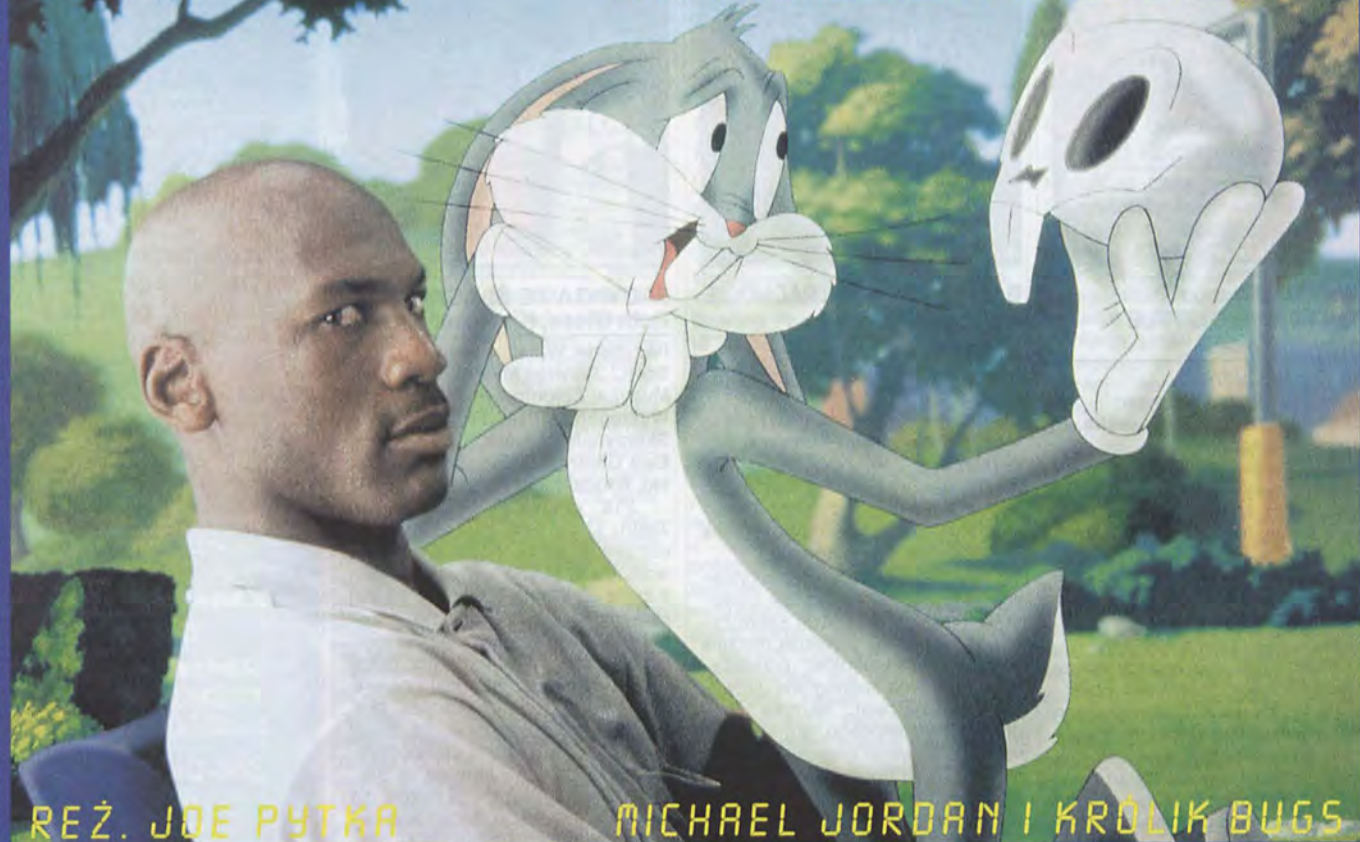
PIF

ODRA FILM

zaprasza do kin:

warszawa • śląsk • lwów • lalka • ognisko • pionier

KOSMICZNY MECZ



REŻ. JOE PYTKA

MICHAEL JORDAN I KROLIK BUGS

WARSZAWA

CZY TO TY CZY TO JA, OKUP, TUNEL

ŚLĄSK

GŁUPOLE, OKUP, TUNEL

PIONIER

ŚWIĄTECZNA GORĄCZKA, MATYŁDA,
TRAINSPOTTING, CZY TO TY CZY TO JA,
OKUP, GŁUPOLE

OGNISKO

KARALUCHY POD PODUCHY, GŁUPOLE,
CZY TO TY CZY TO JA, MATYŁDA,
TRAINSPOTTING

LWÓW

MATYŁDA, PRZERAŻACZE,
ZAGNIEWANI MŁODOCIANI

Kino LALKA

ul. Bolesława Prusa 32

ZAPRASZA PO REMONCIE

efekty dźwiękowe - dolby stereo SR
nowy wystrój hallu i widowni
nowe fotele
nowy ekran
nowy repertuar:SZALONA ODWAGA,
KOSMICZNY MECZ,
NOCNE GRAFFITI, UŚPIENI,
PRZYGODA NA ALASCE,
WYSPA DOKTORA MOREAU,
CZUŁE SŁÓWKA II

SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARIUM CIG



DZIECI I RYBY

Reż.: Jacek Bromski; Polska 1996

Komedia o pokoleniu czterdziestolatków w nowej polskiej rzeczywistości. Anna przekonała się, że w życiu musi radzić sobie sama. Prowadzi świetnie prosperującą agencję reklamową i wychowuje dorastającą córkę Marysię. Ewelina, popularna aktorka, która powoli przestaje grać amantki, zdaje sobie sprawę, że teraz czeka ją kilkanaście chudych lat – zanim będzie mogła grać matki amantek. Jej mąż Marek, który ożenił się z gwiazdą jako początkujący reżyser, od czasu wyrażną satysfakcję widząc, jak w ich małżeństwie role zaczynają się zmieniać.

Kino Śląsk 1-6 lutego



NOCNE GRAFFITI

Reż.: Maciej Dutkiewicz; Polska 1997

Komendant lokalnej policji, który osłania produkcję i handel narkotykami zostaje za to zgrabiony i po cichu usunięty przez tajne służby. Uznają one, że takie rozwiązanie będzie lepsze niż kolejny skandal w policji. Drugi wątek to historia Koksa i Moniki, czyli młodego handlarza narkotyków i uzależnionej od niego w oczywisty sposób 17-letniej narkomanki. Przed głównym bohaterem Markiem staje pytanie, czy dobre intencje są zawsze wystarczającym usprawiedliwieniem dla negowania cudzych, nawet w oczywisty sposób złych, wyborów.

Kino Łąka 7-20 lutego



CRASH

Reż.: David Cronenberg; Kan./W. Bryt. 1996

James Ballard producent filmów reklamowych i jego żona Catherine prowadzą bardzo skomplikowane, a jednocześnie dość puste życie erotyczne. W wyniku groźnego wypadku samochodowego, James poznaje doktor Helen Remington, z którą rozpoczyna badanie świata drogowych rozbitków i przedziwnych powiązań pomiędzy niebezpieczeństwem, seksem i fascynacją samochodami. Na festiwalu w Cannes nagrodzony Specjalną Nagrodą Jury za „Odwagę, innowację i oryginalność”.

Kino Warszawa do 6 lutego;

Lwów 7-13 lutego; Ognisko 14-20 lutego; Pionier 21-27 lutego



WYSPA DOKTORA MOREAU

Reż.: John Frankenheimer; USA, 1996

Jest rok 2010. Równowaga natury zostaje wystawiona na ostateczną próbę, kiedy pewien szalony naukowiec zaczyna eksperymentować nad krzyżowaniem ludzi i zwierząt, po czym sytuacja wymyka mu się spod kontroli. Dynamiczna fabuła filmu osnuta jest wokół wątków ze wstrząsającej powieści obdarzonego proroczym zmysłem ojca fantastyki naukowej Herberta George'a Wellsa. Wydarzenia osadzone w niedalekiej przyszłości, aby móc włączyć do filmu najświeższe osiągnięcia inżynierii genetycznej.

Kino Łąka 14-27 lutego



SZALONA ODWAGA

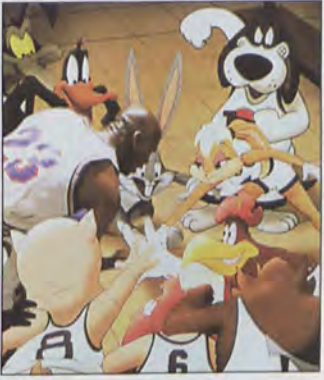
Reż.: Edward Zwick; USA 1996

Bohaterem „Szalonej odwagi” jest wysoki rangą oficer armii USA prowadzący dochodzenie w sprawie śmierci kobiety, która dowodziła jednym z oddziałów podczas operacji „Pustynna Burza”. Kobieta ma pośmiertnie otrzymać jedno z najwyższych odznaczeń amerykańskich, ale okoliczności jej śmierci pozostają niejasne...

W Ameryce film ten okazał się dużym sukcesem nie tylko artystycznym: wprowadzony latem 1996 na ekrany wytrzymał konkurencję „Twistera”, „Mision impossible” i „Dnia Niepodległości”.

Kino Łąka do 6 lutego;

Pionier 7-13 lutego



KOSMICZNY MECZ

Reż.: Joe Pytko, USA 1996

To z pewnością przełomowe wydarzenie! Pierwszy film, w którym ludzie wkraczają do świata animacji. Film, w którym po raz pierwszy spotkali się bohaterowie znakomitej serii rysunkowej Warner Bros. „Looney Tunes” – a więc Królik Bugs, Kaczor Daffy, Diabeł Tasmański, Kojot Wiluś, Struś Pędziwiatr – i gwiazda światowego sportu – Michael Jordan. Razem wyruszają z Ziemi, by stoczyć sportowy pojedynek z pozaziemską drużyną koszykarską. Producentami tego niezwykłego filmu są Warner Bros, Family Entertainment.

Kino Warszawa do 20 lutego;

Łąka do 6 lutego; Lwów 7-13 lutego; Pionier 21-27 lutego



UŚPIENI

Reż.: Barry Levinson; USA 1996

Sensacyjny dramat psychologiczny. Czterech młodych mężczyzn, którzy byli jako chłopcy maltretowani w poprawczaku, postanawia zemścić się na swoich oprawcach. Nieoczekiwaną pomoc znajdują u księdza prawnika i alkoholika. Ekranizacja autobiograficznej książki Lorenza Carcaterry wywołała w Stanach Zjednoczonych skandal obyczajowy.

Kino Warszawa 7-13 lutego;

Łąka 7-13 lutego;

Lwów 14-20 lutego



CZUŁE SŁÓWKA II

Reż.: Robert Harling; USA 1996

Aurora (Shirley MacLaine) choć starsza w ogóle się nie zmieniła. Podczas samotnie spędzonych lat w olbrzymim domu w Teksasie, który kiedyś był wypełniony rodziną, Aurora szukała odpowiedzi na najtrudniejsze pytania zadawane przez życie. Po śmierci córki Emmy, Aurora wzięła się za wychowanie wnuków. Teraz dorosłe już dzieci, czując potrzebę odejścia od swojej despotycznej babci, zwłaszcza wnuczka Melanie. Melanie i Aurora nie mogą pogodzić się ze sobą, ponieważ są zbyt podobne do siebie. Aurora pragnie uczestniczyć w życiu wnuczki i prowadzić ją przez życie.

Kino Warszawa 14-27 lutego;

Łąka 21-27 lutego

FINAL KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO '96 LAUREACI



**DNIA 16 LUTEGO
W KINIE "OSKAR"
PL. MUŻEALNY 16,
O GODZINIE 19.00
ODBEDZIE SIĘ
FINAL KONKURSU
FOTOGRAFICZNEGO
ZA ROK 1996**

**SPOŚRÓD ZDOBYWCÓW
PIERWSZYCH - NAGRÓD
MIEJSCA, HONOROWE
JURY - W SĘDZIE:**

**GRZYNA MIGNIEWICZ,
ELŻBIETA SZCZUCKA,
MAŁGOSIA SKOŃDOWSKA,
REMIGIUSZ DOMKOWICZ,
IRENEUSZ GUŚPIŃ,
E. GET-STANISLEWICZ,
MACIEJ ŁAGIEWSKI,
ROBERT SKOŁMOWSKI,
JACEK WENZEL
WYŁONI ZDOBYWCÓW**

**GRAND PRIX - 900 ZŁ
II MIEJSCE - 500 ZŁ
III MIEJSCE - 300 ZŁ
NAGRODY
UFUNDOWAŁA FIRMA
K O D A K**

**PODCZAS
UROCZYSTEJ GALII
WRĘCZONA
ZOSTANIE NAGRÓD
PUBLICZNOŚCI
UFUNDOWANA PRZEZ
HOTEL
ZAMEK KRAKÓW**



**CZERWIEC '96
MACIEJ KUCIA**



**STYCZEŃ '97
PRZEMEK KONOPKA**



**WRZESIEŃ '96
LUCYNA ZIELIŃSKA**



**PAŹDZIERNIK '96
MAURZY SZKOLNICKI**



**LISTOPAD '96
MAŁGORZATA KOLBUSZEWSKA**



**GRUDZIEŃ '96
ARTUR CIURA**



**LIPIEC '96
KRYSZYNA NAWRACAJ**



**SIERPIEŃ '96
ELŻBIETA SOLICH**

**LAUREATÓW UPRZEJMIEM PROSIMY O KONTAKT Z REDAKCJĄ - 44 81 61
LUB OSOBISCIE - UL. KOŚCIUSZKI 34, WROCŁAW**

3 ROCZEK CO JEST GRANE

**DLA URODZINOWYCH GOŚCI I LAUREATÓW
KONKURSU PRZYGOTOWALIMY PROGRAM,
KTÓRY POPROWADZA:
MAGDALENA IWANIAK
I STANISŁAW SZELC
A WYSTAPIĄ:**



MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA



FUNNY HIPPOS



**GWIAZDA WIECZORU
TEATR K2
STARE, NOWE, NAJNOWSZE
KONRAD IMIELA I MARIUSZ KILJAN**

W TOWARZYSTWIE MUZYKÓW:
BARTOSZ PŁAZA - FORTEPIAN,
ADAM SKRZYPEK - KONTRABAS
ZBIGNIEW LEWANDOWSKI - PERKUSJA

TEATR PANTOMIMY 88



CHUDOBA

**PODCZAS
KONCERTU
WRĘCZONA
ZOSTANIE
HISTANOWIONA
PRZEZ CJG
NAGRODA**

DOBRODZIEJ '96



SUEÑO ANDALUZ



REWELERSI



TADEUSZ NESTORWICZ



M. JAWORSKI



ZDZISŁAW SKOREK

OKF „STUDIO“ ul. Popowicka 28, SALA „ZBYSZEK“

ICH DZIEŃ POWSZEDNI

(1963) – 100 min.

Scenar. i reżyseria: Aleksander Scibor-Rylski

Zdjęcia: Jan Janczewski

Muzyka: Tadeusz Baird

Wyk. Zbigniew Cybulski, Aleksandra Śląska, Pola Raksa i in.



Porzucony przez żonę lekarz poznaje młodą dziewczynę, ale gdy żona powraca, uświadamia sobie, że przelotny romans nie może zastąpić mu trwałego uczucia. Ten pretekst fabularny staje się inspiracją do ciekawej i wnikliwej obserwacji naszego życia. Jedną z mniej znanych ról Cybulskiego, a szkoda!!! – jedyna okazja obejrzenia tego filmu.

3-9 lutego, godz. 18.00

ZBYSZEK

(1969) – 75 min.

Scenariusz i realizacja: Jan Łaskowski

Konsultacja dramaturgiczna: Tadeusz Konwicki

Muzyka: Krzysztof Komeda-Trzciński, Wojciech Kilar, Krzysztof Penderecki i in.



Film poświęcony tragicznie zmarłemu aktorowi Zbigniewowi Cybulskiemu. Montaż fragmentów jego filmów składa się na specyficzną biografię stworzoną przez aktora postaci. Niezwykle poetycka refleksja i impresja o Zbyszku i jego rolach filmowych.

10-16 lutego, godz. 18.00

DRZEWA

(1995) – 90 min.

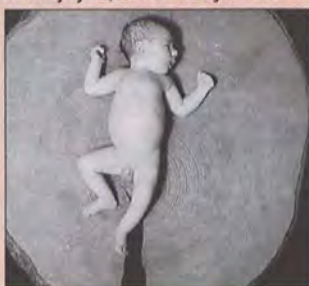
Scenar.: Jerzy Jankowski i Grzegorz Królikiewicz

Reżyseria: Grzegorz Królikiewicz

Zdjęcia: Stefan Pindelski

Muzyka: Andrzej Panufnik

Wyk.: E. Kasprzyk, P. Wawrzeki, M. Klejdysz, L. Niemczyk i in.



Ścinane drzewo padając zabiło człowieka. Samoobrona czy świadomy odwet natury za krzywdy doznane od człowieka? Mieszkańców miasteczka ogarnia szal, wypowiadają wojnę przyrodzie... Kolejny, niezwykle film Grzegorza Królikiewicza – mądry, ważny, szokujący.

17-23 lutego, godz. 18.00

AMATOR

(1979) – 115 min.

Scenariusz i reżyseria: Krzysztof Kieślowski

Zdjęcia: Jacek Petrycki

Wykonawcy: Jerzy Stuhr, Ewa Pokas, Tadeusz Bradecki i in.



Rozpoczynamy przegląd filmów Krzysztofa Kieślowskiego w pierwszą rocznicę jego śmierci. „Amator” to jeden z najważniejszych jego filmów. Filmowiec amator staje przed trudnymi wyborami: żywiołymi, zawodowymi, artystycznymi. Ważny głos pokolenia tworzącego tzw. kino moralnego niepokoju. Znakomita rola Jerzego Stuha.

24 lutego – 2 marca, godz. 18.00

URODZINY MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM“

DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ

(1964) – 100 min.

Scenariusz: Luis Bunuel i Jean Claude Carriere

Zdjęcia: Roger Fellous

Wyk.: Jeanne Morreau, Michel Piccoli, Georges Geret i in.



Akcja filmu osadzona jest w okresie międzywojennym. Główna bohaterka jest pokojówką w domu artystokratycznego ziemianina – w domu tym panuje dziwna atmosfera zbrodni, seksualnych wybrków, tajemnic. Znakomite studium psychologiczne, ale też i traktat o moralnej kondycji ówczesnego społeczeństwa.

4 lutego, godz. 20.00

VIDRIANA

(1961) – 90 min.

Scenariusz: Luis Bunuel, Julio Alejandro

Zdjęcia: Jose F. Aguajo

Wykonawcy: Francisco Rabal, Silvia Pinal, Fernando Rey i in.



Rozliczenie się filmowca pochodzącego z katolickiej rodziny z chrześcijańskim poczuciem miłości, sprawiedliwości. Ważny traktat moralny, filozoficzny. Dramat ludzki pokazany przez mistrza surrealizmu. Przed *Vidriana* pokażemy widzom „Psa andaluzyjskiego”, zrealizowanego przy współpracy Bunuela z Dalim.

11 lutego, godz. 20.00

PIĘKNOŚĆ DNIA

(1967) – 110 min.

Scenariusz: Luis Bunuel, Jean Claude Carriere

Zdjęcia: Sacha Vierny

Wykonawcy: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli i in.



Żona szanowanego lekarza zatrudnia się potajemnie jako prostytutka. Ten fabularny punkt wyjścia służy Bunuelowi do niezwyklego zestawienia obok siebie marzeń, wyobrażeń i rzeczywistości. Demaskacja podwójnej moralności, mroków duszy ludzkiej.

18 lutego, godz. 20.00

WIDMO WOLNOŚCI

(1974) – 110 min.

Scenariusz: Luis Bunuel i Jean Claude Carriere

Zdjęcia: Edmond Richard

Wyk.: Adriana Asti, Jean Claude Brialy, Julien Bertheau i in.



Szczyt osiągnięć surrealistycznych – drapieżne spojrzenie na rzeczywistość, na ludzi i ich obyczaje, morale – wszystko w konwencji ostrego szyderstwa, ironii i nieprawdopodobnych pomysłów filmowych. Przedziwny ciąg epizodów, niezwykła atmosfera.

25 lutego, godz. 20.00



Globtroter

Maria Nawrot

producent programów,
reklamy telewizyjnej i radiowej

Proponuje Państwu realizację:

- filmów promocyjnych
- filmów reklamowych
- kampanii reklamowych
- oraz organizację imprez

50-524 Wrocław, ul. Wesola 2/15, tel. 67 13 76

3TRIO 3TRIO 3TRIO

tel./fax 222 950, 219 697, 0 601 711632

Serwis komputerowy

Dowolne konfiguracje na życzenie klienta

Skup i sprzedaż części komputerowych

Modernizacja zestawów

Archiwizacja danych

Szkolenia w zakresie obsługi komputera



KRYTYCZNA TERAPIA

Gdy bezdomny włóczęga umiera w izbie przyjęć nowojorskiego szpitala, nikt nie zwraca na jego śmierć większej uwagi. Tylko dr Guy Luthan (Hugh Grant) jest zaskoczony dziwnymi objawami, które zauważył u umierającego. Nie potrafiąc wyjaśnić ich przyczyny dr Luthan rozpoczyna dochodzenie. Szybko orientuje się, że trafił na tajemnicę, która może kosztować go życie. W szpitalu, w którym pracuje napotyka coraz więcej przeszkód i wrogów. Wyraźnie nikt nie chce by poznał przyczynę śmierci włóczęgi. Okazuje się, że wpadł na trop tajemnego programu badawczego, którego częścią są eksperymenty na ludziach. Na czele grupy badawczej stoi sławny ceniony lekarz dr Lawrence Myrick (Gene Hackman). Dr Luthan jest coraz bliżej odkrycia przerażającej prawdy o jego eksperymentach.

Kino Atom 14-24, 26,27,02; Studio 28,02; Oskar 14-27,02



EMMA

W uroczym wiejskim krajobrazie Anglii z początków XIX wieku trwa wesele państwa Weston. Śliczna panna młoda była guwernantką w domu państwa Woodhouse. Jej wychowawca i przyjaciółka dwudziestoletnia Emma jest dumna, że to ona przyczyniła się do tego mariażu. Piękna panna Woodhouse chciałaby uszczęśliwić cały świat, ale sama nie zamierza wyjść za mąż, bo uważa, że tylko niezamężne stare panny są nieszczęśliwe i śmieszne. Emma zaprzyjaźnia się z sierotą niepewnego pochodzenia Harriet Smith i z miejsca zaczyna się rozglądać za odpowiednim kandydatem na jej męża. Odkrywa, że w Harriet jest zakochany wikary, pan Elton. Tymczasem panie Smith oświadcza się pewien młody farmer, Robert Martin. Emma przekonuje jednak przyjaciółkę, że może lepiej trafić...

