

ISSN 1233-0086

CO JEST GRANE KWIECIEŃ

wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

muzyka teatr film... ♦ kwiecień 1997 ♦ nr 38 (4) ♦ informator bezpłatny



NAGRODZONY 9 OSKARAMI

**ANGIELSKI
PACJENT**

KINO „ATOM” i „OSKAR”

AUTORYZOWANY DEALER OPLA

Car Center

- Sprzedaż samochodów
(gotówka, raty, leasing)
- Części zamienne i akcesoria
- Serwis gwarancyjny
i pogwarancyjny
- Naprawy powypadkowe
- Montaż alarmów i klimatyzacji

Zapraszamy w godzinach:

w dni powszednie 8.00 - 18.00

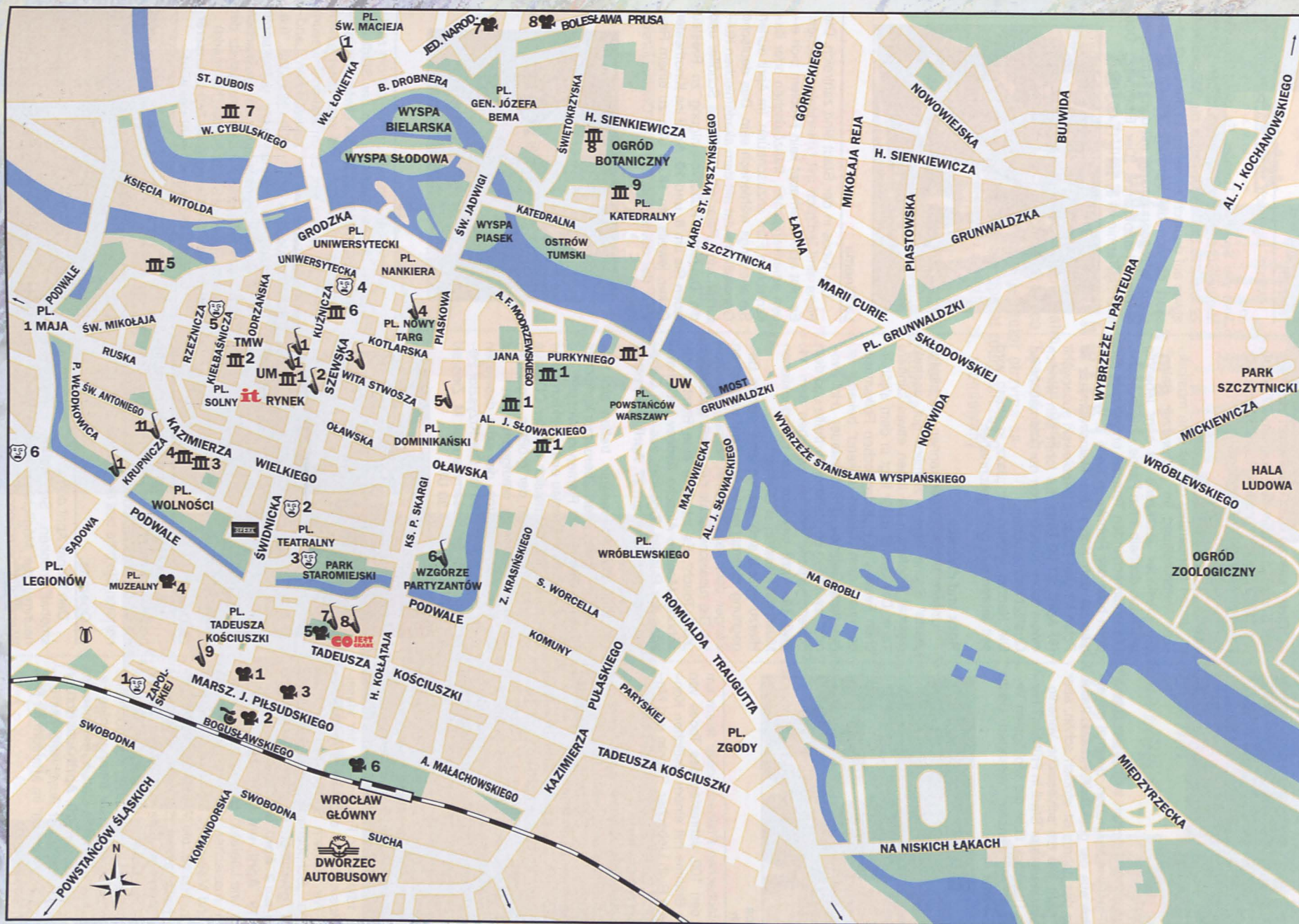
w soboty 9.00 - 15.00



OPEL 

Wrocław, ul. Muchoborska 7
tel. 0-71/ 57-67-97, 73-79-75





TEATRY

1. Polski, 2. Kameralny, 3. Lalek,
4. Kalambur, 5. Współczesny
6. Świebodzki

KINA

1. Warszawa, 2. Śląsk, 3. Atom,
4. Oskar, 5. Pałac, 6. Dworcowa,
7. Pionier, 8. Lalka

MUZEA

1. Historyczne, 2. Medalierstwa
3. Archeologiczne, 4. Etnograficzne,
5. Arsenał, 6, 7. Mineralogiczne,
8. Przyrodnicze, 9. Archidiecejalne,

10. Narodowe, 11. Panorama Racławicka,
12. Architektury,
13. Poczty i Telekomunikacji
- Opera
- Operetka

- Filharmonia
- Redakcja
- Inf. Turystyczna

- UM** Urząd Miejski
- UW** Urząd Wojewódzki
- TMW** Tow. Miłośników Wrocławia
- KLUBY MUZYCZNE**



Das deutsche Eckchen in „Co jest Grane“ läßt ihre Fans wieder grüßen, diesmal mit einigen Fotos aus der göttlichen Florenz. Italien zu Anfang des Jahres ist wirklich schön, aber natürlich nicht wie die schlesische Venedig... Was tut sich in unserer Stadt in Frühling? Hierunter ein Überblick über die wichtigsten Veranstaltungen, für unsere verehrten Gäste extra vorbereitet.



La Musica klassisch

Die städtischen Philharmoniker feiern am **3. April** den 100. Jahrestag des Todes von Johannes Brahms mit einem festlichen Konzert mit von Ruth Liebscher, Sopran und Maestro Roland Bader als Dirigent des hiesigen Orchesters (**19.00 Uhr**).

Vom **13. April bis zum 18. April** findet das Franz Liszt Klavierwettbewerb für junge polnische Musiker. Die Eröffnung am Sonntag den **13. April um 19.00 Uhr**.

Am Freitag, den **25. April, 19.00 Uhr**, sind Sie zu einem Konzert eingeladen, im Programm F. Schubert, J. Ibert und M. Ravel. Am **29. April**, jeweils um **16.00 und 18.00 Uhr**, sind die Jugendlichen zu einer besonderen für sie vorbereiteten Veranstaltung recht herzlich eingeladen; im Programm F. Chopin, J.S. Bach, G. Gerschwin.

Die „Karol Lipinski Akademie für Musik“ hat für Sie im April eine gewaltige Menge an diversen musikalischen Erlebnissen vorbereitet (näheres entnehmen Sie bitte der Rubrike in Seite 15). Jeder Freund(-in) der klassischen Musik findet dort etwas passendes für sich. Wir erinnern Sie beispielsweise an die Reihe „Schubertiada“, die dem Franz Schubert gewidmet ist (der musikalische Dienstag, am **2. April, um 19.00 Uhr**).

Am **19. April, um 19.00 Uhr** im „Klub für Musik und Literatur“ spielen zwei Klaviermeisterin russischer Herkunft, Maestra O. Rusina und Maestra K. Moniuszko, überall in Europa zu Hause, die Werke des Vaters polnischer Nationaloper Stanislaw Moniuszko für zwei Klaviere. Eine der beiden Damen übrigens, ist direkter Nachkomme des vor etwa 150 Jahren verstorbenen Komponisten.

Ende April findet das V. Internationale Festival für Musika Antiqua statt. In Rahmen des Festivals sind Sie am **20. April** zum Konzert der Barockmusik in der Ausführung des Ensembles „Altri Stromenti“ im Museum für Medaillen eingeladen.

Die „Ferenc Liszt Gesellschaft zu Polen“ lädt Sie zu Lisztabend, u.a. am **27. April, um 19.00 Uhr**, im großen Rundfunksaal, ein. Es spielt Maestro A. Orlowiecki

Jazz.

Jeden Donnerstag gibt es eine musikalische Veranstaltung im „Schwarzen Salon“. Die breslauer Jazzszene ist sehr lebendig und kann deshalb ihren Fans einiges bieten. Die entsprechenden Termine entnehmen Sie doch bitte der Rubrike in Seite 8. Wir haben diesmal den König des Mainstreamjazz in Polen Mr. Jan Ptaszyn Wroblewski auserwählt (**9. April, 21.00 Uhr**). Es lohnt sich wirklich einem tollen Konzert von der internationalen Qualität beizuwohnen.

Die Kenner wissen es: „Jazz in Polen wird seit Jahren sehr groß geschrieben“

Rock und diverses

Unsere treuen Leser kennen die hiesige „harte“ Szene bereits ziemlich gut, deshalb diesmal empfehlen wir Ihnen etwas sanftere Töne. Der Grund dafür liegt in dem alljährlichen Festival der studentischen Volksmusik, der unter dem Namen „Lykend“ bekannt ist. Auf dem Gelände des breslauer „Hollywoods“, zwischen der Jahrhunderthalle und dem Scheitnigerpark, gibt es zwischen dem **11. und 14. April** viel von der nachdenklichen Musik mit klassischer Gitarre.

Hierzu gesellt sich ebenso eine weitere Begegnung, diesmal mit einem, zwar russischen Sänger, doch seit Jahren in Krakau beheimatet. Die russische Seele mit einem polnischen „KuK-Touch“. Es ist doch eine Bombenmischung. Maestro Aloscha Avdeev mit Chansons der Russen, Zigeuner, aus dem Cabaree, stellt sich Ihnen am **27. April** im Kinotheater „OKO“ vor.

Im „Klub pod Kolumnami“ treffen sich regelmäßig Fans der iberoamerikanischen Rhythme. Gitarre und Flamenco. Wussten Sie schon, daß es in Breslau einen wirklich guten Gitarristen gibt, der neulich auf der CD neue Kompositionen einen der größten argentinischen Kompositoren uraufgeführt hat – auf die Bitte des Maestros, der extra deswegen nach Polen gekommen ist. Der Krzysztof Pelech spielt für Sie zusammen mit M. Zielinski am **26. April, um 18.30 Uhr**.



La Opera

Das städtische Schauspielhaus bietet Ihnen im Monat April die Opern von G.P. Telemann, G. Verdi, G. Donizetti. Die Termine entnehmen Sie bitte aus der Rubrike in S. 12

La Operetta

Den Monat April dürfen wir ruhig „Straussmonat“ nennen. Sie haben insgesamt neunmal die Möglichkeit seinem Werk „die Wienerblut“ beizuwohnen (die Rubrike in S. 20)

Teatrum

Warum eigentlich nicht? Auf polnisch? Ja, und!.

Also viel Spaß im Theater. Es gibt hier jede Menge Bühnen, die sich ihnen in den Seiten 22 bis 27. Sie haben auch die Möglichkeit etwas auf deutsch zu sehen. In der Stadt gastiert nämlich die Dittchenbühne aus Elmshorn in Niedersachsen, mit dem Schauspiel Gerhard Hauptmanns „Der Biberpelz“. Das nächste Termin ist **3. April, 17.00 Uhr**.



La Cinema

Die Kinos in der Stadt sind zahlreich. Die Filme sind lediglich mit Untertiteln versehen. Es gibt also überhaupt kein Problem sich einen amerikanischen, französischen oder italienischen Film anzuschauen. Im April dürfen Sie, allerdings wählerisch sein. Das deutsche Generalkonsulat mit dem akademischen Kulturzentrum „Palacyk“, die Firma Schöller und die Deutsche Kulturvereinigung zu Breslau laden Sie am **8. und 10. April** ins Kinotheater Oskar, jeweils um **18.00 Uhr**, zu einem Review der deutschen Filme in Originalversion (S. 35).



Diverses

Wir machen Sie, wie immer, auf die zahlreichen Museen und Galerien der Stadt aufmerksam. Wir haben für Sie etwas hochinteressantes auserwählt, und zwar unter einem Dach. Zu einem gibt es im Nationalmuseum eine Retrospektive der schlesischen Landschaftsmaler aus der II. Hälfte XIX. Jhd., u.a. ein hierzulande ehemals sehr gutbekannte Adolf Dassler, zum andere der inzwischen sehr, sehr berühmte Kronjuweelenschatz der Luxemburger aus Sroda Slaska (Neumarkt).

Alles Gute für Sie, schöne Zeit in unserer Stadt, die täglich schöner wird.





WIELKI KONKURS FOTOGRAFICZNY

**D o w o l n y T e m a t !
Tylko Pomysł się Liczy!
Zatrzymaj w Kadrze
Tę Jedną Chwilę!**

Co miesiąc wygrywają 4 fotografie, które będą publikowane w C. J. G. od czerwca. Spośród nich Jury wybiera jedną pracę, a jej autor otrzyma nagrodę miesiąca. Będzie nią aparat fotograficzny o wartości nie mniejszej niż 150 zł, ufundowany przez firmę Kodak.

Zdobywcy I nagród miesiąca wezmą udział w wielkim balu karnawałowym, podczas którego wyłonieni zostaną zdobywcy

**Grand Prix - 900 zł
II miejsce - 500 zł
III miejsce - 300 zł**

*Zrób jedno
jedyne zdjęcie
o wymiarach
13x18 lub 15x20
i ...*

*... przyślij
do redakcji*

CO JEŚT GRANE

Warunek: Wszystkie zdjęcia muszą być poddane obróbce fotograficznej w laboratoriach Kodaka na terenie Dolnego Śląska w czasie trwania Konkursu



Honorowe Jury:

Grażyna Migniewicz, Elżbieta Szczucka, Małgorzata Słoniowska,
Ireneusz Guszpit, Maciej Łagiewski, Eugeniusz Get-Stankiewicz,
Remigiusz Domkiewicz, Jacek Wenzel

ZWYCIĘZCY KWIETNIA

I MIEJSCE

MAGDALENA PIOTROWSKA
APARAT FOTOGRAFICZNY
„STAR MOTOR”



I WYRÓŻNIENIE
JUSTYNA PISZ



II WYRÓŻNIENIE
PIOTR PALUSZKIEWICZ



WSZYSTKIE
NAGRODY
UFUNDOWAŁA
FIRMA



PROSIMY
ZWYCIĘZCÓW
O ODBIÓR
NAGRÓD
W REDAKCJI

CO JEŚT GRANE



III WYRÓŻNIENIE
MAGDALENA KRAJEWSKA

cyjny Citroen wy prestiż* komfort* o del Xantia edź.

Każdy z nas lubi obcować z pięknymi przedmiotami. Tym większa radość, gdy obok swego czaru posiadają one właściwości natury praktycznej. Taki jest Citroën Xantia - luksusowe auto o pięknej sylwetce i obszernym wnętrzu. Zawieszenie hydrauliczne sprawia, że prowadzi się go lekko i przyjemnie. Ponadto Citroën Xantia

przystosowuje się do zmian obciążenia zachowując zawsze ten sam prześwit, zarówno z przodu, jak i z tyłu.

Jeśli cenisz sobie klasę i elegancję wybierz model Xantia Berline,

jeśli natomiast poza elegancją potrzebujesz dodatkowej przestrzeni zdecyduj się na model Xantia Break.

*prestż i komfort - standardowe wyposażenie każdego modelu Citroëna Xantia.

Cena już od 45.000 ZŁ (kurs FF z dnia 23.01.97)



Xantia

Autoryzowany dystrybutor:

J&C Przedsiębiorstwo S.C. Wrocław, ul. Żubrza 14, tel. (071) 55-19-90, 55-43-57, 55-64-60, 55-76-54
Wrocław, ul. Przyjaźni 6, tel. (071) 67-88-25, 090-340-602



CITROËN. POLUBISZ KAŻDĄ DROGĘ.

MUZYKA

Pod Budą	6-21
Kryszak i Rynkowski	6
Klub Pod Kolumnami	6
Czwartki Jazzowe	7
Lykend '97	8
Filharmonia	9
Opera Wrocławska	10-11
Akademia Muzyczna	12
Klara Moniuszko	14-15
Maj z Muzyką Dawną	14
SPAM	16
Operetka Wrocławska	19
	20-21

TEATR

O.T.O. Kalambur	22-27
Teatr k2	22
Ośrodek J. Grotowskiego	23
Teatr Polski	23
Teatr Współczesny	24
Teatr Lalek	26
	27

FILM

Jaguar	28-35
Urodziny Mistrzów Kina	29
OKF Studio	32
Kino Pałacy, Oskar	32
Przegląd filmów niemieckich	33, 35
	35

FORUM

Wojciech Dzieduszycki	36-40
WRO '97	36
	37

KALENDARIUM

GALERIE I MUZEA	41-47
KSIAŻKI	48-51
KASETY I CD	52-54
HOROSKOP	55-57
SPORT	58-59
	60



ALOSZA AWDIEJEW

STR. 8



WYWIAD
Z EDMUNDEM KAJDASZEM

STR. 10



WRO '97
30 KWIETNIA - 4 MAJA

STR. 37



FUTRO BOBROWE

STR. 25



LYKEND '97

11-14 KWIETNIA

STR. 9



KLARA MONIUSZKO W POLSCE

STR. 14



RZEŻBA POLSKA
MUZEUM MEDALERSKIE

STR. 51



BUSINESS TRAVEL INTERNATIONAL /BTI/ POLSKA

MA PRZYJEMNOŚĆ
ZAPROSIC PAŃSTWA
DO WSPÓŁPRACY

JESTEŚMY WYŁĄCZNYM
PRZEDSTAWICIELEM
I CZŁONKIEM ORGANIZACJI
MIĘDZYNARODOWEJ BTI
DYNAMICZNEGO JOINT - VENTURE
Z PRAWDZIWIWIE MIĘDZYNARODOWYM
RODOWODEM.

NASZ CEL:
STWORZENIE
NAJLEPSZEJ NA ŚWIECIE
OBSŁUGI LUDZI BIZNESU

NASZA OFERTA:

- REZERWACJA HOTELI w kraju i za granicą
- SPRZEDAŻ BILETÓW: lotniczych, kolejowych, międzynarodowych linii autokarowych
- OBSŁUGA PASZPORTOWA I WIZOWA
- ORGANIZACJA SPOTKAŃ, KONFERENCJI, SYMPOZJÓW
- WYNAJEM SAMOCHODÓW
- PILOTAŻ I OBSŁUGI PRZEWODNICZĄCE
- OBSŁUGA VIP-ÓW
- ORGANIZACJA PROGRAMÓW na specjalne życzenie
- OFERTA WAKACYJNA
- 24 GODZINNA OBSŁUGA PRZEZ BIURO GŁÓWNE BTI ZNAJDUJĄCE SIĘ W LONDYNIE

NASZ ADRES:
BTI POLSKA,
UL. KIELBAŃNICZA 2
50-108 WROCŁAW
TEL/FAX 071/342 24 67

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU WE WROCŁAWIU

Wrocław, ul. Św. Antoniego 24 A, tel. (0-71) 44-49-24



POD BUDĄ

Wędrują ze swoimi piosenkami już od 18 lat. Początki kariery tej grupy to połowa lat 70. W Polsce królował wtedy rock'n'roll, a grupa krakowskich przyjaciół zaczęła grać ballady. Najpierw istniał studencki kabaret „Pod Budą”, do którego po kilku latach samodzielnej działalności dołączył Andrzej Sikorowski – obecny lider zespołu.

Pod Budą jest starą, dobrą, sprawdzoną firmą. Składa się z grupy przyjaciół posiadającej ciepły ogląd świata, lubiącej po prostu ze sobą być, grać i śpiewać. Elementem sprzyjającym trwałości zespołu jest bez wątpienia konsekwencja w tym, co robią, sposób podejścia do melodii, warstwy tekstowej, aranżacji. Pomimo upływu lat, wzbogacania i zmian instrumentarium, zespół kontynuuje wypracowane przed laty brzmienie i styl.

Piosenki Pod Budą są melodyjne i stają się nieraz przebojami, choć ich autorzy twierdzą, że nie znają recepty na pisanie hitów. Teksty z biegiem czasu uległy niewielkim zmianom, może tylko czasem mniej w nich liryzmu, a więcej ironii.

Koncert Pod Budą, Wytwórnia Filmów Fabularnych, 13 kwietnia godz. 19.00

PRZEŻYJMY TO JESZCZE RAZ

W styczniowym numerze naszego miesięcznika ogłosiliśmy za sprawą Andrzeja Matysika (współorganizatora festiwalu Rawa Blues, dziennikarza muzycznego Radia Katowice, Jazz Forum i Opcji) ankietę, w której czytelnicy i słuchacze wybrać mogli najlepszych, ich zdaniem wykonawców i najważniejsze bluesowe wydarzenia roku ubiegłego. Na podstawie ogromnej ilości ankiet nadesłanych na adres Radia Katowice, do Andrzeja Matysika, konkurs rozstrzygnięto. A oto wyniki ankiety:

	POLSKA	ŚWIAT
Osobowość roku	Irek Dudek	B.B. King
Odkrycie roku	Green Grass	Kenny Wayne Shepard
Wokalistka	Patrycja Gola	Koko Taylor
Wokalista	Sławek Wiercholski	B.B. King
Gitarzysta	Leszek Cichoński	Eric Clapton
Instrumentalista	Sławek Wiercholski	Charlie Musselwhite
Płyta Roku	Co tylko chcesz.. Nocna Zmiana Bluesa	Live-Sp. Combustion Son Seals
Wydarzenie Roku	Rawa Blues Festiwal	Peter Green's Come Back
Bluesowe Marzenie'97	Koncerty w Polsce: ZZTop, John Mayall, Eric Clapton, John Lee Hooker	Nowa płyta Petera Greena

Dziękuję wszystkim, którzy wzięli udział w ankiecie i pomogli w jej przebiegu. Z bluesowym pozdrowieniem *Andrzej Matysik*

KRYSZAK I RYNKOWSKI

W kwietniu kończy się czwarta edycja akcji pomocy na rzecz Kliniki Nefrologii Akademii Medycznej we Wrocławiu.

Finalem jej będzie koncert dnia 13 kwietnia o godz. 16.00 w Teatrze Polskim. Wystąpią **Jerzy Kryszak i Ryszard Rynkowski**.

„Cegiełki” na koncert do nabycia.

Info: **Estrada Dolnośląska „POLEST”**
ul. Kołłątaja 24 pok. 11, tel. 44 78 66.

WALK AWAY

Walk Away powstał w 1985 r. z inicjatywy Krzysztofa Zawadzkiego – perkusisty, kompozytora, marnagera i jednocześnie studenta Akademii Muzycznej Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach. W tym samym roku zdobyli drugie miejsce w ogólnopolskim koncercie „Klucz do kariery” oraz wzięli udział w Jazz Jamboree. Koncertowali z tymi największymi, (bo sami są przecież najwięksi): Urszula Dudziak (z nią nagrali płytę), Milesem Davisem, Ewą Bem. W 1995 r. z okazji 10-tej rocznicy powstania zespołu Zawadzki przygotował nową płytę CD, do nagrania której zaprosił najwybitniejszych muzyków jazzowych (Mike Stern, Eric Marienthal, Mino Cinelu, Urszula Dudziak, Mieczysław Szcześniak). Kolejno w latach 1995 i 1996 Walk Away zostaje uznany za najlepszy zespół jazzowy w ankiecie czytelników pisma Jazz Forum.

Koncert 23 kwietnia, Czarny Salon, godz. 21.00

TICKET

UL. PIŁSUDSKIEGO 19

tel. 723 260

czynne: 10.00-17.00

3 IV Czwartek Jazzowy, Wrocław,
Czarny Salon

6 IV Za rok o tej samej porze...
Wrocławski Teatr Lalek,
Pivo, Wrocław,
Klub Kolor Rock Cafe,

10 IV Czwartek Jazzowy, Wrocław,
Czarny Salon

11-13 IV Łykend, Wrocław, WFF

17 IV Czwartek Jazzowy, Wrocław,
Czarny Salon

20 IV Urszula, Wrocław,
Klub Kolor Rock Cafe

21 IV Kabaret Ciach, Ireneusz
Proсны, Wrocław, Kino „Oko”

24 IV Czwartek Jazzowy, Wrocław,
Czarny Salon

7 V Widowisko sensacyjne „Zły”
wg Leopolda Tyrmanda, WFF

XVII Rawa Blues Festiwal

3 - 4. 10 1997

Rozgrzewka przed Rawą, podobnie jak rok temu, na żywo w katowickiej Tele-3 i radiowej Trójce. Najlepsi z Rozgrzewki zagrają w „Spodku” 4 października.

Kasety z trzema utworami (do 15 min) przysłać do 15 czerwca na adres:

Irek Dudek, 40-483 Katowice,
ul. Ossowskiego 32a/11

KLUB POD KOLUMNAMI

pl. Św. Macieja 21, tel. 22 95 38

XII SUPERKONCERT GITAROWY

Klasyka, flamenco, Jazz



BENEFIS MARKA ZIELIŃSKIEGO

Zjednoczeni już dawno gitarzyści wrocławscy odczuwają głęboką potrzebę wyrażenia uznania wybitnemu pedagogowi i wspólnemu człowiekowi, którym jest Marek Zieliński. Zatem mamy przyjemność zapowiedzieć XII Superkoncert Gitarowy jako benefis Marka Zielińskiego, z okazji 15-lecia jego pracy dydaktycznej.

Oprócz muzycznych wrażeń oferujemy gościom poczęstunek w postaci ciasteczek z piekarników uczennic Mistrza oraz szampana ufundowanego przez samego benefisanta.



Ania Pietrzak, Dominika Białostocka, Tomek Słwak, Magda Czwojda, Łukasz Pietrzak, Basia Walensa, Marek Zieliński

Oprócz uczniów Marka Zielińskiego, których wraz z nim widzimy na zdjęciu, swój udział zapowiedzieli m.in. Krzysztof Pelech, Waldemar Gromolak, Jarema Klich, Adam Mikulski (klasyka), Tomasz Kozłowski, Robert Gawron (flamenco)

Zapraszamy 26 kwietnia godz. 18.30 Bilety 5 i 8 zł, do nabycia w klubie

FIESTA FLAMENCA

Flamenco to muzyka, taniec i śpiew rodem z Andaluzji. We Wrocławiu cieszy się sporym zainteresowaniem i ma wielu fanów. Klub był dotychczas organizatorem wielu koncertów flamenco. Tym razem zapraszamy Państwa na wieczór flamenco, który składać się będzie z 2 części: koncertu oraz, po raz pierwszy w naszym klubie, fiesty, czyli wspólnej zabawy z tańcami.

W pierwszej części wieczoru wystąpią artyści wrocławscy. Tańczycy będą Joanna Gabryszewska, Justyna Jarek, Katarzyna Radulowicz, andaluzyjskie pieśni usłyszymy w wykonaniu Beaty Wiśniowskiej. Na gitarach zagrają Tomasz Kozłowski, Jarosław Tomczak, Robert Gawron, Janusz Kasprowicz oraz Magda Mioduszevska na flecie. Po koncercie zaprosimy gości do wspólnego tańca w atmosferze przeniesionej z andaluzyjskich kawiarenek.

19.04. godz. 18.30, bilety w cenie 5 i 8 zł do nabycia w klubie. Bliżej poznać tańce flamenco mogą Państwo uczestnicząc w kursie tanecznym, prowadzonym u nas przez Grażynę Adamczyk we wtorki i czwartki w godz. 19.00–20.30

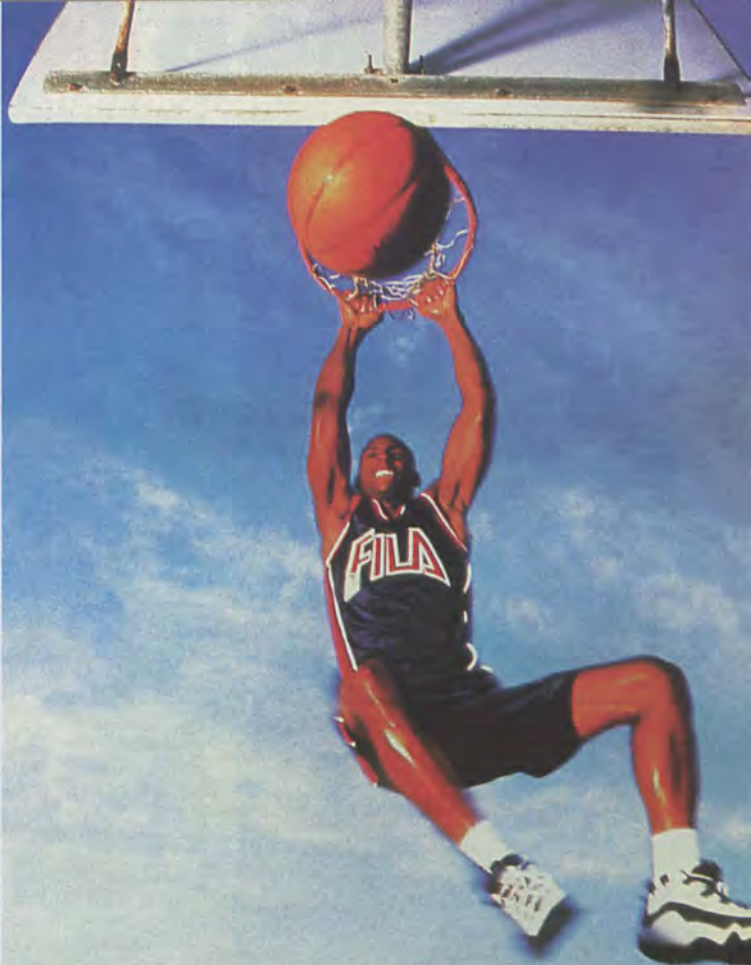
Miłośników teatru i sztuki aktorskiej zapraszamy do udziału w warsztatach małych form teatralnych „Mała Gala”.

Info: tel. 22 95 38 w godz. 15.00–20.00 pn–piątek

LECH JANERKA

Koncert 10.04. godz. 19.30

Kazamaty, Bilety - 3 i 5 zł



OBUWIE I ODZIEŻ SPORTOWA



SKŁEP FIRMOWY
DH MERKURY
(PIWNICA)
WROCŁAW
UL. ŚWIDNICKA 7

FILA – REGIONALNY DYSTRYBUTOR
WOSIEK I S-KA TEL. 0-71 612 881

Z TYM KUPONEM
O TR Z Y M A S Z
10% RABATU
PRZY ZAKUPACH
DETALICZNYCH

rock pop jazz

CZWARTEK JAZZOWE

KWIECIEŃ

„CZARNY SALON”

Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

3 kwietnia, godz. 21.00

CARLOS JOHNSON & BLUES ROCK
GUITAR WORKSHOP

6 kwietnia, godz. 21.00

JAZZ QUARTET

Piotr Baron, Eryk Kulm, Jacek
Niedziela, Wojtek Niedziela

9 kwietnia, godz. 21.00

KWARTET JANA PTASZYNA
WRÓBLEWSKIEGO

Jan Ptaszyn Wróblewski, Marek
Napiórkowski, Jacek Niedziela, Marcin Jahr

10 kwietnia, godz. 21.00

ŚMIETANA & PUMA PIASECKI
QUARTET

Jarek Śmietana, Krzysztof „Puma”
Piasecki, Antoni Dębski, Adam
Czerwiński

17 kwietnia, godz. 21.00

KINIOR SKY ORCHESTRA

23 kwietnia, godz. 21.00

RANDY BRECKER & WALK AWAY

24 kwietnia, godz. 21.00

SUSAN WEINERT GROUP

Susan Weinert, Martin Weinert, Marek
Podkova, Zbyszek Jakubek, Czarek Konrad

1 maja, godz. 21.00

Jorgos Skolias & Bronisław Duży
Renata Banacka & Karol
Szymanowski („Jazz i poezja”)

UWAGA!

Kup cztery bilety w OKiS-ie (Rynek-Ratusz 24)
- piąty otrzymasz gratis, info - tel. 343 01 37



fol. B. Wawryszuk

WŁODZIMIERZ KINIORSKI

„Żyj tak, jakbyś miał za chwilę umrzeć. Patrz tak, jakbyś miał za chwilę umrzeć. Graj tak, jakbyś miał za chwilę umrzeć. Słuchaj tak, jakbyś miał za chwilę umrzeć. Nigdy nie umrzesz.” Te słowa pojawiające się w finale jednego z niezliczonych utworów Kiniorskiego mogą posłużyć za klucz do jego twórczości. Obojętnie, czy mamy do czynienia z numerem rozwibrowanym transowym rytmem, czy statycznym, ambientowym, bowiem wszystkie je łączy ciemna, bolesna tonacja. Wystarczy głębiej zanurzyć się w ten klimat, a okaże się, iż mrok i nostalgia były kwestią wysokiej temperatury emocjonalnej. Teksty śpiewane przez Kiniorskiego są jego własne bądź autorstwa Jacka Bielińskiego. Mają one w sobie mądrość, pozostają w mocno osadzonej rzeczywistości.

Muzyka tej klasy nie mieści się w ciasnych horyzontach myślącego komercyjnymi kategoriami krajowego przemysłu fonograficznego. Po przeszło 20 latach aktywnej działalności artysta nie ma żadnej oficjalnie wydanej autorskiej płyty. To chyba nie będzie jednak żadna przeszkoda do wysłuchania jego muzyki już wkrótce.

Koncert 17 kwietnia, Czarny Salon godz. 21.00



fol. B. Wawryszuk

SUSAN WEINERT GROUP

Grupa powstała w 1985 r. Kluczem do europejskiego sukcesu tej grupy jest nieprawdopodobna ilość koncertów (rocznie około 200). Zespół występuje w klubach, teatrach. Każdy z muzyków tworząc całość nie zapomina jednak o własnej indywidualności w tworzeniu muzyki, daje to w efekcie wspólny język muzyczny, którym zespół operuje i który wciąż się rozwija. Kompozytorem materiału wydanego na obu płytach jest sama Susan Weinert. To muzyka pełna życia, wigoru, nie pozbawiona jednak odrobiny humoru, wyrastająca z korzeni jazzu, rocka i funk.

Muzyka ta daje każdemu sposobność słuchania wspaniałych improwizacji, a wszyscy członkowie zespołu starają się eksponować tę najważniejszą w jazzie cechę.

Obecnie trasa koncertowa jest promocją płyty nagranej z towarzyszeniem najlepszych polskich muzyków jazzowych młodego pokolenia - Czarkiem Konradem (najlepszy polski perkusista jazzowy) i Zbigniewem Jakubkiem (jednym z najwybitniejszych muzyków grających na instrumentach klawiszowych).

Koncert 24 kwietnia, Czarny Salon, godz. 21.00

KRZYSZTOF FETRAŚ GITARA JAZZOWA

Jest przedstawicielem nowego pokolenia polskich gitarzystów jazzowych. Szacunek dla gitary klasycznej łączy z poszukiwaniem własnego, oryginalnego stylu, o czym świadczą zarówno nowocześnie zagrane standardy, jak i własne kompozycje. Najbardziej interesuje go naturalność brzmienia, akustyczne oblicze gitary. Nie ucieka również od elektroniki, wykorzystując ją w interesujący, indywidualny sposób. Prowadzi własne zespoły oraz współpracuje z wybitnymi postaciami polskiej sceny jazzowej.

Koncert z cyklu „Mistrzowie gitary” 7.04,
Galeria, pl. Nankiera 8, g. 19.00

ALOSZA AWDIEJEW

... z powołania jestem blaznem i uważam, że jest to bardzo szlachetna profesja... Rozśmieszyć człowieka to znaczy przywrócić go do życia. Śmiech jest furką, która otwiera naj lepsze strony osobowości...

...Piosenki, które śpiewam, mieszczą w sobie niejako trzy elementy: cygańskość, rosyjskość, swinowanie, są bardzo rytmiczne, improwizacyjne...

...Często pytają mnie, skąd ja na to wszystko biorę czas... odpowiadam wtedy, że ja robię, bo większość ludzi zabiera się do roboty. Realizuję ten model psychologiczny człowieka, który odpoczywa przez przełączenie się na inny typ działalności...

Koncert Aloszy Awdiejewa 27 kwietnia w kinie „Oko” ul. Pretficza 24



fol. B. Wawryszuk

PIOSENKA MIESIĄCA

W Czarnym Salonie - KZT odbędzie się kolejna edycja „Piosenki Miesiąca”, której gwiazdą będzie Michał Zygmunt. Konkurs na laureata „Piosenki miesiąca” cieszy się coraz większą popularnością.

Wszystkich chętnych do wzięcia udziału w części konkursowej prosimy o kontakt pod numerem telefonu 343 01 37 bądź osobiście w godzinach 11.00-16.00 do 15 kwietnia 1997 (OKiS - Rynek-Ratusz 24)

Koncert 27 kwietnia, godz. 19.00
Czarny Salon - KZT, Rynek-Ratusz 24

WROCLAW
UL. DWORCOWA 1a
tel/fax (071) 343 23 72

GITARY
KLASYCZNE
ELEKTRYCZNE
WZMACNIACZE

GITAROWE
STRUNY
GITAROWE
BASOWE

EFEKTY
GITAROWE

INSTRUMENTY
KLAWISZOWE

APARATURA
NAGŁASNIĄJĄCA

ŚWIATŁA
DYSKOTEKOWE

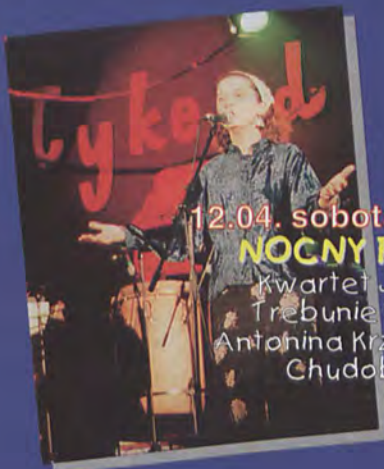
SKLEP MUZYCZNY

ŁYKEND '97

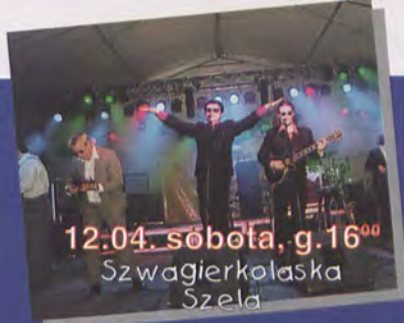
VII Ogólnopolski Festiwal Piosenki Studenckiej
11-14 kwietnia, Wytwórnia Filmów Fabularnych



11.04. piątek, g. 20⁰⁰
Lech Janerka
Raz, dwa, trzy
Renata Przemyk
Konrad Imiela z zespołem Paru



12.04. sobota, g. 20⁰⁰
NOCNY FOLK
Kwartet Jorgi
Trebunie Tułki
Antonina Krzysztoń
Chudoba



12.04. sobota, g. 16⁰⁰
Szewagierkolaska
Szela



13.04. niedziela, g. 15⁰⁰
KONCERT LAUREATÓW



13.04. niedziela, g. 19⁰⁰
25 LAT WOLNEJ GRUPY BUKOWINA
Bez Jacka
Wolna Grupa Bukowina
Elżbieta Adamiak
Stare Dobre Małżeństwo
Pod Buda
Andrzej Poniedziałki



20.04. godz. 20.00
Mechanicy Szanty

22.04. godz. 19.00
Świeżliki

Klub Lech



DynaMind

Studium Technik Umysłowych
Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14, tel. 341-73-80

ZAINWESTUJ 6 DNI W INTENSYWNY KURS
aby uczyć się: łatwiej, szybciej, skuteczniej, przyjemniej

Idealny dla licealistów i studentów, nauczycieli i uczniów, wszystkich osób, dla których głowa jest lub będzie warsztatem pracy

Program oparty jest na rzetelnej wiedzy psychologicznej i obejmuje następujące tematy:

PAMIĘĆ - zapamiętywanie, zapomnianie, nauka słówek • **CZYTANIE** - techniki szybkiego czytania i pracy z książką • **NOTOWANIE** - techniki szybkiego notowania • **KREATYWNOŚĆ** - jak myśleć w sposób twórczy • **KONCENTRACJA** - kto nie ma z nią problemów?

ZADZWOŃ - OTRZYMASZ BEZPŁATNY INFORMATOR

PAŃSTWOWA FILHARMONIA we Wrocławiu

Czwartek, 3 kwietnia, godz. 19.00

100 rocznica śmierci Brahmsa
dyr. Roland Bahr (Niemcy)
Ruth Liebscher - sopran (Niemcy)
Leonard Andrzej Mróz - baryton
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
Chór Filharmonii Śląskiej
przygotowanie: Jan Wojtacha
Chór Kameralny Filharmonii Wrocław
przygotowanie: Stanisław Rybaczuk
program:
J. Brahms - Ein deutsche Requiem

Niedziela, 13 kwietnia, godz. 18.00

Inauguracja Ogólnopolskiego
Konkursu Pianistycznego im. F. Liszta
dyr. Marek Pijarowski
Aleksiej Orłowski - fortepian (Rosja)
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
program:
F. Schubert - III Symfonia D-dur
F. Liszt - I Koncert fortepianowy E-s-dur
F. Liszt - Poemat Symf. „Mazepa”

Piątek, 18 kwietnia, godz. 19.00

Final Ogólnopolskiego Konkursu
Pianistycznego im. F. Liszta
dyr. Marek Pijarowski
Finaliści Konkursu im. F. Liszta
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
program:
F. Liszt - Koncerty Fortepianowe

Piątek, 25 kwietnia, godz. 19.00

Koncert symfoniczny
dyr. Marek Pijarowski
Kazimierz Moszyński - flet
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
program:
F. Schubert - IV Symfonia c-moll
J. Ibert - Koncert na flet i orkiestrę
M. Ravel - „Daphnis i Chloé” - II Suite

Wtorek, 29 kwietnia, g. 16.00 i 18.00

Filharmonia dla młodych
dyr. Marek Pijarowski
Wojciech Rodak - fortepian
Vesna Cenić - fortepian
Elżbieta Polak - skrzypce
Piotr Matusiewicz - skrzypce
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
program:
R. Bukowski - Koncert Szkolny
F. Chopin - Koncert fortepianowy
emoll (I część)
J.S. Bach - Koncert podwójny a-moll na
skrzypce i orkiestrę
G. Gerschin - Uwertura kubańska
Prowadzenie koncertów:
Elżbieta Szomańska



WYWIAD Z EDMUNDEM KAJDASZEM

Mistrz choralistyki ostatnich pięćdziesięciu lat. Artysta, który nauczył śpiewać i rozkochał w muzyce chórალnej całe pokolenia Polaków.

E.S. Panie profesorze, nie ma chyba we Wrocławiu i jego okolicach człowieka, który by nie śpiewał w chórze pod batutą Edmunda Kajdasza?

E.K. To prawda, śpiewaków było wielu. Kiedy pewnego razu policzyłem sobie ile prowadziłem zespołów chórალnych, szkolnych, akademickich i zawodowych wyszło, że około pięćdziesięciu.

E.S. Które były dla Pana najważniejsze?

E.K. Wszystkie prowadziłem z jednakową radością, choć przyznaję, że parę z nich przyniosło mi większą satysfakcję. Do takich na pewno będzie należał 60-osobowy Chór Polskiego Radia, z którym nagrałem ogromną ilość pięknej muzyki. Planowałem jeszcze nagrać wszystkie 100 mszy Giovanniego da Palestriny. Gdyby nie pociągnięcia ekonomiczne i rozwiązanie chóru byłibyśmy jedyną rozgłośnią na świecie, która by tego dokonała. A tak pozostało nagranych tylko 55.

E.S. A Wrocławscy Cantorzy?

E.K. To kolejne moje ukochane dziecko. Mieli wszyscy po 18, 19 lat, niewykształcone głosy, byli w jednej klasie i to maturalnej. Prowadziłem już w tym czasie chór radiowy, ale po jego dużym, ciężkim programie zażęknęłem za mniejszym ilościowo zespołem i lekkością brzmienia. Tak w 1966 roku na 1000-lecie państwa polskiego powstał zespół „Cantores Minores

Wratislavienses”. Śpiewaliśmy arcydzieła muzyki dawnej, polskiej i zagranicznej jak: Motety J.S. Bacha, 150 Psalmów M. Górnika, był Orlando di Lasso i Palestrina, były wszystkie cudowne responsoria Gesualdo da Venosy (36).

