

CO JEST A GRANE

wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

muzyka teatr film... • MAJ 1997 • nr 39 (5) • informator bezpłatny

KINO
OSKAR

KINO
ATOM

PINOKIO

AUTORYZOWANY DEALER OPLA

Car Center

- Sprzedaż samochodów
(gotówka, raty, leasing)
- Części zamienne i akcesoria
- Serwis gwarancyjny
i pogwarancyjny
- Naprawy powypadkowe
- Montaż alarmów i klimatyzacji

Zapraszamy w godzinach:

w dni powszednie 8.00 - 18.00

w soboty 9.00 - 15.00



OPEL 

Wrocław, ul. Muchoborska 7

tel. 0-71/ 57-67-97, 73-79-75





WIELKI KONKURS FOTOGRAFICZNY

**D o w o l n y T e m a t !
T y l k o P o m y ś ł s i ę L i c z y !
Z a t r z y m a j w K a d r z e
T ę J e d n ą C h w i l ę !**

Co miesiąc wygrywają 4 fotografie, które będą publikowane w C. J. G.. Spośród nich Jury wybiera jedną pracę, a jej autor otrzyma nagrodę miesiąca. Będzie nią aparat fotograficzny o wartości nie mniejszej niż 150 zł, ufundowany przez firmę Kodak.

Zdobywcy I nagród miesiąca wezmą udział w wielkim balu karnawałowym, podczas którego wyłonieni zostaną zdobywcy

*Zrób jedno
jedyne zdjęcie
o wymiarach
13x18 lub 15x20*

Warunek:

i ...

Wszystkie zdjęcia muszą być poddane obróbce fotograficznej w laboratoriach Kodaka na terenie Dolnego Śląska w czasie trwania Konkursu



*... przyslij
do redakcji*

CO JEŚT GRANE

Honorowe Jury:

Grażyna Migniewicz, Elżbieta Szczucka, Małgorzata Stoniowska, Ireneusz Guszpit, Maciej Łagiewski, Eugeniusz Get-Stankiewicz, Remigiusz Domkiewicz, Jacek Wenzel

**Grand Prix - 900 zł
II miejsce - 500 zł
III miejsce - 300 zł**

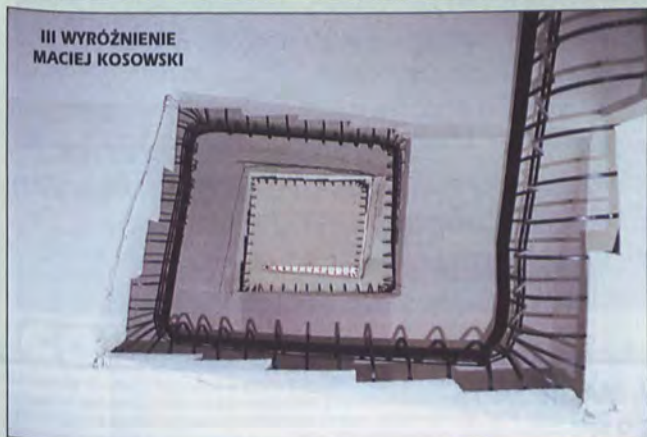
ZWYCIĘZCY MAJA



**I MIEJSCE
MACIEJ KOSOWSKI
APARAT FOTOGRAFICZNY
„STAR MOTOR”**



**I WYRÓŻNIENIE
ZBIGNIEW JARACH**



**III WYRÓŻNIENIE
MACIEJ KOSOWSKI**

**PROSIMY
ZWYCIĘZCÓW
O ODBIÓR
NAGRÓD
W REDAKCJI**

CO JEŚT GRANE

**WSZYSTKIE
NAGRODY
UFUNDOWAŁA
FIRMA**



**II WYRÓŻNIENIE
ADAM JULKA**

SIGMA



W PROGRAMIE

- PRAWO
- EKONOMIA
- JĘZYKI OBCE
- KOMPUTER
- NEGOCJACJE
- PSYCHOLOGIA

SPORT

- JUDO
- BASEN
- SIŁOWNIA
- AEROBIK
- TANIEC
- BRYDŻ



KOMPUTEROWE STUDIUM PRAWNO - EKONOMICZNE

- **nowoczesna, prywatna szkoła
policealna** o uprawnieniach
szkoły publicznej

- *szkoła kreująca nowoczesną kadrę dla
firm prawniczych, biur rachunkowych,
dla banków i działów finansowych,
dla firm reklamowych i marketingowych...*

- *nauka w systemie dziennym i zaocznym*

NASZE ATUTY:

- *atrakcyjny program dostosowany do
wymagań współczesnej gospodarki
rynkowej a więc i do zapotrzebowania
rynku pracy,*
- *miła atmosfera,*
- *kadra wykładowców wywodząca się
z wrocławskich uczelni,*
- *duże możliwości na rynku pracy,*
- *nowoczesna, własna baza dydaktyczna,*
- *studium umożliwia zdobycie dodatkowych
kwalifikacji w postaci licencji maklera
papierów wartościowych.*

MUZYKA	4-15
Legendary Pink Dots	4
Juwenalia '97	5
Jazz nad Odrą	6
Czwartki Jazzowe	7
Klub Pod Kolumnami	8
Filharmonia	10
Akademia Muzyczna	11
Maj z Muzyką Dawną	11
Opera Wrocławska	12
Teatr Zdrojowy	13
Operetka Wrocławska	14-15
TEATR	16-21
O.T.O. Kalambur	16
Teatr Polski	18
Teatr Lalek	19
Ośrodek J. Grotowskiego	19
Teatr Współczesny	20
FILM	22-26
Premiery filmu polskiego	22
Urodziny Mistrzów Kina	24
OKF Studio	24
"Panorama Filmowa"	25
Kino Pałac, Oskar	26
KALENDARIUM	27-33
FORUM	34-37
Wojciech Dzieduszycki	34
Kabaret Babski	36
Zielony Kącik	38
GALERIE I MUZEA	38-41
KSIAŻKI	42-43
MULTIMEDIA	44
KASETY I CD	45-47
HOROSKOP	48-49
SPORT	50
KOMIKS	51-52

Vademecum Organizatora

Redakcja „Co jest grane” rozpoczyna pracę nad wrocławskim katalogiem informacyjnym, któremu nadałmy roboczy tytuł „Vademecum Organizatora”. Będzie to katalog trójjęzyczny, skierowany do animatorów kultury w kraju i za granicą. Zapraszamy osoby tworzące życie kulturalne miasta, biorące w nim czynny udział, do współpracy w procesie powstawania katalogu.

Zgłoszenia przyjmujemy codziennie, w redakcji miesięcznika, w godz.: 9.00-16.00, tel./fax: 44 81 61

Wrocław Cantans

15 - 28 CZERWCA
5 - 7 WRZEŚNIA

WRATISLAVIA CANTAS

CZERWIEC I WRZEŚIEŃ



WIEŚ DOLNOŚLĄSKA

STR. 40



KOLA - OSCAR I ZŁOTY GLOB

STR. 25



KOMIKS

STR. 51



JUWENALIA '97

STR. 5



BUSINESS TRAVEL INTERNATIONAL /BTI/ POLSKA

MA PRZYJEMNOŚĆ
ZAPROSIC PAŃSTWA
DO WSPÓŁPRACY

JESTEŚMY WYŁĄCZNYM
PRZEDSTAWICIELEM
I CZŁONKIEM ORGANIZACJI
MIĘDZYNARODWEJ BTI
DYNAMICZNEGO JOINT - VENTURE
Z PRAWDZIWIE MIĘDZYNARODO-
WYM RODOWODEM.

NASZ CEL:

STWORZENIE
NAJLEPSZEJ NA ŚWIECIE
OBSŁUGI LUDZI BIZNESU

NASZA OFERTA:

- REZERWACJA HOTELI w kraju i za granicą
- SPRZEDAŻ BILETÓW: lotniczych, kolejowych, międzynarodowych linii autobusowych
- OBSŁUGA PASZPORTOWA I WIZOWA
- ORGANIZACJA SPOTKAŃ, KONFERENCJI, SYMPOZJÓW
- WYNAJEM SAMOCHODÓW
- PILOTAŻ I OBSŁUGI PRZEWODNICZĄCE
- OBSŁUGA VIP-ÓW
- ORGANIZACJA PROGRAMÓW na specjalne życzenie
- OFERTA WAKACYJNA
- 24 GODZINNA OBSŁUGA PRZEZ BIURO GŁÓWNE BTI ZNAJDUJĄCE SIĘ W LONDYNIE

Posiadamy ofertę biura podróży „Pegrotour-Mazovia”, m.in.: Turcja, Tunezja, Grecja, Egipt, Meksyk, Izrael, Wyspy Kanaryjskie, Francja, Litwa, Włochy, Chorwacja

NASZ ADRES:

BTI POLSKA,
UL. KIELBAŚNICZA 2
50-108 WROCŁAW
TEL/FAX 071/342 24 67

WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU WE WROCŁAWIU

Wrocław, ul. Św. Antoniego 24 A, tel. (0-71) 44-49-24



BAJM

Istnieje od 1978 roku, posiada od wielu lat markę zespołu pierwszoligowego. Beata Kozidrak – wokalistka zespołu zawsze zachwyca pięknem i skalą głosu. Nazwa zespołu złożona została z pierwszych liter imion założycieli zespołu: B – Beata Kozidrak, A – Andrzej Pietras, J – Jarosław Kozidrak, M – Marek Winiarski. Niebanalne teksty Beaty Kozidrak oraz niepowtarzalny, pełen melancholii klimat muzyki Jarosława Kozidra cieszy się niesłabnącym powodzeniem.

Koncert: 15 maja, godz. 17.00



URSZULA

Kiedy w marcu 1996 r. ukazała się na rynku nowa płyta Urszuli pt. „Biała droga”, nie brakowało takich, którzy zastanawiali się, czy doświadczona wokalistka znajdzie swoje miejsce na rynku. Sukces singla „Na sen” rozwiał te wątpliwości. Okazało się, że Urszula z nowym brzmieniem dociera zarówno do swoich starych fanów, jak i zdobywa nowych. Procentuje doświadczenie zdobyte w czasie długoletniej kariery oraz profesjonalizm. Urszula, od momentu ponownego wejścia na rynek muzyczny stała się częstym gościem programów telewizyjnych.

Koncert: 15 maja, godz. 17.00



BLENDERS

Zespół Blenders powstał w 1991 r. w Gdańsku. W roku 1994 nagrał pierwszą płytę „Kaszëbë”, z której pochodzi znany z anten całej Polski utwór „Za pokojem”. Muzyka, którą wykonują, stanowi mieszankę funky z elementami hip-hop, rap, acid jazz, reggae.

Warstwa tekstowa zawiera zabawne, optymistyczne piosenki w języku polskim, angielskim i „scrap” (język rapu). Wzięli udział w licznych festiwalach i imprezach muzycznych, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

Koncert: 17 maja, godz. 15.00



ILLUSION

Illusion to jedna z polskich potęg muzyki hard-rockowej. Pochodzą z Trójmiasta, istnieją od sierpnia 1992. Grają bardzo czadowy hardcoro-grungrock; krzyczą, wrzeszczą, ale potrafią też zapłakać. Zespół ma na koncie ponad 200 koncertów w całej Polsce, jak też poza jej granicami. W plebiscytach dziennikarzy od samego początku zajmują najwyższe miejsca. Przez fanów uznani za zespół kultowy i najlepszy zespół koncertowy. Ich koncerty to kompletne szaleństwo potwierdzające klasę zespołu i ich nagrań płytowych.

Koncert: 17 maja, godz. 15.00



ŻUKI

Żuki to świat i muzyka lat sześćdziesiątych. To Czerwone Gitary i Beateksi. Zadebiutowali na profesjonalnej estradzie w 1987 roku. Podjęli się zadania trudnego – interpretacji znanych utworów wybitnych artystów przełomu lat 60. i 70. Do tego potrzeba wiele odwagi, profesjonalnego warsztatu i talentu. Dlatego Żuki odniosły nieklamany sukces.

Koncert 9 maja, godz. 19.00



LOMBARD

Jedyny na Dolnym Śląsku koncert Lombardu w starym składzie! Małgorzata Ostrowska i Grzegorz Stróziński znów razem! Ten zespół przedstawiający muzykę pop w rockowym opracowaniu, w latach 80. należał do ścisłej czołówki. Ich przeboje dawno już weszły do historii polskiego rocka, a jednocześnie budzą entuzjazm coraz to nowych pokoleń.

Koncert 9 maja, godz. 20.00

LEGENDARY PINK DOTS



...I powiedział Bóg: Niedobrze mi się robi od tych chrzaniionych harf. Popijał sok jabłkowy, wyraźnie zdenerwowany, a z uszu unosiły mu się kłęby pary. „Siedźcie tu w tych chmurach dzień za dniem, szarpiąc to ustrojstwo! Niedobrze mi się od tego robi! Chcę poezji! Chcę hałasu! Do diabła, chcę czegoś z odrobiną duszy! I wtedy archanioł Gabriel położył na świętym gramofonie najnow-

szy krążek Legendary Pink Dots. Jauuuu! Powiedział Bóg. Jego głowa kołysała się w tę i z powrotem we wciągającym rytmie. I wówczas powiedział Bóg: „Tylko Legendary Pink Dots zaniosą moje posłanie na spustoszoną Ziemię. Tylko oni zapowiedzą zbliżający się kataklizm. Tylko oni wskażą drogę do nowego Raju!”

Koncert 27 maja, g. 20.00, Kolor Rock Cafe

VOO VOO

Z inicjatywy czołowych polskich muzyków o rockowym i jazzowym rodowodzie na przełomie lat 1985/86 powstał zespół Voo Voo. Doskonały warsztat i doświadczenie zdobyte w innych formacjach spowodowały, że zespół wystartował z własnym dojrzałym obliczem, oryginalnym brzmieniem, powodując entuzjastyczne recenzje krytyki i bardzo dobre przyjęcie przez publiczność. Jednocześnie nie zabiegając szczególnie o komercyjną popularność, zespół powoli staje się grupą „kultową”, co owocuje wysokimi nakładami sprzedawa-

nych płyt i niezmiennie wysoką frekwencją na koncertach.

Koncert 8 maja, Kazamaty godz. 19.30; bilety 3 i 5 zł.



*Tu
spełnią się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych
FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74
(NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155

maj 5 1997

poniedziałek

20⁰⁰ Koncert muzyki klasycznej,
klub „Topo”
20⁰⁰ Dyskoteka, klub
„Katakumby”

Kluby:

„Akcent” – ul. Słężna 33
„Bajer” – ul. Wittiga 6
„Enigma” – ul. Kamienna 35-37
„Hades” – ul. Komandorska 118/120
„Impas” – ul. Wróblewskiego 27
„Katakumby” – ul. Grunwaldzka 106
„Simplex” – ul. Komandorska 118/120

maj 6 1997

wtorek

12⁰⁰ Wesoły autobus, przejazd
Fredrusiem
16⁰⁰ Występy teatrów
ulicznych, teren AE
20⁰⁰ Koncert: Readers, OSB,
klub „Topo”
20⁰⁰ Dyskoteka, klub
„Katakumby”
20⁰⁰ Turniej tańca, dyskoteka,
klub „Enigma”
21⁰⁰ Wielki Bał Zmysłów, kluby
„Simplex” i „Hades”

maj 7 1997

środa

11⁰⁰ Turniej wydziałów AE
18⁰⁰ „IX Festiwal Piosenki
Debilnej”, Aula PWr
19⁰⁰ Bał Sponsora, klub
„Akcent”
19⁰⁰ „Koncert Klasyczny”, klub
„Bajer”
20⁰⁰ Koncert rockowy, Wzgórze
Andersa
20⁰⁰ Dyskoteka Techno, klub
„Enigma”
21⁰⁰ Dyskoteki, klub „Simplex” i
„Hades”
22⁰⁰ Kino Pod Gwiazdami, pl.
Grunwaldzki

maj 8 1997

czwartek

Oficjalna inauguracja Juwenaliów

15⁰⁰ Początek imprez przy DS „Spartakus”
18⁰⁰ Koncert rockowy, os. Wittiga
18⁰⁰ Finał „IX Festiwalu Piosenki Debilnej”,
Aula PWr
19⁰⁰ Rejs statkiem po Odrze, przystań
Zwierzyniecka
19⁰⁰ Kabaret: Otto, Halama, Kabaret
Rafała Kmity
20⁰⁰ Dyskoteka retro, klub „Enigma”
23⁰⁰ Kino Pod Gwiazdami, pl. Grunwaldzki
Wyspa Słodowa
16⁰⁰ Koncert „Lumpex”
18⁰⁰ Koncert: Closterkeler, Big Cyc,
T. Love

maj 9 1997

piątek

9⁰⁰ Imprezy wydziałowe, pl. Grunwaldzki
13⁰⁰ Turniej sportowy, pl. Grunwaldzki
13⁰⁰ Imprezy sportowe, os. Wittiga
15⁰⁰ Początek imprez przy DS
„Spartakus”
16⁰⁰ Bał na Zamku w Grodźcu
19⁰⁰ Koncert: Żuki, Lombard, teren przy
DS „Spartakus”
20⁰⁰ „Autorski Kabaret Klubu Bajer”, klub
„Bajer”
22⁰⁰ Dyskoteka, klub „Impas”
22⁰⁰ Dyskoteka „Pod Chmurką”,
pl. Grunwaldzki
Wyspa Słodowa
15⁰⁰ Koncert „Lumpex”
17⁰⁰ De Su, O.N.A., Big Day, Kazik

maj 10 1997

sobota

9⁰⁰ „Studencki Street Basket”, os. Wittiga
10⁰⁰ Studenci Dzieciom, pl. Grunwaldzki
13⁰⁰ Turniej sportowy, pl. Grunwaldzki
14⁰⁰ Gry i zabawy, os. Wittiga
15⁰⁰ Początek imprez przy DS
„Spartakus”
21⁰⁰ Kino Pod Gwiazdami,
pl. Grunwaldzki
21⁰⁰ Dyskoteka, klub „Impas”
Wyspa Słodowa
15⁰⁰ Koncert finałowy „Lumpex”
16⁰⁰ Rotary, Bielizna, Lech Janerka
20⁰⁰ Finał „Lumpexu” – wręczenie
nagrody
21⁰⁰ Republika
Pokaz sztucznych ogni

maj 11 1997

niedziela

Oficjalne zakończenie Juwenaliów

15⁰⁰ Początek imprez przy DS
„Spartakus”
15⁰⁰ „Odra Cross”, przystań AZS
17⁰⁰ Rejs statkiem po Odrze
17⁰⁰ „Heca na X-eć pięter”, DS „Arka”
20⁰⁰ Dyskoteka, DS „Arka”



żacy się bawili

grunwaldada
wuefalia
wittigalia
ekonomaila

ZAPRASZAMY PANIE I PANÓW

do naszego salonu fryzjerskiego
od poniedziałku do piątku
od 9.00 do 20.00
w soboty
od 10.00 do 18.00

ponadto:

solarium turbo

tipsy (żel i jedwab)

bodystar

rewelacyjna komputerowa
metoda odchudzania

ul. Świdnicka 22
tel. 34 10 770, 34 10 779

klimatyzowany

SALON FRYZJERSKI

LAURENT





TRILOK GURTU

Trilok Gurtu urodził się w Bombaju w Indiach w muzycznej rodzinie. Jego dziadek był znanym solistą na sitarze, a matka, Shobha Gurtu, jest śpiewaczką muzyki klasycznej. Naukę gry na tabli rozpoczął mając 6 lat. W latach 1984–88 koncertował ze znaną grupą Oregon, którą kierował Ralph Towner. W 1988 roku w Europie ze swoją grupą spotkał Mahavishnu Orchestra i jej lidera Johna McLaughlina, który zaproponował mu współpracę. Przez następne 4 lata współpracowali w The John McLaughlin Trio, nagrali 2 albumy płytowe i grali na wielu festiwalach na całym świecie. Jego unikalna instrumentacja i śpiew stały się integralną częścią tria.

Koncert 8 maja godz. 20.00 Sala teatralna CS „Impart”



CAROLA GREY NOISY MAMA

Jako pierwsza kobieta w Niemczech otrzymała tytuł magistra perkusji jazzowej. Spędziła sześć lat w Nowym Jorku, gdzie nagrała swoje pierwsze płyty – Noisy Mama i The Age of Illusions. W 1996 r. wróciła do Europy, by stworzyć stale współpracujący zespół Noisy Mama, z którym nagrała płytę „Girls Can't Hit!”. Jej muzykę można by określić jako brzmienie funky, przy którym trudno usiedzieć. To ciekawe aranżacje, wpadające w ucho melodie; po prostu dobra zabawa. Noisy Mama ma w swoim składzie świetnych muzyków:

Rick Keller (sax) – Pochodzi z Miami. Pracował m.in. z Barbarą Dennerlein, Billy Cobhamem i Peetem Yorkiem. Znany jest ze wspaniałego brzmienia i pełnych wycucia, elektryzujących solówek.

Peter Wolpi (gitara) – Jest również członkiem zespołu Billy Cobhama i The Klaus Large Band. Koncertował z niezliczoną rzeszą muzyków i nagrywał w studio m.in. z Alexem Fosterem, Mino Cinelu, Klaussem Doldingerem oraz A.M.O.

Martin Kalberer (klawisz) – Jest jednym z najciekawszych młodych klawiszowców w Niemczech. Jego świeże i pełne wycucia podejście do dźwięku oraz jego mocne solówki dodają zespołowi szczególnego „smaczku”.

Paul Tietze (bas) – Studiował w Berklee College of Music. W Europie pracował m.in. z The Weather Girls oraz Lizą Fitz. Mocne brzmienie i wielobarwne solówki są jego specjalnością.

Koncert 8 maja godz. 20.00 Sala teatralna CS „Impart”



ZBIGNIEW LEWANDOWSKI „Special Edition” – Quintet

Nowa super formacja odchodzącego w tym roku 25-lecie twórczej pracy na jazzowej scenie Zbigniewa Lewandowskiego. Do współpracy zaprosił tym razem muzyków wybitnych i ciekawych.