Kino Atom 7-13,02, Oskar 14-20,02, Pałac 16,02



MOJE WŁASNE IDAHO

Reżyseria: Gus Van Sant

W rolach głównych:

River Phoenix, Keanu Reeves

Jest to mieszanina trzech scenariuszy zebranych w ciągu 10 lat. Jeden to scenariusz „filmu drogi” o włóczędce, szukającym matki, drugi o homoseksualnej komunie w Portland, trzeci, „szekspirowsko-wellesowski” o zbuntowanym synu, który przejmując dziedzictwo ojca. Po raz pierwszy w filmie dla szerokiej widowni pojawiają się sceny jakby wyjęte z produkcji dla getta gejów. Wyjęte ostrożnie, żeby nie było większych kłopotów z cenzurą. (...) Mike dziecko ulicy, obsesyjnie poszukujące matki. Wyraża charakterystyczną dla amerykańskiej sztuki tęsknotę za korzeniami – narodowymi, społecznymi, rodzinnymi. Nadwrażliwy obolały chłopak miota się w swej rozpaczliwej samotności i nieustannie umiera w zetknięciu się ze złem świata. (...) Kino Pałac 17-27,02



DRZEWIA

Akcja dzieje się nad Bałtykiem w małej miejscowości wczesną jesienią. Czterdziestoletnia ciężarna kobieta pracująca jako biolog – przeprowadza bez żadnej refleksji etycznej, drastyczne eksperymenty w swym domowym laboratorium. Jednocześnie w nadmorskim miasteczku, w którym mieszka kobieta wraz z rodziną, mnożą się wypadki bezmyślnego niszczenia przyrody, uzasadnione koniecznością obrony przed zagrażającym ludziom żywiołem roślin.

Padające drzewo zabija człowieka. Incydent powtarza się i są tacy, którzy twierdzą, że drzewa chcą zabić... Wkrótce w miasteczku odbywa się przerażająca egzekucja – wycinanie nie tylko spróchniałych drzew. Kino Studio 17-23 lutego, Pałac 3-9,02



AMERICAN BUFFALO

Tytułowa moneta (z wybitym zerunkiem bawołu) staje się obiektem zainteresowania Donny'ego, właściciela sklepu ze starociami. Dopiero wówczas, gdy numizmatyk z sąsiedztwa daje mu za nią 50 dolarów. Donny nie może sobie wybaczyć, że mając w rękach taki rarytas, nie potrafił docenić jego wartości. Postanawia odzyskać „swoją” monetę wraz z całą kolekcją, do której trafiła. Skoku ma dokonać Boby, jego pomocnik i podopieczny. Chłopak z wdzięcznością przyjmuje to zadanie, traktując je jako dowód najwyższego zaufania, szansę wykazania się i wejścia w dorosłe, męskie życie. I oto pojawia się karciany partner Donny'ego, który wywachuje jakąś „nieczystą robotę” – zaczyna snuć intrygę.

Kino Oskar 1-6,02, Studio 1-6,02

Z okazji trzeciej rocznicy urodzin

CO JEŚĆ GRANE

bezpłatne
seanse filmowe
w kinie **OSKAR**
16 lutego '97

Sala Oskar

14.30

„Księga dżungli”

16.30

„Krytyczna terapia”

Sala

Dziennikarz

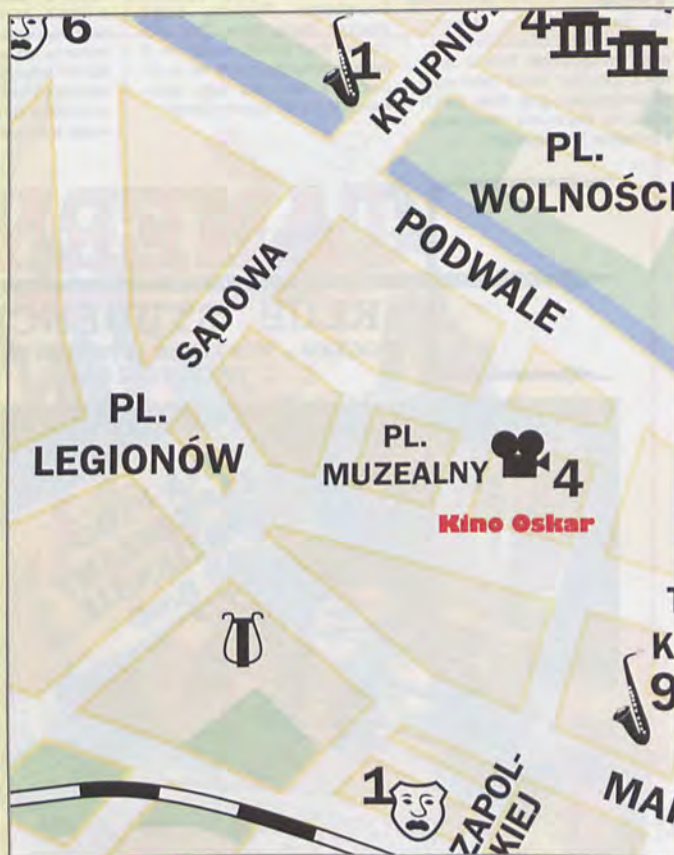
15.00

„Leningrad cowboys
jadą do Ameryki”

16.45

„Total Bałajka
Show”

Zapraszamy!



1 sobota

Muzyka

Akademia Muzyczna
18⁰⁰ Olga Rusina – recital fort.
Utwory P. Czajkowskiego
Klub „Pod Kolumnami”
pl. Św. Macieja 21
18⁰⁰ Kolędy polskie na przes-
trzeni wieków w wyk. „Silesian
Ensemble”
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Romeo i Julia” S. Prokofiew
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ Tańce karnawałowe dla di-
nozaurów przy muzyce z lat 60.

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”
Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak pies z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Świąteczna gorączka”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Przeżądź”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Świąteczna gorączka”, „Belfer”,
„Przeżądź”, „Carrington”,
„Niewinni czarodzieje”, „Pret à
porter”, „Pani Doubtfire”,
„American Buffalo”
Pałac „Glupole”, „S striptease”,
„Przeżądź”, „Wściekłe gacie”
Oskar „American Buffalo”,
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Ostatni sprawiedliwy”, „Ksiądz”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”

1920

Na deskach Teatru Nowości
w Warszawie zadebiutował **Lu-
dwik Sempoliński**. Była to ope-
retka „Gri-Gri” Paula Linckiego,
a Sempoliński grał obok takich
sław jak Kazimiera Horbowska
i Bolesław Mierzejewski.

2 niedziela

Muzyka

Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Romeo i Julia” S. Prokofiew
Teatr
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Kameralny
ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny
ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna”

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”
Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak pies z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Świąteczna gorączka”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Przeżądź”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Świąteczna gorączka”, „Belfer”,
„Przeżądź”, „Carrington”,
„Niewinni czarodzieje”, „Pret à
porter”, „Pani Doubtfire”,
„American Buffalo”
Pałac „Glupole”, „S striptease”,
„Przeżądź”, „Wściekłe gacie”
Oskar „American Buffalo”,
„Dzwonnik z Notre Dame”,
„Ostatni sprawiedliwy”, „Ksiądz”,
„Królestwo Zielonej Polany”,
„Nieważny człowiek”

I co jeszcze..

Ośrodek Edukacji Holistycznej
ul. M. Curie-Skłodowskiej 83/85
Metoda Dennisona prowadzi
Danuta Szulc

1943

W Londynie urodził się **Peter
Macbeth**, gitarzysta basowy
popowo-soulowej grupy The
Foundations. Pierwszy singel
zespołu „Baby, Now That I’ve
Found You” (1968) dotarł na 9
miejsce amerykańskich list prze-
bojów, a sprzedaż jego prze-
kroczyła 3 mln. egzemplarzy.

3 poniedziałek

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Koncert studentów AM.
Tomasz Iwanek, Dominik Schulz,
Lazaros Nikolajdu-Skrzypczak.
W progr. m.in. „Trio Kontrabas-
owe” S.B. Poradowskiego
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ Z cyklu „Śpiewy i śmiechy
kalamburowe” piosenki Andrzeja
Bienia śpiewa Krystyna Krotoska

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”
Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak pies z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Ostatni sprawiedliwy”,
„Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Belfer”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-
jomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„S striptease”
Pałac „Drzewa”, „S striptease”,
„Nędznicy”
Oskar „American Buffalo”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

1991

Znana wokalistka irlandzka **Si-
nead O’ Connor** oświadczyła
w prasie, że nie przyjmie żadnej
nagrody Grammy, ponieważ ce-
remonia ich wręczenia jest po-
kazem fałszywych i szkodliwych
wartości materialnych. Dla przy-
pomnienia Sinead była nomina-
wana w czterech kategoriach.

4 wtorek

Muzyka

Kolor Rock Cafe
pl. Nowy Targ
18⁰⁰ Koncert „Acid Drinkers”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”
Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak pies z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Ostatni sprawiedliwy”,
„Wyspa piratów”, „Glupole”
Urodziny Mistrzów Kina
„Dziennik panny służącej”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Belfer”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-
jomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„S striptease”
Pałac „Drzewa”, „S striptease”,
„Nędznicy”
Oskar „American Buffalo”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”



„American Buffalo”

1987

W Palm Springs w Kalifornii
zmarł **Liberace** (Władziu Valen-
tino Liberace), jeden z najdziw-
niejszych showmanów świata
i najlepiej opłacany artysta na
Ziemi. Przyczyną zgonu był
AIDS. Odszedł od nas w wieku
67 lat.

5 środa

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Koncert studentów AM kl.
wionolenceli. Wykonawcy:
Barbara Janda, Iwona Gorgol,
Katarzyna Grabowska

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”



„Dzieci i ryby”

Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak pies z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Ostatni sprawiedliwy”,
„Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Belfer”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-
jomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„S striptease”
Pałac „Drzewa”, „S striptease”,
„Nędznicy”
Oskar „American Buffalo”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

1978

W artystyczno-wystawowej ga-
lerii w Soho w Nowym Jorku
odbyło się pierwsze publiczne
przedstawienie instrumentu o na-
zwie „frippotronics” przez wła-
ściciela tego patentu **Roberta
Frippa**. Na pokaz przybyli tylko
najbliżsi przyjaciele i dobrzy
znajomi lidera King Crimson.

TAWERNA[®]

KLUB STUDENCKI

WROCŁAW, WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 40
TEL. 22-26-69

NA PIWO
ZAPRASZAMY
CODZIENNIE
OD 9.00

W SOBOTĘ I NIEDZIELĘ OD 18.00
NALESNIKI FRANCUSKIE OD 15.00

OD ŚRODY DO SOBOTY-TANCE!

Roma

PIERWSZA
WE WROCŁAWIU
UL. KOŁŁĄTAJA 29/30



ZAPRASZAMY !!
PIZZA TAXI
TEL: 44 24 08

6
czwartek

Muzyka

Czarny Salon KZT
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
„Trytony”

Teatr

Lalek
pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Kameralny
ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Crash”, „Emma”,
„Kosmiczny mecz”
Śląsk „Dzieci i ryby”
Lalka „Szalona odwaga”,
„Kosmiczny mecz”
Lwów „Jak plesz z kotem”, „Tunel”
Pionier „Nieuchwytny”
Ognisko „Okup”
Atom „Ostatni sprawiedliwy”,
„Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Beller”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„Striptease”
Pałac „Drzewa”, „Striptease”,
„Nędznicy”
Oskar „American Buffalo”,
„Ostatni sprawiedliwy”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

1970

Gazeta „The New York Post” opublikowała artykuł w sprawie zabójstwa Sharon Tate. Autor wysunął hipotezę, że do popełnienia zbrodni zainspirował Charlesa Mansona „Biały Album” zespołu The Beatles. Po latach sam Manson potwierdził tę informację w swoim testamencie.

7
piątek

Muzyka

Filharmonia
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Paweł Przytocki
Krzysztof Jabłoński – fortepian
W progr.: J. Brahms – I Koncert
fort. d-moll, I Symfonia c-moll

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Uśpieni”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”,
„Szalona odwaga”



„Szalona odwaga”

Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Glupole”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„Striptease”
Pałac „Mój mężczyzna”,
„Drzewa”, „Ukryte pragnienia”
Oskar „Nieuchwytny”, „Okup”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

1992

Koncertem w poznańskiej Arenie zespół Procol Harum rozpoczął trzydniową trasę koncertową po Polsce. Była to druga wizyta grupy w naszym kraju. Pierwsza była w lutym 1976 r.

8
sobota

Muzyka

Aula Leopoldina
18⁰⁰ Wrocławska Orkiestra
Kameralna „Leopoldinum”
dyr. Andrey Boreyko
Piotr Lykowski – kontratenor
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Traviata” G. Verdi
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicka 29a
20⁰⁰ Tańce karnawałowe dla di-
nozaurów przy muzyce z lat 60.

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Xiega bałwochwalcza”

Kino

Warszawa „Uśpieni”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”,
„Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Glupole”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„Striptease”
Pałac „Mój mężczyzna”,
„Drzewa”, „Ukryte pragnienia”
Oskar „Nieuchwytny”, „Okup”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

1942

W Bridgewater w Anglii urodził się Sam Spoons (Martin Stafford Ash), perkusista, gitarzysta i skrzypek grupy Bonzo Dog Doo-Band, która działała w latach 1965–74.

9
niedziela

Muzyka

Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Traviata” G. Verdi
Kolor Rock Cafe, pl. Nowy Targ
18⁰⁰ Koncert „Rotary”

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Xiega bałwochwalcza”

Kino

Warszawa „Uśpieni”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”,
„Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Wyspa piratów”, „Glupole”
Studio „Przygoda na Alasce”,
„Glupole”, „American Buffalo”,
„Desperado”, „Zbyt wiele”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznajomym”, „Nieważny człowiek”,
„Ksiądz”, „Ich dzień powszedni”,
„Striptease”
Pałac „Mój mężczyzna”,
„Drzewa”, „Ukryte pragnienia”
Oskar „Nieuchwytny”, „Okup”,
„Wściekłe gacie”, „Nagi lunch”,
„Ryszard III”

I co jeszcze..

Ośrodek Edukacji Holistycznej
ul. M. Curie-Skłodowskiej 83/85
Seminarium „Świadome korzystanie z wewnętrznej mądrości”
prow. Barbara Mieloch

1974

W Michigan Palace w Detroit odbył się ostatni koncert legendy amerykańskiego rocka – The Stooges. Występ zakończył się straszliwą bójką pomiędzy grupą a lokalnym gangiem motocyklistów.

ZAKŁAD USŁUG
FOLIOWANIA PAPIERU

ZET

ul. CZESKA 21c
51-112 WROCŁAW
TEL. 25-97-20
TEL. 090 343 766

WYKONUJEMY
USŁUGI FOLIOWANIA
PAPIERU NA GORĄCO
- JEDNOSTRONNIE
I DWUSTRONNIE
FOLIĄ BŁYSZCZĄCĄ
I FOLIĄ MATOWĄ
DO FORMATU B1

KRÓTKIE
TERMINY
REALIZACJI,
ATRAKCYJNE CENY

ZET
ZAPRASZAMY



W każdym zestawie **HAPPY MEAL**
znajdziesz fantastyczne zabawki z filmu
Kosmiczny mecz

Zapraszamy codziennie od 8.00 do 24.00



PLAC KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA



PLAC KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

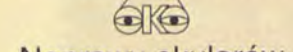
Okulista



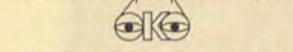
Komputerowe badanie wzroku



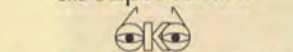
Duży wybór opraw



Naprawy okularów wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071/34 32 486



Zapraszamy:
9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

10
poniedziałek

Muzyka

Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29a
20⁰⁰ Z cyklu „Śpiewy i śmiechy kalamburów”
Piosenki Andrzeja Bienia śpiewa Krystyna Krotoska
Czarny Salon
Rynek – Ratusz 24
Koncert zespołu „Miłość”
Wydawnia Filmów Fabular.
„Poprawiny ze śledziem”
Kolor Rock Cafe
pl. Nowy Targ
19⁰⁰ Koncert Katarzyny Nosowskiej

Kino

Warszawa „Uśpieni”,



„Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”, „Przygoda na Alasce”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”, „Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Glupole”
Studio „Glupole”, „Król Olch”, „Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”, „Ryszard III”, „Wściekle gacie”, „Nieugięci”
Pałac „Mój mężczyzna”, „Ukryte pragnienia”, „Czy to Ty, czy to Ja”
Oskar „Ostatni Smok”, „Okup”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Fiesta”

1978

Krążek z muzyką do filmu „Saturday Night Fever” (Gorączka sobotniej nocy) w reżyserii Johna Badhama znalazł się na pierwszym miejscu amerykańskich list bestsellerów.

11
wtorek

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ „Herbata przy samowarze”
Anna Damm – śpiew
Alexej Susłow – akordeon
Maria Kokotajło – fortepian
Scenografia – Stefan Placek
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Straszny dwór” S. Moniuszko

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Szewczyk Dratewka”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12



10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”

Kino

Warszawa „Uśpieni”, „Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”, „Przygoda na Alasce”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”, „Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Glupole”
Urodziny Mistrzów Kina
„Viridiana”
Studio „Glupole”, „Król Olch”, „Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”, „Ryszard III”, „Wściekle gacie”, „Nieugięci”
Pałac „Mój mężczyzna”, „Ukryte pragnienia”, „Czy to Ty, czy to Ja”
Oskar „Ostatni Smok”, „Okup”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Fiesta”

1915

W Greenville w Południowej Karolinie urodził się **Josh White** wokalista, gitarzysta. Wykonawca bluesa i muzyki folk.

12
środa

Muzyka

Opera Wrocławska
11⁰⁰ „Królewna Śnieżka ...”
B. Pawłowski
Klub Muzyki i Literatury
17⁰⁰ „Młodzi wykonawcy”
Koncert uczniów Liceum Muzycznego we Wrocławiu
Operetka
18⁰⁰ „Wiktor i jej huzar”
Galeria „Foto Medium-Art”
pl. Nankiera 8
19⁰⁰ Z cyklu „Mistrzowie gitary”
Krzysztof Barcik – gitara elektr.

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”

Kino

Warszawa „Uśpieni”, „Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”, „Przygoda na Alasce”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”, „Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Glupole”
Studio „Glupole”, „Król Olch”, „Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”, „Ryszard III”, „Wściekle gacie”, „Nieugięci”
Pałac „Mój mężczyzna”, „Ukryte pragnienia”, „Czy to Ty, czy to Ja”
Oskar „Ostatni Smok”, „Okup”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Fiesta”

1982

Garth Pearle, dziennikarz z „Daily Express” wyjaśnił co stało się z piosenką „How Do You Do It?” grupy The Beatles. Ten utwór po prostu Bitelsom „nie leżał” i go odrzucili. Wykorzystał go zespół Gerry And The Peacemakers, który jako pierwszy umieścił trzy debiutanckie single na szczycie list przebojów, właśnie z tą piosenką na czele.

13
czwartek

Muzyka

Opera Wrocławska
11⁰⁰ „Dziadek do orzechów”
Operetka
18⁰⁰ „Wiktor i jej huzar”
Kazamaty, ul. Nowa
19⁰⁰ Koncert walentynkowy Kayah

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”
Czarny Salon KZT
Rynek – Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Kwintet Zbigniewa Czwajdy

Kino

Warszawa „Uśpieni”, „Kosmiczny mecz”
Lalka „Nocne graffiti”, „Uśpieni”, „Przygoda na Alasce”
Lwów „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Pionier „Ostatni sprawiedliwy”, „Szalona odwaga”
Ognisko „Tunel”
Atom „Okup”, „Emma”, „Glupole”
Studio „Glupole”, „Król Olch”, „Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”, „Ryszard III”, „Wściekle gacie”, „Nieugięci”
Pałac „Mój mężczyzna”, „Ukryte pragnienia”, „Czy to Ty, czy to Ja”
Oskar „Ostatni Smok”, „Okup”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Fiesta”

I co jeszcze...

EMPIK Cafe, ul. Kościuszki 21
17⁰⁰ Otwarcie wystawy zdjęć nadesłanych na Wielki Konkurs Fotograficzny „Co Jest Grane”
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Turniej Jednego Wiersza o Kropkę „ze”

1970

Wydawnia Vertigo wydała debiutancki album grupy **Black Sabbath** pt. „Black Sabbath”.

MARCHAND

To więcej niż restauracja

Zapraszamy

Czwartki jazzowe
muzyka na żywo

Wita Stwosza 32 tel. 34-292-69 wejście od ulicy św. Wita
codziennie sobota, niedziela
od 11.00 do 2.00 od 13.00 do 2.00

FERIE Z RPG

Od 27.01.1997 r. zapraszamy wszystkich chętnych (uczniów szkół średnich i studentów) do wzięcia udziału w darmowych, amatorskich działaniach teatru improwizacji (zajęcia cykliczne – raz w tygodniu). Przeżyjcie osobiście to, czego doświadczali bohaterowie Twoich ulubionych książek i filmów. Wyobraźnia pozwoli Ci to osiągnąć, gdy na jakiś czas popuścisz jej wodze. Będziesz tworzył, myślał i przeżywał, jeśli nie pozostaniesz bierny.

Zostań bohaterem własnej opowieści!

Możesz uczestniczyć w jednej z trzech grup: poniedziałkowej, środowej lub piątkowej. Warunek: zgłoś się do nas w wybranym przez siebie dniu (tzn. w poniedziałek, środę czy piątek) w godz. 14.00–14.30. Dostępne systemy gier fabularnych to: WARHAMMER (fantasy), CYBERPUNK 2020 (cyberpunk), ZEW CTHULHU, WAMPIR – Maskarada, WILKOŁAK – Apokalipsa (horror). Ilość miejsc w grupach ograniczona – kto pierwszy, ten lepszy.

Info: pod nr tel. 22 95 38
w godz. 15.00 – 20.00, oprócz niedziel

Uwaga! Po feriach gramy dalej!