E.S. Było też 25 płyt długogrających, ponad 1300 koncertów w całej Europie, 2500 minut muzyki na taśmach archiwalnych, 20 koncertów telewizyjnych oraz 18 występów na samym tylko festiwalu „Wratislavia Cantans”. Urodził się Pan w Poznaniu. Tam też uczył się chórალistyki u swojego mistrza ks. Wacława Gieburowskiego. Poznań to miasto, w którym były pierwsze sukcesy zawodowe. Skąd wziął się Wrocław i to na zawsze w Pana życiorysie?

E.K. Z dwóch powodów. W Poznaniu takich, którzy kochali i uprawiali muzykę chórალną wzorem mistrza Gieburowskiego było trzech: Kurczewski, Stuligrosz i ja. Na innym terenie miałem o wiele większe pole do popisu. A że nim stał się Wrocław, to zadecydowała o tym moja miłość, najpierw do kobiety, a potem do miasta.

E.S. Wszystkie prowadzone przez Pana chóry miały wspaniały poziom artystyczny. Osiągał Pan to w sposób naturalny i z uśmiechem. Zając się chórem, które dla przeciętnego człowieka mogą kojarzyć się z czymś mało atrakcyjnym, u Pana stawały się zajęciem interesującym, na które wspaniały przyszedł bez sprawdzania przysługiwanej listy obecności. Wiem coś o tym, śpiewałam u Pana w chórze. Ma Pan w sobie ogromne siły magnetyczne. Ale czy to wystarczy, żeby być dobrym szefem chóru?

E.K. Kieruję się w życiu zasadami, które mnie jeszcze nigdy nie zawiodły. Po pierwsze: należy tak pracować z młodzieżą i takich używać podstępów, aby miała uczucie, że tego właśnie chce ona, a nie ja jej to narzucam. Każdy chórzysta musi być przez nauczyciela zauważony (jednostka w tłumie), bo w ten sposób buduje swoją wartość, każda lekcja czy próba musi być i dla mnie też była największą wartością. Przydaje się przygotowanie pedagogiczne i psychologiczne do pracy z gromadą szkolną (takie posiadamy) oraz potrzebna jest miłość pedagoga do tego co robi. Bardzo pomagało mi w życiu przekonanie moich chórzystów, że wszystko co będzie w naszej pracy nieudane będzie moją winą, a co się uda ich zasługą. Teraz mogę powiedzieć, że nie ma złych chórów.

E.S. Czyli przeczy Pan temu, że społeczeństwo Polskie jest „głuche”?

E.K. Absolutnie tak! Co drugie Polskie dziecko ma dobry słuch i głos. W każdej szkole można zorganizować na wspaniałym poziomie chór dziecięcy. Ja zawsze tworzyłem chóry z ludzi, którzy chcieli śpiewać.

E.S. Od paru lat nie występuje Pan publicznie, chociaż wszyscy tęsknimy za koncertami pod batutą Edmunda Kajdasza.

E.K. Ten czas był mi potrzebny do przemyśleń, akumulacji siły i dokładnego spenetrowania tego, co mogę jeszcze udźwignąć.

E.S. Jaki wniosek?

E.K. Nie chcę odejść beczynnym. Uważam, że moje doświadczenie powinno być jeszcze wykorzystane. Z Edmundem Kajdaszem rozmawiała Elżbieta Szomańska.

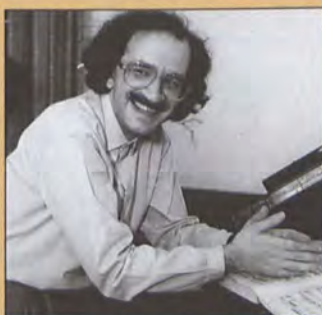


KAZIMIERZ MOSZYŃSKI

Ukończył studia muzyczne w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. L. Tejkowskiego Dyplom z wyróżnieniem '65r. Studia uzupełniające ukończył w Weimarze w 64r. w klasie kameralnej prof. J. Strossa.

Laureat I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi i Konkursie Młodych Muzyków w Gdańsku. Działalność koncertową rozpoczął już w czasie studiów. Jej kontynuacją stała się współpraca w charakterze solisty, jak też kameralisty z takimi zespołami i dyrygentami, jak Polska Orkiestra Kameralna, „Leopoldinum”, Capella Cracoviensis, etc. Występuje w kraju i za granicą, dając koncerty symfoniczne i kameralne. Od 1965 r. I flecista i koncertmistrz Orkiestry PRITV, od 1995 r. Orkiestry Radiowej w Krakowie. Obecnie również profesor Akademii Muzycznej w Krakowie.

Koncert 25 kwietnia godz. 19.00



ALEKSIEJ ORŁOWIECKI

Laureat międzynarodowych konkursów pianistycznych, absolwent (1984) i wykładowca Konserwatorium Petersburskiego. Studia pianistyczne odbył pod kier. Grigorija Sokolowa, którego następnie został asystentem. Studiował również kompozycję oraz dyrygenturę operową i symfoniczną. W 1989 r. uzyskał II nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Liszta w Utrechcie w Holandii, a w 1990 r. – I nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. J. Iturbiego w Walencji w Hiszpanii. Prowadzi ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną. Jego obszerny repertuar obejmuje utwory od okresu baroku do współczesności, najchętniej gra dzieła Chopina, Rachmaninowa i Beethovena. W 1991 r. nagrał w Holandii na fortepianie „Erard” z epoki Liszta 2 płyty z utworami tego kompozytora. Oprócz koncertów w rodzinnym kraju występował w Hiszpanii, Holandii, Jugosławii.

Koncert 13 kwietnia godz. 19.00



RUTH LIEBSCHER

SOPRAN

Po maturze studiowała w Wyższej Szkole Muzycznej w Monachium. Jej szeroki repertuar obejmuje wielkie oratoria i msze z okresu baroku, klasycznego, romantycznego po utwory współczesne.

Od 1995 r. wzięła udział w kilku koncertach z Filharmonią Krakowską pod dyktando prof. Rolanda Badera. Wspólna praca ze znakomitymi orkiestrami i chórmi z obszaru niemieckojęzycznego zaowocowała udziałem w kilku projektach:

Musik Festival '96 w Rheingau, występy w Bonner Beethoven – Halle, w marcu 1997 r. „Le Roi David” Honnegera z Kolońską Filharmonią, występy z Chórem Dresdeńskim – Dresdner Kreuzchor „Pasja według Mateusza” Bacha.

Koncert 3 kwietnia godz. 19.00



ROLAND BADER

Ur. w 1938 r. w Wangen. Studiował w Wyższej Szkole Muzycznej w Stuttgarcie grę na fortepianie, organach, altówce i kompozycję. Był dyrygentem-asystentem Filharmonii Stuttgarckiej, a następnie I dyrygentem orkiestry operowo-filharmonicznej w Oberhausen. Wówczas także rozpoczął pracę pedagogiczną. W 1974 r. został powołany na stanowisko kapelmistrza renomowanego chóru katedry św. Jadwigi w Berlinie. Równolegle podjął działalność jako dyrygent orkiestrowy z zespołami niemieckimi, w Melbourne i Sydney, Maastricht i w innych większych miastach. Od 1985 r. jest dyrektorem muzycznym Festiwalu Muzyki Europejskiej w Berlinie. Jego dyskografia obejmuje ok. 90 płyt. Stała współpraca R. Badera z Filharmonią Krakowską datuje się od 1985 roku. Pracując w charakterze dyrygenta gościnnego zainicjował liczne jej tournée oraz nagrania płytowe.

Koncert 3 kwietnia godz. 19.00

Café Teatr
G. Zapolskiej 3

EUROPEJSKA
J. Piłsudskiego 90
tel. 34 31 078

Café Świebodziński
Orlat Lwowskich

Café de France
Świdnicka 10
tel. 44 55 51



KWIECIEŃ W OPERZE

OPERA WROCŁAWSKA
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	KWIECIEŃ	GODZ.
3 C	PIMPINONE G.P. Telemann	19 ⁰⁰
4 Pt	WIDMA S. Moniuszko	17 ⁰⁰
5 S	VIVA VERDI! V. Verdi	19 ⁰⁰
10 C	WŁOSZKA W ALGIERZE G. Rossini	19 ⁰⁰
11 Pt	PIMPINONE G.P. Telemann	19 ⁰⁰
12 S	NABUCCO G. Verdi	19 ⁰⁰
17 C	WIDMA S. Moniuszko	17 ⁰⁰
18 Pt	DON PASQUALE G. Donizetti	19 ⁰⁰
19 S	VIVA VERDI! G. Verdi	19 ⁰⁰
22 W	VIVA VERDI! G. Verdi z cyklu Akademia Opery	18 ⁰⁰
23 Śr	VIVA VERDI! G. Verdi z cyklu Akademia Opery	18 ⁰⁰
25 P	DON PASQUALE G. Donizetti	19 ⁰⁰
26 W	NABUCCO G. Verdi	19 ⁰⁰

ZAPRASZAMY

Georg Philip Telemann **PIMPINONE**

kierownictwo muz.: JAN STANIENDA
reżyseria: JAN KULMA
scenografia: ANDRZEJ SADOWSKI

kostiumy wg projektów:
ZOFII WIERCHOWICZ
występują:
soliści, chór, balet i orkiestra
Opery Wrocławskiej

Giuseppe Verdi **NABUCCO**

kierownictwo muz.: EWA MICHNIK
reżyseria: MAREK OKOPIŃSKI
scenografia: MARIAN KOŁODZIEJ
w rolach głównych:
E.Czermak, E.Kaczmarzyk-Janczak,
A. Lemiszka,
A. Kalinin, I.Łosiejew,
M.Krzysztyński,
J.Zawadzki, R.Żukowski

AKADEMIA OPERY

22, 23 kwietnia godz. 18.00

Giuseppe Verdi **VIVA VERDI!**

kier.muz.: TADEUSZ ZATHEY
reż.: ROBERT SKOLMOWSKI
scen.: ANDRZEJ SADOWSKI
w rolach głównych: E.Czermak,
A. Lemiszka, M.Wieklńska,
J.Żmurko, M.Krzysztyński, I.Łosiejew, J.Ryś, R.Żukowski



Stanisław Moniuszko **WIDMA**

prowadzenie: SŁAWOMIR PIETRAS
kier. muz.: TOMASZ SZREDER
insc. i reż.: ROBERT SKOLMOWSKI
scenografia: MAREK BRAUN
choreogr.: HENRYK KONWIŃSKI
w rolach głównych:
I. Frankowska,
E. Kaczmarzyk-Janczak,
A. Lemiszka, M. Krzysztyński,
J. Ryś, J. Szlachcic, J. Zawadzki



Gaetano Donizetti **DON PASQUALE**

kier. muz.: EWA MICHNIK
reżyseria: HANNA CHOJNACKA
scenogr.: LILIANA JANKOWSKA
w rolach głównych:
E.Czermak, W.Gorelikow,
A.Witlewski, Z.Owczarzak, J.Ryś,
J.Zawadzki, A.Zdunikowski



Gioacchino Rossini **WŁOSZKA W ALGIERZE**

kier. muz.: TADEUSZ ZATHEY
reżyseria: GIANNI
PAMPIGLIONI
scenografia: SANTI MIGNECO
ruch scen.: LESZEK CZARNOTA
w rolach głównych: E.Kaczmarzyk-
Janczak, M.Wieklńska, J.Żmurko,
Z.Kryczka, M.Krzysztyński, J.Ryś





ART HOTEL

Spółka z o.o.
50-110 Wrocław
ul. Kielbaśnicza 20
tel. 48/71/342 42 49
fax 48/71/342 39 29

Zapraszamy Państwa
do oryginalnej restauracji
mieszczącej się
w renesansowych
podziemiach
ART HOTELU

Do państwa dyspozycji
oddajemy
dwie przytulne sale
restauracyjne,
z których jedna ma
charakter sali koncertowej.

Firmom polecamy
korzystanie z sal
konferencyjnych
z możliwością organizacji
narań, szkoleń, prelekcji,
zjazdów, business lunchów.

W trakcie trwania
takich spotkań zapewniamy
pełną obsługę.

Restauracja nasza zajmuje
się również organizacją
cotygodniowych
koncertów muzycznych,
przyjęć bankietowych
oraz uroczystości
okolicznościowych.

Szczycimy się kuchnią na
wysokim poziomie,
w karcie menu
każdy znajdzie danie
zaspokajające jego gusta.
Gwarantujemy miłą
i solidną obsługę.



ARTHOTEL



KLARA MONIUSZKO I OLGA RUSINA

UTWORY NA 4 RĘCE

S. Moniuszko – Drobne utwory na 4 ręce

F. Schubert – Fantazja f-moll, op. 103

A. Dworak – Tańce słowiańskie: C-dur, op. 46; e-moll, op. 72; g-moll, op. 46

J. Brahms – Tańce węgierskie (I cz.)

nr 1 g-moll; nr 2 d-moll; nr 3 F-dur, nr 4 f-moll; nr 5 fis-moll; nr 6 Des-dur

Koncert 19 kwietnia godz. 18.00, Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 8



OLGA RUSINA

Działalność estradową rozpoczęła w wieku 13 lat dając swój pierwszy recital i występując z orkiestrą symfoniczną jako laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Pianistów. Koncertuje jako solistka i kameralistka. Występowała na prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in. w Moskwie, Jekaterinburgu i Kurganie, a także na zjazdach Związku Kompozytorów Rosji (Moskwa, Sankt Petersburg), gdzie uczestniczyła w prawykonaniach utworów nierzadko jej dedykowanych. Współpracowała z wieloma zespołami kameralnymi i solistami. Repertuar Olgi Rusiny obejmuje dzieła od muzyki Baroku aż do utworów współczesnych, zarówno solowych (16 programów, wśród których znajdują się recitale monograficzne poświęcone m.in. twórczości Fryderyka Chopina, Ferencza Liszta, Ludwika van Beethovena, Piotra Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, Sergieja Prokofiewa) jak i kameralnych (ponad dwadzieścia recitali wokálně-fortepianowych). W swym repertuarze posiada także 12 koncertów fortepianowych.



KLARA MONIUSZKO

Potomek wielkiego polskiego kompozytora Stanisława Moniuszko. Jej babka była pierwszą skrzypką w operze Marijańskiej, a matka wykładowcą konserwatorium w Petersburgu. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 6 lat, a w wieku 9 lat zdobyła pierwszą nagrodę w konkursie muzycznym D. Kabalynskiego. Ukończyła liceum muzyczne, a następnie Konserwatorium w Petersburgu w klasie profesora Pawła Serebriakowa. Obecnie mieszka w Paryżu, gdzie jest profesorem w Konserwatorium Paryskim. Jednocześnie pracuje w szkole talentów J. Menuhina w Londynie. Bierze udział jako juror w wielu międzynarodowych konkursach dziecięcych. Jej uczniowie: Katarzyna Daleczko, Tomasz Polak oraz studenci: Katarzyna i Michał Chizniakowie, Katarzyna Unterberger, Magdalena Żuk, Joanna Oledzka zdobywały wielokrotnie nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych konkursach w Grecji, Włoszech, Paryżu a także w Polsce. Prowadzi intensywne życie koncertowe, występując w wielu krajach Europy i Ameryki jako solistka i kameralistka. Nagrała wiele utworów na CD. W trakcie pobytu pani Moniuszko w Polsce nagrane będą po raz pierwszy „Utwory na 4 ręce” Stanisława Moniuszko.



ANNA JANICKA

Ur. 17 lutego 1974 r. we Wrocławiu. W latach 1982–1992 uczyła się gry na skrzypcach w szkołach muzycznych Wrocławia i Krakowa, biorąc udział w regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych. Aktualnie jest studentką IV r. Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie skrzypiec prof. K. Bruckowskiego. Wielokrotnie, dzięki otrzymywanym stypendiom, brała udział w Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich w Polsce, Niemczech, Austrii i Szwajcarii, pracując pod kierunkiem tak wybitnych skrzypków i pedagogów, jak W. Pikajzen z Moskwy, E. Hurwitz z Londynu, W. Marschner i E. Feltz z Berlina czy B. Schmidt i F. Händschke z Wiednia.

Jako solistka lub członkini międzynarodowych zespołów kameralnych i orkiestr symfonicznych koncertowała w Austrii, Niemczech i Polsce. Obecnie przygotowuje się do Międzynarodowego Konkursu im. T. Wrońskiego na skrzypce solo, który odbędzie się w Warszawie w dniach 13–20 kwietnia b.r. oraz do Międzynarodowego Multiinstrumentalnego Konkursu Muzyki Współczesnej, który odbędzie się w Weimarze w dniach 3–8 maja b.r.

Koncert – poniedziałek 7 kwietnia godz. 19.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9



SPECJALISTYCZNA PRZYCHODNIA STOMATOLOGICZNA

zapraszamy
do przeglądu



WROCŁAW

ul. Krasińskiego 29
tel. 72-33-55

BOLESŁAWIEC

ul. W. Witosa 19, tel. 65-88

LEGNICA

ul. Tatrzańska 19, tel. 564-148

ZIELONA GÓRA

ul. Kręta 5, tel. 268-380

Stomatologia zachowawcza – leczenie w znieczuleniu, lakowanie zębów, nowoczesne wkłady i nakłady w ubytkach próchnicowych.

Periodontologia – profilaktyka i leczenie chorób przyzębia.

Protetyka – korony i mosty porcelanowe, protezy szkieletowe i zatrzaskowe.

Ortodoncja – dzieci i młodzieży, aparaty stałe i ruchome.

Radiologia – zdjęcia panoramiczne, radiowizjografia.

Laseroterapia

Wszystkie zabiegi wykonywane są w pełnym zabezpieczeniu przeciwko żółtacze i HIV.

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

2 kwietnia godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury

Wieczór sonat

Anna Dynia - wiolonczela

Marta Dubik-Jezierzyńska - fortepian

Katarzyna Kluczeńska - fortepian

Marcin Kobiela - wiolonczela

w programie:

D. Szostakowicz, F. Schubert, J. Brahms,

7 kwietnia godz. 19.30

Klub Muzyki i Literatury

Recital skrzypcowy - Anna Janicka

w programie: G. Ph. Telemann, J. S. Bach,

N. Paganini, B. Bartok, E. Ysaye, F. Kreisler

8 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny

Ewa Skardowska - fortepian, Piotr Hausenplas -

wiolonczela, Romuald Gołębiowski - klarnet,

Beata Klatka - flet

w programie: L. van Beethoven, J. Brahms,

M. Arnold, K. Cipior

9 kwietnia godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury

Recital skrzypcowy - Katarzyna Białczyk

w programie: G. Ph. Telemann, J. S. Bach,

N. Paganini, B. Bartok, E. Ysaye, F. Kreisler

9 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert Uczniów Sekcji Instrumentów

Dętych i Perkusji Państwowego Liceum

Muzycznego we Wrocławiu

10 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Recital skrzypcowy - Joanna Turka

w programie: P. Czajkowski, E. Ysaye,

H. Wieniawski

11 kwietnia godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury

Recital skrzypcowy - Jarosław Pietrzak

Ewa Prawucka - fortepian

w programie: J. S. Bach, L. van Beethoven,

E. Rubra, H. Wieniawski

11 kwietnia godz. 17.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Recital fletowy - Mirjam Nastasi - flet

Ewa Piasecka - klawesyn

w programie: J. S. Bach, C. Ph. F. Bach,

J.F. Kleinknecht, I. Yun, J.J. Quantz

12 kwietnia godz. 10.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej

Kurs fletowy prowadzony przez

prof. Mirjam Nastasi (Niemcy)

14 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Recital skrzypcowy - Vadim Brodski

w programie: J.S. Bach, E. Ysaye

15 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny

z cyklu „Estrada Pedagogów Akademii Muzycznej”

17 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Capella Wratyslaviensis Academia Musicale

w programie: S. Szarzyński, F. Benda,

G. Ph. Telemann

22 kwietnia godz. 19.00

Klub Muzyki i Literatury

Wtorek Muzyczny

z cyklu „Wieczory dyskusyjne”

26, 27 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Spektakle operowe w wykonaniu

Studentów Wydziału Wokalnego Akademii

Muzycznej, Opera kameralna

28 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Recital fletowy - Krzysztof Zgraja (Niemcy)

w programie własne kompozycje

29 kwietnia godz. 10.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej

Kurs metodyczny - współczesne techniki

wykonawcze w grze na flecie prowadzi

Krzysztof Zgraja (Niemcy)

2 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny

II wieczór z cyklu „Shuberiada”

50-043 Wrocław, pl. 1 Maja 2
tel. 55 72 76

KONCERT KAMERALNY

1536 WTOREK MUZYCZNY

8 KWIETNIA GODZ. 19.00 AM

EWA SKARDOWSKA - FORTEPIAN

Koleżanka z lat szkolnych Katarzyna Cipior. Absolwentka PSM w Opolu w klasie Celine Hellerowej, a następnie Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu Bronisławy Kawali oraz kameralistyki Maji Nosowskiej, a także Podyplomowego Studium Pianistyki u Jana Ekiera. Jako stypendystka w Fundacji Kultury, w 1994 r. kontynuowała studia pianistyczne w Peabody Conservatory of Music w Baltimore, gdzie pracowała pod kierunkiem Ellen Mack. Począwszy od 1992 r., koncentruje się na działalności koncertowej jako solistka lub kameralistka. Obecnie zatrudniona jest w charakterze wykładowcy-akompaniatora w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

PIOTR HAUSENPLAS - WIOŁONCZELA

Uczył się początkowo u Jerzego Lugiwicka. W latach 1986-91 studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasach wiolonczeli: Kazimierza Michalika oraz Andrzeja Zielińskiego. Wielokrotnie brał udział w prestiżowych Festiwalach Muzycznych. W chwili obecnej sprawuje funkcję asystenta w klasie wiolonczeli Andrzeja Zielińskiego w AMFC, jak również pracuje na stanowisku zastępcy koncertmistrza w orkiestrze Teatru Narodowego w Warszawie.

ROMUALD GOŁĘBIOWSKI - KLARNET

Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (klasa Ryszarda Sztajnerwalda). Od 1977 r. występował jako solista, kameralista oraz muzyk orkiestrowy. Od 1978 r. wchodził w skład światowej orkiestry Jeunesses Musicales. Stale współpracuje z orkiestrą Sinfonii Varsovi oraz Filharmonii Narodowej. Prowadzi obecnie klasy klarnetu w A.M im. F. Chopina oraz Liceum Muzycznym K. Szymanowskiego w Warszawie.

BEATA KLATKA - FLET

Absolwentka klasy fletu Elżbiety Gajewskiej w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Swoje umiejętności doskonaliła również na mistrzowskich kursach muzycznych w Nicei u Alan Marien oraz Pierre Gregoire'a. W latach 1991-95 pracowała jako muzyk orkiestrowy w orkiestrze PRITV oraz Teatru Wielkiego w Warszawie. Obecnie zajmuje się zarówno działalnością pedagogiczną, jak i koncertową.

KATARZYNA CIPIOR - SKRZYPCE

Trawestując stwierdzenie Octavio Paza: „Kompozytorzy nie mają biografii. Ich biografii jest ich dzieło”

Ważniejsze utwory:

„Szkice do portretu” na skrzypce solo (1988)

„Glossary” na skrzypce i klawesyn (1989)

„Przemiany” na kwartet smyczkowy (1990)

„Wołanie” na 15 instr. smyczkowych (1991)

„Res Sacra Miser” - opera kameralna (1992)

„Z wiatrem w tańcu” na flet i fort. (1993)

„Próby przekraczania granic” (1994)

„Dudziars” - sektet wokalny (1995)

„Melancholia i czarne słońce”

„W-Niebo-Wstępowanie” - (1996)



KATARZYNA BIAŁCZYK

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w 7 roku życia w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej. W 1985 r. zdobyła III miejsce na I Prezentacjach Muzycznych, a w 1987 - I miejsce na III edycji tego konkursu. W latach 1989-91 stypendystka Fundacji Sztuki Dziecka. Dzięki stypendium Ministra Kultury Luxemburga w lipcu 1996 ukończyła klasę mistrzowską Viktora Libermana. Uczestniczyła w licznych kursach skrzypcowych i kursach muzyki kameralnej. Obecnie jest słuchaczką IV roku Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie prof. Krzysztofa Buczkowskiego.

Recital 9 kwietnia godz. 17.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

54-207 Wrocław, ul. Kłodnicka 36
tel./fax. 352-27-62, 352-32-42

POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE

KSZTAŁCI W ZAWODACH:

- finanse i rachunkowość
- ekonomika i organizacja przedsiębiorstw
- handel zagraniczny
- handel zagraniczny z administracją celną



Edukacja

prowadzi ponadto:

POLICEALNE STUDIUM TURYSTYKI

- technik ruchu turystycznego



POLICEALNE STUDIUM INFORMATYKI

- technik informatyki



SYSTEM KSZTAŁCENIA:

- zaoczny - zajęcia co drugi tydzień: sobota i niedziela
- wieczorowy - zajęcia trzy razy w tygodniu

NAUKA TRWA 2 LATA

Studium przygotowuje do prowadzenia działalności gospodarczej



UCZY:

- podstaw zarządzania i marketingu
- posługiwania się pojęciami prawnymi i ekonomicznymi z zakresu finansów i handlu
- księgowości i sprawozdawczości
- wykorzystuje w procesie kształcenia - komputery, maszyny do pisania, telefaksy, kasy fiskalne i komputery oraz inne urządzenia techniczne w Firmie Symulacyjnej



ABSOLWENCI OTRZYMUJĄ DYPLOM:

- ukończenia studium i tytuł technika w specjalności zgodnej z wybranym zawodem



Skoły posiadają uprawnienia publiczne

Zapisy w sekretariacie 8.00-16.00

ZAPRASZAMY

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- szkoła z klasą -

- bankowości
- administracji państwowej
- ekonomiki i organizacji przedsiębiorstw
- finansów i rachunkowości
- finansów i rozliczeń międzynarodowych
- handlu zagranicznego
- obsługi ubezpieczeń
- administracji celnej
- administracji skarbowej
- obsługi ruchu turystycznego
- hotelarstwa
- sekretarską
- detektywów i agentów ochrony

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31
tel. 071/342 38 17
fax 071/343 34 48
e-mail: pnck@mikrozet.wroc.pl
www.pnck.wroc.pl



INTERMEZZO

Klub SDW zaprasza na cykliczne spotkania pt. „Z muzyką kame-ralną inaczej”. Podczas comiesięcznych spotkań można będzie wysłu-chać najpiękniejszych fragmentów dzieł operowych i operetkowych w wykonaniu kwintetu instrumentalnego „Intermezzo”, który tworzą zawodowi muzycy codziennie pracujący w operze, teatrze muzycznym lub filharmonii.

Spotkanie odbędzie się: 29 kwietnia
Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego, ul. Pretficza 24

ALTRI STROMENTI WROCŁAWSKI ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DAWNYCH

Leszek Firek i Marta Mamulśka – skrzypce,

Dymitr Olszewski – altówka, Dorota Firek – wiolonczela
Magdalena Szlachta – flauto traverso
Ola Miklaszewska – klawesyn

„Altri Stromenti” kierowany przez Leszka Firka należy do czołowych orkiestr barokowych w Polsce. Jako jeden z nielicznych prowadzi regularną działalność koncertową w ramach stałego cyklu „Koncertów barokowych”. Odbývają się one raz w miesiącu w Muzeum Sztuki Medallerskiej. „Altri Stromenti” odwołują się do tradycji muzycznych XVII i XVIII w. stąd w uży-ciu autentyczne instrumenty, bądź ich kopie.

„Altri Stromenti” są zapraszani do udziału w ważnych koncertach i fe-stiwalach. W bieżącym roku ponownie wystąpią w ramach „Vratislavii Can-tans” dwukrotnie – 23 maja i 16 czerwca. Odbyli podróże do Francji, Ho-landii i Czech. Często są zapraszani na koncerty do Krakowa. W przyszłym miesiącu ma się ukazać w całej Europie ich nowa płyta wydana przez KOCH Schwann zawierająca muzykę XVII w. ze zbiorów wrocławskich. Warto podkreślić, że nagranie uzyskało logo 46 Kongresu Eucharystycz-nego jako muzyczna wizytówka Wrocławia.

Koncert Barokowy odbędzie się 20 kwietnia
Muzeum Sztuki Medallerskiej w Sali Plafonowej

KONCERT PIEŚNI MARYJNYCH

w wykonaniu MARBURGER BACHCHOR z Marburga
pod dyrykcją prof. Wolframa Wehnerta, kierownictwo chóru: Klaus Reiner Bastian W programie utwory: G. Dufay’ego, F. Schuberta, G. Verdiego, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, M. Franka, A. Pärtla.

11 kwietnia, godz. 19.30, Kat. św. Jana Chrzciiciela, Plac Katedralny.
Organizator: Niemieckie Tow. Społeczno-Kulturalne we Wrocławiu
WSTĘP WOLNY

MAJ Z MUZYKĄ DAWNĄ VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL – WROCŁAW 27.04–4.05.

Festiwal „Maj z Muzyką Dawną” to unikalne spotkanie z muzyką daw-nych wieków (średniowiecza, renesansu, baroku). Koncerty odbywać się będą w najpiękniejszych zabytkowych wnętrzach Wrocławia (m.in. Ratusz, Muzeum Sztuki Medallerskiej, Aula Leopoldina).

Przyjazd do naszego miasta zapowiedziały znakomite polskie zespoły mu-zyki dawnej (m.in. „Ars Nova”, „Dekameron”). „Maj z Muzyką Dawną” za-szczyci również koncertem wrocławski renomowany zespół „Collegio di Musica Sacra”. Wystąpi także czołowy polski lutnista pan Jerzy Zak, który wykona muzykę Sylwiusa Leopolda Weissa. Ważnym nurtem Festiwalu są koncerty studenckie i młodzieżowe. Usłyszymy zespoły z Krakowa, Pozna-nia, Warszawy i oczywiście Wrocławia. Wystąpi zespół dziecięcy „Capella Nicopolensis” z Mikołowa, wykonujący muzykę i taniec renesansowy (ze-spół ten został wyróżniony przez Fundację „Universitas” nagrodą specjalną podczas niedawno zakończonej „Schola Cantorum’97” w Kaliszu). Inną ważną częścią „Maja z Muzyką Dawną” są prelekcje i wykłady dotyczące muzyki starych mistrzów (udział swój zapowiedział m.in. Tadeusz Czechak, który zaprezentuje unikalne rekonstrukcje dawnych instrumentów struno-nych średniowiecza).

Fundacja Kultury Akademickiej „Universitas” Witold Kozakowski



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-101 Wrocław, Rynek-Ratusz 25/29, tel./fax (48 71) 343 63 22, tlx 7112115 okis pl
Konto nr 389219-9609-132-100 Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

TiFL

KONCERTY W KWIETNIU

22.04. g. 16.30

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9
LXI Koncert Dedykowany Sprawnym Inaczej
Aleksiej Orłowiecki (Sankt-Petersburg) – fortepian,
Juliusz Adamowski – słowo o muzyce
W programie utwory F. Chopina, F. Liszta, A. Skriabina i A. Orłowieckiego

WIECZORY LISZTOWSKIE

24.04. g. 18.00 Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
pl. Zamkowy 1
25.04. g. 18.00 Nysa, Muzeum ul. Biskupa Jarosława
26.04. g. 18.00 Oborniki Śląskie, Salonik Czterech
Muz., ul. J. Piłsudskiego 13
27.04. g. 19.00 Wrocław, Duże Studio Polskiego
Radia ul. Karkonoska 10 (koncert transmitowany
w programie regionalnym i nagrywany archiwalnie
przez Polskie Radio)
Z recitalami fortepianowymi wystąpi Aleksiej Orłowiecki (Sankt Petersburg), słowo o muzyce – Juliusz Adamowski. W programie Partita e-moll J.S. Bacha, Sonata b-moll F. Chopina, Dwie etiudy koncertowe i Hiszpańska rapsodia F. Liszta oraz Fantazja A. Orłowieckiego

VII OGÓLNOPOLSKI KURS PIANISTYCZNY ALEKSIEJA ORŁOWIECKIEGO dla Nauczycieli i Uczniów Szkół Muzycznych II i I st.

Wykładowcą kursu będzie Aleksiej Orłowiecki, wybitny pianista i pedagog z Sankt Petersburga. Prowadził 7 analogicznych kursów, był profesorem wszystkich czterech Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Pianistycznych zorganizowanych do-

tychczas przez Towarzystwo im. F. Liszta. Jego wiedza, talent i sposób przekazu spotykały się zawsze z najwyższym uznaniem pedagogów i uczniów. W ubiegłorocznym kursie wzięło udział 52 nauczycieli z 17 szkół w kraju oraz 2 nauczycieli z Niemiec. **Zajęcia: 7-9 kwietnia (pn-środa) w godz. 10.00-13.00 i 15.00-19.00 oraz we czwartek, 10 kwietnia w godz. 10.00-14.00 w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej II Stopnia we Wrocławiu przy ul. Podwale 68**

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIANISTYCZNY IM. F. LISZTA 13-19 KWIETNIA

Ogólnopolskie konkursy pianistyczne Towarzystwo im. F. Liszta organizuje od 1991 roku jako imprezy o cyklu dwuletnim. Przeznaczone są one dla pianistów polskich w wieku do 30 lat. Stopień trudności i zakres repertuaru konkursu wymagają około rocznej pracy zaawansowanych już artystycznie i technicznie pianistów. Konkursy te są również promocją utalentowanej młodzieży artystycznej. Wszyscy dotychczasowi laureaci weszli już w obieg profesjonalnego życia muzycznego, a niektórzy osiągnęli znaczne sukcesy na innych konkursach lub otrzymali ciekawe propozycje konkursowe z zagranicy (np. Gdańszczanin Paweł Rydel wygrał III Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego i jest pedagogiem w gdańskiej Akademii Muzycznej, wrocławianin Paweł Zawadzki znalazł się w półfinale bardzo wysoko cenionego międzynarodowego konkursu im. M. Long i J. Thibaud w Paryżu i uzyskał IV Nagrodę na międzynarodowym konkursie w Holandii, wrocławianka Magdale-

na Blum otrzymała kilkakrotne zaproszenia na koncerty w USA i jest pedagogiem wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Do tegorocznego konkursu zgłosiło się 17 uczestników w wieku od 17 do 24 lat (m.in. z Bydgoszczy, Gdańska, Katowic, Łodzi, Olsztyna, Poznania, Warszawy i Wrocławia) w zdecydowanej większości będących już laureatami krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Uczestników oceniać będzie Jury w składzie Włodzimierz Obidowicz – prof. AM we (przewodniczący), Juliusz Adamowski – pedagog AM we Wrocławiu, Prezes TiFL (sekretarz), Andrzej Jasiński – prof. AM w Katowicach, Aleksiej Orłowiecki – pianista, pedagog i kompozytor z Sankt Petersburga, Andrzej Tatarski – prof. AM w Poznaniu.

TERMINY PRZESŁUCHAŃ I KONCERTÓW:

13.04. g. 18.00 – Koncert Inauguracyjny (Aleksiej Orłowiecki – fortepian, Orkiestra Symf. Filh. Wrocławskiej pod dyktando Marka Pijarowskiego, w programie Koncert Fortepianowy Es-dur i Poemat Symfoniczny „Mazepa” F. Liszta oraz III Symfonia F. Schuberta

14.04. g. 17.00-20.00 – Przesłuchania I etapu

15.04. g. 10.30-14.00 oraz 17.00-20.30 – Przesłuchania I etapu

16.04. g. 10.30-13.30 oraz 17.30-21 – Przesłuchania II etapu

18.04. g. 19.00-21.00 – Przesłuchania III etapu (z orkiestrą)

19.04. g. 18.00-21.00 – Wręczenie dyplomów, koncert laureatów

DRUKARNIA



WROCŁAW

UL. KRZYWOSTEGO 29/31
TEL. 72-71 04, TEL./FAX 72-67-74

SKŁAD KOMPUTEROWY
PROJEKTOWANIE
SKANOWANIE I OBRÓBKĄ
GWARANTUJEMY WYSOKĄ JAKOŚĆ
I NISKIE CENY

SITODRUK
O DOWOLNYCH
ROZMIARACH
WIZYTÓWKI
NALEPKI
KOSZULKI
REKLAMÓWKI

OFFSET
DO FORMATU B3
KSIĄŻKI
FOLDERY
ETYKIETY
DRUKI

DUŻE ZAMÓWIENIA DOWOZIMY WŁASNYM TRANSPORTEM

KONCERT REPREZENTACYJNEJ ORKIESTRY DĘTEJ MPK pod dyr. Bolesława Kuropatnickiego 27 IV O GODZ. 16.30

pod patronatem wiceprezydenta Wrocławia Sławomira Najnigera.



PROGRAM KONCERTU

Część I

1. S. Moniuszko: Uwertura do Opery Paria
2. S. Moniuszko: Pieśń wojenna, wyk. A. Bogucki
3. A. Dvorak: Taniec słowiański
4. J. Massenet: Elegia, wyk. A. Bogucki
5. S. Moniuszko: Mazur z opery Halka

Część II

1. M. Musorgski – Noc na Lysej Górze (poemat symfoniczny)
2. W.A. Mozart: Aria Figara z opery Wesele Figara wyk. A. Bogucki
3. B. Kuropatnicki: Jesienna Fantazja
4. C. Bixio, słowa Halina Kuropatnicka–Salamon: Neapolitańska pieśń miłosna, wyk. A. Bogucki
5. Johannes Brahms, Tańce węgierskie, nr 1 i 5

60-LECIE PRACY ARTYSTYCZNEJ BOLESŁAWA KUROPATNICKIEGO

W tym roku 60-lecie swojej działalności artystycznej obchodzi pan Bolesław Kuropatnicki. Urodzony w Tarnopolu w 1914 r. Artysta, muzyk, pedagog, dyrygent orkiestr symfonicznych i dętych, kompozytor. Początkowo muzyki uczył się w orkiestrach wojskowych, studia muzyczne odbył w konserwatorach w Krakowie, Lwowie i Wrocławiu.

Kajetana Krakowska: W którym roku i gdzie rozpoczął Pan pracę zawodową?

Bolesław Kuropatnicki: To było w 1937 roku, kiedy zostałem I waltornistą Filharmonii Krakowskiej, kameralistą oraz koncertmistrzem. Wcześniej uzyskałem bardzo staranne wykształcenie instrumentalisty.

K.K. Co skłoniło Pana do zainteresowania się dyrygenturą?

B.K. Życiem często rządzą przypadki. Bodajże w 1938 przyjechał dyrygent z Włoch – „Castellani” – dyrygował Operą Verdiego „Rigoletto”. Zafascynowała mnie jego technika dyrygencka i wtedy to zacząłem studia dyrygencko-teoretyczne w Konserwatorium Muzycznym. Moimi nauczycielami byli wspaniali profesorowie, tacy jak Artur Malawski oraz Kazimierz Wilkomirski.

K.K. Kiedy rozpoczął Pan pracę dyrygencką?

B.K. Zadebiutowałem w 1949 roku z Filharmonią Wrocławską, będącą wówczas również

orkiestrą operową. Solistką koncertu była pirmadonna Opery Wrocławskiej Jadwiga Dziakówna. Od 1 września 1949 r. zostałem zaangażowany jako pierwszy dyrygent Państwowej Filharmonii w Lublinie.

K.K. A co było po Lublinie?

B.K. Był Szczecin, następnie Legnica, a wreszcie Opera Wrocławska. Tam przez kilka sezonów dyrygowałem przedstawieniami baletowymi.

K.K. Jacy soliści z Panem występowali?

B.K. Miałem zaszczyt dyrygować orkiestrą, która z kolei akompaniowała wybitnym solistom o światowej sławie, takimi jak Stanisław Szpinalski, Henryk Sztompka, Aleksander Wielohorski, Maria Wilkomirska, Wanda Wilkomirska, Halina Czerny-Stefańska, Barbara Hessy-Bukowska, Regina Smendzińska, Wiktor Mierzanow, Irena Dubiska, Edward Stalkiewicz, Ewa Bandrowska-Turska, Barbara Kostrzevska, Andrzej Hiolski, Jadwiga Dziakówna, Natalia Potemkowska, Wanda Wermińska, Antoni Bogucki oraz wielu innych znanych artystów.

K.K. Pana ulubieni kompozytorzy?

B.K. Przede wszystkim Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Czajkowski, Rymski-Korsakow, Gerschwini, a z polskich – Moniuszko, Karłowicz, Noskowski, Żeleński i wielu, wielu innych.

K.K. Wiem, że pan również komponuje. Jakie kompozycje cenili Pan sobie najbardziej?

B.K. To będzie Uwertura Polonia Restituta, za którą zdobyłem I nagrodę na Ogólnopolskim konkursie kompozytorskim. Ale także „Rapso-dia Dolnośląska”, poemat symfoniczny „Bitwa pod Racławicami”, „Muzyka Maszyn” oraz utwory o lepszym gatunku, jak kujawiaki, walce oraz wiele aranżacji – wszystkie pisane na orkiestrę dętą.

K.K. Co Pana skłoniło do objęcia kierownictwa dętej orkiestry MPK?

B.K. Jak wiele rzeczy w moim życiu, podzielał tu przypadek. Jeden z wicedyrektorów MPK zwrócił się do mnie z propozycją objęcia batuty orkiestry.

K.K. Z okazji jubileuszu 60-lecia Pańskiej pracy artystycznej, życzę panu szczęścia w dalszych latach pracy i dziękuję za rozmowę.

Z Bolesławem Kuropatnickim rozmawiała Kajetana Krakowska



ALEKSIEJ SUSŁOW

Kajetana Krakowska: Jak się to wszystko zaczęło, Pańskie studia i kariera artysty muzyka?

Aleksiej Susłow: Kiedy miałem niespełna sześć lat, w domu pojawił się akordeon. Często słuchałem pieśni i cudownego akompaniamentu na tym instrumencie, na którym grali zarówno mój ojciec, jak i jego przyjaciele. Bardzo mi się to podobało i będąc jeszcze malcem już zdecydowałem – będę profesjonalnym muzykiem. Ta miłość zaowocowała studiami w Konserwatorium Muzycznym na wydziale kompozycji i dyrygentury. Wszystko było tak proste i nieskomplikowane. Po dyplomie dyrygowałem przez 20 lat Orkiestrą Akordeonistów. Przez 5 lat zajmowałem się pracą naukową w Instytucie Pedagogicznym, gdzie zostałem docentem. W tym czasie prowadziłem Orkiestrę Ukraińskich Instrumentów Ludowych tego Instytutu. Pracowałem także w Zaporoziu w Filharmonii jako solista.

K.K. To nie będzie oryginalne pytanie, ale co Pana sprowadza do Polski?

A.S. Tak, to rzeczywiście nie jest oryginalne. Nie chciałbym poruszać tu kwestii politycznych. Jak każdego z nas przede wszystkim przyciągnęły tu walory bytowe, ekonomiczne. W Polsce żyje się lepiej, ma się pewność, że za wykonaną pracę otrzyma się wynagrodzenie. W Polsce mogę też znaleźć tę pracę. Byłem tu już kiedyś. Moi koledzy z Wrocławia, którym podobala się moja muzyka, pomogli mi zorganizować koncerty. Dlatego znów wróciłem tutaj.

K.K. Jak Pana przyjęło we Wrocławiu?

A.S. Na wspomnianych już koncertach pojawiła się publiczność, zaproszona przez moich przyjaciół, i była ona bardzo ciepło do nas nastawiona. O problemach nie chciałbym rozmawiać.

K.K. Jakie są Pańskie plany?

A.S. Rozmawiałem ze Stefanem Plackiem z Klubu Muzyki i Literatury. Chcemy stworzyć studium akordeonowe. To będzie zupełnie nowość. Pracuję też nad moją kasętą, którą „Interart” ma zamiar wydać. 30 kwietnia odbędzie się koncert, na którym obaj z synem zaprezentujemy utwory z tej kasety.

K.K. Czy to, że gra Pan z synem, przeszkadza czy pomaga? Bo przecież do dzieci ma się zawsze emocjonalny stosunek, wymaga się od nich więcej.