Dawid Friesen – Amerykański kontrabasista, jeden z nielicznych, który odnosi sukcesy grając koncerty solowe. Mówi się o nim, że jest w jednej osobie sekcją rytmiczną i instrumentem prowadzącym, jest autorem ponad trzydziestu płyt jako leader i kilkudziesięciu jako sideman. Współpracował w swojej muzycznej karierze z Tedem Cursonem, Artem Taylorem, Johnnym Griffinem, Dizzym Gillespie i wieloma innymi;

Mark Vinci – Amerykański saksofonista, w Polsce dał się poznać jako pierwszy alzysta orkiestry Glenna Millera. Jest również pierwszym alclistą najlepszego jazzowego big-bandu na świecie, prowadzonego przez znakomitą Marię Schneider uważaną za najlepszego na świecie aranżera jazzowego. Jako sideman występuje również w big-bandach Lisy Minelli i Raya Charlesa. Prowadzi również z powodzeniem własne zespoły jazzowe;

Piotr Wojtasik – Muzyk, który od lat niezmiennie zajmuje pozycję lidera w kategorii trąbki w ankiecie czytelników Jazz Forum. Artysta wręcz rozchwytywany przez największych polskich band-leaderów. Pojawiający się również u boku największych sław światowego jazzu m.in. Winstona Marsalisa, Clarka Terry, Arturo Sandomala, Joshua Redmana.

Janusz Skowron – Znakomity muzyk jazzowy postrzegany głównie jako mistrz elektronicznych klawiatur. Oprócz tego jest doskonałym pianistą o błyskotliwej technice potrafiającym wyczarować z fortepianu arcydzieła muzyczne. Ma na swoim koncie wiele płyt. Współpracuje z największymi polskimi leaderami.

Koncert 9 maja godz. 20.00 Sala teatralna CS „Impart”



KAZIMIERZ JONKISZ

Od ponad 25 lat utrzymuje się w czołówce polskich perkusistów, prowadzi własne zespoły, jest doskonałym sidemanem, nagrywa płyty. Jest perkusistą wszechstronnym. Jego ideałem wśród perkusistów jest Elvin Jones, a ulubioną muzyką – muzyka Johna Coltrane'a. Na perkusji zaczął grać jako czternastolatek. Pierwszy liczący się sukces Kwartet Andrzeja Zubka odniósł na Jazzie nad Odrą w 1967 r.

Koncert 8 maja godz. 20.00 Sala teatralna CS „Impart”

JO

„Jazz nad Odrą”

Wrocław 8–10 maja 1997

8 maja, czwartek

15.00 – 18.00 Sala Kameralna CS „Impart”

– Przesłuchania konkursowe

20.00 – 23.00 Sala Teatralna CS „Impart”

Newres Trio – laureat Grand Prix JnO'96

Carola Gray Quintet – „Noisy Mama”;

Rick Keller – sax, Peter Wölpl – guit.,

Martin Kalberer – keyb., Paul Tietze – bass

„Percussion Magic”

Trilok Gurtu & The Glimps (USA)

Gertha Ramanathan Benneit – veena,

Lars Danielsson – bass, Jaya Deva –

ganava, Teodosil Spassov – kaval

23.30 – Jam session – Klub Festiwalowy

Kawiarnia CS „Impart”

9 maja, piątek

15.00 – 18.00 Sala Kameralna CS „Impart”

– Przesłuchania konkursowe

20.00 – 23.00 Sala Teatralna CS „Impart”

Orangetrane – laureat JnO'96

Kazimierz Jonkisz „Festival Project”;

Piotr Baron – tenor sax;

Stawomir Kulpowicz – piano,

Jacek Niedziela – bass

„Percussion Magic” Okay Temiz & Jose

Antonio Torres (G) (PI)

Krzysztof Scierański & Bernard Maseli

23.30 Jam session – Klub Festiwalowy

Kawiarnia CS „Impart”

10 maja, sobota

19.00 – 20.30 Sala Teatralna CS „Impart”

Koncert laureatów

21.00 – 23.00 „Finale show”

Zbigniew Lewandowski – Quintet

„Special Edition” (USA) (PI)

David Friesen – bass, Mark Vinci – alto sax,

Piotr Wojtasik – trumpet/fluehorn,

Janusz Skowron – piano,

Zbigniew Lewandowski – drums/leader

23.30 – Klub Festiwalowy

Kawiarnia CS „Impart”

Galeria Centrum Sztuki „Impart”

– Wystawa 40 – lecia pracy twórczej

Marka Karewicza pt. „This is jazz”

Bilety: Bemol (H. Targowa), CS „Impart”,

tel. 44 39 45, 44 69 66



MUSIC PAINTERS

To projekt stworzony przez trzy znakomości polskiego jazzu: Bernarda Maseli, Krzysztofa Scierańskiego i Jose Torresa. Twórcą personalnego skojarzenia jest producent formacji – Andrzej Kuba Florek. W kwietniu 1996 r. formacja koncertowała z legendarnym perkusistą Billem Brufordem (Yes, Genesis, King Crimson). Zespół gra muzykę fusion, tj. połączenie jazzu, rocka, muzyki etnicznej, latynoskiej oraz bluesa.

Koncert 9 maja godz. 20.00 Sala teatralna CS „Impart”

NOWY ZESPÓŁ DIXIELENDOWY WE WROCŁAWIU



WROCŁAW STOMPERS

Przedstawiamy po raz pierwszy na łamach „Co jest grane” zdjęcie nowo powstałej wrocławskiej formacji dixielendowej „Wrocław Stompers”, która istnieje pod patronatem Agencji Artystycznej JEDYNKA. Zespół jest połączeniem rutyny i muzycznego żywiołu, bowiem członkami grupy są doświadczeni muzycy, jak też młodzi adepci tradycjonalu. Managerem grupy jest Marek Łaciak. Charakter muzyki nadaje się idealnie na różnego rodzaju imprezy plenerowe, festyny, każdego rodzaju towarzyskie spotkania.

Na zdjęciu – od lewej Wojciech Nycz – tuba, Tomasz Szwedki – trąbka, Mikołaj Szatrukow – puzon, Bogdan Bińczak – perkusja, Jerzy Bober – klarnet, Bartłomiej Helwing – banjo (klęczy)
Koncert: 3 maja Festiwal Kwiatów – Książ '97, 17 maja Polanica Country '97



Na zdjęciu: red. Korneliusz Pacuda, szef artystyczny Festiwalu „Polanica Country” „Hagoka Band”

POLANICA COUNTRY'97 POLANICA – ZDRÓJ 17 MAJA 1997

Gdy w ubiegłym roku w ramach Ogólnopolskiej Inauguracji Sezonu Turystycznego „Wakacje '96” zorganizowano towarzyszącą temu wydarzeniu imprezę „Polanica Country”, nikt nie przypuszczał, że na muzycznej mapie w Polsce pojawi się kolejne miejsce związane z muzyką country. W Polanicy-Zdroju na tej imprezie pokazała się po raz pierwszy nowa wrocławska formacja „Party Tour Country” i od razu uzyskała poklask fachowców, co zaowocowało zaproszeniem do udziału grupy w koncertach ubiegłorocznego „Piknik Country” w Mrągowie. W tym roku już po raz drugi – 17 maja w Polanicy spotkają się sympatycy muzyki country. Impreza zyskała większą rangę dzięki możliwości zorganizowania eliminacji pt. „Przepustka do Mrągowa”.

Program:

godz.12.00 Teatr Zdrojowy im.M. Œwiklińskiej
„Przepustka do Mrągowa” –
ogólnopolska eliminacja
zespołów country

godz.18.00 Muszla koncertowa
„Polanica Country II” – koncert z udziałem
m.in. Jan Manson Band, Party Tour Country, Fair
Play, Wolna Grupa Bukowina, Wrocławscy
Stompersi i laureatów ogólnopolskich eliminacji
„Przepustka do Mrągowa 97”.

Koncert prowadzi
red. Korneliusz Pacuda
godz. 24.00 kawiarnia „Zdrojowa”
„Dyskoteka country” – prow. red. Korneliusz Pacuda

rock pop jazz



SWAWOLNY DYZIO

Grażyna Migniewicz: W kwietniu mija 6 lat waszej działalności.

Andrzej „Dyzio” Król: Zaczęło się to dokładnie w 1991 roku. Usłyszałem wówczas o jednym z ogólnopolskich przeglądów muzycznych. Zgłosiłem tam zespół, który notabene, jeszcze nie istniał tak naprawdę. Wymyśliłem nazwę. Dopiero po zgłoszeniu się na przegląd, zadzwoniłem do dwóch kolegów, odbyliśmy dwie próby i wygraliśmy ten przegląd. Dostaliśmy główną nagrodę. I tak się to wszystko zaczęło. Gdyby nie taki ostry start, myślę, że do dzisiaj gralibyśmy w piwnicach. Ale udało się. Po tym sukcesie przez jakiś czas było trochę gorzej. Nie mieliśmy menedżera, musieliśmy zmienić basistę. Ale w międzyczasie zdążyliśmy zagrać na wszystkich większych bluesowych festiwalach w kraju.

G.M. Jakie utwory gracie? Własne, cudze?

A.K. Utwory i własne, i cudze. Na dużych koncertach staramy się grać więcej własnych piosenek. Nagraliśmy jedną kasotę (nawiasem mówiąc z dość kiepską dystrybucją), na której znajdują się wyłącznie utwory naszej produkcji i w naszej aranżacji. Wspomagali nas Jurek Styczyński, Sławek Wierchołski, czyli znane postaci. Teksty pisałem głównie ja, w chwilach braku weny twórczej pomagali mi koledzy. Jeśli ktoś chciałby się zająć pisanie tekstów dla nas, ktoś, kto zna się na muzyce bluesowej, rockowej, proszę o kontakt. Czekam na odważną osobę.

G.M. A muzyka?

A.K. Muzyka też jest nasza. Czasem ktoś przynosi pomysł, a wszyscy go razem dokańczamy albo wykańczamy. Od stycznia doszedł do nas czwarty Dyzio. Zaczynamy pracę nad nowymi piosenkami. Będą one trochę mniej bluesowe, może bardziej funky. Do tego bardzo jest nam potrzebny tekściarz, gdyż chcemy nagrywać wiele piosenek.

G.M. A gdzie ostatnio graliście?

A.K. Ostatnio dwa razy u Jurka Owsiańskiego „Przystanku Woodstock”, to były imprezy rzędu 30.000 osób, graliśmy też na Finale Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w TVP. Gramy w ogóle bardzo dużo koncertów.

G.M. A co w maju?

A.K. W maju zagramy drugiego na placu Wolności, 7. na Wzgórzu Andersa, na Ekonomalach, 8. na Wittigaliach, 9. na Medykaliach. Pojedziemy też do Szczecina na Festiwal „Bluesada”. I to chyba na tyle.

Z Andrzejem Królem rozmawiała Grażyna Migniewicz

Skład zespołu:

Andrzej „Dyzio” Król – gitara, wokal
Piotrek Dziubek – instrumenty klawiszowe
Maciek Iachnio – gitara basowa, wokal
Wojtek Hanik – perkusja
Info: (071) 496 497, 228 000

 **oświata**
Uczymy sukcesu.

CZWARTEK JAZZOWE MAJ

„CZARNY SALON”

Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

1 maja, godz. 21.00

JORGOS SKOLIAS & BRONISŁAW
DUŻY; RENATA BANACKA &
KAROL SZYMAŃSKI

8 maja, godz. 21.00

MAZZOL & ARYTHMIC PERFECTION
15 maja, godz. 21.00

TRIOLOGY

Marek Bałata – voc.,
Günter Wehinger – flet; Art Lander
– perkusja

22 maja, godz. 21.00

W Leczkowski – sax t., G. Nagórski
– tb., M. Rosenberger – piano,
F. Schultz-Klein – bass, J. Skolias –
vocal, efekty specjalne,
M. Schmidt – drums
27 maja, godz. 21.00

Leszek Możdżer – Adam

Pierończyk

UWAGA!

Kup cztery bilety w OKiS-ie (Rynek-Ratusz 24)
– piąty otrzymasz gratis, info – tel. 343 01 37

WROCŁAW
UL. DWORCOWA 1a
tel/fax (071) 343 23 72

GITARY
KLASYCZNE
ELEKTRYCZNE
WZMACNIACZE
GITAROWE
STRUNY
GITAROWE
BASOWE
EFEKTY
GITAROWE
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
APARATURA
NAGŁASNIAJĄCA
ŚWIATŁA
DYSKOTEKOWE

SKLEP MUZYCZNY



KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT ŁACIAK PRODUCTION

50-069 WROCLAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39, 44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652



- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja
- ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video ☆ fonografia ☆ imprezy sportowe
- ☆ kompleksowa organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych

KLUB POD KOLUMNAMI

pl. św. Macieja 21, tel. 22 95 38

XIII SUPERKONCERT GITAROWY

Klasyka, flamenco, jazz



FUNKY GROOVE

Na majowy XIII „Superkoncert gitarowy” do Klubu Pod Kolumnami przyjdzie z Opola znany gitarzysta Adam Mikulski z recitalem. Jego występy solowe cechuje duża różnorodność stylów – od baroku do muzyki współczesnej, stworzonej w ostatnich latach we Wrocławiu. Pod koniec pierwszej części koncertu dołączy do niego na scenie jego brat Marek. Ich duet poprowadzi publiczność przez muzykę latynoamerykańską i ragtimy do drugiej części koncertu – jazzu. W jazzowej części wieczoru wystąpi zespół FUNKY GROOVE t.j. Marek Napiórkowski i Artur Lesicki (gitary), Tomek Grabowy (bass), Marcin Jahr (perkusja). To istna supergrupa wybitnych muzyków sesyjnych. Program ich występu odbiegać będzie trochę od zwyczaju: mniej Fusion, więcej Łaciny i Mainstream, żeby nie zszokować stałych bywalców klubu. Jak zwykle koncertowi towarzyszyć będzie przyjazna atmosfera, otwarty bar i wystawa prac artysty plastyka Czesława Rodziewicza.

Bilety do nabycia przed koncertem w klubie w cenie 8 zł nieulgowy, 5 zł ulgowy. Serdecznie zapraszamy.
Koncert: 24 maja, godz. 20.15



RECITAL GITAROWY

Małgorzata Starzec jest od dwóch lat studentką wszystkim dobrze znanego i podziwanego gitarzysty Krzysztofa Pełecha. Możliwości techniczne i swoboda wyrażania emocji za pośrednictwem instrumentu stawiają ją w rzędzie najbardziej interesujących i obiecujących gitarzystów młodej generacji, co potwierdzają wysokie lokaty na międzynarodowych konkursach. Usłyszymy utwory m.in. S.L. Weiss, S. Raka, A. Piazzolli.

Koncert 10 maja godz. 19.00, bilety 5 zł norm., 3 zł ulg.



RITMO FLAMENCO

To najstarsza grupa flamenco w Polsce. Przez 11 lat istnienia dała blisko 600 koncertów. Kierownikiem i założycielem zespołu jest Grażyna Adamczyk, która była pierwszym nauczycielem większości wrocławskich tancerek i gitarzystów flamenco. W koncercie z Grażyną Adamczyk wystąpią gitarzyści: Marek Długosz i Sławomir Markowski oraz tancerki: Joanna Gabryszewska, Justyna Jarek, Anna Patkiewicz.

Koncert 17 maja, godz. 19.30, bilety 8 zł norm, 5 zł. ulg.

TICKET

UL. PIŁSUDSKIEGO 19

tel. 723 260

czynne: 10.00-17.00

- 1 V Babski kabaret, Duże Studio PR, g. 16.00 i 18.00
- 2 V Metalmania, Katowice
- 7 V Widowisko „Zły”, WFF
- 8 V Czwartek Jazzowy, Wrocław, CzarnySalon
- 8-10 V „Juwenalia” Wrocław, Wyspa Słodowa, od g. 16.00
- 15 V Perfect, Bajm, Urszula, Pola Marsowe, g. 17.00
- 16 V Kabareton, Pola Marsowe,
- 16 V Skaldowie, Color Rock Cafe
- 17 V Steczkowska, Voo Voo, Blenders, Elektryczne Gitary, Illusion, Pola Marsowe
- 22 V Czwartek Jazzowy, Wrocław, Czarny Salon
- 25-27 V Światowy Festiwal Muzyki Folkowej'97, Wrocław
- 25 V Chudoba, Józef Broda, muzyka folkowa z Austrii, S. Olimpijski,
- 26 V The Dubliners, Tomasz Kiciński, S. Olimpijski,
- 27 V The Flidays, Jan Karpiel, Coelbag, Stadion Olimpijski
- 29 V Czwartek Jazzowy, Wrocław Czarny Salon
- 9 VI „Jethro Tull”, Poznań, Sala Areny, g. 19.00



V ROCZNICA KLUBU „SAMO ŻYCIE”

2 maja od godz. 21.00 klub „Samo życie” obchodzi piątą rocznicę swego istnienia. Od wielu lat dzień ten jest okazją do spotkania się klubowiczów, pamiętających jeszcze jego początki. W tym roku rocznicę uświetnią swym występem: zespół Guru z Jackiem Baranem oraz zaproszeni goście. Koncert ten pozwoli na zorganizowanie wspaniałej zabawy w starym stylu „Samego życia”.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!



ju
ve
na
lia
'97

główny sponsor



czwartek 15 maja godz. 17⁰⁰

BAJM
PERFECT
URSZULA

wrocław
15-17 V
pola
marsowe
(przy
stadionie
olimpijskim)

5 zł

10 zł

na 2 dni
do kuzniek w:
SOK, Tabor,
Malina, 3 Maj,
Szwarc P&R,
Acta, Kalinowski,
Imaki, Samolka,
tutaj Szwarc Ready's
mał w
Urzędach
Pocztowych
Dolnego Śląska

uwaga!
kasa 4 bilety
w DKKie
(Wynek Ratusz 34)
4 platy
strzyżenie
grosz

piątek 16 maja godz. 17⁰⁰

K A B A R E T O N

MARCIN DANIEC

IERZY KRYSZAK

KRZYSZTOF DAUKSZEWICZ

BABSKI KABARET

agnieszka FATYGA barbara WRZESIŃSKA
elżbieta ZAJĄCOWNA krystyna SIENKIEWICZ

sobota 17 maja godz. 15⁰⁰

JUSTYNA

STECZKOWSKA

SYGNAŁOWISMA ELEKTRYCZNE

GITARY Voo Voo

BLENDERS

ILLUSION

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY

Już po raz trzeci teatr marionetek Młodzieżowej Szkoły Sztuki pokaże swoje przedstawienie. Będzie on gościem przez 6 dni teatru MDK „Ojciec Wirgiliusz”. Dwa razy pokaże przedstawienie „Fridolin i Straszdyk” – 8 maja o godz. 11.00 w Szkole Podstawowej nr 104, w której wiele dzieci uczy się języka niemieckiego i 9 maja w Młodzieżowym Domu Kultury im. M. Kopernika we Wrocławiu. Wstęp na przedstawienia wolny. Młodzież polska i niemiecka uczestniczyć będzie wspólnie w warsztatach teatralnych, takich, w których słowo jest tylko dodatkiem, ponieważ będą to warsztaty pantomimiczne, które poprowadzi aktor Józef Markocki.

GIMNAZJUM PRAWNO - EKONOMICZNE



SIGMA

NOWOCZESNA PRYWATNA SZKOŁA ŚREDNIA

O PROFILU PRAWNO EKONOMICZNYM

PROGRAM

- PRAWO
- EKONOMIA
- JĘZYKI OBCE
- KOMPUTER
- NEGOCJACJE
- PSYCHOLOGIA BIZNESU

SPORT

- JUDO
- BASEN
- SIŁOWNIA
- TANIEC TOWARZYSKI
- AEROBIC

Wrocław, pl. św. Macieja 7a, tel: (071) 213 635

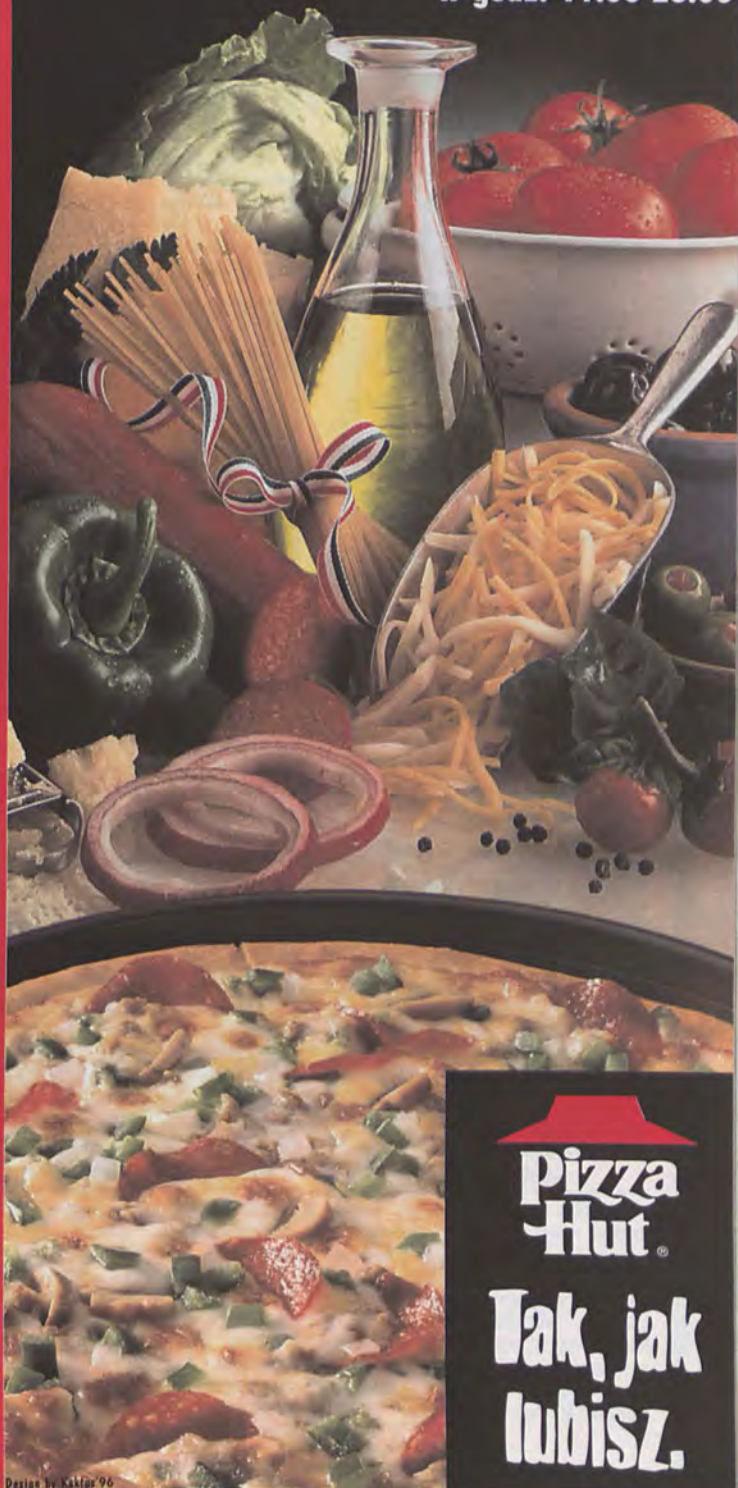
Co lubisz?