14
piątek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktor i jej huzar”
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Don Pasquale” G. Donizetti
Filharmonia
19⁰⁰ Impreza walentynkowa
Wrocławska Orkiestra Kameralna
„Wratislavia”, dyr. M. Nesterowicz,
aktorzy teatru „k2”
Klub „Lech”, ul. Krupnicza 15
20⁰⁰ Koncert „EKT-Gdynia”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”
Studio „Okup”, „Wściekle gacie”,
„Król Olch”, „Fan”, „Ryszard III”,
„Nagi lunch”, „Zbyszek”, „Nieugięci”
Palacyk „Czy to Ty, czy to Ja”,
„Ukryte pragnienia”, „Ostatni smok”
Oskar „Emma”, „Krytyczna
terapia”, „Pestka”, „Fiesta”,
„Wielkie manewry”

1994

W dniu Św. Walentego **Prince**
oznajmiał wszystkim, że rezy-
gnuje z pseudonimu „Księżę”
i postanawia być samym zna-
kiem graficznym, łączącym
w sobie biologiczne oznaczenia
kobiety i mężczyzny. I jak tu te-
raz na niego mówić?

15
sobota

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktor i jej huzar”
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Jeziorek łabędzie”
P. Czajkowski
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29a
20⁰⁰ Tańce karnawałowe dla di-
nozaurów przy muzyce z lat 60.

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”
Studio „Okup”, „Król Olch”,
„Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”,
„Ryszard III”, „Wściekle gacie”,
„Nieugięci”
Palacyk „Ukryte pragnienia”,
„Ostatni smok”, „Czy to Ty, czy
to Ja”
Oskar „Emma”, „Krytyczna
terapia”, „Pestka”, „Fiesta”,
„Wielkie manewry”

1945

W Mantyharju w Finlandii uro-
dził się **Edward Vesela**, znako-
mity perkusista jazzowy.

16
niedziela

Muzyka

Filharmonia
19⁰⁰ Recital Chopinowski
Valentina Igoshina (Rosja)
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Traviata” G. Verdi
Kazamaty, ul. Nowa
19⁰⁰ Dyskoteka Walentynkowa

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ...”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”
Studio „Okup”, „Król Olch”,
„Fan”, „Nagi lunch”, „Zbyszek”,
„Ryszard III”, „Wściekle gacie”,
„Nieugięci”
Palacyk „Krytyczna terapia”,
„Emma”, „Ostatni smok”,
„Czy to Ty, czy to Ja”
Oskar, pl. Muzealny 16
URODZINY „CO JEST GRANE”
Na wszystkie seanse wstęp wolny
14⁰⁰ „Księga dżungli”
16⁰⁰ „Krytyczna terapia”
Sala „Dziennikarz”
15⁰⁰ Leningrad cowboys jadą do
Ameryki”
16⁰⁰ „Total Bałajka Show”

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY
KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU
LECZENIE CHOROŃ OCZU

lek. med. **K. Agopsowicz**
dr n. med. **M. Jarzębińska-Vecerova**
dr n. med. **M. Misiuk-Hojło**



WROCŁAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: poniedziałek–piątek 9.00–18.00, sobota 10.00–14.00

G R I P
buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59
tel. (071) 44-84-37



CAFÉ TEATR
G. Zapolskiej 3

EUROPEJSKA
J. Piłsudskiego 90
tel. 34 31 078

CAFÉ ŚWIEBODZKI
Orlat Lwowskich

CAFÉ DE FRANCE
Świdnicka 10
tel. 44 55 51

HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII

INTER
papier

50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81

CAFE ARTZAT



Na Malarakiej
z tyłu Jatek
jest intymny mały świat

Zaprasza codziennie od 11 do 23

• Wrocław, ul. Malarzka 30 •
tel. 72 37 66



17 poniedziałek

Muzyka

Opera Wrocławska
18⁰⁰ „Cyganeria” G. Puccini
z cyklu „Akademia opery”
Kino „Śląsk”
19⁰⁰ Koncert Marka Grechuty
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29a
20⁰⁰ Z cyklu „Śpiewy i śmiechy
kalamburowe” piosenki Andrzeja
Bienia śpiewa Krystyna Krotoska

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29a
18⁰⁰ „Syrena Elektro”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”,
„Od zmierzchu do świtu”
Studio „Okup”, „Król Olch”,
„Fan”, „Fiesta”, „Drzewa”,
„Wielkie manewry”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”,
„Moje własne Idaho”,
„Trainspotting”
Oskar „Emma”, „Krytyczna
terapia”, „Pestka”, „Nędznicy”,
„Na wypadek nieszczęścia”



„Emma”

1971

Znakomity artysta brytyjski **Elton John** otrzymał po raz pierwszy w Stanach Zjednoczonych „Złotą Płytę”. Te cenne trofeum dostał za longplay „Elton John” (1970), który jest drugą pozycją w przebojowej dyskografii tego wokalisty i pianisty.

18 wtorek

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
16⁰⁰ XL Koncert Dedykowany
Sprawnym Inaczej
Ryszard Bryła – fortepian
Słowo o muzyce – J. Adamowski
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny.
Rafał Augustyn – fortepian
Maria Czechowska – sopran
Alina Wojtowicz – fortepian
Elwira Lubos – flet
T. Pstrokoński – Nawratil – skrzypce
Marcin Mirowski – fortepian

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o Smoku Strachocie”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka!”
Na Świebodzkim
pl. Orłat Lwowskich 20C
19⁰⁰ „Immanuel Kant”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”,
„Od zmierzchu do świtu”
Urodziny Mistrzów Kina
„Piękność dnia”
Studio „Okup”, „Król Olch”,
„Fan”, „Fiesta”, „Drzewa”,
„Wielkie manewry”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”,
„Moje własne Idaho”,
„Trainspotting”
Oskar „Emma”, „Krytyczna
terapia”, „Pestka”, „Nędznicy”,
„Na wypadek nieszczęścia”

1933

W Tokio urodziła się **Yoko Ono**,
awangardowa artystka japońska,
znana przede wszystkim
z tego, że została drugą żoną
Johna Lennona.

19 środa

Muzyka

Operetka
10⁰⁰ „Mały czarodziejski flet”
18⁰⁰ „Skrzypek na dachu”
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Koncert na cymbałach
Eugeniusza Kamińskiego oraz
recytacje „Pana Tadeusza” w
wyk. studentów Szkoły Teatralnej
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Straszny dwór” S. Moniuszko

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka!”
Na Świebodzkim
pl. Orłat Lwowskich 20C
19⁰⁰ „Immanuel Kant”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kino

Warszawa „Czule słówka II”,
„Maksimum Ryzyka”,
„Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”,
„Nocne graffiti”, „Wyspa doktora
Moreau”
Lwów „Sposób na Ryszarda”,
„Uśpieni”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”,
„Od zmierzchu do świtu”
Studio „Okup”, „Król Olch”,
„Fan”, „Fiesta”, „Drzewa”,
„Wielkie manewry”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”,
„Moje własne Idaho”,
„Trainspotting”
Oskar „Emma”, „Krytyczna
terapia”, „Pestka”, „Nędznicy”,
„Na wypadek nieszczęścia”

1995

Szwedzka grupa **Roxette** po raz
pierwszy wystąpiła w stolicy
Chin – Pekinie. Jak się potem
okazało koncert ten przyniósł
zespółowi około stu tysięcy do-
larów strat. Obecność 16 tysię-
cy fanów nie wystarczyła, aby
pokryć koszty tego przedsię-
wzięcia.

poliDENT
CENTRUM STOMATOLOGICZNE

50-378 WROCŁAW PL. GRUNWALDZKI 15
TEL. 22 58 55

STUDYUM LINGWISTYCZNE &
MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZE
RUDYTA

ul. Paulińska 14 tel. 61-80-96,
0601-437563, tel./ fax 34 37 563

BLOK MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZY

matematyka, fizyka, informatyka, biologia, geografia, chemia
Zajęcia prowadzone w językach obcych lub w języku polskim

PROFILE

wyrównawczy, poszerzający, egzaminacyjny
przygotowania do egzaminów maturalnych i wstępnych

BLOK LINGWISTYCZNY

angielski, niemiecki, francuski (przygotowania do egzaminów maturalnych i wstępnych)

PROFILE

junior, ogólny, intensywny, egzaminacyjny, specjalistyczny, konwersacyjny

20
czwartek

Muzyka

Operetka
10⁰⁰ „Mały czarodziejski flet”
18⁰⁰ „Skrzypek na dachu”
Klub Muzyki i Literatury
18⁰⁰ Wieczór Lisztowski TiFL
Ryszard Bryła – fortepian
Słowo o muzyce – J. Adamowski
Kazamaty, ul. Nowa
Viper Techno Party

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Kalambur, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na końcu języka!”
Na Świebodkim
pl. Orłat Lwowskich 20C
19⁰⁰ „Immanuel Kant”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kino

Warszawa „Czule słowa II”, „Maksimum Ryzyka”, „Kosmiczny mecz”
Lalka „Przygoda na Alasce”, „Noce graffiti”, „Wyspa doktora Moreau”



„Wyspa doktora Moreau”

Lwów „Sposób na Ryszarda”, „Uspienienie”
Pionier „Tunel”
Ognisko „Crash”
Atom „Krytyczna terapia”, „Od zmięczenia do światła”
Studio „Okup”, „Król Olch”, „Fan”, „Fiesta”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”, „Moje własne Idaho”, „Trainspotting”
Oskar „Emma”, „Krytyczna terapia”, „Pestka”, „Nędznicy”, „Na wypadek nieszczęścia”

1975

W Lexington w Kentucky urodził się **Brock** (Brian Thomas Lit-trell), członek grupy Back Street Boys, której przebieg „I'll Never Break Your Heart” nieże namieszał na światowych listach przebojów. Zespół gościł w Polsce w 1996 roku.

21
piątek

Muzyka

Operetka
10⁰⁰ „Mały czarodziejski flet”
18⁰⁰ „Skrzypek na dachu”
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Olga Rusina – recital fort.
Utwory P. Czajkowskiego
Nysa, ul. Biskupa Jarosława 11
18⁰⁰ Wieczór Lisztowski TiFL
Ryszard Bryła – fortepian
Słowo o muzyce – J. Adamowski
Filharmonia
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Udo R. Follert (Niemcy)
Ludmilla Matters – sopran
Susanne Kraus – hornung – alt
Max Ciolek – tenor
Bernd Kämpf – bas
W programie: F. Schubert

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Kalambur, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na końcu języka!”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – akt pominięty”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kino

Warszawa „Czule słowa II”, „Maksimum Ryzyka”, „Cztery pokoje”
Lalka „Wyspa doktora Moreau”, „Czule słowa II”
Lwów „Sposób na Ryszarda”, „Szczęśliwy dzień”
Pionier „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Ognisko „Przygoda na Alasce”
Atom „Krytyczna terapia”, „Tunel”
Studio „Król Olch”, „Fiesta”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Wieczna miłość”, „Od zmięczenia do światła”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”, „Rozważna i romantyczna”, „Moje własne Idaho”
Oskar „Krytyczna terapia”, „Trainspotting”, „Nędznicy”, „Spacer w chmurach”, „Na wypadek nieszczęścia”

1952

Alan Freed prezydent w małej lokalnej radiostacji WJW w Cleveland w stanie Ohio, po raz pierwszy zaprezentował „Nową muzykę”. Zamiast słodkich dźwięków Dorris Day i Binga Crosby'ego, słuchacze otrzymali mocną dawkę w wykonaniu Buddy Holly'ego, Jerry Lee Lewisa, Carla Perkinsa, Elvisa Presleya i Billa Halleja. To był przełom.

22
sobota

Muzyka

Klub „Pod Kolumnami”
pl. Św. Macieja 21
18⁰⁰ Superkoncert Gitarowy nr 10
Operetka
18⁰⁰ „Skrzypek na dachu”
Akademia Muzyczna
18⁰⁰ Recital fortepianowy Rinko Kobayashi (Japonia) z okazji 187. rocznicy urodzin F. Chopina
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Romeo i Julia” S. Prokofiew
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ Tańce karnawałowe dla dzieci
21⁰⁰ Koncert zespołu „Tajna broń Jerzego”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i kłown”
Kalambur, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na końcu języka!”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – akt pominięty”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kino

Warszawa „Czule słowa II”, „Maksimum Ryzyka”, „Cztery pokoje”
Lalka „Wyspa doktora Moreau”, „Czule słowa II”
Lwów „Sposób na Ryszarda”, „Szczęśliwy dzień”
Pionier „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Ognisko „Przygoda na Alasce”
Atom „Krytyczna terapia”, „Tunel”
Studio „Król Olch”, „Fiesta”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Wieczna miłość”, „Od zmięczenia do światła”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”, „Rozważna i romantyczna”, „Moje własne Idaho”
Oskar „Krytyczna terapia”, „Trainspotting”, „Nędznicy”, „Spacer w chmurach”, „Na wypadek nieszczęścia”

I co jeszcze..

Ośrodek Edukacji Holistycznej
ul. M. Curie-Skłodowskiej 83/85
„Reiki – 1 stopień” prowadzi Halina Weigner

1994

W amerykańskiej stacji NBC odbył się wielki show telewizyjny The Jackson Family Honors z udziałem **Michaela Jacksona** i jego rodziny, z wyjątkiem La Toyi, która uważa się za „czarną owcę” w rodzinie.

23
niedziela

Muzyka

Kino „Śląsk”
17⁰⁰ „Nobel do Szymborskiej”
reż.: Marcin Rogoziński
scenariusz: Bruno Mecugow
muzyka Fryderyka Chopina
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Traviata” G. Verdi

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i kłown”
Kalambur, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na końcu języka!”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – akt pominięty”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”
Czarny Salon KZT
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Koncert zespołu „Miłość”

Kino

Warszawa „Czule słowa II”, „Maksimum Ryzyka”, „Cztery pokoje”
Lalka „Wyspa doktora Moreau”, „Czule słowa II”
Lwów „Sposób na Ryszarda”, „Szczęśliwy dzień”
Pionier „Kosmiczny mecz”, „Crash”
Ognisko „Przygoda na Alasce”
Atom „Krytyczna terapia”, „Tunel”



„Krytyczna terapia”

Studio „Król Olch”, „Fiesta”, „Drzewa”, „Wielkie manewry”, „Wieczna miłość”, „Od zmięczenia do światła”
Pałac „Czy to Ty, czy to Ja”, „Rozważna i romantyczna”, „Moje własne Idaho”
Oskar „Krytyczna terapia”, „Trainspotting”, „Nędznicy”, „Spacer w chmurach”, „Na wypadek nieszczęścia”

1995

W wieku 53 lat zmarł Melvyn Franklin (David English), wokalista funkowej grupy The Temptations. Jego charakterystyczny baryton słyszał było w wielu przebojach zespołu m. in. „Papa Was A Rolling Stone” Z 1972 roku.



**CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA**

oferuje następujące
kursy:

podstawowy
również dla dzieci

specjalistyczny

przygotowujący
do egzaminów

języka polskiego
dla obcokrajowców

do certyfikatów

dla firm i instytucji

wykłady prowadzą
niemieccy i polscy
lektorzy

współpracujemy
z Instytutem Goethego
w Monachium

posiadamy członkostwo
w sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)

komputerowy
bank danych

przystępna kawiarenka

ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 72 00 44



smaczne posiłki
napoje
desery
drinki



RESTAURACJA FAMILIJNA

Mr. Beef
ul. Piłsudskiego 66

U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰



DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA

tel. 34 334 89
44 61 25

do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni



24 poniedziałek

Muzyka

Kino „Śląsk“



19⁰⁰ Koncert zespołu „Stare Dobre Małżeństwo“
Kawiarnia „Pod Kalamburem“
ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ Z cyklu „Śpiewy i śmiechy kalamburów“ piosenki Andrzeja Bienia śpiewa Krystyna Krotoska

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambur“
ul. Kuźnica 29a
18⁰⁰ „Syrena Elektro“

Kino

Warszawa „Czule słowa II“, „Maksimum Ryzyka“, „Cztery pokoje“
Lalka „Wyspa doktora Moreau“, „Czule słowa II“
Lwów „Sposób na Ryszarda“, „Szczęśliwy dzień“
Pionier „Kosmiczny mecz“, „Crash“
Ognisko „Przygoda na Alasce“
Atom „Krytyczna terapia“, „Tunel“, „Czy to Ty, czy to Ja“
Studio „Od zmięczenia do świtu“, „Wieczna miłość“, „Nędznicy“, „Nieuchwytny“, „Amator“, „Na wypadek nieszczęścia“
Pałac „Moje własne Idaho“, „Rozważna i romantyczna“, „Jack“
Oskar NIESPODZIANKA, „Krytyczna terapia“, „Babette idzie na wojnę“, „Całkowite zaciemnienie“, „Spacer w chmurach“

1994

Miesiąc po porozumieniu się stron w sprawie o molestowanie seksualne Jordana Chandlera przez Michaela Jacksona, ten ostatni zaprosił na swoje rancho 100 dzieciaków mniej więcej w wieku Jordana.

25 wtorek

Muzyka

Opera Wrocławska
11⁰⁰ „Dziadek do orzechów“
P. Czajkowski
19⁰⁰ „Nabucco“ G. Verdi
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny
Koncert absolwentów Wydziału Wychowania Muzycznego

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Księżniczka i kłown“
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera“
K2 na scenie teatru „Kalambur“
ul. Kuźnica 29a
18⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojczach“
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Fragment“

Kino

Warszawa „Czule słowa II“, „Maksimum Ryzyka“, „Cztery pokoje“
Lalka „Wyspa doktora Moreau“, „Czule słowa II“
Lwów „Sposób na Ryszarda“, „Szczęśliwy dzień“
Pionier „Kosmiczny mecz“, „Crash“
Ognisko „Przygoda na Alasce“
Atom „Czy to Ty, czy to Ja“, „Tunel“
Urodziny Mistrzów Kina
„Widmo wolności“
Studio „Od zmięczenia do świtu“, „Wieczna miłość“, „Nędznicy“, „Nieuchwytny“, „Amator“, „Na wypadek nieszczęścia“
Pałac „Moje własne Idaho“, „Rozważna i romantyczna“, „Jack“



„Moje własne Idaho“

Oskar NIESPODZIANKA, „Krytyczna terapia“, „Babette idzie na wojnę“, „Całkowite zaciemnienie“, „Spacer w chmurach“

1836

Amerykański przemysłowiec, inż. **Samuel Colt** opatentował wynalazony przez siebie rewolwer bębnowy zwany coltem. Popularna „spluwa“ produkowana jest do dzisiaj w fabryce broni w Hartford w stanie Connecticut, którą założył sam Colt w 1853 roku.

26 środa

Muzyka

Opera Wrocławska
11⁰⁰ „Dziadek do orzechów“
P. Czajkowski
19⁰⁰ „Nabucco“ G. Verdi
Akademia Muzyczna
16⁰⁰ Koncert studentów Katedry Instrumentów Dętych AM w Poznaniu
19⁰⁰ Koncert Renaty Mieszkietto-Nowak – fortepian
Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew“
Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
19⁰⁰ „Piosenka Miesiąca“
Krzysztof Myszkowski

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska“
Polski, ul. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera“
K2 na scenie teatru „Kalambur“
ul. Kuźnica 29a
18⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojczach“
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Fragment“

Kino

Warszawa „Czule słowa II“, „Maksimum Ryzyka“, „Cztery pokoje“
Lalka „Wyspa doktora Moreau“, „Czule słowa II“
Lwów „Sposób na Ryszarda“, „Szczęśliwy dzień“
Pionier „Kosmiczny mecz“, „Crash“
Ognisko „Przygoda na Alasce“
Atom „Krytyczna terapia“, „Tunel“, „Czy to Ty, czy to Ja“
Studio „Od zmięczenia do świtu“, „Wieczna miłość“, „Nędznicy“, „Nieuchwytny“, „Amator“, „Na wypadek nieszczęścia“
Pałac „Moje własne Idaho“, „Rozważna i romantyczna“, „Jack“
Oskar NIESPODZIANKA, „Krytyczna terapia“, „Babette idzie na wojnę“, „Całkowite zaciemnienie“, „Spacer w chmurach“

1953

W New Heaven w Connecticut urodził się **Michael Bolton** (Michael Bolotin), wokalista, kompozytor i producent nagrań. Oprócz swoich solowych dokonań współpracował też m.in. z Cher, Jennifer Rush, Tommy Page'em oraz grupami Blackjacks i Carillo.

27 czwartek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew“
Oborniki Śl., ul. Piłsudskiego 13
Saloniki Czterech Muz
18⁰⁰ Wieczór Liszowski TIFL
Ryszard Bryła – fortepian
Słowo o muzyce – J. Adamowski
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wieczór muzyczny z okazji 200. rocznicy urodzin Schuberta

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska“
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Okno na parlament“
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Fragment“

Kino

Warszawa „Czule słowa II“, „Maksimum Ryzyka“, „Cztery pokoje“
Lalka „Wyspa doktora Moreau“, „Czule słowa II“
Lwów „Sposób na Ryszarda“, „Szczęśliwy dzień“
Pionier „Kosmiczny mecz“, „Crash“



„Crash“

Ognisko „Przygoda na Alasce“
Atom „Krytyczna terapia“, „Tunel“, „Czy to Ty, czy to Ja“
Studio „Od zmięczenia do świtu“, „Wieczna miłość“, „Nędznicy“, „Nieuchwytny“, „Amator“, „Na wypadek nieszczęścia“
Pałac „Moje własne Idaho“, „Rozważna i romantyczna“, „Jack“
Oskar NIESPODZIANKA, „Krytyczna terapia“, „Babette idzie na wojnę“, „Całkowite zaciemnienie“, „Spacer w chmurach“

28 piątek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew“
Trzebnica, ul. Głowackiego 15
Klub Spółdzielni Mieszkaniowej
19⁰⁰ Wieczór Liszowski TIFL
Ryszard Bryła – fortepian
Słowo o muzyce – J. Adamowski
Opera Wrocławska
19⁰⁰ „Cyganeria“ G. Puccini
Filharmonia
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
dyr. Marek Pijarowski
Roswitha Lohmer – fortepian
(Niemcy). W programie: L. van Beethoven, A. Skariabin

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska“
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Okno na parlament“
K2 na scenie teatru „Kalambur“
ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Żyć się chce“
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Komedia sytuacyjna“

Kino

Warszawa „Cztery pokoje“
Lwów „Szczęśliwy dzień“
Atom „Czy to Ty, czy to Ja“, „Eddie“
Studio „Nędznicy“, „Amator“, „Nieuchwytny“, „Tunel“, „Krytyczna terapia“, „Na wypadek nieszczęścia“
Pałac „Jack“, „Underground“, „Spacer w chmurach“
Oskar NIESPODZIANKA, „Eddie“, „Moje własne Idaho“, „Babette idzie na wojnę“, „Całkowite zaciemnienie“

1968

W Operetce Warszawskiej wystąpił: „Grupa No To Co“ i Piotr Janczarski, Czesław Niemen i „Akwarele“, Skaldowie, „Breakout“, Mieczysław Kosz. Była to „Musicorama“ pierwszy prawdziwy show muzyczny w Polsce, ze slajdami, ekstra światłami, starannym nagłośnieniem oraz scenariuszem i reżyserią.