A.S. Syn studiuje na Ukrainie filologię angielską. Ukończył Szkołę Muzyczną II stopnia w klasie skrzypiec, i choć postanowił na tym poprzestać, jest dobrym muzykiem. Pracujemy razem, ponieważ według mnie skrzypce z akordeonem interesująco współbrzmia. Jako muzycy mamy satysfakcję z naszych dokonań. Gramy w duecie, a nasza rodzinna zależność: ojciec-syn, w niczym nam nie przeszkadza. Dobrze się nam razem pracuje.

K.K. Czego życzyby Pan naszym czytelnikom?

A.S. Idzie wiosna. Dlatego może więcej słońca w sercach, lepszego nastawienia do rzeczywistości, zdrowia. Chcę jeszcze dodać, że Wrocław mnie zachwycał swoim życiem kulturalnym i artystycznym. I życzę Czytelnikom, żeby tym życiem żyli, aby sprawili sobie tej wiosny coś dla duszy, nie tylko dla ciała.

Koncert: 30 kwietnia, godz. 18.00



DYSTRYBUTOR FIRMY
KUNA FILTER - SZWECJA
ul. Raclawicka 2/4
50 - 146 Wrocław

IGOR - POLSKA

TEL. 611-251 do 7
w. 290, 291, 292

**Nie pij dłużej wody niepewnej!
Chcesz mieć pewność?
Wybierz OSMOZĘ!**

U nas zaopatrzyć się
w osmozę najnowszej generacji:

- wysoka estetyka
- mineralizator
- szybkołączki wysokiej jakości
- podwyższona wydajność
(podwójna ilość błon półprzepuszczalnych)
- dodatkowy zawór do płukania membrany
w celu przedłużenia jej żywotności
- wszystkie wkłady filtrujące dostosowane są
do parametrów polskiej wody
- konkurencyjne ceny
- bezpłatny montaż
- terminowe serwisy

oferta specjalna!
przy zakupie urządzenia
otrzymasz dodatkowy komplet wkładów
gratis

**KUNA
FILTER**



**przyjdź lub zadzwoń
firma WIGOR wykona dla Ciebie
bezpłatny pomiar poziomu zanieczyszczeń
wody w domu, biurze, wszędzie tam gdzie
korzystasz z wody**



LUCJAN LAPRUS

Dyrygent, kompozytor, pedagog. Absolwent PWSM w Katowicach w zakresie Wydziału Pedagogicznego (1957) oraz Dyrygentury w klasie prof. Karola Stryja. Studia dyrygenckie uzupełniał w Leningradzie u dyr. Eugenia Mrawińskiego (1962). Pracę dyrygencką rozpoczął w 1955 r. w Filharmonii Robotniczej w Sosnowcu. Od r. 1973 do chwili obecnej pracuje w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, początkowo jako docent, a następnie profesor. Dyrygował gościnnie w większości filharmonii w Polsce oraz za granicą we Włoszech, Austrii, Francji, na Węgrzech i w Czechach. Równocześnie z działalnością dyrygencką i pedagogiczną uprawia też kompozycję, zwłaszcza w zakresie muzyki chóralnej. Jest autorem szeregu znanych i cenionych utworów chóralnych. Uzyskał szereg nagród na krajowych konkursach kompozytorskich. Napisał podręcznik dla dyrygentów pt. „Rozśpiewanie chóru”, wydany przez COPSA.

Koncert kompozytorski: 13.04, g. 12.00, Aula Leopoldina



RYSZARD KLISOWSKI

Kompozytor, skrzypek, pedagog. Absolwent wrocławskiej AM w zakresie skrzypiec, wychowania muzycznego, teorii muzyki i kompozycji. Absolwent „Hochschule für Musik und darstellende Kunst” w Wiedniu, gdzie ukończył także z wyróżnieniem dwuletnie studium muzyczne elektroakustycznej. W swojej twórczości koncentruje się głównie na formach kameralnych i w tej dziedzinie zdobył szereg nagród i wyróżnień. Jego utwory prezentowane były na festiwalach międzynarodowych, jak np. „Warszawska Jesień”, Festiwal Muzyki Elektronicznej w Sztokholmie, we Francji, Niemczech, na Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu. Jest twórcą o oryginalnej estetyce i specyficznym brzmieniu. W swoich utworach stara się przede wszystkim o misterną, przemyślaną strukturę motywiczną, często opartą na idei poetycko-filozoficznej. Kompozytor obchodzi w tym roku 25-lecie swej twórczości muzycznej.

Koncert: 16 kwietnia, godz. 19.00, Klub M.I.L.

SPAM

**STOWARZYSZENIE
POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW**
50-101 WROCŁAW, RYNEK-RATUSZ 25/29,
TELEFON 343 63 22

13 kwietnia, godz. 12.00
Aula Leopoldina pl. Uniwersytecki

„Pieśń o miłości” – Chóralny koncert kompozytorski Lucjana Laprusa **Wykonawcy:**

1. Chór żeński „Puellae Cantantes” Liceum Muzycznego we Wrocławiu, dyryguje: Grażyna Rogala-Szczerek;
2. Akademicki Zespół Muzyczny Politechniki Śląskiej w Gliwicach, dyryguje: Krystyna Krzyżanowska-Loboda;
3. Chór Akademicki „Polifonia” Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu;
4. Instytut Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, dyryguje Beata Szczepanowska-Szymańska;
5. Chór Akademicki „Dramma per Musica” Uniwersytetu Opolskiego, dyryguje: Elżbieta Trylnik, słowo wiążące: Krystian Kielb

16 kwietnia godz. 17.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Koncert-„Młodzi wykonawcy” w wykonaniu uczniów Państwowego Lic. Muzycznego we Wrocławiu

16 kwietnia godz. 19.00
Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

Koncert kompozytorski Ryszarda Klisowskiego w ramach obchodów 25-lecia twórczości.

Wykonawcy:
Małgorzata Klisowska – flet, Cezary Traczewski – flet, Igor Terella – obój i rożek angielski, Czesław Klonowski – fagot, Paweł Jędruch – puzon, Magdalena Blum – fortepian, Małgorzata Dziedzińska – fortepian, Alicja Faryniarz – fortepian, Ryszard Klisowski – wiersze sonorystyczne Koncert prowadzi Walentyna Węgrzyn

Na wszystkie koncerty wstęp wolny!

TEATR MUZYCZNY

OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny: Marek Rostecki
ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław, tel.: 44 49 16
Biuro Organizacji Widowisk i Obsługi Widzów: tel. 34 356 52

WIEDEŃSKA KREW

muzyka: Johann Strauss
libretto: Victor i Leon Stein
inscenizacja: Eric Joey Pflüger
kier. muz.: Maria Oraczewska-Skorek
reżyseria: Leon Langer
choreografia: Eric Joey Pflüger
scenografia: Joanna Barylińska
współpraca reżyserska: Alicja Szeska
współpraca choreograficzna: Waldemar Staszewski



fot. M. Grotowski

Jest ostatnim dziełem wiedeńskiego mistrza. Choć utwór uważany jest za klasyczną pozycję repertuaru właściwie nie jest kompozycją Straussa, lecz zestawem jego melodii i tańców. Pomysł nowej operetki J. Straussa wyszedł od dyrektora wiedeńskiego Carl-Theater, Jaumera, z końcem lat 1890. Napisano libretto, ale Strauss był już zbyt zmęczony i schorowany by zabrać się do nowej pracy. Zgodził się natomiast aby z jego dawnej muzyki i według jego wskazówek partyturę napisał ktoś inny, sugerując kapelmistrza Theater an der Wien, Adolfa Müllera jr. Müller opracował partyturę i znalazły się w niej m.in. tak znane walce, jak: Morgenblätter, Leichtes Blut, Neu-Wien, Gut Bürgerlich oraz naturalnie tytułowy - Wiener Blut. Strauss nie zobaczył już tego dzieła na scenie - zmarł 3 miesiące przed premierą.

Operetka ta zawiera w sobie wszystko to, co jest istotą wiedeńskiego stylu: humor, wdzięk, lekkość i nade wszystko wiele bardzo pięknego śpiewu i tańca. Jeśli zaś sama akcja tego dzieła wydaje się nam po trochu mało prawdopodobna, traktujemy ją po prostu jako bajkę: o świecie, który już dawno temu odszedł, a może w ogóle nigdy nie istniał...

EWA KLANIECKA

LAUREATKA SREBRNEJ IGŁY '97

Iza Ryńska: Czym jest dla Pani sukces?

Ewa Klaniecka: Miałam tego, co do tej pory zrealizowałam i tego, co później do mnie wraca w postaci ludzkiej sympatii, uznania, nowych przyjaźni. Cieszy mnie, kiedy czuję żywe zainteresowanie tym, co robię.

I.R. A jak kobieta, taka jak Pani: współczesna, przebojowa, feministka, może kreować słodkie kobieciutki, amantki, czy uosobienia naiwności?

E.K. Nie jestem feministką. Jestem sobą bez względu na to, jakie etykiety chciano by mi przypisać, zawsze walczę o swoją tożsamość i niezależność... ale nie walczę z mężczyznami. Nie odczuwam takiej potrzeby. Po prostu gram, to co jest do zagrania, a w wolnych chwilach marzę...

I.R. Co sprawia Pani największą satysfakcję?

E.K. Niewatpliwie praca, a co za tym idzie kreatywność na scenie i w życiu.

I.R. Jako ulubienica wrocławskiej publiczności i Bogusława Kaczyńskiego - bo przecież bicia Panią porwał do Warszawy - czy może Pani powiedzieć, co sprawia, że jest się gwiazdą, a może raczej bywa się nią lub nie bywa wcale.

E.K. Proszę o łatwiejszy zestaw pytań. Hmm... trudno odpowiedzieć jednoznacznie. Myślę, że

TEATR MUZYCZNY

KWIECIEŃ '97

DATA	TYTUŁ	PO RAZ	GODZ.
9 Śr	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	64	18.30
10 Cz	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	65	18.30
11 Pt	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	66	18.30
12 So	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	67	18.30
13 N	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	68	18.30
16 Śr	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	69	18.30
17 Cz	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	70	18.30
18 Pt	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	71	18.30
19 So	WIEDEŃSKA KREW <i>J. Strauss</i>	72	18.30

ZAPRASZAMY

bycie gwiazdą polega na tym, że na pewnym etapie rozwoju artystycznego jest się zauważalnym bardziej niż inni. Chyba jednak trzeba sobie na to zapracować. Dobrze, jeśli z powodzeniem, jeżeli można się zrealizować w pełni. To emanuje na otoczenie i wtedy jest się postrzegającym jako gwiazda. A recepta jest bardzo prosta i stara jak świat: szczypta talentu, ogrom pracy i... łut szczęścia.

I.R. Najważniejsza rola i ulubiona postać.

E.K. Nie zastanawiam się nad tym, co za mną, ale raczej co przede mną. Nie znoszę „szufladek” i „etykietek”. Nie chciałabym być widziana jako artystka tylko operetkowa. Byłoby dobrze, gdyby dostrzegano we mnie również aktorkę komediową, artystkę musicalową. Musical pociąga mnie szalenie - a gdzie jeszcze miejsce na przykład na kamerlistykę? Jest wiele ról, które sprawiają, że życie artysty jest ciekawe, fascynujące i niepowtarzalne.

I.R. Jest Pani bardzo skromna w swoich wypowiedziach.

E.K. Nie tyle skromna ile szczerą.

I.R. Ma Pani w sobie dużo pokory.

E.K. Uważam, że nie można sobie tego wymyślić ani narzucić. Po prostu trzeba być pokornym, dlatego, że możemy spotkać się w życiu z czymś co nas przerasta i wtedy takie dobre samopoczucie na własny temat może się okazać niewystarczalne. Lepiej być, na wszelki wypadek, skromniejszym.

I.R. Powiedziała Pani, że twarde stąpa po ziemi.

E.K. Tak, ale z głową w chmurach, ponieważ fantazja to jest coś, co nadaje kolor mojemu życiu.

I.R. Jest Pani zawsze promienna, to emanuje na otoczenie, czy również otoczenie jest takie przyjazne i przychylne jak pani dla ludzi?

E.K. Jestem osobą otwartą na świat, lubię ludzi, nie jestem jakimś wyjątkiem ani idealną, czy osobą „wymyśloną”. Jestem zupełnie normalną, no może trochę zwiariowaną.

I.R. Prawdziwa kobieta z krwi i kości.

E.K. Dokładnie z jej wszystkimi słabościami, ale też i zaletami.

I.R. Dziękuję serdecznie i gratuluje.



**ANNA KRYCH
LAUREATKA SREBRNEJ IGLICY '97**

Iza Ryńska - Przyszła Pani na świat w poetach, czyli baletkach. Skazana jest Pani na wieczne tańczenie - tak przynajmniej twierdzą najbliżsi.

Anna Krych - Przyznaję, że w tym coś jest i sądzę, że nie mija się to z prawdą. Stale tańczę - to moja pasja, a dzięki przychylności Wrocławskiej i regionalnej publiczności - wytańczyłam kolejną Iglicę.

I.R. - W ubiegłym roku, w czasie kiedy przyznano Pani nagrodę (Złota Igliza '96) nie było Pani w kraju (tournée w Niemczech).

A.K. - Tak, żałuję, że tych niepowtarzalnych chwil radości i wzruszeń nie mogłam dzielić

z moją publicznością. Myślę jednak, że teraz swoim tańcem w dwójnasób wynagrodzę Wrocławian za to wyróżnienie, jakie mnie spotkało pośród wielu doskonałych tancerzy.

I.R. - Skończyła Pani szkołę baletową w Warszawie, po drodze był „przetanieczony” Kraków. Miejscem docelowym stał się Wrocław. Jak do tego doszło? I dlaczego właśnie Wrocław?

A.K. - Chronologicznie ujmując Warszawa - to baletowa inicjacja. Kraków - rozwój duchowy i ... uczuciowy, tam poznałam swojego męża. A Wrocław - to już całkiem inna historia. Nieśamowita atmosfera, niepospolita aura tego miasta, a tworzą ją przecież Wrocławianie, spowodowały, że tu jestem. Ta niedająca się adekwatnie wyrazić słowami radość bycia, życia i tworzenia mieszkańców Wrocławia uskrzydla mnie, inspiruje i daje poczucie wolności. Słowem chcę tu być.

I.R. - Ktoś kiedyś powiedział, że ma Pani „schizofreniczną osobowość artystyczną”, czy zgadza się Pani z tym stwierdzeniem?

A.K. - Tylko w kontekście scenicznym! Zmienność osobowości - umiejętność przeistaczania się w różne postaci pozwala mi zadowolić gusty zarówno dorosłej, jak i dziecięcej publiczności, bo przecież jednego dnia tańczę Kopciuszka, czy Królową Śnieżkę, drugiego zaś Kitty w „Annie Kareninie”, Carmen, bądź Julię w „Romeo i Julii” w Krakowie.

I.R. - Z wiecznej potrzeby tańczenia i tworzenia zrodziła się Pani druga pasja - Młodzieżowy Teatr Tańca.

A.K. - To moje przysłowiowe „oczeko w głowie”. Młodzieżowy Teatr Tańca założyłam z Norbertem Plessem i Jackiem Geburą 3 lata temu. Jest on wynikiem moich różnorodnych zainteresowań tańcem współczesnym. MTT zaistniał 19 lutego '95 na scenie Teatru Muzycznego premierą „LOVE STORY CAPE”. W tym spektaklu każdy znajdzie coś dla siebie - od

układów choreograficznych z elementami baletu klasycznego poprzez techniki modern, jazz, na rapie i funky kończąc.

I.R. - Zespół liczy 30 osób i jest bardzo młody.

A.K. - Przeciętna wieku 22 lata. To młodzież ze szkół średnich i wyższych Wrocławia i okolic. Obecnie pracujemy nad kolejną premierą - zostaliśmy zaproszeni przez „Wrocławskie Cantans” do uczestniczenia w Festiwalu. To dla nas ogromne wyróżnienie. Cieszę się, że MTT został zauważony i doceniony, zważywszy na obowiązki szkolne zespołu. Trzeba wielu poświęceń i wyrzeczeń, aby pogodzić naukę z dużą ilością zajęć na sali baletowej.

I.R. - Gratuluje Pani i życzę kolejnych sukcesów oraz otwarcia wystawy Pani malarstwa.

A.K. - Dziękuję, ale to już całkiem prywatne hobby - tylko na własny użytek.



MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA

lokal czynny
od 13⁰⁰ do 1⁰⁰
i dłużej

dancingi codziennie
od 20⁰⁰ do ...
ostatniego gościa

grają
muzycy z Odessy

kuchnia europejska
hit podniebienia:
owoce morza
(homar z grilla)

specjalność:
kabaret w każdej
sobotnią noc

rezerwacja miejsc
tel. 44 78 17, 44 82 13

CAFE RESTAURANT

Casablanca

PIANO - BAR

BOGART

Casablanca to kameralny lokal usytuowany w zabytkowej, dziewiętnastowiecznej kamieniczce w pobliżu Rynku. Jego nazwa jest powtórzeniem tytułu bestselleru filmowego lat czterdziestych. Nawiązuje do osoby Humphrey'a Bogarta i kreowanych przez niego postaci. Niepowtarzalny klimat tworzą plakaty głównych bohaterów filmu: Humphrey'a Bogarta, Ingrid Bergman oraz ich zdjęcia, pamiątki i nastrojowa muzyka.

**ARTYSTYCZNE MENU
NA KWIECIEŃ '97**

4 IV piątek, godz. 20⁰⁰
Wieczór z Agnieszką Fatygą.

5 IV sobota, godz. 20⁰⁰
„Rannije gody”
Wieczór piosenek rosyjskich
w wykonaniu
znakomitych tenorów:
Andrzeja Kalinina,
Igora Łosiejewa

10 IV czwartek, godz. 20⁰⁰
Wieczór

z Andrzejem Sikorowskim
11 IV piątek, godz. 20⁰⁰
„W krainie musicalu i operetki”

18 IV piątek, godz. 20⁰⁰
„Stare, nowe, najnowsze”
Mariusz Kiljan, Konrad Imiela

19 IV sobota, godz. 20⁰⁰
Teatr K2 przedstawia

25 IV piątek, godz. 20⁰⁰
„Lata dwudzieste,
lata trzydzieste”
pożegnanie z tytułem
Teatr K2

26 IV sobota, godz. 20⁰⁰
Maciej Zembały
wieczór autorski

poliDENT

CENTRUM STOMATOLOGICZNE

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15, TEL. 22 58 55

SZANOWNI PAŃSTWO

Pragniemy oferować Państwu pełną opiekę stomatologiczną poczynając od stomatologii zachowawczej poprzez specjalistyczne leczenie paradontozy, laseroterapię, chirurgię stomatologiczną, ortodoncję, stomatologię dziecięcą, a skończywszy na najnowocześniejszej protetyce.

Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji każdego dnia tygodnia od 8⁰⁰ do 20⁰⁰, a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰.

Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR N. MEDYCZNYCH JACEK POTOCZEK LEK. STOMATOLOG IGNAJ SENDER



ZA ROK O TEJ SAMEJ PORZE

Reżyseria: Roman Kordziński
Scenografia: Maria Janczarska
i Roman Buchwald
Muzyka: Piotr Żurowski

Zapraszamy na kolejną prezentację „Sceny na Piętrze” z Poznania.

„Za rok o tej samej porze” Bernarda Sladea. Grana w doborowej obsadzie: **Barbara Wrzesińska** w roli Doris i **Marek Barbasiewicz** w roli Georga.

Sztuka ta miała prapremierę w 1975 r. na Broadway'u z Liz Taylor i Richardem Burtonem. Sztuka pełna humoru z romantyczną muzyką Piotra Żurowskiego jest współczesną historią Romea i Julii podglądana przez dziurkę od klucza. Mężczyzna i kobieta kultywujący przez większą część roku szczęśliwe życie rodzinne, jeden dzień w roku spędzają wspólnie niekoniecznie i nie tylko na dyskusji...

6 kwietnia, godz. 16.00. i 19.00
Teatr Lalek pl. Teatralny 4

Org.: „Te'te a Te'te” tel. 67 67 88
Bilety: „Ticket” ul. Piłsudskiego 19

TEATR OSOBOWY NA SCENIE O.T.O. KALAMBUR

ul. Kuźnicza 29

Rezerwacja biletów: tel. 343 70 93 w. 349



BIESIADA

„Biesiada...” to godzinny eksperyment sceniczny – opowiada Robert Czechowski, reżyser. W „Biesiadzie u hrabiny Kotubaj” Gombrowicza nie interesowały mnie różnice społeczne, lecz młody człowiek i podstawowe pytanie, jak zawsze stawia młodość: gdzie szukać wzorców? Bohater zapytany w ludzi, którzy wiedzą, co to jest Bóg, moralność i miłość, trafia na przewrotną „czarną biesiadę”. Zanurza się w ironii, marząc o rzeczach na serio.

Zdaniem twórców spektaklu ta sceniczna zabawa dotyka refleksji, o której pisało wielu destrukcjonistów XIX i XX wieku – że rzeczy i wartości nie mają sensu. Wszystkie wartości, na których nasz bohater buduje swe wizje świata, są mizerne. Spotyka niemal wyłącznie „wydrążonych ludzi”, bez cienia wiary, liczących co najwyżej na kolejną chwilową podniętę – opowiada reżyser (...).

Leszek Pułka *Gazeta Wyborcza*
Scena O.T.O. Kalambur
11, 12 (premiera),
15–17 kwietnia, godz. 19.00



JAK WAM SIĘ PODOBA

Myszę, że kluczem do tego spektaklu jest Las Ardeński, miejsce ze snów i marzeń – Arkadia. Każdy z nas nosi w sobie taki prywatny wewnętrzny świat wyobraźni, a w tym spektaklu dochodzi do konfrontacji wielu takich światów – Lasów Ardeńskich. Jak wam się podoba Szekspira to także rzecz o miłości, o tym, że droga od zakochania do silnego, trwałego uczucia bywa zawiła – również za sprawą naszej ludzkiej skłonności do komplikowania sobie życia.

Izabela Noszczyk (*Rozalinda*)
Reżyserem widowiska jest Robert Czechowski – twórca i założyciel Teatru Osobowego. Spektakl pt. „Jak wam się podoba” W. Szekspira w jego reżyserii został uznany za najlepsze przedstawienie szekspirowskie ubiegłego sezonu teatralnego w Polsce. Nagrodę tę przyznała Fundacja Theatrum Gedanense z Gdańska. Spektakl powstał w CS Teatrze Dramatycznym w Legnicy, a wśród odtwórców głównych ról możemy zobaczyć aktorów Teatru Osobowego.

Scena PWST, ul. Braniborska
13 kwietnia, godz. 15.30 i 20.00;
14 kwietnia, godz. 11.00



ZDECHNIESZ, MAM TO NA KOŃCU JĘZYKA

Czytałem Zdechniesz... na dworcu, późną nocą. Światnie mi się czytało. Nocą na dworcu widać wyraźnie, że świat zamieszkuje głównie brudni, samotni i nieszczęśliwi ludzie (...). W Zdechniesz... wszyscy są przerażeni, Wódka, seks i dyskoteka. (...) Przerażeni noszą w sobie nieszczęście. Dopóki mogą. Gdy już nie mogą. Nieszczęście eksploduje. O tym łatwo się pisze. O nieszczęściu w ogóle łatwo się pisze. Nieszczęście jest bardzo fotogeniczne.

(...) **Roman (Red) Praszyński**
„Seksownie, ostro i głośno”
Nowy teatr i nowy spektakl! „Zdechniesz, mam to na końcu języka” to premierowe przedstawienie Teatru Osobowego. Podglądaliśmy próbę – było ostro, seksownie i głośno. Głośno, bo muzykę na żywo gra rockowa kapela. Seksownie, bo jest to miłosna historia pełna wielu mocnych pytań – o bóle wstępowania w dorosłość, o koszty fascynacji i inicjacji, o solidarność grupy czy wreszcie o zwykłą uczciwość. Spektakl w reżyserii i scenografii Zbigniewa Najmoły ociera się o estetykę amerykańskich filmów o subkulturach rockowych, choć reżyser unika tak oczywistych skojarzeń (...).

Leszek Pułka, *Gazeta Wyborcza*
Scena O.T.O. Kalambur
8–10 kwietnia, g. 19.00

FINANSE SA SZTUKA

TH TOWARZYSTWO
FINANSOWO
LEASINGOWE

Współpracując z Towarzystwem
Finansowo Leasingowym
we Wrocławiu robisz nie tylko
DOBRY INTERES
ale
WSPOMAGASZ
również
TEATR K2 we Wrocławiu.

**20 KWIETNIA NOWA PREMIERA
TEATRU K2 WE WROCŁAWIU**



SYRENA ELEKTRO

Niech żałują Ci, którzy w trakcie tegorocznego Przeglądu Piosenki Aktorskiej przegapili rewelacyjny pokaz studentów III roku Wydziału Aktorskiego Wrocławskiej Szkoły Teatralnej, przygotowany pod wodzą Wojciecha Kościelniaka, który takimi spektaklami jak „Syrena Elektro”, „Księżyc Frajer” czy też tegoroczną Galą udowodnił bezspornie, że aktualnie nie ma w Polsce sobie równych. Songi Brechta w interpretacji ósemki studentów wrocławskiej PWST brzmią wręcz rewelacyjnie i myliby się kto mógłby sądzić, że w tej dziedzinie nic nowego nie da się już wymyślić, że wszystko zostało już wyśpiewane. Dla niedowiarków teatr k2 przygotował niespodziankę i zaprasza na jedyne (!) 4 koncerty, które odbędą się w dniach 25,26,27 kwietnia. Przed sprzedaż biletów już od kwietnia w biurze teatru k2.

Ceny biletów 10 zł. normalne

FUNDACJA PROSCEM



OŚWIADCZYN
Antoni Czechow

Spektakl w reżyserii Krzysztofa Kulinińskiego złożony jest z trzech jednoaktówek: „Oświadczyń”, „Ojcule i narzeczon”, „Niedzwiedz”. Motywem głównym są za każdym razem jak łatwo się domyślić – oświadczyń. Wśród wykonawców: Adam Cywka (laureat tegorocznego Przeglądu Piosenki Aktorskiej), Bogdan Grzeszczak (rewelacyjny Pop ze spektaklu „Życ się chce”), Grzegorz Wojdon (w zgodnej opinii krytyków – aktorskie odkrycie ostatnich miesięcy). Robert Moskwa (szef teatru k2, tss-sytl), Rafał Szałajko (PWST, Wydział Aktorski) i nasz as z rękawa **Iłona Ostrowska** (PWST, Wydział Aktorski), o której przedzej czy później będzie głośno. Doskonała, młoda obsada, wspaniały i dowcipny tekst, wreszcie muzyka Waldemara Wróblewskiego (autor między innymi muzyki do spektaklu „Życ się chce”), wszystko to razem zapowiada się pysznie! Spektakl będzie można zobaczyć w kwietniu jedynie 4 razy !!!

6 J RODEK
BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWAN
TEATRALNO-
-KULTUROWYCH

POLAND
50 101 WROCLAW
RYNEK-RATUSZ 27
TF: 44 53 20

8 – 12 KWIEŚNIA

Prezentacja Studia Teatralnego AKROAMA Teatro Laboratorio Sar-
do z Sardinii. Wraz z aktorami
Akroamy Ośrodek gościć będzie
aktorów, tancerzy i muzyków Opery
Pekńskiej, którzy współpracują
z Lecho Lecisem, reżyserem, dra-
maturgiem i założycielem teatru.
Projekt obejmuje prezentację spek-
taklu „Sgardo occidentale”, demon-
strację pracy aktorów Opery Pekin-
skiej, projekcje filmów i wykład.

9 KWIETNIA g. 17.00

I. Wykład Lelio Lecisa Kultura i historia Sardyńii połączony z pokazem filmów i występem piosenki z Sardyńii – Elisabeth Padda
II. Pokaz pracy aktorów Opery Pe-kińskiej:

Wang Wen Zeng, Huang Yan
Zhong, Ding Gui Ling, Liu Shan Li.

10 11 KWIETNIA g. 19.00

Spektakl „Squardo occidentale”
Sam spektakl (w dosłownym znaczeniu „zachodnie spojrzenie”) jest owocem dwudziestoletnich już poszukiwań Akroamy w obrębie kultury orientalnej reprezentowanej przez aktorów, tancerzy i muzyków Opery Pekńskiej. W skład wspólnego zespołu wchodzi pięciu aktorów zachodnich (włoskich i niemieckich), czterech aktorów Opery Pekńskiej oraz muzycy. Punktem wyjścia dla pracy są wielkie dramaty z repertuaru Opery Pekńskiej. „Żegnaj, moja konkubino”, „Most tęczy” oraz z drugiej strony „Ifigenia w Taurydzie”, „Trojanki” Eurypidesa, a także fragmenty „Odysei” Homera. Posługując się do wytworzenia specyficznego klimatu podróży między Wschodem a Zachodem, na której opiera się spektakl.

24 – 27 KWIETNIA

Międzynarodowe sympozjum
p.t. Laboratoria teatralne i teatry
studyjne w Europie – XX wiek.
Techniki i wartości.

Rokonesans, organizowane przy współpracy włoskich historyków i antropologów teatru, profesorów Franco Ruthniego i Fernando Tavianiego. Swoją udział zapowiedzieli także: Nicola Savarese, Marco De Marmis, Cicha Fallati, Eugenia Casinini Ropa, Mirella Schino, a ze strony polskiej m.in. Lech Raczak i Leszek Kolankiewicz, Anatolij Wasiliew.



**Dar Natury
oferuje idealne
rozwiązanie do biur,
magazynów, sklepów
i mieszkań.**

Jest to energooszczędny
oraz prosty w obsłudze
dystrybutor dozujący
wodę gorącą do kawy
i herbaty lub wodę
schłodzoną.

Naturalna woda mineralna
„Dar Natury”
pochodzi ze źródła
o wyjątkowych warunkach
ekologicznych.
Jej świeżość i krystaliczną
czystość gwarantuje
stała kontrola
przeprowadzana
przez konsumentki
Instytut Jakości
Produkcent.

**Zapewniamy bezpłatną
dostawę wody**

Zadzwoń i zamów wizytę
naszego przedstawiciela
tel. (071) 44 55 57, 72 43 79/

**"PK-Distribution" Sp. z o.
50-011 Wrocław
ul. Kościuszki 49**





OPERA ZA TRZY GROSZE – Bertolt Brecht

Reżyseria: Maciej Englert, Scenografia: Marcin Stajewski, Muzyka: Kurt Weill
Występują: Robert Gonera, Krzysztof Dracz, Halina Śmiela-Jacobson, Kinga Preis, Jolanta Fraszyńska, Agnieszka Matysiak (gość), Edwin Petrykat i inni.

Napisana w 1928 r. „Opera za trzy grosze”, była pierwszym światowym sukcesem Bertolta Brechta, wystawiona w USA, stała się zaczątkiem nowoczesnego musicalu. „Mandalay”, „Księżniczka nad Alabamą” i inne znane songi Brechta do muzyki Kurta Weilla stały się przebojami i wiodą niezależny żywot sceniczny. Czas trwania przedstawienia: ok. 2h 30'
Cena biletów: I m – 17,- zł (8.50 zł); II m – 15,- zł (7.50 zł); III m – 13,- zł (6.50 zł)
3-6 kwietnia br. godz. 19.00 na Dużej Scenie Teatru Polskiego.

NAJBLIŻSZA PREMIERA: „DAMA Z JEDNOROŻCEM”

Część I: HANNA WENDLING wg Hermanna Brocha

Występują: Halina Rasiakówna, Wojciech Ziemiański, Henryk Niebudek, Tadeusz Szymków, Wojciech Dąbrowski, Elżbieta Czaplińska, Jadwiga Skupnik, Andrzej Szopa, Robert Gonera, Krzesiśława Dubielówna, Aldona Struzik, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan,

Część II: KUSZENIE CICHEJ WERONIKI wg Roberta Musila

Występują: Ewa Skibińska, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan, Krzesiśława Dubielówna, Adaptacja, scenografia i reżyseria: Krystian LUPA, Muzyka: Jacek Ostaszewski

9 MAJA 1997 R. NA DUŻEJ SCENIE TEATRU POLSKIEGO



KRÓL UMIERA czyli CEREMONIE – Eugene Ionesco

Reżyseria: Jerzy Grzegorzewski, Scenografia: Barbara Hanicka
Muzyka: Stanisław Radwan. Występują: Igor Przegrodzki, Halina Skoczyńska, Jolanta Zalewska, Iga Mayr, Krzysztof Bauman, Cezary Kussyk, Bogusław Danielewski, Ferdynand Matysik i Wojciech Ziemiański.

„Król umiera...”, to komedia o umieraniu. Jedyna współczesna komedia o umieraniu. W spektaklu wyreżyserowanym przez Jerzego Grzegorzewskiego są znamienne dla Ionesco – lęk przed śmiercią i niemożność pogodzenia się z nią. Przejmujący, momentami zabawny spektakl, ze wspaniałymi kreacjami aktorskimi. Czas trwania przedstawienia: ok. 1h 45' Cena: I m – 14,- zł. (8,- zł); II m – 12,- zł (7,- zł); 03 – 06 kwietnia br. o godz. 19.00 w Teatrze Kameralnym.

OKNO NA PARLAMENT

Ray Cooney

Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Józef Napiórkowski
Występują: Jerzy Schejbal, Krzysztof Dracz, Bogusław Danielewski, Tomasz Lulek, Małgorzata Ostrowska, Mirosława Lombardo, Marek Feliksiak, Stanisław Melski, Halina Skoczyńska, Halina Rasiakówna
Angielska farsa o perypetiach sercowych ministra w rządzie Johna Majora. Czas trwania przedst.: ok. 2h 20'
9-13. 04. o godz. 19.00; 11 i 12 04. dodatk. o 16.00 Teatr Kameralny.

MAYDAY

Ray Cooney

Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Michał Jędrzejewski
Występują: Grażyna Krukówna, Teresa Sawicka, Paweł Okoński, Jerzy Schejbal, Miłogost Reczek, Krzysztof Dracz, Tomasz Lulek, Adam Cywka
Znakomita farsa o kłopotach londyńskiego taksówkarza bigamisty ciężko się niesłabnącym powodzeniem od dnia premiery w czerwcu '92r. Czas trwania przedstawienia: ok. 2h 20'
23 – 26 i 29-30.04 o godz. 19.00; 25 i 26 dodatk. o godz. 16.00, Teatr Kameralny.



PLATONOW – AKT POMINIĘTY – Antoni Czechow

Reżyseria: Jerzy Jaroński, Scenografia: Andrzej Witkowski
Muzyka: Krzesimir Dębski. Występują: Halina Skoczyńska, Ewa Skibińska, Jolanta Fraszyńska, Jolanta Zalewska, Mariusz Bonaszewski (gościnnie), Kinga Preis, Stanisław Melski i inni.

Podczas realizacji pierwszego „Platonowa” w Teatrze Polskim, Jerzy Jaroński zrezygnował z II aktu tej sztuki. W „Akcie pominiętym” wraca do scen „W szkole”, aby głębiej przyjrzeć się bohaterowi i jego chorobie uczuć. Spektakl ten został uznany przez krytyków za najwybitniejsze przedstawienie ub. sezonu teatralnego w Polsce. Czas trwania przedstawienia: ok. 2h 30'
18-20 kwietnia br. godz. 19.00 w Teatrze Kameralnym

PLATONOW – Antoni Czechow

Reżyseria: Jerzy Jaroński, Scenografia: Andrzej Witkowski, Muzyka: Krzesimir Dębski. Występują: Ewa Skibińska, Jolanta Fraszyńska, Jolanta Zalewska, Jacek Mikołajczak (gościnnie), Wojciech Kościelniak, Edwin Petrykat i inni.

„Platonow” to dramat człowieka przerażonego własną naturą, dotkniętego zaniemocą, nie umiejącego określić swego losu w świecie niepewnych, fikcyjnych albo chwilowych wartości. Spektakl zrealizowany na podstawie młodzieńczej sztuki Czechowa z premierą w październiku 1993 r. Cena biletów: 15,- zł. (8,- zł)
15-17 kwietnia br. godz. 19.00 w Teatrze na Świebodzkim



W programie:
prawo,
ekonomia,
języki obce,
negocjacje,
psychologia

Sport:

judo,
basen,
siłownia,
aerobic,
taniec,
brydż

Gimnazjum Prawno Ekonomiczne

nowoczesna, prywatna szkoła średnia
o profilu prawno-ekonomicznym

atrakcyjny program,
miła atmosfera

nabór do klasy zerowej
i do klas pierwszych

Komputerowe Studium Prawno-Ekonomiczne

szkoła kreująca nowoczesną kadrę
dla firm prawniczych, biur rachunkowych,
dla banków i działów finansowych,
dla firm reklamowych i marketingowych

nauka w systemie dziennym i zaocznym

50-244 Wrocław plac św. Macieja 7a
tel./fax (0-71) 213-635





Marburger Bachchor

FUTRO BOBROWE PANA KRÜGERA
„DER BIBERPELZ”

KOMEDIA GERHARTA HAUPTMANN

Reżyseria: Wilfried Lehmann

Przedstawienie w wykonaniu teatru DITTCHENBÜHNE

z Elmshorn (Dolna Saksonia) w języku niemieckim.

3. kwietnia 1997, godz. 17.00, Scena Wrocławskiego Teatru Lalek

Organizator: Niemieckie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne we Wrocławiu

DITTCHENBÜHNE



KOMÖDIE

von

Gerhart Hauptmann

REGIE: Wilfried Lehmann



teatrteatr



O CO BIEGA? – Philip King

Angielską komedią pod zagadkowym tytułem „O co biega” debiutuje nieznan w Polsce Philip King. Jest to kolejna prapremiera polska angielskiego dramaturga. Przy tej okazji zaprezentujemy Państwu galerię postaci nieczęsto pojawiających się na scenie: pastor, biskup, sierżant angielski, niemiecki żołnierz. Ponieważ dotychczasowe realizacje autorów angielskich Teatru Kwadrat cieszyły się powodzeniem, kolejny Anglik, Philip King, chyba potrafi zabawić polską publiczność. Zresztą, jak powiedział Harpo Max o tej sztuce: „Wszyscy ludzie poddają się ograniczeniom i nienawidzą ich. My po prostu ignorujemy je. Każdy mężczyzna chce pójść za napotkaną ładną dziewczyną. Nie robią tego, a ja to robię. Większość ludzi ma czasem ochotę rzucać talerzami. Nie robią tego, a my to robimy. Jesteśmy rodzajem zaworu bezpieczeństwa, przez który ludzie mogą wypuścić parę”. I chyba o to właśnie biega.

Teatr Kwadrat w sztuce „O co biega?”
26.04, godz. 17.30 i 20.15., Teatr Polski

CHCESZ ZDOBYĆ ATRAKCYJNY ZAWÓD? PRZYJDŹ DO NAS!

POLICEALNE STUDIUM ZAWODOWE

(SZKOŁA INTEGRACYJNA Z UPRAWNIENIAMI PUBLICZNYMI)
Wrocław, ul. Inowrocławska 56, tel./fax 55-20-62

Copernicus

ogłasza V nabór kandydatów na rok akademicki 1997/98

W ciągu 4 semestrów w systemie dziennym, wieczorowym i zaocznym zdobywasz zawód i atrakcyjną specjalność w zakresie:

- **INFORMATYKI**
- **BANKOWOŚCI**
- **FINANSÓW I RACHUNKOWOŚCI**
- **HANDLU ZAGRANICZNEGO**
- **EKONOMIKI I ORGANIZACJI PRZEDSIĘBIORSTW**

Absolwenci Studium mogą kontynuować naukę we wskazanej Uczelni na poziomie wyższym zawodowym (licencjat) na kierunkach: informatyka, zarządzanie i marketing.

Ponadto Studium zapewnia:

- własną bazę – budynek po remoncie – wysoki standard, pełna dostępność tj. bez barier architektonicznych
- wyposażenie w nowoczesny sprzęt i pomoce dydaktyczne, w tym 2 laboratoria komputerowe
- wysoki poziom nauczania, autorskie programy, które realizuje kadra naukowo-pedagogiczna, rekrutująca się z wyższych uczelni, ośrodków informatycznych, banków
- nauka w Studium jest odpłatna.
- Szczegółowych informacji udzielamy codziennie od 8.00 do 17.00 oraz na spotkaniach informacyjnych, które odbywają się w każdy poniedziałek o godz. 15.00 w siedzibie Studium.