Wrocław
Rynek 48
tel. 34-380-48
tel. 34-380-49
godz: 11.00-23.00



Wrocław
ul. Skłodowskiej 1
tel. 21-81-91
tel. 21-66-30
w godz: 11.00-23.00



Pizza Hut

Tak, jak lubisz.

Design by Kaktes'96

PAŃSTWOWA FILHARMONIA we Wrocławiu

Plątek, 9 maja, godz. 19.00

100 rocznica śmierci Brahmsa

dyr. Marek Pijarowski

Eugen Indjić (USA) - fortepian

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program: J. Brahms - III Symfonia Fdur.

II Koncert fortepianowy Bdur

Plątek, 16 maja, godz. 19.00

Koncert symfoniczny

dyr. Richard Schumacher (Szwajcaria),

Neal Larrabee (USA) - fortepian

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program: F. Mendelssohn - Uwertura

„Hybrydy”, E. Grieg - Koncert fortepianowy

amoll, C. Franck - Symfonia d-moll

Plątek, 23 maja, godz. 19.00

200 rocznica urodzin F. Schuberta

dyr. Sheldon Morgenstern (USA)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

program: F. Schubert - V Symfonia Bdur,

A. Copland - III Symfonia

Niedziela, 25 maja, godz. 19.15

Kościół Uniwersytecki

Recital organowy

Andrzej Białko

program: J.S. Bach - Preludium i fuga

c-moll BWV 546, J.S. Bach -

Preludium chorale „Schmücke dich,

o liebe Seele” BWV 654

F. Mendelssohn - VI Sonata d-moll, op. 65

J. Brahms - 2 preludia z op. 122: nr 5 i 7, M.

Regner - Fantazja i fuga d-moll,

op. 135b

Sobota, 31 maja, godz. 18.00

Koncert oratoryjny

dyr. Brady R. Allred (USA)

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

Chór Duquesne University Chamber

Singers (USA)

program: W.A. Mozart - Msza Koronacyjna,

I. Strawiński - Symfonia psalmów - utwory

a capella

Prowadzenie koncertów:

Elżbieta Szomańska



NAJWIĘKSZY INSTRUMENT ŚWIATA

Organy to jeden z najstarszych, używanych do dnia dzisiejszego instrumentów na świecie. Przez wieki, we wszystkich stadiach swojego rozwoju składał się z piszczałek, w których dźwięk otrzymujemy przy pomocy powietrza, skierowanego do żądanej piszczałki za pośrednictwem klawiszów i rejestrów.

Jak donoszą kroniki, już w III wieku p.n.e. matematyk aleksandryjski Ktesibios skonstruował organy wodne. Miały 52 piszczałki ustawione w 4 rzędach. Stały się ulubionym instrumentem Rzymian, którzy używali je m.in. do oprawy muzycznej przedstawień cyrkowych. Pod koniec istnienia cesarstwa, zastąpiono w instrumentach niewygodny napęd wodny pneumatycznym. Organy pneumatyczne nie zdążyły wprowadzić uciechy wrażliwych na sztukę Rzymian, ale przetrwały specjalnie dla nas i to w kręgu kulturowych bizantyjskich. W VIII i IX wieku odnajdujemy je w Europie Zachodniej.

W nowym miejscu, wraz z utraceniem nazwy, rozwija się budownictwo organowe, a piękne brzmienie organów odnajduje swoje miejsce najpierw w kulturze świeckiej, następnie w kościele. W XIV wieku znalazły się w większości kościołów, były już dogodniejsze w graniu oraz posiadały klawiaturę nożną. Takie organy, jako pierwsze w Polsce, zostały zbudowane w Toruniu w 1342 roku. Jest to też czas,

kiedy instrumenty te zaczynają różnicować się pod wzgl. wielkości.

W mniejszych kościołach i kaplicach używano tzw. pozytywów. Posiadały jedną klawiaturę, mogły być przesuwane z miejsca na miejsce i miały niezbyt donośny dźwięk. Z czasem wyparte zostały przez praktyczniejszą fisharmonię.

Jeszcze mniejszy od poprzedniego był instrument zwany regał książkowy. Oprócz klawiatury, pod którą ukryte były piszczałki, widoczne były dwa miechy w kształcie wielkich ksiąg.

W tym samym czasie tj. w XIV wieku organy w kościele rozbudowywały się otrzymując kilka klawiatur ręcznych (manualy) i jedną nożną (pedał). Najpiękniejszy pozostał styl barokowy, wspaniały i bogato zdobiony. Dalsze udoskonalenia organów przypadają na XIX w., kiedy wynaleziono wiele rzeczy wspomagających dźwięk, a przede wszystkim zastosowano prąd do napędzania miechów.

25 maja godz. 19.15.
Kościół Uniwersytecki,
gra Andrzej Białko.



DUQUESNE UNIVERSITY CHAMBER SINGERS

Chór (USA) powstał w 1989 r. pracuje pod kierunkiem Dr. Brady R. Allreda. Od lat cieszy się wzrastającą popularnością i prowadzi ożywioną działalność koncertową. Mocno zakorzenieni w klasycznej choralnej tradycji Europy i Ameryki, DUCHS są znani ze swoich ujmujących wykonan najlepszych ze wszystkich gatunków i rodzajów muzyki czysto wokalnej.

Koncert 31 maja, godz. 18.00



SHELDON MORGENSTERN

Dyrektor muzyczny Festiwalu Muzyki Wschodniej (The Eastern Music Festival), dyrygent prowadzący The Eastern Philharmonic Orchestra oraz dyrygent w Konserwatorium New England w Bostonie, w North Carolina Symphony. Często gość orkiestr w Budapeszcie i Seville. Dyrektor muz. Państwowej Filharmonii w Mississippi.

Koncert 23 maja, godz. 19.00



EUGEN INDJIĆ

Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 9 lat. W niespełna rok później gra po raz pierwszy przed kamerami telewizji NBC. Mając 13 lat daje swój pierwszy koncert z towarzyszeniem Waszyngtońskiej Orkiestry Narodowej. W wieku 18 lat występuje z Bostońską Orkiestrą Symfoniczną, jako najmłodszy pianista w jej historii.

Koncert 9 maja, godz. 19.00



RICHARD SCHUMACHER

Ukończył kompozycję i kilka wydziałów instrumentalnych. Założył Orkiestrę Kameralną „The Collegium Musicum Helveticum”, złożoną z solistów Szwajcarskiej Orkiestry Festiwalowej w Lucernie. W r 1959 założył orkiestrę kameralną „The Masterplayers”, grupę wybitnych europejskich wirtuozów. Współpracował też z wieloma orkiestrami na całym świecie.

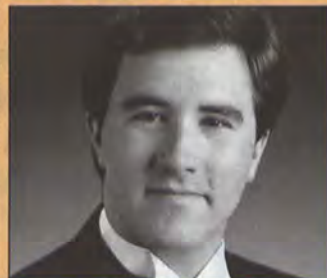
Koncert 16 maja, godz. 19.00



NEAL LARRABEE

Prowadzi szeroką działalność koncertową w USA i Europie Środkowej. Studiował w Eastman School of Music. Na konkursie w Los Angeles (1974) otrzymał I Nagrodę dla Młodych Muzyków. Był pierwszym, który otrzymał złoty medal i Nagrodę Arthura Rubinstein'a w 1976 r. Występował we wszystkich ważniejszych filharmoniach w Polsce.

Koncert 16 maja, godz. 19.00



BRADY R. ALLRED

Asystent profesora dyrygentury i dyrektor chóru DU w Pittsburgu w stanie Pensylwania, USA. Ma stopień doktora sztuki muzycznej nadany przez Eastman School of Music w Rochester, gdzie był dyrygentem chóru. Gościennie dyrygował Eastman Philharmonia, Symphony Orchestra i Wind Orchestra.

Koncert 31 maja, godz. 18.00

AKADEMIA MUZYCZNA

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

6 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny - Capella Wratilaviensis
Academia Musicale, w programie: G.Ph. Telemann, C.Ph.E. Bach, A. Prosperi, F. Benda, S.S. Szarzyński

7 maja godz. 17.30

Klub Muzyki i Literatury

Recital altówkowy - Artur Tokarek, Beata Paszko - fortepian, w programie: J. Brahms, D. Szostakowicz

7 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wrocławscy kompozytorzy dzieciom

8 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert Studentów Wydziału Instrumentalnego, w programie: utwory skrzypcowe Karola Szymanowskiego w 60. rocznicę jego śmierci

10 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert dyplomowy z udziałem Akademickiej Orkiestry Kameralnej

12 maja godz. 18.30

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej, dyscyplinie - instrumentalistyka, specjalności - gra na skrzypcach, Jarosław Pietrzak - skrzypce, Ewa Prawucka - fortepian, w programie: J.S. Bach, L. van Beethoven, E. Rubbra, H. Wieniawski

13 maja godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny

Koncert dypl. studentów Wydziału Wych. Muz.

14 maja godz. 18.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Recital skrzypcowy - Jarosław Pietrzak

Koncert dypl. studentów Wydziału Wych. Muz.

15 maja godz. 18.30

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej, dyscyplinie-instrumentalistyka, specjalności gry na puzonie, Michał Mazurkiewicz - puzon

16 maja godz. 18.00

Sala Kameralna Akademii Muzycznej

Koncert dyplomantów Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia we Wrocławiu

19 maja godz. 18.30

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego I stopnia w dziedzinie sztuki muzycznej, dyscyplinie-instrumentalistyka, specjalności gra na oboju, Sylwester Sobola - oboj

20 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Wtorek Muzyczny

Wykład Andrzeja Wolańskiego

Prawda o Mozarcie

17 kwietnia godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Capella Wratilaviensis Academia Musicale w programie: S. Szarzyński, F. Benda, G.Ph. Telemann

22 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert Studentów klasy fortepianu adj. Olgi Rusiny

23 maja godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury

Koncert studentów klasy skrzypiec as. Jarosława Pietrzaka

24 maja godz. 17.30

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

Koncert Studentów klasy fletu Grzegorza Olkiewicza: Elżbieta Holowiak, Magdalena Erdman, Magdalena Słachta

W programie: J.S. Bach, J. Ibert, C. Nielsen, W.A. Mozart, H. Büsser, T. Szeligowski, F. Couperin

26 maja godz. 19.00

Sala Teatralna Akademii Muzycznej

IV wieczór z cyklu „Schubertiada”

Koncerty w Muzeum Narodowym:

27 maja godz. 18.00

Zespół Muzyki Średniowiecza i Renesansu „Una Voce”, kier. art. Tomasz Dobrzański

28 maja godz. 18.00

Zespół Muzyki Dawnej „Consonanza”, kier. art. Marta Kierska-Witczak

29 maja godz. 18.00

Collegio di Musica Sacra,

kier. art. Andrzej Kosendak

30 maja godz. 18.00

Capella Wratilaviensis Academia Musicale,

kier. art. Piotr Lykowski

50-043 Wrocław, pl. 1 Maja 2
tel. 55 72 76

VI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MAJ Z MUZYKĄ DAWNĄ 27 KWIETNIA – 4 MAJA

30 kwietnia, godz. 17.00

Muzeum Sztuki Medalierskiej

Wykład dr. Andrzeja Wolańskiego „Przy kawie o Kantacie o kawie J.S.Bacha

godz. 19.30

Aula Leopoldina

Zespół Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej w Krakowie pod kier. J.Żaka w programie m.in.:

A. Cesti, A. Piccini

1 maja godz. 19.00

kościół św. Wojciecha-Kaplica Akademicka

recital organowy J.T. Adamusa

w programie m.in.:

J.S. Bach, J.Ch. Heinrich Rinck, A. Hesse

2 maja godz. 19.30

Muzeum Sztuki Medalierskiej

recital lutniowy J. Żaka

w programie: S.L. Weiss

3 maja godz. 17.00

Sala Wielka Ratusza

„Capella Nicopolensis”

w programie :m.in. H. Purcell, M. Górnika

4 maja godz. 19.30

Arsenal

Zespół Instrumentów Dawnych

„Ars Nova”

w programie:

M. Codax, Alfonso X EL Sabio

Info: Fundacja Kultury Akademickiej

„Universitas”, tel. 343 15 13



WRATISLAVIA CHAMBER FESTIVAL

Festiwal Muzyki Kameralnej

Wieczory w Arsenale

25, 26, 30, 31 maja: godz. 21.00

Vivaldi, Bach, Dworkin, Elgar, Czajkowski, Schubert

29 maja, godz. 17.00, Bazylika św. Jadwigi, Trzeb-

nica, Cantores Minores Wratilavienses, soliści.

Info: tel. 61 49 57

Szczegóły w czerwcowym numerze.



III MIĘDZYNARODOWY ŚLĄSKI FESTIWAL MUZYCZNY – POROZUMIENIE

Koncert kameralny „Mode talenty”

Recital skrzypcowy Joanny HERMAN

W programie: J.S.Bach – Adagio i Fuga z Sonaty

g-moll BWV 1001, Niccolò Paganini – Kaprys nr

13 op. 1 oraz Fantazja „Taniec czarownic” op. 8,

Jean Marie Leclair – Sonata c-moll (Le Tombeau),

Eduard Lalo – Symfonia hiszpańska cz.I, IV, V.

Krzysztof Penderecki – 3 Miniatury

Koncert 19 maja, godz. 17.00, Zamek Piastów

Śląskich w Brzegu

SKŁON OPTYCZNY GABINET OKULISTYCZNY

Dr inż. Zofia Grzech



BOGATY WYBÓR OPRAW

ALAIN MIKLI,

JEAN PAUL GAULTIER,

KENZO, GIORGIO ARMANI

Zapraszamy

poniedziałek - piątek 10³⁰-19⁰⁰

sobota 10⁰⁰-16⁰⁰



OKULISTA

KOMPUTEROWE BADANIE WZROKU

SOCZEWKI KONTAKTOWE

Zapraszamy

wtorek, czwartek 16⁰⁰-18⁰⁰

pok. 120



Dom Handlowy „BALLO”

ul. Świdnicka 19, I piętro

tel.: 44 12 35 w. 415, 0601 71 22 07



OPERA WROCŁAWSKA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	MAJ	GODZ.
10 S	CARMEN G. Bizet - <i>premiera</i>	19 ⁰⁰
11 N	CARMEN G. Bizet - <i>premiera</i>	19 ⁰⁰
13 W	ROMEO I JULIA S. Prokofiew, występ w Goerlitz	19 ³⁰
14 Śr	ROMEO I JULIA S. Prokofiew, występ w Goerlitz	10 ⁰⁰
15 Cz	RIGOLETTO G. Verdi, wznowienie	19 ⁰⁰
16 PT	TEATR JAPONSKI <i>spektakl zamknięty</i>	19 ⁰⁰
20 W	RIGOLETTO G. Verdi, <i>Akademia Opery</i>	18 ⁰⁰
21 Ś	ROMEO I JULIA S. Prokofiew, <i>Występ w Goerlitz</i>	19 ⁰⁰
22 Cz	ŚWIĘTA JADWIGA PATRONKA POROZUMIENIA <i>Koncert w Lubiążu</i>	19 ⁰⁰
23 Śr	STRASZNY DWÓR S. Moniuszko, <i>spektakl zamknięty</i>	21 ⁰⁰

MAJ W OPERZE

PREMIERA

10, 11 maja, godz. 19.00

Georges Bizet

CARMEN

Libretto:

HERNY MEILHAC I LUDOVIC HALEVY
WG PROSPERA MERIMEE

kierownictwo muzyczne:

EWA MICHNIK

inscenizacja, reż. i choreogr.:

HANNA CHOJNACKA

scenografia i kostiumy:

BARBARA KĘDZIERSKA

kierownik chóru:

MAŁGORZATA ORAWSKA

kierownik baletu:

MARIA KIJAK

konsultacja językowa:

EWA POTERAŁOWICZ

Chór, Balet i Orkiestra Opery Wrocławskiej



Odbudujmy wspólnie Operę Wrocławską! Liczy się każda złotówka!
BIG Bank S.A. O/Wrocław 419206-01008004

Café Teatr
G. Zapolskiej 3

EUROPEJSKA
J. Piłsudskiego 90
tel. 34 31 078

Café Świebodzki
Orlat Lwowskich

Café de France
Świdnicka 10
tel. 44 55 51



DYSTRYBUTOR FIRMY
KUNA FILTER - SZWECJA
ul. Raclawicka 2/4
50 - 146 Wrocław

IGOR - POLSKA

TEL. 611-251 do 7
w. 290, 291, 292

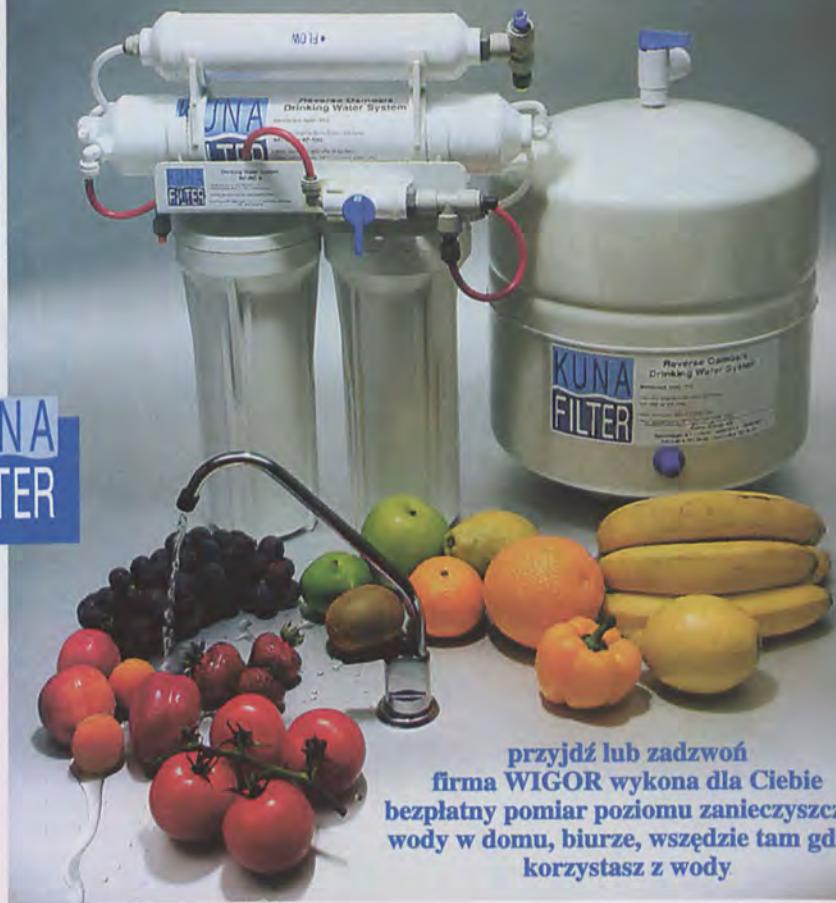
**Nie pij dłużej wody niepewnej!
Chcesz mieć pewność?
Wybierz OSMOZĘ!**

U nas zaopatrzyć się
w osmozę najnowszej generacji:

- wysoka estetyka
- mineralizator
- szybkołączki wysokiej jakości
- podwyższona wydajność
(podwójna ilość błon półprzepuszczalnych)
- dodatkowy zawór do płukania membrany
w celu przedłużenia jej żywotności
- wszystkie wkłady filtrujące dostosowane są
do parametrów polskiej wody
- konkurencyjne ceny
- bezpłatny montaż
- terminowe serwisy

**oferta specjalna!
przy zakupie urządzenia
otrzymasz dodatkowy komplet wkładów
gratis**

**KUNA
FILTER**



**przyjdź lub zadzwoń
firma WIGOR wykona dla Ciebie
bezpłatny pomiar poziomu zanieczyszczeń
wody w domu, biurze, wszędzie tam gdzie
korzystasz z wody**



KRZYSZTOF JABŁOŃSKI

Urodził się w 1965 r. we Wrocławiu. W wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie u mgr Janiny Butor, z którą pracował przez dwanaście lat. Po raz pierwszy zagrał z orkiestrą w wieku lat 12. Od wczesnych lat był stypendystą różnych organizacji i towarzystw (m.in. Towarzystwa im. F. Chopina). Uczestniczył także w konkursach muzycznych (pierwszym międzynarodowym był konkurs pianistyczny „Premio Dino Ciani” w Mediolanie w 1980 r., gdzie jako najmłodszy uczestnik zajął piąte miejsce). Jeszcze przed ukończeniem średniej szkoły muzycznej wystąpił na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. W latach 1983-86 r. studiował w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. W 1985 r. zdobył III nagrodę na XI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie. W latach następnych został laureatem kilku innych ważnych konkursów pianistycznych: II Międzynarodowego Konkursu w Palm Beach (USA) w 1988 r.; I nagroda oraz dodatkowo nagroda za najlepsze wykonanie utworów Chopina; X Międzynarodowego Konkursu „Rina Sala Gallo”

w Monzy (Włochy) w 1988 r.; I nagroda – Międzynarodowego Konkursu GPA w Dublinie w 1988 r.; II nagroda – VI Międzynarodowego Konkursu im. A. Rubinsteina w Tel-Awivie w 1989 r.; Złoty Medal Artura Rubinsteina i III nagroda; – Międzynarodowego Konkursu „The Walter Naumgurg Foundation” w Nowym Jorku w 1992 r.; Nagroda Specjalna im. Jorge Boleta; – Międzynarodowego Konkursu im. Esther Honens w Calgary (Kanada) w 1992 r. II nagroda. Koncertuje w większości krajów Europy i świata. Zasiada także w jury międzynarodowych konkursów pianistycznych. Nagrywa dla radia i telewizji w kraju i za granicą. Ma w dorobku 10 płyt kompaktowych, w tym dwie wydane w Polsce. Niektóre z tych nagrań dostępne są w formie cyfrowych płyt wizyjnych (Video Laser Disc), taśm wizyjnych oraz kaset.