WEEKEND

- MÓJ DOM
- BILET DO KINA
- NASZA GALERIA
- DBAJ O ZDROWIE
- STUDENCKIE SPRAWY
- ZNAJOMI Z ZOO
- PSYCHOLOG RADZI
- CZAS NA RELAKS
- LUDZIE MÓWIĄ
- BYĆ PIĘKNĄ
- MAGAZYN MOTORYZACJI
- KOMPUTER I TY
- MODA I URODA
- WRÓŻKA

TWOJA
TELEWIZJA
REGIONALNA

AUTORSKI PROGRAM
Jacka Wenzla

Redaktorzy:
Magdalena Iwaniak, Piotr Ryba,
Beata Gancarz, Ilona Tomczak

Współpracują:
Lidia Geringer, Elżbieta Sitek,
Maria Dorywała, Marian Maciejewski,
Piotr Kasprzycki, Andrzej Ostrowski i in.

**PROGRAM DLA CAŁEJ RODZINY
W KAŻDĄ SOBOTĘ I NIEDZIELĘ
OD 12.00 DO 15.00**



*Tu
spełnią się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych
FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74 (NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI - MIESIĄCE MOJEGO ŻYCIA

LUTY

Anna Hannowa: Co było w lutym? Wrozie 20-stopniowe jak dziś?

Wojciech Dzieduszycki: Luty kojarzy mi się najsilniej już z Wrocławiem. Skończyliśmy balami i karnawałem ery międzywojnia, więc jeszcze słowo o zabawach w 46. we Wrocławiu.

A.H. Zabawach w 46 roku? Miasto przecież było ogromną ruiną, ludzie znękanymi koszmarem wojny, jakże mogli być zabawy na zgłiszczach?

W.Dz. W zrujnowanym Wrocławiu ostał się prawie nietknięty hotel „Mopol”, w którym odbywały się karnawałowe bale, wspaniałe rewie mody.

A.H. Jakie stroje?

W.Dz. Szeroki wachlarz. Niektórzy panowie przychodzili nawet w smokach, większość w zwykłych garniturach, a zdarzało się, że i w butach z cholewami. Panie także miały rozmaite toalety. Halina np. zrobiła sobie na jeden z tych bali suknię z firanki. Firanki były przepiękne, z rodzinnego domu Haliny w Charsznicy, dostała je jako wiano wraz z całą wyprawą, wg dawnego obyczaju: pościel, bielizna, firanki, srebrne sztucze. 180 sztuk srebra we wspaniałej skrzyni, z grawerowanymi monogramami. To było stare srebro z początku XIX wieku. Rodowe.

A.H. Słowem, Halina – posażna panna, z dobrego domu. Ale dlaczego „było”, czy już go nie ma?

W.Dz. Otóż wyobraź sobie, co się wydarzyło owego wrocławskiego lutego. To srebro stało w skrzyni pod kanapą w jadalni. Ja chorowałem wtedy, byłem w szpitalu, a w domu, tym samym, w którym tu dziś siedzimy, została Halina z Antosiem, wówczas jeszcze małym dzieckiem, też zresztą chorym. Mieliśmy psa „Ringo”. Nagle w nocy pies zaczął szczekać, Antos się rozplakał, Halina go uspakaja, a Ringo ciagle ujad, coraz bardziej natarczywie. Halina odważnie wyszła na dwór, obeszła cały dom, nikogo nie spostrzegła. Całą noc czuwała przy Antku. Rano okazało się, że srebro w oknie jadalni precyzyjnie wyjęta, a skrzynka pod kanapą pusta. Srebro skradzione. Zostały tylko pojedyncze sztuki, które były ukryte w wieku i złodziej tego nie zauważył. Mamy te liściki do dziś, o proszę, zobacz.

A.H. Misterny rysunek, piękna, stara robota. Ale entrée wrocławskie raczej szokujące. Jak to przeżyliście?

W.Dz. Powiedziałem sobie: zaczynamy nowe życie. Byłem wtedy dyrektorem młynów na cały Dolny Śląsk. Od lutego 46. roku.

A.H. No właśnie, wkraczamy oto w ważny, a mało znany rozdział Twojej biografii. Z tą myślą przyjechałeś do Wrocławia?

W.Dz. Wcale nie. Życie jest spłotem przypadków. Halina przyjechała z teatrem Trzcńskiego, miała grać tutaj Amelię w „Mazepie”. Tymczasem rozchorował się Alfred Łodziński (miał grać Króla), odłożono więc realizację tego dramatu i zabrano się do sztuki „I co z takim robić” Niewiarowicza. Ja byłem wtedy jeszcze dyrektorem Teatru Kameralnego w Krakowie, ale gdy przyjechałem

wraz z Haliną do Wrocławia, to poszedłem do Trzcńskiego, żeby się może zaangażować? Trzcński mi zaproponował kierownictwo artystyczne. Uradowany schodzę na dół (gabinet dyrektora był na I piętrze w Teatrze), a tu na ulicy spotykam Józefa Siemka, z którym siedziałem w więzieniu na Montelupich. Józek znał cały mój życiorys, w więzieniu siedzieliśmy razem cały rok, opowiadałem mu więc, że jestem inżynierem, specjalistą budowy maszyn młynskich, że prowadziłem młyn przed wojną, że pracę magisterską robiłem na temat budowy maszyn młynskich w Hamburgu, więc gdy go spotkałem we Wrocławiu, Józek wrzasnął: Czyś ty zwirował! Będziesz się tłuki na scenie, gdy ludzie nie mają co jeść w Polsce? Tu są największe młyny! Nie tylko w Polsce, ale w Europie! We Wrocławiu są 2 wielkie młyny (te, które później nazwaliśmy: Sulkowice i Różanka), są stare młyny, jeszcze z czasów polskich: „Maria” i „Klara”, no i są wielkie, wspaniałe młyny w każdym nieomal powiatowym mieście: Jaworze, Dzierżoniowie (dziś Dzierżoniowie, wtedy nazywał się Rychbach), Kamieńcu i innych, wszystkie niszczone, rozszabrowane przez wojska radzieckie, urządzenia rozkradane, trzeba to ratować, uruchamiać. I ty chcesz się bawić w teatr? Nie! Ty będziesz dyrektorem tych młynów, ty się przecie na tym znasz jak nikt! Zaprowadził mnie natychmiast do wojewody Piaskowskiego. I w ciągu 15 minut zostałem naczelnym dyrektorem młynów na cały Dolny Śląsk.

A.H. W starych wycinkach prasowych znalazłam artykuł autorstwa niejakiego pana Mondszejna o potrzebach młynarstwa na Dolnym Śląsku, tam wymieniony jest 3 razy Wojciech Dzieduszycki, mowa jest też o potrzebach fachowej dydaktyki.

W.Dz. Ach Mondszejn, o to ciekawa postać, to ten od złotej patelni.

A.H. Dostał ją jako nagrodę?

W.Dz. Nie, patelnię sporządził z przetopionego złota, jakie udało mu się zgromadzić w owych czasach. To, jakby Ci to określić, kolekcjoner i hobbysta.

A.H. Ale wracamy do młynów. Chciałabym usłyszeć nieco szczegółów o losach 2 historycznych polskich młynów.

W.Dz. Będzie i o nich. Ale wtedy współpracowałem ze znakomitym fachowcem, inż. Stanisławem Worochem z Warszawy, był naczelnym dyrektorem na całą Polskę. Uruchomiliśmy 48 młynów na Dolnym Śląsku, wybudowaliśmy silosy, suszarnie. To był największy ośrodek zbożowo-młynarski w Polsce. Ale praca ta była właściwie koszmarem. Dyrektorzy w tych młynach byli rozmaici, wielu było dobrych młynarzy, dobrych fachowców, porządnych ludzi, ale były też straszne szumowiny. Okradali, rabowali, palili potem młyny, aby zatrzeć ślady. Zamiast tych, którzy zwinili, do więzienia szli niewinni (np. był taki wspaniały, uczciwy fachowiec p. Skut). Partyjni byli bezkarni, w większości bez wykształcenia, ale z glejtem ideologicznym. Nie było ty-

godnia, żebym nie był wzywany na UB, byłem naczelnym, a więc odpowiedzialnym za tę całą hołotę. Miałem np. kierownika kadr pana Mondszejna. Pracowało nam się dobrze. W lutym 48. roku p. Mondszejn mi oświadczył, że zaproponowano mu stanowisko dyrektora rozbiórki gruzów Wrocławia. Cegły wywożono na odbudowę Warszawy. Rozebrano wtedy różne wspaniałe gmachy we Wrocławiu, zlikwidowano bez śladu. Na Placu Muzealnym – muzeum. Dwa teatry, tu, gdzie jest teraz ten ślimak przed Województwem, tam stał zachowany w niezłym stanie teatr, który można było odbudować. Teatr operowy na placu Dominikańskim – do uratowania. Wszystko rozwalono, doszczętnie rozebrano, wywieziono. Całą ulicę Powstańców, tyle wspaniałych budowli zniszczono, bezpowrotnie zlikwidowano. Zaś p. Mondszejn uciekając do Izraela został jednak przychwycony ze złotą patelnią, którą miał ze złota wygrabionego tu we Wrocławiu. Złota patelnia przeszła już wręcz do anegdoty, ale to nie anegdota. To smutna rzeczywistość.

A.H. Złota patelnia – znak tamtego czasu. Wróć jednak jeszcze do drugiej, równie horrendalnej sprawy. Zagłady bezcennego obiektu, zabytku, świadectwa polskości, wieki całe chronionego, a beztrojsko zlikwidowanego w naszej polskiej rzeczywistości.

W.Dz. Mówisz o mlynie „Św. Klary”, a właściwie 2 młynach: Młyn I na Wyspie Słodowej i młyn II na Wyspie Bielarskiej. Oba te młyny były w czasie działań wojennych poważnie uszkodzone, ale zachowały się mury, mechanizmy, koła zewnętrzne, niektóre urządzenia wewnętrzne. Nie było możliwości remontowania tych młynów.

A.H. No tak. Nie zabezpieczone, ulegały dalszej ruinie i dewastacji. Ale pamiętam, że w latach 72-73 mówiło się o projektowanej odbudowie i adaptacji młyna św. Klary na Muzeum Etnograficzne.

W.Dz. Do realizacji projektu nie doszło, a ruiny obu młynów wysadzono w powietrze.

A.H. Ta decyzja ówczesnego ojca miasta była skandalem na skalę nie tylko krajową. Huk wysadzanym we Wrocławiu średniowiecznych młynów, było to w 75. roku, poruszył opinię publiczną w całej Polsce, a także Europie.

W.Dz. Tak. Był to jedyny relikw młynarstwa polskiego tu na Dolnym Śląsku. Młyn „Maria” jest młodszy. Z przełomu XV i XVI wieku. Ten młyn stoi do dziś.

A.H. Na tamten wyczyn odezwały się w prasie lutowej 75. roku głosy oburzenia. Mam zachowany artykuł z „Kuriera Polskiego” z 7.02.75r., piętnujący ostro ten wyczyn, jak również o tragedii młynów pisze w swej świetnej książce „Wrocław na wyspach” Edmund Małachowicz. Ale pominął Tuniu jeszcze jeden ważny rozdział w swym młynarskim kunście – dydaktykę.

W.Dz. Wycofałem się z dyrektowania, otworzyłem na Politechnice

przy Katedrze Rolnictwa, Katedrze Budowy Maszyn Młynarskich. Wykładałem tam przez wiele lat, a także w Wyższej Szkole Ekonomicznej prowadziłem wykłady z produkcji zbożowej. Uczyłem młynarstwa też nieco młodszych. Prawie przez 10 lat uczyłem w Technikum i Liceum Przemysłu Młynarskiego.

A.H. Zacytuj tu fragment notatek z kroniki Szkoły: „Rok 1950. Pierwszym dyrektorem jest Kazimierz Wojciechowski. Do użytku szkoły oddano budynek po cechu rzemieślniczym. Dwie klasy znalazły pomieszczenie w mlynie „Maria”. W gronie pedagogicznym znalazł się profesor technologii młynarstwa Wojciech Dzieduszycki”.

W.Dz. A to świetne! Gdzie ta kronika jest?

A.H. Wspaniale zachowana, w archiwum szkoły. Są też inne ważne zapisy, bezcenne przyczynki do biografii Mojego Rozmówcy: „... Uczniowie na zjeździe absolwentów w 1975 roku wspominają metody pracy prof. Dzieduszyckiego. Całe godzinny profesor opowiadał nam o teatrze i muzyce. Dzwonek. Profesor zamyka dziennik i surowo nakazuje: o technologii młynarstwa przeczytać proszę w mojej książce rozdz. III str. 75-88. Książka jest w bibliotece”.

W.Dz. Ha! ha! ha! Ja uczyłem ich też kultury życia, prowadziłem do teatru, na koncerty, na wernisaże, zawiązałyśmy koło recytatorskie, Halina uczyła ich tu, w naszym domu, techniki słowa, recytacji, jeździliśmy z nimi na eliminacje, konkursy, wielu tych moich młynarzy zostało potem aktorami, np. czołowy aktor Kalambura Bogusia Litwińca – Janusz Hejnowicz, i wielu, wielu innych. Są w kraju i są za granicą.

A.H. A podręczniki Twojego autorstwa?

W.Dz. „Metody badań zboża, mąki i chleba”, książka tłumaczona na 7 języków, jest podręcznikiem akademickim do dziś. „O klimatyzacji w mlynie”.

A.H. oraz „elegia na śmierć wółka zbożowego”.

W.Dz. A tak, tak. „Szkodniki zboża”. Z moimi uczniami mam ciągły kontakt, jeden z nich jest obecnie prezesem Stowarzyszenia Młynarzy Polskich, pan Filipiak. Wychodzi „Gazeta Młynarska”, do której, wyznaję ze skrucą, miałem napisać o sobie, posłać zdjęcie, ale naturalnie zaniedbałem.

A.H. Przypomina się wiersz Hemara: „Jakby z pawim z tytuł ogonem, po świecie chodzę z milionem – niezalatwionych spraw...”.

W.Dz. W marcu wszystko załatwił!

Rozmawiała Anna Hannowa

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- szkoła z klasą -

Zapraszamy na KURSY

Języka niemieckiego

- wszystkie poziomy
- j. niemiecki dla biznesu

Języka angielskiego

- wszystkie poziomy
- j. angielski dla medycyny
- j. angielski dla biznesu

Obrotu nieruchomości

Sekretarek

Kasjerów walutowych

Małej księgowości

Komputeropisania

Obsługi komputera

NC, DOS, Word, Excel, grafika

**Dla bezrobotnych
i poszukujących pracy**

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 34 307 22
fax 34 334 48

MIĘDZY PROFIEM

a ENFACEM

JAROSŁAW BOGUCKI

ZAWÓD TRENER-NAUCZYCIEL WIEK 25
ZNAK ZODIAKU RYBA

Kim lub czym chciałbyś być, gdybyś mógł wybierać?
Muzykiem.

Co oznacza dla Ciebie pełnia szczęścia?

Rodzina.

Największym nieszczęściem dla Ciebie byłoby...?

Samotność.

Co uważasz za swoją największą wadę?

Lenistwo.

Twoja największa zaleta?

Punktualność.

Jak i gdzie chciałbyś żyć?

Tak jak teraz, w Polsce.

Jak chciałbyś umrzeć?

Ze starości.

Twój historyczny faworyt?

Władysław Jagiełło.

Jaki gatunek filmowy lubisz najbardziej?

Komedie.

Aktor lub muzyk, którego cenisz?

Elvis Presley.

„Osobistość” wrocławska, która Ci imponuje?

Grupa ludzi, która założyła Liceum Piłkarskie „Sport Contact” we Wr-wiu.

Twoje ulubione zajęcie?

Uprawianie sportu.

Jakie cechy charakteru trzeba posiadać, w Twoim zawodzie?

Sila przebicia, upór.

Jaki zwrot w miejscu pracy „doprowadza Cię do szału”?

„Bez sensu”.

Jaką naturalną moc chciałbyś posiadać?

Odwagę.

Twoje ulubione miejsce we Wrocławiu?

Okolice, w których mieszkam, czyli Karłowice.

Jaka restauracja, Twoim zdaniem, jest najlepsza w naszym mieście?

McDonald's.

Czego brakuje we Wrocławiu?

Pojazdy i parkingów.

Największy „wyczyn” jaki popełniłeś w swoim dotychczasowym życiu?

Chyba to, że zdecydowałem się zostać nauczycielem



POLEST ZAPRASZA

1. Dnia 23 lutego o godz. 17.00 w sali Teatru Muzycznego Operetki – pełnospektaklowy wieczór pt. „Nobel do Szymborskiej” czyli „Fundator i noblistka”.

Przedstawienie zrealizowane zostało wg scenariusza Bruno Miecugowa do muzyki Fryderyka Chopina i reżyserii Marcina Rogozińskiego. Wystawione zostanie dzięki wydatnej pomocy Dyrektora Wydziału Kultury Dariusza Sperudy.

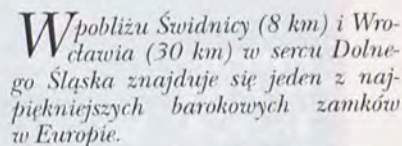
2. Dla szkół wznowiliśmy przedstawienie pt. „Pan Tadeusz” wg A. Mickiewicza w reżyserii M. Rogozińskiego. Muzyka – Grzegorz Górny. Muzykują filharmonicy wrocławscy.

SZKOLNY PROGRAM ENERGETYCZNY

Jak ważnym problemem jest brak poszanowania energii, jej niepotrzebne, czasem bezmyślne marnowanie – nie potrzeba chyba nikogo przekonywać. By poradzić sobie z jej marnotrawieniem, należy zacząć prowadzić edukację wśród dzieci i młodzieży aby nauczyć je mądrze wykorzystywać energię. Polski Klub Ekologiczny Okręg Dolnośląski rozpoczął od 15 stycznia w ponad pięciuset szkołach w całej Polsce realizację Szkolnego Programu Energetycznego (SPE). Jego ogromną zaletą jest możliwość wzięcia czynnego udziału uczniów w prowadzeniu badań, dzięki czemu jest on materiałem przydatnym dla nauczycieli w prowadzonych zajęciach lekcyjnych. Polega on na zbieraniu pomysłów uczniów, jak oszczędzać energię oraz na obliczaniu jej zużycia w szkole i w domu. Wyniki przesyłane są do Norwegii i PKE. Następnie opracowanie wyników przesyłane jest z powrotem do szkół, gdzie uczniowie zapoznawani będą z rezultatami swojej pracy. Dodatkowym atutem programu jest wykonywanie doświadczeń, dzięki którym można łatwiej zrozumieć prawa fizyki.

Ekolodzy z Polskiego Klubu Ekologicznego są przekonani, że nauka zdobyta podczas tych zajęć zostanie przez uczniów wykorzystana w życiu codziennym. Mają oni również nadzieję, że problem związany z marnotrawieniem energii w naszym kraju zostanie wkrótce dostrzeżony i dzięki świadomości ludzi powoli zacznie maleć.

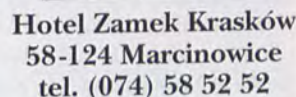
Zatem wszystkich zainteresowanych, którzy chcieliby osobiście realizować kampanię na swoim terenie, oraz szkoły chętne do wzięcia udziału w następnej edycji programu, prosimy o kontakt telefoniczny z Polskim Klubem Ekologicznym pod nr (0-71) 44-73-70.



Ten niepowtarzalny klejnot barokowy położony u stóp mitycznej góry Słazy, powstał na nowo jako hotel o wysokim standardzie.

- 4 luksusowe apartamenty
- 9 luksusowych pokoi w zamku
- 23 pokoje dwuosobowe
w kompleksie zamkowym
- sale bankietowe oraz seminaryjne

- restauracja dla 80 osób
- café
- bar



Zapraszamy
od piątku do soboty
w godzinach 12.00 - 23.30
wyłącznie za rezerwacją



Tylko 35 kilometrów od Wrocławia
350 km od Wiednia
170 km od Pragi
250 km od Berlina
420 km od Warszawy



WANDA ZIEMBICKA LAUREATKĄ WIKTORA '96

Iza Rylska. Tego, że jesteś najbardziej popularną i lubianą prezenterką telewizyjnej „Piątki” nie muszę mówić. Otrzymałaś „Wiktora”. Chciałam się Ciebie zapytać – dlaczego nie zostałam aktorką?

Wanda Ziembicka. Bo nie chciałam. Po prostu nie. Będąc aktorką, studenckiego teatru „Kalambur” założyłam się o 500 zł, że przejdę pozytywnie egzaminy do szkoły teatralnej. Studiowałam wówczas bibliotekoznawstwo. Pojechałam do Warszawy i zdałam wszystkie egzaminy, ale z braku 2 punktów nie zostałam przyjęta. Za rok odnowiłam zakład z Bogusławem Litwińcem i wygrałam. Pomyślałam, że zobaczę, jak będzie mi się wiodło na studiach. Dojechałam z Krakowa do Wrocławia, aby grać w „Zegarach” Tomasza Lubieńskiego u Wowo Hermana. Potem moja miłość do Krakowa zwyciężyła. Tam obroniłam pracę magisterską o Teatrze Narodowym i Adamie Hanuszkiewicz, tam też pracowałam w radio. Wróciłam jednak do Wrocławia, gdzie grałam w teatrze „Prochownia” spektakle „Pablo Neruda” w reżyserii Wojciecha Siemiona z Tadeuszem Lomnickim w roli głównej. Następnie zgłosiłam się na tzw. staże do teatru Grotowskiego, prowadzone przez Zygmunta Molikę. Jednocześnie cały czas pracowałam w radio, robiąc audycje o teatrze i artystach. Po 12 latach pracy w radio przeszedłam do telewizji.