Zapraszamy

teatr współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30-15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.-pt. 9.00-12.00 i 17.00-19.00

sob.-niedz. 15.00-19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50-132 WROCLAW

fol. M. Grotowski



ANTYGONA W NOWYM JORKU Juliusz Głowacki

Reż. Zbigniew Lesień
Scenogr. Jan Banucha
Wyst. Ewa Szykułska, Marian Glin-ka, Marek Lis-Orłowski, Maciej To-maszewski, Tadeusz Trygubowicz
„Antygona...” to opowieść o próbach ocalenia człowieczej godności przez bohaterów, którzy koczują w nowojorskim parku. Sztuka śmieszy, wzrusza, skłania do zadumy. Nie bez kozery obiegła światowe sceny, bijąc rekordy popularności w teatrach, zaliczona przez „Time Magazine” do 10 naj-wybitniejszych dokonań dramatur-gicznych 1993 r.
spektakl trwa 2 g. 30 min.,
bilety 10 i 15 zł
4 kwietnia



LOT NAD KUKULCZYM GNIAZDEM – Ken Kesey

Reż. Jan Buchwald Scen. Maria i Andrzej Albinowie Muz. Janusz Bogacki Wyst. Grażyna Barszczew-ska, Karolina Jóźwiak, Małgorzata Na-piórkowska, Bolesław Abart, Michał Lesień (PWSFTVIT), Zbigniew Lesień, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Eugeniusz Kujawski, Krzysztof Kuliński, Hilary Kurpanik, Z. Kuźniar, M. Oczkoś, M. Plewacki, T. Trygubowicz
To utwór ważny i frapujący – pisał w „Nowych Książkach” Robert Stiller (...) jako fenomen kulturowy, a przede wszystkim niezwykle nośna i niezastą-piona formuła, w dziesiątkę trafiony skrót czy archetyp, jedna z najbardziej poręcznych metafor naszych czasów”.
Spektakl trwa g.30 min, bilety 12 i 6 zł
5-6 kwietnia



MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ Gabriela Zapolska

Reż. Anna Augustynowicz
Scenogr. Marek Braun
Wyst. Elżbieta Golińska, Karolina Jóźwiak, Marlena Milwiw, Ewelina Pa-szke-Łowitcz, Beata Rakowska, Bogda Sztencel, Gena Wydrych, Eu-geniusz Kujawski, Marek Lis-Orłowski
„Moralność pani Dulskiej” to naj-częściej grywana sztuka Zapolskiej. „Tragifarsa kołtuńska” do dzisiaj da się nazwać obyczajem i moralnością domów, dla których głównym czynnikiem usta-wiającym ich życie jest obawa przed sąsiedzkim skandalem czy bez-względna pogoń za filisterskimi atry-butami: dostatkiem i „porządnością”.
spektakl trwa 2 godz.,
bilety 12 i 6 zł
25-27, 29-30 kwietnia



KOMEDIA SYTUACYJNA Johnie Mortimer, Brian Cooke

Reż. Sylwester Chęciński
Scenogr. Grzegorz Małeczek
Muz. Wojciech Jagielski
Wyst. Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Magdalena Nieć, Bo-leśław Abart, Krzysztof Kuliński, Zbi-gniew Lesień
Sztuka ukazująca „sytuację” z życia dwóch pisarzy, którym przy-szło przez zabawny przypadek za-mienić się żonami. Karol, przyzwyczajony przedkładać rozkosze stołu nad rozkosze łoża, nagle ma przy sobie rozrzuconą uwodzątkielkę. Artur zaś – skrzętną panią domu, którą na próżno namawia do spełniania innych „obowiązków” wzorowej żony...
spektakl trwa 2 g. 10 min, bilety 12 i 6 zł
18-20 kwietnia

REWIZOR

Mikołaj Gogol

Przekład: Julian Tuwim
Reż. Siergiej Desnitskij
Scenogr. Anton Kumańkow
Wyst. Irena Dudzińska, Elżbieta Golińska, Karolina Jóźwiak, Mał-gorzata Napiórkowska, Ewelina Pa-szke-Łowitcz, Bogda Sztencel, Bolesław Abart, Woj-ciech Czarnota, Jacek Deleżyński, Tomasz Krajewski, Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński, Hila-ry Kurpanik, Dariusz Lemieszek, Zbigniew Lesień, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Mirosław Oczkoś, Medard Plewacki, Tade-usz Trygubowicz
Chłestakow „młodzieniec z lekka głupawy” wzięty zostaje w małym miasteczku za rewizora ze stolicy. Naczelnik miasteczka i cały klan urzędniczy usiłują go przekupić, odkrywając przy oka-zji własne łajdactwa. Gdy wysiłki te wieniczy sukces, a marzący o małżeństwie córki z Chlesta-kowem Horodniczy triumfuje, pomyłka wychodzi na jaw. W mieście jawia się rzeczywisty rewizor, komiczne zaś qui pro quo nabiera barw podszytej tra-gedią groteski...
spektakl trwa – ok. 2 godz.,
ceny biletów 12 i 6 zł
12 PREMIERA, i 13 kwietnia



CUD NA GREENPOINCIE Edward Redliński

Reż. Zbigniew Lesień
Scenogr. Jan Banucha
Muz. Wojciech Jagielski
Wyst. Gośława Biernat, Marta Klubowicz, Bolesław Abart, Wojciech Czarnota, Paweł Deląg, Hilary Kurpanik, Zdzisław Kuźniar, Tadeusz Trygubowicz
... Gnieżdżą się w obskurnym wspólnym mieszkaniu prawie pozbawionym okien i harując za byle jakie pieniądze, próbują sprostować swym życiem mirażowi sukcesu jaki zwał ich do Ameryki.
spektakl trwa 2 godz. 15 min
ceny biletów 12 i 6 zł
22-24 kwietnia



SIERGIEJ DESNITSKIJ

Aktor teatralny i filmowy, reżyser. W 1962 r. ukończył Wyższą Szkołę Te-atralną przy MChAT-cie, po czym przez 2 lata pracował w niezależnym Teatrze „Sowremiennik” założonym w 1956 r. przez Olega Jefriemowa. W 1964 r. wrócił do MChAT-u jako ak-tor, gdzie pozostał na 27 lat. Zagrał ponad 100 ról, m.in. wszystkie role męskie w „Czajce”, „Trzech siostrach” i „Iwanowie” A. Czechowa. W MChAT-cie był też tw. II reżyserem pedagogiem (który faktycznie pracuje z aktorami i ustawia spektakl jedynie pod opieką artystyczną reżysera głów-nego), przygotowując m.in. „Czajkę”, „Trzy siostry” i „Iwanowa” A. Czechowa oraz „Niebieskiego ptaka” M. Maeter-lincka. Bardzo lubi tę pracę – od poziomu analizy tekstu po próby wariantowe i wspólne poszukiwania z aktorami. Interesuje go sam proces tworzenia, który w wielu fazach toczy się jakby niezależnie od jego woli i doprowadza go do rezultatów często innych niż początkowo zakładał i oczekiwał. W okresie związku z MChAT-em przez 4 lata studiował w moskiewskim Insty-tucie Literackim (rodzaj „szkoły pisarskiej”). W 1990 rozstał się z tym teatrem, aby przez półtora roku wraz z żoną Heleną Kondratową, aktorką, pracować niezależnie. Stworzyli 3 spektakle: „W Paryżu” wg I. Bunina, „Dama z pie-skiem” A. Czechowa oraz „Życie i niezwykle przygody mistrza Michała Afana-sjewicza i jego Małgorzaty Heleny Siergiejewny” wg M. Bulhakowa. Następnie Desnitskij zaangażował się do Teatru „U Nikitskich Worot” kierowanego przez Marka Razowskiego. Tu zagrał 9 głównych ról, m.in. w „Historii konia” L. Tol-stoja, „Placu zwycięstwa” M. Razowskiego i „Wujaszku Wani” A. Czechowa. Wyreżyserował zaś tryptyk „Anna-Karenin-Wroński” wg L. Tolstoj, „Polowa-nie na kaczkę” A. Wampilowa, które zdobyło tytuł najlepszej premiery mo-skiewskiego sezonu teatralnego 1994/95. Za swój największy sukces teatralny i najmniej zapamiętane doświadczenie sceniczne uważa własną reakcję w „Na dnie” M. Gorkiego z okresu pracy w MChAT-cie.



TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77
dyr. Wiesław Hejno



Forum
Amatorskich
Realizacji
Teatralnych

FORUM AMATORSKICH REALIZACJI TEATRALNYCH „FART'97” 13 – 14 MAJA

Grupy artystyczne uprawiające różne formy teatralne, muzyczne, taneczne oraz wszystkich twórców indywidualnych (plastyków, fotografików, filmowców, literatów) zapraszamy serdecznie do zaprezentowania swojego dorobku artystycznego. Organizatorem imprezy jest Państwowe Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy „Skiba” we Wrocławiu, ul. Niemcewicza 4. W tym roku „Forum” organizowane jest po raz czwarty. „Fart” jest okazją do spotkań i prezentacji twórców teatrów amatorskich ale również plastycy, fotografowie, czy grupy taneczne mogą zaprezentować swój dorobek.

W ubiegłorocznym „Farcie” wzięło udział ok. 25 zespołów i twórców indywidualnych z Wrocławia, a także z Opola i Jeleniej Góry. Jak co roku publiczność przyznała swoje nagrody. Najlepszymi aktorami okrzyknęto Anetę Oczkowską oraz Andrzeja Dudka. Organizatorzy „Fartu” mają nadzieję, że forum stanie się w przyszłości festiwalem amatorskiej twórczości teatralnej i przyciągać będzie wszystkich miłośników teatru.

**DK „Agora”, pl. Piłsudskiego 2
tel. 325 14 83.**

Zgłoszenia przyjmowane są do końca kwietnia w sekretariacie szkoły, zaś szczegółowych informacji dotyczących „Fartu'97” udzielają słuchacze studium – **Aneta Gienza i Norbert Kaczorowski** pod telefonem 222 068 lub 227 628.



KONIK GARBUSEK Piotr Jerszow

Przekład i adaptacja: Igor Sikirycy
Reż. i scenogr.: Aleksander Makymiak

Muzyka: Bogusław Klimsa
Premiera: stycznia 1990 r.
Występują: Teresa Aksinowicz, Irmina Annusewicz, Marta Libner, Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Marek Tatko

...W tej to wsi, tuż przy parowie
Żyli z ojcem trzej synowie
Dwaj rozsądni, a najmłodszy
Głupi był i płótł trzy po trzy.
Gdy kończyli zbiór pszenicy,
Zaraz wzięli do stolicy
Bo stolica w owe dni
Była blisko od tej wsi
Tam przenieć sprzedawali
Grosz do grosza dokładali...

23–29 kwietnia



KRAWIEC NITECZKA Kornel Makuszyński

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scen.: Jadwiga Mydlarska-Kowal
Choreografia: Leszek Czarnota
Muzyka: Bogusław Klimsa
Zespół muzyczny: Piotr Baron, Zbigniew Lewandowski, Marek Napiórkowski, Tomasz Grabowy
Przygot. wok.: Małgorzata Jaworska-Kaczmarek
Premiera: maj 1994

Wyst.: Irmina Annusewicz, Anna Bajer, Elżbieta Echaust, Jolanta Góralczyk, Anna Kramarczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski

Wśród utworów Kornela Makuszyńskiego czytanych dzieciom, jest bajeczka o krawcu Niteczce. Powiastka to wielce urokliwa, ale mało komu przyszłoby zapewne na myśl, iż można z niej zbudować wspaniały dziecięcy musical.

16–20 kwietnia



JADWIGA ZE ŚLĄSKA Ruth Bloss, Krzysztof Kopka

Reż. Wiesław Hejno

Scen. Jadwiga Mydlarska-Kowal
Muz. Zbigniew Piotrowski

Wyst: Józef Frymet, Edyta Skarżyńska, Anna Kramarczyk, Ewa Giedroń, Bogdan Kuczkowski, Włodzimierz Pohl

216 premiera Wrocławskiego Teatru Lalek była zarazem jubileuszową. Teatr obchodził swoje 50-lecie. Na tę okazję wybrano historię z życia Jadwigi z Trzebnicy, świętej Polaków i Niemców. Nielatwa do przedstawienia zachwyliła piękną plastyką, scenografią i lalkami projektu Jadwigi Mydlarskiej-Kowal. Tekst autorstwa Ruth Bloss i Krzysztofa Kopki doskonale zaś przekazuje nie tylko wybrane fakty historyczne, ale też prawdy duchowe. „Jadwiga ze Śląska” jest wspaniałą lekcją historii dla dzieci, i poświęcenia dla innych. Również rodzice chętnie obejrzą ten spektakl

Gazeta Robotnicza

9–11 kwietnia

SPROSTOWANIE

W kilku poprzednich numerach
błędnie zamieściliśmy nazwisko
aktorów Teatru Lalek

**Bogdana Kuczkowskiego,
Anny Helman
oraz Ewy Giedroń**

PRZEPRASZAMY!

WYSTAWA LALEK TEATRALNYCH pt. „Teatr w drodze”

Zorganizowana z okazji 50 lecia Wrocławskiego Teatru Lalek. Niewiele teatrów polskich może pochwalić się taką ilością zaproszeń na tournée zagraniczne. Ekspozycja została zaprojektowana przez prof. Michała Jędrzejewskiego. Na skrzyniach, które służą do przechowywania i transportu rekwizytów, znajdziecie Państwo nazwy miast, które odwiedził nasz teatr. Prezentowane tu dzieła projektowane były przez wybitnych artystów polskich i niezwykle fachowo wykonane przez rzemieślników Wrocławskiego Teatru Lalek. Plany teatru obejmują przekształcenie prezentowanej ekspozycji w Muzeum Lalki Teatralnej.



RYNEK 8/8
TEL. 44 11 29
**DR ROYAL
DENT**

GABINET

STOMATOLOGICZNY

ZAPRASZAMY OD 9.00 DO 20.00

SOBOTY OD 9.00 DO 14.00

Oferujemy usługi w zakresie:

- stomatologii zachowawczej dorosłych i dzieci
- protetyki (mosty, korony porcelanowe, protezy natychmiastowe)
- leczenia paradontozy
- chirurgii stomatologicznej
- ortodoncji
- kosmetyki stomatologicznej
- nowoczesnej profilaktyki
- laseroterapii

Bezpłatny przegląd
oraz konsultacje stomatologiczne



REŻYSERIA: IRVIN KERSHNER



PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA

ODRA FILM

zaprasza do kin:

WARSZAWA

**GWIEZDNE WOJNY, IMPERIUM KONTRATAKUJE
POWRÓT JEDI, GÓRA DANTEGO
ZDRADA
IV WIOSNA FILMOWA**

LWÓW

**JAGUAR, KREW I WINO, MATKA NOC
MIKROKOSMOS, GWIEZDNE WOJNY
IMPERIUM KONTRATAKUJE**

OGNISKO

**KREW I WINO, 101 DALMATYŃCZYKÓW
GWIEZDNE WOJNY
IMPERIUM KONTRATAKUJE**

LALKA

**ŚCIGANI, PORTRET DAMY
MIKROKOSMOS, ROMEO I JULIA
GWIEZDNE WOJNY
IMPERIUM KONTRATAKUJE**

SLASK

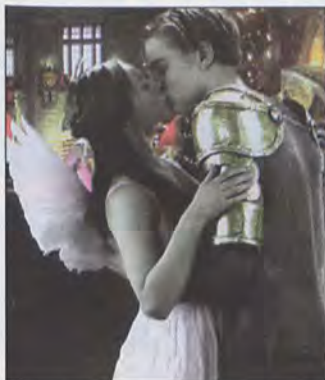
**JERRY MAGUIRE, ODWIEDŹ MNIE WE ŚNIE,
MIKROKOSMOS,
IV WIOSNA FILMOWA**

PIONIER

**CZAROWNICE Z SALEM, 101 DALMATYŃCZYKÓW,
KREW I WINO, GWIEZDNE WOJNY,
IMPERIUM KONTRATAKUJE**

SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARIUM CIG

26-00-EX-2233-13A3B



ROMEO I JULIA

Reż. Baz Luhrmann, USA 1996

Po sukcesie „Roztańczonego buntownika” Baz Luhrmann nie mógł narzekać na brak propozycji ze strony największych studiów hollywoodzkich. Wybrał adaptację dramatu Shakespearę, pisarza, z którego twórczością był związany od lat. Tak właśnie powstał film intrygujący i fascynujący, o wspaniałej oprawie wizualnej (nominacja do Oscara za scenografię) i muzycznej ze znakomitymi kreacjami.

Zawsze chciałem przenieść na ekran „Romea i Julię”. Źródłem tragedii jest tu zakazana miłość w świecie pełnym nienawiści. To jeden z pierwotnych motywów, który przemawia do wszystkich...

Baz Luhrmann

W rolach tytułowych kochanków oglądamy Leonardo DiCaprio i Claire Danes.
Kino



ODWIEDŹ MNIE WE ŚNIE

Reż. Teresa Kotlarczyk, Pol. 1997

„W moim filmie chciałam opowiedzieć o tym, że żyjemy nieświadomie, w zaniechaniu, w poczuciu, że dzień dzisiejszy trzeba po prostu przeżyć, że ten dzień jest męką, a my czekamy na coś co dopiero ma się przydarzyć, jutro, za tydzień, za rok. A tak naprawdę to każdy dzień pracuje na to, co będzie jutro, pojutrze i każda sytuacja, w której się znajdujemy jest istotna”.

Reżyser

„Jest to film pełen ciepła i poczucia humoru, nie straszy nas i nie poucza, przypomina, że warto żyć uważnie, dostrzegać swoje pragnienia, ale widzieć też pragnienia innych.”

Witold Górka

Kino Śląsk do 7 kwietnia



JAGUAR

Reż. Francis Veber

Ten film to widowiskowa komedia akcji. Warto zwrócić uwagę na doskonałą muzykę, którą skomponował Vladimir Cosma, a także na piękne zdjęcia ukazujące krajobrazy Amazonii. Obfituje w wiele zabawnych sytuacji. Nie brakuje też efektownych bójek i walk, w których prym wiedzie Jean Reno znany z takich filmów jak „Wielki Błękit”, „Nikita”, „Leon”. Pojawia się także piękna dziewczyna, o egzotycznej urodzie – Patricia Velasquez – która przylatuje się do naszych bohaterów ściganych przez zawodowych morderców. Emocji nie brakuje! „Jaguar” odniósł bardzo duży sukces kasowy we Francji, gromadząc wielomilionową widownię, szczególnie młodzież.

Kino Łwów do 10.04, Pionier 4–10.04



KREW I WINO

Reż. Bob Rafelson, Ang./USA 1996

Film ten opowiada o silnych, brutalnych, cynicznych i destrukcyjnych związkach między niedopasowanymi ludźmi. Wspaniałe kreacje Jacka Nicholsona i Michaela Caine'a stworzyły swoistego rodzaju dreszczowiec uczuciowy. Tego filmu nie napędzają dialogi, lecz zachowanie bohaterów. Na początku filmu każdy z nich jest niewinny, a z biegiem akcji otacza ich coraz większy mrok.

„Krew i Wino” jest idealnym filmem z rodzaju noir–zimny. Pełen chciwości i ciemny jak noc. Jest prostym przykładem tego rodzaju, bezpretensjonalny, z wyjątkiem jednego, gra aktorska powala na kolana.

Rene Rodriguez „Herald Movie Critic”.
Kino Łwów do 3.04, Ognisko 4–10.04



IMPERIUM KONTRATAKUJE – WERSJA SPECJALNA

Reż. Irvin Kershner USA

Jest to druga część znanej nam wszystkim trylogii „Gwiezdnych wojen”. Podobnie jak w pierwszej zostały poprawione efekty specjalne i dodane nowe sceny, których 20 lat temu nie sposób było wykonać. Rozbudowane zostały wątki psychologiczne, koncentrujące się na rywalizacji Hana Solo i Luke’a o względy Księżniczki Lei. Bardzo mocno ukazany konflikt między Luke’em i jego Ojcem Lordem Darthem Vaderem w niesamowitej scenarii kosmosu. Na mało znanej bagnistej planecie Dagobah, Luke uczy się u 900–letniego mędrcy, mistrza Rycerzy Jedi – Yody magicznej sztuki walki przygotowując się do starcia z własnym ojcem.
Kino Warszawa 4–17.04, Ognisko 18–24.04, Pionier 25–30.04



JERRY MAGUIRE

Reż. Cameron Crowe, USA 1996

W roli tytułowej znakomitą kreację stworzył nagrodzony Złotym Globem Tom Cruise. To sygnał, że rozpoczyna on nowy etap kariery aktorskiej. Mówi: „Podjęliśmy się trudnego zadania. Chcieliśmy aby postać Jerry’ego była głęboka i prawdziwa pod względem emocjonalnym. To mnie właśnie pociągało: zrobić coś, czego nie robiłem do tej pory, spróbować komedii dramatycznej, która jest bardzo trudnym gatunkiem. Lubię identyfikować się z bohaterem którego gram i powiedzieć: „Tak ja też przez to przeszedłem”. Film ten to komediodramat wyreżyserowany przez Camerona Crowe, twórcę słynnych „Samotników”, cenionego za wnikliwe i niebanalne spojrzenie na problemy młodych ludzi.

Kino Śląsk do 7.04, Łwów 4–17.04, Ognisko 18–24.04



PORTRET DAMY

Reż. Jane Campion, USA 1996

To opowieść o młodej Amerykance, rzucającej wyzwanie ograniczeniom, jakie niesie ze sobą wygodne życie w hermetycznym środowisku amerykańskich emigrantów w Europie pod koniec XIX wieku. Bohaterką filmu, którego tłem jest olśniewające bogactwo i zmysłowość Starego Kontynentu, jest Isabel Archer – niezależna kobieta, którą poznajemy w momencie, gdy odrzuca niezwykle korzystną propozycję małżeństwa. Decyzja ta wprawia w zdumienie osobę starającą się o jej rękę oraz krewnych, z którymi przebywa w Londynie. Jest to pierwszy gruntowny opis zjawiska manipulowania ludźmi, próba zrozumienia tych, którzy dopuszczają się manipulacji i tych, którzy stają się jej ofiarami.
Kino Łalka do 10.04



MIKROKOSMOS

Reż.: Claude Nuridsany, Marie Perennou

Jest to powrót do filmu science-fiction: ta sama egzotyka i te same emocje w obliczu nieznanego. Różnica polega na tym, że pokazujemy zdumiewającą prawdę, a nie zdumiewające wytwory ludzkiej wyobraźni. Formy życia, które uważamy za najbardziej pospolite na naszej planecie, w istocie tworzą fantastyczną rzeczywistość. Główni aktorzy to mrówki żyjące w tajemniczym świecie kastowych podziałów. Podczas, gdy robotnice przemierzają pole w poszukiwaniu każdego okruszka pożywienia, jaki tylko potrafią objąć zuchwami, u wejścia do gniazda czekają warownicy, którzy zawrącają każdego, kto ich zdaniem przyniósł nie dość smaczny zdobycz...

Kino Łalka 4–17.04, Łwów 18–24.04

12 IV 97

PREZENTACJE

SZKÓŁ NIEPUBLICZNYCH

SUKIENNICE 9 • OD 10.00 DO 18.00

**WROCŁAWSKIE STOWARZYSZENIE WŁAŚCICIELI I DYREKTORÓW
SZKÓŁ NIEPUBLICZNYCH ZAPRASZA WSZYSTKICH
ZAINTERESOWANYCH**

**OFERTĄ SZKOLNICTWA NIEPUBLICZNEGO NA PREZENTACJE SZKÓŁ
PODSTAWOWYCH, ŚREDNICH I POLICEALNYCH**

**W DNIU 12 KWIETNIA 1997 ROKU W GODZINACH 10.00 DO 18.00
W SALI POSIEDZEŃ RADY MIEJSKIEJ SUKIENNICE 9. WSTĘP WOLNY**

SZKOLY PODSTAWOWE

AMIGO - Społeczna Integracyjna Szkoła Podstawowa - klasa VIII
ul. Żelazna 36, 53-428 Wrocław, tel. 61-52-63

I Społeczna Szkoła Podstawowa Wrocławskiego Stowarzyszenia Edukacyjnego - klasy VII-VIII
ul. Zielińskiego 56, 53-534 Wrocław, tel. 61-43-70

UNIVERSITY III - I Prywatna Szkoła Podstawowa - sp. z o.o. - klasy VI - VIII
ul. Wiśniowa 81, tel. 67-49-49

SZKOLY ŚREDNIE

AMIGO - Społeczne Integracyjne Liceum Ogólnokształcące, ul. Żelazna 36, 53-428 Wrocław, tel. 61-52-63

AMIGO - Społeczne Integracyjne Liceum Ogólnokształcące dla Dorosłych, ul. Żelazna 36, 53-428 Wrocław, tel. 61-52-63

ASSA - Społeczne Liceum Ogólnokształcące nr 1, ul. Grabiszyńska 59, Wrocław, tel. 342-24-91

Katolickie Liceum Ogólnokształcące, ul. Wojrowicka 58, 54-436 Wrocław, tel. 57-84-75

OLIMP - II Prywatne Liceum Ogólnokształcące Towarzystwa Edukacji Bankowej o specjalności finansowo-bankowej
ul. Ostrowskiego 9, 53-238 Wrocław, tel. 44-61-54

I Prywatne Liceum Ekonomiczne przy Polsko - Niemieckim Instytucie Nauki w Językach Obcych
ul. Powstańców Śląskich 112, 53-333 Wrocław

SIGMA - Gimnazjum Prawno-Ekonomiczne od klasy VIII, pl. św. Macieja 7a, 50-244 Wrocław, tel. 21-36-35

I Społeczne Liceum Ogólnokształcące Wrocławskiego Stowarzyszenia Edukacyjnego
ul. Zielińskiego 56, 53-534 Wrocław, tel. 61-43-70

UNIVERSITY III - I Prywatne Liceum Ogólnokształcące - sp. z o.o., ul. Wiśniowa 81, Wrocław, tel. 67-49-49

Zaoczne Liceum Ekonomiczne - Business i Bankowość, ul. Drukarska 50, 50-983 Wrocław, tel. 67-40-26

Zaoczne Średnie Studium Zawodowe - Business i Bankowość, ul. Drukarska 50, 50-983 Wrocław, tel. 67-40-26

SZKOLY POLICEALNE

COPERNICUS - Policealne Studium Informatyczne, ul. Inowrocławska 56, 53-648 Wrocław, tel. 55-20-62

COPERNICUS - Policealne Studium Ekonomiczne, ul. Inowrocławska 56, 53-648 Wrocław, tel. 55-20-62

CREO - Policealne Studium Reklamy, ul. Trzebnicka 42, 50-230 Wrocław, tel. 22-26-59 w. 36

FIT - spółka z o.o. Policealne Studium Sportu i Rekreacji, ul. Ruska 60, 50-079 Wrocław, tel. 44-73-06

INTERSTUDIUM - Zespół Szkół Technicznych, ul. Trzebnicka 33, 50-231 Wrocław, tel. 21-71-05

MERITUM - Studium Zawodowe, ul. Słowackiego 4, 56-400 Oleśnica, tel. 314-32-80

MUR - Zespół Szkół Krawieckich, ul. Trzebnicka 33, 50-231 Wrocław, tel. 72-23-67

OŚWIATA - Policealne Studium, kierunki: hotelarski, ekonomiczny, informatyczny, renowacji mebli,
administracyjno-biurowy, obsługi ruchu turystycznego, ul. Ruska 46b, 50-079, Wrocław, tel. 343-77-777,

PHO-BOS - Prywatne-Policealne Studium Fotograficzne ul. Kraińskiego 1, 50-153 Wrocław, tel. 44-72-19

SIGMA - Komputerowe Studium Prawno-Ekonomiczne, pl. św. Macieja 7a, 50-244 Wrocław, tel. 21-36-35

Policealne Studium Sekretarek przy Polsko-Niemieckim Instytucie Nauki w Językach Obcych
ul. Powstańców Śląskich 112, 53-333 Wrocław, tel. 73-22-34

Policealne Studium Organizacji Turystyki, ul. Trzebnicka 42, 50-072 Wrocław, tel. 44-20-15

Policealne Studium Zawodowe Towarzystwa Informatyków Polskich, ul. Młodych Techników 58
53-645 Wrocław, tel. 55-16-47, 55-00-58

Policealne Studium Ekonomiczne, TWP Rynek 13, 50-101 Wrocław, tel. 343-62-16,

Policealne Studium Zawodowe, Szkoła Asystentów Dyrektora, TWP Rynek 13, 50-101 Wrocław, tel. 343-62-16

Policealne Studium Artystycznej Grafiki Komputerowej, TWP Rynek 13, 50-101 Wrocław, tel. 343-62-16

Policealne Studium Administracji, ul. św. Andrzeja 4, 55-300 Środa Śląska, tel. 3172-083

Policealne Studium Ekonomiczno-Administracyjne, ul. Poznańska 18, 53-630 Wrocław, tel. 55-06-81, 21-96-82

Polsko-Niemieckie Centrum Kształcenia, Policealne Studium Zawodowe,
ul. Kazimierza Wielkiego 31, 50-077 Wrocław, tel. 343-07-22

Prywatna Szkoła Gastronomiczno-Hotelarska, pl. św. Macieja 5a, 50-244 Wrocław, tel. 72-13-19

STENOTYPIA - Policealne Studium Zawodowe, ul. Tęczowa 60, 53-603 Wrocław, tel. 343-21-78

zapraszamy

URODZINY MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM“

JAK ZABIĆ STARSZĄ PANIĄ

(1955) – 90 min.

Reż.: Aleksander Mackendrick
Wykonawcy: Alec Guinness, Katie Johnson, Cecil Parker i inni.



Klasyczna angielska komedia kryminalna. Precyzja realizacji, wspaniała postać. Dreszcze grozy rozkładowane wybuchami humoru sytuacyjnego z elementami na pograniczu surrealizmu. Znakomita rola dzisiejszego solenizanta – Alec Guinnessa. Dobra zabawa na Prima Aprilis.

1 kwietnia godz. 20.00

SIÓDMA PIECZĘĆ

(1956) – 95 min.

Reżyseria: Ingmar Bergman
Zdjęcia: Gunnar Fischer
Muzyka: Erik Nordgren
Wykonawcy: Max Von Sydow, Bibi Anderson i inni.
8 kwietnia godz. 20.00



Prezentujemy państwu dwa wielkie dzieła Ingmara Bergmana. Oba należą do klasyki filmowej, stanowią słupki milowe w historii filmu. Choć od ich premiery minęło ponad 40 lat, stale są źródłem wielkich artystycznych przeżyć i refleksji uniwersalnych, dotyczących każdego człowieka. To przykład kina, które nigdy się nie starzeje.

TAM, GDZIE ROSNĄ POZIOMKI

(1957) – 90 min.

Reżyseria: Ingmar Bergman
Zdjęcia: Gunnar Fischer
Muzyka: Erik Nordgren
Wykonawcy: Max Von Sydow, Ingrid Thulin i inni.
15 kwietnia godz. 20.00



AKT OSKARZENIA

(1947) – 110 min.

Reżyseria: Alfred Hitchcock
Wykonawcy: Gregory Peck, Ann Todd, Charles Laugh-ton i inni.



„To jedyny reżyser na świecie, który wie, czego chce i wie, jak to zrobić” – powiedział o Hitchcocku Francois Truffaut. Prawda ta potwierdza się stale, również w tym, jednym z pierwszych amerykańskich filmów mistrza.

22 kwietnia godz. 20.00

STALKER

(1979) – 160 min.

Reżyseria: Andriej Tarkowski
Zdjęcia: Aleksander Książński
Scenografia: Andriej Tarkowski
Wykonawcy: Alesander Kajdanowski, Anatolij Solonicy-n i inni.



Filozoficzny dyskurs na temat istoty postępu, powinności sztuki, odpowiedzialności nauki. Etyczna refleksja na temat istniejącej w ludzkim wnętrzu szansy dotarcia do tajemnic bytu, mocy, wiary, siły marzenia. Wielkie kino!

29 kwietnia godz. 20.00

OKF „STUDIO“ ul. Popowicka 28, SALA „ZBYSZEK“

TRZY KOLORY: NIEBIESKI

(1993) – 102 min.

Reż.: Krzysztof Kieślowski
Scenariusz: Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kieślowski
Zdjęcia: Sławomir Idziak
Muzyka: Zbigniew Preisner
Wykonawcy: Juliette Binoche, Benoît Regent i inni.



Pierwsza część trylogii Krzysztofa Kieślowskiego – ostatniego dzieła filmowego Mistrza. Punktem wyjścia tej serii filmowej są trzy narodowe kolory Francji będące odpowiednikami haseł: „wolność”, „równość” i „braterstwo”. W „Niebieskim” rozważania dotyczą wolności. Młoda kobieta straciła w wypadku samochodowym męża i dziecko. Po tym tragicznym wydarzeniu odwraca się od życia, rezygnuje ze wszystkich więzów, jakie dotąd łączyły ją ze światem i innymi ludźmi. Próbuje w tej „wolności” odnaleźć swoje życie. Znakomite studium psychologiczne i traktat filozoficzny o dzisiejszym świecie. „Złoty Lew” w Wenecji 93

1–6 kwietnia, godz. 18.00

TRZY KOLORY: BIAŁY

(1993) – 103 min.

Reż.: Krzysztof Kieślowski
Scenariusz: Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kieślowski
Muzyka: Zbigniew Preisner
Wykonawcy: Julie Delpy, Zbigniew Zamachowski, Janusz Gajos, Jerzy Stuhr i inni.



Druga część trylogii Krzysztofa Kieślowskiego opowiada pod hasłem „równość” historię polskiego fryzjera, który po nieudanym pobycie we Francji chce zacząć od nowa swoje życie we własnej ojczyźnie. Hasłem filmu jest równość (a może brak równości), ale także miłość, pieniądz, umiejętność radzenia sobie z życiem. Ponadto – wyśmienity koncert gry aktorskiej. „Złoty Niedźwiedź” w Berlinie.

7–13 kwietnia, godz. 18.00

TRZY KOLORY: CZERWONY

(1994) – 90 min.

Reż.: Krzysztof Kieślowski
Scenariusz: Krzysztof Piesiewicz, Krzysztof Kieślowski
Muzyka: Zbigniew Preisner
Wykonawcy: Irene Jacob, Jean-Louis Trintignant i inni.



Trzecia część trylogii przyjmująca za wyjściowe hasło „braterstwo”. Dzieje skomplikowanych więzi uczuciowych łączących młodą kobietę ze starym emerytowanym sędzią, którego jedyny kontakt ze światem polega na podsłuchiwanie rozmów telefonicznych. Kontakt tych dwojga ludzi wprowadza w życie nowe jakości, nowe spojrzenie na świat.

14–20 kwietnia, godz. 18.00

PAMIĘCI MIRY ZIMIŃSKIEJ - FILMY Z „MAZOWSZEM”

PRZYGODA NA MARIENSTACIE

(1954) – 110 min.

Reż.: Leonard Buczkowski
Scenariusz: Ludwik Starski
Zdjęcia: Seweryn Kruszyński, Franciszek Fuchs
Muzyka: Tadeusz Sygietyński
Wykonawcy: Lidia Korsakówna, Tadeusz Szmidt i inni.



Pierwszy polski film barwny. Komedia obyczajowa o życiu i pracy murarzy w trakcie budowy Warszawy. Wiejska dziewczyna przyjeżdża do Warszawy szukać pracy i ukochanego – to fabularny pretekst do pokazania rzeczywistości lat 50. i dobrej zabawy.

21–27 kwietnia, godz. 18.00

ŻONA DLA AUSTRALIJCYKA

(1963) – 95 min.

Reż.: Stanisław Bareja
Scenariusz: Roman Niewiarowicz
Zdjęcia: Kazimierz Konrad
Muzyka: Tadeusz Sygietyński
Wykonawcy: Elżbieta Czyżewska, Edward Dziewoński



Polak mieszkający w Australii przyjeżdża do „starego kraju”, aby znaleźć sobie żonę. Chcąc mieć duży wybór – trafia na zespół „Mazowsze”. I tu zaczyna się cała sieć komediowych sytuacji w świetnym wykonaniu czołówek polskich aktorów. Dobra zabawa i sporo utworów „Mazowsza”.

28.04 – 4.05, godz. 18.00



MIKROKOSMOS

Pamiętamy film Godfrey'a Regio „Koyaanisqatsi” – to był makrokosmos człowieka. W rytm delirycznej muzyki oglądaliśmy nasze życie, zabieganie, problemy i dzieło zniszczenia dokonywanego przez ludzkość. Nikt jednak nie myślał wtedy, że tuż pod jego stopami znajduje się inny świat – mikrokosmos żyłatek, owadów i roślin. Świat pełen życia, miłości, a także tragedii. Zalanym przedziwnym światłem, otoczony nieznanymi dźwiękami – gdzie jeden dzień, to kawał życia. Ten rewelacyjny obraz zmusza do rozważenia się wokół siebie...

Kino Oskar 25–30 kwietnia
Pałac 25–27 kwietnia



ANGIELSKI PACJENT

Romans pokrzyżowany przez wojnę i afera szpiegowska pokrzyżowana przez miłość. Tak oto reżyser Anthony Minghella – twórca „Mr Wonderful” – ujął treść swojego filmu „Angielski pacjent”, który jest jednym z największych wydarzeń artystycznych I połowy 1997 roku. Wyróżnia się klarowną, ale wielopłaszczyznową konstrukcją. Tworzą ją krzyżujące się opowieści czterech postaci, które pod koniec wojny znalazły schronienie w zniszczonym włoskim klasztorze. Z frapującej mieszaniny ich losów wyłania się prawdziwa tożsamość tytułowego angielskiego pacjenta: bliżej nie znanego rozbitek z samolotu zestrzelonego nad Saharą. W filmie nie brakuje obrazów, cierpienia, poniżenia i śmierci, niemniej jego ogólny wydźwięk jest optymistyczny, a zakończenie przynosi nadzieję. Imponującą międzynarodową obsadę „Angielskiego pacjenta” tworzą aktorzy o światowej renomie: Ralph Finnes („Lista Schindlera”), Juliette Binoche („Trzy kolory. Niebieski”), Kristin Scott Thomas („Ryszard III”), Willem Dafoe („Pluton”).

Kino Oskar 4–17.04, Atom 4–17.04, Studio 18–23.04



POGRZEB

Zemsta rodzinna to święty obowiązek, ale nie każdy w gangsterskiej rodzinie chce zabijać. I wtedy pojawia się problem. Gdy ktoś nie wytrzymuje napięcia psychicznego, wszystkie sprawy zaczynają się komplikować. Wydaje się, że Johnny Tempio stoi u progu wielkiej kariery gangsterskiej. Jest młody, energiczny w dodatku przystojny. Johnny ginie typową śmiercią gangstera, ugodzony trzema strzałami z przejeżdżającego samochodu. Film jest opowieścią o rozgrywkach mafijnych pełnych brutalności i bezwzględności wobec wrogiej rodziny mafijnej. Tak „prosta” z pozoru sytuacja zaczyna być nie do przeskokowania, lecz na wojnie nie ma sentymentów. Wspaniała obsada i świetna gra aktorów – Christopher Walken, Benicio del Toro, Isabella Rossellini i Chris Penn, to aktorzy, którzy stworzyli świetny klimat filmu nadając mu atmosferę grozy.

Kino Oskar 18–30.04, Atom 25–30.04

DESZCZOWY ŻOŁNIERZ

Długo oczekiwany, po festiwalowych zamieszkach w Gdyni, film wrocławskiego reżysera Wiesława Saniewskiego. Twórca „Nadzoru” – jednego z najlepszych filmów lat 80. ukazuje w „Deszczowym żołnierzu” źródło istnienia człowieka – miłość, pokazaną przez pryzmat historii najnowszej. Padają tu pytania o to, kim są sympatyczni sześćdziesięcioletni panowie: biznesmeni, prawnicy o arystokratycznych nawykach, którzy dzisiaj w demokratycznej ojczyźnie mają rozległe wpływy i subtelą władzę. Ojciec bohaterki „Deszczowego żołnierza”, to właśnie jeden z takich panów – były oficer bezpieczeństwa – po latach zmuszony do konfrontacji z własną przeszłością i własnym złem. Kolejne pytanie zawarte w filmie o wartości etyczne dzisiejszej Polski. Są bardzo ubogie, bo przecież charytatywne bałki, na których biznesmeni sączą drinki, czy miłość – traktowane są w kategoriach utylitarnych. Miłość – przyjaźń Anny do zagubionego żołnierza, bardzo delikatna, spowodowana jej wewnętrznym dojrzeniem w chwili rozpadu małżeństwa – to wątek tak prawdziwy, jak prawdziwe jest życie. Ten film nie emanuje wulgaryzmem i przesadną ilością biuśtów – jak to ostatnio modne w polskim filmie, to film prawdziwy, głęboki i ważny, ponieważ jest lekarstwem na chorobę polskiego kina, które wyraźnie odczuwa niechęć do osądzania przeszłości.

Kino Oskar 4–17 kwietnia



PILLOW BOOK

Księga ciała, a może alfabet ciała? Peter Greenaway („Brzuch architekta”, „Dzieciństwo z Mâcon”), to twórca u którego obsesyjne tematy podane w sposób stężony, jednych bawią, innych doprowadzają do bólu głowy. Jest więc nieustannie motyw śmierci i nieuniknionego rozkładu, kwestia niemożności poznania i seks – doświadczenie dwuznaczne i niebezpieczne. Ekstaza i rytuał, erotyzm i homoseksualizm, ambicje i uczucia, chaos i brak sakralnego porządku, książka pisana na ludzkiej skórze i powrót do równowagi. To wszystko okraszone dźwiękami, które cieszą ucho i aranżowane przez m.in. Vivian Wu i Evana McGregora.

Kino Pałac 7–10.04, Studio 11–17.04



PORTRET DAMY

„Fortepian”, „Aniol przy moim stole” zaskoczyły nas ciepłem, nastrojem tak innym niż w kinie europejskim. Jane Campion zaskakuje po raz kolejny bardzo osobistym spojrzeniem na powieść Henry'ego Jamesa.

Kino Pałac 11–17.04, Studio 18–23.04, Atom 11–17.04



NELLY I PAN ARNAUD

„... Zawsze mnie zaskakuje sposób w jaki ludzie znoszą upokorzenia, noszą w sobie rany i za wszelką cenę starają się je ukryć...” – Claude Sautel twórca czterestu filmów – ruchomych portretów opowiada historię miłości, zoobowiązania, przepaści psychicznej jaką staje się różnica wieku partnerów. Za pomocą błyskotliwego duetu aktorskiego Emmanuelle Beart i Michel'a Serrault, Sautel rysuje obraz dziwnego uczucia, w którym namiętność nie jest najważniejsza, ale które przez swoją wyraźną oczywistość wzrusza i porusza. Odnajdziemy tu podobieństwo duetu z „Czerwonego” Krzysztofa Kieślowskiego.

Kino Pałac 18–24

1 DZIEŃ WIOSNY NA WYSPIE SŁODOWEJ



Nagrodę niespodziankę konkursu fotograficznego

CO JEŻT GRANE

z pierwszego dnia wiosny na Wyspie Słodowej
otrzymuje **Maciej Kosowski**
za zdjęcie „Where is the spring?
jest nią kolacja dla dwóch osób w

Chicago
Night Club

ul. Mińska 38



oraz zestaw kaset
magnetofonowych
od „CJG”

Gabinet Fryzjersko-Kosmetyczny
dla psów i kotów

„Pets Studio”

Beata Matławska
ul. Grunwaldzka 46
tel. 72 01 45



strzyżenie
trymowanie
kąpiele
pielęgnacja
rozczesywanie
włosów
fryzowanie psów
nierasowych

kosmetyka uszu i pazurów
fachowe porady w zakresie pielęgnacji
i przygotowania zwierząt do wystaw



KONKURS
NA PRZEBRANKA
WYGRAŁY DWIE
WAMPIRZYCE
(NA ZDJĘCIU OBOK)

Wampirzyce
dostały
zaszczytu
utopienia
obrzydlivej
Marzanny



TAK SIĘ BAWILISMY



TAK WYGLĄDAŁISMY



TYLE NAS BYŁO

PRZEGLĄD FILMÓW NIEMIECKICH W ORYGINALNEJ WERSJI JĘZYKOWEJ

Projekcje filmów zostały zorganizowane przez Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec i Akademickie Centrum Filmowe Wrocław, współfinansowane przez Niemieckie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne we Wrocławiu i firmę „Schöller“ artykuły spożywcze – sp. z o.o. – Namysłów.

LEGENDA O PAULU I PAULI

Reż. Heiner Carow, NRD 1973

Wszystko albo nic. Paula (Angelika Domröse) jest bardzo rygorystyczna, jeśli chodzi o swoje uczucia. Dwóch mężczyzn posłała już gdzie pieprz rośnie, teraz mieszka sama z dwójką dzieci. Poważnie zastanawia się nad „małżeństwem z rozsądku“ z nieco starszym wielbicielem. Wtedy jak grom z jasnego nieba spada na nią miłość! Film kultowy!

Kino Oskar 8 kwietnia, godz. 18.00



SEKRETY I KŁAMSTWA

Mike Leigh („Nadzy“, „Życie jest słodkie“) specjalista od „zdzierania masek“. Prezentuje wbrew pozorom nie pozbawione optymizmu „Sekrety i kłamstwa“ pewnej rodziny. Poznajemy trzy zupełnie inne światy reprezentowane przez trzy różne postaci, myśląc, że te światy się zazębiają. Wielki dramat i komedia w jednym. Wielkie kino!

Kino Pałacyk 4–10 kwietnia

DIE LEGENDE VON PAUL UND PAULA

Regie: Heiner Carow, NRD 1973

Alles oder nichts. Paula (Angelika Domröse) ist rigoros, was ihre Gefühle betrifft. Zwei Männer hat sie schon zum Teufel gejagt. Nun lebt sie mit ihren beiden Kindern allein. Da trifft sie Paul (Winfried Glatzeder) Und es schlägt ein wie ein Blitz!

Eine der schönsten Liebesgeschichten der Siebziger. Ein Kultfilm!

Kino Oskar 8 April, 18.00 Uhr



FEELING MINNESOTA

Jest to historia bolesnego trójkąta miłosnego – dwaj bracia zmuszeni są stoczyć walkę o dziewczynę, którą obaj bardzo kochają. W filmie nie ma postaci czarnych i białych – wszystkie są po prostu szare i bardzo ludzkie – szukają miłości i sposobu na połączenie razem połamanych kawałków ich rozbitego „amerykańskiego snu“...

Kino Oskar 28–30 kwietnia

JAKUB ŁGARZ

Reż. Frank Beyer, NRD 1975

Wytwórca lodów i placów ziemniaczanych Jakub Heym (Vlastimil Brodsky) kłamie z pobudek ogólnoludzkich: rozpowszechnia w stworzonym przez niemieckich faszystów getcie plotkę o rzekomej ofensywie Armii Czerwonej mającej wyzwolić miasto. Jakub wzbudza nadzieję, odwagę, chęć przetrwania. Pogodny, dowcipny, ironiczny film.

Kino Oskar 10 kwietnia, godz. 18.00



NOCNE GRAFFITI

Sposób realizacji filmu jest w dużym stopniu określony przez wymagania gatunku. Bardzo ważnym elementem scenariusza jest „żywy nerw współczesności“, który polega na stawianiu postaci przed trudnymi, wyborami, ale także na takim prowadzeniu wątków, by ich rozwiązania nie były jednoznaczne.

Kino Oskar 18–24 kwietnia

JAKOB DER LÜGNER

Regie: Frank Beyer, NRD 1975

Der jüdische Eismann und Kartoffelpufferbäcker Jakob Heym (Vlastimil Brodsky) lügt aus Menschlichkeit; Nachdem er in dem von deutschen Faschisten besetzten Ghetto einmal die Nachricht verbreitet hat, die Rote Armee sei im Vormarsch begriffen und werde die Stadt bald befreien. Jakob weckt Mut, Lebenswillen, Hoffnung – Heiter, ironisch, witzig.