Koncert: 3 maja, godz. 19.15, Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju



ŚLĄSKA OPERA KAMERALNA

**XXXII FESIWAL HENRYKA
WIENIAWSKIEGO
14-21 czerwca**

A. Vivaldi: Cztery pory roku
J.S. Bach: Koncert na dwoje skrzypiec d-moll
W.A. Mozart: Requiem
Anonim: Misa Encarnation (polskie prawykonanie)
utwory Henryka Wieniawskiego w wykonaniu, m.in.:
Wandy Wilkomirskiej, Františka Novotného, Jewgenija
Buszkowa, Ivry Gitlisa, Anny Reszniek, Łukasza
Błaszczyka oraz Capelli Bydgostiensis, Polskich
Słowików i Wojciecha Kroloppa.

Szczegółowy program w czerwcowym numerze

Teatr Zdrojowy im. Henryka Wieniawskiego w Szczawnie Zdroju

1 maja, godz. 16.30

Koncert Chóru Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Francuskiej, pod dyktando Zuzanny Jarmulowskiej-Tyszer; w programie: pieśni i piosenki polskie i francuskie

3 maja, godz. 19.15

Koncert w rocznicę Konstytucji 3 Maja
Krzysztof Jabłoński - fortepian, Benjamin Ashraf - dyrygent,
Orkiestra Kameralna Sinfonietta; w programie: G.Ph.
Telemann: Koncert polski, A. Panufnik: Suita staropolska,
F. Chopin: I koncert fortepiany e-moll op. 11

4 maja, godz. 16.15

program rozrywkowy pt. „Powróćmy jak za dawnych lat”

10 maja, godz. 19.15

Koncert kameralny - Kwartet „Wieniawski” - Danuta
Organisćuk - I skrzypce, Magdalena Wawrzukowicz - II
skrzypce, Jerzy Birula - altówka, Włodzimierz Żylin
- wiolonczela. W programie: W.A. Mozart, E. Grieg.

13 maja, godz. 19.15

Koncert kameralny - Trio „Accento”:
Alicja Ratusińska - flet, Barbara Wojciechowska-Voss -
altówka, Steffen Retz - gitara; w programie: V. Matejka,
F.A. Hoffmeister, A. Piazzolla, J. Kreuzer

15 maja, godz. 19.15

przedstawienie operowe G. Paisiello „Dwie hrabiny”

16 maja, godz. 19.15

Koncert popularny - „Najpiękniejsze melodie świata”

17 maja, godz. 19.15

recital wokalny „Voyage” - Catherine Dagois - alt, Edgar
Teufel - fortepian; w programie: F. Poulenc, J. Canteloube,
X. Montsalvage, M. Ravel, G. Bizet

25 maja, godz. 15.00

Koncert popularnych melodii węgierskich i cygańskich -
zespół muzyczny „Wiolinmark”

TEATR MUZYCZNY OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny: Marek Rostecki
ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław, tel.: 44 49 16
Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów: tel. 34 356 52



Z. Sass, R. Kowalski, B. Cieślawska, M. Ogorzelec

WIKTORIA I JEJ HUZAR

„Wiktoria und ihre Husar“
muzyka: Paul Abraham

libretto: E. Földes, A. Grünwald i F. Löner-Beda, przekład i adaptacja: A.M. Trzós, kier. muz.: M. Oraczewska,
reżyseria: B. Czosnowska, scenografia: J. Napiórkowski, choreografia: H. Rutkowski

„Miał rację Gombrowicz - pisze Leszek Półka - Operetka jest wieczna. Bo co naprawdę zapamiętamy z wielkiej historii, jeśli nie refreny naszych piosenek, wielkie miłości, tragedie, urodę kobiet i szarm kochanków. Taka właśnie wizja świata daje wrocławską „Wiktoria...”

Józef Napiórkowski zbudował nie tylko wysmakowane plastycznie iluzje petersburskich pałaców, japońskich ogrodów i węgierskich winnic... ale też pięknie ubrał śpiewaków i tancerzy.

...Na scenie oglądamy i słyszymy uroczyste refreny Abrahamów wśród wysmakowanych dekoltołów i zapierających dech w piersiach talii. To co, zaś pokazała Ewa Szydło, pozwala wierzyć, że w pamięci widzów zostaną nie tylko długie i powabne nogi zabawnej pokojówki Riquette, ale i wielki taneczny temperament, dobry głos i radość bycia na scenie. ...Pyszna zabawa i czyste wzruszenia. Bravo!”

Gazeta Dolnośląska



STUDENT ŻEBRAK

„Der Bettelstudent“
muzyka: Karl Millöcker

kierownictwo muzyczne: Mieczysław Nowakowski
reżyseria: Bogusława Czosnowska
choreografia: Henryk Rutkowski
scenografia: Józef Napiórkowski

Libretto chociaż niezbyt wiernie oddaje polityczną i społeczną rzeczywistość Polski pierwszych lat XVIII w. (kiedy August Mocny rywalizował ze Siamisławem Leszczyńskim o polską koronę), to jednak posiada sporo ciekawych akcentów. „Student” różni się od typowo „salonowej” problematyki wiedeńskich operetek, przede wszystkim scenariem i tematem.

Należał przez długie lata do najczęściej wystawianych, najbardziej popularnych klasycznych operetek. Obecnie ze względu na duży skład orkiestrowy, balet, liczne sceny ansamblowe i duże partie chóru pojawia się coraz częściej na scenach operowych. Prapremiera „Żebraka” miała miejsce 6 XII 1882 w Wiedniu, natomiast premiera polska - 15 VI 1884 w Warszawie.



MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA
premiera: 17 maja, sobota, godz. 12.00

TEATR MUZYCZNY

MAJ '97

DATA	TYTUŁ	PO RAZ	GODZ.
7 Śr	O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC <i>wg K. Makuszyńskiego</i>	35	10.30
8 Cz	O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC <i>wg K. Makuszyńskiego</i>	36	10.30
8 Cz	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	13	18.30
9 Pt	O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC <i>wg K. Makuszyńskiego</i>	37	10.30
9 Pt	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	14	18.30
10 So	STUDENT ŻEBRAK <i>K. Millöcker</i>	15	18.30
14 Śr	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	22	18.30
15 Cz	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	23	18.30
16 Pt	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	24	18.30
17 So	MŁODZIEŻOWY TEATR TAŃCA <i>premiera</i>	12.00	
17 So	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	25	18.30
21 Śr	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	269	18.30
22 Cz	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	270	18.30
23 Pt	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	271	18.30
24 So	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	272	18.30
25 N	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	273	18.30
26 Po	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	274	18.30
27 Wt	SKRZYPEK NA DACHU <i>J. Bock</i>	275	18.30
28 Śr	KONCERT POLSKI <i>z okazji Kongresu Eucharystycznego</i>	10.30	
28 Śr	KONCERT POLSKI <i>z okazji Kongresu Eucharystycznego</i>	18.30	
29 Cz	KONCERT POLSKI <i>z okazji Kongresu Eucharystycznego</i>	18.30	
30 Pt	KONCERT POLSKI <i>z okazji Kongresu Eucharystycznego</i>	18.30	
31 So	WIKTORIA I JEJ HUZAR <i>P. Abraham</i>	26	18.30

ZAPRASZAMY



T. Sztonyk, W. Ziembowski

O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC

muzyka: Andrzej Głowiński
tekst: Kornel Makuszyński
reżyseria i adaptacja: Bogusława Czosnowska
scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal, Aleksander Maksymiak
asystent reżysera: Elżbieta Cieślawska

Widowisko muzyczne według znanej powieści Kornela Makuszyńskiego pełne jest humoru, dowcipu sytuacyjnego, błyskotliwej gry scenicznej. Powiekszonej intrydze towarzyszy lekka, pełna wdzięku muzyka. Ta powieściowa opowieść, niezależnie od surowych uwarunkowań scenicznych, jest doskonałą formą wprowadzenia młodego widza w specyficzny świat teatru muzycznego.



fol. M. Gradowski

SKRZYPEK NA DACHU

„Fiddler on the roof”

muzyka: Jerry Bock
libretto: Joseph Stein
teksty piosenek: Sheldon Harnick
wg. opowiadań Szolem Alechema
reżyseria i choreografia oryginalnego przedstawienia nowojorskiego: Jerome Robbins
producent nowojorskiego przedstawienia: Harold Prince
kierownictwo muzyczne i opracowanie: Leopold Kozłowski
reżyseria, inscenizacja i choreografia: Jan Szurmiej
współpraca muzyczna: Maria Oraczewska-Skorek
scenografia: Wojciech Jankowiak
kostiumy: Marta Hubka

Najpiękniejsze melodie! Najprzedniejszy humor! Zapomniane obyczaje Żydów kresowych! Niezrównany Tawje Mleczarz i jego dzieje w Anatewce! Muzyka, taniec, śpiew, folklor uśi rosyjskiej – to wszystko oraz jeszcze wiele innych atrakcji czeka na Państwa podczas 270 jubileuszowego spektaklu i kolejnych następnych przedstawień.

lokal czynny
od 13⁰⁰ do 1⁰⁰
i dłużej

dancingi codziennie
od 20⁰⁰ do ...
ostatniego gościa

grają
muzycy z Odessy

kuchnia europejska
hit podniebienia:
owoce morza
(homar z grilla)

specjalność:
kabaret w każdą
sobotnią noc

rezerwacja miejsc
tel. 44 78 17, 44 82 13



Wrocław, ul. Włodkowica 8a

Casablanca to kameralny lokal usytuowany w zabytkowej, dziewiętnastowiecznej kamienicze w pobliżu Rynku. Jego nazwa jest powtórzeniem tytułu bestselleru filmowego lat czterdziestych. Nawiązuje do osoby Humphrey'a Bogarta i kreowanych przez niego postaci. Niepowtarzalny klimat tworzą plakaty głównych bohaterów filmu: Humphrey'a Bogarta, Ingrid Bergman oraz ich zdjęcia, pamiątki i nastrojowa muzyka.

ARTYSTYCZNE MENU NA MAJ '97

3 V sobota

Dziewczyny kochające nas
program kabaretowy
z udziałem:

Cezarego Pazury,
Olafa Lubaszenko,
Darka Kordka

10 V sobota

„Stare, nowe, najnowsze”

Mariusz Kiljan,
Konrad Imiela

16 V piątek

Alina Janowska

Wieczór autorski

BADENIA

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM STOMATOLOGICZNE

dr n. med.

Ewa Danilewicz - Stysiak

protetyka stomatologiczna, spec. II*

prof. dr hab. n. med.

Zofia Danilewicz - Stysiak

protetyka stomatologiczna, spec. II*
stomatologia zachowawcza, spec. II*

Zahntechnikermeister

Jacob Deren

mistrz techniki dentystycznej, Freiburg RFN

dr n. med.

Henryk Kaczkowski

chirurgia szczękowa, spec. II*

dr n. med.

Jadwiga Penkalowa

ortodoncja, spec. II*,
aparaty ortodontyczne ruchome

prof. dr hab. n. med.

Bogumił Płonka

protetyka stomatologiczna, spec. II*

lekarz stomatolog

Grażyna Szkodzińska

ortodoncja, spec. II*, aparaty ortodontyczne stałe



Oferujemy Państwu kompleksowe specjalistyczne leczenie z zakresu wszystkich dziedzin stomatologii:

- nowoczesna protetyka (własne laboratorium protetyczne),
- paradontologia, stomatologia estetyczna, ortodoncja: aparaty stałe i ruchome,
- chirurgia szczękowa, implanty, laseroterapia
- zabiegi wykonywane w narkozie (chirurgia, leczenie).

Terminy wizyt ustalane są bezpośrednio lub telefonicznie.

50-117 WROCŁAW, UL.IGIELNA 14 - 15/2, TEL./FAX 72 30 36, 090 341 363



DAJCIE MI TENORA!

Szalona komedia Ludwiga Kena
W wykonaniu aktorów warszawskiego Teatru Kwadrat
Bawić nas będą: Wojciech Pokora, Stanisław Celiński, Andrzej Kopiczyński, Barbara Rylska, Lucyna Malec, Ewa Borowik, Jan Prochyra, Jerzy Bończak, Andrzej Grabarczyk
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Marcin Stajewski
Spektakl: 4 maja (niedziela), godz. 16.00 i 19.00, Operetka
Rezerwacja i sprzedaż biletów - Kasa operetki (od 1.04)
- Estrada Dolnośląska POLEST ul. Kółkająca 24 i p, tel. 44 78 66



ZŁY

Reżyseria: Jacek Głomb
Scenografia: Małgorzata Bulanda
Muzyka: Paweł Moszumański
Układy walk: Marian Gańczka
Widowisko sensacyjne na motywach słynnego romansu kryminalnego Leopolda Tyrmanda. Klimat lat pięćdziesiątych: szara nudna rzeczywistość ubarwiona rozkwitającą przestępczością. W mieście drastycznie wzrasta liczba napaści, a ofiarami najczęściej są "gwiazdy podziemia". Zdania na temat tajemniczego mściciela i obrońcy są podzielone. W podziemiach zaczyna wiać grozą... Kto kogo bije? Kim jest Zły? Wszystkich tropi dzielny porucznik MO Michał Dziarski.
7 maja godz. 11.00 i 19.00, WFF Bilety: Ticket, tel. 67 67 88

TEATR OSOBOWY NA SCENIE O.T.O. KALAMBUR ul. Kuźnicza 29

Rezerwacja biletów: tel. 343 70 93 w. 349

BIESIADA

Młody teatr? Daj Boże takiej młodości wielu zawodowym scenom. Teatr Osobowy - gościnie w Kalamburze - wystawił Gombrowicza, że aż hej. W „Biesiadzie...” czteroosobowy zespół - Agnieszka Marchewka, Izabela Noszczyk, Wojciech Czarny, Sławomir Przepiórka - zaprezentował dobre i równe aktorstwo, przemyślaną reżyserię, efektowną formułę przedstawienia. Czarne stroje, bose stopy, rytualny rytm bębnow (Rafał Pysno). Historia mrocznej inicjacji młodego chłopaka w arystokratycznych sferach. Konflikt młodości ze starością, niewinności z konwenansem, świeżości z nudą. Reżyser Robert Czechowski zgrabnie poprowadził spektakl, wygrywając niuanse, paradoksy i tę nieznośną lekkość Gombrowicza - porażenie formą, wypełnianie własnego życia grupą. W grze, którą uprawiają wszystkie postacie nie ma wygranych. Są tylko przegrani. Ważne, że rytuał biesiadny odbywa się w pół gestach, niedopowiedzeniach i aż kipi energią, choć krzyku i gwałtu w nim co kot napłakał. Teatr Osobowy pokazał, że stać go na wiele, tworząc swą drugą premierę w całkiem odmiennej poetyce.

Roman Praszyński. „Robocza Gazeta Wrocławska”

BEZ KAGAŃKA

Rozmowa z Robertem Czechowskim, założycielem Teatru Osobowego.

Roman Praszyński: Jesteście po drugiej premierze zrealizowanej gościnie w „Kalamburze”: „Biesiada u Hrabiny Kotlubaj” według Gombrowicza. Jakie emocje panują w zespole?

Robert Czechowski: Bardzo piękne, choć oczywiście jesteśmy totalnie zmęczeni... praca była bardzo zaangażowana. Ale reakcje widzów są wspaniałe, aktorzy nasłuchali się wielu pochwał. Wszyscy krzyknęli zatem: Teatr Osobowy jedzie dalej!

R.P. Po jakich trasach jeździecie?

R.C. Naszą Osobówkę interesują pytania o hierarchię wartości, o kryteria, którymi powinno kierować się w życiu. Stawiamy je bardzo osobiste, dotyczące nas samych...

R.P. Mówisz o wartościach, a co z estetyką?

R.C. Kantor kiedyś powiedział: „Najpierw trzeba namalować kreskę. Potem przychodzi czas nazywania”. Interesuje nas świeżość podejścia, ...ryzyko. Nie są nam potrzebne żadne zasłony inscenizacyjne. Najważniejszy jest aktor.

R.P. Kiedyś już był w tym mieście „teatr ubogi”.

R.C. Tak, wyjątkowo wspaniały, ale to nie ta bajka.

R.P. ...A co z „Kalamburem”? Zaczepicie się tam na dłużej?

R.C. Wierzę, że jeszcze przed emeryturą uda się zmienić charakter gościa na gospodarza. Czujemy się spadkobiercami myśli teatralnej twórcy „Kalamburu” Bogusława Litwińca i mamy jego zgodę na sztafetę pokoleń...

R.P. Jaki będzie następny przystanek teatru?

R.C. Tym razem będzie to klasyka, ale oczywiście widziana inaczej... a potem coś czego jeszcze nie było - pierwsza sztuka „habrydaistyczna”, nowy kierunek, spojrzenie, postrzeganie...
Rozmawiał Roman Praszyński



Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M

51-113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 325 94 29

Szkola Podstawowa nr 59

(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorwackiej)



**ZDROWA
I BEZPIECZNA
PRZYGODA**

TRADYCYJNIE JAK CO ROKU ZAPRASZAMY
NA SUPER OBOZO LETNIE

KONNY • ŻEGLARSKI • TENISOWY • ROWEROWY W HOLANDII

• WYPOCZYNKOWY W NORWEGII •

KOLONIA ZDROWOTNA - WADY POSTAWY

WSZĘDZIE UBEZPIECZENIE, LEKARZ, MILI I OPIEKUŃCZY
WYCHOWYWCY ORAZ BOGATY PROGRAM.

ZAPRASZAMY DO SIEDZIBY CDZ „DOKTÓR M” PRZY SP NR 50

WE WROCŁAWIU, UL. OBORNICKA 28

CODZIENNIE OD GODZ. 16.00 DO 20.00 W SOBOTY OD 10.00 DO 14.00

Tel. 325 94 29



STOWARZYSZENIE TEART PROGRAM DZIAŁAŃ TEATRALNYCH

KLUB POD KOLUMNAMI
PL. ŚW. MACIEJA 21
50-244 WROCŁAW
TEL. 22 95 38



O TYM JAK BIEDA TAŃCYŁA Gustaw Morcinek

Reżyseria: zespół.
Scenografia: Jacek Zupański.
Występują: Aneta Kruk, Artur Borkowski, Jarosław Paczkowski, Michał Jezierski

Muzyka: zespół "Co. Mix" w składzie: Jacek Lech, Aleksander Sadowski i Wojciech Markiewicz.

Spektakl wg baśni Gustawa Morcinka "O ubogim szwecu i chciwym młynarzu" zrealizowany został w konwencji plenerowego, lalkowego widowiska narracyjnego i przedstawia znaną w folklorze historię o tym jak współczucie w sercu biednego nagrodzone zostaje bogactwem i jak ukarane jest wyrachowanie i skąpstwo bogacza. Opowieści narratora, którym jest jeden z aktorów, towarzyszą działania animatorów z lalkami, a przebieg akcji komentuje muzyka zespołu "Co. Mix"



KSIĄŻĘ PIPO wg Pierra Gripariego

Adaptacja, reżyseria i scenogr.: Jacek Zupański

Muzyka: Waldemar Wróblewski

Teksty piosenek: Jerzy Bielunas

Występują: Aneta Kruk, Magdalena Milecka, Marzena Szawłowska, Jarosław Paczkowski, Witold Jane Kozłowski

"Książę Pipo" (...) to prawdziwe wyzwanie dla dziecięcej wyobraźni. Baśniową umowność potęgują budowane na oczach widzów dekoracje, stworzone zaledwie z kilku elementów. Bajecznie kolorowe, wykonane z wielką fantazją i zgrabnie animowane lalki zjednują sobie sympatię nawet wtedy, gdy grają czarne charaktery. Animowany przez Anetę Kruk książę Pipo przypomina swą wrażliwością Małego Księcia z opowiadania Saint-Exupéry'ego. Złożone z wielu starych motywów historii aktualności dodają piosenki (...).

Marta Steiner "Słowo Polskie"

Pod koniec ubiegłego roku, od 16 do 20 grudnia Stowarzyszenie inaugurowało program działań artystycznych na wrocławskich podwórkach "Zakłęcia". Projekt zrealizowany z inicjatywy Zarządu Miasta Wrocławia łączył działania uliczne, warsztaty, zajęcia z dziećmi i prezentacje. Finałem projektu była akcja "Fruwające podwórko" z premierą widowiska "O tym jak bieda tańczyła" i koncertem zespołu "Co. Mix" na podwórku przy ulicy Oleśnickiej.

Od maja Stowarzyszenie wznowia realizację programu. Zapraszamy do współpracy szkoły, świetlice i ośrodki kultury.

Akademia wyobraźni

W programie ubiegłorocznego wakacyjnego obozu twórczego "Akademia Wyobraźni" zrealizowanego w Dusznikach - Zdroju obok warsztatów teatralnych, plastycznego i fotograficznego znalazły się pokazy filmów o teatrze, spektakle, koncerty i publiczne akcje teatralne, w wykonaniu uczestników obozu oraz gości. Na zakończenie zaprezentowano widowisko plenerowe "W poszukiwaniu Raju" na motywach poematu "Raj utracony" Johna Milтона.

W tym roku "Akademia Wyobraźni" prowadzona będzie podczas dwóch zgrupowań: od 20 do 22 lipca i od 6 do 18 sierpnia w Dusznikach Zdroju i Łądku. W programie warsztaty: teatralne, plastyczne, fotograficzne i dziennikarskie, a także prezentacje towarzyszące. Planowane są prezentacje przygotowanych widowisk we Wrocławiu.

Więcej informacji w czerwcowym numerze "Co jest grane" lub pod tel.: 44 77 14 (11 - 13)

Informacje o terminach i miejscach spektakli w prasie

Zamówienia na bilety zbiorowe i informacje: 44 77 14

TAŃCE ALEGORII

Kreacja zespołowa. Scenografia i koordynacja działań: Jacek Zupański.

Występują uczestnicy warsztatów teatralnych prowadzonych w Klubie pod Kolumnami w lutym, marcu i kwietniu br.

"Tańce alegorii" jest poetyckim collagem etiud scenicznych na aktorów, obrazy i kukły, montażem scen ruchowych, animacji obiektów plastycznych i projekcji. Przemawia formą, ruchem, rytmem, kolorem i muzyką. Stanowi próbę zapytania o podstawowe ludzkie gesty i jest praktyczną zadumą nad zmiennością ich znaczenia. Jest próbą prostej przemiany ćwiczeń treningu aktorskiego na sytuacje sceniczne. Raczej zapytuje o znaczenie działań, niż próbuje przedstawiać historię. Dramaturgia wynika z wielości zadań, które realizują tworzący postacie aktorzy i ze spotkań różnych porządków kreowanego świata.

WARSZTATY TEATRALNE

Na festiwalu w Friedrichshafen grupa warsztatu teatralnego TEART-u obok prezentacji spektaklu weźmie udział w warsztatach prowadzonych przez specjalistów z Niemiec i Europy. Instruktorzy Stowarzyszenia TEART poprowadzą tam autorski warsztat "Dialogi na tekst, ciało i obraz".