J.R. Czemu w takim razie studiowałaś bibliotekoznawstwo?

...bra z matematyki. Z tego powodu w liceum oblałam pierwszą klasę. Rodzice przenieśli mnie wtedy do technikum księgarskiego. Tam najwięcej
...tkom. Ale ten wybór też okazał się nie najszcześliwszy. Gdy doszła nam arytmetyka gospodarcza, oblałam z niej maturę. Doszłam wtedy do
...przedmiot poświęcony książkom i literaturze, ponieważ zawsze dużo czytałam. Do tej pory nigdy nie zasnę bez książki. Nie wyobrażam sobie,
...gazet, słuchania muzyki – a widzę przecież te nowobogackie domy, gdzie nie ma bibliotek, ani książek. Stoi natomiast kilka wydawnictw „na
...nych czy innych skandalicznych książek, które wypadają przeczytać...

prawde, to jakie byłyby Twoje trzy życzenia?

prawde, to jakie byłyby Twoje trzy życzenia? –
 a. miał wielki wpływ na moje życie, uczył mnie grać na instrumentach, sam malował, śpiewał, był członkiem różnych orkiestr. Chciałabym, żeby
 i się mi moimi sukcesami, jak również byli obecni przy porażkach. Bo życie przecież nie jest usłane różami. Drugą sprawą byłoby zdrowie – abym
 a. Po trzecie – chciałabym, żeby moi wrogowie przekonali się do tego, że Bóg dał mi talent do tego, co robię.
 c. **W jaki sposób zmienił Twój pozycję w telewizji?**

Jakikolwiek sposób zmieni Twoja pozycję w telewizji?

[illegible]

zrywawki, trudne pytania – to twoja pasja. Czy nie myślałaś o tym, aby kiedyś to wszystko spisać?

Wszyscy o tym wiedzą. Jestem w stanie zacytować każde, najdrobniejsze nawet, ale i największe wydarzenie w moim życiu. Pamiętam dzień w którym było „autocentrycznym elementem”, ponieważ mam rodzinę w Paryżu.

...jakobym była „antysocjalistycznym elementem”, ponieważ mam rodzinę w Warszawie.

...*pasja dalszego realizowania swoich planów*...
 wiek rodzi się z genami optymizmu i szczęścia. Myślę, że mam w sobie takie właśnie geny. Porażka, nawet ta największa, jest dla mnie wielką
 w ekstremalnych warunkach. Budzę się rano z uśmiechem i mówię sobie, że muszę dać sobie radę. Lubię wtedy rozmawiać sama ze sobą.
 analityków. Sama sobie jestem przyjacielem. Mój mąż, Wojciech Has, potrafi mnie wyciszyć, może to mój przyjaciel, opiekun. Potrafi mnie prze-
 skąd we mnie tyle optymizmu. Jestem po trochu wampirem energetycznym. Spotykając takich ludzi jak ja – uśmiechniętych, zadowolonych z
 ...*złoty energii*... Fascynują mnie moi rozmówcy. Ludzka wyobraźnia jest dla mnie największym akumulatorem.

ich potrzebną mi energię. Fascynują mnie moi rozmówcy. Ludzka wyobraźnia jest dla mnie najwspanialszym zjawiskiem.

...CIC" za to wyróżnienie. Myślę, że grane będzie nadal bez fałszu i zadęcia. Ten „Wiktor”, który jest przy mnie, jest elegancki i przystojny.

Z Wanda Ziembicka rozmawiała Iza Ryłska

wystawy muzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28

tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰
Dariusz Fodczuk, Joanna Fodczuk oraz Waldemar Petryk
wer. 10.02.1997, godz. 17.00; wyst. czynna do 28.02.

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a

tel. 72-44-96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰
Ekspozycja sprzedażna dzieł sztuki.

Galeria pl. Nankera 8, tel. 44 78 40

„Zbyszek Cybulski w fotografii” – Stefana Kurzypa

Galeria Małych Form Graficznych

ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44-84-85

czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰

„Wzornictwo dla niepełnosprawnych” do 2.03.

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32

tel. 44-10-56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰

„Matthias Gessinger i przyjaciele” – wer. 7.02 godz. 17.00; do 2.03.
Shalom Sehi (Izrael) – 28.02-2.03.

Galeria Sztuki Współczesnej – Art Gallery Krystyna Kowalska

Jatki 12-15, tel. 44 58 35

Wystawa i sprzedaż prac artystów wrocławskich

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 444-001

II Edycja Prezentacji Prac Artystów Plastyków Wrocławia.

„Zamki i pałace dolnośląskie” do 28.02.

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnicza 29, tel. 44 75 28

Janusz Orlita – malarstwo

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4

tel. 44-46-34

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej

ul. Kielbaśnicza 31, tel. 44-80-92

Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle i naiwne, zabawki ludowe.

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30

„Największa kolekcja cytr w Europie” (103 egz.)

„Wystawa rysunków Artura Grottgera” z cyklu: „Polonia, Litwania, Warszawa” C. K. Norwida, Ekspozycja pocztu królów polskich

Leokadia Makarska-Čermák – malarstwo i rysunek

wer. 1.02.1997 godz. 17.00

Galeria Arkada, ul. Kuźnicza 60, tel. 44-15-42

czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja malarstwa Jerzego Pogorzelskiego i Butkiewicz

Galeria Opus, pl. Kościuszki 16, tel. 44-76-61

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Abakus, Stare Jatki 3-4 tel. 72 46 96

Ekspozycja i sprzedaż sztuki współczesnej oraz antyków.

Mała Galeria CR „Limar”, ul. Rzeźnicza 28

Galeria Rzemiosł Artystycznych Rest-Art, ul. Rzeźnicza

Meble, lustra, ramy, lampy, sztukaterie, tkaniny.

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22-82-48

Dokumentacja prasowa „10 lat galerii”. Kolekcja ceramicznych warsztatów twórczych. Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska Krystyny Strużyny-Kuneckiej. Sobotnie spotkania Związku Artystów Rzeźbiarzy.

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Jatki 19/24

tel. 44-38-78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰

Całoroczny kurs tkacki I i II stopnia

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10

tel. 34-349-52, czynna: godz. 10⁰⁰-17⁰⁰

Wszechświat, malarstwo olejne, gwasz – Ewa Obst do 15.02.1997.

Janina Kowalczyk malarstwo – wer. 15.02.1997 godz. 17.00; do 28.02.1997

Galeria Autorska – Jatki 11

Sprzedaż akwarel i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria G.G., Jatki 7/8, czynna: 11⁰⁰-17⁰⁰

Sprzedaż biżuterii unikatowej

Galeria Tiffany-Ursta, ul. Kielbaśnicza 7

czynna: pon.-pt. 10⁰⁰-18⁰⁰, sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja sprzedażna rzemiosła artystycznego, wykonywanego techniką Tiffany’ego.

„Moon Musk Studio”, Rynek 39/40

czynna: pn.-pt. 10⁰⁰-17⁰⁰

Galeria „Gala”, ul. Rynek-Ratusz 16/19

Sprzedaż biżuterii artystycznej, wyroby sztuki użytkowej.

Galeria Fotografii Związku Twórczego – Wrocławskiego

Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowica 31, tel. 44 57 92;

czynne wt. i czw. 16⁰⁰ – 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ – 13⁰⁰

Pokonkursowa wystawa fotograficzna „VII Międzynarodowego Konkursu – Człowiek Współczesny ‘96”;

wer. 13.02 godz. 17.00; do 16.03.1997

Galeria EMPIK (w kawiarni), Pl. Kościuszki 21/23 tel. 44 65 52

czynna codziennie od 9⁰⁰ – 22⁰⁰, niedz. 14⁰⁰-22⁰⁰

Renato Guidi z Turynu – „Karnawał” – otwarcie 20.02 godz. 18.00

Galeria „Nad Odrą”, ul. Odrzańska 20, wejście od ul. Garbary,

tel. 72-30-52, czynna 11⁰⁰-17⁰⁰ sob. 10⁰⁰-14⁰⁰

Malarstwo współczesne – ekspozycja i sprzedaż.

Galeria „Pod Kolumnami”, pl. Św. Macieja 22

„Świat tkany i malowany” – wystawa gobelinów i pastelii Zofii

Werblickiej wer. 3.02. godz. 16.00; do 28.02.1997.

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, Rynek

Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele),

Andrzej Pągowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło), Jan

Dobikowski (rysunek), Henryk Waniek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kielbaśnicza 5, tel. 44 87 06

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

„X²N X CLON” – wystawa prac malarskich autorów z Polski i Austrii.

Galeria „Cztery pory roku”, ul. Kościuszki 4

Galeria „Lizurej”, Rynek-Ratusz 26

Szkło (Z. Horbowy, M. Dajewska, L. Kiczura, M. Łabiański, W. Olech, G. Staniszewski, B. Mak) i malarstwo (L. Twardowski, P. Tyszkowski, K. Skarbek)

Galeria Łowicki Potoczny, pl. Solny 14 B

Galeria w Podziemiu ul. Św. Mikołaja/Kielbaśnicza 7A,

czynna pn. – pt. 10.00 18.00

Mała Galeria, ul. Komuny Paryskiej 96, tel. 342 14 24

czynna pn.-pt. 11⁰⁰-19⁰⁰ sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, niedz. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria „Polanka”, ul. Zmigrodzka 56 (Klub osiedlowy)

Galeria „Przy Kuźni”, ul. Majakowskiego 10 (Klub osiedlowy)

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Strugi) ul. Starograniczna 28

tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Malarstwo olejne – Krystyna Nahirna do 20.02.1997

Piwnica „Pod Złotym Psem”, Rynek 41

DKF „Agora”, pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 24 73

„Pomniki Pamięci Narodowej” – na kartkach pocztowych ze zbiorów Stanisława Chmury.

Galeria „Oko” O. K. O., ul. Pretficza

Stanisław Babczyński – malarstwo olejne

Galeria „ef”, Stary Gierałtów 86

Miniatury fotograficzne

Mała Galeria Fotografii „Kontrast”, Oborniki Śl. ul. Dworcowa 26

Zbirowa wystawa członków ZTWTF; do 10.02.1997

Adam Borczy-Pióro wrocławski artysta plastyk i fotografik „Fotonotatnik”

wer. 11.02.1997 godz. 17.00

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki, Wrocław, Rynek 4,

czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Galeria Łowińska i Łowińska, Wrocław, pl. Solny 14A

Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło – Wystawy Okresowe

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43
bilety: 3/2 zł; wtorek – niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰ (wst. wolny)
Wyst. stałe: „Słaska rzeźba kamienna XII–XVI w.”, „Sztuka słaska XIV–XVI w.”, „Sztuka słaska XVI–XIX w.”, „Sztuka polska XVII–XIX w.”, „Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;
Wyst. czasowe: Joanna Wierusz „Obrazy nie nazwane” (malarstwo), Krystyna Szwarczer-Litwornia – „Szkło” od 21.02–21.03.1997, Alina Kalczyńska – „Sztuka książki” – 21.02–23.03.1997
Prezentacja „Skarbu Średzkiego” od 15.06.1997
godziny seansów wtorek, środa, piątek, sobota, niedziela od 10.00–15.30 co pół godziny czwartek od 9⁰⁰–15³⁰, co pół godziny, grupa na jednym seansie może liczyć 35 osób
Sprzedaż biletów indywidualnych od 9⁰⁰ do 15³⁰ (oprócz poniedziałku), czwartek od 8⁰⁰–15³⁰. Przedprzedaż biletów z tygodniowym wyprzedzeniem na seanse o godz. 10⁰⁰, 12³⁰, 15³⁰. Punkt rezerwacji dla grup czynny od 8⁰⁰–15⁰⁰ oprócz sobót, niedziel i świąt. Specjalna oferta dla szkół. Cena biletu 6/4 zł. Informacje tel./fax 72 51 51
WITRYNA MUZEALNA prezentuje: „Z warsztatu ceramika”, „Techniki zdobienia fajansu”
Panorama Racławicka, ul. Purkyniego 11
tel. 44 23 44, bilety 9/5 zł, kasa: 9⁰⁰–16⁰⁰ (oprócz pon.)
Przedprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10⁰⁰, 13⁰⁰, 16³⁰.
Wyst. czasowa: „250. rocznica urodzin T. Kościuszki – prezentacja kolekcji Krzysztofa Lachowicza”
Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13
Czynne jak Muz. Narodowe; sob. wstęp wolny, bilety 3/2 zł
Wystawy stałe: „W domu i zagrodzie”, czasowe: „Kimona japońskie” do 28.02.1997 r.
Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78
bilety: 2/1, 5/1 zł–grupy; czynne śr.–niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, śr. wstęp wolny
Wyst. stałe: „Relikty słaskiej architektury romańskiej”, „Wrocław wczoraj, dziś i jutro”, „Sztuka geometrii”, wyst. czasowe: Imre Makovecz (Węgry) – architektura do 3.03.1997, Oskar Sosnowski – rysunki architektoniczne – 6.02–16.03.1997
Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41
bilety: 2/1 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, czw., niedz. – 10⁰⁰–18⁰⁰
Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”, od 15.02.1997 „Świat zwierząt”
Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83
bilety: 2/1 zł, wtorek–niedziela 10⁰⁰–17⁰⁰
Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI–XX w.”, „Ordery i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni polscy medalierzy”, „Dawne medalierstwo słaskie”
Wyst. czasowe: Medale polskie – „FIDEM '96” do 2.03.1997, Tkanina dekoracyjna zdobiona haftem wrocławskim wg. projektów Czesława Rodziewicza. Kompozycje kwiatowe – Marek Kucharski.
Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29
bilety: 2/1 zł, śr., pt. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰
„Słask starożytny”; Wyst. czasowe: „Zabytek w ruinie” – fotografie do 9.02.1997, „Reminiscencje Dominikańskie” (holi), „Sztuka oceanu” (witraż muzealny)
Poplenierowa wystawa z „Pleneru w Ostrowie Legnickim” od 15.02.1997,
Mineralogiczne, ul. Kuźniczka 21/22, tel. 40 26 68
bilety: 2/1 zł, wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16³⁰
„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”, „Minerały Szwajcarii”, „Pegmatyty strzegomskie”
Wyst. czasowe: „Gemmy rzymskie”, „Agaty dolnośląskie”.
Mineralogiczne, ul. Cybulskiego 30, czynne wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰
bilety 2/1, tylko dla grup z rezerwacją przewodnika – 15 zł
wystawy stałe: „Minerały świata”, „Minerały Polski”
Historyczne, Rynek–Ratusz, Sukiennice 14/15
tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 3/1, 50 zł, śr.–sob. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰;
Wyst. stałe: „Wrocław 1945 zniszczenia”, „Wrocław bił własną monetę”, „Nieznany portret miasta”, „Sztuka zdobnicza w zbiorach Ratusza”, „Cyna Śląska”, „Wrocławska sztuka złotnicza”,
Czasowe: „Śródmieście dawnego Wrocławia na kartce pocztowej” ze zbiorów St. Chmury do 28.02.1997, „Orzeł i Lew” do 16.02.1997
Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71
bilety: 2/1 zł, wt. 10⁰⁰–16⁰⁰ (wstęp wolny), czw., so. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰, „Broni biała Żołnierza Polskiego XVIII – XX, Sala Broni Pałnej, czasowe: „Szkło – babie lato” – Barbara Idzikowska do 5.02.1997, „Żydzi na Dolnym Śląsku 1945–49” do 15.02.1997, „Na nieludzkiej ziemi” 11.02–31.03.1997, „Fotogramy” – Tomasz Kizny, Projekty konkursowe Pomnika Katyńskiego we Wrocławiu.
Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1, tel. 34 367 65, czynne: pn.–sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰–14⁰⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne, bilety: 1, 5/1, 0/0, 7 zł.
Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i szyldy pocztowe”, „Polskie znaczki pocztowe 1860–1994”,
Czasowe: Wystawa filatelistyczna ze zbiorów własnych muzeum – „Zwierzęta łowne i chronione”, „Rośliny chronione”.
Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16
tel. 22 17 55, czynne: wt.–niedz. 9⁰⁰–15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł, „Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV–XVII w.”,
Czasowa: „Wystawa portretów”,
Aula Leopoldina, pl. Uniwersytecki 1, tel. 40 22 71, bilety: 2,5/1 zł, czynna: pn., wt., czw. – niedz. 10⁰⁰–15³⁰
Muzeum Regionalne Ziemi Średzkiej
pl. Wolności 3, w Śr. Śląskiej „Warsztat – rzemiosło drzewne”

Ogród Zoologiczny

czynny od 9⁰⁰–16⁰⁰, kasy czynne od 9⁰⁰–15⁰⁰

Ogród botaniczny

ul. Sienkiewicza, tel. 22 59 57
czynny codz. od 8⁰⁰ do 18⁰⁰, szklarnie od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

Co lubisz ?

**Pizza
Hut.**

**Wrocław
Rynek 48**

tel. 34-380-48

tel. 34-380-49

w godz: 11.00-23.00

**Pizza
Hut.**

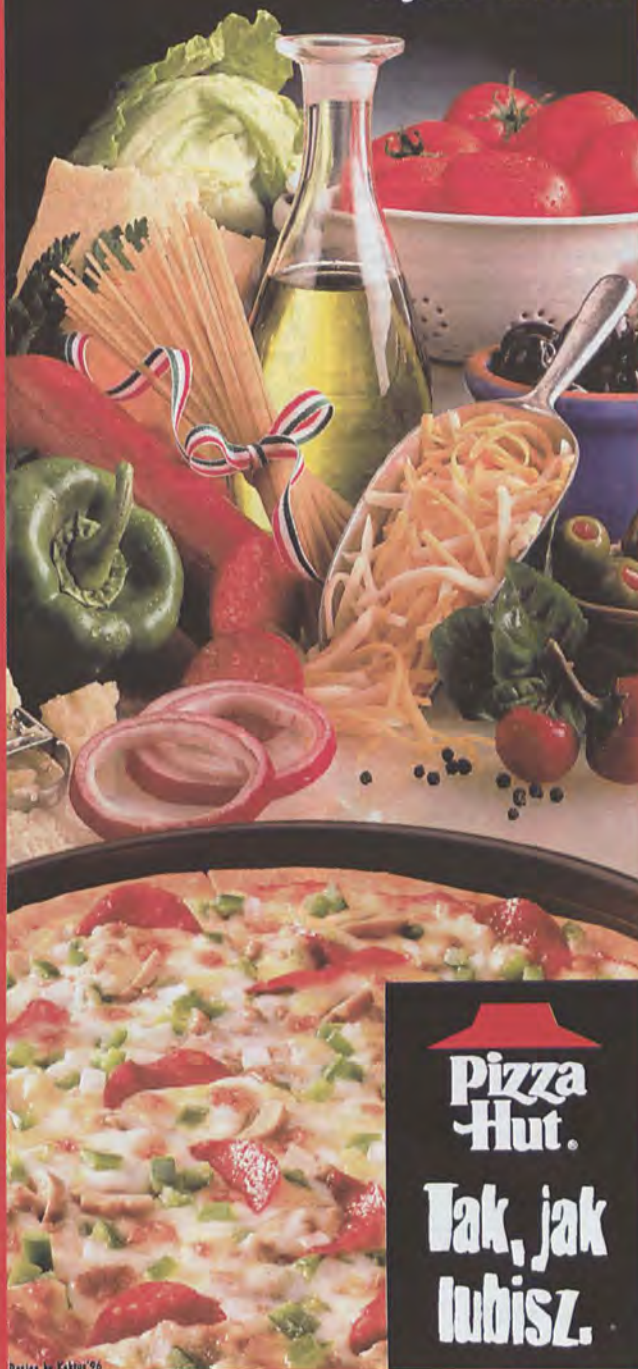
Wrocław

ul. Skłodowskiej 1

tel. 21-81-91

tel. 21-66-30

w godz: 11.00-23.00



**Pizza
Hut.**

**Tak, jak
lubisz.**

Design by Katiol 96



TERESA WEIDEMAN

Mistrzyni haftu wrocławskiego Teresa Weideman. Brała udział w ponad 100 wystawach i wyuczyła, jako instruktorka, ponad 800 hafciarek. Z jej prac, powstałych z wielkiej pasji i umiłowania, emanuje ciepło i radość.

Na tie haftu oglądamy wspaniałe kompozycje kwiatowe autorstwa Marka Kucharskiego, mistrza w tej sztuce. Trzeba bardzo kochać przyrodę, by nawet z suchych kwiatów wyczarować baśń.

ul. Łokietka 13, w Bibliotece
w dniach 22 stycznia – 8 lutego

ZOFIA WERBLICKA

Mój świat – tkactwo i malowanie. Artystka realizuje się przede wszystkim w sztuce. Świetne rezultaty osiągnęła w tkactwie. Jej gobeliny wystawiane wielokrotnie we Wrocławiu i innych miastach wzbudzały wielkie zainteresowanie. Zna haft wrocławski i dużo maluje. Czuje kolor. Wrodzona wrażliwość i bogactwo jej duszy sprawiają, iż niezapomniane stają się wszystkie prace tej artystki. Posługuje się farbami olejnymi, akwarelą, czy pastelami, zawsze przy tym pozostając sobą.

Klub „Pod Kolumnami” od 3–28. 02



**GALERIA SŁOWA I OBRAZU,
ROBOTNICZE STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW KULTURY**

Janina Kowalczyk maluje od 20 lat. Swoje umiejętności poszerzała w Ognisku Kultury Plastycznej, które ukończyła w 1992 r. Jest członkiem SAPN. Pełni tam funkcję w Zarządzie. Jej natchnieniem twórczym są kwiaty, pejzaże, architektura, martwa natura i portret. Uprawiane techniki to olej, akwarela, pastel, rysunek i tkanina artystyczna. Uczestniczyła w wielu plenerach malarskich w kraju i za granicą. Wielokrotnie wystawiała swoje prace na wystawach zbiorowych zdobywając nagrody i wyróżnienia.

Wernisaż: 15 lutego, godz. 17.00.

Wystawa czynna od 28 lutego.

Ewa Obst, malarstwo olejne, gwasz pn. „Wszelświat”.

Wystawa czynna od 15 lutego.



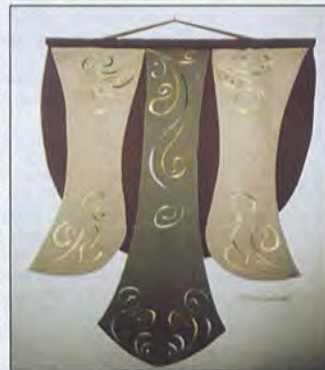
**OBRAZY NIE NAZWANE –
JOANNA WIERUSZ**

Urodzona w Wilnie, absolwentka Wydziału Konserwacji Malarstwa ASP w Warszawie oraz Wydziału Malarstwa tejże uczelni. Artystka mieszka i tworzy w Paryżu. We wrocław. muzeum zostanie pokazanych ok. 30 prac malarskich z ostatniego okr. twórczości.