Kino Oskar 10 April, 18.00 Uhr



PRZELAMUJĄC FALE

Po filmach Ingmara Bergmana rzadko na naszych ekranach gościły produkcje skandynawskie. I oto niespodzianka. Jakże inna od Bergmanowskiej wizji świata historia opowiedziana przez Larsa von Triera. Ten klasyczny melodramat wyzwała oczyszczające łzy wielu, którzy chcą się identyfikować z jego bohaterami.

Kino Oskar 18–24 kwietnia



HOTEL ZAMEK KRASKÓW



Tylko 35 kilometrów od Wrocławia
350 km od Wiednia
170 km od Pragi
250 km od Berlina
420 km od Warszawy

W pobliżu Świdnicy (8 km) i Wrocławia (30 km) w sercu Dolnego Śląska znajduje się jeden z najpiękniejszych barokowych zamków w Europie.

Ten niepowtarzalny klejnot barokowej architektury położony u stóp mitycznej góry Ślęzy, powstaje na nowo jako hotel o wysokim standardzie.

- 4 luksusowe apartamenty
- 9 luksusowych pokoi w zamku
- 23 pokoje dwuosobowe w kompleksie zamkowym
- sale bankietowe oraz seminaryjne
- restauracja dla 80 osób
- café
- bar



Hotel Zamek Krasków
58-124 Marcinowice
tel. (074) 58 52 52
wyłącznie za rezerwacją
restauracja czynna
od piątku do niedzieli
w godzinach 12.00 - 23.30

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI - MIESIĄCE MOJEGO ŻYCIA KWIECIEŃ



Anna Hannowa: *W kwietniu tyle spraw się zaczyna. I jak mówił nasz noblistka: „Každy przecież początek, to tylko ciąg dalszy, a księga zdarzeń zawsze otwarta w połowie...”*

Wojciech Dzieduszycki: Moje kwietnie to także takie „ciągi dalsze”. W kwietniu debiutowałem w Operze Stanisławowskiej, a jeszcze przedtem, też w kwietniu, rozpocząłem naukę śpiewu (za namową i na życzenie mojej matki) u pani Erny Haller w Stanisławowie.

A.H. To matce zawdzięczasz Twój kształcenie muzyczne i wybór artystycznej drogi, tak ważny i znaczący w całym Twym życiu?

W.Dz. Ależ tak. Od początku, od pierwszych lat nauki w Stanisławowie. Pani Erna Haller robiła też szkolne przedstawienia fragmentów teatralnych i ja występowałem w nich. Raz śpiewałem np. Hrabiego w „Weselu Figara” Mozarta, potem próbowałem śpiewać Leńskiego, ten słynny duet przed śmiercią. Słowem początki zawdzięczałem pani Haller. We Lwowie uczyłem się u znakomitej Heleny Oleskiej. Tymczasem w Stanisławowie odrodziła się Opera, gdzieś w 30 roku reaktywował ją Alfred Stadler, wybitny dyrygent, pochodzący ze Stanisławowa, wieloletni dyrygent muzycznych teatrów w Wiedniu i we Lwowie. Gdy Stadler osiadł na stałe we Lwowie, jego miejsce w Operze Stanisławowskiej zajął wielki muzyk Tadeusz Jarecki, syn Henryka Jareckiego sławnego w Stanach Zjednoczonych kompozytora (m.in. napisał pierwszy polski dramat muzyczny „Mindowe”, operę „Barbara Radziwiłłówna”, „Jadwiga królowa Polski” i inne). Tadeusz Jarecki po sukcesach w Stanach znalazł się w Stanisławowie, sprowadził do tujszej Opery sławnych śpiewaków: Adę Sari, Bandrowską-Turską, Szymonowicz, on też zaangażował mnie i u niego debiutowałem jako Leński w Eugeniuszu Onieginie” Czajkowskiego.

A.H. Jaka była obsada?

W.Dz. Główną partię śpiewała Gizella Posch. Oniegina – Szymonowicz. Był potem bardzo znany barytonem, ale wtedy był jeszcze aptekarzem w aptece wojskowej w Stanisławowie. Uczył się śpiewu u pani Erny Haller. A Gizella Posch, bardzo znana śpiewaczka, występowała we Lwowie (np. „Madame Butterfly”), w Poznaniu.

A.H. Przyjeżdżała do Stanisławowa na gościnne występy?

W.Dz. Ona nie przyjeżdżała na gościnne występy. Ona pochodziła ze Stanisławowa, więc tu, w swym rodzinnym mieście

śpiewała tę główną partię. Gizella Posch, po wojnie, znalazła się we Wrocławiu, uczyła w szkole muzycznej, mieszkając w naszym mieście do dziś, w tej chwili ma 88 lat, trzy lata temu obchodziła w szkole muzycznej jubileusz 85 lecia. A wtedy ta premiera była również swoistą sensacją, bo występowały w niej znane osobistości Stanisławowa jako soliści.

A.H. Np. Hrabia Wojciech Dzieduszycki z Jezupola w partii Leńskiego.

W.Dz. Ano właśnie. Ponieważ ja tam śpiewałem, więc zjeżdżali się wszyscy sąsiedzi, ziemianie, robiło się towarzyskie party. Był wtedy w Stanisławowie bardzo ostry krytyk, pan Bolesław Kwiatkowski, który napisał w recenzji o mnie: „narodził się nam wielki tenor, który może stanie się sławny i na scenach zagranicznych”. Ojciec mój śmiał się z tego, na mój debiut patrzył z pozbawieniem, ale słowa pana Kwiatkowskiego spełniły się niebawem, bo debiutowałem w mediolańskiej operze tą samą partią Leńskiego.

A.H. „Początek, to tylko ciąg dalszy”... by znów sięgnąć do Szymonowicza.

W.Dz. Kiedy już zadebiutowałem w Stanisławowie i miałem dobre recenzje, Horzyca, który był dyrektorem Teatrów Miejskich we Lwowie,

A.H. Władimir Horzyca był we Lwowie w latach 1931–37, była to dyrekcja obu teatrów: dramatycznego i muzycznego.

W.Dz. No właśnie. Władimir Horzyca zaproponował mi występy w Operetce. Była w próbach operetka „Przygoda w Grand Hotelu”, co tu dużo mówić, chodziło poratowanie finansowe Teatru dramatycznego. Operetka cieszyła się wielkim powodzeniem, przyjąłem propozycję, śpiewałem w tej Operetce. Właściwie ten kwietniowy debiut otworzył mi drogę, dalszą drogę do śpiewania.

A.H. Potem pani Helena Oleska wysłała Cię do Włoch a tam wszedłeś od razu, i to dość triumfalnie, do sławnej Opera Comunnale i wielkiego repertuaru.

W.Dz. Ale wróć jeszcze do Stanisławowa. Było to niezwykle miasto. Ważny ośrodek kultury polskiej na kresach.

A.H. „Kresy” – to bogate, stare, piękne słowo. Zofia Kossak, pamiętasz, w swej pierwszej powieści pisze: „Jest w nim obszar i przestrzeń, bezkres równin falujących, oddalenie od świata i wicher stepowy. Treść oczyszczonej ziemi, jej barwa, kształt i woń”.

W.Dz. W istocie. Dla mnie to ziemia ojczysta i jakież wielkie, wspaniałe życie kulturalne! Towarzystwo im. Moniuszki, które miało doskonałe chóry, bardzo dobrą orkiestrę zawodową, operę, teatr, który prowadziła Zuzanna Łozińska, wielce utalentowana aktorka, a przy tym pełna wdzięku i uroku pani. Przyjeżdżała do nas bardzo często, do Jezupola. Kochaliśmy się w niej wszyscy! Wtedy w latach 30. mój szwagier Witold Cieński pisał sztuki dramatyczne, których premiery odbywały się w Stanisławowie, robił je Osterwa.

A.H. Co to były za sztuki?

W.Dz. Jedną miała tytuł „Zmierzch zdrajcy”, opowiadała o rzeźniku, który stracił wzrok, dużo tam było mistyki, to podobało się Osterwie. Na te przedstawienia zjeżdżało się całe okoliczne ziemianstwo. Oprócz tego były w Stanisławowie znakomite chóry ukraińskie. Chodziło się namiętnie na te koncerty, były bardzo piękne, pełne nastroju. Był też teatr żydowski i Towarzystwo Muzyczne Żydowskie, które specjalizowało się w muzyce kameralnej.

A.H. Słowem, Stanisławów, to ważny ośrodek kulturalny w ówczesnej Polsce.

W.Dz. I właśnie moja kariera śpiewacza tam się zaczęła, potem przeciągnęła się do Lwowa, potem do Włoch, z których wracałem chętnie do kraju na gościnne występy.

A.H. Tęsknota za ojczyzną? Za domem rodzinnym?

W.Dz. Muszę Ci powiedzieć, że to się bardzo opłacało, bo za jeden występ, np. Księcia w „Rigoletto” sprawiłem sobie wielkie futro z kołnierzem bobrowym. Taki występ Dzieduszyckiego w Operze Lwowskiej to zawsze była sensacja, bilety drogie, więc za jeden występ można było sobie kupić futro.

A.H. No i mamy drugą stronę „mojego życia w sztuce”. Miłość do muzyki, czyli co się bardzo opłaca. Ale chciałabym jeszcze wrócić do prapoczątków Twego zainteresowania piosenką lwowską. Opowiadałeś kiedyś, że wieszysz go z kwietniem, tym z lat 30. i tym z lat 60.

W.Dz. Ponieważ przyjaźniłem się i z „Wesolą Lwowską Falą” z Wiktorem Budzyńskim, i z chórem Juranda, więc chodziłem tam, śpiewaliśmy razem te piosenki, które miałem przecież we krwi! Jako sportowiec należałem do Sokola Macierzy, które było w samym sercu baciarni na lwowskim Łyczakowie. Tam się przyjaźniłem z wieloma m.in. z Józkiem Nachtem, czyli Józefem Prutkowskim, wiesz myślisz razem biegali na setkę. (A po wielu latach, już po wojnie, tośmy już tylko chodzili na „setkę”). Gdy już mieszkaliśmy we Wrocławiu, któregoś dnia czytałem afisz: z Warszawy zjeżdża Chór Juranda, ten słynny chór z „Wesolej Lwowskiej Fali”. A w czasach „odwilży” po 56 roku we wrocławskim radio szła audycja „Józko i Miśko”.

A.H. Czyli „Szczepko i Tońko” przeniesieni do Wrocławia ze Lwowa.

W.Dz. Bardzo się ucieszyłem przyjazdem Jurandów, spotkałem się z Chomińskim, szefem Jurandów, mówi mi: wiesz co, zaśpiewamy wianuszek piosenek lwowskich do audycji „Józka i Miśka”. Tak też zrobiliśmy, posłaliśmy do radia – dwie, trzy próby i nagraliśmy. Zro-

biliśmy trzy kopie, jedną posłałem do Towarzystwa im. F. Chopina, ponieważ oni zbierali różne folkloru, jedną sobie zatrzymałem, a jedną oddałem w radio. W kilka tygodni później przyjechał z Londynu do Polski Aleksander Piskor – pisarz emigracyjny, który przed wojną napisał książkę pt. „Siedem ekscelencji i jedna dama”, w której zamieścił kilka ciekawych esejów o rodzinie Dzieduszyckich. Do Polski przyjechał w związku ze wznowieniem w „Czytelniku” tej książki. Odwiedził nas we Wrocławiu i Halina odtworzyła mu nagranie lwowskich piosenek. Piskor wzruszył się ogromnie, prosił, żeby koniecznie dać mu tę taśmę. Miałem tylko jeden egzemplarz. Posłaliśmy więc do radia, przegraliśmy na odpowiednich obrotach, Piskor uszczęśliwiony zabrał to nagranie. Po kilku dniach zostałem w domu aresztowany. Prokurator mówił mi: jest pan oskarżony za szpiegostwo kulturalne. Pan sprzedał Piskorowi taśmę z piosenkami lwowskimi, ze swoim komentarzem, że odbierzemy Lwów. Tę taśmę puszczano w BBC. Zabiera mnie do suki i wiezie na Łąkową. Jadę w tej suce i rozmyślam z goryczą: przed tygodniem wygrałem konkurs na najpopularniejszego człowieka we Wrocławiu (razem z Bolesławem Iwaszkiewiczem).

A.H. A więc historia się powtarza. Przed tygodniem obwołano Cię Tuniu dzentelmenem roku wraz z Prezydentem Bogdanem Zdrojewskim. Miejmy ufnosć, że czasy się radykalnie zmienią i ciągu dalszego nie będzie.

W.Dz. Poszedłem do więzienia na Kłęczkowskiej, poczułem się swojsko, bo spotkałem samych znajomych. Zachorowałem poważnie na serce. Lekarzem więziennym był wspaniały dr Wolańczyk, który otoczył mnie nadzwyczajną opieką. Po 8 miesiącach tej odsiadki przychodził do mnie pan prokurator i mówi: okazało się, że jest pan niewinny. Porównaliśmy piosenki nagrane przez pana i te nadawane w BBC. To nie jest to samo nagranie.

A.H. Trzeba więc było czekać 8 miesięcy, żeby przesłuchać i porównać 15 minut nagrania.

W.Dz. Dostałem piękne zawiadomienie, że sprawa nie została umorzona, ale, że została odwołana ze względu na brak śladu przestępstwa. Wróciłem do domu w kwietniu. Od tego kwietnia zacząłem nowe życie. „Dymek z papierosa”.

A.H. Muza nieco lżejsza. Tamten kwiecień w 37 roku rozpoczął Twoją drogę operową, ten drugi kwiecień, kilkanaście lat po wojnie, ujawnił Wojciecha Dzieduszyckiego jako barda piosenek kabaretowej.

W.Dz. I jednym i drugim rodzajem śpiewu radowałem moją matkę, która bardzo dbała o moje wykształcenie muzyczne i cieszyła się efektami.

A.H. Efekty zbierasz Tuniu w jubileuszowym swoim roku: Laureat prestiżowej nagrody sekcji estradowej ZASP (wręczanej w ubiegłym tygodniu), Honorowy Członek – Senior Związku Artystów Muzyków (obwołany przedwcześnie) i nagroda za animatorskie przedsięwzięcia, działalność estradową i wysoką jej kulturę. Najgoręcej, najserdeczniej Ci gratuluje!

Anna Hannowa

WRO'97

VI MIĘDZYNARODOWE
BIENNALE
SZTUKI NOWYCH MEDIÓW
30 KWIETNIA – 4 MAJA

W programie: Konkurs Video Art i Animacji Komputerowej Scena na Świebodzkim. Pokazy specjalne (m.in. video-art z kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Nowym Jorku, retrospektywa Pionierzy Video Art oraz nowe video japońskie

Wystawa grafiki komputerowej, rzeźb wideo i instalacji interaktywnych (otwarcie 30.04)
Galeria BWA

Geo-infoterritory-wykłady i sympozjum, poświęcone rewolucji medialnej w sztuce i kulturze lat 90-tych Teatr Kalambur W(w)w)NET – Galeria Internetowa, Galeria CD-ROMów i Videoteka (Ośrodek Partnerstwa Europejskiego)

Info: tel/fax (071)448369;
email: wro@info.wess.wroc.

JUVENALIA'97

Juvenalia to największe i najstarsze święto studentów Wrocławia, którego tradycja sięga średniowiecza. Wrocławskie święto zawieszone w latach 60tych, reaktywowane w 1991 r. przez fundację Universitas, jest organizowane dla środowiska studenckiego Wrocławia liczącego obecnie około 60 000 studentów. Patronat honorowy nad świętem zgodził się objąć w tym roku: **Prezydent Wrocławia:**

Bogdan Zdrojewski
JM Rektor Uniwersytetu Wrocławskiego prof. Roman Duda
Kolegium Rektorów Szkół Wyższych Wrocławia i Opola

Oświadczenie

Niniejszym oświadczam, że pod koniec lutego br., w związku ze zbliżającymi się „Juvenaliami '97”, na mocy porozumienia między Samorządami Studenckimi Uczelni Wrocławskich, Fundacją „Universitas”, Fundacją „Manus” i innymi organizacjami studenckimi, powstał Komitet Organizacyjny, którego celem i zadaniem będzie koordynacja przygotowań do tej imprezy.

Siedzibę swoją komitet ma przy Fundacji „Universitas”,
ul. Szewska 19/21, tel. 343 15 13.



FESTIWAL TAŃCA NOWOCZESNEGO „KRZYKI DANCE '97”

Zainteresowanie Festiwalem wzrasta, o czym świadczy fakt, że pierwszy odbył się na sali gimnastycznej, a następne na scenie Teatru Muzycznego Operetki Wrocławskiej. Wiosną do Wrocławia zjeżdżają się zespoły dzieci i młodzieży z całej Polski (w zeszłym roku ponad 30 zespołów, które gromadziły ponad 500 uczestników) prezentując różnorodne formy tańca współczesnego, których poziom artystyczny stale wzrasta. Godnym podkreślenia jest fakt, iż FTN „Krzyki Dance” to jedyna impreza we Wrocławiu, dzięki której możemy zapoznać się z tak wielką różnorodnością tanecznych form współczesnych w ruchu amatorskim. Ciężar organizacji Festiwalu dźwiga placówka oświatowa MDK Wrocław Krzyki ul. Powst.Śl. 190 tel./fax (071) 67 78 17. Zaś pomysłodawcą Festiwalu jest Małgorzata Gietler. Jej upór i determinacja przyczyniły się do stworzenia ciekawej imprezy, która zapewni dobrą zabawę zarówno dzieciom, młodzieży, jak i dorosłym.

PROGRAM

11.IV. piątek, godz. 16.00–19.00
Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego ul. Preflicza 24
12.IV – sobota, godz. 10.00–14.00
Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego ul. Preflicza 24
13.IV – niedziela, godz. 11.30–13.30
KONCERT GALOWY
Operetka ul. Piłsudskiego 72
ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KLUB KOMINY (były Energetyki) Wznawia działalność!

Nasi starsi bracia i siostry na pewno pamiętają, a ich młodszemu rodzeństwu chcemy ogłosić, że oto re-aktywizuje się miejsce, gdzie na pewno nie będziecie się nudzić. Pełne atrakcji, o specyficznym klimacie, różnorodnym programie... Reszta należy do was!

Na początek taniec towarzyski, techno, aerobic, nauka ładnego chodzenia.

Zaczynamy już po świętach, od poniedziałku do czwartku w godz. 16.00–20.00

Zapraszamy!
Klub „Kominy”
Łowiecka 24 tel. 20 81 57

a ENFACEM MAŁGORZATA GIETLER

ZAWÓD nauczyciel tańca WIEK 28
ZNAK ZODIAKU PANNA

Kim lub czym chciałabyś być, gdybyś mogła wybierać?
Pozostać nauczycielką tańca oraz muzykiem.

Co oznacza dla Ciebie pełnia szczęścia?

Zdrowie i humor najbliższych.

Największym nieszczęściem dla Ciebie byłoby...?

Niemówność wykonywania swego zawodu.

Co uważasz za swoją największą wadę?

Wyolbrzymianie problemów.

Twoja największa zaleta?

Komunikatywność.

Jak i gdzie chciałabyś żyć?

Chciałabym poznać najbardziej egzotyczne miejsca na świecie, ale zawsze wracam do rodziny i przyjaciół.

Jak chciałabyś umrzeć?

Nie myślałam o tym.

Twój historyczny faworyt?

Wszyscy, którzy popychali świat w rozwoju.

Jaki gatunek filmowy lubisz najbardziej?

Filmy przyrodnicze.

Aktor lub muzyk, którego cenisz?

Jerzy Stuhr.

„Osobistość” wrocławska, która Ci imponuje?

Jolanta Fraszyńska.

Twoje ulubione zajęcie?

Zabawa i rozmowy z synkiem Kubusiem.

Jakie cechy charakteru trzeba posiadać, w Twoim zawodzie?

Wrażliwość, wyobraźnię, kreatywność.

Jaki zwrot w miejscu pracy „doprowadza Cię do szału”?

„Bez sensu”.

Jaką naturalną moc chciałabyś posiadać?

Uzdrowianie.

Twoje ulubione miejsce we Wrocławiu?

Ostrów Tumski.

Jaka restauracja, Twoim zdaniem, jest najlepsza w naszym mieście?

Gin-Seng, Zorba.

Czego brakuje we Wrocławiu?

Czystej wody.

Największy „wyczyn” jaki popełniłaś w swoim dotychczasowym życiu?

Kilka lat temu wymyśliłam festiwal tańca, w tym roku odbędzie się już po raz piąty.



KLUB PARTNERSTWA EUROPEJSKIEGO

Od wiosny b.r. Kawiarnia „Pod Kalamburem” staje się klubem większej części, czyli Klubem Partnerstwa Europejskiego, prowadzonego przez Agencję Artystyczną Bilitag/Kalambur

W kwietniu proponujemy Państwu:
1. Spektakl „Jak wam się podoba”
W.Shakespeare’a w wykonaniu Teatru Dramatycznego w Legnicy. Przedstawienie uznane przez kapitułę pod przewodnictwem Księcia Walii za najlepszy przykład nowoczesnej inscenizacji Szekspira w b.r.
Spektakl: 13 kwietnia godz. 15.30; 14 kwietnia godz. 11.00;
Scena PWST, ul. Braniborska,
bilety – (OPE), ul. Kuźnicza 29

2. Festiwal grafiki i filmów komputerowych WRO. Pokazy, dyskusje oraz ośrodek biura prasowego – pomieszczenia OPE.

3. Otwarcie „Tee Fun Clubu i Cybenetycznej Herbaciarni” z repertuarem 44 napałów świata. Spotkanie pt. „Estetyczne przeżywanie świata”.

19 kwietnia godz. 17.00, OPE
4. Recital Krystyny Krotoskiej – piosenki kalamburowej Andrzeja Bienia.
Każdy poniedziałek godz. 19.00



Muzyczny Klub Biznesu TANGO Z

w programie koncerty artystów polskich, m.in. pokaz mody Małgorzaty Koronkiewicz
3 kwietnia, g. 19.00
pokaz przedpremierowy
17 kwietnia g. 19.00 – premiera

Wrocław, Rynek 26/27/28 I p.
50–101 Wrocław tel. 343 01 97





W dniach 25 maja do 1 czerwca odbędzie się we Wrocławiu 46 Światowy Kongres Eucharystyczny. Z informacji otrzymanych do dnia dzisiejszego możemy zaproponować Państwu wybrane pozycje z szeregu imprez towarzyszących Kongresowi:

KONCERTY

Stowarzyszenie Prawosławne – koncerty pieśni cerkiewnej i łacińskiej w wykonaniu m.in. Cantores Minores Wratylavienses oraz chóru OKTOICH maj–czerwiec '97, ul. św. Mikołaja 40
Otwarcie Rynku – 24 maja godz. 14.00

PRZEDSTAWIENIA I WIDOWISKA TEATRALNE

„Niedokonywanie”, „Proces” wg. F. Kafki – Wrocławski Teatr Lalek
„Matka” wg J. Ch. Andersena, „Plugawy ptak nocy” wg J. Donoso i F. Goyi – Teatr Kalong
Międzynarodowy Festiwal Teatrów Ulicznych 26–30 maja

IMPREZY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

„Ilustracje do przypowieści biblijnych” – konkurs plastyczny dla dzieci ze szkół podstawowych Leśnicy i okolic – Dom kultury „Zamek” (pl. Świętojański)
Koncerty chórów: „Ballada” i „Dumka” – 3–5.06 Kościół św. Jadwigi

WYSTAWY

Muzeum Narodowe – Wystawa „Musica sacra” połączona z koncertami muzyki ze zbiorów nutowych Biblioteki Uniwersyteckiej – 16.05–31.08
Galeria Słowa i Obrazu – „Przydrożni świadkowie historii. Opowieści o polskich kapliczkach” – od 20 maja
Zarząd Okręgu Polskiego Związku Filatelistów (NOT ul. Piłsudskiego)
Krajowa Wystawa Filatelistyczna dla upamiętnienia 46 MKE
Szczegółowe informacje w następnym numerze „CJG”



50 LAT ZESPOŁU SZKÓŁ ZAWODOWYCH ŻEGLUGI ŚRÓDLĄDOWEJ we WROCŁAWIU

W lutym 1947 roku została zorganizowana nasza Szkoła. W tym roku obchodzimy Jubileusz 50-lecia w myśli powiedzenia „Kultura pojawia się wówczas, gdy jeden człowiek nauczy się indywidualne doświadczenie, przekazać drugiemu człowiekowi i następnym pokoleniom”

W roku 1996 w marcu ogłosiliśmy KONKURSY: Literacki: na utwór: wiersz, legendę, opowiadanie. Plastyczny: obraz, grafika, haft, rzeźba, exlibris, pt. „RZEKA ODRA”
Ogłoszenie wyników konkursów odbędzie się na biesiadzie literackiej i wernisażu w dniu 15.04.1997 r. o godz. 13.00 zorganizowanym przez Centrum Kultury Informacji i Edukacji Samokształceniowej Zespołu Szkół Zawodowych Żegluga Śródlądowej we Wrocławiu przy ul. Brücknera 10. W Centrum odbędzie się również wernisaż wystawy pt. „MOSTY I RZĘKI W POLSCE I EUROPIE”, 01.04.1997 r. o g. 13.00. Wystawa trwać będzie do 30.05.1997 r.



SYMPOZJUM PIRAMIDOLOGÓW

Tego jeszcze w Polsce nie było. Międzynarodowe Sympozjum „ENERGIE PIRAMID” 12–13.04.1997 r.

Centrum Terapii Naturalnej ul. Starograniczna 28.

Centrum Terapii Naturalnej i Ośrodek Edukacji zaaranżowały nie lada atrakcje dla fanów tego tematu. Obok prezentacji ściśle naukowego dorobku z badań oddziaływania nierozpoznanej jeszcze energii piramid na rośliny, organizmy biologiczne itp., zaprezentowane będą doświadczenia właścicieli domowych i ogrodowych piramid. Niektóre z nich mierzą nawet 7 metrów wys. i często stają się sensacją, jak np. piramida księża Nawrockiego postawiona w Jankowcach k. Leska.



W trakcie Sympozjum będzie można degustować żywność energetyzowaną pod piramidami, zażywać relaksu pod jej ramionami, uczyć się budowania własnych piramid, itd. Swoją udział zapowiedzieli m.in. Arnold Mostowicz, prof. Zbigniew Króllicki, doc. dr hab. Bona-wentura Kochel, Leszek Matela, Jan Grzędziński, Janusz Zagórski, Aldona Miroński (Niemcy).

Karnety do nabycia w siedzibie Centrum Terapii Naturalnej przy ul. Starogranicznej 28, tel 55–40–27.



UFO FORUM

Niezidentyfikowane Obiekty Latające (UFO – skrót ang.) robią coraz większą karierę. W dniu 26.04.1997 r. /sobota/ od g.16. przez kilkanaście godzin w Domu Kultury „AGORA” na Placu Piłsudskiego 2 we Wrocławiu debatować na ten temat będą badacze i popularyzatorzy tego problemu. Pokazanych zostanie wiele filmów dokumentalnych, w tym m.in. nt. domniemanej katastrofy UFO pod Roswell i autopsji zwłok obcych, słynnych zdjęć filmowych UFO zrobionych z pokładu Discovery, dostępu niemieckiej III Rzeszy do technologii „latających spodków”, porwań przez UFO. Wystąpi wiele osób, które obserwowały ten fenomen, włącznie z tymi, którzy twierdzą, że „rozmawiali” z załogantami tych obiektów. Na żywo uczestnicy UFO Forum połączą się za pomocą internetu z innymi organizacjami ufologicznymi na świecie oraz prześlą tą drogą Petycję do Prezydenta Rzeczypospolitej w sprawie UFO. Znaczący temat przedyskutują obecny stan badań nad tym problemem.

Karnety do nabycia: w dniu i miejscu imprezy od g.13.00. W przedsprzedaży w DK „AGORA” w pt. od 17.00. oraz w siedzibie Ośrodka Edukacji Holistycznej, ul. M. Skłodowskiej-C. 83/85 w dni powszednie od 14.00.–18.00



MALPA '97

Malpa '97 zaprasza uczniów szkół podstawowych na Przegląd Artystyczny Małolatów.

REGULAMIN PRZEGLĄDU:

1. Uczestnik ma prawo zaprezentowania jednej pracy: wiersza, formy plastycznej, fotografii, formy teatralnej (z wyłączeniem recytacji). Tematyka prac i ich technika dowolna. Dopuszczalny minimalny format zdjęć 13x18 cm.
2. Do udziału w przeglądzie dopuszcza się w zasadzie młodzież szkół podstawowych powyżej 12 lat.
3. Zgłoszone prace literackie i plastyczne powinny być opatrzone imieniem i nazwiskiem autora, jego adresem oraz nazwą szkoły. Uczestnicy mogą zgłaszać prace sami, albo przez szkoły.
4. Oceny prac dokona jury wybrane przez organizatora. Wybrane prace zostaną zaprezentowane w trakcie Malpy w siedzibie ALA, a literackie opublikowane w specjalnym wydawnictwie, ponadto przewiduje się nagrody od sponsorów.
5. W przeglądzie teatralnym mogą wziąć udział wykonawcy indywidualni, zespoły lub grupy teatralne. Prezentowane spektakle, etiudy, monodramy nie powinny być dłuższe niż 15 min. Forma i treść jest dowolna

Zgłoszenia prac do dnia 7 maja b.r. Info: tel. 63 24 55

KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT ŁACIAK PRODUCTION



50-069 WROCŁAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39
44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652

- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video ☆ fonografia ☆ imprezy sportowe
- ☆ kompleksowa organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych



A CO BY BYŁO...

(Nie) wesołe refleksje po kolejnym sprzątaniu Ziemi.

Kolejną akcję sprzątania Ziemi mieliśmy we wrześniu ub. roku. Ulice i parki w naszych miejscowościach oraz lasy w ich pobliżu załaziły czyścicielką. Była telewizja i sfilmowała nas przy pracy, były zdjęcia w szkolnych gazetkach, a gdzieś tam nawet wypracowania „na temat” na lekcjach języka polskiego lub środowiska. Teraz jest spokój i samozadowolenie. To nic, że wszystkie zebrane brudy, potłuczone szkło, podeptane puszki i butelki zmieszaliśmy razem, przysypaliśmy zaczynającymi już spadać liśćmi i wrzuciliśmy w foliowych workach na samochód wiozący je na wysypisko. To nic, że czasem samochodu nikt nie podstawił i worki postawiliśmy gdzie popadło – niektóre stoją tam do dzisiaj. Ważne, że przez cały rok możemy znowu śmiecić, jak dawniej. Potem znów się posprząta, to normalne. I tak już co roku...

Obserwując opisane wyżej zmagania mniej lub bardziej ochotniczych brygad, walczących jak Polska duża i szeroka głównie z efektami naszych najnowszych upodobań kulinarnych (podobno z puszek i koloro-

wego opakowania smakuje lepiej) oraz naszego kroczenia ku Europie (o czym świadczy jakość tudzież obfitość przeogromna tychże opakowań), chodzę ja i myślę sobie tak: a co by było, gdyby wszyscy dostali nie po jednym, lecz po trzy worki, i oprócz sprzątania zajęliby się segregacją „na placu boju”?

a co by było, gdyby proces przyzwyczajania do porządku zaczął już od małych dzieci, ucząc je, by przede wszystkim nie śmiecić i by swoim przykładem zachęcały do tego dorosłych? I by czyniły to stale, a nie okazjonalnie, raz do roku?

a co by było, gdyby wrócić do tradycyjnych opakowań, przyswajalnych przez środowisko naturalne? Albo wręcz zrezygnować ze zbędnych luksusów, nawet tych ślicznie opakowanych jednorazówek?

a co by było, gdyby w niektórych regionach Polski wręcz zakazać administracyjnie sprzedaży takich artykułów, od których opakowania zalegają potem przy górskich szlakach, na środku bagien i w jeziorach?

a co by było, gdyby ci profesjonalni oraz samoradni zbieracze odpadów, zamiast raczyć nas spektakularnymi akcjami dorocznego sprzątania kraju, postawili w naszym otoczeniu więcej śmietników? A gdyby jeszcze, nie patrząc na sławę i ew. zyski, dbali oni stale o ich opróżnianie?

a co by było, gdyby takie śmietniki w liczbie dostosowanej do potrzeb segregacji ustawiono w szczególności w szkołach? Na przykład jako cenne rekwiizyty w nauce przedmiotu pt. Środowisko, gdzie służyłyby do propagowania idei recyklingu?

a co by było, gdyby w tym pomogli finansowo i organizacyjnie ci, których obowiązkiem lub potrzebą duży jest utrzymywanie porządku i czystości, a zrobiliby to zamiast wydawania pieniędzy na takie akcje, jak m.in. na drukowanie milionów afiszów i broszur na grubym, lśniącym kredowym papierze.

a co by było, gdyby odpowiedzialne za utrzymywanie porządku służby i instytucje wreszcie zaczęły egzekwować od brudasów dotkliwe kary? Do następnego sprzątania!

HUBERT KARSKI

SZKOLNY PROGRAM ENERGETYCZNY



Aktualnie w Europie zużywamy zbyt dużo energii. Ropa, węgiel i gaz stanowiące źródła energii nieodnawialnej bardzo zanieczyszczają i degradują nasze środowisko. Zmniejszając zużycie nieodnawialnych źródeł energii a zwiększając wykorzystywanie alternatywnych źródeł energii, możemy pomóc zredukować problemy środowiskowe powstałe przez nasze obecne zużywanie energii. Mając na uwadze te problemy norwescy ekologowie z Norges Naturvernforbund stworzyli Szkolny Program Energetyczny (SPE).

Razem z innymi klasami w siedmiu krajach w styczniu 1997 roku około 500 polskich szkół przystąpiło do realizacji Szkolnego Projektu Energetycznego. Zadaniem nauczycieli i uczniów było wykonanie pomiarów zużycia energii w szkole w dniach 15.01. i 15.02.97r. Głównym inicjatorem i koordynatorem programu na Europie jest Norwegia, a na Polskę właśnie nasz Polski Klub Ekologiczny Okręg Dolnośląski.

Celem programu jest m.in. uświadomienie wielkości zużycia energii w szkolnych budynkach. Tym samym uczniowie poprzez wykonywanie zadań domowych wraz z rodzicami przekazują swoją wiedzę pozostałym domownikom.

Aktualnie napływają do naszego biura kopie wyników, ponieważ oryginały muszą się znaleźć w Norwegii. Tam też na podstawie przysłanych danych zostanie opracowany ogólny raport dla poszczególnych krajów.

Kilka z racjonalnych pomysłów oszczędzania energii w szkolnych budynkach:

- uszczelnienie okien i drzwi w klasach i na korytarzach,
- wyłączanie światła po opuszczeniu pomieszczenia,
- założenie urządzeń do samoczynnego zamykania drzwi wejściowych,
- założenie ekranów zagrzewających wykonanych z blachy aluminiowej,
- używanie żarówek energooszczędnych,
- stosowanie krótkich firanek i zasłon,
- szybkie i krótkie wietrzenie pomieszczeń.

Najbardziej ekstremalnymi i wesołymi pomysłami wydały się nam:

- pukać zamiast dzwonić,
- nie kupować podświetlanego globusa,
- nie ścinać drzew elektrycznymi urządzeniami,
- nie gotować zbyt dużo,
- zorganizować więcej dni bez światła.

Jesteśmy ciekawi jakiego rodzaju oszczędności wprowadzają inne kraje biorące udział w programie (Szwecja, Norwegia, Rosja, Estonia)? Liczymy na dalszą współpracę oraz przede wszystkim na zmniejszenie zużycia energii w szkolnych budynkach i domach.

W dniach 18-19.03.97r. w Sobótce odbędzie się ogólnopolska konferencja ekologiczna dla najaktywniejszych nauczycieli biorących udział m.in. w tym programie, a w połowie kwietnia otworzymy wystawę dziecięcych prac plastycznych nt. oszczędzania energii.

Kolejna edycja programu odbędzie się w przyszłym roku. Chętne szkoły podstawowe i średnie serdecznie zapraszamy do udziału. Prosimy o zgłaszanie się do Marzeny Szpyry lub Grażyny Jaworskiej w biurze PKE OD. W zgłoszeniu prosimy podać imię i nazwisko osoby prowadzącej, nr szkoły, adres i telefon.

POLSKI KLUB EKOLOGICZNY – OKRĘG DOLNOŚLĄSKI

ul. Kotlarska 41, 50-151 Wrocław
tel. (071) 342 14 50 lub tel./fax (071) 342 14 26

INFORMACJA O KAMPANII PUSZKOWEJ

Fundacja Recal wspólnie z Fundacją Olawy i Nysy Kłodzkiej rozpoczęła w tym roku we Wrocławiu realizację największej w Polsce kampanii na rzecz odzysku aluminium z puszek aluminiowych po napojach. Z każdym dniem odpady są poważniejszym problemem dla naszego miasta, zaś puszki aluminiowe stanowią jeden z nich. Naszym celem jest stworzenie sprawnego systemu segregacji puszek aluminiowych oraz stworzenie systemu ich skupu.

Dlaczego odzyskujemy puszki aluminiowe?

Energia – odzyskując aluminium ze złomu oszczędzamy 95% energii potrzebnej na wyprodukowanie aluminium z rudy.

Zasoby naturalne – użycie 1 tony aluminium z recyklingu oszczędza:

4 tony boksytów, 700 kg ropy naftowej.

Zanieczyszczenie Środowiska – recykling aluminium umożliwia obniżenie ilości zanieczyszczeń odprowadzanych do powietrza o 95% oraz do wody o 97% w porównaniu z produkcją aluminium z rudy.

Koszty – produkcja wtórnego aluminium kosztuje o 60% mniej niż produkcja aluminium z boksytu.

Pieniądże – puszki aluminiowe można sprzedać, puszki corocznie wyrzucane w Polsce na śmietniki są warte blisko 10 mln nowych złotych.

Program jest finansowany ze środków Unii Europejskiej Funduszu Phare. Wrocław został wybrany dla przeprowadzenia wzorcowego programu ze względu na dużą

świadomość ekologiczną swoich mieszkańców.

Podobne programy są realizowane w krajach, które szczególnie dbają o stan środowiska naturalnego: m.in. w Szwajcarii i w Szwecji.

Program puszkiowy objęty jest patronatem: Komisji Ochrony Środowiska Rady Miejskiej, Wydziału Ochrony i Kształtowania Środowiska Urzędu Miejskiego oraz Wojewódzkiego Kuratorium Oświaty we Wrocławiu – jest to gwarantem skuteczności programu ze względu na efekty ekologiczne oraz edukację ekologiczną młodzieży.

Z wyrazami szacunku
Koordynator kampanii
Dominik Dobrowolski

Fundacja Olawy i Nysy Kłodzkiej
Wrocław, ul. Białoskórnicza 26





KABARET „CIACH”

Klub „Firlej” zaprasza na Wieczór Kabaretowy z udziałem kabaretu „Ciach” i mima Ireneusza Krosnego. Kabaret „Ciach” istnieje od stycznia 1994 r., wywodząc się z zielonogórskiego środowiska kabaretowego przejął ideę apolityczności, zachowując przy tym oryginalność sceniczną. Jest kabaretem „form niedbałych”. Reżyser przeszkadza aktorom, aktorzy przeszkadzają aktorom, pianista nie przeszkadza nikomu – bo go nie ma. Dziwne, że widowiska zawsze jakoś się poalapie – co jest grane? Liderem i głównym tekstiarzem jest Dariusz Kamys. To ten Kamys z kabaretu „Potem”. „Ciach” jest laureatem wszystkich festiwali kabaretowych, w których warto było startować. Recenzje Ireneusza Krosnego są utrzymane w podobnym tonie. Mówi się o nim jako o artyście o „niezwykłej sprawności technicznej i najwyższym stopniu profesjonalizmu. Posiada wybitny talent pantomimiczny, wielką siłę komiczną, oryginalny własny styl, doskonały warsztat i autentyczną energię twórczą” – pisał Jacek Fedorowicz. „Wieczór kabaretowy” 21 kwietnia g. 19.00 kino „Oko” ul. Pretlicza 24. Bilety 15 i 13 zł – klub „Firlej”, tel/fax 342 65 39; Kino „Oko”, Ticket – Filmharmonia, OKIS, EMPIK, Kasa nr 22 i sklep „Mantra” na Dworcu Gł.

LIST OTWARTY DO MŁODZIEŻY

Szkoła „Sigma” tj. Gimnazjum Prawno-Ekonomiczne i Komputerowe Studium Prawno-Ekonomiczne organizuje dla Was i wszystkich szkół szaloną imprezę. Jeden dzień w roku – 22 kwietnia – to święto naszej planety. Chcemy zachęcić Was do wspólnego działania na rzecz jej ochrony. Impreza nosi tytuł:

I Festiwal Pieśni o Ziemi EKO SIGMA

22 kwietnia, pl. Wolności

Jego idea jest połączenie wszystkich ludzi na świecie działających na rzecz ochrony środowiska, pokoju i demokracji. Imprezą tą rozpoczynamy akcję „Zielona wstążeczka”, jako przejaw dążenia do życia na czystej planecie pozbawionej negatywnych propozycji współczesnej cywilizacji. Jeżeli jesteście za pokojem, miłością, czystością i ochroną Ziemi, jeżeli macie coś do powiedzenia na ten temat, zamianujcie się z nami przeciwko zanieczyszczeniu planety, przeciwko przemocy i wojnom na świecie, biorąc udział w naszej imprezie. Chcemy w tym manifestie połączyć wszystkich na całym świecie, którzy myślą podobnie jak my. Mamy do zaoferowania naszej planecie coś szczególnego. Przyjdź na imprezę mającą przypiętą zieloną wstążeczkę.

Przyłącz się do nas!!!

Młodzież „Sigmy”



NASZYM GŁÓWNYM CELEM JEST KSZTAŁCENIE NA NAJWYŻSZYM POZIOMIE

– Rozmowa z Jolantą Węglowską dyrektorem Zespołu Szkół Społecznych Nr 1 Wrocławskiego Stowarzyszenia Edukacyjnego.

„Co Jest Grane” – *Placówka, którą pani kieruje jest chyba jedną z najstarszych szkół niepublicznych w Polsce?*

Jolanta Węglowska – Szkoła nasza powstała w 1990 roku z inicjatywy rodziców, nauczycieli i pracowników naukowych zrzeszonych w Wrocławskim Stowarzyszeniu Edukacyjnym. Zespół składa się z I Społecznej Szkoły Podstawowej (kl. VII i VIII) i I Społecznego Liceum Ogólnokształcącego. Nietrudno zgadnąć, że uczymy systemem gimnazjalnym – od klasy siódmej do matury. A naszym głównym celem jest wszechstronne przygotowanie młodego człowieka do życia już w XXI wieku. Chcemy wyposażyć go w umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów i uczenia się, posługiwania się kilkoma językami obcymi, korzystania z możliwości sieci komputerowych. Dbamy również o jego rozwój fizyczny i kulturalny, a także o dobre smopoczucie i rozwijanie umiejętności radzenia sobie ze stresem, i kłopotami.

„CJG” *I udaje się Wam zrealizować wszystkie założenia?*

J.W. Cały czas jesteśmy w drodze. A ponieważ mamy wielu znanomych nauczycieli i mądrych otwartych uczniów, więc jesteśmy optymistami.

„CJG” *Wasza szkoła nazywana jest często Gimnazjum Ekologicznym.*

J.W. Prowadzimy wychowanie proekologiczne w całym programie kształcenia uczniów. Uczymy ich żyć w przyjaźni ze środowiskiem poprzez uczestnictwo w kilku międzynarodowych projektach ekologicznych, w zajęciach terenowych i obozach.

„CJG” *A więc ekologia to Wasz sposób na wychowanie. Wspomnieli Pani również o współpracy międzynarodowej.*

J.W. Zostaliśmy w tym roku włączeni do sieci Szkół Stowarzyszonych UNESCO. To ogromne wyróżnienie. Mamy znakomite partnerstwo, oparte na przyjaźni i wspólnym działaniu, ze szkołą w Hildesheim. Nasi uczniowie i ich koledzy z Robert Brosch Gesamtschule zdobyli już kilka prestiżowych nagród w konkursach organizowanych przez rząd niemiecki.