TEART zaprasza wszystkich zainteresowanych przygodą twórczą na warsztaty teatralne w "Klubie pod Kolumnami" we Wrocławiu (plac św. Macieja 21) w poniedziałki (od 17 do 20) i środy (od 17 do 19). W programie: trening teatralny z ćwiczeniami wrażliwości i wyobraźni, emisja głosu, rytmika, poznawanie praw kreacji aktorskiej i ekspresji oraz zasad kreacji grupowej. W maju i czerwcu zajęcia poświęcone zostaną ponadto przygotowaniom do działań w ramach programu "Zakłęcia" i do wakacyjnego obozu twórczego "Akademia Wyobraźni".

Zajęcia prowadzi: Aneta Kruk, Jacek Zupański, Jarek Paczkowski i Witold Kozłowski.

Program "Zakłęcia"

Pod koniec ubiegłego roku, od 16 do 20 grudnia Stowarzyszenie inaugurowało program działań artystycznych na wrocławskich podwórkach "Zakłęcia". Projekt zrealizowany z inicjatywy Zarządu Miasta Wrocławia łączył działania uliczne, warsztaty, zajęcia z dziećmi i prezentacje. Finałem projektu była akcja "Fruwające podwórko" z premierą widowiska "O tym jak bieda tańczyła" i koncertem zespołu "Co. Mix" na podwórku przy ulicy Oleśnickiej.

Od maja Stowarzyszenie wznowia realizację programu. Zapraszamy do współpracy szkoły, świetlice i ośrodki kultury.

Akademia wyobraźni

W programie ubiegłorocznego wakacyjnego obozu twórczego "Akademia Wyobraźni" zrealizowanego w Dusznikach - Zdroju obok warsztatów teatralnych, plastycznego i fotograficznego znalazły się pokazy filmów o teatrze, spektakle, koncerty i publiczne akcje teatralne, w wykonaniu uczestników obozu oraz gości. Na zakończenie zaprezentowano widowisko plenerowe "W poszukiwaniu Raju" na motywach poematu "Raj utracony" Johna Milтона.

W tym roku "Akademia Wyobraźni" prowadzona będzie podczas dwóch zgrupowań: od 20 do 22 lipca i od 6 do 18 sierpnia w Dusznikach Zdroju i Łądku. W programie warsztaty: teatralne, plastyczne, fotograficzne i dziennikarskie, a także prezentacje towarzyszące. Planowane są prezentacje przygotowanych widowisk we Wrocławiu.

Więcej informacji w czerwcowym numerze "Co jest grane" lub pod tel.: 44 77 14 (11 - 13)

Informacje o terminach i miejscach spektakli w prasie

Zamówienia na bilety zbiorowe i informacje: 44 77 14



Dar Natury
oferuje idealne
rozwiązanie do biur,
magazynów, sklepów
i mieszkań.

Jest to energooszczędny
oraz prosty w obsłudze
dyskretoryjny dozujący
wodę gorącą do kawy
i herbaty lub wodę
schłodzoną.

Naturalna woda mineralna
„Dar Natury”
pochodzi ze źródła
o wyjątkowych warunkach
ekologicznych.

Jej świeżość i krystaliczną
czystość gwarantuje
stała kontrola
przeprowadzana
przez konsumencki
Instytut Jakości
Prokonsument.

**Zapewniamy bezpłatną
dostawę wody**

**Zadzwoń i zamów wzięty
naszego przedstawiciela
tel. (071) 44 55 57, 72 43 79/0**

**„PK-Distribution” Sp. z o.o.
50-011 Wrocław
ul. Kościuszki 49**



Teatr Polski

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY JACEK WEKSLER

REZERWACJA BILETÓW: Dział Marketingu ul. G. Zapolskiej 3, 50-032 Wrocław, tel 071/34-387-89 lub 34-386-53 w. 261. Rezerwacje: – osobiście – telefonicznie – korespondencyjnie na adres Teatru lub faxem na numer: 071/34-387-89.

foto: Archiwum teatru



OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenogr.: Józef Napiórkowski
Występują m.in. Jerzy Schejbal, Krzysztof Dracz, Małgorzata Ostrowska, Halina Skoczyńska, Halina Rasiakówna, Tomasz Lulek, Bogusław Danielewski, Mirosława Lombardo, Stanisław Melski, Marek Feliksiak

Jedna z dwóch fars Cooneya zrealizowana w Teatrze Kameralnym przez Wojciecha Pokorę. Dowcip sytuacji mieszając się z dowcipem dialogów stwarza prawdziwą mieszaninę wybuchową. Piramida nonsensów, omyłek, trup w szafie. Zwirowana komedia z życia brytyjskich sfer rządzących.

Bilety: 15 i 13 norm., 8,50 i 7,50 ulg.
Spektakl trwa ok. 2h20'.
20-25 maja; g. 19.00 Teatr Kameralny



KRÓL UMIERA, czyli CEREMONIE Eugene Ionesco

reż.: Jerzy Grzegorzewski
scenogr.: Barbara Hanicka
muzyka: Stanisław Radwan
Wyst.: Igor Przegródzki, Halina Skoczyńska, Jolanta Zalewska, Iga Mayr, Krzysztof Bauman, Cezary Kussyk, Bogusław Danielewski, Ferdynand Matysik i Wojciech Ziemiański.

„Król umiera...”, to komedia o umieraniu. Jedyna współczesna komedia o umieraniu. W spektaklu wyreżyserowanym przez Jerzego Grzegorzewskiego są znamienne dla Ionesco lęk przed śmiercią i niemożność pogodzenia się z nią. Przejmujący, momentami nawet zabawny spektakl, ze wspaniałymi kreacjami aktorskimi.

Bilety: 14 i 12 zł norm., 8 i 7 ulg.
Spektakl trwa ok. 1h45'
28, 30 maja, g. 19.00 Teatr Kameralny



MAYDAY Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenogr.: Michał Jędrzejewski
W rolach głównych: Paweł Okoński, Grażyna Krukówna, Teresa Sawicka, Jerzy Schejbal, Miłogost Reczek, Krzysztof Dracz, Tomasz Lulek, Adam Cywka.

Zabawna historia londyńskiego taksówkarza bigamisty. John Smith ma dwie żony i dwa mieszkania. Odwiedza je na przemian. Wypadek uliczny burzy ten ustalony rytym. Jak ukryć bigamię przed policją i przed żonami – oto motyw sztuki piętrzący karkołomne sytuacje i prowokujący komiczne zachowania bohaterów.

Bilety: 15,- i 13,- norm., 8,50 i 7,50 ulg.
Spektakl trwa ok. 2h15' (1 przerwa).
01-18 maja (bez poniedziałków)
g. 19.00 Teatr Kameralny



ROMEO I JULIA William Szekspir

Przekład: Maciej Słomczyński
Reżyseria: Tadeusz Bradecki
Scenografia: Urszula Kenar
Muzyka: Zbigniew Karnecki
Choreografia: Leszek Czarnota
W rolach tytułowych: Jolanta Fraszynska i Robert Gonera

Opowieść o dwóch skłóconych rodach i nieszcześliwej miłości dwojga młodych ludzi. Ponadczasowa, znana tragedia Szekspira w inscenizacji Tadeusza Bradeckiego.

21-23 maja Duża Scena Teatru ul. Zapolskiej 3.
Bilety: 17,- i 15,- norm., 8,- i 7,- ulg.
Spektakl trwa ok. 2h20' (1 przerwa).

Dama z Jednorożcem – Hermann Broch, Robert Musil

część I:

Hermann Broch
HANNA WENDLING

Wyst.: Halina Rasiakówna, Wojciech Ziemiański, Henryk Niebudek, Tadeusz Szymków Wojciech Dąbrowski, Elżbieta Czaplińska, Jadwiga Skupnik, Andrzej Szopa, Robert Gonera, Krzesiśława Dubielówna, Aldona Struzik, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan.

część II:

Robert Musil
KUSZENIE CICHEJ WERONIKI

Wyst. Ewa Skibińska, Wojciech Kościelniak, Mariusz Kiljan, Krzesiśława Dubielówna
Teatr Polski serdecznie zaprasza na kolejną premierę. To niebanalny spektakl złożony z kilku opowieści. Ich przewodnim motywem i łącznikiem jest treść, traktująca o

miłosnych oczekiwaniach kobiety.
Serdecznie zapraszamy.

Cena biletów:

I miejsca – 15,- zł. (8,- zł);

II miejsca – 13,- zł. (7,- zł)

Premiera A i B

16 – 18 maja br., godz. 19.00;

28-30 maja godz. 19.00

Duża Scena Teatru Polskiego.

UWAGA! UWAGA! UWAGA!

1 czerwca 1997 r.

Wielka impreza z okazji

Dnia Dziecka

na Dużej Scenie

Teatru Polskiego

spektakl dla dzieci i rodziców:

godz. 12.00

„Przygody Tomka Sawyera”

Oprócz wspaniałej zabawy na

spektaklu przewidzieliśmy

kilka niespodzianek.

Serdecznie zapraszamy

wszystkie dzieci.

Bilety (dla dzieci i rodziców po

7 zł.) do nabycia w kasie

Teatru już od 21 kwietnia br.

oferujemy dzieciom:

gabinety lekarzy specjalistów

(po uprzedniej rejestracji osobistej lub telefonicznej)

stomatolog dziecięcy Anna Kołtowska

ortodonta, protetyk Izabela Bartoszcze

alergolog Liliana Biernacka

chirurg dziecięcy Wiesława Marcinkowska

..... Piotr Kołtowski

..... Krzysztof Wroniecki

kardiolog Hanna Pikulska

laryngolog Magdalena Batorzyńska

nefrolog Mirosława Piotrowska-Szott

neurolog Maria Grotowska

ortopeda Krzysztof Kołtowski

parazytolog Alicja Kniat-Wurm

pediatra Dagmara Pułkowska

psycholog Iwona Koper-Michalewicz

logopeda Ewa Pazdro

endokrynolog pediatria Lidia Kostecka

wydajemy druk L4

Centrum Zdrowego Dziecka Doktor M



51-113 Wrocław, ul. Obornicka 28, tel. 325 94 29

Szkoła Podstawowa nr 50

(wejście od rogu ulic Czeskiej i Chorwackiej)

Nasze centrum w sposób

fachowy i kompleksowy

zajmuje się rozwojem dzieci

od urodzenia do 16-go roku życia

wykrywanie i leczenie wad postawy:

– badania komputerowe, ortopeda, rehabilitanci

zajęcia w cyklu ciągłym:

basen – nauka pływania, doskonalenie pływania, zabawa w wodzie,

pletwonurkowanie, pływanie rehabilitacyjne

siłownia, gimnastyka korekcyjna, sala gimnastyczna

organizacja wakacji letnich i zimowych

obozy konne, żeglarskie, pletwonurków, narciarskie,

kolonie zdrowotno-wypoczynkowe.

Nasz najważniejszy telefon: 325 94 29 czynny: 16.00–20.00 w soboty 10.00–14.00



TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77

dyr. Wiesław Hejno



PAN TWARDOWSKI Kazimiera Jeżewska

adaptacja, inscenizacja i scenografia:

Aleksander Maksymiak

muzyka: Jan Walczyński

choreografia: Maria Kijak

wyst: Irmina Annusewicz, Teresa Aksinowicz, Anna Bajer, Józef Frymet, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Jacek Radomski.

Premiera – 21 kwietnia 1996 r.

KONIK GARBUSEK Piotr Jerszow

przekład: Igor Sikirycki

adaptacja: Igor Sikirycki

reżyseria: Aleksander Maksymiak

scenografia: Aleksander Maksymiak

muzyka: Bogusław Klimsa

premiera: styczeń 1990

występują: Teresa Aksinowicz, Irmina Annusewicz, Marta Libner, Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Marek Tatko.



BAŚŃ O SMOKU STRACHOCIE Krzysztof Kopka

reżyseria: Wiesław Hejno

scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal

muzyka: Zbigniew Piotrowski

premiera: 23.06.1996

występują: Jolanta Góralczyk, Aneta Głuch, Elżbieta Echaust, Barbara Pielka, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Marek Tatko, Jacek Przybyłowski.

JADWIGA ZE ŚLĄSKA Ruth Bloss, Krzysztof Kopka

reżyseria: Wiesław Hejno

scenografia: Jadwiga Mydlarska-Kowal

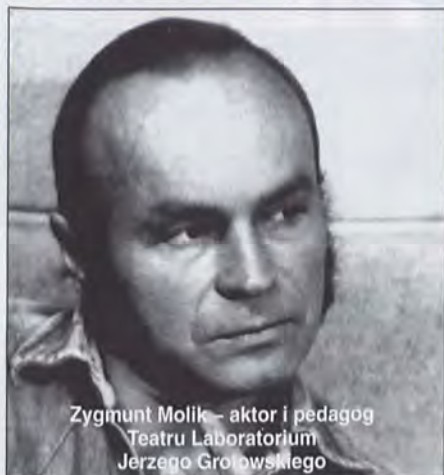
muzyka: Zbigniew Piotrowski

występują: Józef Frymet, Edyta

Skarżyńska, Anna Kramarczyk, Ewa

Giedroń, Bogdan Kuczkowski,

Włodzimierz Pohl



Zygmunt Molik – aktor i pedagog
Teatru Laboratorium
Jerzego Grotowskiego

6 J R O D E K
B A D A Ń
T W Ó R C Z O Ś C I
J E R Z E G O
G R O T O W S K I E G O
I P O S Z U K I W A Ń
T E A T R A L N O -
K U L T U R O W Y C H

P O L A N D
50 101 W R O C Ł A W
R Y N E K - R A T U S Z 2 F
T F : 44 53 20

5 – 10 maja

Warsztaty „Ciało i głos” prowadzone przez Zygmunta Molika (w godz. 13.00 – 16.00)
i Gianniego Palmulli (w godz. 17.00 – 20.00).

Gianni Palmulli jest aktorem, dyrektorem teatru SFERA w Turynie. W 1980 r. pracował w Teatrze Źródeł Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu. Został ukształtowany zawodowo przez pracę z Zygmuntem Molikiem, jako jego wieloletni asystent. We Włoszech współpracuje z Teatro di Aosta, Teatro del Canto. Magister Ludi, Teatru Poesis, Stalker Teatro. W teatrze SFERA wystawił „S.O.S”, „Przemyślenia Pinokia” Collodiego, „Che ci faccio qui?” („Co ja tu robię?”) B. Chatwina, „Węza w kapeluszu” zainspirowanego „Małym księciem” Saint Exuperego, „Freylekh” i „Celeste Pantano” oraz inne bazujące na twórczości I.B. Singera.

5 – 10 maja

Wizyta robocza pięcioosobowej grupy teatralnej OX z Singapuru, kierowanej przez Ang Gey Pin. Studiowała ona teatr na Uniwersytecie Hawajskim w Manoa (USA), który ukończyła w 1992 r. W 1994 r. pracowała przez rok z Thomasem Richardsem i Jerzym Grotowskim w Pontederze we Włoszech. W 1995 r. założyła swój własny teatr OX, w którym pracuje nad tradycyjnymi pieśniami chińskimi. Trening fizyczny zawiera elementy sztuki Tai-chi i medytację Vipassany. Grupa podczas trzymiesięcznego pobytu w Polsce stawia sobie za cel poznanie polskiej tradycji i kultury. W Ośrodku przewiduje się m.in. spotkanie grupy z Singapuru ze stażystami pracującymi z Zygmuntem Molikiem i Giannim Palmulim, a także pracę z wrocławską grupą teatralną TEOKA.

10 maja, godz. 20.00

Pokaz otwarty pracy grupy z Singapuru, dla wszystkich zainteresowanych.

POLICEALNE STUDIUM EKONOMICZNE

EKONOMICUS

Wrocław ul. Dawida 9/1
(obok dworca PKS i PKP)

OGŁASZA NABÓ

na rok szkolny 1997/98

do dwuletniego policealnego studium
kształcącego w systemie zaocznym

(zajęcia dwa razy w miesiącu

– w soboty i w niedziele)

KIERUNKI:

*Handel zagraniczny
Finanse i rachunkowość
Ekonomika i organizacja
przedsiębiorstw*

W programie m.in. ekonomika handlu z
granicznego, rachunkowość przedsiębiorstw,
nansse, marketing, prawo gospodarcze, pro
cedury celne, ekonomika i organizacja
przedsiębiorstw, psychologia i socjologia
w biznesie, techniki negocjacji, organizac
i zarządzanie, komputeryzacja, język an
gielski, język niemiecki

WYKŁADOWCY

– nauczyciele szkół średnich posiadaj
wyższe wykształcenie kierunkowe
– wykładowcy z Akademii Ekonomiczn
Uniwersytetu Wrocławskiego

WARUNKI PRZYJĘCIA

– świadectwo ukończenia szkoły śred
lub świadectwo dojrzałości
– podanie (formularz w sekretariacie)
– 3 fotografie
– wpisowe 60 zł
– czesne 90 zł

INFORMACJE I ZAPISY

– sekretariat Studium – pokój nr 7a
tel. 68 37 19 od 13.00–17.00
– dyrektor Studium tel 34 136 75

**SZKOŁA POSIADA UPRAWNIENIA
SZKOŁY PUBLICZNEJ**

teatr współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30–15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.–pt. 9.00–12.00 i 17.00–19.00

sob.–niedz. 15.00–19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50-132 WROCLAW

foto. M. Grotowski



ANTYGONA W NOWYM JORKU

Janusz Głowacki

Reż. Zbigniew Lesień

Scenogr. Jan Banucha

Wyst. Ewa Szykulska, Marian Glinka, Marek Lis-Orłowski, Maciej Tomaszewski, Tadeusz Trygubowicz

czas trwania spektaklu 2 godz. 30 min., ceny biletów 12 i 6 zł



REWIZOR

Mikołaj Gogol

Przekład: Julian Tuwim; reż. Sergiej Desnitskij, scenogr. Anton Kumańkow

Wyst. I. Dudzińska, E. Golińska, K. Józwiak, M. Napiórkowska, M. Nieć, B. Sztancel, B. Abart, W. Czarnota, J. Deleżyński, T. Krajewski, K. Kuliński, W. Kuliński, H. Kurpanik, D. Lemieszek, Z. Lesień, M. Lis-Orłowski, A. Łodyga, M. Oczkoś, M. Plewacki, T. Trygubowicz

czas trwania spektaklu ok. 2 godz., ceny biletów 12 i 6 zł



LOT NAD KUKUŁCZYM GNIAZDEM

Ken Kesey

Reż. Jan Buchwald

Scenogr. Maria i Andrzej Albinowie, muz. Janusz Bogacki

Wyst. G. Barszczewska, K. Józwiak, M. Napiórkowska, B. Abart, M. Lesień (PWSFTVIT), Z. Lesień, M. Lis-Orłowski, A. Łodyga, E. Kujawski, K. Kuliński, H. Kurpanik, Z. Kuźniar, M. Oczkoś, M. Plewacki, T. Trygubowicz

czas trwania spektaklu – 2 godz. 30 min., ceny biletów 12 i 6 zł



CUD NA GREENPOINCIE

Edward Redliński

Reż. Zbigniew Lesień

Scenogr. Jan Banucha

Muzyka: Wojciech Jagielski

Wyst. G. Biernat, M. Klubowicz, B. Abart, W. Czarnota, P. Deląg, H. Kurpanik, Z. Kuźniar, T. Trygubowicz

czas trwania spektaklu – 2 godz. 15 min., ceny biletów 12 i 6 zł



KOMEDIA SYTUACYJNA

Johnnie Mortimer, Brian Cooke

Reż. Sylwester Chęciński

Scenogr. Grzegorz Małecki

Muz. Wojciech Jagielski

Wyst. Irena Dudzińska, Małgorzata Napiórkowska, Magdalena Nieć, Bolesław Abart, Krzysztof Kuliński, Zbigniew Lesień

czas trwania spektaklu – 2 godz. 10 min., ceny biletów 12 i 6 zł



MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

Gabriela Zapolska

Reż.: Anna Augustynowicz

Scenogr.: Marek Braun

Wyst.: Elżbieta Golińska, Karolina Józwiak, Marlena Miłwi, Ewelina Paszke-Lowitzsch, Beata Rakowska, Bogda Sztancel, Gena Wydrych, Eugeniusz Kujawski, Marek Lis-Orłowski

czas trwania spektaklu – 2godz., ceny biletów – 12, – 6, – 3zł



ŚLUBY PANIEŃSKIE

Aleksander Fredro

Reż.: Zbigniew Lesień

Scenogr.: Władysław Wigura

Wyst.: Gośława Biernat, Irena Dudzińska, Beata Rakowska Jacek Deleżyński, Wojciech Kuliński, Eugeniusz Kujawski, Marek Lis-Orłowski

czas trwania spektaklu – 1godz. 45min., ceny biletów 12 i 6 zł

PREMIERA PREMIERA PREMIERA PREMIERA

PROMIENIOWANIE OJCOSTWA

Karol Wojtyła

Adaptacja tekstu, reż. i oprac. scenogr. Zbigniew W. Solski

Opieka reż. Zbigniew Lesień

Wyst. Gośława Biernat, Beata Rakowska, Bogda Sztancel, Tomasz Krajewski, Marek Lis-Orłowski, Mirosław Oczkoś

Najgłębszy sens misterium K. Wojtyły wyraża ideę „twórczej wzajemności osób”, którą można zamknąć w formule: *ja stoję się sobą dzięki tobie, ty zaś – dzięki mnie*. Tekst, wyrastając z inspiracji chrześcijańskiej, odwołuje się do traktatu św. Augustyna o Trójcy Świętej, pojmowanej jako „boska wzajemność Osób – Ojca, Syna i Ducha Świętego”, na której „obraz i podobieństwo” stworzony został człowiek. W świetle takiej wizji teologicznej Autor ogląda problem relacji międzysobowych jako centralny punkt dramatu ludzkiego istnienia.

czas trwania spektaklu – ok. 1 godz., cena biletów 6 zł

PREMIERA PREMIERA PREMIERA PREMIERA

Berlingo

samochód dla biznesu i rodziny



CITROËN Autoryzowany Dystrybutor: J&C Przedsiębiorstwo s.c.