Znakomity pisarz i publicysta związany z paryską „Kulturą” – twierdzi, iż obrazy Wierusz są próbą spojrzenia człowieka świadomego zarówno kresu na tym świecie jak i innego wymiaru. Malarstwo jej uspokaja i odpręża, sprzyja kontemplacji, nawołuje do refleksji i zadumy nad przemijaniem, ale zarazem przepełnione jest wiarą w istnienie „czegoś lepszego”.

Włodzimierz Odojewski

Muzeum Narodowe – do 16 lutego



MUZEUM MEDALERSKIE

Wystawa tkanin dekoracyjnych zdobionych haftem wrocławskim wg projektów Czesława Rodziewicza. Prace te, śmiałe w formie, bogate kolorystycznie, posiadające swój niepowtarzalny klimat, są przykładem nowatorskich rozwiązań artystycznych. Tkaniny te wykonane zostały przez Marię Andreików, Jadwigę Nowosiwiat, Barbarę Paluszkiewicz, Marię Sanocką i Teresę Weideman.

Ekspozycje tkanin dekoracyjnych uświetniają kompozycje kwiatowe Marka Kucharskiego.

Wernisaż 4 luty, czynna do 28.

MEDALE POLSKIE FIDEM '96.

Na wystawie pokazujemy ponad pięćdziesiąt prac 28 polskich artystów, biorących udział w tej prestiżowej imprezie. Prezentujemy awers jednego z eksponatów – plakiety Magdaleny Dobruckiej zatytułowanej „Dla Augusta Rodina”. Artystkę zainspirowały intrygujące osobowości pary francuskich rzeźbiarzy: Rodina i Camille Claudet. Autorka przetransponowała na język reliefu rzeźby dłuta Claudet, obdarzając je charakterystycznymi cechami własnego, niepowtarzalnego stylu.

Wernisaż 15 stycznia.



KLUB MUZYKI I LITERATURY

PL. KOŚCIUSZKI 9

**LEOKADIA MAKARSKA –
CERMAK**



W PIERWSZEJ PARZE

Wystawa stroików ślubnych, zastawy weselnej, tortów i innych słodkości Państwa Jolanty i Marka Kucharskich z Walbrzycha oraz stroików kwiatnych w wykonaniu Kaziemiery Wilczyńskiej.

Recytacje tekstów – studenci Szkoły Teatralnej. Marsze weselne w wyk. studentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Oprawa scenograficzna – Stefan Placek.

Wernisaż 8 lutego, godz. 18.00

Urodzona w Polanicy Zdroju. Absolwentka Liceum Ogólnokształcącego im. B. Chrobrego w Kłodzku. Jako stypendystka Ministerstwa Kultury studiowała w latach 1976–1981 projektowanie wnętrz i mebli na Wyższej Szkole Lesnictwa i Drewnarstwa w Czechosłowacji.

W latach 1993–1995 pogłębia pasję malarską malując i studiując prywatnie rysunek w pracowni prof. Hány w Karłowich Varach, a w latach 1995–1996 u prof. Francesco Brunera, prof. Demetrio Casile i prof. Nino Noce we Włoszech.

Wernisaż 1 lutego, godz. 17.00

CO JEST GRANE

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

Zamawiam prenumeratę miesięcznika „Co jest grane”. Opłata kwartalna wynosi 6,50 zł. Określoną kwotę wpłacę na konto:

WBK o/Wrocław 359209-956987-136-72,

a potwierdzenie wpłaty prześlę na adres redakcji:

„Co Jest Grane” 50-011 Wrocław, ul. Kościuszki 34.

Informator proszę przesyłać mi na adres:

Imię i Nazwisko:

Ulica:

Kod, miejscowość:

Podpis:



JERZY OLEK

Jerzy Olek urodził się w 1943 r. Artysta, krytyk oraz teoretyk fotografii i sztuki. Animator ruchu „fotografii ekspansywnej” i nurtu „sztuki medialnej”. Autor terminu „fotografia elementarna” (lub inaczej: „fotografia-w”, „fotografia sama-w-sobie”), odnoszonej jednak do „sztuki elementarnej” jako całości. Po myślowca i komisarz takich wystaw problemowych, połączonych z teoretycznymi seminariami, jak: „Stany graniczne fotografii” (Katowice 1977), „Fotografia – medium sztuki” (Wrocław 1977), „Fotografia elementarna” (Szczecin 1986), „Elementarfotografie” (Bielefeld 1986), „Fotografia fotograficzna” (Gdańsk 1988), „Elementarni fotografowie” (Brno 1988), „Meta-Raum” (Düsseldorf 1988), „Elementarność fotografii” (Wrocław 1989), „Konstatacje fotograficzne” (Jyväskylä 1990) i „Dans et par la Photo” (Castres 1990).

Wystawia w kraju i za granicą. **Ważniejsze wystawy indywidualne:** „Permutacja relatywna” (1975), „Fotografia-tekst” (1978), „Po-fotografia” (1978), „Fotografia możliwa” (1979), „Pustepelne” (1982), „Jest i nie jest” (1984), „Biała przestrzeń” (1986), „Świat objawiony nie jest realny?” (1988). Jest kierownikiem artystycznym Galerii „Foto-Medium-Art” we Wrocławiu. Był członkiem zespołu redakcyjnego „Fotografii”, „Projektu” i „European Photography”. Miał liczne publikacje w periodykach polskich i obcych.

Prowadzi w Starym Gieraltowie warsztaty fotograficzne, pn. „Uczestnictwo we współnocie”. W istniejącej w jego domu galerii „ef” prezentuje, prywatną kolekcję miniatur fotograficznych. Mieszka we Wrocławiu.

Sam Olek tak mówi o swojej pracy: „Sztuka obecnej doby jest tak wielowarstwowa, wielowłokowa i wielospektrowa, że jakiegokolwiek generalizowanie traci sens. Ma natomiast sens szukanie w chaosie artystycznego kosmosu własnej drogi oraz dokonywanie na niej indywidualnych wyborów. (...) **Mnie jednak przede wszystkim interesuje fotografia: jej zadziwiający fenomen, immanentnie w niej zawarta siła sprawcza, odrębność egzystencjalna.**”

**FOTO
MEDIUM
ART**

LIST DO REDAKCJI

Nazwę Foto-Medium-Art wymyśliłem i wprowadziłem w 1977 r. Wynikała ona z zaproponowanego przeze mnie dwa lata wcześniej podziału całego obszaru fotografii na poszczególne nurty i tendencje. Opublikowałem wówczas wiele artykułów wyjaśniających jej sens i autorskość sygnalizowanych działań artystycznych, m.in. w miesięczniku „Odra”. Znak graficzny na moją prośbę zaprojektował wrocławski artysta Romuald Kuter, który następnie sceedował na mnie ogół praw autorskich związanych z tym znakiem graficznym.

W 1977 r. zostałem zatrudniony w OKiS-ie na stanowisku kierownika galerii w Domku Romańskim. W rok później wprowadziłem do niej program autorski o nazwie „Foto-Medium-Art”, który z czasem stał się głównym jej programem. Za zgodą ówczesnego dyrektora OKiS-u wniosłem na okres zatrudnienia w tej instytucji i prowadzenia w jej ramach galerii do nieodpłatnego używania znaków słownego i graficznego „Foto-Medium-Art”. Galeria odtąd nosiła nazwę Galerii „Foto-Medium-Art” i była uważana za galerię autorską.

Z końcem kwietnia 1996 r. zostałem zwolniony z pracy przez nową dyrektorkę OKiS-u. W tej sytuacji wystąpiłem o zaniechanie używania nazwy „Foto-Medium-Art”, co jednak zostało zignorowane.

W rezultacie doprowadziłem do znalezienia się tej nazwy w obiegu międzynarodowym, jako wartościowej propozycji ideowo-artystycznej. Teraz pod moim dorobkiem bezprawnie podpisuje się ktoś inny, oznaczając terminem „Foto-Medium-Art” działania, które nie mają nic wspólnego z założeniami ideowymi mego programu. Mam liczne przykłady respektowania moich autorskich praw do znaków słownego i graficznego „Foto-Medium-Art”. Proszę redakcję, by również je respektowała i nie publikowała nazwy „Foto-Medium-Art” w związku z tym, co robione jest obecnie w ramach OKiS w Domku Romańskim.

Autorską działalność nieprzerwanie prowadzę nadal, organizując wystawy – pod stworzoną przeze mnie nazwą – w kraju i za granicą. W tym roku wiele wystaw zaplanowanych zostało we Wrocławiu. Odbędą się one w różnych miejscach, ale zawsze pod znaną od dwudziestu lat winiętą.

Z poważaniem Jerzy Olek



ZAMKI I PAŁACE DOLNEGO ŚLĄSKA W DAWNEJ POCZTÓWCE I WSPÓŁCZESNEJ FOTOGRAFII

Romuald M. Łuczyński ukończył historię na Uniwersytecie Wrocławskim, studiował prawo i bibliotekoznawstwo. Jest bibliofilem zbierającym stare książki, grafiki, ekslibrisy. Ekslibrisy gromadzi od 1975 r. Szczególnie chętnie zbiera znaki o tematyce heraldycznej i erotycznej, a także znaki śląskie dawne i współczesne. Artykuły o ekslibrisach i grafice publikował w fachowej prasie zagranicznej.

Ekslibris (łac. ex libris – z książek) to znak własnościowy; najczęściej graficznie skomponowana kartka z napisem, wskazującym właściciela książki, naklejana zwykle na odwrocie jej

przedniej okładki. Artystycznie wykonany ekslibris przedstawiony jest w różnej technice graficznej. Jego geneza wywodzi się z XV w. A oto, co mówi o swej pasji sam R. M. Łuczyński: „Ludzie często nie przywiązują wagi do tego, co dzieje się tu i teraz. Wyrzucają listy, pocztówki, przedmioty codziennego użytku, które wyszły już z mody. Nie zastanawiają się, że za sto lat te rzeczy będą miały wartość historyczną. Jego zbiory prezentowane były na wielu wystawach. Pierwsza z nich zorganizowana została w 1974 r., rok później w „Pałacyku” odbyła się pierwsza indywidualna wystawa Łuczyńskiego pt. „Druga strona medalu”. Tylko w zeszłym roku odbyły się m.in. następujące wystawy: „Akt i erotyka w ekslibrisie”; „500 lat strony tytułowej książki (1493–1993)”.

W lutym proponujemy Państwu wystawę pt. „Zamki i pałace Dolnego Śląska w dawnej pocztówce i współczesnej fotografii” – Romualda M. Łuczyńskiego. Wystawionych zostanie ok. 70 dawnych widokówek przedstawiających zamki Dolnego Śląska, a wśród nich takie, które już nie istnieją, np. pałac w Przemkowie, czy zupełnie zmieniony pałac w Brzegu Dolnym. Wystawa połączona jest z promocją książki pod tytułem „Zamki i pałace Dolnego Śląska” autorstwa R. M. Łuczyńskiego. Ukaże się ona w polskiej i niemieckiej wersji i składać się będzie z pięciu części. Na wystawie zostanie zaprezentowana część pierwsza pt. „Sudety i Przedgórze Sudeckie”.

**Galeria „Pod Płanem”
wernisaż – 14 lutego, o godz. 17.30.
Serdecznie zapraszamy!**



fol. Romuald M. Łuczyński

„CO JEST GRANE” ZAPRASZA NA WYSTAWĘ

Zapraszamy Państwa do obejrzenia dwutomowej wystawy, z którą będzie można zapoznać się 13 lutego w EMPIK Café. Temat pierwszej części związany jest z rozstrzygnięciem konkursu fotograficznego „CJG” i Kodaka. Trwał on od kwietnia 1996 do stycznia b.r. W kolejnych numerach „Co jest grane” publikowaliśmy prace laureatów miesiąca. Na wystawie pokażemy fotografie nadesłane przez wszystkich uczestników konkursu.

Druga część wystawy związana jest z trzecią rocznicą „CJG” i dotyczy wszystkich powojennych informatorów kulturalnych Wrocławia, jakie udało nam się zgromadzić. Zaprezentujemy Państwu również informatorów kulturalne z innych miast Polski.

**CO JEST
GRANE**

**WERNISAŻ
13 lutego godz. 17.30
EMPIK Café**

Wszystkich serdecznie zapraszamy



UZDROWISKA DOLNOŚLĄSKIE NA DAWNEJ RYCINIE Andrzej Zieliński

Pięknie wydana książka, choć przeznaczona szczególnie dla osób starszych, bibliofilów bądź pasjonatów. To zbiór rycin ilustrujących dolnośląskie uzdrowiska. Ryciny te mają już wartość historyczną i muzealną, gdyż większość uzdrowisk nie istnieje już – II wojna światowa i czas sprawiły, iż niewiele z nich egzystuje do dziś w swoim pierwotnym kształcie. Książka wypełniona jest przede wszystkim ilustracjami, nie brakuje w niej również opisów okolic uzdrowiskowych – co ciekawe – w przedruku ze starych, dziewiętnastowiecznych przewodników.
110 stron



Ossolineum proponuje Państwu również dwa wydania z zakresu biografii historycznych. Są to „Gustaw Adolf” Zbigniewa Anusika oraz „Fryderyk Wielki” Stanisława Salmonowicza. To sumienne, oparte na bogatej literaturze dzieła, starająca się dać możliwie bezstronny obraz monarchy. Pasjonująca w lekturze, popularnie ujęte, pisane przystępnym, choć bynajmniej nie prostym językiem. To jedna z najlepszych pozycji cyklu wydawanego przez Ossolineum.



Z serii „Biblioteki Narodowej” proponujemy Państwu dzieła klasyków literatury polskiej – „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej – dwa woluminy w trzech tomach oraz „Popioły” Stefana Żeromskiego w dwóch tomach. Bardzo charakterystyczna okładka – od razu do rozpoznania dla konesera.



Ossolineum



POLSKIE PŁYTY



wybór z lat
1990-97



POLSKIE PŁYTY – wybór z lat 1990–97 Zbigniew Kowalczyk

Na której płycie De Mono jest „Otoczony”? Kto gra na perkusji na pierwszej płycie Wilków? W którym roku zadebiutował Illusion? Nie pamiętasz? Nie musisz. Ten swoisty katalog polskich płyt nagranych w latach 90-tych odpowie na wszystkie tego typu pytania. Nazwy zespołów, tytuły płyt, składy, goście, producenci, firmy fonograficzne i daty wydania – to wszystko zamiast w głowie można mieć w kieszeni. „Polskie płyty...” to świetna pozycja dla fanów polskiej muzyki, którzy chcą wiedzieć o niej więcej. Tu jest niemal wszystko. Od Raz Dwa Trzy przez Hey do Acid Drinkers. Ja już korzystam z tej ściągali!

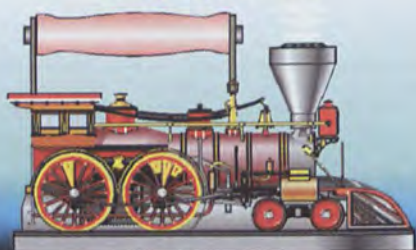
str. 280

Wydawnictwo: Agencja Edukacyjno-Autorska APIS

Paweł Kostrzewa

NICI FIRMY URZĄDZENIA PRAŚOWALNICZE W FIRMIE HANDLOWEJ **GOS**

50-079 WROCLAW, UL. RUSKA 51
Tel. (071) 44 12 06 w. 208, 72 31 84
Fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 9.30-17.00, W SOBOTY DO 14.00

SKLEP ZAOPATRZENIA KRAWIECTWA

nici LTD

50-079 Wrocław
ul. Rуска 51

tel. (071) 72 31 84, 44 12 06 w.203,
fax (071) 57 64 44

Sprzedaż w godz. 9.30 – 17.00, w sob. do 14.00

WITOLD MAŃCZAK PROBLEMY JĘZYKOZNAWSTWA OGÓLNEGO



PROBLEMY JĘZYKOZNAWSTWA OGÓLNEGO Witold Mańczak

Znawcy i hobbyści powiatą tą pozycję z radością niecierpliwością. Nielatwą rzeczą było dla autora wyprowadzenie pewnych ogólnych zasad, zależności i analogii oraz naświetlenie ich w dość przystępny sposób, i to dla wielu grup językowych. Ogrom pracy wykonanej przez p. Mańczaka i fachowość podjętego tematu powoduje, iż pozycja ta powinna znaleźć się w każdej bibliotece domowej.

258 stron
Wydawnictwo Ossolineum



PULOWNIK SUN
Robert Markham

James Bond ma nowe zadanie – uprowadzono M. Na zwodniczo spokojnej greckiej wyspie czeka na Bonda zło-wrogi człowiek Wschodu, pulownik Sun, który wciąga go w grę na śmierć i życie. Robert Markham, czyli Kinglsey Amis, był jednym z najznakomitszych angielskich powieściopisarzy, poetą i krytykiem. Kawaler Orderu Imperium Brytyjskiego, wykładowca literatury na uniwersytetach w Cambridge i Princeton. „Pulownik Suna” napisał kilka lat po śmierci Iana Fleminga, gdyż – jak pisze – Bond był zbyt popularną postacią, aby pozwolić mu odejść za swym twórcą.
246 stron
Wydawnictwo REBIS



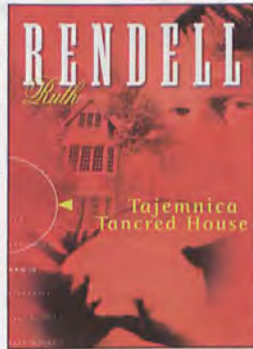
ZABIĆ MANDARYNA
Ruth Rendell

Inspektor Wexford zawsze marzył, aby pojechać do Chin i choć sądził, że to marzenie nigdy się nie spełni, los postanowił mu spłacać figla. Podróż szlakiem Mao Tse Tung'a i wielkich budów maizmu byłaby jednak irytująco monotonna, gdyby nie dziwna śmierć współpasażera i tajemnicza, pomarszczona staruszka o skrępowanych stopach, którą napotykał na każdym niemal kroku. Opuszczając Chiny, Wexford nie przypuszczał także, że pierwsza sprawa, którą przyjdzie mu się zająć po powrocie do Anglii, będzie miała ścisły związek z jego orientalnym wojażem...
232 strony
Wydawnictwo REBIS



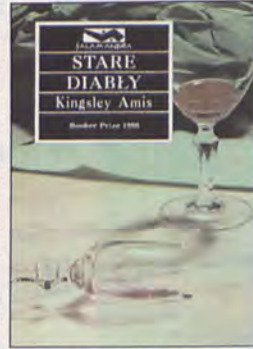
ZARAZA
Robin Cook

Na stół sekcyjny Johna Stapletona trafiają zwłoki pacjenta jednego z nowojorskich szpitali. Patolog ze zdumieniem konstatuje, że umarł on na... dżumę. Wkrótce podobne przypadki zaczynają się mnożyć, a choroby, z którymi styka się Stapleton, są coraz dziwniejsze. Wszystko wskazuje na celowe zarażenie. Zaniepokojony patolog wszczyna prywatne śledztwo. Wpada na trop iście makabrycznej intrygi, w której istotną rolę odgrywa niezwykła, piękna kobieta...
419 stron
Wydawnictwo REBIS



TAJEMNICA TANCRED HOUSE
Ruth Rendell

Na pierwszy rzut oka masyakra w Tancred House wyglądała na robotę zdesperowanego włamywacza, który wpadł w panikę i zaczął strzelać. Osiemnaścieletnia Daisy Flory, jedyna, która ocalała, jak przez mgłę przypomina sobie przebieg wypadków, a jej pogmatwane wspomnienia zdają się potwierdzać wstępną teorię. Jednak im dalej Wexford zagłębia się w sprawę, tym bardziej jest przekonany, iż morderstwa nie są dziełem przypadkowego złodzieja.
392 strony
Wydawnictwo REBIS



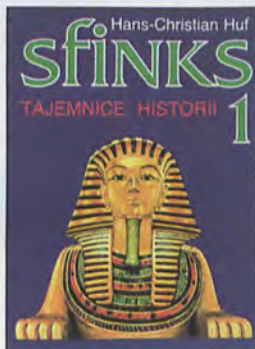
STARE DIABŁY
Kingsley Amis

Grupa starych przyjaciół spotyka się codziennie w walijskim pubie, aby pić i narzekać. Wszyscy mają poczucie nieudacznosci, tak własnej, jak i świata, w którym żyją: szczególnie irytują ich sukcesy innych ludzi. Niezadowolone osiąga punkt kulminacyjny, kiedy jeden z walijskich „przyjaciół” – znany z telewizji specjalista od Walii i poezji – postanawia po latach życia w Londynie wrócić na stałe w rodzinne strony. Kingsley Amis za tę powieść otrzymał w 1986 Booker Prize.
346 stron
Wydawnictwo REBIS



ZAMKI I WAROWNIE

Co z nich pozostało po kolejnych zawieruchach wojennych, po najazdach rojących się przez polskie ziemie, od szwedzkiego „potopu” po drugą wojnę światową? A i czas pokoju nie zawsze im sprzyjał. Na terenie Polski przetrwało około 150 zamków, których rodowód sięga średniowiecza. Część z nich, dzięki staraniom konserwatorów, zachowała swój dawny wygląd; inne, wielokrotnie przebudowywane, zatraciły pierwotną formę. Wiele z nich to już dziś tylko malownicze ruiny. W tym albumie przedstawiamy zamki usadowione na terenach wzdłuż biegu Wisły.
95 stron
Wydawnictwo VIDEOGRAF II



SFINKS
Tajemnice Historii
Hans-Christian Huf

Dla człowieka z jego wrodzoną ciekawością zarówno zdarzeń przyszłych jak i minionych, obcowanie z tym, co się kiedyś wydarzyło, jest też fundamentem samopotwierdzenia, ciągłości kultury. Nurtują nas odwieczne pytania: kim jesteśmy? skąd pochodzimy i dokąd zmierzamy? Historia jest próbą rekonstrukcji, dążeniem do stworzenia pozornej jedności pomiędzy przeszłością, teraźniejszością i przyszłością. Nie wszystkie związki pomiędzy zdarzeniami, postaciami, przedsięwzięciami, triumfami i katastrofami, które znamy jako część historii ludzkości, zostały wyjaśnione. Na tym właśnie polega magia przeszłości.
231 stron
Wydawnictwo VIDEOGRAF II



OPERA WROCŁAWSKA 1945-1995
Krystyna Dachtera

Gorąco zachęcamy Państwa do lektury wydawnictwa omawiającego półwiecze działalności Opery Wrocławskiej. Krystyna Dachtera – autorka publikacji, przybliżyła nam historię i działalność artystyczną śpiewaków, tancerzy i muzyków, kalendarium premier i przedstawień oraz ich realizatorów. Wojciech Dziadoszycki pisze we wstępie: „Historia 50. lat Opery Wrocławskiej znaczona nazwiskami jej twórczych dyrektorów staje się dokumentem pracy i wysiłków Wrocławskiego Środowiska Muzycznego w tworzeniu kultury miasta Dolnego Śląska”. Warto sięgnąć po tę książkę!
Wydawca:
Państwowa Opera we Wrocławiu.



oferuje:
szeroki wybór podręczników do nauki języka angielskiego, kaset audio i video oraz literatury angielskiej najlepszych wydawnictw brytyjskich i amerykańskich....