„CJG” *Słyszeliśmy, że teraz przygotowujecie się do kolejnego konkursu.*

J.W. Organizujemy pod patronatem Konsula Generalnego RFN konkurs „Polacy i Niemcy – sąsiedzi w Europie”. Zgłosiło się 10 szkół ponadpodstawowych z Wrocławia i województwa. Finał konkursu odbędzie się 26 kwietnia 1997 r. Gościem honorowym uroczystości będzie pan Horst Milde – Prezydent Parlamentu Dolnej Saksonii. Żałujemy, że nie możemy zaprosić wszystkich Czytelników miesięcznika „Co jest grane?”, ponieważ jak widać ze zdjęcia szkoła jest niewielka.



ZAPRASZA

UL. KIELBAŚNICZA 20



*Tu
spełnią się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych

FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74 (NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155



**Zespół Szkół Społecznych
Nr 1**

Wrocławskiego Stowarzyszenia Edukacyjnego
I Społeczna Szkoła Podstawowa
I Społeczne Liceum Ogólnokształcące
ul. I. Zielińskiego 56,
tel. 61 43 70

1
wtorek

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”
Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”
Lalka „Ścigani”, „Portret damy”
Lwów „Krew i wino”, „Jaguar”
Pionier „101 Dalmatyńczyków”,
„Czarownice z Salem”
Atom „Lemur zwany Rollo”,
„Evita”, „Dzieciaki”
Urodziny Mistrzów Kina
„Jak zabić starszą panią”
Studio „Marsjanie atakują”,
„Jak pies z kotem”, „Męski,
żeński”, „Szalona odwaga”,
„Brooklyn Boogie”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Trzy kolory: niebieski”,
„Kosmiczny mecz”,
„Zagniewani młodociani”
Pałac „Maksimum ryzyka”,
„Gra pozorów”, „Dzieci i ryby”
Oskar „Evita”, „Wielki tydzień”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Ukryte pragnienia”,
„Wyspa dr Moreau”

1962

Rozpoczął działalność Program III Polskiego Radia. Popularna „Trójka” zaczęła nadawać na elitarnym wtedy zakresie fal ultrakrótkich i była powołana do życia jako ekskluzywna komórka proponująca elitarną rozrywkę dla społecznej elity, do której trudno było zaliczyć młodzież.



5
sobota

Muzyka

Opera
19⁰⁰ „Viva Verdi!”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowska 8a
20⁰⁰ „Rannije gody”. Wieczór
piosenek rosyjskich w wykonaniu
A. Kalinina i I. Losiejewa

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym gniazdem”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ceremonie”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”
Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”
Lalka „Mikrośkosmos”,
„Portret damy”
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”
Pionier „Jaguar”
Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”
Atom „Angielski pacjent”,
„Kosmiczny mecz”, „Ścigani”
Studio „Marsjanie atakują”,
„Jak pies z kotem”, „Trzy kolory:
niebieski”, „Męski, żeński”,
„Kosmiczny mecz”, „Zagniewani
młodociani”, „Szalona odwaga”,
„Lemur zwany Rollo”, „Evita”
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Dzieci i ryby”, „Pillow Book”
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Wyspa dr Moreau”

2
środa

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Wieczór sonat.
A. Dynda – wiolonczela
M. Dubik – Jeziernińska – fortep.
K. Kluczewska – fortepian
Marcin Kobiela – wiolonczela
W progr.: J. Brahms, F. Schubert,
D. Szostakowicz

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
12⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”
Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”
Lalka „Ścigani”, „Portret damy”
Lwów „Krew i wino”, „Jaguar”
Pionier „101 Dalmatyńczyków”,
„Czarownice z Salem”
Atom „Lemur zwany Rollo”,
„Evita”, „Dzieciaki”
Studio „Marsjanie atakują”,
„Jak pies z kotem”, „Szalona
odwaga”, „Brooklyn Boogie”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Trzy kolory: niebieski”, „Męski,
żeński”, „Kosmiczny mecz”,
„Zagniewani młodociani”
Pałac „Maksimum ryzyka”,
„Gra pozorów”, „Dzieci i ryby”
Oskar „Evita”, „Wielki tydzień”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Ukryte pragnienia”,
„Wyspa dr Moreau”

3
czwartek

Muzyka

Opera
19⁰⁰ „Pimpinone”
Filharmonia
19⁰⁰ Koncert oratoryjny
dyr. Roland Bader (Niemcy)
Ruth Liebscher (Niemcy) – sopran
Leonard Andrzej Mróz – bas
W progr.: J. Brahms
KZT „Czarny Salon”
Rynek – Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Carlos Johnson & Blues Rock
Guitar Workshop

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
17⁰⁰ „Futro bobrowe pana Krü-
gera” G. Hauptmann. Spektakl
teatru „Dittchenbühne” z Elms-
horn w j. niemieckim. Wst. wolny
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli ceremonie”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”
Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”
Lalka „Ścigani”, „Portret damy”
Lwów „Krew i wino”, „Jaguar”
Pionier „101 Dalmatyńczyków”,
„Czarownice z Salem”
Atom „Lemur zwany Rollo”,
„Evita”, „Dzieciaki”
Studio „Marsjanie atakują”,
„Jak pies z kotem”, „Szalona
odwaga”, „Brooklyn Boogie”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Trzy kolory: niebieski”, „Męski,
żeński”, „Kosmiczny mecz”,
„Zagniewani młodociani”
Pałac „Maksimum ryzyka”,
„Gra pozorów”, „Dzieci i ryby”
Oskar „Evita”, „Wielki tydzień”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Ukryte pragnienia”,
„Wyspa dr Moreau”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Bernard Juzwenko „Syn zle-
mi Podolskiej. Wspomnienia-
relacje”. Promocja książki

4
piątek

Muzyka

Opera
17⁰⁰ „Widma”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowska 8a
20⁰⁰ Wieczór z Agnieszka
Fatygą

Teatr

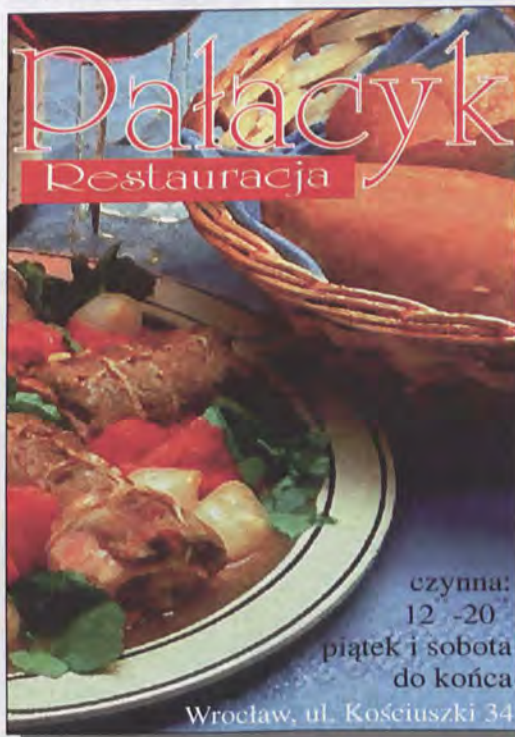
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Lalek, Scena Mała
18⁰⁰ „Niedokonanie”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Antygona w Nowym Jorku”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Opera za trzy grosze”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Król umiera, czyli
ceremonie”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”
Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”
Lalka „Mikrośkosmos”,
„Portret damy”
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”
Pionier „Jaguar”
Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”
Atom „Angielski pacjent”,
„Dzieciaki”, „Ścigani”
Studio „Marsjanie atakują”,
„Jak pies z kotem”, „Trzy kolory:
niebieski”, „Męski, żeński”,
„Kosmiczny mecz”, „Zagniewani
młodociani”, „Szalona odwaga”,
„Lemur zwany Rollo”, „Evita”
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Dzieci i ryby”, „Pillow Book”
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Wyspa dr Moreau”

1987

Podczas drugiego dnia edycji
festiwalu muzyki heavy metal
„Metalmania'87” na scenie ka-
towskiego „Spodka” wystąpiły
amerykańska grupa Overkill
i niemieckie formacje Helloween
i Running Wild.



„MOTORPOL” Sp. z o.o. 50-505 Wrocław, ul. Piękna 21, tel. (071) 67-76-50, serwis tel. (071) 73-34-67



MOTORPOL sp. z o.o.
Autoryzowany Dealer VW

Każdy VW Transporter MIXT zakupiony do końca maja 1997 roku wyposażony jest bezpłatnie w telefon cyfrowy Nokia 1611.

era Transporter

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe
badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty
ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław

ul. Kuźnicza 25

tel. 071/34 32 486



Zapraszamy:

9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

7
poniedziałek

Muzyka

Państwowa Szkoła Muzyczna
ul. Podwale 68
10⁰⁰–13⁰⁰, 15⁰⁰–19⁰⁰ Ogólnopolski
Kurs Pianistyczny A. Orłowickiego
kier. Dł. Nauczycieli i Uczniów
Szkół Muzycznych II i st.
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
19⁰⁰ Recital skrzypcowy – Anna
Janicka. W progr.: N. Paganini,
G.P. Telemann, J.S. Bach, B.
Bartok, E. Ysaye, J. Fischbach
Galeria Foto-Medium-Art
pl. Nankiera 8
19⁰⁰ „Mistrzowie gitary” z udziałem
Krzysztofa Fetrasia
Kawaleria „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ Recital Krystyny Krotoskiej.
Piosenki kalamburów A. Bienia

Teatr

Wytwórnia Filmów Fabularnych
19⁰⁰ „Zły” wg Leopolda Tyrmanda
Teatr Dramatyczny z Legnicy

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”,
„Śląsk „Jerry Maguire”,
„Odwiedź mnie we śnie”,
Łańsk „Mikrokosmos”,
„Portret damy”,
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”,
Pionier „Jaguar”,
Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”,
Atom „Angielski pacjent”,
„Marsjanie atakują”, „Ścigani”,
Studio „Marsjanie atakują”,
„Trzy kolory: biały”, „Evita”,
„Kosmiczny mecz”, Szalona
odwaga”, „Lemur zwany Rollo”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Pillow Book”, „Czułe słowa”,
ciąg dalszy



„Sekrety i kłamstwa”

Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Wyspa dr Moreau”

1970

W USA na pierwszym miejscu
listy przebojów była piosenka
„Let It Be” zespołu The Beatles.
Utwór ten mieszkał na liście
przez 14 tygodni, w tym 2 na
pierwszym miejscu.

8
wtorek

Muzyka

Państwowa Szkoła Muzyczna
ul. Podwale 68
10⁰⁰, 15⁰⁰ Ogólnopolski Kurs
Pianistyczny A. Orłowickiego.
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny
Ewa Skardowska – fortepian
Piotr Hausenpias – wiolonczela
Romuald Gołębiowski – klarnet
Beata Klatka – flet
W progr.: L. van Beethoven,
J. Brahms, M. Arnold, K. Cipior

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Zwierzęta Doktora Dolittle”
Lalek, Scena Mała
18⁰⁰ „Niedokonanie”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Zdechnieć, mam to na
końcu języka!”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”,
„Romeo i Julia”,
Łańsk „Mikrokosmos”,
„Portret damy”,
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”,
Pionier „Jaguar”



„Jaguar”

Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”,
Atom „Angielski pacjent”,
„Marsjanie atakują”, „Ścigani”,
Urodziny Mistrzów Kina
„Siódma pieczęć”,
Studio „Marsjanie atakują”,
„Trzy kolory: biały”, „Evita”,
„Kosmiczny mecz”, Szalona
odwaga”, „Lemur zwany Rollo”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Pillow Book”, „Czułe słowa”,
ciąg dalszy

Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
18⁰⁰ Przegląd filmów niemiec-
kich w oryg. wersji językowej
„Legenda o Paulu i Pauli”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
Prezentacja „Akroama Teatro
Laboratorio Sardo” z Sardynii
oraz artystów Opery Pekinńskiej.

9
środa

Muzyka

Państwowa Szkoła Muzyczna
ul. Podwale 68
10⁰⁰–13⁰⁰, 15⁰⁰–19⁰⁰ Ogólnopolski
Kurs Pianistyczny A. Orłowickiego
kier. Dł. Nauczycieli i Uczniów
Szkół Muzycznych II i st.
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Recital skrzypcowy –
Katarzyna Białczyk
W progr.: G.P. Telemann, N.
Paganini, J.S. Bach, B. Bartok,
E. Ysaye, F. Kreisler

Operetka

18⁰⁰ „Wiedeńska krew”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Koncert uczniów Sekcji
Instrumentów Dętych i Perkusji
Państwowego Liceum Muzycz.
KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Kwartet Jana Ptaszyna
Wróblewski

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Zdechnieć, mam to na
końcu języka!”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Romeo i Julia”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”,
Łańsk „Mikrokosmos”,
„Portret damy”,
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”,
Pionier „Jaguar”,
Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”,
Atom „Angielski pacjent”,
„Marsjanie atakują”, „Ścigani”,
Studio „Marsjanie atakują”,
„Trzy kolory: biały”, „Evita”,
„Kosmiczny mecz”, Szalona
odwaga”, „Lemur zwany Rollo”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Pillow Book”, „Czułe słowa”,
ciąg dalszy
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Wyspa dr Moreau”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
17⁰⁰ Prezentacja Studia
Teatralnego „Akroama Teatro
Laboratorio Sardo” z Sardynii
oraz artystów Opery Pekinńskiej.
Projekcje, filmy, wykłady.

10
czwartek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Recital skrzypcowy –
Joanna Turska
W programie: P. Czajkowski,
E. Ysaye, H. Wieniawski

Kazamaty

19⁰⁰ Lech Janerka
Opera
19⁰⁰ „Włoszka w Algierze”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowska 8a
20⁰⁰ Wieczór z Andrzejem
Sikorskim
KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Śmietana & Puma Piasecki
Quartet

Teatr

Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Zdechnieć, mam to na
końcu języka!”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”

Kino

Warszawa „Gwiezdne wojny”,
„Imperium kontratakuje”,
Łańsk „Mikrokosmos”,
„Portret damy”,
Lwów „Jerry Maguire”, „Jaguar”,
Pionier „Jaguar”,
Ognisko „101 Dalmatyńczyków”,
„Krew i wino”,
Atom „Angielski pacjent”,
„Marsjanie atakują”, „Ścigani”,
Studio „Marsjanie atakują”,
„Trzy kolory: biały”, „Evita”,
„Kosmiczny mecz”, Szalona
odwaga”, „Lemur zwany Rollo”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
Pałac „Sekrety i kłamstwa”,
„Pillow Book”, „Czułe słowa”,
ciąg dalszy
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
18⁰⁰ Przegląd filmów niemiec-
kich w oryg. wersji językowej
„Jakub kłamał”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
19⁰⁰ Spektakl „Squardo occiden-
tale” Studia Teatralnego „Akroa-
ma Teatro Laboratorio Sardo”
z Sardynii oraz artystów Opery
Pekinńskiej.

smaczne posiłki
napoje
desery
drinki



RESTAURACJA FAMILIJNA

Mr. Beef

ul. Piłsudskiego 66

U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰



DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA

tel. 34 334 89
44 61 25

do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni



11 piątek

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰ Recital skrzypcowy –
Jarosław Pietrzak
Ewa Prawucka – fortepian
W progr.: J.S. Bach, L. van Bee-
thoven, E. Rubra, H. Wieniawski
Akademia Muzyczna
17⁰⁰ Recital fletowy –
Mirjam Nastasi
Ewa Piasecka – klawesyn
J.S. Bach, C.Ph.F. Bach, J.F.
Kleinnecht, I. Yun, J.J. Quartz
Operetka
18³⁰ „Wiedeńska krew”
Opera
19⁰⁰ „Pimpinone”
Wydawnia Filmów Fabularnych
20⁰⁰ Lykond '97
Lech Janerka, „Raz, Dwa, Trzy”,
Renata Przemyk, Konrad Imiela
z zespołem „Paru”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowska 8a
20⁰⁰ „W kramie musicalu i operetki”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Jadwiga ze Śląska”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Romeo i Julia”
Kalambur, ul. Kuźnica 29
19⁰⁰ „Biesiada...”
Kameralny, ul. Świdnicka 18
19⁰⁰ „Okno na parlament”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Imperium kontratakuje”
Lalka „Mikrokosmos”,
„Romeo i Julia”
Lwów „Jerry Maguire”,
„Matka Noc”
Pionier „Krew i wino”
Ognisko „Gwiezdne wojny”
Atom „Angielski pacjent”,
„Portret damy”, „Scigani”
Studio „Trzy kolory: biały”,
„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,
„Sekrety i kłamstwa”,
„The Pillow Book”
Pałac „Lemur zwany Rollo”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Portret damy”



„Portret damy”

Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Zagniewani młodoci”

I co jeszcze...

Klub Śląskiego Okręgu Wojsk.
ul. Pretlicza 24
16⁰⁰ Ogólnopolski Festiwal Tańca
Nowoczesnego „Krzyki Dance '97”
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
19⁰⁰ Spektakl „Squardo occidenta-
le” Studia Teatralnego „Akroama
Teatro Laboratorio Sardo”
z Sardinii oraz artystów Opery
Pekńskiej.

1941

W chicagowskim studiu wy-
twórni Bluebird swoich pierw-
szych nagrań dokonał Big Boy
Crudup, znakomity wokalista
i gitarzysta bluesowy. Utwory „If
I Get Lucky” czy „Black Pony
Blues” sprawiły, że Big Boy stał
się ważną postacią wśród mu-
zyków bluesowych i nie tylko.

12 sobota

Muzyka

Akademia Muzyczna
10⁰⁰ Kurs fletowy prowadzony
przez Mirjam Nastasi (Niemcy)
Wydawnia Filmów Fabularnych
Lykond '97
16⁰⁰ „Szela”, „Szwagierkolaska”
20⁰⁰ Nocny Folk – „Chudoba”,
„Kwartet Jorgi”, „Trebnie Tutki”,
Antonina Krzysztoń
Operetka
18³⁰ „Wiedeńska krew”
Opera
19⁰⁰ „Nabucco”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i kłown”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor” – premiera dla
publiczności
Kalambur, ul. Kuźnica 29
19⁰⁰ „Biesiada...” premiera
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Imperium kontratakuje”
Lalka „Mikrokosmos”,
„Romeo i Julia”
Lwów „Jerry Maguire”,
„Matka Noc”
Pionier „Krew i wino”
Ognisko „Gwiezdne wojny”
Atom „Angielski pacjent”,
„Portret damy”, „Kosmiczny mecz”
Studio „Trzy kolory: biały”,
„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,
„Sekrety i kłamstwa”,
„The Pillow Book”
Pałac „Lemur zwany Rollo”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Portret damy”
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Zagniewani młodoci”

I co jeszcze...

Klub Śląskiego Okręgu Wojsk.
ul. Pretlicza 24
10⁰⁰ Ogólnopolski Festiwal
Tańca Nowoczesnego
„Krzyki Dance '97”
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
16⁰⁰ Pokaz pracy aktorów Opery
Pekńskiej: Wang Wen Zeng,
Huang Yan Zhong, Ding Gui
Ling, Liu Shan Li.

1969

W USA ukazał się singel „The
Boxer” (Columbia) duetu Simon
And Garfunkel, który wkrótce
odniósł sukces komercyjny po
obu stronach oceanu i znalazł
się na słynnym albumie „Bridge
Over Troubled Water” – jednej
z najlepszych płyt rockowych
wszechczasów.

13 niedziela

Muzyka

Aula Leopoldinum
12⁰⁰ „Pieśń o miłości” chóralki
koncert kompozytorski Lucjana
Konprusa
Wydawnia Filmów Fabularnych
Lykond '97
15⁰⁰ Koncert laureatów
19⁰⁰ „Wolna Grupa Bukowina”,
„Bez Jacka”, Elżbieta Adamiak,
„Stare Dobre Małżeństwo”, „Pod
Budą”, Andrzej Poniedziałki
Teatr Polski, ul. G. Zapolskiej 3
16⁰⁰ Koncert Ryszarda Ryńko-
wskiego i Jerzego Krzysaka
Filharmonia
18⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs
Pianistyczny im. F. Liszta.
Koncert Inauguracyjny
Operetka
18³⁰ „Wiedeńska krew”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i kłown”
PWSST, ul. Braniborska
15⁰⁰, 20⁰⁰ „Jak wam się podoba”
W. Szekspira w wykon. Teatru
Dramatycznego w Legnicy
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Imperium kontratakuje”
Lalka „Mikrokosmos”,
„Romeo i Julia”
Lwów „Jerry Maguire”,
„Matka Noc”
Pionier „Krew i wino”
Ognisko „Gwiezdne wojny”
Atom „Angielski pacjent”,
„Portret damy”, „Kosmiczny mecz”
Studio „Trzy kolory: biały”,
„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,
„Trzy kroki w szaleństwo”,
„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,
„Sekrety i kłamstwa”,
„The Pillow Book”
Pałac „Lemur zwany Rollo”,
„Czułe słowa ciąg dalszy”,
„Portret damy”
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Dym”, „Angielski pacjent”,
„Zagniewani młodoci”

I co jeszcze...

Klub Śląskiego Okręgu Wojsk.
ul. Pretlicza 24
11⁰⁰ Ogólnopolski Festiwal Tańca
Nowoczesnego „Krzyki Dance '97”

1962

W piątek zespół The Beatles
otworzył „Star Club News” –
przyszłą mekkę beatu, rocka
i jazzu. Klub mieścił się przy
Grosse Freiheit 39 w dzielnicy
St.Pauli w Hamburgu. Do tego
miejsca ściągali m.in. Ray Char-
les, Chuck Berry, Fats Domino,
The Rattles, Yes i The Nice.

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU LECZENIE CHOROBY OCZU

lek. med. **K. Agopsowicz**
dr n. med. **M. Jarzębińska-Vecerova**
dr n. med. **M. Misiuk-Hojto**



WROCLAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: poniedz.-piątek 9.00-18.00, sobota 10.00-14.00

CAFE ARTZAT



Na Malarskiej
z tyłu Jatek
jest intymny mały świat

Zaprasza codziennie od 11 do 23

Wrocław, ul. Malarska 30 •
tel. 72 37 66



Zapraszamy na kursy tańca towarzyskiego

RHYTHMIC



Wrocław
ul. Kościuszki 34 dzieci: 6-8; 13-15 lat
młodzież: 16-20; 21-30 lat
po raz pierwszy we Wrocławiu: powyżej 31 lat
Spotkanie informacyjne: 10 kwietnia, godz. 18⁰⁰

IV

WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

20-25 KWIETNIA 1997r.

Państwowa Instytucja Filmowa
ODRA-FILM

Ośrodek Kultury i Sztuki
DKF „Wrocław”

Fundacja Kultury Akademickiej
„Universitas”

pod patronatem Komitetu Kinematografii
współpraca:

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych Warszawa
FilMOTEKA Narodowa Warszawa.

Wojciech Kilar i jego filmy
Pamiętajmy o Komedzie
Niezapomniane ścieżki dźwiękowe...
Krótkie formy Krzysztofa Kieślowskiego
Repremiera filmu „Sami swoi” (30. lecie)

Kino Śląsk:

20.IV. Uroczystość otwarcia
„Bestia” – film z Polą Negri
(z towarzyszeniem tapera)
„Cwał” – reż. K. Zanussi

21.IV. Próba orkiestry
The Doors

22.IV. Kobieta i mężczyzna
Misja

23.IV. Żółta łódź podwodna
filmy Kieślowskiego

24.IV. Grek Zorba
Łowca androidów

25.IV. Repremiera filmu „Sami swoi” (30. lecie)

Kino Warszawa:

20.IV. Śmierć i dziewczyna
Ręce do góry

21.IV. Sól ziemi czarnej
Głód

22.IV. Dotknięcie ręki
Niewinni czarodzieje

23.IV. Przypadek
Nóż w wodzie

24.IV. Hubal, Matnia
Kino DKF Wrocław

sala Teatru Lalek:

od 21 do 25 kwietnia filmy z muzyką
Krzysztofa Komedy

Nóż w wodzie

Matnia

Niewinni czarodzieje

Głód

Ręce do góry

wieczór w kinie Śląsk (23.IV.):

krótkie formy filmowe Krzysztofa Kieślowskiego

Fabryka

Refren

Muraz

Szpital

Z punktu widzenia nocnego stróża

Gadające głowy

Siedem kobiet w różnym wieku

szczegóły na afiszu

IV Wrocławskiej Wiosny Filmowej'97

14 poniedziałek

Muzyka

Filharmonia

17⁰⁰–20⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs

Pianistyczny im. F. Liszta.

Przesłuchania I etapu.

Akademia Muzyczna

19⁰⁰ Recital skrzypcowy –

Vadim Brodski

W progr.: J.S. Bach, E. Ysaye

Kawaleria „Pod Kalamburem”

ul. Kuźnicza 29

19⁰⁰ Recital Krystyny Krotoskiej.

Piosenki kalamburów A. Bienia

Teatr

PWSST, ul. Braniborska

11³⁰ „Jak wam się podoba”

W. Szekspira w wykon. Teatru

Dramatycznego w Legnicy

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,

„Imperium kontratakuje”

Lalka „Mikrokosmos”,

„Romeo i Julia”

Lwów „Jerry Maguire”,

„Matka Noc”

Pionier „Krew i wino”

Ognisko „Gwiezdne wojny”

Atom „Angielski pacjent”,

„Portret damy”, „Scigani”

Studio „Trzy kolory: czerwony”,

„Scigani”, „The Pillow Book”,

„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,

„Sekrety i kłamstwa”,

„Niedźwiedź i laleczka”

Pałac „Lemur zwany Rollo”,

„Zagniewani młodociani”,

„Portret damy”

Oskar „Deszczowy żołnierz”,

„Angielski pacjent”, „Kosmiczny

mecz”, „Lemur zwany Rollo”,

„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-

jomym”, „Ukryte pragnienia”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9

18⁰⁰ Rozstrzygnięcie Turnieju

Jednego Wiersza o Kropkę „Ze”

1969

W londyńskim Royal Festival

Hall zespół Pink Floyd zagrał

specjalny koncert, na którym po

raz pierwszy wykorzystano do

kierownia dźwiękiem wielki stół

mikserski nazywany „Azimuth

Coordinator”.

15 wtorek

Muzyka

Filharmonia

10³⁰, 17⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs

Pianistyczny im. F. Liszta.

Przesłuchania I etapu.

Akademia Muzyczna

19⁰⁰ Wtorek Muzyczny

Koncert pracowników Katedry

Wokalistyki AM

Teatr

Polski, ul. G. Zapolskiej 3

9³⁰, 13³⁰ „Przygody Tomka

Sawyer’a”

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Księżniczka i kłown”

Lalek, Scena Mała

18³⁰ „Gyubal Wahazar”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Rewizor”

Kalambur, ul. Kuźnicza 29

19⁰⁰ „Biesiada...”

Na Świebodzkim

pl. Orląt Lwowskich 20c

19⁰⁰ „Platonów”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,

„Imperium kontratakuje”

Lalka „Mikrokosmos”,

„Romeo i Julia”

Lwów „Jerry Maguire”,

„Matka Noc”

Pionier „Krew i wino”

Ognisko „Gwiezdne wojny”

Atom „Angielski pacjent”,

„Portret damy”, „Scigani”

Urodziny Mistrzów Kina

„Tam gdzie rosną poziomki”

Studio „Trzy kolory: czerwony”,

„Scigani”, „The Pillow Book”,

„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,

„Sekrety i kłamstwa”,

„Niedźwiedź i laleczka”

Pałac „Lemur zwany Rollo”,

„Zagniewani młodociani”,

„Portret damy”

Oskar „Deszczowy żołnierz”,

„Angielski pacjent”, „Kosmiczny

mecz”, „Lemur zwany Rollo”,

„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-

jomym”, „Ukryte pragnienia”

1987

W Los Angeles odbył się ostatni

koncert Paula Butterfielda, zna-

komitego harmonijkarza blue-

sowego.

16 środa

Muzyka

Filharmonia

10³⁰, 17⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs

Pianistyczny im. F. Liszta.

Przesłuchania II etapu.

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9

17⁰⁰ „Młodzi wykonawcy”

Koncert uczniów Państwowego

Liceum Muzycznego

19⁰⁰ Koncert kompozytorski

Ryszarda Klisowskiego

Operetka

18³⁰ „Wiedeńska krew”

Teatr

Polski, ul. G. Zapolskiej 3

9³⁰, 13³⁰ „Przygody Tomka

Sawyer’a”

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Rewizor”

Kalambur, ul. Kuźnicza 29

19⁰⁰ „Biesiada...”

Na Świebodzkim

pl. Orląt Lwowskich 20c

19⁰⁰ „Platonów”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,

„Imperium kontratakuje”

Lalka „Mikrokosmos”,

„Romeo i Julia”

Lwów „Jerry Maguire”,

„Matka Noc”

Pionier „Krew i wino”

Ognisko „Gwiezdne wojny”

Atom „Angielski pacjent”,

„Portret damy”, „Scigani”

Studio „Trzy kolory: czerwony”,

„Scigani”, „The Pillow Book”,

„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,

„Sekrety i kłamstwa”,

„Niedźwiedź i laleczka”

Pałac „Lemur zwany Rollo”,

„Zagniewani młodociani”,

„Portret damy”

Oskar „Deszczowy żołnierz”,

„Angielski pacjent”, „Kosmiczny

mecz”, „Lemur zwany Rollo”,

„Nigdy nie rozmawiaj z niezna-

jomym”, „Ukryte pragnienia”

1969

Wytwórnia płytowa Elektra roz-

wiązuje kontrakt z zespołem

MC5.

TAWERNA[®]

KLUB STUDENCKI

WROCLAW, WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 40

TEL. 22-26-69



W SOBOTE I NIEDZIELE OD 18.00
NALESNIKI FRANCUSKIE OD 15.00

OD ŚRODY DO SOBOTY-TANCE!

17 czwartek

Muzyka

Opera
17⁰⁰ „Widma”
Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew”
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Cappella Wratiaslavensis
Academia Musicale
Piotr Lykowski – kontratenor
Joanna Zalińska – flet
Luba Czajkowska – I skrzypce
Maria Brzuchowska – II skrzypce
U. Marciniak-Mazur – wiolonczela
A. Miklaszewska – klaviesyn
W progr.: S. Sarzyński, F. Benda, G.Ph. Telemann
KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Kinior Sky Orchestra

Teatr

Polski, ul. G. Zapolskiej 3
9⁰⁰, 13⁰⁰ „Przygody Tomka Sawyera”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Kalambur, ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Biesiada...”
Na Świebodzkim
pl. Orłąt Lwowskich 20c
19⁰⁰ „Platonow”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Imperium kontratakuje”
Lalka „Mikrokosmos”,
„Romeo i Julia”



„Mikrokosmos”

Lwów „Jerry Maguire”,
„Matka Noc”
Pionier „Krew i wino”
Ognisko „Gwiezdne wojny”
Atom „Angielski pacjent”,
„Portret damy”, „Scigani”
Studio „Trzy kolory: czerwony”,
„Scigani”, „The Pillow Book”,
„Evita”, „101 Dalmatyńczyków”,
„Sekrety i kłamstwa”,
„Niedźwiedź i laleczka”
Pałac „Lemur zwany Rollo”,
„Zagniewani młodocieni”,
„Portret damy”
Oskar „Deszczowy żołnierz”,
„Angielski pacjent”, „Kosmiczny mecz”,
„Lemur zwany Rollo”,
„Nigdy nie rozmawiaj z nieznanym”,
„Ukryte pragnienia”



„Deszczowy żołnierz”

I co jeszcze...

Klub „Tango”, Rynek 26
19⁰⁰ Otwarcie Muzycznego Klubu Biznesu „Tango”

1969

Winterland w San Francisco odbył się samodzielny występ grupy The Band, która do tej pory była znana jako zespół towarzyszący Bobowi Dylanowi. Sześć lat później w tym samym miejscu The Band pożegnał się z publicznością.

18 piątek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew”
Filharmonia
19⁰⁰–21⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F. Liszta.
Przesłuchania III etapu.
Opera
19⁰⁰ „Don Pasquale”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowica 8a
20⁰⁰ „Stare, nowe, najnowsze”
Mariusz Kiljan i Konrad Imiela

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Powrót Jedi”
Lalka „Romeo i Julia”
Lwów „Góra Dantego”,
„Mikrokosmos”, „Matka Noc”
Pionier „Gwiezdne wojny”
Ognisko „Jerry Maguire”,
„Imperium kontratakuje”
Atom „Nocne graffiti”, „Shine”
Studio „Trzy kolory: czerwony”,
„Evita”, „Niedźwiedź i laleczka”,
„Angielski pacjent”, „Pogrzeb”,
„Portret damy”, „Ukryte pragnienia”
Pałac „Nelly i pan Arnaud”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Evita”
Oskar „Kosmiczny mecz”,
„Przełamujące fale”, „Pogrzeb”,
„Scigani”, „Nocne graffiti”,
„101 Dalmatyńczyków”

1958

W podziemiach Academy Cinema w Londynie odbyło się otwarcie Marquee Club, potem jednego z najsłynniejszych klubów muzycznych na świecie.

19 sobota

Muzyka

Filharmonia
18⁰⁰–21⁰⁰ Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. F. Liszta.
Koncert laureatów.
Operetka
18⁰⁰ „Wiedeńska krew”
Opera
19⁰⁰ „Viva Verdi I”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowica 8a
20⁰⁰ Teatr K2 przedstawia

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Krawiec Niteczka”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor” premiera prasowa
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Kino

Warszawa „Góra Dantego”,
„Powrót Jedi”
Lalka „Romeo i Julia”
Lwów „Góra Dantego”,
„Mikrokosmos”, „Matka Noc”
Pionier „Gwiezdne wojny”
Ognisko „Jerry Maguire”,
„Imperium kontratakuje”
Atom „Nocne graffiti”, „Shine”,
„Kosmiczny mecz”
Studio „Trzy kolory: czerwony”,
„Evita”, „Niedźwiedź i laleczka”,
„Angielski pacjent”, „Pogrzeb”,
„Portret damy”, „Ukryte pragnienia”
Pałac „Nelly i pan Arnaud”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Evita”
Oskar „Kosmiczny mecz”,
„Przełamujące fale”, „Pogrzeb”,
„Scigani”, „Nocne graffiti”,
„101 Dalmatyńczyków”

20 niedziela

Muzyka

Muzeum Sztuki Medalierskiej
Rynek 6
17⁰⁰ Koncert barokowy
Kolor Rock Cafe, pl. Nowy Targ
20⁰⁰ Urszula
Klub „Lech”, ul. Krupnicza 15
20⁰⁰ „Mechanicy Szanty”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Krawiec Niteczka”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Oświadczyń” premiera
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Kino

Śląsk
IV WROCŁAWSKA WIOSNA FILMOWA
Uroczystość otwarcia, „Cwał”,
film z Polą Negri
Warszawa „Góra Dantego”,
„Powrót Jedi”
IV WROCŁAWSKA WIOSNA FILMOWA
„Śmierć i dziewczyna”, „Ręce do góry”
Lalka „Romeo i Julia”
Lwów „Góra Dantego”,
„Mikrokosmos”, „Matka Noc”
Pionier „Gwiezdne wojny”
Ognisko „Jerry Maguire”,
„Imperium kontratakuje”
Atom „Nocne graffiti”, „Shine”,
„Kosmiczny mecz”
Studio „Trzy kolory: czerwony”,
„Evita”, „Niedźwiedź i laleczka”,
„Angielski pacjent”, „Pogrzeb”,
„Portret damy”, „Ukryte pragnienia”
Pałac „Nelly i pan Arnaud”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Evita”
Oskar „Kosmiczny mecz”,
„Przełamujące fale”, „Pogrzeb”,
„Scigani”, „Nocne graffiti”,
„101 Dalmatyńczyków”



**CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA**
oferuje następujące
kursy:

podstawowy
również dla dzieci

specjalistyczny

**przygotowujący
do egzaminów**

**języka polskiego
dla obcokrajowców**

do certyfikatów

dla firm i instytucji

**wykłady prowadzą
niemieccy i polscy
lektorzy**

**współpracujemy
z Instytutem Goethego
w Monachium**

**posiadamy członkostwo
w sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)**

**komputerowy
bank danych**

przytulna kawiarenka

**ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 72 00 44**



MARCHAND



**Czwartki jazzowe
muzyka na żywo**

Wita Stwoża 32

tel. 34-292-69

wejście od ulicy św. Wita

**codziennie
od 11.00 do 2.00**

**sobota, niedziela
od 13.00 do 2.00**

21 poniedziałek

Muzyka

Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ Recital Krystyny Krotoskiej.
Piosenki kalamburowe A. Bienia

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Oświadczyń”

Kino „Oko”, ul. Pretlicza 24
19⁰⁰ Kabaret „Ciach”, Ireneusz
Prosy

Kino

Śląsk
IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA
„Próba z orkiestrą”, „Doors”
Warszawa „Góra Dantego”,
„Powrót Jedi”

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Sól ziemi czarnej”, „Głód”

Lalka „Romeo i Julia”

Lwów „Góra Dantego”,

„Mikrokosmos”, „Matka Noc”

Pionier „Gwiezdne wojny”

Ognisko „Jerry Maguire”,

„Imperium kontratakuje”

Atom „Nocne graffiti”, „Shine”

Studio „Angielski pacjent”,

„Portret damy”, „Evita”, „Ukryte

pragnienia”, „Więzy miłości”,

„Przygoda na Mariensztacie”,

„Królowe Dzikiego Zachodu”

Pałac „Nelly i pan Arnaud”,

„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,

„Evita”

Oskar „101 Dalmatyńczyków”,

„Shine”, „Pogrzeb”, „Nocne

graffiti”, „Przełamujące fale”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

„Nocne graffiti”

22 wtorek

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
16⁰⁰ LXI Koncert Dedykowany
Sprawnym Inaczej
Aleksiej Orłowski – fortepian
Juliusz Adamowski – śl. o muzyce

W progr.: F. Chopin, F. Liszt,

A. Skriabin, A. Orłowski

19⁰⁰ Wtorek Muzyczny

Opera

18⁰⁰ „Viva Verdi!”

z cyklu „Akademia Opery”

Klub „Lech”, ul. Krupnicza 15

20⁰⁰ „Światliki”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Krawiec Niteczka”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

K2 na scenie teatru „Kalambur”

ul. Kuźnicza 29

19⁰⁰ „Oświadczyń”

Kino

Śląsk

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Kobieta i mężczyzna”, „Misja”

Warszawa „Góra Dantego”,

„Powrót Jedi”

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Dotknięcie ręki”,

„Niewinni czarodzieje”

Lalka „Romeo i Julia”

Lwów „Góra Dantego”,

„Mikrokosmos”, „Matka Noc”

Pionier „Gwiezdne wojny”

Ognisko „Jerry Maguire”,

„Imperium kontratakuje”

Atom „Nocne graffiti”, „Shine”

„Urodziny Mistrzów Kina

„Akt oskarżenia”

Studio „Angielski pacjent”,

„Portret damy”, „Evita”, „Ukryte

pragnienia”, „Więzy miłości”,

„Przygoda na Mariensztacie”,

„Królowe Dzikiego Zachodu”

Pałac „Nelly i pan Arnaud”,

„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,

„Evita”

Oskar „101 Dalmatyńczyków”,

„Shine”, „Pogrzeb”, „Nocne

graffiti”, „Przełamujące fale”

I co jeszcze...

Plac Wolności

i Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

I Festiwal Pieśni o Ziemi

23 środa

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
18⁰⁰ Klara Moniuszko, Olga
Rusina – utwory fortepianowe
na cztery ręce: S. Moniuszki,
J. Brahmsa, G. Rossiniego

Opera

18⁰⁰ „Viva Verdi!”

z cyklu „Akademia Opery”

KZT „Czarny Salon”

21⁰⁰ Randy Brecker & Walk Away

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Śląsk IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Złota łódź podwodna”,

filmy Kieślowskiego

Warszawa „Góra Dantego”,

„Powrót Jedi”

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Nóż w wodzie”

Lalka „Romeo i Julia”

Lwów „Góra Dantego”,

„Mikrokosmos”, „Matka Noc”

Pionier „Gwiezdne wojny”

Ognisko „Jerry Maguire”,

„Imperium kontratakuje”

Atom „Nocne graffiti”, „Shine”

„Portret damy”, „Evita”, „Ukryte

pragnienia”, „Więzy miłości”,

„Przygoda na Mariensztacie”,

„Królowe Dzikiego Zachodu”

Pałac „Nelly i pan Arnaud”,

„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,

„Evita”

Oskar „101 Dalmatyńczyków”,

„Shine”, „Pogrzeb”, „Nocne

graffiti”, „Przełamujące fale”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego

Rynek-Ratusz 27

Międzynarodowe sympozjum

„Laboratoria teatralne i teatry

studyjne w Europie – XX wiek.

Techniki i wartości. Rekonesans”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

„Pogrzeb”

24 czwartek

Muzyka

Brzeg, Zamek Piastów Śląskich
18⁰⁰ Wieczór Lisztowski
Aleksiej Orłowski – fortepian
J. Adamowski – słowo o muzyce
W progr.: J.S. Bach, F. Chopin,
F. Liszt, A. Orłowski

KZT „Czarny Salon”

Rynek-Ratusz 24

21⁰⁰ Czwartek Jazzowy

Susan Weinert Group

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Konik Garbusek”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Śląsk

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Grek Zorba”, „Łowca androidów”

Warszawa „Góra Dantego”,

„Powrót Jedi”

IV WROCLAWSKA WIOSNA FILMOWA

„Hubal”, „Matnia”

Lalka „Romeo i Julia”

Lwów „Góra Dantego”,

„Mikrokosmos”, „Matka Noc”

Pionier „Gwiezdne wojny”

Ognisko „Jerry Maguire”,

„Imperium kontratakuje”

Atom „Nocne graffiti”, „Shine”

„Portret damy”, „Evita”, „Ukryte

pragnienia”, „Więzy miłości”,

„Przygoda na Mariensztacie”,

„Królowe Dzikiego Zachodu”

Pałac „Nelly i pan Arnaud”,

„Scigani”, „Kosmiczny mecz”,

„Evita”

Oskar „101 Dalmatyńczyków”,

„Shine”, „Pogrzeb”, „Nocne

graffiti”, „Przełamujące fale”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego

Rynek-Ratusz 27

Międzynarodowe sympozjum

26
sobota

Muzyka

Oborniki Śląskie
Salonik Czterech Muz
18⁰⁰ Wieczór Lisztowski
Klub Pod Kolumnami
pl. św. Macieja 21
18⁰⁰ XII Superkoncert Gitarowy.
Benefis Marka Zielińskiego
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Spektakle operowe studen-
tów Wydziału Wokalnego AM
„Le due Contesse” G. Paisiello
Opera
19⁰⁰ „Nabucco”
Restauracja „Casablanca”
ul. Włodkowska 8a
20⁰⁰ Maciej Zembaty – wieczór
autorski

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Konik Garbusek”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
17⁰⁰, 20⁰⁰ „O co biega?” Ph. King
Spektakl Teatru Kwadrat
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Powrót Jedi”,
„Zdrada”
Lalka „Góra Dantego”
Lwów „Góra Dantego”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Ognisko „Romeo i Julia”
Atom „Ukryte pragnienia”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Pogrzeb”
Studio „Evita”, „Więzy miłości”,
„Przygoda na Mariensztacie”,
„Królowe Dzikiego Zachodu”,
„Nocne graffiti”, „Przełamując
fale”, „Nelly i pan Arnaud”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Mikrokosmos”, „Evita”
Oskar „101 Dalmatyńczyków”,
„Mikrokosmos”, „Shine”,
„Pogrzeb”, „Scigani”

I co jeszcze...

Klub „Agora”, pl. Piłsudskiego 2
16⁰⁰ UFO – Forum
Ośrodek Grotowskiego
Rynek – Ratusz 27
Międzynarodowe sympozjum
„Laboratoria teatralne i teatry
studyjne w Europie – XX wiek.
Techniki i wartości. Rekonesans”

1945

W Wielkiej Brytanii urodził się
Tony Murray, w latach 1967–78
był gitarzystą basowym grupy
The Troggs, znanej choćby
z rockowego standardu „Wild
Thing” (66) Chupa Taylora. Gru-
pa była w Polsce latem 1975.