Wrocław, ul. Żubrza 14, tel. 55 19 90, 55 43 57

Wrocław, ul. Przyjaźni 6, tel. 67 88 25, 090 340 602





ROMEO I JULIA

Reż. Baz Luhrmann, USA 1996

Po sukcesie „Roztańczonego buntownika” Baz Luhrmann nie mógł narzekać na brak propozycji ze strony największych hollywoodzkich studiów. Wybrał adaptację dramatu Shakespeare’a, z którego twórczością był związany od lat. Tak właśnie powstał film intrygujący i fascynujący, o wspaniałej oprawie wizualnej i muzycznej ze znakomitymi kreacjami.

Zawsze chciałem przenieść na ekran „Romea i Julię”. Źródłem tragedii jest tu zakazana miłość w świecie pełnym nienawiści. to jeden z pierwotnych motywów, który przemawia do wszystkich...

Baz Luhrmann

Kino Warszawa 2–15.05, Łańka 16–22.05



PICASSO

Reżyseria: James Ivory

Jest to druga biografia nakręcona przez Merchanta i Ivory’ego, pierwszym był „Jefferson w Paryżu”, historia życia Pabla Picassa, a szczególnie dziesięć lat spędzonych z Françoise Gilot jest stosunkowo nowym rozdziałem w ich całej pracy.

Jest to powieść o znanym malarzu i młodej, ambitnej malarce Françoise. Ich romans, który trwa 10 lat zaczyna się w 1943 r. w okupowanym przez Niemców Paryżu. W rolę Pabla Picassa wcielił się jeden z najciekawszych aktorów współczesnego kina, zdobywca Oscara – Anthony Hopkins.

Kino Łwów 2–15.05,



ZDRADA

Reżyseria: Alan J. Pakula

Alan J. Pakula twórca znanych nam filmów takich jak „Wszyscy ludzie prezydenta”, „Syndikat zbrodni”, „Uznany za niewinnego”, „Klute” nakręcił kolejne dzieło, w którym po raz kolejny pokazał doskonałą znajomość ludzkiej psychiki. W filmie zobaczymy znanego Harrisona Forda (Ścigany, Świadek, Indiana Jones) i Brada Pitta (Wywiad z wampirem, Usłane różami, Siedem).

Kino Warszawa do 8.05, Łańka 9–15.05, Łwów 2–8.05, Pionier 16–22.05, Ognisko 23–29.05



POWRÓT JEDI WERSJA SPECJALNA

Reżyseria: Richard Marquand

Zamykająca trylogię część „Powrót Jedi” trafiła na ekrany w 6 rocznicę premiery „Gwiezdnych wojen”. W tej części powrócił dawny klimat „Gwiezdnych wojen” i ich komiksowa narracja. Han Solo stał się na nowo kosmicznym awanturnikiem. Rywalizacja między Hanem a Lukem o względy Księżniczki zawisła jakby w martwym punkcie. Następuje ostateczna rozgrywka między Rebeliantami a Imperium.

Kino Pionier 16–22.05, Ognisko 9–15.05

UROCZyste PREMIERY FILMU POLSKIEGO Z UDZIAŁEM TWÓRCÓW W KINIE WARSZAWA I ŚLĄSK



NIEMCY/GERMANS

Reżyseria: Zbigniew Kamiński

Scenariusz: Zbigniew Kamiński wg „Niemców” Leona Kruczkowskiego

Muzyka: Maciej Zieliński

Występują: Per Oscarsson, Matthew Sullivan, Vivian Schiling, Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Wojciech Siemion, Katarzyna Figura i inni.

Film ten opowiada o problemie umiejętności współodczuwania człowieczeństwa, o poczuciu odpowiedzialności za bliźniego, wreszcie o ogromie ludzkiej samotności. Każdy z bohaterów filmu bez względu na sytuację w jakiej się znajduje, ideologię, której hołduje, posiadanie rodziny, czy innych związków personalnych jest bezgranicznie samotny. Wydaje się, że Joachim Peters, Żyd uciekinier z obozu pracy, ten przerażony i poraniony człowiek jest jedyną osobą, która od początku do końca zdaje sobie sprawę co jest naprawdę istotne – a istotne jest ocalenie własnego człowieczeństwa przez wsparcie dane drugiemu człowiekowi, przez choćby chwilowe „ograniczenie” jego samotności. Film został zrealizowany w międzynarodowej obsadzie i angielskiej wersji językowej.

Kino Śląsk 11.05



AUTOPORTRET Z KOCHANKĄ

Reżyseria: Radosław Piwowarski

Scenariusz: Radosław Piwowarski

Muzyka: Krzesimir Dębski

Występują: Katarzyna Figura, Waldemar Błaszczyk, Jerzy Trela, Marek Kondrat, Halina Wyrodek, Marcelina Jzawińska, Mirosław Baka i inni.

„To prosty film o ważnych sprawach ... Istotą młodości jest bunt. Ten bunt to intuicyjna obrona przed światem dorosłych, którzy widzą jego świat konwencji, interesów, obłudy i nieuchronnej śmierci”... Film ten opowiada o chłopcu, który po doświadczeniach wyniesionych z domu traktuje dorosłych jak obóz swoich wrogów. Ironia losu sprawia, że trafia na dojrzałą kobietę, również jak on zbuntowaną. Nie jest to film o walce pokoleń, raczej o podobieństwie pokoleń pomimo wszystkich różnic jakie nas dzielą. Film ten, jak każdy film Piwowarskiego jest też opowieścią o miłości – miłości niechcianej, której wartość i szaleństwo doceniamy zbyt późno.

Kino Warszawa 3–15.05

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA
ODRA FILM

PIF

zaprasza do kin:

warszawa • śląsk • lwów • lalka • ognisko • pionier



WARSZAWA

WARSZAWA

ROMEO I JULIA, ZDRADA, NIEMCY,
DŁUGI POCAŁUNEK NA DOBRANOC,
AUTOPORTRET Z KOCHANKĄ, KŁAMCA,
KOMORA, ZAKOCHANY KUNDEL,
GLINIARZ Z METROPOLII

OGNISKO

KRĘGLOGŁOWI, POWRÓT JEDI,
ANGIELSKI PACJENT, ZDRADA

LALKA

KRĘGLOGŁOWI, DŁUGI POCAŁUNEK NA DOBRANOC,
ZDRADA, ROMEO I JULIA,
GLINIARZ Z METROPOLII,
MIŁOŚĆ MA DWIE TWARZE, KŁAMCA

LWÓW

ZDRADA, ROMEO I JULIA,
SZALEŃSTWA MŁODOŚCI,
GLINIARZ Z METROPOLII, PICASSO

PIONIER

IMPERIUM KONTRATAKUJE,
DŁUGI POCAŁUNEK NA DOBRANOC, ZDRADA,
POWRÓT JEDI,
GLINIARZ Z METROPOLII

SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARIUM CIG

URODZINY MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM“

TOM JONES

(1963) – 130 min.

Reżyseria: Tony Richardson
Scenariusz: John Osborne na podstawie powieści Henry Fieldinga
W roli głównej: Albert Finney



Osiemnastowieczny rubaszny romans H. Fieldinga zamieniony na nowocześnie opowiedzianą historię filmową. Reżyser stosuje interesujące zabiegi formalne: przyspiesza ruch, zatrzymuje obraz, stosuje napisy i technikę montażu filmu niemej, popuszcza cugli aktorom, a wszystko po to, by odmalować perypetie młodego wychowanka lordowskiej rodziny, który kocha się, pojedynkuje i pada w śmieszne i także dramatyczne tarapaty.

6 maja godz. 20.00

MIASTO BEZPRAWIA

(1942) – 100 min.

Reżyseria: John Ford
Scenar.: Samuel Engel, Winston Miller
Zdjęcia: Joseph MacDonald
Wykonawcy: Henry Fonda, Victor Mature, Linda Darnell i inni.



Temat filmu to jeden z najgłośniejszych epizodów Dzikiego Zachodu: konflikt między klanami Earpów i Clantonów zakończony krwawą rozprawą w Tombstone. Ford przedstawia romantyczną, idealistyczną wizję tej epoki, w której dominuje sprawiedliwa siła stosowana przez jednostki pełne godności, prostolinijności, męstwa. Jeden z najpiękniej sfotografowanych westernów.

13 maja, godz. 20.00

START

(1957) – 90 min.

Reżyseria: Jerzy Skolimowski
Scenariusz: Andrzej Kostenko, Jerzy Skolimowski
Muzyka: Krzysztof Komeda
Wykonawcy: Jean – Pierre Leaud, Catherine Duport i inni.



Pierwszy zagraniczny film Jerzego Skolimowskiego, zrealizowany w Belgii. Start młodych ludzi w dorosłe życie – zderzenie młodego romantyzmu z cynizmem. Dzięki poetycko-komediowej konwencji film zyskuje wymowę ogólniejszą, staje się zapisem ważnego momentu dojrzewania młodego człowieka, naszkicowanym z dużą wrażliwością i subtelnością.

20 maja godz. 20.00

W CIENIU PODEJRZENIA

(1942) – 105 min.

Reżyseria: Alfred Hitchcock
Scen.: Thornton Wilder, Sally Benson, Alfred Hitchcock
Muzyka: Dimitri Tiomkin, Ferenc Lehár
Wykonawcy: Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey



Thriller zapięty na ostatni guzik pod względem logicznym i psychologicznym. Sensacyjna fabuła i wymiar rozrywkowy filmu połączone zostały z elementami rozważań moralnych, z elementami osądu społecznego. Precyzję i sarkastyczną wymowę filmu podkreślają znakomita muzyka Dymitri Tiomkina („W samo południe”) i świetna obsada aktorska. Hitchcock uznał ten film za swój ulubiony. Filmem tym kończymy nasz sezon. Zapraszamy w październiku.

27 maja godz. 20.00

OKF „STUDIO“ ul. Popowicka 28, SALA „ZBYSZEK“

SKARB

(1949) – 105 min.

Reżyseria: Leonard Buczkowski
Scen.: Ludwik Starski i Roman Niewiarowicz
Zdjęcia: Seweryn Kruszyński
Muzyka: Jerzy Harald
Wykonawcy: Danuta Szaflarska, Jerzy Duszyński, Adolf Dyma, Ludwik Sempoliński, Alina Janowska, Jadwiga Chojnacka i inni.



Pierwsza powojenna komedia filmowa, która inauguruje nasz nowy cykl w kinie filmów polskich. Przegląd komedii dawnych i nowych pokaże nam w satyrycznym świetle naszą rzeczywistość, dostarczy nam też wiele radości. „Skarb” to niewątpliwie jeden z najbardziej udanych filmów tamtych lat (powstał w 1949 r.). W formie tradycyjnej komedii obyczajowej przedstawił problemy ludzi w powojennej Warszawie. Realistycznie pokazany kawałek życia w tamtych latach do dziś potrafi wzruszać i śmieszyć, a aktorskie popisy Adolfa Dymy z tego filmu weszły już do klasyki kina polskiego.

5–11 maja

MIŚ

(1980) – 115 min.

Reżyseria: Stanisław Bareja
Scen.: Stanisław Bareja, Stanisław Tym
Zdjęcia: Zdzisław Kaczmarek
Muzyka: Jerzy Derfel
Wykonawcy: Stanisław Tym, Barbara Burska, Christine Paul, Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik i inni.



Komedia satyryczna z końca lat 80-tych. Perypetie prezesa klubu sportowego odsłaniają absurdy współczesnego życia, w których często sami jesteśmy pogrążeni, dajemy się w nie wciągać. Rozmne sytuacje życiowe i niektóre nasze irracjonalne obyczaje są tu skarykatyzowane, doprowadzone do niemal surrealistycznych obrazów. Ale dzięki temu łatwiej uświadomić sobie pewne koszmalki dnia codziennego, w którym żyjemy, do których się przyzwyczajamy, których często nie zauważamy. Film nakręcony kilkanaście lat temu – częściowo jest „dokumentem” swoich czasów, ale w dużej mierze mówi i o naszej dzisiejszej mentalności.

12–18 maja

EWA CHCE SPAĆ

(1957) – 105 min.

Reżyseria: Tadeusz Chmielewski
Scenariusz: Tadeusz Chmielewski, Andrzej Czekalski
Zdjęcia: Stefan Matyjaszkiewicz
Muzyka: Henryk Czyż
Wykonawcy: Barbara Kwiatkowska, Stanisław Mikulski, Ludwik Benoit, Stefan Bartik i inni.



Perypetie szlachetnej i naiwnej prostodusznej dziewczyny bezskutecznie poszukującej noclegu w pewnym mieście pełnym głupoty i występku. Miasto to oczywiście obraz ówczesnej Polski pokazany – jak to w komediach bywa – w nieco krzywym zwierciadle, ale w taki właśnie dowcipny i satyryczny sposób pokazujący kawał życia w tamtych czasach. „Ewa chce spać” jest dziełem swobodnej wyobraźni jej twórców, feerią sytuacji i zdarzeń realnych i absurdalnych zarazem.

19–25 maja

CO MI ZROBISZ, JAK MNIE ZŁAPIESZ

(1978) – 105 min.

Reżyseria: Stanisław Bareja
Scen.: Stanisław Bareja, Stanisław Tym
Muzyka: Jerzy Derfel
Wykonawcy: Krzysztof Kowalewski, Bronisław Pawlik, Stanisław Tym, Ewa Wiśniewska, Ewa Ziętek i inni.



Satyryczna komedia obyczajowa wymierzona przeciwko anomaliiom życia społecznego – zawodowego i rodzinnego. Bohaterem jest dyrektor dużego przedsiębiorstwa, a osi akcji jego groteskowe poczynania zmierzające do uratowania zagrożonej pozycji zawodowej. Stanisław Bareja i Stanisław Tym potrafili – nie po raz pierwszy zresztą – uruchomić cały arsenał pomysłów komediowych, a „podglądanie” naszej rzeczywistości, zdarzeń, postaw, zachowań jest zarazem realistyczne, choć również podporządkowane wymiarowi absurdu, groteski, kpiny.

26 maja – 1 czerwca

PRZEGŁĄD TWÓRCZOŚCI WIESŁAWA SANIEWSKIEGO

„Deszczowy Żołnierz“ 1996

5–15.05 Kino Pałacyk
30.06–6.07 Kino Studio

„Wolny Strzelec“ 1981

16–18.05 Kino Pałacyk
19–22.05 Kino Oskar
26.05–1.06 Kino Studio

„Nadzór“ 1983

23–25.05 Kino Pałacyk
26–29.05 Kino Oskar
2–8.06 Kino Studio

„Sezon na bażanty“ 1985

30.05–1.06 Kino Pałacyk
2–5.06 Kino Oskar
9–15.06 Kino Studio

„Dotknięci“ 1988

6–9.06 Kino Pałacyk
9–12.06 Kino Oskar
16–22.06 Kino Studio

„Obcy musi fruwać“ 1993

13–15.06 Kino Pałacyk
16–19.06 Kino Oskar
23–29.06 Kino Studio



KOLA

Złoty Glob dla najlepszego filmu zagranicznego, przychylne recenzje w prasie branżowej i **OSCAR** w tejże kategorii oraz nadspodziewanie dobry odbiór publiczności amerykańskiej. Święcąc obecnie sukcesy na ekranach amerykańskich kin komedia o niezwyklej przyjaźni czeskiego dysydenta i pięcioletniego rosyjskiego chłopca, uważana jest za jeden z ciekawszych obrazów powstałych w ubiegłym roku w Europie. Reżyser Jan Svěrák, uhonorowany został przez branżowy tygodnik **Variety** nagrodą dla najbardziej obiecującego i najciekawszego reżysera młodego pokolenia.

Kino Pałacyk: 19–22 maja,
Kino Oskar: 16–29 maja



DONNIE BRASCO

W rolach głównych zobaczmy Johnny'ego Depp'a i Alę Pacino. Tych aktorów nie trzeba nikomu specjalnie rekomendować.

Donnie Brasco to bardzo smutny film, trzymający w napięciu nie tylko momentami grozącymi zdemaskowaniem agenta, lecz także dwuznacznym związkiem między gangsterem a agentem, zdradzającym ich przyjaźń. Jest to zarazem jeden z najlepszych filmów kryminalnych ostatnich lat, ukazujący bowiem walkę prawa z bezprawiem nie tyle jako walkę herosów, ile jako starcie między biurokracją a organizacją.

Kino Oskar: 23–29 maja



SARA

W środowisku „Młodych wilków” i atmosferze krwawych porachunków „Psów”, On – kiedyś były oficer w służbie ONZ, teraz degenerat bez domu i rodziny, – Ona, córka gangstera niespecjalnie interesuje się sprawami tatusia, żyje we własnym świecie. On – Leon, na pewno załadowany, boi się uczucia. Ona – wie, tak jak może wiedzieć zakochana kobieta, że to jest ten jedyny na całe życie. Maciej Sieślowski reżyser i scenarzysta głośnego „Taty” prezentuje w „Sarze” odmienny styl, a może i nie? W końcu 16–to letnia Sara kocha z determinacją dziecka, tylko w zupełnie innym świecie kreowanym przez B. Lindę, C. Pazurę i M. Perepeczko

Kino Oskar: 23–31 maja

filmfilm

Panorama Filmowa 7–9 maja

Agencja Artystyczna Art&Business Direction planuje zorganizowanie Panoramy Filmowej „Wielcy Komicy Niemego Ekranu”.

Założeniem Festiwalu jest prezentacja filmów z okresu kina niemego, jak również przybliżenie sylwetek, zapomnianych już niejednokrotnie, wybitnych twórców i aktorów tamtej epoki; pomyślany jest jako impreza organizowana corocznie z każdorazowo określonym tematem przewodnim. W roku bieżącym będzie to przegląd burleski i komedii. Prezentowane filmy poprzedzone będą wygłaszanym przez krytyka filmowego komentarzem.

Dodatkowym i niezwykle cennym walorem przeglądu jest zaproszenie do udziału tapera filmowego. Wszystkie filmy przedstawione będą z jego udziałem, co zapewni im zbliżony do epoki klimat i charakter.

Info: Art&Business Direction, tel. (071) 34 00 703

7 maja, godz. 14.00 i 19.00

Antosia zgubił gorset

Reż., scen., zdj., Edward Puchalski
Wyst. Antoni Fertner
in.
Rosja 1916, 18 min

Trzy wieki

Reż. Buster Keaton
Wyst. B. Keaton, M. Leahy i in.
USA 1923, 55 min

8 maja, godz. 12.00 i 19.00

Czterysta żartów diabelskich

Reż. Georges Méliès
Francja 1906, 13 min.

Trzej muszkieterowie

Reż. i scenar. Max Linder
USA 1922, 62 min.
Wyst. M. Linder, B. Montana,

9 maja, godz. 12.00 i 19.00

Przerwany Roman Tillie

Reż. Mack Sennett
Wyst. Charles Chaplin, Marie Dressler
USA 1914, 46 min.

Królowie mody

Reż. Lau Lauritzen
Wyst. C. Schenstrom, H. Madsen
Dania 1927, 47 min.

10 maja, godz. 13.00 i 19.00 Jeszcze wyżej

Reż. Fred Newmayer i Sam Taylor
Wyst. Harold Lloyd, Mildred Davis
kwil
USA 1923, 65 min.

11 maja, godz. 16.00 i 19.00

Długie spodnie

Reż. Frank Capra
Wyst. H. Langdon, G. Brocks
USA 1927, 66 min.
Flip i Flap w wojsku



WOJCIECH KROCZAK

Wojciech Krocak –pianista, wokalista, kompozytor. Ukończył PSM II st. w klasie fortepianu oraz Akademię Muzyczną we Wrocławiu wydział wokalny–aktorski. Jest autorem muzyki do kilku spektakli realizowanych we współpracy ze Szkołą Teatralną i Akademią Muzyczną we Wrocławiu oraz Studium Wokalno–Baletowym w Gliwicach. Zajmuje się improwizacją fortepianową, nie ograniczając się tylko do form klasycznych, ale również jazzu i rocka.

Od 5 lat występuje również jako TAPER (muzyk podkładający dźwięk na żywo do filmów niemych). Jest laureatem „II Karkonoskiego Festiwalu Taperów Filmowych”, który odbywa się co roku w Karpaczu.

20–go kwietnia b.r. podczas otwarcia „V Wrocławskiej wiosny filmowej” ilustrował na żywo (nie znając wcześniej filmu) projekcję filmu „Bestia”.

W dniach 7 – 11 maja będzie ilustrował w Teatrze Lalek filmy nieme podczas trwania festiwalu „Wielcy Komicy Niemego Ekranu”.



LILIAN STORY

Film Jerzego Domaradzkiego *Lilian Story* prezentowany był na festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1996 roku (poza konkursem). Był produkcją zagraniczną, choć do jego sukcesu artystycznego przyczyniło się trzech Polaków: reżyser Jerzy Domaradzki, operator Sławomir Idziak, kompozytor Cezary Skubiszewski. Reżyser w niezwykły i klarowny sposób pokazuje ludzki los, którego komplikacja jest rezultatem psychicznej katastrofy, rodzinnego dramatu. Kompozycja tego filmu jest płynną układanką, rekonstrukcją biografii, w której 40 lat spędzonych w zakładzie psychiatrycznym jest w istocie białą plamą.

Kino Pałac: 12–15 maja,
Kino Oskar: 2–18 maja



JERRY MAGUIRE

W roli tytułowej znakomitą kreację stworzył nagrodzony Złotym Globem Tom Cruise. To sygnał, że rozpoczyna on nowy etap kariery aktorskiej. Mówi: „Podjęliśmy się trudnego zadania. Chcieliśmy, aby postać Jerry'ego była głęboka i prawdziwa pod względem emocjonalnym. To mnie właśnie pociągało: zrobić coś, czego nie robiłem do tej pory, spróbować komedii dramatycznej, która jest bardzo trudnym gatunkiem. Lubię identyfikować się z bohaterem którego gram i powiedzieć: *Tak, ja też przez to przeszedłem*”. Film ten to komediodramat wyreżyserowany przez Cameron Crowe, twórcę głośnych „Samotników”.

Kino Pałac: 1–4 maja



PINOKIO

Pomysłowa i bardzo widowiskowa ekranizacja jednej z najsłynniejszych i najbardziej kochanych bajek świata, „Pinokio” autorstwa Carlo Collodi. Dynamiczna i wzruszająca, zabawna i mądra opowieść o drewnianej kukielce, która chce się stać prawdziwym chłopcem. Pinokio przeżywa niesamowite przygody, pokonuje najróżniejsze przeciwności i uczy się, że najważniejsze w życiu to miłość i przyjaźń. Opowieść o Pinokiu od pokoleń zachwyca dzieci i dorosłych. Efekty specjalne, jakie zobaczymy w filmie są dziełem słynnej firmy Jim Henson – twórcy Muppetów.