THE BOOKSHOP
ul. Kuźnicza 22
Budynek Filologii Angielskiej (w podziemiu)
tel. (071) 40 24 41

<http://www.giga.com.pl/bookshop/bookshop.htm>
e-mail: bookshop@giga.com.pl



LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba !
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobrze na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



Grzegorz Brzozowicz



Jakub Fudala



Paweł Kostrzewa



Zbigniew Kwaśniewski



Rafał Książek



Marek Niedzwiecki



Ireneusz Prochera



Robert Sankowski



Marta Szelichowska-Kiziniewicz



Artur Wierciński



Wojciech Wisniewski

	AMIRIAN	2	4	3,5	3	1	4	3,5	3,5	3,5	3,5	3	3
1	Bardzo bliskie migdały												
2	BLUES TRAVELER Live From The Fall	3	4	4	5	-	-	-	4	-	-	-	-
3	Les CLAYPOOL AND... Highball With The Devil	4,5	-	4,5	4,5	3	-	-	4	-	-	3,5	4
4	Marty FRIEDMAN True Obsessions	-	-	-	4	2	-	-	3,5	4	-	3,5	5
5	Glenn HUGHES Addiction	-	-	3	4,5	1	3,5	-	-	-	-	-	5
6	JOURNEY Trial By Fire	1	4	3	5	2	5	3,5	3	-	-	4	6
7	LAIBACH Jesus Christ Superstar	3	2	3,5	3	2	-	4	4	-	-	-	3
8	MANOWAR Louder Than Hell	-	-	-	2	3	-	3,5	3	-	-	-	2
9	MIDNIGHT OIL Breathe	2	3	2,5	3	2	3,5	3	3	-	-	3	3
10	MOUNTAIN Man's World	3	-	4	5	2	-	-	3,5	-	-	-	-
11	NALEPA Flamenco i blues	3	4	3	3,5	2	-	3,5	3,5	-	-	2	3
12	PIVO Dzikie dziki	3	3	4	4	2	-	4	4	-	-	3	2
13	SUBWAY Grosz w kieszeni	3	4	1	3,5	1	3,5	4	3	-	-	3,5	2
14	SKUNK ANANSIE Stoosh	3	3	4	3,5	3	4	4	4	-	-	3	-
15	TESLA Five Man Acoustical Jam...	-	-	-	2,5	2	-	4	-	-	-	-	3

WAŻNE PŁYTY Iron Maiden



Iron Maiden
1980
EMI EMC 3330 LP (GB)
EMI 064 - 07269 LP (D)
EMI - Fame CD - FA 3121
CD 37:41

1. Prowler (3:55)
2. Remember Tomorrow (5:27)
3. Running Free (3:16)
4. Phantom Of The Opera (7:20)
5. Transylvania (4:05)
6. Strange World (5:45)
7. Charlotte The Harlot (4:12)
8. Iron Maiden (3:50)

Paul Di' Anno - lead vocals
Steve Harris - bass, vocals
Dennis Stratton - guitar, vocals
Dave Murray - guitar
Clive Burr - drums

Produced by Will Malone

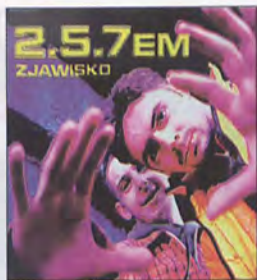
Album ukazał się 14 kwietnia i choć nagrany dość pośpiesznie i nie-
dbale, sprzedawał się w dość zadawalających ilościach. Doszedł nawet do czwartego miejsca na liście najbardziej popularnych albumów w Wielkiej Brytanii. Specyficzny nastrój krążka, efektowne melodie, niezłe solówki Strattona oraz niesamowite wyczucie rytmu to późniejsza wizytówka zespołu. Ta płyta rozpoczęła wspaniałą historię tej londyńskiej grupy, która w dość krótkim czasie znalazła się wśród najpopularniejszych wykonawców muzyki heavy metal na świecie. Dzisiaj „Żelazna Dziewica” ma już na swoim koncie przeszło 40 milionów sprzedanych dużych płyt, nie każdy z wykonawców tego gatunku muzyki może się poszczycić taką ilością sprzedanych albumów. Oto nowy przedstawiciel New Wave Of British Heavy Metal.



COUNT RAVEN Messiah of Confusion

(Koch International) 60:06

Skandynawskie dinozaury z zespołu Count Raven próbują rozpaczliwie zaatakować słuchaczy i przekonać do swej muzyki. Niestety, będzie to trudne. Wszystkie utwory na płycie brzmią bardzo dobrze, słysząc, że w zespole grają zawodowcy, ale co z tego, skoro w ich muzyce brak jakiegokolwiek polotu i oryginalności. Wszystkie utwory brzmią jakby pochodziły z adwentów sesji nagraniowych „Paranoid” i „Sabbath Bloody Sabbath” zespołu Black Sabbath. Jeśli komuś to nie przeszkadza, to zapraszam do przesłuchania płyty, ja wybieram dowolną klasyczną pozycję Sabbs..



2. 5. 7 em Zjawisko

(Izabelin/PolyGram) 2:55

Pod tymi cyferkami ukrywają się 2 – to Marcin Piotrowski i Artur Sabat, obaj wokaliści; 5 – to liczba członków zespołu akompaniującego i 7 em – to cały zespół razem. Marcin i Artur są z Kielc, stolicy polskiego rapu, a więc i oni chcą dołączyć do Liroya, K.A.S.Y. czy Wzgórza Ya Pa 3. „Zjawisko” to niezły funkowy kawałek i tylko trzeba z niecierpliwością czekać na cały duży krążek duetu. Przed tymi młodymi ludźmi jeszcze dużo pracy, ale załóżmy na „gwiazdę” już jest, a więc do usłyszenia. Aha trzeba zaznaczyć, że jest to singel tylko z jednym utworem, „zjawisko”.



DJ DREDDY DJ Choice vol. 1

(Polton/Eurosun) 73:58

Jest to pierwsza na rynku kompilacja europejskich artystów Trance/Ambient/Techno, prezentowana przez rodzimego DJ-a Dreddy (Tomka Roehra) i EuroSun Media. 11 utworów składanki to oryginalne nagrania wiodących europejskich artystów, m.in. Empirion „Narcotic Influence”, Astral Projection „Enlightened Evolution”, Art Of Silence (dawne Art Of Noise) „4:34 AM” i Tromesa „Pasma czasu”. Ten album to żelazna pozycja w płytotece każdego technomana. DJ Dreddy prowadził III Edycję Viper Techno Party we wrocławskich „Kazamatach”, która odbyła się 5 stycznia 1997 roku



VARIOUS ARTISTS 20 Bravo Hits vol. 1

(Warner Music Poland) 73:05

Ta płyta chyba podbije serca fanów beatu, muzyki dance i dance-popu. Dwa dziesięcia utworów, które pochodzą z wysokich miejsc na listach przebojów, a wśród nich m.in. Scooter „I'm Raving”, Solid Harmonie „Got 2 Have Ya”, Mr. President „I Give You My Heart”, Tanita Tikaram „Twist In My Sobriety”. Uwaga! Jest to pierwsza oficjalna polska edycja „Bravo Hits”, najpopularniejszej składanki w Europie. Tylko ciekawe, co w tym zestawie robią dwie polskie kapale Blenders i Various Manx?



VARIOUS ARTISTS Love Super Hits

(Warner Music Poland) 73:55

18 super hitów, które porażą wprawdzie słuchacza w dobrych nastrojach i w stan niesamowitych marzeń. Do tego przyczynia się na pewno takie gwiazdy jak: Foreigner z „I Want To Know What Love Is” (1984), The Cars z „Drive” (1985), The Corrs z „Love To Love You” (1995) czy The Rembrandts z „Just The Way It Is Baby” (1990). To tylko „wielka czwórka”; kolejnych czterech wykonawców najsłynniejszych miłosnych ballad czeka na odkrycie. Płyta na Walentynki, każdą inną okazję, i co ważniejsze, na prezent bez okazji.

LASERDROM

to przygoda, relaks, rozładowanie stresu i agresji. Sportowa zabawa dla dorosłych i młodzieży! Uzbrojeni w laserowy pistolet i kamizelkę z sensorami, na specjalnie zaaranżowanym poligonie,

w otoczeniu dymów, efektów świetlnych i dźwiękowych, indywidualnie lub w grupie – możecie stoczyć porywającą walkę z prawdziwym przeciwnikiem. Obiektywny wynik poda komputer. Realność miejsca i wydarzeń zaskoczy każdego,

zapewniając niezapomniane przeżycia!
PRZYJDZ LUB ZAREZERWUJ SEANS!

TEL. 44 87 60

(rezerwacja dla grup od 10 osób lub indywidualnie)

czynne codziennie od 11.00 do 24.00

Wrocław, ul. Olawska 7a



DAJ KOPA SWOJEJ ADRENALINIE!



Gry Wojenne

Na płycie tej zgromadzo-
no kilkadziesiąt interesują-
cych gier o tematyce wojen-
nej, między innymi: symula-
tory śmigłowców bojowych,
samolotów, statków i łodzi
podwodnych. Wcielając się
w dowódcę armii możesz roz-
grywać historyczne i współcze-
sne bitwy morskie, powietrzne
i lądowe. Zwolennicy strzela-
nek znajdą tu również wiele
możliwości sterując czołgami,
samolotami i innym sprzętem
bojowym. Poza tym misje
wojskowe, armie, sprzęt bo-
jowy, zwycięzcy i pokonani,
czyli to co kryje się w słowie
„Wojna”. Na szczęście wszy-
stko dzieje się tylko na ekranie
komputera. Gry przygo-
towane w wersjach sharewa-
re i playble demo. System
i opisy gier po polsku. Wśród
gier m.in.: AMERICAN CIVIL
WAR, AIRFIGHT, APACHE,
CYBERSTORM, DESERT
RAID, F18 NO FLY ZONE,
FIRE FIGHT, LEGION WAR
3-D, NAPOLEON THE EM-
PEROR, RETURN FIRE,
SCOCHEERD EARTH V1.5,
COMBAT TANKS, SUB WAR
2050, PANZER, NOMAD,
EMPIRE II THE ART OF
WAR, i inne.

Te tytuły jak też wiele innych można nabyć
w DH Kameleon
(róg ul. Szewskiej i ul. Oławskiej) I piętro.



Polskie Programy Użytkowe 1

Zbiór polskich programów
użytkowych przydatnych w bu-
rze, szkole i domu. Są wśród
nich programy do nauki jęz.
obcych, matematyki, fizyki, li-
teratury, geografii, muzyki, pro-
gramy graficzne, medyczne,
bazy danych, słowniki, czcionki,
układanie krzyżówek, dowcipy,
programy biurowe, bazy adre-
sowe, gry... i wiele innych.
Programy przygotowane w ver-
sjach shareware, freeware
i demo. Ciekawie zaprojekto-
wany polski system menu ułat-
wia uruchamianie wybranych
programów. Wśród programów
m.in.: BIBLIA, MATEMATYKA
- WZORY I OBLICZENIA,
ORTOGRAFIA ver. 2.0, EKG -
ANALIZA BADANIA, ORTO-
GRAFIA DLA NAJMŁOD-
SZYCH, ZNAKI DROGOWE,
FAKTUROWANIE VAT, FON-
TY 96, HISTORIA EUROPY
MIĘDZYWOJENNEJ I KAM-
PANIA WRZEŚNIOWA, KA-
SIARZ, MOJA FIRMA V3.0
DLA WINDOWS, SYSTEM
OBSŁUGI ŻARTÓW, INWE-
STOR GIEŁDOWY V4.02,
HURTOWNIA V2.32-VAT, PLAN
LEKCJI I ARKUSZ ORGANI-
ZACYJNY SZKOŁY V3.0,
SUBIEKT 4, i wiele innych.



Andrzej KORZYŃSKI Muzyka z filmów Andrzeja Żuławskiego

(Koch Screen) 77:26

Nowa płyta znanego i ce-
nionego kompozytora Andrzeja
Korzyńskiego przedstawia
owoce jego współpracy z eks-
centrycznym polskim reżyse-
rem, mieszkającym we Francji,
Andrzejem Żuławskim.

Muzyka pochodząca z filmów
„Szamanka” i „Na srebrnym
globie” wykonana jest na in-
strumentach elektronicznych
przez kompozytora oraz
przez Jerzego Suchockiego.
Utwory pochodzące z pierw-
szego filmu niczym szcze-
gólnym się nie wyróżniają
(wyjątek stanowi „Zdrowaś
Mario” w wykonaniu zespołu
wokalnego pod dyktando An-
drzeja Banasiewicza), ale za
to ilustracja muzyczna do
drugiego filmu jest już bardzo
interesująca. Świetny przy-
kład minimalizmu w muzyce,
który oddaje atmosferę wy-
obcowania, tęsknoty za czymś
wspaniałym, pięknym. Muzyka
z trzeciego filmu „Moje noce
są piękniejsze niż twoje” w wy-
konaniu orkiestry symfonicz-
nej pod dyktando kompozyto-
ra jest dopełnieniem muzyki
„Na srebrnym globie”, tyle
tylko, że piękniejszym (czar
brzmienia orkiestry?). To bar-
dzo nierówna płyta, ale warto
ją wysłuchać dla tych paru
wzruszających fragmentów.



NESTOR BAND Pamiętajmy o naszych gwiazdach

(Koch Jazz) 72:27

Bardzo interesująca płyta znanego wrocławskiego trę-
bacza Tadeusza Nestorowicza, jego grupy i zaproszonych
gości. Album poświęcony jest dwunastu nieżyjącym muzy-
kom, którzy wiele znaczą dla poszczególnych środowisk
muzycznych. Oto oni w kolejności na CD: Marek Materna,
Dominik Witt, Jacek Zwoźniak, Jarek Kwiecień, Krzysztof
Komeda (Trzciński), Bronisław Kaper, Cole Porter, Thelo-
nious Monk, Joseph Kosma, Antonio Carlos Jobim, Clifford
Brown i Charlie Parker. Lider Nestorowicz gra na trąbce
bardzo precyzyjnie i stylowo, z kontrolowaną ekspresją
i dojrzałością godną mistrza, a towarzyszący jemu muzycy
z powierzonych zadań wywiązują się bez zarzutu. Brawa
należą się też Stanisławowi Kołodziejowi i Włodzimierzowi
Krakusowi za profesjonalne zrealizowanie nagrań. Jest je-
szcze jedna bardzo ważna sprawa, a mianowicie książecz-
ka w płycie to jest idealny wzór dla wytwórni jak powinna
opisywać dany album. W tym wypadku notki nie żyjących
artystów napisał Krzysztof Pilecki – to już mistrzostwo
świata, krótko i na temat. Ten album będzie na pewno wy-
darzeniem roku 1997 w jazzie i okolicach. Nasze Gratula-
cje!!! Pięknie wydany kompakt.

KONKURS! • KONKURS! • KONKURS!

**Jaki tytuł nosi pierwsza płyta
Tadeusza Nestorowicza?**

Dwie pierwsze osoby, które zadzwonią w dniu 13 lutego o
godz. 13.00. otrzymają płytę:
„PAMIĘTAJMY O NASZYCH GWIAZDACH”
Nestor Band i jego goście

The American Academy of English

JĘZYK ANGIELSKI PRZEZ AMERYKANÓW

GLIWICE

ul. Bankowa 10
tel. 138 96 97,
138 93 36

BYTOM

ul. Józefczaka 27A
tel. 81 21 10,
81 34 05

SOSNOWIEC

ul. Warszawska 8
tel. 66 12 41



KATOWICE

ul. Plebiscytowa 31
tel. 153 92 67

ŁÓDŹ

Pl. Komuny
Paryskiej 6
tel. 30 09 85
30 09 87

CZĘSTOCHOWA

Al. N.M.P. 32
tel. 61 08 54,
61 16 32

Wrocław
Plac Wolności 7
tel. (071) 44 66 03

OFERUJEMY:

- 7 POZIOMÓW NAUCZANIA
OD ABSOLUTNIE POCZĄTKUJĄCYCH
- PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU TOEFL
- BUSINESS ENGLISH, KONWERSACJE
- SPECJALISTYCZNE KURSY DLA DZIECI
- FERIE Z JĘZYKIEM ANGIELSKIM
W GÓRACH

**ZAPISY - ODDZIAŁ WROCŁAWSKI
ZAPRASZAMY**



ORIENTEXPRESSEN Balkanica

(Folk Time) 58:20

Szwedzi grający folk bałkański? Wydaje się to prawie niemożliwe, a jednak taki zespół istnieje, i małego, gra naprawdę bardzo dobrze. *Orientexpressen* powstał w 1975 r. i szybko zdobył sobie popularność dzięki występom na wielu festiwalach muzycznych. Muzyka, którą grają, to wielowiekowy konglomerat chrześcijaństwa, judaizmu i islamu. Utwory zamieszczone na kasecie „Balkanica” wydanej przez Folk Time zostały wybrane z czterech wydanych dotąd albumów tej szwedzkiej grupy.



Natalia KUKULSKA Światło

(Izabelin/PolyGram) 53:35

Tą płytą Natalia, o par-don! Natalia Kukulska weszła do świata dorosłych. Dwudziestoletnia córka Anny Jantar idzie w ślady mamy i wielu twierdzi, że ma bardzo podobny do niej głos. „Światło” to wybuchowa mieszanka gatunków: soul, pop i acid jazz w których jak słycać Natalia czuje się znakomicie. Jeżeli ktoś bardzo lubi muzykę tworzoną przez amerykańskiego producenta Babyface’a, to tu ją znajdzie. Album promuje dość zgrabną piosenkę „Piosenka światła-czuła”, która już zyskała sobie dużo pochlebnych opinii.



SSAKI Hydro

(QQRYP Productions) 46:32

Ssaki powstały w Warszawie, wiosną 1995. Ich nazwa wyjęta jest z jednego z wierszy Mirona Białoszewskiego, którego fragment jest mottem tej płyty. A można na niej usłyszeć pociągającego post hard core’a i nowoczesnej psychodelii z melodyką lat 60-tych, trochę dźwięków z Seattle miesza się tutaj czad z melancholią. Jedy-nym wyjątkiem jest utwór „Norge” nagrany w rytmie ska (duży przebój). Mocną stroną tej kapeli są ambitne teksty komentujące nasze codzienne życie.



MYNTA Nandu's Dance

(Folk Time) 59:50

Mynta to szwedzko-hinduska formacja, która dokonała wspaniałego muzycznego połączenia kultury europejskiej (nordyckiej) i hinduskiej, wzbogacając całość wpływami muzyki afrykańskiej i jazzu. Zespół istnieje od 1979 r. Obecny skład uformował się w 1989 roku. Płyta „Nandu's Dance” pochodzi z 1994 r. i powinna ucieszyć fanów muzyki folk, jak i tych lubiących jazzowe klimaty. Mynta jest to zjawisko absolutnie wyjątkowe nie tylko na skandynawskiej scenie muzycznej



POST REGIMENT Czarzły

(QQRYP Production) 38:53

Minęły już trzy lata od oszałamiającego debiutu tej znanej „podziemnej” warszawskiej grupy. Regimenci grają teraz szybciej i mocniej niż kiedykolwiek. Potężna dawka ostrego jak brzytwa, lecz finezyjnego i nie pozabawionego melodii czadu. 17 kawałków na CD (o jeden więcej niż na kasecie), do tego całkiem niezła i bardzo praktyczna dla prawdziwego kolekcjonera wkładka z tekstami po polsku i angielsku. Jakość wydania przebiega wszystko co do tej pory ukazało się w kraju.



RÓŻNI WYKONAWCY Christmas

(Izabelin/PolyGram) 30:00

Choć już święta minęły to ten fakt trzeba odnotować. Otóż Izabelin Studio wydało tę świąteczną składankę płytową z myślą o dzieciach niepełnosprawnych ruchowo, z porażeniem mózgowym. Część dochodu ze sprzedaży kaset i płyt będzie przekazana UNICEF-owi na rzecz funduszu „Z otwartym sercem”, który właśnie wspiera finansowo te dzieci. Tak więc kupując ten album, wspomagają Państwo dzieci, które tej pomocy od nas oczekują. Do tej wspaniałej akcji dołączyli artyści: Marek Sośnicki, Ania, Firebirds, T-Raperzy znad Wisły, Natalia Kukulska, Edyta Geppert i Kasia Kowalska. Pomóżmy wszystkim dzieciom! Podejdźmy do nich z otwartym sercem!



SUBWAY Grosz w kieszeni

(Izabelin/PolyGram) 54:10

Fajny album. Trzynastcie piosenek utrzymanych w stylu pop rocka w amerykańskim klimacie nutek Bruce’a Springsteena i Johna (Cougara) Mellencampa. To już druga płyta Ziemia Kosmowskiego i jego kolegów zdecydowanie lepsza od pierwszej, bardziej spójna i muzycznie zawężona. Ze starego składu został tylko perkusista Andrzej Rusinek (chyba bardzo lubi zespół The Police), Sławek Krawczyk (bas) i Agata Wiśniewska (klawiszowe) to „nowi”, którzy jak słycać dają sobie znakomicie radę. Do naszych faworytów należą „Tak jak wczoraj”, „Rajski owoc zastrzeżony” ze słowami – I gdy na udach jej, wilgotna smuga, hej! myśl jej umyka ...