27
niedziela

Muzyka

Trzebnica, ul. B. Głowackiego 15
19⁰⁰ Wieczór Lisztowski
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Spektakle operowe studen-
tów Wydziału Wokalnego AM
„Le due Contesse” G. Paisiello
Kino „Oko”, ul. Preflicza 24
20⁰⁰ Alosza Awdiejew
KZT „Czarny Salon”
Rynek – Ratusz 24
21⁰⁰ Piosenka Miesiąca
z udziałem Tomasza Stery

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Konik Garbusek”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Kino

Warszawa „Powrót Jedi”,
„Zdrada”
Lalka „Góra Dantego”
Lwów „Góra Dantego”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Ognisko „Romeo i Julia”



„Romeo i Julia”

Atom „Ukryte pragnienia”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Pogrzeb”
Studio „Evita”, „Więzy miłości”,
„Przygoda na Mariensztacie”,
„Królowe Dzikiego Zachodu”,
„Nocne graffiti”, „Przełamując
fale”, „Nelly i pan Arnaud”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Mikrokosmos”, „Evita”
Oskar „101 Dalmatyńczyków”,
„Mikrokosmos”, „Shine”,
„Pogrzeb”, „Scigani”

I co jeszcze...

Ośrodek Grotowskiego
Rynek – Ratusz 27
Międzynarodowe sympozjum
„Laboratoria teatralne i teatry
studyjne w Europie – XX wiek.
Techniki i wartości. Rekonesans”

1947

W East St. Louis w stanie Mis-
souri urodziła się Ann Peebles,
wokalistka soulowa, która na
swoim koncie ma wiele hitów,
takich jak „Walk Away” (69), „99
lbs” (71) czy „I Can’t Stand The
Rain” (73).

28
poniedziałek

Muzyka

Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Recital fletowy – Krzysztof
Zgraja (Niemcy). W programie
własne kompozycje
Kawiarnia „Pod Kalamburem”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ Recital Krystyny Krotoskiej.
Piosenki kalamburów A. Bienia

Teatr

K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29
18⁰⁰ „Syrena Elektro”



„Syrena Elektro”

Kino

Warszawa „Powrót Jedi”,
„Zdrada”
Lalka „Góra Dantego”
Lwów „Góra Dantego”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Ognisko „Romeo i Julia”
Atom „Ukryte pragnienia”,
„Pogrzeb”
Urodziny Mistrzów Kina
„Stalker”
Studio „Evita”, „Więzy miłości”,
„Nocne graffiti”, „Przełamując
fale”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Mikrokosmos”, „Evita”
Oskar „101 Dalmatyńczyków”,
„Mikrokosmos”, „Shine”,
„Pogrzeb”, „Feeling Minnesota”

1984

Singiel „Mama He’s Crazy” du-
etu The Judds wchodzi na listę
przebojów i dochodzi do pozycji
Numer Jeden. The Judds
otrzymuje za ten singel nagrodę
Grammy. Duet to prześliczne
dziewczyny: mama Naomi (51)
i 18 lat młodsza córka Wynonna
(33).

29
wtorek

Muzyka

Filharmonia
16⁰⁰, 18⁰⁰ „Filharmonia dla Młodych”
dyr. Marek Pijarowski
Wojciech Rodek – fortepian
Vesna Cenić – fortepian
Elżbieta Polak – skrzypce
Piotr Matuszewicz – skrzypce
W progr.: R. Bukowski, F. Chopin,
J.S. Bach, G. Gershwin
Duże Studio Polskiego Radia
19⁰⁰ Wieczór Lisztowski
Akademia Muzyczna
19⁰⁰ Wtorek Muzyczny
II Wieczór z cyklu „Schubertiada”
Cykl pieśni Fr. Schuberta „Die
schöne Müllerin” w wykonaniu
studentów Wydziału Wokalnego

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Konik Garbusek”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 13⁰⁰ „Moralność pani
Dulskiej”
Lalek, Scena Mała
18⁰⁰ „Gyubal Wahazar”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Powrót Jedi”,
„Zdrada”
Lalka „Góra Dantego”
Lwów „Góra Dantego”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Ognisko „Romeo i Julia”
Atom „Ukryte pragnienia”,
„Pogrzeb”
Studio „Evita”, „Więzy miłości”,
„Nocne graffiti”, „Przełamując
fale”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Mikrokosmos”, „Evita”
Oskar „101 Dalmatyńczyków”,
„Mikrokosmos”, „Shine”,
„Pogrzeb”, „Feeling Minnesota”

I co jeszcze...

Akademia Muzyczna
10⁰⁰ Kurs metodyczny – wspó-
czesne techniki wykonawcze
w grze na flecie; prowadzi
Krzysztof Zgraja (Niemcy)
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Rozstrzygnięcie konkursu
poetyckiego „Mój dom rodzinny”

1996

W Santa Monica w Kalifornii
odbył się ślub piosenkarki Pauli
Abdul i aktora Emilion Esteveza.
Uroczystość odbyła się w wá-
skim gronie, a mimo to prawie
natychmiast gruchnęła wieść,
że Paula jest w ciąży i będzie
rodzić za 8 miesięcy.

30
środa

Muzyka

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Aleksiej Susłow – akordeon
Władysław Susłow – skrzypce
Utwory klasyczne, pop, melodie
estradowe, opracowania pieśni
i tańców ludowych

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Entliczek-pentliczek”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”
K2 na scenie teatru „Kalambur”
ul. Kuźnicza 29
19⁰⁰ „Życ się chce”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Powrót Jedi”,
„Zdrada”
Lalka „Góra Dantego”
Lwów „Góra Dantego”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Ognisko „Romeo i Julia”
Atom „Ukryte pragnienia”,
„Pogrzeb”
Studio „Evita”, „Więzy miłości”,
„Nocne graffiti”, „Przełamując
fale”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”



„Przełamując fale”

Pałac „Marsjanie atakują”,
„Mikrokosmos”, „Evita”
Oskar „101 Dalmatyńczyków”,
„Mikrokosmos”, „Shine”,
„Pogrzeb”, „Feeling Minnesota”

oferujemy dzieciom:

gabinety lekarzy specjalistów

(po uprzedniej rejestracji osobistej lub telefonicznej)

stomatolog dziecięcy Anna Kołtowska
ortodonta, protetyk Izabela Bartoszcze
alergolog Liliana Biernacka
chirurg dziecięcy Wiesława Marcinkowska
kardiolog Piotr Kołtowski
laryngolog Krzysztof Wronecki
nefrolog Hanna Pikulska
neurolog Magdalena Batorzyńska
ortopeda Mirosława Piotrowska-Szott
parazytolog Maria Grotowska
pediatra Krzysztof Kołtowski
psycholog Alicja Kniat-Wurm
logopeda Dagmara Pułkowska
endokrynolog pediatra Iwona Koper-Michalewicz
..... Ewa Pazdro
..... Lidia Kostecka

wydajemy druki L4

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M



51-113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 325 94 29
Szkoła Podstawowa nr 50
(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorzowskiej)

Nasze centrum w sposób
fachowy i kompleksowy
zajmuje się rozwojem dzieci
od urodzenia do 16-go roku życia

wykrywanie i leczenie wad postawy:

– badania komputerowe, ortopeda, rehabilitanci

zajęcia w cyklu ciągłym:

basen – nauka pływania, doskonalenie pływania, zabawa w wodzie,
pletwonurkowanie, pływanie rehabilitacyjne
siłownia, gimnastyka korekcyjna, sala gimnastyczna

organizacja wakacji letnich i zimowych

obozy konne, żeglarskie, pletwonurków, narciarskie,
kolonie zdrowotno-wypoczynkowe.

Nasz najważniejszy telefon: 325 94 29 czynny: 16.00–20.00 w soboty 10.00–14.00

wystawy muzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28

tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

Guillaume Arlaud - „Wibracje”, Tomasz Opania - „Sztuczne oddychanie” - we. 4.04, godz. 17.00, wystawa czynna do 26.04

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a

tel. 72-44-96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja sprzedażna dzieł sztuki.

Galeria pl. Nankiera 8, tel. 44 78 40

Wrocław niedostrzegany - fotografia, wystawa pokonkursowa - wer. 4.04, godz. 17.00

Galeria Małych Form Graficznych

ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50

Jan Kaczkowski - grafika i rysunek do 25.04

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44-84-85

czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰

„Tkanina” Cristina Busnelli, Luciana Gianello - Włochy, do 6.04
„Fotografia nie tylko reklamowa” - Andrzej Baranowski (Nowy Jork), Leszek Szurkowski (Toronto) - wer. 10.04 godz. 17.00 do 4.05

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32

tel. 44-10-56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰

Maria Chevska - „Perpetua” (malarstwo i instalacje) - wer. 4.04
godz. 18.00 do 29.04, Kontakt II - współpraca artystów
wrocławskich i austriackich - wer. 5.04 godz. 17.00 do 29.04
Razem i osobno - Krystyna Borkowska, Katarzyna Czerpak,
Leopold Duszka-Kolcz - wer. 8.04 godz. 18.00 do 29.04

Galeria Sztuki Współczesnej - Art Gallery Krystyna Kowalska

Jatki 12-15, tel. 44 58 35

Wystawa i sprzedaż prac artystów wrocławskich
Norbert Wieschalla - Akwarele - wer. 17.04 godz. 17.00 do 30.04

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 444-001

Sprzedaż dzieł sztuki twórców wrocławskich.

Maciej Myrdzio - fotografia czarno-biała do 2.04

Zbigniew Dolatowski - grafika - wer. 3.04 godz. 17.30

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnicza 29, tel. 44 75 28

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4,

czynna pn-pt od 13.00 - 19.00, tel. 44-46-34

Paweł Syposz - „Przestrzenie - północ”

- wystawie towarzyszy dźwięk - Piotr Syposz

Anna Morawiecka - kolaże - wer. 9.04 godz. 18.00

- muzyka do wystawy - Yola Wesołowska

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej

ul. Kielbaśnicza 31, tel. 44-80-92

Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle i
naiwne, zabawki ludowe. Antoni Toborowicz - „Patyczaki” -
rzeźba w drewnie do 30.04

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30

„Największa kolekcja cyfr w Europie” (103 egz.)

„Wystawa rysunków Artura Grottgera” z cyklu: „Polonia, Litwania,
Warszawa” C. K. Norwida, Ekspozycja pocztu królów polskich

Galeria Arkada, ul. Kuźnicza 60, tel. 44-15-42

czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja malarstwa współczesnego i dawnego

Aleksander Żywiecki „Moje pejzaże” - malarstwo od 15.04

Galeria Opus, pl. Kościuszki 16, tel. 44-76-61

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Abakus, Stare Jatki 3-4 tel. 72 46 96

Ekspozycja i sprzedaż sztuki współczesnej oraz antyków.

Galeria Rzemiosł Artystycznych Rest-Art, ul. Rzeźnicza 24/25

czynna pn. - pt. od 11.00-18.00, sob 11.00-15.00

Meble, lustra, ramy, lampy, sztukiaterie, tkaniny.

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22-82-48

Dokumentacja prasowa „10 lat galerii”. Kolekcja ceramicznych
warsztatów twórczych. Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska
Krystyny Strużyny-Kuneckiej. Sobotnie spotkania Związku
Artystów Rzeźbiarzy.

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Jatki 19/24

tel. 44-38-78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰

Całoroczny kurs tkacki I, II, III stopnia

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10

tel. 34-349-52, czynna: godz. 10⁰⁰-17⁰⁰

Lidia Sokal-Wereszczyńska - malarstwo do 10.04

Stanisław Chmura: „Pisanki Kraszanki” do 4.04, „Pomniki pamięci na
kartce pocztowej” wer. 5.04 godz. 16.00 do 21.04

Florian Gawłowski (Brzeg) - malarstwo i szkło artystyczne „Obszary,
przestrzenie, życie” - wer. 10.04 godz. 17.00 do 30.04

Galeria Autorska - Jatki 11

Sprzedaż akwarel i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria G.G., Jatki 7/8, czynna: 11⁰⁰-17⁰⁰

Sprzedaż biżuterii unikatowej

Galeria Tiffany-Ursta, ul. Kielbaśnicza 7

czynna: pon.-pt. 10⁰⁰-18⁰⁰, sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja sprzedażna rzemiosła artystycznego, wykonywanego
techniką Tiffany'ego.

„Moon Musk Studio”, Rynek 39/40

czynna: pn.-pt. 10⁰⁰-17⁰⁰

Galeria „Gala”, ul. Rynek-Ratusz 16/19

Sprzedaż biżuterii artystycznej, wyrobów sztuki użytkowej.

Galeria Fotografii Związku Twórczego - Wrocławskiego

Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowica 31, tel. 44 57 92;

czynne wt. i czw. 16⁰⁰ - 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ - 13⁰⁰

Wystawa fotograficzna autorstwa Zbigniewa Stokłosa pt. „Model,
Aktor, Satyryk, Błazen, Anioł, Diabeł ... czyli kim jesteś
Radowiecki” do 16.04, Adam Bończa-Pióro - fotografia „Foto -
Notatnik” wer. 17.04 godz. 17.00

Galeria EMPIK (w kawiarni), Pl. Kościuszki 21/23 tel. 44 65 52

czynna codziennie od 9⁰⁰ - 22⁰⁰, niedz. 14⁰⁰-22⁰⁰

Zbigniew Stokłosa - „Akt i portret”

Galeria „Nad Odrą”, ul. Odrzańska 20, wejście od ul. Garbary,

tel. 72-30-52, czynna 11⁰⁰-17⁰⁰ sob. 10⁰⁰-14⁰⁰

Malarstwo współczesne - ekspozycja i sprzedaż.

Galeria „Pod Kolumnami”, pl. św. Macieja 22

Elżbieta Thulie - malarstwo 7.04-30.04

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, Rynek

Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele),

Andrzej Pągowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło), Jan

Dobikowski (rysunek), Henryk Waniek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kielbaśnicza 5, tel. 44 87 06

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Krystyna Cybińska i jej pracownia - ceramika

Galeria „Foto-Medium-Art” („W podziemiu”)

ul. św. Mikołaja/Kielbaśnicza 7A, czynna pn. - pt. 10.00-18.00

Gesty, więzy, cisze - Jean Topazzini - wer. 17.04 godz. 17.00 do 15.05

wystawa zorganizowana przez galerię „Foto-Medium-Art”

Mała Galeria, ul. Komuny Paryskiej 96, tel. 342 14 24

czynna pn.-pt. 11⁰⁰-19⁰⁰ sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, niedz. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria „Polanka”, ul. Zmigrodzka 56 (Klub osiedlowy)

Galeria „Przy Kuźni”, ul. Majakowskiego 10 (Klub osiedlowy)

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Strugi) ul. Starograniczna 28

tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Ewelina Owsiana - „Mój świat” różne techniki malowania

Piwnica „Pod Złotym Psem”, Rynek 41

DKF „Agora”, pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 24 73

Galeria „7 DDC” S. O. W., ul. Pretficza 24

Szymon Barna - Krajobrazy Polski w fotografii do 15.04

Grupa Pięciu z Białegostoku - malarstwo 14.04

Galeria „ef”, Stary Gierałtów 86

Miniatury fotograficzne

Mała Galeria Fotografii „Kontrast”, Oborniki Śl. ul. Dworcowa 26

Zbiorowa wystawa członków ZTWTF; do 10.02.1997

„Natura” - wystawa autorska - Derek Matthews Slattery Anglik

Galeria Autorska Andrzeja Mleczi, Wrocław, Rynek 4,

czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Ośrodek Kultury - Trzebnica

Czesław Rodziewicz - „Sztuka pogodna” wer. 4.04 godz. 18.00

Galeria Sztuki KOK - Kłodzko

Galeria Muzeum Słężańskiego Sobótka ul. św. Jakuba 18

Kawiarnia Pod Gryfami Wrocław Rynek 2

Małgorzata Chodakowska „Szkłana Menadzeria” - Małe formy

rzeźbiarskie do 15.04

Klub „Promyk” ul. Scinawska 20

Barbara Paluszkiewicz - „Być kwiatem” - malarstwo do 15.04

Galeria w Szpitalu Rehabilitacyjnym ul. Chopina 5/7

Czesław Rodziewicz - „Liściaki” do 30.04

Galeria Obrazów Przedszkole nr 90, ul. Zaporowska 51

„Liściaki-1” - prace nauczycieli przedszkoli krzyckich. Wystawę

wzbogacą prace dzieci z przedszkoli krzyckich 21.04-25.04

Galeria w „Filharmonii” ul. M. J. Piłsudskiego 19

czynna w czasie koncertów.

L. Makarska-Cermak

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43, 72 51 50
bilety: 4/3 zł; wtorek – niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰ (wst. wolny)
Wyst. stałe: „Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”, „Sztuka śląska
XIV–XVI w.”, „Sztuka śląska XVI–XIX w.”, „Sztuka polska XVII–XIX
w.”, „Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;
Wyst. czasowe: Adolf Dressler – pejzażyści śląscy drugiej połowy XIX
wieku 4.04–11.05, Hejnz Mack – „Światło w spojrzeniu” 11.04–4.05
Prezentacja „Skarbu Średzkiego” do 15.06.1997
godziny seansów wtorek, środa, piątek, sobota, niedziela od 10.00–
15.30 co pół godziny, czwartek od 9⁰⁰–15⁰⁰, co pół godziny, grupa na
jednym seansie może liczyć 35 osób
Sprzedaż biletów indywidualnych od 9⁴⁵ do 15³⁰ (oprócz poniedziałku),
czwartek od 8⁴⁵–15³⁰. Przedsprzedaż biletów z tygodniowym
wyprzedzeniem na seanse o godz. 10⁰⁰, 12³⁰, 15³⁰. Punkt rezerwacji
dla grup czynny od 8⁰⁰–15⁰⁰ oprócz sobót, niedziel i świąt. Specjalna
oferta dla szkół. Cena biletu 8/6 zł. Informacje tel./fax 72 51 51
Panorama Racławicka, ul. Purkyniego 11
tel. 44 23 44, bilety 12/7 zł, kasa: 9⁰⁰–16⁰⁰ (oprócz pon.)
Przedsprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10³⁰, 13³⁰, 16³⁰.
Wyst. czasowa: „Polskie pomniki Naczelnika z kolekcji Krzysztofa
Lachowicza”

Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13
Czynne jak Muzeum Narodowe; sob. wstęp wolny, bilety 3/2 zł
Wystawy czasowe: „Kółko życia” – Obrzędowość Bułgarii w cyklu rocznym do 30.04
Wieś dolnośląska XVII–XX wiek do 19.04

Historyczne, Rynek–Ratusz, Sukiennice 14/15

tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 3/1, 5/2 zł,

śr.–sob. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰;

Wyst. stałe: „Wrocław bił własną monetę”, „Sztuka zdobnicza w zbiorach

Ratusza”, „Cyna Śląska”, „Wrocławska sztuka złotnicza”,

Czasowe: „Szkodzi mniej” – kolekcja fajek ze zbiorów Marka Staniulewicz do

30.04, „Rekwizytoria” – J. J. Aleksun – plakat teatralny

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71

bilety: 2/1 zł, wt. 10⁰⁰–16⁰⁰ (wstęp wolny), czw. so. 10⁰⁰–16⁰⁰, niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰.

„Broń biała Żołnierza Polskiego XVIII – XX, Sala Broni Pałnej,

E.O. Plauen – rysunki 9–30.04

Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78

bilety: 2/1, 5/1 zł–grupa; czynne śr.–niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, śr. wstęp wolny

Wyst. stałe: „Relikty śląskiej architektury romańskiej”, „Wrocław

wczoraj, dziś i jutro”, „Sztuka geometrii”, wyst. czasowe: „Drewniana

architektura rejonu wrocławskiego” w rysunkach Marka Dziekońskiego

do 6.04.1997, „Muzea Austrii” do 30.04, Ornament secesyjny w

architekturze Lwowa 9.04–30.04

Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41

bilety: 2/1 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, czw., niedz. 10⁰⁰–18⁰⁰

Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”,

„Świat zwierząt”

Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83

bilety: 2/1 zł, wtorek–niedziela 10⁰⁰–17⁰⁰ od 15.04 czynne do 18.00

Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI–XX w.”, „Ordery

i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni

polscy medalierzy”, „Dawne medalierstwo śląskie”

Wyst. czasowe: Medale Mennicy Państwowej 1994–96, Rzeźba polska

Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29

bilety: 2/1 zł, śr., pt. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–16⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰

„Śląsk starożytny”; Wyst. czasowe: „Reminiscencje Dominikańskie” (hol),

„Sztuka Oceani” (witraż muzealny)

Mineralogiczne, ul. Kuźnica 21/22, tel. 40 26 68

bilety: 2/1 zł, wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰

„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”,

„Minerały Szwajcarii”, „Pegmatyty strzegomskie”

Wyst. czasowe: „Gemmy rzymskie”, „Agaty dolnośląskie”

Mineralogiczne, ul. Cybulskiego 30, czynne wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰

bilety 2/1, tylko dla grup z rezerwacją przewodnika – 15 zł

wystawy stałe: „Minerały świata”, „Minerały Polski”

Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasińskiego 1, tel. 34 367 65, czynne:

pn.–sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰–14³⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne,

bilety: 1,5/1.0/0,7 zł.

Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio

i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i szyldy pocztowe”,

„Polskie znaczki pocztowe 1860–1994”

Czasowe: Wystawa filatelistyczna pt. „Wodzowie” prezentowane zbiory:

Henryk Monkos i Mieczysław Syta – otwarcie 4.04

Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16

tel. 22 17 55, czynne: wt.–niedz. 9⁰⁰–15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł.

„Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV–XVII w.”

Czasowa: „Wystawa portretów”, „Elementy wielkopostne w sztuce”,

„Mumie egipskie i zabytki starożytności”

Aula Leopoldina, pl. Uniwersytecki 1, tel. 40 22 71, bilety: 2,5/1 zł,

czynna: pn., wt., czw. – niedz. 10⁰⁰–15⁰⁰

Muzeum Regionalne Ziemi Średzkiej

pl. Wolności 3, w Śr. Śląskiej „Wieś w malarstwie polskim”,

„Góry w malarstwie polskim”

Ogród Zoologiczny

czynny od 9⁰⁰–16⁰⁰, kasy czynne od 9⁰⁰–15⁰⁰

Ogród botaniczny, ul. Sienkiewicza, tel. 22 59 57

czynny codz. od 8⁰⁰ do 18⁰⁰, szklarnie od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

Berlitz®

OD 1878

Centrum Językowe

UL. KRUPNICZA 2/4

tel. 72 35 45

Metoda Berlitz:

- naturalna, tzn. student uczy się języka obcego w podobny sposób, jak poznawał swój język ojczysty w dzieciństwie.

Najbardziej podstawowy element

- rozumienie – przychodzi na początku, potem mówienie, później czytanie i pisanie;

- bezpośrednia, tzn. nie stosuje się tłumaczenia, a zajęcia prowadzone są wyłącznie w języku docelowym;

- skuteczna, tzn. uczeń myśli i reaguje spontanicznie

- w nowym języku bez pośrednictwa języka ojczystego;

- praktyczna, tzn. nie wykładana jest teoria gramatyki, ale ćwiczone jest jej praktyczne zastosowanie w konkretnych kontekstach poprzez liczne przykłady sytuacji rzeczywistych.

Nauczyciel Berlitz:

- uczy swojego języka ojczystego;

- mówi językiem współczesnym;

- ma dobre wykształcenie

i jest dokładnie przeszkolony w Metodzie Berlitz;

- pracuje w zespole.



pomagamy się dogadać

BADENIA

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM STOMATOLOGICZNE

dr n. med.

Ewa Danilewicz - Stysiak
protetyka stomatologiczna, spec. II*

prof. dr hab. n. med.

Zofia Danilewicz - Stysiak
protetyka stomatologiczna, spec. II*
stomatologia zachowawcza, spec. II*

Zahntechnikmeister

Jacob Deren

mistrz techniki dentystycznej, Freiburg RFN

dr n. med.

Henryk Kaczkowski
chirurgia szczękowa, spec. II*

dr n. med.

Jadwiga Penkalowa
ortodoncja, spec. II*,
aparaty ortodontyczne ruchome

prof. dr hab. n. med.

Bogumił Płonka
protetyka stomatologiczna, spec. II*

lekarz stomatolog

Grażyna Szchodźńska
ortodoncja, spec. II*, aparaty ortodontyczne stałe



Upewniamy informujemy swoich stałych jak i potencjalnych pacjentów, iż po 6-letnim okresie działalności przy ulicy Wita Stwosza 28 zmieniliśmy adres siedziby firmy na ulicę Igielną 14-15/2 (przejście z Rynku ulicą Wępienną).

Przeniesienie się do własnych specjalnie zaprojektowanych pomieszczeń umożliwiło, poza oferowanym państwu do tej pory kompleksowym specjalistycznym leczeniem z zakresu wszystkich dziedzin stomatologii (nowoczesna protetyka, parodontologia, stomatologia estetyczna, ortodontyczne aparaty stałe i ruchome, chirurgia szczękowa, laseroterapia), rozszerzenie go o zabiegi wykonywane w narkozie (chirurgia i leczenie) oraz związane z odbudową protetyczną uzupełnienia przy użyciu implantów. Terminy wizyt ustalane są w drodze bezpośredniej lub telefonicznej rezerwacji. Serdecznie zapraszamy.



50-117 WROCŁAW, UL. IGIELNA 14 - 15/2, TEL./FAX 72 30 36, 090 341 363,



ZBIGNIEW DOLATOWSKI

Uprawia grafikę artystyczną i użytkową. Od lat sześćdziesiątych uczestniczy w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą (m.in. Malbork, Warszawa, Toronto, Urawa - Japonia, Kronach). Jest laureatem pierwszych nagród na ekslibris (m.in. Barcelona, Luino, Nancy, Turyn) i wielu innych.

Wernisaż 3 kwietnia, godz. 17.30
Galeria „Pod Plafonem”



PRZEDSZKOLAKI I LIŚCIĄKI

Zainspirowana przez autora „Sztuki pogodnej” Czesława Radziejewicza grupa nauczycielek przedszkoli krzyckich zaprezentuje oprócz swoich prac dziejące wizje „liściaków”. Jest to świat piękna, pogody i życzliwości. To rodzaj sztuki integrujący środowiska, które podejmują temat wychowania regionalnego.

21- 25 kwietnia, Galeria obrazów pt. „Liściaki-1” Przedszkole Nr 90 przy ul. Zaporowskiej 51, Godziny zwiedzania do uzgodnienia, tel. 61 75 12.



LIŚCIĄKI

W Szpitalu Rehabilitacyjnym przy ul. Chopina zaistniała galeria. Niedawno eksponował tam swoje wspaniałe obrazy olejne Tadeusz Wroński, znany wrocławski artysta malarz. Obecnie **przez cały kwiecień** wystawiane są „Liściaki” Czesława Radziejewicza, który mówi: „Przybliżmy się do natury. Spróbujmy dojrzeć piękno liści i traw, tak często obojętnie mijanych w pośpiechu codziennego życia. A w tym pięknie, w jego kształtach i barwach odnajdziemy wyciszenie.” Jego prace chętnie są oglądane. Emanuje z nich ciepło, a tytuły tych dzieł wprowadzają w świat poezji. Oprócz wystawy „liściaków” możemy obejrzeć kolekcję obrazów z tytułowaną „Pejzaże naszych snów” w Trzebnickim Ośrodku Kultury przy ul. Pruskiej 12.

Otwarcie 4 kwietnia, godz. 18.00.



STRUKTURY MAGICZNE Witold Liszkowski

Po kilkumiesięcznej przerwie wznawia działalność Galeria „Foto-Medium-Art”, w udostępnionej, dzięki życzliwości p.p. Horszowskich, dawnej Galerii „W podziemi”. Pierwszą wystawą z nowego cyklu będą „Struktury magiczne” wrocławskiego artysty Witolda Liszkowskiego. Jego realizowane różnymi technikami prace złożą się na przestrzenną strukturę rysunkowo-malarską, wypełniającą szczególnie wnętrze galerii. Na wernisaż artysta przygotował dodatkowo projekcję wielkich obrazów. Ekranem dla nich będzie architektura kościoła św. Elżbiety. Na prezentację obrazów efemerycznych złożą się zarówno dzieła abstrakcyjne, jak i realistyczne. Pokaz odbędzie się pn. „Sztuka zjawiskowa”. Rzutowanym na ściany światłami ze specjalnego rzutnika obrazom towarzyszyć będzie specjalnie do nich skomponowana muzyka Ryszarda Gwalberta Miśka.

Wernisaż: 25 marca godz. 19.00

Galeria „Foto-Medium-Art”

ul. św. Mikołaja/Kiełbaśnicza 7a.

Wystawa czynna będzie do 15 kwietnia.

GALERIA SŁOWA I OBRAZU

Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury.

SPOTKANIA I IMPREZY:

Tradycyjne spotkanie przy herbatce Grupy tkaczek „Babie Lato”.

2 kwietnia o godz. 15.00.

Spotkanie „Ja, Abisag” z udziałem Krystyny Paszkiewicz-Paterowej, autorki tomu wierszy „Szara Strona”, i Lidii Sokal-Wereszczyńskiej, która zbiór ten opracowała plastycznie.

Spotkanie i wernisaż: 2 kwietnia o godz. 17.00.

Ogłoszenia VII Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego o tematyce ekologicznej pn. „One World '97 – Żyjmy razem z przyrodą” o Grand Prix Wojewódzkiego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej we Wrocławiu



ADOLF DRESSLER

Ekspozycja zawiera ok. 250 pejzaży śląskich 33 artystów, w tym cenny zespół 95 dzieł Adolfa Dresslera, najwybitniejszego pejzażyście śląskiego, zafascynowanego urokami Karkonoszy i okolic. Oprócz przedstawień krajobrazu górskiego, stworzył także cykl obrazów ukazujących piękno nadodrzańskich terenów Wrocławia. Współorganizatorem tej wystawy, zwłaszcza dla mieszkańców Dolnego Śląska, jest Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu
4 kwietnia do 11 maja



ELŻBIETA THULIE

Ukończyła Studium Projektowania Architektonicznego we Wrocławiu. Zajmuje się projektowaniem wystroju wnętrz i grafiką użytkową. Interesuje się malarstwem olejnym, grafiką i pastelą. Tworzone przez artystkę przestrzenie malarskie nie są aluzją do form świata otaczającego, przeobrażonego przez autorkę zgodnie z bogactwem jej wyobraźni, przeżyć i temperamentu malarskiego.
7-30 kwietnia Galeria „Pod Kolumnami”



MEDALE MENNICY PAŃSTWOWEJ Z LAT 1994-96

Z około 300 wydanych w tym okresie medali wyeksponowano 146 obiektów. Upamiętniają one rocznice i wydarzenia społeczne, gospodarcze i polityczne, osobistości współczesne i historyczne. Medale bite w Mennicy Państwowej spełniają nie tylko funkcje dokumentacyjne, lecz także estetyczno-artystyczne. Poza medalami możemy obejrzeć wystawę pt. „Rzeźba Polska”, która jest uzupełnieniem dorobku twórczości medalierskiej polskich artystów, którzy w swej działalności zajmowali się także rzeźbą.
4-30 kwietnia Muzeum Medalierskie



Grób Nieznanego Żołnierza w Warszawie.

POMNIKI PAMIĘCI NARODOWEJ

Stanisław Chmura, kolekcjoner – hobbista kart pocztowych, zaprasza na wystawę poświęconą pamięci narodowej pt. „Pomniki Pamięci na kartce pocztowej”. Na kartkach znajdują się pomniki naszych narodowych twórców i bohaterów, są też pomniki za walki wyzwoleńcze i niepodległościowe.
5 - 21 kwietnia
Galeria Słowa i Obrazu



GRUPA PIĘCIU

Grupa pięciu z Białegostoku, którą tworzą: Eugeniusz Wiszniewski, Włodzimierz Tyc, Michał Janczuk, Marek Chomczyk, Kazimierz Jurgielenc, prezentuje różnorodne style, często stosując żywe ostre kolory, czasami osnute delikatną mgłą, lub subtelne i nastrojowe. Całość w zestawieniu tworzy niepowtarzalny nastrój.
Galeria 7DDC SOW - Otwarcie 14.04



BARBARA PALUSZKIEWICZ

Bohaterami prezentowanych prac są kwiaty polne i ogrodowe, a także rośliny już wędzące lub zasuszone, chociaż nie brak w nich kwiatowej arystokracji jak róże i irysy. Wszystkie prace zostały wykonane suchymi pastelami. Ten środek wyrazu w sposób szczególny pozwala odtworzyć urodę kwiatu, jego delikatność, puszystość a zarazem drapieżność.
Wystawa czynna do 15 kwietnia.
Klub PROMYK ul Ścinawska 20



LIDIA SOKAL-WERESZCZYŃSKA

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom uzyskała w zakresie malarstwa. Mieszka i pracuje w Jeleniej Górze. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, malarstwem architektonicznym, projektowaniem i aranżacją wnętrz, projektowaniem witraży, grafiką wydawniczą. Prace jej znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w Polsce i za granicą, między innymi w: Kanadzie, Francji, Niemczech, Holandii, Szwecji, Danii, Australii, Anglii, Włoszech, Czechach, USA.
2 - 10 kwietnia
Galeria Słowa i Obrazu



ANTONI TOBOROWICZ

Pozostaje gdzieś w zawieszaniu. Nie jest „ludowym twórcą” ani nie jest też profesjonalnym, mimo iż nic by nie stało na przeszkodzie, gdyby zechciał nim być. Jego rzeźby bardziej przypominają szkołę „Kenara” i prace Hasióra. Na Śląsku rzeźbił w węglu, tam jednak czuł się źle, przeniósł się więc w Bieszczady. Łączy elementy ikon łemkowych ze świątkami, tworzy kompozycje dekoracyjne ze snycerskim ornamentem, zdobi je wbijanymi kołkami, hubą. Jest artystą, który wie do czego dąży.
Wystawa czynna do 30 kwietnia
Galeria Sztuki Nalwnej i Ludowej

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M

51-113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 325 94 29
Szkola Podstawowa nr 50
(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorzawskiej)



**ZDROWA
I BEZPIECZNA
PRZYGODA**

TRADYCYJNIE JAK CO ROKU
ZAPRASZAMY NA SUPER OBOZ LETNIE

**KONNY • ŻEGLARSKI • TENISOWY • ROWEROWY W HOLANDII •
WYPOCZYNKOWY W NORWEGII •
KOLONIA ZDROWOTNA - WADY POSTAWY**

WSZĘDZIE UBEZPIECZENIE, LEKARZ,
MILI I OPIEKUNCY WYCHOWAWCY
ORAZ BOGATY PROGRAM.

**ZAPRASZAMY DO SIEDZIBY CDZ „DOKTOR M”
PRZY SP NR 50 WE WROCŁAWIU, UL. OBORNICKA 28**

**CODZIENNIE OD GODZ. 16.00 DO 20.00
W SOBOTY OD 10.00 DO 14.00**

Tel. 325 94 29

**HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII**

INTER
papier

**50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81**



DRUGI KRĄG MOCY
Carlos Castaneda

Drugi krąg mocy to piąta część cyklu opisującego podróże Carlosa Castanedy ku najgłębszym tajemnicom magii. Po wróciwszy z otchłani, Castaneda zostaje wystawiony na najtrudniejszą próbę: musi przechrzcić donę Soledad, która stała się wojownikiem, i przezwyciężyć jej czary. Czeką go także poznanie dwóch praktycznych aspektów czarownictwa – sztuki śnienia i sztuki podchodzenia, która jest najbardziej złożonym elementem egzystencji czarownika.

Carlos Castaneda, guru pokolenia „dzieci kwiatów”, ukończył antropologię na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles. Jest autorem wielu książek relacyjnych spotkań z don Juanem, Indianinem Yaqui, który wprowadził go w tajniki magii indiańskiej.

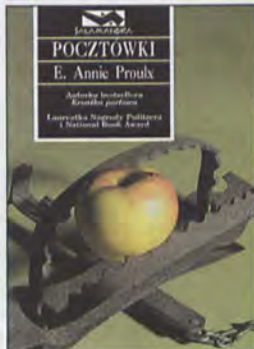
320 stron, cena 16,20 zł
Wydawnictwo Rebis



NIEPOCIESZONY
Kazuo Ishiguro

Niepocieszony to historia światowej sławy muzyka, który przybywa do hotelu w jakimś mieście gdzieś w środkowej Europie. Wyraźnie pamięta, że za parę dni ma wystąpić w tamtejszej filharmonii. Kiedy jednak Gustaw, portier hotelowy, odprawia go do pokoju, bohater uzmysławia sobie, że jego wizyta nabiera całkiem innego sensu, niż początkowo sądził. Ishiguro już na pierwszych stronach bezlitośnie wrzuca czytelnika w niesamowity, wrogi świat. To świat zamkniętych przestrzeni i krętych korytarzy, przerosła abstrakcji nad uczuciem, pozorów nad faktem, świat komiczny i groźny zarazem, którym rządzi logika sennego koszmaru. W gruncie rzeczy jest on nam bliski: krąg wzajemnych uraz i złości, w którym na próżno szukać pocieszenia.

512 stron, cena 19,30 zł
Wydawnictwo Rebis



POCZTÓWKI
E. Annie Proulx

Pocztówki to pierwsza książka E. Annie Proulx, nagrodzona w 1993 r. PEN/Faulkner Award. „Kronika portowca”, która ukazała się w serii z Salamandrą w 1996 r., zdobyła National Book Award, Nagrodę Pulitzer oraz Irish Times International Fiction Prize.

Pocztówki to saga o Bloodach, farmerach z Nowej Anglii. Rodzina ulega dezintegracji, a jej członkowie poszukują utraconego na zawsze domu i swego miejsca na ziemi. Loyal Blood, zmuszony do wyjazdu po zabójstwie kochanki, rozpoczyna odyseję osamotnienia i przygody. Spragniony miłości, a skazany na samotność, staje się symbolem bólu i alienacji, która jest udziałem człowieka XX wieku.

376 stron, cena 16,20 zł
Wydawnictwo Rebis

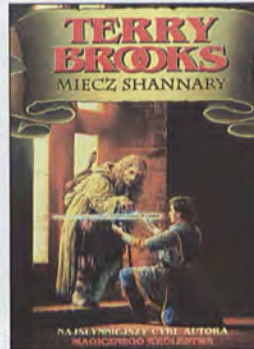


KARMA JOGA
Swami Wiwekananda

Swami Wiwekananda żył w latach 1863–1902, był uczniem Ramakrishny. Działal na rzecz zaznajomienia Zachodu z kulturą Wschodu oraz zbliżenia wszystkich religii. Do dziś uważany za jednego z największych interpretatorów tak zwanej wewnętrznej wedanty. Pod jego wpływem pozostawali Rabin-dranath Tagore i Mahatma Gandhi.

Karmajoga jest wykładem poświęconym jodze, u której podstaw leży karma, czyli pewien ciąg dobrych i złych uczynków. Wiwekananda wyjaśnia w niej między innymi takie problemy jak: tajemnica pracy, znaczenie działania, wpływ uczynków na charakter człowieka, oraz omawia istotę wolności.

100 stron, cena 9,50 zł
Wydawnictwo Rebis



MIECZ SHANNARY
Terry Brooks

Miecz Shannary to pierwszy tom fascynującej sagi Terry'ego Brooksa, stawianej przez krytyków zaraz po cyklu Tolkienowskim. Dawno temu odwieczne Zło obróciło w perzynę świat i podzieliło ocalałych ludzi oraz inne rozumne rasy – gnomów,trolle, karły i elfy. Dla żyjącego w zacisznej dolinie pół człowieka, pół elfa Shei Ohmsforda była to tylko historia, dopóki nie dotarła do niego wieść, że ciemne moce znów się budzą, i że jest on ostatnią nadzieją wszystkich ludów. Pokonać zło może tylko Miecz Shannary, i to jedynie w ręku prawowitego spadkobiercy legendarnego bohatera. Ostatnim w tej linii jest Shea Ohmsford...

514 stron, cena 19,30 zł
Wydawnictwo Rebis

PLAC KOŚCIUSZKI 21/23

CO DZIEŃ ŚWIEŻE - KAWA I PRASA

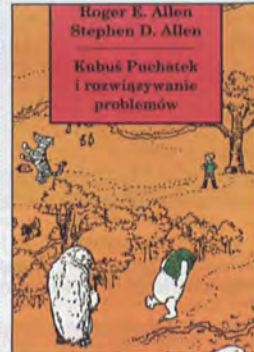
ZAPRASZAMY OD 9.00 DO 22.00, W NIEDZIELĘ OD 14.00 DO 22.00



DROGA ZEN
Alan Watts

Alan Watts, zmarły w 1973 r. teolog, jest najbardziej znany jako popularyzator buddyzmu oraz filozofii hinduskiej i chińskiej. Nie związany z przynależnością do żadnej grupy wyznaniowej, cieszył się reputacją jednego z najbardziej oryginalnych filozofów naszego wieku. „Droga zen” to bez wątpienia najbardziej wszechstronne dzieło na temat, jakie do tej pory wyszło spod pióra człowieka Zachodu. A. Watts zwięźle, i przejrzysto wprowadza czytelnika w całą historię rozwoju myśli buddyjskiej na Dalekim Wschodzie.

276 stron, cena ok. 14,50 zł
Wydawnictwo Rebis



KUBUS PUCHATEK I ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW
Roger E. Allen
Stephen D. Allen

Wykorzystując postacie i zdarzenia z Kubusia Puchatka i Chatki Puchatka, jednych z najpopularniejszych książek w historii literatury, autorzy zapoznają czytelnika, w jaki sposób identyfikować, analizować i rozwiązywać problemy. Znakomita dla każdego – od ucznia szkoły podstawowej po szefa holdingu.

168 stron, cena ok. 10,90 zł
Wydawnictwo Rebis

STANLEY COREN

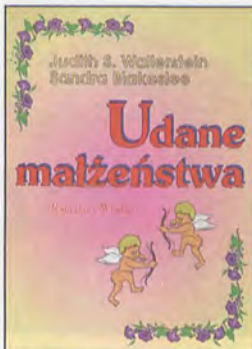


INTELEGENCJA PSÓW

INTELEGENCJA PSÓW
Stanley Coren

Wśród wielu książek o zasadach pielęgnowania, tresury i hodowli psów ten poradnik wyróżnia się tym, że mówi przede wszystkim o inteligencji naszych psich przyjaciół. Zawiera także test na inteligencję psa, dzięki któremu właściciel zorientuje się w możliwościach swego ulubieńca, ten zaś, kto chce mieć psa, zdecyduje, jaki będzie dla niego najodpowiedniejszy. Jest tu również dokładny opis „języka psów”, ułatwiający zrozumienie tego, co nasz pies ma nam do powiedzenia. Stanley Coren to profesor psychologii, i trener psów, a książka jest wynikiem jego wieloletniej pracy z psami.

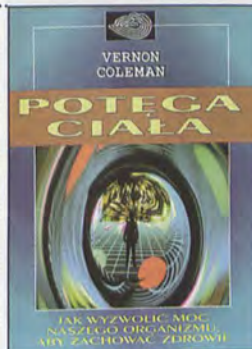
300 stron, cena 21.80
Wyd. Książka i Wiedza



UDANE MAŁŻEŃSTWA
Judith S. Wallerstein
Sandra Blakeslee

Małżeństwo to najważniejszy, ale i najtrudniejszy związek w życiu dwojga ludzi. Praca nad tym, żeby się udało, zaczyna się na ślubnym kobiercu i trwa aż do śmierci. Dlaczego nie wszystkim się udaje? Autorka książki, Judith Wallerstein to psycholog, wykładowca na Wydziale Opieki Społecznej uniwersytetu w Berkeley. Przeprowadziła wywiady z pięćdziesięcioma parami, uważającymi się za szczęśliwe. Poznając ich sukcesy i rozczarowania, czytelnik może uświadomić sobie, że romantyzm w małżeństwie nie musi kończyć się wraz z miesiącem miodowym.

268 stron, cena 19,40 zł
Wyd. Książka i Wiedza



POTĘGA CIAŁA
Vernon Coleman

Podtytuł tej książki brzmi „Jak wyzwolić moc naszego organizmu, aby zachować zdrowie”. Jej autor, Vernon Coleman po wielu latach praktyki lekarskiej poświęcił się całkowicie zawodowemu propagowaniu wiedzy medycznej. O tym, że w ludzkim organizmie tkwią ogromnie, nie wykorzystane częstokroć możliwości, wiadomo od dawna. „Potęga ciała” wskazuje, jak wyzwolić i wykorzystać tę wielką moc naszego organizmu, by poprawić swój wygląd i zachować zdrowie, a także co robić w przypadku konkretnych zagrożeń, nie tylko takich jak migrena i nadciśnienie, lecz także znacznie poważniejszych.