Kino Pałac: 9–11 maja,
Kino Oskar: 30–31 maja



SHINE – BLASK

Scott Hicks (reżyseria) i Jan Sardi (scenariusz) stworzyli film zainspirowani losami Davida Helfgotta. Niezwykłość „Blasku” polega m.in. na tym, że postać Davida kreują trzy osoby: dziecko (Alex Ratałowicz) oraz dwóch aktorów zawodowych Geoffrey Rusch i Noah Taylor. Obsada jest mocną stroną tego filmu. Kolejną osobliwością „Blasku” jest ekspresja wizualna. Szczególnie ciekawa jest scena koncertu kończącego się nerwowym załamaniem Davida. Porównać ją można z psychologiczną interpretacją szaleńczych improwizacji Piotra Czajkowskiego w filmie Kena Russella „Music of Lovers”.

Kino Oskar: 9–22 maja



CZTERY POKOJE

Nie wiadomo kto wpadł na pomysł nakręcenia filmu pt: „Cztery pokoje”. Quentin Tarantino twierdził, że to jego pomysł, i że zrodził się jeszcze przed „Pulp Fiction”. W wyjątkowym pokoju w „Monsignor Hotel”, gdzie później kręcono film, czwórka reżyserów, których nikomu nie trzeba rekomendować: Quentin Tarantino (Pulp Fiction), Alexandre Rockwell (Partnerzy), Allison Anders (Bordertown, Mi Vida Loca) i Robert Rodriguez (Desperado), omówili szczegóły pomysłu i zdecydowali o przystąpieniu do jego realizacji. Tak powstał film, który został podzielony na nowele ściśle powiązane ze sobą – jak w antycznych dramatach – jednościami miejsca, czasu i akcji.

Kino Pałac: 16–22 maja

ZAGUBIONA AUTOSTRADA

LOST HIGHWAY
DAVID LYNCH
REŻYSERIA

Świat filmów Davida Lyncha stanowi złożoną konstrukcję, ma kształt labiryntu, w którym wszystko jest znakiem, ale nic nie ma sensu. Lynch jest reżyserem intensywności; nie dowierza przystępności wypowiedzi. Jediną logiką jest dla niego logika snu, często sennego koszmaru, przyjmuje pozycję śpiącego, a nie widza. Próbuje w każdym filmie odszukiwać obrazy i sytuacje, które w swej powtarzalności stają się przejawami aktywności ukrytej i podświadomej. My sami podobnie jak bohater „Zagubionej autostrady” podlegamy ciąglej manipulacji dokonywanej przez



GUTEK FILM

reżysera, który bezustannie filmuje nas – pociąga za nasze „sznureczki”. W „Zagubionej autostradzie” Fred jest saksofonistą, a jego alter ego, Pete – mechanikiem samochodowym, który reperuje silnik na słuch. Piekło jest miejscem odosobnionym: w lesie „Twin Peaks”, w Dolinie Śmierci „Zagubiona autostrada”, mrocznym budynku „Blue Velvet”. Te odosobnione piekielne miejsca współgrają z podobnymi tajemnymi światami: Najbardziej znaczący jest dom Andy'ego – burdel i studio filmów porno.

„Cahiers du Cinéma” 1996, nr 509

1**czwartek****Muzyka**

KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Jorgos Skolias & Bronisław
Duży, Renata Banacka & Karol
Szymanowski

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Zdrada”
Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Atom „Pogrzeb”, „Blask”
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Nocne graffiti”, „Odwiedź mnie
we śnie”, „Blask”, „Deszczowy
żołnierz”, „Czarownice z
Salem”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”,
„Evita”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Evita”, „Mikrokosmos”, „Jerry
Maguire”



„Zagubiona autostrada”

Oskar „Mikrokosmos”,
„Pogrzeb”, „Zagubiona autostrada”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Feeling
Minnesota”, „Portret damy”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Wiosenne impresje” – prezen-
tacja kompozycji kwiatowych
Walbrzych

**Zamek Książ, Festiwal Kwia-
tów Książ '97**

8 Wystawa Kwiatów i Roślin
Ozdobnych
10⁰⁰–18⁰⁰ zwiedzanie wystawy
kwiatów w zamku i na tarasach
16.00 – 20.00 Festyn na
hipodromie.

1946

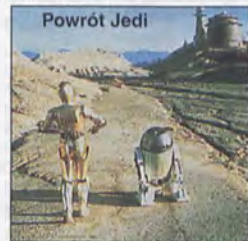
W Chicago urodził się Nick
Fortune (Nicholas Fortuna),
gitarzysta basowy grupy
The Buckinghams, znanej z
takich przebojów jak: „Don't
You Care” i „Mercy Mercy
Mercy” oba z 1967 roku.

2**piątek****Teatr**

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym
gniazdem”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”



Powrót Jedi

Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Nocne graffiti”, „Odwiedź mnie
we śnie”, „Blask”, „Deszczowy
żołnierz”, „Czarownice z
Salem”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”,
„Evita”

Pałac „Marsjanie atakują”,
„Evita”, „Mikrokosmos”, „Jerry
Maguire”

Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”,
„Zagubiona autostrada”, „101
Dalmatyńczyków”, „Feeling
Minnesota”, „Portret damy”,
„Lilian story”

I co jeszcze...

Walbrzych
**Zamek Książ, Festiwal Kwia-
tów Książ '97**

8 Wystawa Kwiatów i Roślin
Ozdobnych
10⁰⁰–18⁰⁰ zwiedzanie wystawy
kwiatów w zamku i na tarasach

1936

W Madrasie w stanie Tamil-
nad w Indiach urodził się En-
gelbert Humperdinck (Arnold
George Dorsey), piosenkarz i
najpilniejszy uczeń samego
Franka Sinatry. Bardzo popu-
larny w latach 60-tych, obe-
cnie znają go jedynie bywalcy
angielskich rewii i nocnych
klubów, amerykańskich hoteli i
kabaretów.

3**sobota****Teatr**

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym
gniazdem”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”

Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Nocne graffiti”, „Odwiedź mnie
we śnie”, „Blask”, „Deszczowy
żołnierz”, „Czarownice z
Salem”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”,
„Evita”

Pałac „Marsjanie atakują”,
„Evita”, „Mikrokosmos”, „Jerry
Maguire”

Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”,
„Zagubiona autostrada”, „101
Dalmatyńczyków”, „Feeling
Minnesota”, „Portret damy”,
„Lilian story”

I co jeszcze...

Klub pod Kolumnami

pl. św. Macieja 21
19⁰⁰ Wieczór poezji miłosnej
Walbrzych

**Zamek Książ, Festiwal Kwia-
tów Książ '97**

8 Wystawa Kwiatów i Roślin
Ozdobnych
10⁰⁰–18⁰⁰ zwiedzanie wystawy
kwiatów w zamku i na tarasach
16.00 – 20.00 Festyn na
hipodromie.

Hipodrom
13⁰⁰ Wszelchstronny Konkurs
Konia Wierzchowego

1952

W Nowym Jorku urodził się
Jake Hooker, lider zespołu
Arrows, który nawiązał do
rocka i rollowej ekspresji
ich poprzedników z lat 50.
Arrows byli mistrzami w
lansowaniu mieszanek glam
rocka i bubblegum.

4**niedziela****Teatr**

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Lot nad kukulczym
gniazdem”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”

Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje”
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Nocne graffiti”, „Odwiedź mnie
we śnie”, „Blask”, „Deszczowy
żołnierz”, „Czarownice z
Salem”, „Nelly i pan Arnaud”,
„Żona dla Australijczyka”,
„Gdyby Don Juan był kobietą”,
„Evita”

Pałac „Marsjanie atakują”,
„Evita”, „Mikrokosmos”, „Jerry
Maguire”

Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”,
„Zagubiona autostrada”, „101
Dalmatyńczyków”, „Feeling
Minnesota”, „Portret damy”,
„Lilian story”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2
16⁰⁰ – 21⁰⁰ Wieczorki taneczne
Walbrzych

**Zamek Książ, Festiwal Kwia-
tów Książ '97**

8 Wystawa Kwiatów i Roślin
Ozdobnych
10⁰⁰–18⁰⁰ zwiedzanie wystawy
kwiatów w zamku i na tarasach
Heppening TV Wrocław
„Piękność nocy”

Hipodrom
10⁰⁰–14⁰⁰ Wszelchstronny Kon-
kurs Konia Wierzchowego

1951

W Lewisham w Londynie
urodził się Brian Shearer,
perkusista popowej kapeli
Chickory Tip. Na pewno
wszyscy go znamy.

Edukacja54-207 Wrocław, ul. Kłodnicka 36
tel./fax. 352-27-62, 352-32-42**POLICEALNE STUDIUM
ZAWODOWE****KSZTAŁCI W ZAWODACH:**

- finanse i rachunkowość
- ekonomika i organizacja
przedsiębiorstw
- handel zagraniczny
- handel zagraniczny
z administracją celną

**Edukacja**

prowadzi ponadto:

**POLICEALNE STUDIUM
TURYSTYKI**

- technik ruchu turystycznego

**POLICEALNE STUDIUM
INFORMATYKI**

- technik informatyki

**SYSTEM KSZTAŁCENIA:**

- zaoczny – zajęcia co drugi tydzień:
sobota i niedziela
- wieczorowy – zajęcia 3 razy
w tygodniu

NAUKA TRWA 2 LATA

Studium przygotowuje
do prowadzenia
działalności gospodarczej

**UCZY:**

- podstaw zarządzania i marketingu
- posługiwania się pojęciami
prawnymi i ekonomicznymi
z zakresu finansów i handlu
- księgowości i sprawozdawczości
- wykorzystuje w procesie kształcenia-
komputery, maszyny do pisania,
telefony, kasy fiskalne i komputero-
we oraz inne urządzenia technicz-
ne w Firmie Symulacyjnej

**ABSOLWENCI
OTRZYMUJĄ DYPLOM:**

- ukończenia studium
i tytuł technika w specjalności
zgodnej z wybranym zawodem



Szkoły posiadają uprawnienia
publiczne

Zapisy w sekretariacie 8.00–16.00

ZAPRASZAMY

**smaczne posiłki
napoje
desery
drinki**

**RESTAURACJA FAMILIJNA****Mr. Beef**

ul. Piłsudskiego 66

**U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰**



**DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA**

tel. 34 334 89
44 61 25

**do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni**



UWAGA

SPRZEDAŻ PREMIOWANA

Nagroda **1000** PLN
prezent na wakacje '97
przy zakupach w okre-
sie od 6.05 do 26.06

LOSOWANIE NAGRODY
26.06 o godz. 18⁰⁰
w naszym sklepie

SKLEP
FIRMOWY
ZEC-HURT
ZAPRASZA

Wrocław
ul. Rydygiera 55
tel. 72 24 39

pon. - piąt.: 9⁰⁰-18⁰⁰
sobota: 10⁰⁰-14⁰⁰

NAMIOTY
IGLOO
Trekker
Monodome
KARIMATY
SPIWORY



5 poniedziałek

Teatr

K2, ul. Kuźnica 29a
12⁰⁰ „Życie się chce”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Autoportret z
kochanką”
Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”



Studio „Gwiezdne wojny”,
„Jaguar”, „Feeling Minnesota”,
„Ostatni smok”, „Deszczowy
żołnierz”, „Odwiedź mnie we
śnie”, „Gruby i chudszy”,
„Skarb”, „Trainspotting”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Deszczowy żołnierz”, „Nocne
Graffiti”
Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”
„Zagubiona autostrada”, „Lilian
story”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Leokadia Mazur, malarstwo
i grafika. Wernisaz.
Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Klub Ludzi Sukcesu

1954

W Williamson w stanie Za-
chodnia Virginia urodził się
Johnny Cox, gitarzysta sta-
łowy słynnej kapeli country
The Texas Troubadors,
której szefem jest mistrz Er-
nest Tubba. Cox jest rów-
nież wziętym muzykiem
sesyjnym z którego usług
korzystali m.in. Del Reeves
i Cal Smith.

6 wtorek

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 13⁰⁰ „Moralność pani
Dulskiej”
Osobowy, Kuźnica 29
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Autoportret z
kochanką”
Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”
Urodziny Mistrzów Kina
„Tom Jones”
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Jaguar”, „Feeling Minnesota”,
„Ostatni smok”, „Deszczowy
żołnierz”, „Odwiedź mnie we
śnie”, „Gruby i chudszy”, „Skarb”,
„Trainspotting”



Pałac „Marsjanie atakują”,
„Deszczowy żołnierz”, „Nocne
Graffiti”
Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”
„Zagubiona autostrada”, „Lilian
story”

1947

W Londynie urodził się
Dennis Cowan, gitarzysta
basowy ekscentrycznej
grupy The Bonzo Dog Doo-
Dah Band, najbardziej zja-
dliwych satyryków swojej
ery. Cowan nagrywał je-
szcze m.in. z zespołami
World i Rocky Horror Show.

7 środa

Muzyka

Operetka
10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli
Księżyc”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 13⁰⁰ „Moralność pani
Dulskiej”
Osobowy, Kuźnica 29
19⁰⁰ „Biesiada ...”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Autoportret z
kochanką”
Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje
Atom „Gwiezdne wojny”,
„Historia Liliany”, „Blask”
Studio „Gwiezdne
wojny”, „Jaguar”, „Feeling
Minnesota”, „Ostatni smok”,
„Deszczowy żołnierz”, „Odwiedź
mnie we śnie”, „Gruby i chudszy”,
„Skarb”, „Trainspotting”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Deszczowy żołnierz”, „Nocne
Graffiti”



Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”
„Zagubiona autostrada”, „Lilian
story”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Akademia Życia „Blżej
siebie – spotkania otwarte –
integracja, relaks, rozmowa,
grupa wsparcia”

1946

W Springfield w stanie Massa-
chusetts urodził się Bill Danoff,
gitarzysta i wokalista grupy Fat
City, której wokalistą była żona
Billa – Taffy Danoff.

8 czwartek

Muzyka

32. Międzynarodowy Festiwal
„Jazz nad Odrą”
CS Impart
15⁰⁰ – 18⁰⁰ Sala Kameralna,
Przesłuchania konkursowe

20⁰⁰ – 23⁰⁰ Sala Teatralna,
Newest Trio, Carola Gray
Quintet, Trilok Gurtu & The
Glimps

23⁰⁰ Klub Festiwalowy
Kawiarnia, Jam Session

Operetka

10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli
Księżyc”
18⁰⁰ „Student żebrak”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 13⁰⁰ „Moralność pani
Dulskiej”
Osobowy, Kuźnica 29
19⁰⁰ „Zdechnieś, mam to na
końcu języka”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Zdrada”, „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Autoportret z
kochanką”
Lalka „Kreglogłowi”, „Długi
pocałunek na dobranoc”
Lwów „Picasso”, „Zdrada”
Pionier „Imperium kontratakuje
Studio „Gwiezdne wojny”,
„Jaguar”, „Feeling Minnesota”,
„Ostatni smok”, „Deszczowy
żołnierz”, „Odwiedź mnie we
śnie”, „Gruby i chudszy”,
„Skarb”, „Trainspotting”
Pałac „Marsjanie atakują”,
„Deszczowy żołnierz”, „Nocne
Graffiti”
Oskar „Mikrokosmos”, „Blask”
„Zagubiona autostrada”, „Lilian
story”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Akademia Życia „ABC
pomagania – spotkania otwarte”
18⁰⁰ „W drodze do sukcesu”
spotkanie z Tadeuszem
Niwińskim, autorem książki „Ja”

1941

W Baton Rouge w stanie
Ludziana urodził się John
Fred, wokalista i harmonij-
karz grupy John Fred And
His Playboy Band.

SPECJALISTYCZNA PRZYCHODNIA STOMATOLOGICZNA

zapraszamy
do przeglądu



Stomatologia zachowawcza – leczenie w znieczuleniu, lakowanie
zębów, nowoczesne wkłady i nakłady w ubytkach próchnicowych.

Periodontologia – profilaktyka i leczenie chorób przyzębia.

Protetyka – korony i mosty porcelanowe, protezy szkieletowe
i zatrzaskowe.

Ortodoncja – dzieci i młodzieży, aparaty stałe i ruchome.

Radiologia – zdjęcia panoramiczne, radiowizjografia.

Laseroterapia

Wszystkie zabiegi wykonywane są w pełnym zabezpieczeniu
przeciwko żółtacze i HIV.

WROCLAW
ul. Krasińskiego 29
tel. 72-33-55

BOLESŁAWIEC
ul. W. Witosa 19, tel. 65-88

LEGNICA
ul. Tatrzańska 19, tel. 564-148

ZIELONA GÓRA
ul. Kręta 5, tel. 268-380

9
piątek

Muzyka

32. Międzynarodowy Festiwal „Jazz nad Odrą”
CS Impart
15⁰⁰ – 18⁰⁰ Sala Kameralna, Przesłuchania konkursowe
20⁰⁰ – 23⁰⁰ Sala Teatralna, Orangetrane, Kazimierz Jonkisz „Festival Project”, Okay Temiz & Jose Antonio Torres, Krzysztof Ścierański & Bernard Maseli
23⁰⁰ Klub Festiwalowy Kawiarnia, Jam Session

Operetka

10⁰⁰ „O dwóch takich co ukradli księżyc”

18⁰⁰ „Student żebrak”

Filharmonia

19⁰⁰ Koncert symfoniczny

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Osobowy, Kuźnica 29

19⁰⁰ „Biesiada ...”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,

„Autoportret z kochanką”,

„Gliniarz z Metropoli”

Śląsk

Lalka „Długi pocałunek na

dobranoc”, „Zdrada”

Lwów „Picasso”, „Gliniarz z

Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na

dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie

Brasco”

Studio „Pinokio”, „Imperium

kontratakuje”, „Góra Dantego”,

„Zagubiona autostrada”,

„Gregogłowi”, „Szczęśliwy

dzień”, „Jaguar”, „Feeling

Minnesota”, „Skarb”, „Historia

Liliany”, „Odwiedź mnie we

śnie”

Pałac „Pinokio”, „Deszczowy

żołnierz”, „Nocne Graffiti”,

„Matylda”

Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,

„Dzikość serca”, „Blask”, „Donnie

Brasco” „Gwiazdne wojny”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2

18⁰⁰ Wrocławski Klub

Popularyzacji i Badań UFO

10
sobota

Muzyka

32. Międzynarodowy Festiwal „Jazz nad Odrą”
CS Impart
19⁰⁰ – 20⁰⁰ Sala Teatralna, Koncert Laureatów
21⁰⁰ – 23⁰⁰ „Finale Show”
23⁰⁰ Klub Festiwalowy Kawiarnia, Jam Session

Operetka

18⁰⁰ „Student żebrak”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

11⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Osobowy, Kuźnica 29

19⁰⁰ „Biesiada ...”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,

„Autoportret z kochanką”,

„Gliniarz z Metropoli”

Lalka „Długi pocałunek na

dobranoc”, „Zdrada”

Lwów „Picasso”, „Gliniarz z

Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na

dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie

Brasco”

Studio „Pinokio”, „Imperium

kontratakuje”, „Góra Dantego”,

„Zagubiona autostrada”,

„Gregogłowi”, „Szczęśliwy

dzień”, „Jaguar”, „Feeling

Minnesota”, „Skarb”, „Historia

Liliany”, „Odwiedź mnie we

śnie”

Pałac „Pinokio”, „Deszczowy

żołnierz”, „Nocne Graffiti”,

„Matylda”

Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,

„Dzikość serca”, „Blask”, „Donnie

Brasco” „Gwiazdne wojny”

1944

W Wallasey w hrabstwie

Merseyside w Anglii urodził

się Jackie Lomax, wokalista

popularnej w latach 60. li-

verpoolskiej grupy The

Undertakers. Nagrywał

również m.in. z Davidem

Blue, Rodem Stewartem,

Michaelem Bruce'em, Jes-

se Ed Davisem, Bonnie

Raitt i grupą Badger.

11
niedziela

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

11⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Cud na Greenpoincie”

Osobowy, Kuźnica 29

19⁰⁰ „Biesiada ...”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,

„Autoportret z kochanką”,

„Gliniarz z Metropoli”

Lalka „Długi pocałunek na

dobranoc”, „Zdrada”

Lwów „Picasso”, „Gliniarz z

Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na

dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie

Brasco”

Studio „Pinokio”, „Imperium

kontratakuje”, „Góra Dantego”,

„Zagubiona autostrada”,

„Gregogłowi”, „Szczęśliwy

dzień”, „Jaguar”, „Feeling

Minnesota”, „Skarb”, „Historia

Liliany”, „Odwiedź mnie we

śnie”

Pałac „Pinokio”, „Deszczowy

żołnierz”, „Nocne Graffiti”,

„Matylda”

Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,

„Dzikość serca”, „Blask”, „Donnie

Brasco” „Gwiazdne wojny”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2

16⁰⁰ – 21⁰⁰ Wieczór taneczny

1955

W Bethalte w stanie Illinois

urodziła się Connie Cato,

piosenkarka country.

GRIP
buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59
tel. (071) 44-84-37

FUNDACJA
WOLNE INICJATYWY EDUKACYJNE
WROCLAWSKA
SZKOŁA PRZYSZŁOŚCI
UL. SKWIERZYŃSKA 34A, TEL. 61 12 21

DRZWI OTWARTE
17 MAJA, SOBOTA
OD 10.00 DO 14.00



W programie m.in.:
rozmowy, konsultacje,
filmy, slajdy,
materiały pomocnicze
i informacyjne.

Oczekujemy rodziców i dzieci,
osoby zainteresowane edukacją,
alternatywną, a także ludzi,
którzy mogą i chcą nam pomóc.
Zapisy dzieci do grup 4-, 5- i 6-latków.



DynaMind

Studium Technik Umysłowych
Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14, tel. 341-73-80

ZAINWESTUJ 6 DNI W INTENSYWNY KURS
aby uczyć się: łatwiej, szybciej, skuteczniej, przyjemniej

Idealny dla licealistów i studentów, nauczycieli i uczniów, wszystkich osób, dla których głowa jest lub będzie warsztatem pracy

Program oparty jest na rzetelnej wiedzy psychologicznej i obejmuje następujące tematy:

PAMIĘĆ - zapamiętywanie, zapomnianie, nauka słówek • **CZYTANIE** - techniki szybkiego czytania i pracy z książką • **NOTOWANIE** - techniki szybkiego notowania • **KREATYWNOŚĆ** - jak myśleć w sposób twórczy • **KONCENTRACJA** - kto nie ma z nią problemów?