ROTARY Rotary

(Izabelin/PolyGram) 58:53

Płyta ukazała się w październiku ub. roku, ale dopiero teraz otrzymaliśmy materiał na którym jest 13 kawałków (na CD jest 15). Album promował singel „Satelita”, który dość szybko zdomował się na naszych listach przebojów i nie ma się co dziwić, bo zmiksował to sam Stephen Lyon znany ze współpracy m. in. The Cure i Depeche Mode. Cała płyta jest w podobnym klimacie i spokojnie można byłoby powiedzieć, że mamy kolejny zespół spod znaku „pol-pop” czyli miąłczących gitar. Zdzia-wiające jest to, że kiedy o Rotary mówiła cała Polska i wszyscy czekali na pełnometrażową płytę, wytwórnia przesuwiała kilkakrotnie termin jej wydania.

WROCŁAW
UL. DWORCOWA 1a
tel/fax (071) 343 23 72

SKLEP MUZYCZNY

GITARY
KLASYCZNE
ELEKTRYCZNE
WZMACNIACZE
GITAROWE
STRUNY
GITAROWE
BASOWE
EFEKTY
GITAROWE
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
APARATURA
NAGŁAŚNIAJĄCA
ŚWIATŁA
DYSKOTEKOWE

TRATTORIA I RESTAURACJA



La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

makarony
lasagnie
sałatki
owoce morza



La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

Zapraszamy
codziennie od 10⁰⁰

Dostarczamy do domu

naszhoroskop



Baran 21.03-20.04

Bądź tą osobą, która rozjaśnia pokój samym swoim wejściem. Działaj z namysłem mając przy tym na uwadze interesy umysłu. **Miłość.** Rozwijaj się w Tobie wielka siła namiętności. Mars, Twój patron przybliży Ci kogoś spod znaku Byka. Pod koniec miesiąca Twoje serce będzie napelnione wielką miłością i ukojeniem. **Finanse.** Skoncentruj się w tym miesiącu na sprawach materialnych. Zaczynij oszczędzać, gdyż wkrótce potrzebne Ci będą pieniądze do rozkręcenia interesu. **Zdrowie.** Twoje zdrowie jest w niebezpieczeństwie. Wymaga więcej uwagi i rekreacji. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3. **Szczęśliwy** kolor czerwony.

Byk 21.04-20.05

Dawaj ludziom więcej niż oczekują i rób to z radością. **Miłość.** W tym miesiącu pojawi się płomyk miłości. Przybliży się ktoś, kto się oddalił. Płomień przerodzi się w wielką długotrwałą miłość. **Finanse.** Nareszcie na Twojej drodze jest wielka fortuna. Zaczynasz się bogacić. Musisz się jednak skupić na szczegółach, by osiągnąć wymarzone wielkie pieniądze. **Zdrowie.** Twoje zdrowie jest w najlepszej kondycji. Nadszedł jednak czas, byś przestał palić i zaczął uprawiać sport. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 7 i 8. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Bliźnięta 21.05-21.06

Rób to, co słuszne, niezależnie od tego, co na ten temat myśli inni. **Miłość.** Przez Ciebie ktoś cierpi. Nie kochać to grzech. Przybliży się do kogoś, kto Cię kocha od dawna i okaż mu więcej serca. **Finanse.** Na Twojej drodze są wielkie pieniądze. Musisz się jednak po nie schylić. Dołóżć większych starań, a może nawet usamodzielnisz. **Zdrowie.** Przestań się umartwiać. Twoje zdrowie znacznie się poprawia, a pod koniec miesiąca będziesz tryskał energią i przyplwyw

sił witalnych. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 6 i 7. **Szczęśliwy** kolor biały.

Rak 22.06-22.07

Kiedy ciężką pracą uzyskales to, o co Ci chodziło, znajdź czas, żeby się tym nacieszyć. **Miłość.** Uwierz w swoją miłość, która w tym miesiącu okaże się bardzo owocna. Pod koniec miesiąca spotkanie towarzyskie i miła niespodzianka. **Finanse.** Nadchodzi dla Ciebie dłuższy szczęśliwy okres. W tym miesiącu nie zabraknie Ci pieniędzy. Masz nawet szczęście do gry. Zaczynaj grać w Lotto. **Zdrowie.** Twoje zdrowie w najlepszym porządku, ale zwróć więcej uwagi na bliską Ci osobę, będzie potrzebowała Twojej opieki. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Lew 23.07-23.08

W pracy dawaj z siebie wszystko. To jedna z najlepszych inwestycji, jakie możesz zrobić. **Miłość.** W tym miesiącu czekają Cię liczne romanse. Ktoś Cię przytuli do serca. Znajdziesz się w bardzo korzystnym towarzystwie – wykorzystaj

to. **Finanse.** W tym miesiącu okazać więcej cierpliwości i zachowaj umiar. Pieniądże same cisną się do Ciebie bez większego wysiłku. Zaczynaj inwestować. **Zdrowie.** Postaraj się zachować równowagę psychiczną. Wycisz swoje wnętrze i opanuj nerwy. Przyda Ci się więcej ruchu na świeżym powietrzu. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 9. **Szczęśliwy** kolor żółty.

Panna 24.08-23.09

Nie daj się nikomu namówić do rezygnacji z czegoś, co uważasz za świetny pomysł. Bądź odważna. Znalazłaś się w szczęśliwym astrologicznym układzie planet. Na Twojej drodze są wspaniałe prognozy na polepszenie Twojej sytuacji. **Miłość.** Wszystko zależy od Ciebie. Wyciągnij rękę i przerwij samotność. Złóż komuś wizytę – to pilne. Przed Tobą wielka wspaniała miłość. **Finanse.** Musisz dać z siebie więcej wysiłku i uwierzyć w swoje możliwości. Jesteś na właściwej drodze do wielkiej kariery. **Zdrowie.** Potrzeba Ci więcej gimnastyki umysłu. Zaczynaj ćwiczyć jogę. Pod koniec miesiąca przydałby Ci się wypad w góry. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 5. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Waga 24.09-23.10

Jeżeli musisz wziąć współnika do interesu, dopilnuj, żeby on też wniósł jakieś pieniądze. Opanowanie w tym miesiącu da Ci siłę do działania. **Miłość.** Zaufaj głosowi swojego serca. Będzie miło i sielankowo. Planeta Wenus jest Ci bardzo przychylna. **Finanse.** Nadziedziedź najlepszy czas, abyś się usamodzielnił i zrobił duże pieniądze. Jesteś w korzystnym ułożeniu planety i znalazłeś się pod szczęśliwą gwiazdą. Wykorzystaj to. **Zdrowie.** Twoje zdrowie wymaga większej uwagi. Potrzeba Ci więcej odpoczynku i odpowiedniej diety. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 7 i 9. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Skorpion 24.10-22.11

Popraw swój stosunek do pracy, a poprawisz swoją pracę. Wokół Ciebie jest wiele chaosu, postaraj się wszystko uporządkować. **Miłość.** Uwierz w swoje możliwości. Zadbaj o swój wygląd zewnętrzny. W tym miesiącu możesz poznać kogoś bardzo interesującego. Twoje życie nabierze blasku. **Finanse.** Sytuacja materialna – korzystna. Zaczynaj oszczędzać. **Zdrowie.** Nie narzekaj, niebezpieczeństwo minęło. Zaczyna się u Ciebie wielki przypływ zdrowia i energii. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 9. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Strzelec 23.11-21.12

Pamiętaj, że błyskawiczny sukces wymaga długich lat przygotowań. Ten miesiąc zaowocuje załatwieniem kilku korzystnych spraw. **Miłość.** Twoje serce jest zawsze młode. Nie bój się miłości. Jesteś bardzo kochany przez osobę spod znaku Raka. **Finanse.** Na Twojej drodze jest większy przypływ gotówki, ale potrzebne Ci jest światło – wybierz się do wróżki. **Zdrowie.** Postaraj się opanować swoje nerwy. Potrzebujesz więcej spokoju i wytężenia. Zaczynaj więcej cieszyć się życiem. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 8. **Szczęśliwy** kolor zielony



GABINET WRÓŻB
pl. Legionów 12/8
Samanta
zaprasza
TEL. 34 371 84

**Koziorożec 22.12 20.01**

Wykonuj swoją pracę lepiej niż ktokolwiek inny. To najlepsze zabezpieczenie przed bezrobociem i droga do sukcesu. **Miłość.** Cały miesiąc zapowiada się bardzo zmysłowy i bardzo ciekawy. Przybliż się do Ciebie ktoś, kto się oddalił. Ktoś uczyni Cię szczęśliwym. **Finanse.** Musisz podreperować swój budżet. Poszukaj nowego źródła dochodu. Duże pieniądze są na Twojej drodze. Musisz tylko odnaleźć drogę. **Zdrowie.** Planeta Księżyc gwarantuje Ci wielki przypływ zdrowia i sił witalnych. Poczujesz się świeżo i lekko. Nie zaniedbuj jednak gimnastyki. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3. **Szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

Wodnik 21.01-19.02

Nie trać czasu na kontemplowanie popełnionych błędów. Ucz się na nich i idź dalej. Ten miesiąc dla Ciebie jest bardzo łaskawy. To, co było niemożliwe stanie się możliwym. **Miłość.** Jesteś kochany przez dwie ważne osoby. Pamiętaj, że musisz się odzwajęmnąć. W połowie miesiąca korzystne spotkanie. Pod koniec nowy flirt. **Finanse.** Bądź czujny, nie przegap korzystnej okazji. Wokół Ciebie jest dużo pieniędzy. Musisz się nauczyć je zbierać. **Zdrowie.** Nie ma powodu do obaw, jesteś w dobrej kondycji. Nie zaniedbuj jednak codziennej gimnastyki. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 5 i 7. **Szczęśliwy** kolor biały.

Ryby 20.02-20.03

Pamiętaj, że sukces polega na tym, żeby wytrwać, dopóki wszyscy nie zrezygnują. **Miłość.** Ciągłe poszukujesz wielkiego szczęścia i wielkiej miłości. Planeta Wenus zapowiada Ci to spełnienie już w tym miesiącu. Poczujesz, że jesteś kochany. **Finanse.** Niewielka zmiana. Pod koniec miesiąca możliwy dodatkowy przypływ gotówki. **Zdrowie.** Jesteś w bardzo dobrej kondycji. Nie zapomnij jednak o sporcie – przydałaby się też krótka wycieczka w góry. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 9 i 11. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Samant

Berlitz

OD 1878

Centrum Językowe

UL. KRUPNICZA 2/4

tel. 72 35 45**Metoda Berlitz:**

- naturalna, tzn. student uczy się języka obcego w podobny sposób, jak poznawał swój język ojczysty w dzieciństwie.

Najbardziej podstawowy element

- rozumienie – przychodzi na początku, potem mówienie, później czytanie i pisanie;
- bezpośrednia, tzn. nie stosuje się tłumaczenia, a zajęcia prowadzone są wyłącznie w języku docelowym;
- skuteczna, tzn. uczeń myśli i reaguje spontanicznie w nowym języku bez pośrednictwa języka ojczystego;
- praktyczna, tzn. nie wykładana jest teoria gramatyki, ale ćwiczone jest jej praktyczne zastosowanie w konkretnych kontekstach poprzez liczne przykłady sytuacji rzeczywistych.

Nauczyciel Berlitz:

- uczy swojego języka ojczystego;
 - mówi językiem współczesnym;
 - ma dobre wykształcenie
- i jest dokładnie przeszkolony w Metodzie Berlitz;**
- pracuje w zespole.



pomagamy się dogadać

Sanie, saneczki - czyli bawmy się gdy jest karnawał i tyle śniegu za oknem.



kresowy zaprzęg sań.

W czas karnawału, gdy pogoda ku temu sprzyjała bawiono się (kiedyś) organizując przejażdżki saniami – kuligi. Bywały wielodniowe – wtedy jadąc od domu do domu ilość sań zwiększała się i bawiono się co dnia w innym majątku. Trwało to aż do Popielca. W naszych (tak bardzo „zabieganych”) czasach bardziej praktyczne są kuligi jednodniowe. Sanie używane do przejażdżek można podzielić na kilka typów.

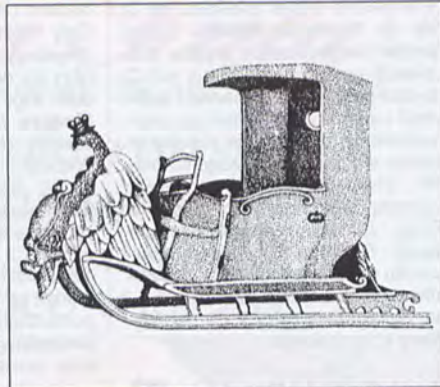
O saniach szlichtadowych – małych, z reguły dwuosobowych, jednokonnym pisałem w styczniowym „Co jest grane”. Sanie paradne – wieloosobowe, wielokonne, bardzo bogato rzeźbione, dekorowane z olbrzymim przepychem, stały w każdej powozowni dworskiej. Bywały sanie wyjazdowe miejskie i wiejskie, często nadsanie plecione tzw. „słomiane” lub w całości drewniane. Najlichnějšíą grupę stanowiły jednak sanie podróżne. Odkryte, częściowo zakryte lub całkowicie zabudowane. Sanie jako typ pojazdu i środek transportu, znane były o wiele wcześniej niż zastosowano koło. Cechą dominującą sań jest prostota konstrukcji, generalnie składają się z dwóch części: podsania i nadsania. Najstarsze egzemplarze posiadały tylko dwie płozy przymocowane do płaszczyzny nośnej. Z punktu widzenia budowy technicznej – konstrukcji pojazdu, to sanie są niezmiennie, zmiany na przestrzeni dziejów zarysowały się w zdobnictwie. Płozy – to drewniane drągi wygięte przodem ku górze, mogą być okute „podkute” żelazną taśmą lub nie – wtedy noszą nazwę „bosych”. Z czasem

pojawiały się całkowicie żelazne. Płozy stanowią najistotniejszą część podsania, ślizgając się po podłożu umożliwiają płynny ruch pojazdu. Płozy sań paradnych zawsze zbiegają się ku górze łącząc się na kształt splecionych roślinnych rokokowych ornamentów lub figurek ludzi i zwierząt, czasami umieszczano latarnię.

Nadsanie – to odpowiednik nadwozia w pojazdach kołowych. Ma formę różnego kształtu skrzyni z siedzeniami, czasem z kozłem dla powoźczego i tylnym siodełkiem dla luzaka. Względnie praktyczne (lub oszczędnościowe) sprawiały, że jako nadsanie stosowano niekiedy pudło karety układane na płozach. Aby zmniejszyć ryzyko wywrótki rozpędzonych sań, niektóre pojazdy są wyposażone w „odboje” drewniane lub metalowe ukośne płozy, które szorując przy przechyłach odbijają sanie od śnieżnych pryzm.

Im bardziej uroczysty był wyjazd tym bardziej przyozdabiano sanie. Wykładano je np. skórąmi zwierząt, koniom zakładano ozdobną uprzęż lub przykrywano kapami z aksamitu. Jeśli przód sań nie był dostatecznie osłonięty (zabudowany) na konia nakładano specjalną siatkę lub cienki materiał, który przy szybkiej jeździe przybierał kształt rozpiętych żagli a dodatkowo chronił przed wyrzucaniem spod końskich kopyt śniegiem (pecynami). Do ogłowia koni przymocowywano różnokolorowe czuby (fioki, byrdywy) pióropusze ze strusich piór lub kity.

Specjalne miejsce w czasie jazdy saniami zajmowały dzwoneczki. Zastosowanie ich, to w pierwszej kolejności względy bezpieczeństwa –



sanie polskie podróżne XVIII

stwa – sygnalizują nadjeżdżający, cicho sunący po śniegu pojazd, zwłaszcza gdy widoczność jest ograniczona. Dodatkowym zadaniem stosowania dzwoneczków zaprzęgowych jest wzmocnienie efektu jazdy. W zależności od sposobu łączenia z końską uprzężą rozróżniamy dzwonki: nagrzbielnikowe (mocowane do skórzanego pasa na grzbiecie konia) i naszyjne (umieszczane jako obroża na szyi konia lub na luźnych pasach).

Dzwonki nagrzbielnikowe bywały o kształtach kuli „kuliste” złożone z dwóch półkul lub „kłoszowe” o formie odwróconej miseczkii; częstą ozdobą tego typu dzwoneczków były „kity” z włosia, „liry” i „orły” (okres Księstwa Warszawskiego).

Dzwonki naszyjne – to przede wszystkim różnej wielkości kuliste dzwoneczki – „janczary”. Janczary – to założone na szyję konia (jak obroża) kuleczki metalowe o różnej średnicy rozmieszczone na skórzanym pasie w odległości kilku cm od siebie. Łączono je w taki sposób by biegający zaprzęg odzywał się z góry zaplanowaną harmonią dźwięków. Do dzisiaj można spotkać oprócz w/w naszyjne dzwonki kłoszowe i góralskie (greloty), w których środkowy janczar zastąpiony został przez duży dzwonek kłoszowy.

Na zakończenie trzeba jeszcze pamiętać, że (zwyczajowo) dzwonki nagrzbielnikowe stosuje się do uprzęży chomontowej, natomiast naszyjne do uprzęży szorowej – i już można wybrać się na niezapomnianą przejażdżkę saniami czego Czytelnikom „Co jest grane” życzy

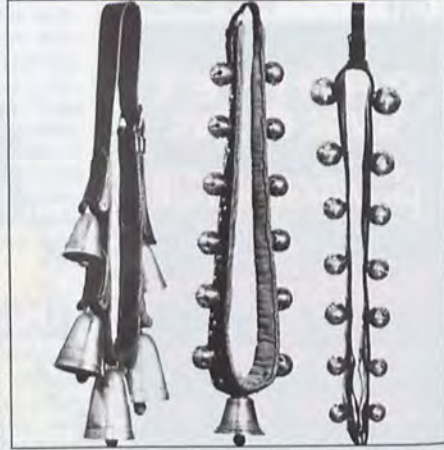
Igor Trela



nagrzbielnikowe dzwonki kłoszowe



nagrzbielnikowe dzwonki kuliste z kitami



Naszyjne dzwonki od lewej: kłoszowe, góralskie, janczary



Kiedy jesteś głodny...

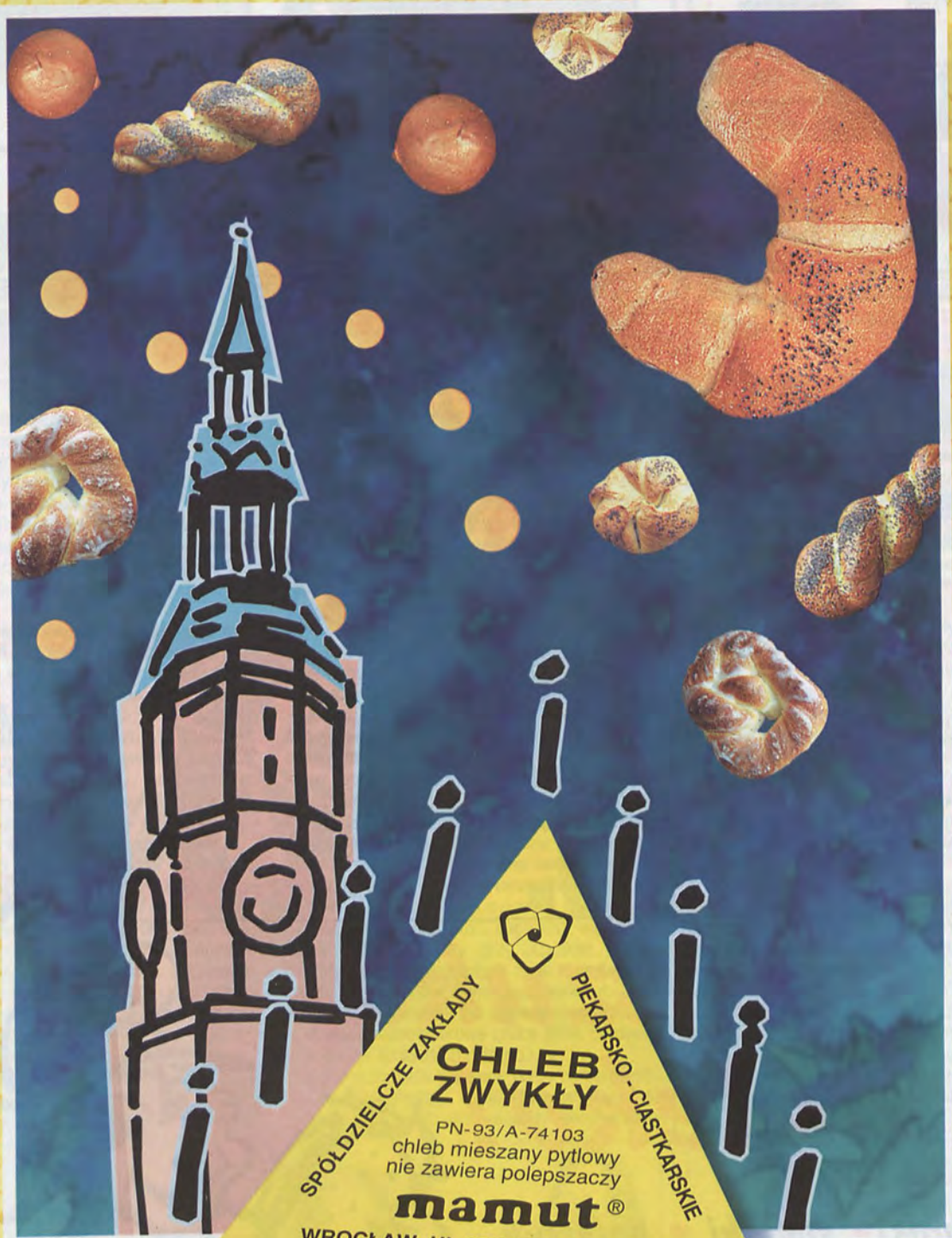


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's
- smaczne hamburgery
- cheeseburgery • surówki
- sałatki oraz naturalne soki z pomarańczy i grapefruitów



mamut



SPÓŁDZIELCZE ZAKŁADY

**CHLEB
ZWYKŁY**

PN-93/A-74103
chleb mieszany pyłowy
nie zawiera polepszaczy

mamut®

PIEKARSKO - CIASTKARSKIE

WROCLAW, UL. SIENKIEWICZA 18/22

Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spizowa 15
Traugutta 71
Górnica 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*