166 stron, cena 10.00 zł
Wyd. Książka i Wiedza



PODRĘCZNIK JĘZYKA UKRAIŃSKIEGO
Jan Śpiwak

Przeznaczony jest dla uczniów szkół podstawowych i średnich, dla studentów, a także dla wszystkich, którzy pragną uczyć się tego języka od podstaw lub pogłębiać jego znajomość. Może być wykorzystany do pracy samodzielnej lub pod kierunkiem nauczyciela. Na kształt tego samouczka miało wpływ długoletnie doświadczenie autora w nauczaniu młodzieży.

505 stron
Wyd. Wiedza Powszechna



KRESY W LITERATURZE
red. E. Czaplewicz
i E. Kasperski

Dotychczasowe prace na temat literatury kresowej, nie tylko przynoszą sporo wartościowych obserwacji faktograficznych, lecz przekonują o trwałości tego nurtu od przełomu wieku XVI i XVII Ustalają ponad wszelką wątpliwość, że „wielkość” liczby tych dzieł wybitnych o tematyce kresowej jest zjawiskiem godnym uwagi.

348 stron
Wyd. Wiedza Powszechna



50-378 WROCLAW PL. GRUNWALDZKI 15
TEL. 22 58 55

W każdym zestawie **HAPPY MEAL** znajdziesz fantastyczne zabawki z filmu
101 DALMATYŃCZYKÓW



Zapraszamy codziennie od 8.00 do 24.00



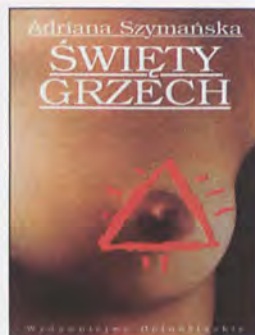
PLAC KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA



HERMES, PIES I GWIAZDA Zbigniew Herbert

Książek tego poety, należącego do czołowych przedstawicieli polskiej klasyki, chyba nikomu nie trzeba specjalnie rekomendować. Zaliczany do tych najwybitniejszych, opublikował cieszące się uznaniem krytyków i czytelników liczne tomy wierszy. Wśród nich m.in. najbardziej znany „Pan Cogito”, i „Raport z oblężonego Miasta”. Zbigniew Herbert to również eseista – wydania „Barbary w ogrodzie” i „Martwej natury z wędzidłem” również weszły w skład kanonów klasyki.

178 stron
Wydawnictwo Dolnośląskie



ŚWIĘTY GRZECH Adrianna Szymańska

Autorka powieści opublikowała do tej pory 7 tomów poezji. Jej najnowszy zatytułowany „Kamień przydrożny” został Książką Grudnia roku 1993. Powieść Święty grzech to współczesny moralitet. Tytuł wskazuje na tematykę powieści: zło i dobro, które nie istnieją samoistnie jako abstrakcyjne kategorie moralne. Istotne przesłanie tej książki wyraża się odwieczną prawdą zapisaną przez Sofoklesa w „Antygonie”: nikt się na świecie nie ustrzeże winy. Tylko więc bezwzględna miłość i gotowość cierpienia zdolne są odkupić „święty grzech” istnienia.

190 stron
Wydawnictwo Dolnośląskie



NIEWOLNIK Isaac Bashevis Singer

Powieść o miłości ocalałego z pogromów kozackich Żyda Jakuba i polskiej chłopki Wandy, która przechodzi na judaizm i już jako Sara poślubia swego ukochanego. Ich wielkie uczucie jest nieustannie zagrożone z zewnątrz, przede wszystkim przez ortodoksyjną żydowską (zakaz związków mieszanych) i polski antysemityzm. Rzeczą dzieje się w XVII-wiecznej Polsce. Przedstawia społeczność zarówno polską, jak i żydowską w kolorystyce licznych szczegółów historyczno-etnograficznych.

247 stron
Wydawnictwo Dolnośląskie



OSTATNI SEN MÓJ BĘDZIE O TOBIE Jean d'Ormesson

Fascynująca opowieść o fascynującym człowieku, Czarodzieju – uwodzicielu, któremu nie sposób było się oprzeć. Podążała za nim wszędzie całe zastępy kobiet: Szarlotta, Paulina, Natalia, Julietta, Kordelia, Hortensja... śmiały się, płakały, wybaczaly, umierały albo popadały w obłęd. A działo się to między Rewolucją Francuską a rewolucją 1848 r., w najgorętszym okresie historii Francji, kiedy to François – René de Chateaubriand, jeden z geniuszy literatury światowej, tworzył swoje słynne dzieła i piastował liczne wysokie stanowiska: ambasadora, ministra...

475 stron
Wydawnictwo Czytelnik



ROMANS Z KOKAINĄ M. Agiejew

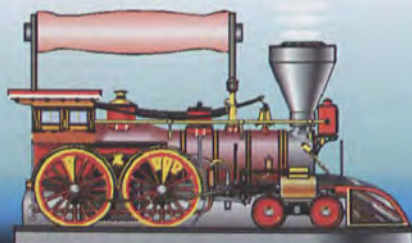
Do dziś nikt nie wie na pewno, kto jest autorem „Romansu z kokainą”, opublikowanego po raz pierwszy w 1934 r. Istniały domniemania, iż pod tym nie rozszyfrowanym pseudonimem, który mógł się kryć sam Vladimir Nabokov, który nigdy nie zaprzeczył tym domysłom, ale też nigdy ich nie potwierdził. Przed kilku laty powtórnie odkryta w środowisku rosyjskich emigrantów we Francji. Książka należy do gatunku „opowieści niemoralnych”, stylizowana jest bowiem na pamiętnik młodego narkomana, kokainisty, który z wyboru popełnia powolne samobójstwo, zatracając się w nalogu, rozpucie i samoponiżeniu.

142 strony
Wydawnictwo Czytelnik



NICI FIRMY URZĄDZENIA PRASOWALNICZE W FIRMIE HANDLOWEJ GOS

50-079 WROCLAW, UL. RUSKA 51
Tel. (071) 44 12 06 w. 208, 72 31 84
Fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 9.30-17.00, W SOBOTY DO 14.00

SKLEP ZAOPATRZENIA KRAWIECTWA



50-079 Wrocław
ul. Rуска 51

tel. (071) 72 31 84, 44 12 06 w.203,
fax (071) 57 64 44

Sprzedaż w godz. 9.30 - 17.00, w sob. do 14.00



SZARA STRONA Krystyna Paterowa

To poezja na wskroś ko-bieca, pełna erotyki, cielesności, życzliwości do świata i ludzi, ale również zauważająca rzeczywiste i metafizyczne bariery, niespełnienia, fałsz zachowań itd., to wier-sze usiłujące określić tożsamość podmiotu lirycznego (autorskiego). Książkę wzbogacają reprodukcje pięknych, bardzo kobiecych obrazów Lidii Sokal-Wereszczyńskiej.

72 strony,
Wydawnictwo Regionalne
Centrum Kultury w Jeleniej
Górze
Spotkanie autorki z ilu-stratorką tomu wierszy
2 kwietnia o 17.00,
Galeria Słowa i Obrazu,
pl. Kościuszki 10



HELLOWEEN
Keeper Of The Seven Keys, Part 1 (reedycja)

(KOCH International) 37:11

Na tej płycie gwiazda niemieckiego power metalu zapropowowała nam kompozycje dość zwarte, interesujące melodycznie i bardziej zróżnicowane pod względem klimatu. Spory w tym udział miał nowo przyjęty 18-letni charyzmatyczny wokalista Michael Kiske, którego dość przyzwolity wokół w połączeniu z efektownymi riffami gitarowymi Kai Hansena i Michaela Weikatha oraz wielkiej intensywności sekcji rytmicznej w osobach Marcusa Grosskopha (bass) i Ingo Schwitchenberga (perkusja) dają bardzo ciekawy efekt. Albumu słucha się zupełnie dobrze, gdy pokręto wzmacniacza jest na full.



RUNNING WILD
Masquerade (reedycja)

(KOCH International) 52:52

Running Wild to jeden z najbardziej znanych i zasłużonych niemieckich kapel metalowych. W 1995 roku wydali longplay „Masquerade” na której jest 10 utworów plus intro, wszystkie napisał założyciel i lider grupy Rock 'N' Roll Kasperek (jego pradziadkowie pochodzą z Pomorza). Po wysłuchaniu całego materiału trzeba przyznać, że „grzeszni z St. Pauli” najlepszy czas mają już za sobą. Za dużo tu powielonych pomysłów, nie mówiąc już o monotonii. Ten zespół zdobył sobie fanów wcześniejszymi nagraniami, i w sumie to dla nich, dla tej wiernej i publiczności powstała nowa płyta.



KREATOR
Renewal (reedycja)

(KOCH International)

Album „Renewal” okazał się sporą niespodzianką dla fanów tej niemieckiej kapeli. Zespół zaczął eksperymentować z dźwiękiem, starając się odnaleźć dla siebie nową formułę. Jeszcze kilka lat temu Kreator należał do największych gwiazd trashu, potem na jakiś czas zniknął ze sceny, gdy wrócił, konkurencja nie dała mu szans. Po raz pierwszy grupa nagrała materiał nietypowy dla siebie, i to ich chyba zgubiło. Jedni posądzili zespół o zdradę, a drudzy przeciwnie – twierdzili, że grupa zrobiła krok do przodu.



SHIHAD
Churn

(KOCH International)

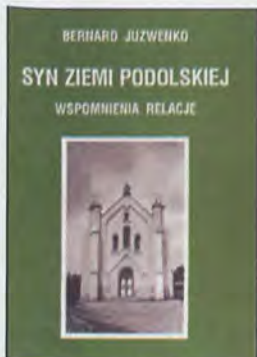
Attention! Płyta tylko dla prawdziwych mężczyzn! Nie zbliżać się do niej bez hełmu i kamizelki kuloodpornej! Ci, co nie posłuchają, padną po pierwszych strzałach dźwięków z głośników! Na tej srebrnej beczce prochu jest 9 złotych kawałków, które produkował sam Jaz Coleman, lider Killing Joke. John Togoood (g, voc), Tom Larkin (dr), Phil Knight (g, sample) i Karl Kippenberger (bas) wypełnili wszystkie polecenia Colemana w 200%. Jeżeli masz wroga, niech przesłucha całej płyty. Skrajna depresja murowana!



Dorota BORKOWSKA
Jazz Standards

(KOCH Jazz)

Płytę jazzową i wokalną nieczęsto spotykamy w naszych sklepach muzycznych. Dobrze wiemy, że nie jest łatwo śpiewać jazz, to jest naprawdę trudna forma wypowiedzi artystycznej. Dlatego też cieszy nas fakt, że oto na sklepowych półkach jest kolejna jazzowo-wokalna pozycja. Jest to album Doroty Borkowskiej, która raczy nas 15-ma standardami jazzowymi w ciekawych, świeżych opracowaniach. Płytę można polecić nie tylko tym, co lubią jazz, ale także tym, którzy lubią po prostu dobrą muzykę.



SYN ZIEMI PODOLSKIEJ
Wspomnienia relacje
Bernard Juzwenko

Pan inż Bernard Juzwenko jest prawdziwym synem Ziemi Podolskiej, bo przyszedł na świat w kresowym zakątku Rzeczpospolitej – skąd na wschód do granicy ze Związkiem Radzieckim (na Zbruczu) było ponad 20 km i tyleż samo na południe do granicy z Rumunią (na Dniestrze). Osobliwy i szczególny charakter mają te wspomnienia dla byłych polskich mieszkańców Głęboczka i ich rodzin, bo stanowią krótką monografię tejże wsi. Ponadto zawierają unikalne dziś zdjęcia z ważnych uroczystości rocznicowych i świadczą o tym, że w czasach przedwojennych Polacy w Głęboczku umieli manifestować swoją polskość i patriotyzm. Wstęp do wspomnień napisała mgr Wiesława Świłlikowska-Księdzyna 202 strony, książka wydana nakładem autora



CZEGO NIE UCZĄ W SZKOLE
czyli o nauce inaczej
John Lenihan

Nauka ma różne oblicza – jest motorem postępu, nośnikiem intelektualnej aktywności, partnerem techniki. Nic w tym dziwnego, ponieważ nauka jest poznawaniem przyrody. Nauka rzadko jednak oddziałuje na wyobraźnię szeroki mas w takim stopniu jak sport, polityka, literatura czy teatr. Przyczynił się do tego na pewno fakt, że uczeni boją się mediów. Wiele esejów zamieszczonych w tej książce opiera się na materiałach publikowanych w The Glasgow Herald. 270 stron Wydawnictwo Politechniki Wrocławskiej



POLSKIE PŁYTY
wybór z lat 1990-97

Na której płycie De Mono jest „Otoczony”? Kto gra na perkusji na pierwszej płycie Wilków? W którym roku zadebiutował Illusion? Nie pamiętasz? Nie musisz. Ten swoisty katalog polskich płyt nagranych w latach 90-tych odpowiada na wszystkie tego typu pytania. Nazwy zespołów, tytuły płyt, składy, goście, producenci, firmy fonograficzne i daty wydania – to wszystko zamiaty w głowie można mieć w kieszeni. „Polskie płyty...” to świetna pozycja dla fanów polskiej muzyki, którzy chcą wiedzieć o niej więcej. Tu jest niemal wszystko. Od Raz Dwa Trzy przez Hey do Acid Drinkers. Ja już korzystam z tej ściągali

Paweł Kostrzewa
str. 280, Agencja Edukacyjno-Autorska APIS

KOCH INTERNATIONAL PROPONUJE REEDYCJE:

HELLOWEEN

„Keeper Of The Seven Keys, Part 2” 1988
„The Best, The Rest, The Rare” 1991

KREATOR

„Endless Pain” 1985
„Pleasure To Kill” 1986
„Extreme Aggression” 1989
„Coma Of Souls” 1990

RUNNING WILD

„Port Royal” 1988

GRIP
buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59
tel. (071) 44-84-37

LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba !
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobre na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



Grzegorz Brzozowicz
machina



Jacek Fudala
BIAŁA



Paweł Kostrzewa
TEEN



Zbigniew Kowalczyk
GO JEŚĆ



Rafał Księżyk
BIAŁA



Marek Niedźwiecki
BIAŁA



Igor Nurczyński
BIAŁA



Krzysztof Prochera
BIAŁA



Robert Sankowski
BIAŁA



Artur Wierciński
GO JEŚĆ



Wojciech Wiśniewski
KOLOR

1	AEROSMITH Nine Lives	3,5	4	5	3,5	3	4,5	5	4	4	4,5
2	AHIMSA Hokus Pokus	1,5	-	-	3	2	-	-	4	-	4,5
3	BLUR Blur	3	3	3,5	3	2	-	3	5	3	4
4	BUSH Razorblade Suitcase	2,5	3	5	4	2	4,5	4	4	3	3
5	NICK CAVE AND ... The Boatman's Call	5	5	4	4,5	3	4	5	5	5,5	3
6	DEPECHE MODE Ultra	-	4	4	3	-	-	-	3,5	-	3,5
7	EINSTRUMENTE NEUBAUTEN Ende Neu	5	1	-	3	4	-	2	-	3	-
8	Robert GAWLIŃSKI Kwiaty jak relikwie	3,5	5	4,5	3	3	3,5	5	3,5	3,5	4
9	JAMES Whiplash	3,5	-	4	4	3	-	5	4	3,5	-
10	Cyndi LAUPER Sisters Of Avalon	3	5	-	3,5	-	3,5	2	3,5	3	5
11	ORB Orbivion	4	3	-	4	4	-	3	3,5	4	2
12	Marek RADULI Meksykański symbol ...	-	-	-	4	2	5	-	4	3,5	3
13	REEF Glow	2,5	3	5	4	-	3,5	3	-	2	4,5
14	Glenn TIPTON Baptizm Of Fire	-	-	4	3,5	2	-	-	-	2	4,5
15	U2 Pop	3,5	5	5	5	4	5	3	3,5	5	5,5

WAŻNE PŁYTY Nirvana



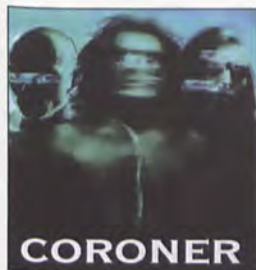
Nirvana
Nevermind
1991
Geffen GED 24425
CD 59:23

1. Smells Like Teen Spirit (5:00)
2. In Bloom (4:14)
3. Come As You Are (3:38)
4. Breed (3:03)
5. Lithium (4:16)
6. Polly (2:57)
7. Territorial Pissings (2:22)
8. Drain You (3:43)
9. Lounge Act (2:36)
10. Stay Away (3:32)
11. On A Plain (3:15)
12. Something In The Way (10:35)

Kurt Cobain – vocals, guitars
David Grohl – drums, vocals
Chris Novoselic – bass, vocals
also:

Kirk Canning – cello (12)
Produced by
Butch Vig and Nirvana

Oto najpopularniejsza płyta w Stanach roku 1992, która zepchnęła nawet z pierwszego miejsca album „Dangerous” Michaela Jacksona. Longplay ten wywindował zespół na 1 miejsce listy bestsellerów tygodnika „Billboard” i zawiera sporo znakomitych utworów, choćby m.in. „Smells Like Teen Spirit” (wielki światowy przebój, który przecież w niczym nie przypomina popowych hitów), „Come As You Are” czy „Lithium”. Grupa grająca wcześniej w sposób bezkompromisowy na „Nevermind” złagodziła ekspresję, zaczęła dbać o brzmienie zahaczając wręcz o „u-grzecznioną” stylistykę lat 60 (The Small Faces czy The Kinks). Całość jednak jest zachowana w hardcore’owo-metalowej atmosferze. Płyta przekroczyła wiele muzycznych granic i dzięki niej mogliśmy obserwować jedną z najszybszych wędrówek na szczyt w ciągu ostatnich lat. Niewątpliwie jest to najważniejsze dokonanie tej dekady. Warto też wspomnieć o produkcji Butcha Viga, która przesądza o wartości tej płyty. 10 milionów sprzedanych LP „Nevermind” i dochód ponad 40 milionów dolarów.



CORONER Coroner

(KOCH International) 73:04

Na czele tej kapeli stoi Tommy Vetterli, gitarzysta pełen fantazji, którego pełne niepokoju riffy potrafią na długo pozostać w pamięci. Tommy umiejętnie potrafi „zgasić” ostre brzmienie swej gitary, by za chwilę zaskoczyć słuchaczy łagodną i melodyjną solówką. Zespół atakuje brutalnym brzmieniem, często „lamie” rytm, ale też potrafi zabrać nas w podróż po mistycznych krainach. Ciekawostką są dwa covery zagrane przez grupę: „I Want You (She's So Heavy)” The Beatles oraz „Purple Haze” mistrza Hendrixa, które brzmią intrygująco i nowocześnie, chociaż nie odbiegają tak bardzo od wersji oryginalnych.



SMOKIE The Very Best Of

(KOCH International) 54:54

Niedawno grupa Smokie z wielkim powodzeniem koncertowała w naszym kraju. Okazało się, że ta spisała przez wielu na straty kapela ma rzesze oddanych fanów i daje całkiem niezłe koncerty. Słuchając tej kasety, trudno nie przyznać jednak racji tym, którzy uważają, że najlepsze utwory Smokie nagrali wiele lat temu. A co nowego proponuje grupa Smokie? Przeróbkę ich największego przeboju, który teraz nosi tytuł „Who the F..k Is Alice?”. Wadą wydawnictwa jest brak informacji o latach powstania poszczególnych utworów oraz, w jakim składzie zostały nagrane.



GAMMA RAY Sigh No More

(KOCH International) 56:03

„Sigh no more” to płyta z 93-ego roku, która zapewniła dużą popularność tej kapeli nie tylko w macierzystych Niemczech, ale również w Japonii. Bardzo ostre, ale też i bardzo melodyjne utwory stały się wizytówką grupy. Niestety, może razić brak jakiegokolwiek oryginalności zespołu, który czerpie pełnymi garściami z dokonań mistrza sceny heavy metal – Iron Maiden. Niemniej, gdy się zapomni o źródłach inspiracji, to takie utwory jak „Changes” czy „Father and Son” robią duże wrażenie na wielbicielach gatunku. Polecamy wiernym fanom tej grupy.



GAMMA RAY Land Of The Free

(KOCH International) 66:15

Gamma Ray to kapela niejakiego Kai Hansena, byłego lidera bardzo popularnej w latach 80. grupy Helloween. Można śmiało stwierdzić, że Gamma Ray jest kontynuatorem działalności macierzystej kapeli pana Hansena, gitarzysty bardzo dobrego, ale mało oryginalnego. Podobnie jest z pozostałymi muzykami – nie można mieć do nich jakichkolwiek zastrzeżeń od strony zawodowej, lecz niestety, grzeszą brakiem oryginalności. Słychać wpływy przede wszystkim Iron Maiden, Led Zeppelin oraz Deep Purple, a do tego to charakterystyczne, podniosłe wagnerowskie brzmienie.



CELTIC FROST Vanity/Nemesis

(KOCH International) 59:07

Klasyka metalu lat 90-tych. Mroczne klimaty, „polamane” rytmy, piekielne tempo, to cechy charakterystyczne dla Celtic Frost. Bardzo dobra gra sekcji rytmicznej pozwala na pewne „odloty” gitarzystom (bardzo dobre solówki). Dzięki temu, mimo ograniczeń tego ciężkiego gatunku, są na płycie miejsca na nieco bardziej „przestrzenną” muzykę. Trudno wymienić jakiegokolwiek utworu na tej płycie – wszystkie utrzymują równy poziom i, niestety, wszystkie są równie schematyczne. A szkoda, bo możliwości muzycy mają bardzo duże. Na koniec ciekawostka – wielki hit Davida Bowie „Heros” w niepowtarzalnej, metalowej wersji.

LASERDROM

to przygoda, relaks i rozładowanie stresu.
Sportowa zabawa dla indywidualistów i grup zorganizowanych,
dla dorosłych i młodzieży!

Uzbrojeni w laserowy pistolet i kamizelkę z sensorami,
na specjalnie zaaranżowanym poligonie,
w otoczeniu dymów, efektów świetlnych i dźwiękowych,
indywidualnie lub w grupie – możecie stoczyć porywającą walkę
z prawdziwym przeciwnikiem. Obiektywny wynik poda komputer.
Realność miejsca i wydarzeń zaskoczy każdego,
zapewniając niezapomniane przeżycia!

PRZYJDZ

lub zarezerwuj seans

TEL. 44 87 60

(rezerwacja dla grup lub indywidualnie)
zapraszamy codziennie od 11.00 do 24.00
Wrocław, ul. Olawska 7a



TRATTORIA I RESTAURACJA



RESTAURACJA

La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

makarony
lasagnie
sałatki
owoce morza

La Scala

Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

Zapraszamy
codziennie od 10⁰⁰

Dostarczamy do domu



TRATTORIA

naszhoroskop * * *



Baran 21.03-20.04 ♈

Wydaje się, że w swych ambicjach i dążeniach zbyt skupiasz się na samym sobie. W tym miesiącu musisz więcej uwagi poświęcić otaczającemu Cię przyjaciół. **Miłość.** Szukając przyjaciół, kieruj się intuicją, która na szczęście nie zawodzi Cię. Nadal jednak nie znajdziesz jeszcze prawdziwej miłości. Nie martw się – wielka miłość nadejdzie do Ciebie w lecie. **Finanse.** W tym miesiącu czeka Cię niewielka strata. Ktoś usiłuje Cię wykorzystać – nie daj się, przeanalizuj jeszcze raz swój plan. **Zdrowie.** Jesteś przemęczony – potrzeba Ci większego odpoczynku i witamin. Wybierz się na wiosenną wycieczkę do lasu. **Szczęśliwy** dzień – piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Byk 21.04-20.05 ♉

Twoje działania nabiorą sensu, kiedy przestaniesz mierzyć wszystkich i wszystko swoją miarą. **Miłość.** Weź się w garść i załatw sprawy sercowe. Nadszedł czas, aby założyć rodzinę lub ją powiększyć. Jesteś kochany, dlatego sam okazuj więcej miłości innym. **Finanse.** Czekają Cię korzystna zmiana. Musisz nawiązać nowe kontakty z licznymi osobami. Zaczynaj gromadzić pieniądze – przydadzą się jesienią. **Zdrowie.** Astrologiczny układ planet jest Ci bardzo życzliwy. W tym miesiącu odczujesz wielki przypływ energii i sił witalnych. Nie zaniedbuj codziennej gimnastyki. **Szczęśliwy** dzień – czwartek, pechowa środa. **Szczęśliwe** liczby 5 i 9. **Szczęśliwy** kolor biały.

Bliznięta 21.05-21.06 ♊

Zaczekaj z realizacją swych planów, aż sytuacja stanie się bardziej korzystna. Cel jest bliski, ale musisz do pracować szczególnie. **Miłość.** W tym miesiącu zakochasz się i tylko od Ciebie zależy, na jak długo. Ktoś czeka na Twój telefon. Pod koniec miesiąca udane spotkanie i wielkie przeżycie duchowe. **Finanse.** W tym miesiącu musisz być bardziej zdyscyplinowany i więcej wymagać od samego siebie. Postaraj się skupić na pracy zawodowej, a osiągniesz sukces materialny. **Zdrowie.** Twoje zmartwienie jest bezpodstawne.

Jesteś we wspaniałej kondycji. Czekają Cię jeszcze długie i bezpieczne życie. Nie nadużywaj papierosów i alkoholu. **Szczęśliwy** dzień – niedziela, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 5. **Szczęśliwy** kolor żółty.

Rak 22.06-22.07 ♋

W tym miesiącu postaraj się bardziej zapanować nad samym sobą. Realizuj swoje zamierzenia, staraj się działać obiektywnie i sprawiedliwie. **Miłość.** Nareszcie przełamiesz złą passję. Poznasz kogoś interesującego. Twoje życie zmieni się, nabierze blasku – będziesz szczęśliwy. Zadbaj jednak o swój wygląd – zmień fryzurę. **Finanse.** Zaczynasz mieć szczęście do pieniędzy. Nie pozwalaj sobie jednak na rozrzutność. Zaczynaj oszczędzać. **Zdrowie.** Znalazłeś się pod szczęśliwą gwiazdą. Odczujesz znaczny przypływ energii, poprawę samopoczucia. Potrzeba Ci jednak więcej ruchu na świeżym powietrzu. **Szczęśliwy** dzień – wtorek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 9. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Lew 23.07-23.08 ♌

Każde niekontrolowane działanie może przybrać monstrualne rozmiary. Przemysł więc wszystko jeszcze raz. **Miłość.** W tym miesiącu musisz poświęcić swemu partnerowi więcej uwagi. Miłość należy pielęgnować. W Twoim wypadku nawet walczyć o nią – obok

Ciebie jest skarb. **Finanse.** Czasem lepiej jest stracić, aby w następstwie tego zyskać. Masz szczęście do pieniędzy – będziesz bardzo bogaty. **Zdrowie.** Z Twoim zdrowiem jest coraz lepiej. Jesteś we wspaniałej kondycji. Nie przesadzaj jednak z używkami. Jedz więcej warzyw i owoców. **Szczęśliwy** dzień – poniedziałek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 10. **Szczęśliwy** kolor biały.

Panna 24.08-23.09 ♍

W tym miesiącu nie możesz ocenić swych działań polegając na sobie. Sprawa byłaby wówczas z góry przegrana. Poradź się przyjaciół. Otacza Cię życzliwość. **Miłość.** Przybliży się do kogoś. Ktoś Cię kocha platonicznie, ale się boi. Okaż więcej serca i życzliwości małej, wątłej osobie. **Finanse.** Chcąc cokolwiek osiągnąć, a szczególnie dobrą materialnie – musisz jeszcze raz przeanalizować swój plan. Pod koniec miesiąca przeprowadź bardzo korzystną rozmowę – przygotuj się do niej. Wkrótce Twoje dochody wzrosną. **Zdrowie.** Uważaj na swoje zdrowie. Nie przemęczaj się. Potrzeba Ci więcej snu. Zastosuj dietę. **Szczęśliwy** dzień – sobota, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 9. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Waga 24.09-23.10

Przestań się bać. Zmobilizuj się. Skup całą swoją odwagę, a osiągniesz wiele. **Miłość.** W tym miesiącu poznasz kogoś o niebieskich oczach. Zacznie się wspaniała, wiosenna miłość. Będziesz bardzo szczęśliwa, okaż jednak więcej serca swojej starej miłości. **Finanse.** Odczekaj, aż nadejdzie sprzyjający Ci czas i okoliczności, a zgarniesz wielką gotówkę. Wybierz się do wróżki. Ona wskaże Ci korzystną ścieżkę Twojego życia. Na niej czeka na Ciebie bogactwo. Już w tym miesiącu powinienes zrobić pierwszy krok. **Zdrowie.** Szanuj je, gdyż czeka Cię długowieczność. Zaczniij ćwiczyć jogę i medytację. **Szczęśliwy** dzień – środa, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 8. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Skorpion 24.10-22.11

Przeanalizuj i ukierunkuj swoje dążenia. Przemyśl dokładnie pierwszy krok i zacznij działać. **Miłość.** Pamiętaj, że kochać warto i dobrze być kochanym. Nie zapominaj o swoich obowiązkach i okaż więcej uczuć bliskiej Ci osobie. Przydałaby Ci się wspólna wycieczka za miasto. **Finanse.** Pod koniec miesiąca szykuje Ci się strata. Nie możesz do tego dopuścić. Potrzebne Ci nowe źródło dochodu. Skoncentruj się na sprawach materialnych. Potrzeba Ci większej samodyscypliny. **Zdrowie.** Niewielkie zmęczenie i osłabienie wiosenne już mija. W tym miesiącu poczujesz się znacznie lepiej. Przy-

będzie Ci energii i sił vitalnych. Potrzeba Ci jednak więcej witamin. Zaczniij jeść więcej warzyw i owoców. **Szczęśliwy** dzień – środa, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 10. **Szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

Strzelec 23.11-21.12

Przeanalizuj i ukierunkuj swoje dążenia. W tym miesiącu zrób pierwszy krok. **Miłość.** Przybliży się do Ciebie ktoś, kto się oddalił. Kochają Cię oczy niebieskie. Kwiecień to miesiąc udanych flirtów i spotkań towarzyskich. Już w jego pierwszych dniach czeka Cię miłosna przygoda. **Finanse.** W pracy nic nowego. Nie grożą Ci żadne przykrości. Jeśli chcesz awansować, to musisz bardziej się sprężyć, pomyśleć o dokształcaniu i być bardziej zdyscyplinowanym. Wpadną Ci dodatkowe pieniądze – zacznij grać w Lotto. **Zdrowie.** Uważaj na słońce – nie opalaj się. Zaczniij szanować swoje zdrowie. Zaczniij uprawiać sport, a Twoje zdrowie ulegnie poprawie. **Szczęśliwy** dzień – piątek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwy** cyfry 5 i 9. **Szczęśliwy** kolor biały.

Koziorożec 22.12-20.01

Nim podejmiesz decyzję, przemyśl wszystko dwa razy, a później jeszcze raz. Jesteś na dobrej drodze. Przed Tobą szansa na wielki sukces. **Miłość.** Jesteś otoczony miłością i życzliwością. Pomyśl o założeniu lub powiększeniu rodziny. **Finanse.** Na Twojej drodze

do sukcesu jest przeszkoda. Postaraj się ją ominąć. Ktoś chce zgarnąć gotówkę, która Ci się słuszenie należy, więc walczyć o nią. **Zdrowie.** Nie wmaiwaj sobie choroby. Jesteś silny i odporny. W tym miesiącu zaczniesz odczuwać znaczną poprawę. Ustąpią wszelkie dolegliwości. Zastosuj automasaże. **Szczęśliwy** dzień – poniedziałek, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 9. **Szczęśliwy** kolor czerwony.

Wodnik 21.01-19.02

Wsluchaj się w głos swojego serca i zacznij działać. **Miłość.** To właśnie miłość daje nam najwięcej mocy potrzebnej do działania. Uczucia potrzebują czegoś więcej niż rozsądku. W tym miesiącu obudź się i weź ster spraw w swoje ręce. **Finanse.** W sprawach finansowych powodzenie. Czeka Cię nawet niewielki przyływ gotówki. Pod koniec miesiąca korzystnie przeprowadzisz jakieś rozmowy. **Zdrowie.** Należysz do ludzi odważnych i silnych. Twoje zdrowie jest w najlepszym porządku. Na Twojej drodze obraz bezpieczeństwa i długiego życia. Nie zaniedbuj codziennej gymnastyki. **Szczęśliwy** dzień – piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3. **Szczęśliwy** kolor różowy.

Ryby 20.02-20.03

Nie spoglądaj zbyt wysoko – to grozi upadkiem. Lepiej jest obrać bliższy cel i posuwać się do przodu krok po kroku. **Miłość.** W tym mie-

siącu ktoś wyzna Ci miłość. Nie odrzucaj jej, przyda Ci się wiosenny flirt. **Finanse.** Jesteś szczęściarzem. Masz szczęście do pieniędzy. Na Twojej drodze czeka fortuna, pod warunkiem, że wytyżysz wzrok i zmobilizujesz siły do działania. **Zdrowie.** Niewielka dolegliwość minie. Nastąpi znaczna poprawa zdrowia. Potrzeba Ci jednak więcej spacerów i właściwej diety. Należysz do ludzi odpornych – będziesz długo żył. **Szczęśliwy** dzień – czwartek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 10. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Samanta



**GABINET
WRÓŻB**

pl. Legionów 12/8

Samanta

zaprasza

TEL. 34 371 84



**Chicago
Night Club**

★ wspaniała kuchnia ★ drinki jakich nie znasz ★
★ najnowocześniejsze nagłośnienie ★
★ 120 calowy ekran TV sat. ★ efekty świetlne ★
★ stoły billardowe ★ KLIMATYZACJA ★ parking ★

**Chicago
Night Club**

śr. - niedz. 19⁰⁰ - 4⁰⁰

Wrocław ul. Mińska 38 tel. 737-500

Do godz. 21⁰⁰ wstęp bezpłatny. UWAGA! Wstęp dla Pań zawsze gratis!

Od godz. 19⁰⁰ do 21⁰⁰ HAPPY HOURS
(kupując jednego drinka drugi gratis)

Ekskluzywna sala bankietowa na przyjęcia rodzinne i biznesowe
★ wykwintne dania ★ profesjonalna obsługa ★ klimatyzacja ★
rezerwacja tel. 737-500 w. 108, 315

Zima, Zima i po zimie czyli rozpoczynamy sezon jeździecki



od lewej: R. Teresińska, D. Drożdż,
R. Turkiewicz, W. Psiuch



Nadchodzi 23 kwietnia czyli zwyczajowe rozpoczęcie sezonu jeździeckiego. Patronem tego dnia jest legendarny książę Kapadocji – św. Jerzy przedstawiany jako rycerz na koniu przebijający włócznią smoka. W niektórych ośrodkach jeździeckich organizuje się z tej okazji pierwsze zawody sportowe lub imprezy utrzymane w bardziej zabawowym stylu jak np. „szukanie smoka”. Smokiem bywa maskotka lub inny przedmiot, w którego wnętrzu (czasami) kryje się butelka nie koźniecznie z kaszką manną. Wszystko zależy od inwencji twórczej organizatora. We Wrocławiu za imprezę nieoficjalnie rozpoczynającą sezon '97 uznałbym prywatne halowe zawody amatorów w Ośrodku Jeździeckim „Hucul”. Zawody odbyły się 23 lutego i składały się z dwóch części:

– pierwsza, to konkurs skoków przez przeszkody (każdy zawodnik na każdym koniu) z oceną stylu, sędziował kwalifikator PZJ pan Jacek Pękalski

– druga część była utrzymana na wesoło, oglądać można było przejazdy i (próby) skoków przez przeszkody na specjalnie wyselekcjonowanych koniach i bez siodła. Konie nie zawiody, a jeźdźcy często otrzępywali się z trocin. Nad sprawnym przebiegiem imprezy czuwali instruktorzy A. Konieczny i Z. Pilarczyk.

Pieczę nad stroną muzyczno-informacyjną objął Igor Trella przy nieocenionej pomocy A. Floryn. Należy podkreślić, że bardzo licznie przybyła publiczność, bawiła się doskonale i gorąco dopingowała startujących zawodników. Muszę stwierdzić, że impreza ta, pierwsza w nowym sezonie wypadła bardzo udanie. Niestety w niedługim czasie po tym Wrocław obiegła wiadomość o pożarze na Wrocławskich Partynicach.

O wypowiedź na ten temat poprosiłem Dyrektor Wrocławskiego Toru Wyścigów Konnych-Partynice Panią Monikę Słowik.

M.S. W nocy z 2 na 3 marca 1997 zapaliła się najmniejszy stajnia na torach. Dzięki sprawnej interwencji 7 jednostek Straży Pożarnej udało się szybko opanować pożar. z 8 przebywających w stajni koni 2 udało się uratować, niestety 6 uległo zczadzeniu.

I.T. Czy znane są już przyczyny pożaru?

M.S. Prowadzone jest dalej postępowanie wyjaśniające, bierze się pod uwagę trzy ewentualności: nieświadome zapruszenie ognia, podpalenie, oraz zapłon instalacji elektrycznej.

I.T. Czyją własnością były zczadzone konie?

M.S. Właścicielami koni były Stadniny w Walewicach, Pępowie, Dobrzyniewie.

I.T. W jednej z wypowiedzi padła informacja, że konie nie były ubezpieczone, dlaczego?

M.S. Ubezpieczenie konia w Polsce to aktualnie około 20% jego realnej wartości w roku, co sprawia, że właściciele posiadający dużą ilość zwierząt jak np. stadniny nie dysponują takimi możliwościami finansowymi.

I.T. Informacja ta powinna być przeanalizowana przez Zakłady Ubezpieczeniowe.

Kończąc ten smutny temat. Jakie są najbliższe plany WTWK-Partynice?

M.S. W kwietniu przygotowujemy się do dwóch imprez oficjalnych; pierwsza to (6 kwietnia) – otwarcie sportowego sezonu jeździeckiego na Dolnym Śląsku, druga (12 i 13 kwietnia) rozpoczęcie sezonu wyścigowego. Jak zawsze będzie to połączone z festynami i piknikami – oby tylko po-

goda dopisała. Na obie imprezy serdecznie wszystkich zapraszam.

Ponadto na torach działa Wrocławski Klub Jeździecki-Partynice specjalizujący się w skokach przez przeszkody i WKKW – trenowany przez Pana Włodzimierza Falińskiego. Należy zaznaczyć, że jednym z członków klubu jest jeździec-olimpijczyk Pan Artur Spółowicz. Od maja zaplanowane są również jazdy rekreacyjne.

I.T. W imieniu swoim oraz czytelników „CJG” dziękuję za rozmowę i zaproszenie.

IMPREZY JEŹDZIECKIE: KWIECIEŃ

- 6.04 Wrocław-Partynice – Skoki – Otwarcie Sezonu DZJ.
- 13.04 Gołędzinów – Skoki
- 20.04 Racot – Skoki
- 26.04 Wschowa – Skoki

Partynice – Dni wyścigowe w kwietniu 12, 13, 20, 27.

Ponadto 14.04 oficjalny przegląd koni wyścigowych otwarty dla publiczności.

Igor Trella

Poszukuję starych książek jeździeckich o tematyce zaprzęgowej, ujeżdżeniowej oraz regulaminów kawalerskich.

Igor Trella

Zainteresowanych proszę o podanie tytułu i ewentualnej ceny oraz swojego adresu kontaktowego pod nr tel. 44 81 61 w godz. od 9.00–16.00 lub pisemnie na adres redakcji „Co Jest Grane”

CO JEST GRANE

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

PRENUMERATA

CO JEST GRANE

Zamawiam prenumeratę miesięcznika „Co jest grane”. Opłata kwartalna wynosi 6,50 zł. Określoną kwotę wpłacę na konto: **WBK o/Wrocław 10901522-956987-128-00-0**, a potwierdzenie wpłaty prześlę na adres redakcji: „Co Jest Grane” 50-011 Wrocław, ul. Kościuszki 34.

Informator proszę przysyłać mi na adres:

Imię i Nazwisko:

Ulica:

Kod, miejscowość:

Podpis:



Kiedy jesteś głodny...

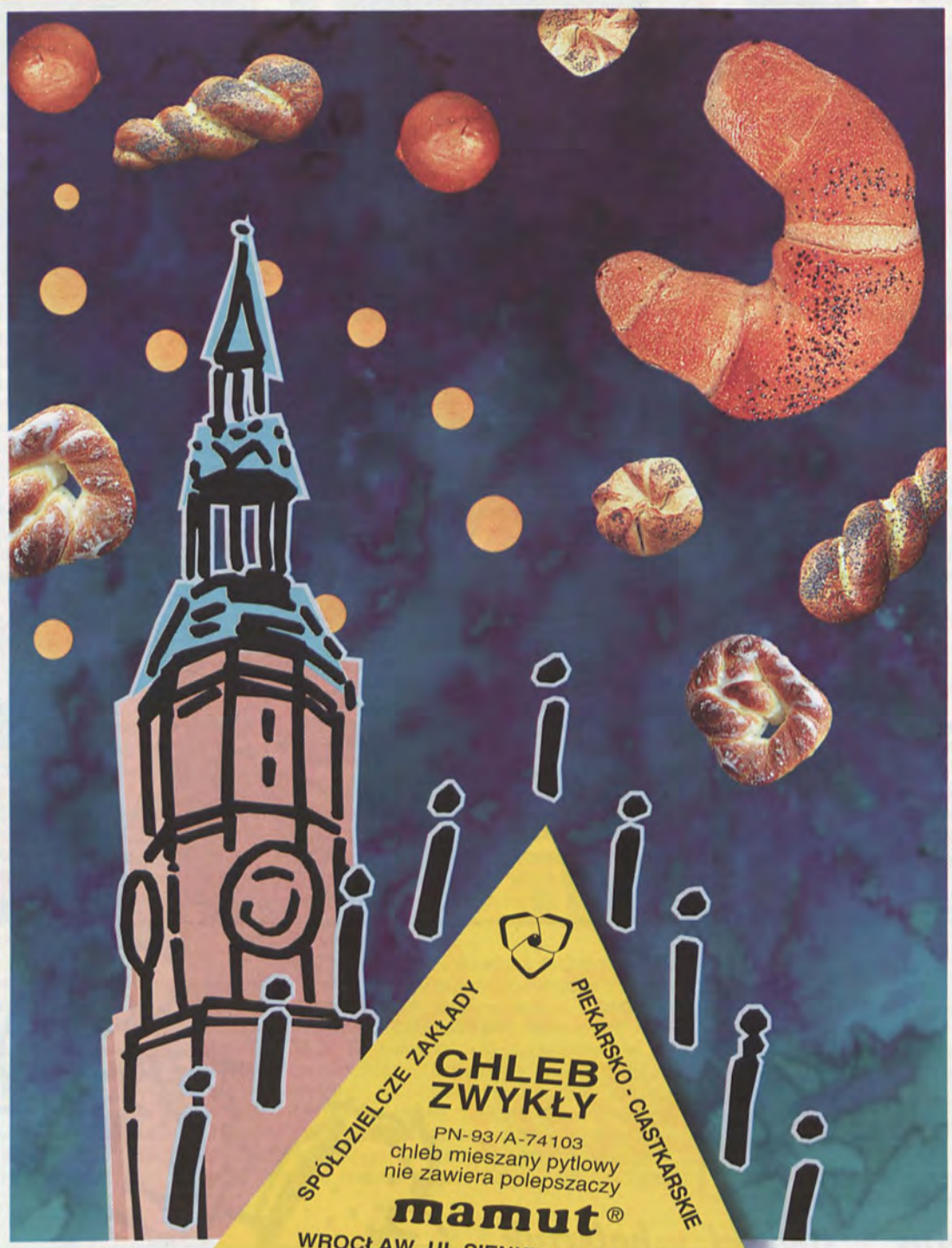


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's
- smaczne hamburgery
- cheeseburgery • surówki
- sałatki oraz naturalne soki z pomarańczy i grapefruitów



mamut



SPÓŁDZIELCZE ZAKŁADY

**CHLEB
ZWYKŁY**

PN-93/A-74103
chleb mieszany pyłowy
nie zawiera polepszaczy

mamut®

PIEKARSKO - CIASTKARSKIE

WROCŁAW, UL. SIENKIEWICZA 18/22

Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spiżowa 15
Traugutta 71
Górnica 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*