ZADZWOŃ – OTRZYMASZ BEZPŁATNY INFORMATOR

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY

KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU
LECZENIE CHOROBY OCZU

lek. med. K. Agopowicz
dr n. med. M. Jarzębińska-Vecerova
dr n. med. M. Misiuk-Hojto



WROCLAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: poniedz.-piątek 9.00-18.00, sobota 10.00-14.00

CAFE ARTZAT



Na Malarskiej
z tyłu Jatek
jest intymny mały świat

Zaprasza codziennie od 11 do 23

Wrocław, ul. Malarska 30 •
tel. 72 37 66



12 poniedziałek

Muzyka

KZT „Czarny Salon”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Autoportret z kochanką”,
„Niemcy”, „Gliniarz z Metropoli”

Lalka „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Zdrada”
Lwów „Picasso”, „Gliniarz z
Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na
dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”

Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Kregogłowi”,
„Szczęśliwy dzień”, „Jaguar”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”,
„Historia Lilianny”, „Odwiedź
mnie we śnie”

Pałac „Deszczowy żołnierz”,
„Głowa do wycierania”, „Lilian
story”

Oskar „Lilian story”, „Donnie
Brasco”, „Pinokio”, „Dzikość
serca”, „Blask”, „Gwiezdne
wojny”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2
18³⁰ Klub Ludzi Sukcesu

1936

W Berlinie urodził się Klaus
Doldinger, saksofonista, kła-
wiszowiec, flecista, kompozy-
tor i producent nagrań. Znany
jest przede wszystkim jako li-
der jazz-rockowej formacji
Passport. Nagrywał również z
Oskarem Petersonem, Benny
Carterem, Alexisem Korne-
rem i Brianem Augerem.

13 wtorek

Muzyka

KZT „Czarny Salon”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28

19³⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19³⁰ „Rewizor”

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2
9⁰⁰ – 18³⁰ Forum Amatorskich
Realizacji Teatralnych FART '97

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Autoportret z kochanką”,
„Niemcy”, „Gliniarz z Metropoli”

Lalka „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Zdrada”

Lwów „Picasso”, „Gliniarz z
Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na
dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco” Uroczyny Mistrzów Kina

„Miasto bezprawia”

Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Kregogłowi”,
„Szczęśliwy dzień”, „Jaguar”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”,
„Historia Lilianny”, „Odwiedź
mnie we śnie”

Pałac „Deszczowy żołnierz”,
„Głowa do wycierania”

Lilian story”

Oskar „Lilian story”, „Donnie
Brasco”, „Pinokio”, „Dzikość
serca”, „Blask”, „Gwiezdne
wojny”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2
18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

14 środa

Muzyka

Operetka

18³⁰ „Wiktoria i jej huzar”

KZT „Czarny Salon”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4

10³⁰ „Baśń o smoku Strachocie”

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19³⁰ „Mayday”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19³⁰ „Rewizor”

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2

9⁰⁰ – 18³⁰ Forum Amatorskich
Realizacji Teatralnych FART '97

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Autoportret z kochanką”,
„Niemcy”, „Gliniarz z Metropoli”

Lalka „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Zdrada”

Lwów „Picasso”, „Gliniarz z
Metropoli”

Pionier „Długi pocałunek na
dobranoc”

Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”

Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Kregogłowi”,
„Szczęśliwy dzień”, „Jaguar”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”,
„Historia Lilianny”, „Odwiedź
mnie we śnie”

Pałac „Deszczowy żołnierz”,
„Głowa do wycierania”, „Lilian
story”

Oskar „Lilian story”, „Donnie
Brasco”, „Pinokio”, „Dzikość
serca”, „Blask”, „Gwiezdne
wojny”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

Dom Kultury „Agora”

pl. Piłsudskiego 2
18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury

pl. Kościuszki 9
„Kondycja czasopism kultural-
nych i naukowych (humani-
stycznych) w Polsce po roku
1989” – konferencja naukowa

DK „Agora” pl. Piłsudskiego 2

18³⁰ Akademia Życia.

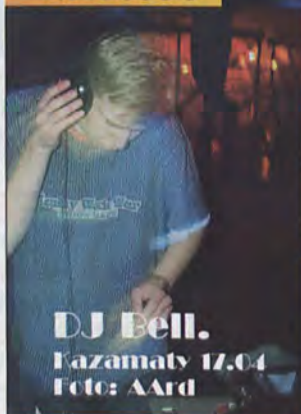
I co jeszcze...

Viper Techno Party - VII edycja

Zawsze
nowi DJe.
Zawsze
nowa
muzyka!

15 maja
Kazamaty
g. 20.00

Viper Virtual Jeans i Fabryka Koncertowa
zapraszają na kolejną - specjalną edycję Viper Techno
Party. House'owo - transową podróż poprowadzą
pierwsi zachodni DJ-je na naszej imprezie.



DJ Bell.
Kazamaty 17.04
Foto: AArt



15
czwartek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktoria i jej huzar”
KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ „Czarny Salon”
Trilogia

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”

Kino

Warszawa „Romeo i Julia”,
„Autoportret z kochanką”,
„Niemcy”, „Gliniarz z Metropolii”
Lalka „Długi pocałunek na
dobranoc”, „Zdrada”
Lwów „Picasso”
Pionier „Długi pocałunek na
dobranoc”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Kregogłowi”,
„Szczęśliwy dzień”, „Jaguar”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”,
„Historia Liliany”, „Odwiedź
mnie we śnie”
Pałac „Deszczowy żołnierz”,
„Głowa do wycierania”, „Lilian
story”
Oskar „Lilian story”, „Donnie
Brasco”, „Pinokio”, „Dziś
serca”, „Blask”, „Gwiezdne
wojny”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
„Dni Kultury Japońskiej”
Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Akademia Życia „ABC
pomaganie – spotkania otwarte”
Dni Kultury Japońskiej
12⁰⁰ – 13⁰⁰ Otwarcie ogrodu w
Parku Szczytnickim

16
piątek

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktoria i jej huzar”
Filharmonia
19⁰⁰ Koncert symfoniczny
KZT „Czarny Salon”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Dama z jednorożcem” –
premiera B
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Gliniarz z
Metropolii”, „Klamca”
Lalka „Romeo i Julia”, „Gliniarz
z Metropolii”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”,
„Kregogłowi”, „Donnie Brasco”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”
Pałac „Głowa do wycierania”,
„Wolny strzelec”, „Cztery
pokoje”
Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,
„Brooklyn Boogie”, „Donnie
Brasco”, „Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
„Dni Kultury Japońskiej”
Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Wrocławski Klub
Popularyzacji i Badań UFO
Dni Kultury Japońskiej
Muzeum Sztuki Medalierskiej –
pokaz kaligrafii i ikebany
Dworek Chopina –
Duszniki Zdrój 20⁰⁰

17
sobota

Muzyka

Operetka
18⁰⁰ „Wiktoria i jej huzar”
KZT „Czarny Salon”
Walbrzych
Teatr Zdrojowy im.
M. Cwiklińskiej
12⁰⁰ „Polanica Country 97”
„Przypuszczenia do Mrągowa” –
ogólnopolska eliminacja zespo-
łów country

Muszą koncertowa
18⁰⁰ „Polanica Country II”
Kawiarnia „Zdrojowa”
24⁰⁰ „Dyskoteka country” – pro-
wadzi red. Korneliusz Pacuda

Teatr
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Baśń o smoku Strachocie”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
K2, ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ „Oświadczyń”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Gliniarz z
Metropolii”, „Klamca”
Lalka „Romeo i Julia”, „Gliniarz
z Metropolii”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”,
„Gliniarz z Metropolii”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”,
„Kregogłowi”, „Donnie Brasco”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”
Pałac „Głowa do wycierania”,
„Wolny strzelec”, „Cztery
pokoje”
Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,
„Brooklyn Boogie”, „Donnie
Brasco”, „Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
„Dni Kultury Japońskiej”

18
niedziela

Muzyka

KZT „Czarny Salon”

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Pan Twardowski”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Dama z jednorożcem” –
premiera B
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Promieniowanie
ojcowskie” – premiera
K2, ul. Kuźnica 29a
20⁰⁰ „Oświadczyń”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Gliniarz z
Metropolii”, „Klamca”
Lalka „Romeo i Julia”, „Gliniarz
z Metropolii”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”,
„Gliniarz z Metropolii”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”,
„Kregogłowi”, „Donnie Brasco”,
„101 Dalmatyńczyków”, „Miś”
Pałac „Głowa do wycierania”,
„Wolny strzelec”, „Cztery
pokoje”
Oskar „Lilian story”, „Pinokio”,
„Brooklyn Boogie”, „Donnie
Brasco”, „Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
16⁰⁰ – 21⁰⁰ Wieczorki taneczne
Dni Polanicy Zdroju g. 10⁰⁰

1946

W San Mateo w Kalifornii
urodził się George Alexan-
der, gitarzysta basowy, wo-
kalista i harmonikarz grupy
Flamin’ Groovies, która
zdobyła sławę grając czysty
rock and roll w stylu lat 50.



**CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA**

oferuje następujące

kursy:

podstawowy
również dla dzieci

specjalistyczny

przygotowujący
do egzaminów

języka polskiego
dla obcokrajowców

do certyfikatów

dla firm i instytucji

wykłady prowadzą
niemieccy i polscy
lektorzy

współpracujemy
z Instytutem Goethego
w Monachium

posiadamy członkostwo
w sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)

komputerowy
bank danych

przytulna kawiarenka

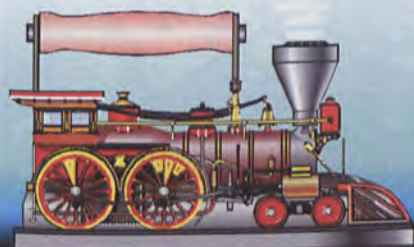
ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 72 00 44



NICI FIRMY
URZĄDZENIA
PRAŚOWALNICZE
W FIRMIE HANDLOWEJ

GOS

50-079 WROCLAW, UL. RUSKA 51
Tel. (071) 44 12 06 w. 208, 72 31 84
Fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 9.30-17.00, W SOBOTY DO 14.00

SKLEP
ZAOPATRZENIA
KRAWIECTWA

nici LTD

50-079 Wrocław
ul. Ruska 51

tel. (071) 72 31 84, 44 12 06 w. 203,
fax (071) 57 64 44

Sprzedaż w godz. 9.30 – 17.00, w sob. do 14.00



od 1990

SZKOŁY STOWARZYSZONE UNESCO W POLSCE

Zespół Szkół Społecznych Nr 1

Wrocławskiego Stowarzyszenia Filologicznego
i Społeczna Szkoła Podstawowa klasy I i II
i Społeczna Liceum Ogólnokształcące
ul. T. Kościuszki 36,
tel. 61 83 70



Instalujemy szkoły typu gimnazjalnego
uczymy od klasy pierwszej do matury.

Nowy program nauczania obejmuje
wydajność problematyki
przewidywaną przez MEN powierzoną:

- * program przygotowania do życia
w harmonii z środowiskiem,
- * naukę języków obcych
w zwinnej formie godzin,
- * naukę historii, wiedzy, psychologii i filozofii.



Szkoła dysponuje własną kucyką lokatową.
Posiada III piętro z salą lekcyjną
głównie przedmiotową.

Czy daje nam to satysfakcję?

- * wzbudzenie wyobraźni i przygotowanie
do egzaminu do szkoły średniej i na studia
- * ogarnięcie dwóch języków obcych
i możliwość nauki trzeciego
- * uczestnictwo w zajęciach prowadzonych przez
profesorów wyższych uczelni
- * naukę obsługi komputera, sieci komputerowych
- * bogaty program kulturalny
(teatr, koncerty, wystawy internet)
- * własny nowoczesny basen
- (piłkarski, tenis, tenis, siatkówka)
- * wyjazdy zagranicę
- * umiejętności posługiwania się
Narzędziem i techniką IT:

Nowy program nauczania to:

- * dalsze przygotowanie
komputerowe każdego ucznia
- * nauka posługiwania się
wydajnością przygotowania
do egzaminu do szkoły



Nowy program nauczania jest planem
rozwiązania problemów szkoły publicznej

19 poniedziałek

Teatr

K2, ul. Kuźnica 29a
18⁰⁰, 20⁰⁰, „Sirena Elektro”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Glińiarz z
Metropolii”, „Klamka”
Lalka „Romeo i Julia”, „Glińiarz
z Metropolii”



Romeo i Julia

Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”,
„Glińiarz z Metropolii”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”,
„Donnie Brasco”,
„101 Dalmatyńczyków”,
„Ewa chce spać”
Pałac „Cztery pokoje”,
„Fargo”, „Kola”
Oskar „Człowiek słoń”, „Wolny
strzelec”, „Pinokio”, „Donnie
Brasco”, „Brooklyn Boogie”,
„Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Klub Ludzi Sukcesu

1947

W Strabane w hrabstwie Ty-
rone w Irlandii Północnej uro-
dził się Paul Brady, wokalista,
autor piosenek i gitarzysta.
Najpierw śpiewał w tradycy-
nych zespołach.

20 wtorek

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰, „Pan Twardowski”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰, „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 12⁰⁰, „Śluby panińskie”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Glińiarz z
Metropolii”, „Klamka”
Lalka „Romeo i Julia”, „Glińiarz
z Metropolii”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”,
„Glińiarz z Metropolii”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”,
„Donnie Brasco”,
„101 Dalmatyńczyków”,
„Ewa chce spać”
Pałac „Cztery pokoje”,
„Fargo”, „Kola”
Oskar „Człowiek słoń”, „Wolny
strzelec”, „Pinokio”, „Donnie
Brasco”, „Brooklyn Boogie”,
„Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
„Jan Paweł II” – cykl rysunków
Feliksa Topolskiego

1942

W McCaney w stanie Teksas
urodziła się Paul (Jill Jac-
kson), wokalistka duetu Paul
And Paula, znanego z cu-
kierkowych przebojów takich
jak: „Hey, Hey, Hey, Paula, I
Wanna Marry You” czy „Yo-
ung Lovers” oba z 1963 ro-
ku. Z czasem te słodkie te-
maty duetu stały się nużące
nawet dla zagorzałych fanów
Paul And Pauli.

21 środa

Muzyka

Operetka
18⁰⁰, „Skrzypek na dachu”
Klub Muzyki i Literatury
pl. Kościuszki 9
17⁰⁰, „Młodzi wykonawcy” –
koncert w wykonaniu uczniów
POSM i Liceum Muzycznego
19⁰⁰ Forum adeptów krytyki
muzycznej w wykonaniu
studentów Akademii Muzycznej

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰, „Konik Garbusek”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19⁰⁰, „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰, „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
10⁰⁰, 12⁰⁰, „Śluby panińskie”

Kino

Warszawa „Niemcy”, „Glińiarz z
Metropolii”, „Klamka”
Lalka „Romeo i Julia”, „Glińiarz
z Metropolii”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”,
„Glińiarz z Metropolii”
Atom „Pinokio”, „Donnie
Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”,
„Góra Dantego”, „Zagubiona
autostrada”, „Uśpieni”, „Donnie
Brasco”, „101 Dalmatyńczyków”,
„Ewa chce spać”
Pałac „Cztery pokoje”,
„Fargo”, „Kola”
Oskar „Człowiek słoń”, „Wolny
strzelec”, „Pinokio”, „Donnie
Brasco”, „Brooklyn Boogie”,
„Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18⁰⁰ Akademia Życia „Bliżej
siebie – spotkania otwarte –
integracja, relaks, rozmowa,
grupa wsparcia”

TAWERNA[®]

KLUB STUDENCKI

WROCŁAW, WYBRZEŻE WYSPIAŃSKIEGO 40
TEL. 22-26-69



W SOBOTĘ I NIEDZIELĘ OD 18.00

OD ŚRODY DO SOBOTY-DISCO

22
czwartek

Muzyka

Operetka
18³⁰ „Skrzypek na dachu”
Opera
KZT „Czarny Salon”
Rynek-Ratusz 24
21³⁰ Czwartek Jazzowy

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Konik Garbusek”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
16³⁰, 19³⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19³⁰ „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19³⁰ „Komedia sytuacyjna”

Kino

Warszawa „Niemy”, „Gliniarz z Metropoli”, „Kłamca”
Lalka „Romeo i Julia”, „Gliniarz z Metropoli”
Lwów „Szaletstwa młodości”
Pionier „Zdrada”, „Powrót Jedi”, „Gliniarz z Metropoli”
Atom „Pinokio”, „Donnie Brasco”
Studio „Imperium kontratakuje”, „Góra Dantego”, „Zagubiona autostrada”, „Uśpieni”, „Donnie Brasco”, „101 Dalmatyńczyków”, „Ewa chce spać”
Pałac „Cztery pokoje”, „Fargo”, „Kola”
Oskar „Człowiek słoń”, „Wolny strzelec”, „Pinokio”, „Donnie Brasco”, „Brooklyn Boogie”, „Blask”, „Kola”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18³⁰ Akademia Życia „ABC pomagania – spotkania otwarte”
1924

W Paryżu urodził się Charles Aznavour (Varenagh Aznavourian), piosenkarz, kompozytor i legenda francuskiej piosenki. Jest bodaj najlepiej znanym w świecie piosenkarzem francuskim po Edith Piaf. Gościliśmy go w naszym kraju niejedną raz.

23
piątek

Muzyka

Operetka
18³⁰ „Skrzypek na dachu”
Opera
Filharmonia
19³⁰ Koncert symfoniczny
KZT „Czarny Salon”
Muzeum Narodowe
18³⁰ Altri Stromenti, gościnnie:
Olga Pasiecznik – sopran

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
10³⁰ „Konik Garbusek”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
16³⁰, 19³⁰ „Romeo i Julia”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16³⁰, 19³⁰ „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19³⁰ „Komedia sytuacyjna”

Kino

Warszawa „Kłamca”, „Komora”
Lalka „Miłość na dwie twarze”
Lwów „Szaletstwa młodości”, „Romeo i Julia”
Pionier „Gliniarz z Metropoli”
Atom „Sara”
Studio „Pinokio”, „Powrót Jedi”, „Jerry Maguire”, „Cztery pokoje”, „Krew i wino”, „101 Dalmatyńczyków”, „Ewa chce spać”
Pałac „Pinokio”, „Góra Dantego”, „Nadźór”, „Brooklyn Boogie”
Oskar „Człowiek słoń”, „Sara”
„Pinokio”, „Donnie Brasco”, „Imperium kontratakuje”, „Kola”, „Szczęśliwy dzień”, „Donnie Brasco”

I co jeszcze...

Dom Kultury „Agora”
pl. Piłsudskiego 2
18³⁰ Wrocławski Klub Popularyzacji i Badań UFO

1958

W Cleveland urodziła się Shelly West, wokalistka duetu Frizzel-West, który zdobył niesamowitą popularność wśród miłośników piosenek country and western. Obecnie nagrywa tylko solowe płyty.

24
sobota

Muzyka

Operetka
18³⁰ „Skrzypek na dachu”
Opera
KZT „Czarny Salon”
Teatr
Lalek, pl. Teatralny 4
11³⁰ „Jadwiga ze Śląska”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
16³⁰, 19³⁰ „Okno na parlament”

Kino

Warszawa „Kłamca”, „Komora”
Lalka „Miłość na dwie twarze”
Lwów „Szaletstwa młodości”, „Romeo i Julia”
Pionier „Gliniarz z Metropoli”
Atom „Sara”
Studio „Pinokio”, „Powrót Jedi”, „Jerry Maguire”, „Cztery pokoje”, „Krew i wino”, „101 Dalmatyńczyków”, „Ewa chce spać”
Pałac „Pinokio”, „Góra Dantego”, „Nadźór”, „Brooklyn Boogie”



Oskar „Człowiek słoń”, „Sara”
„Pinokio”, „Donnie Brasco”, „Imperium kontratakuje”, „Kola”, „Szczęśliwy dzień”

1940

W Edmonton w prowincji Alberta w Kanadzie urodził się Tommy Chong, wokalista duetu Cheech And Chong, który łączył muzykę rockową z typową dla kręgów hippisowskich tematyką piosenek: długie włosy, narkotyki i seks.

25
niedziela

Muzyka

Operetka
18³⁰ „Skrzypek na dachu”
Opera
KZT „Czarny Salon”
Kościół Uniwersytecki
19¹⁵ Recital organowy

Teatr

Lalek, pl. Teatralny 4
11³⁰ „Jadwiga ze Śląska”
Polski, ul. G. Zapolskiej 3
19³⁰ Polski Teatr Tańca – gościnnie
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19³⁰ „Okno na parlament”
K2, ul. Kuźnicza 29a
19³⁰ „Pieśń komunistów”

Kino

Warszawa „Kłamca”, „Komora”
Lalka „Miłość na dwie twarze”
Lwów „Szaletstwa młodości”, „Romeo i Julia”
Pionier „Gliniarz z Metropoli”
Atom „Sara”
Studio „Pinokio”, „Powrót Jedi”, „Jerry Maguire”, „Cztery pokoje”, „Krew i wino”, „101 Dalmatyńczyków”, „Ewa chce spać”
Pałac „Pinokio”, „Góra Dantego”, „Nadźór”, „Brooklyn Boogie”
Oskar „Człowiek słoń”, „Sara”
„Pinokio”, „Donnie Brasco”, „Imperium kontratakuje”, „Kola”, „Szczęśliwy dzień”

1947

W Phoenix w stanie Arizona urodziła się Jessi Colter (Miriam Johnson), wokalistka, pianistka i kompozytorka. Była żoną takich gwiazd muzyki jak: Duanne Eddy i Waylon Jennings. Z tym ostatnim tworzyła dość popularny duet śpiewający m.in. w piosence „Wild Side Of Life”.

I ♥ SIGMA

ZAKŁAD OKULICZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe
badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty
ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław

ul. Kuźnicza 25
tel. 071/34 32 486



Deutsches Zentrum
Niemiecki dla wymagających.

**INTENSYWNE WAKACYJNE
KURSY JĘZYKA NIEMIECKIEGO**
czerwiec, lipiec, sierpień

wakacyjne ceny - 20% taniej

małe grupy

wysoki poziom nauki

BEZPŁATNIE: testowanie i konsultacje

Kontynuacja nauki po wakacjach ze zniżką
w systemie semestralnym.

Deutsches Zentrum
Wrocław ul. Rуска 46b

☎ 72-45-67

Roma PIERWSZA
WE WROCŁAWIU
UL. KOŁŁATAJA 29/30



ZAPRASZAMY !!

PIZZA TAXI
TEL: 44 24 08 **Roma**

WOJCIECH DZIEDUSZYCKI - MIESIĄCE MOJEGO ŻYCIA

MAJ



Anna Hannowa: Najpiękniejszy miesiąc w roku całym. Maj. Poetycki, nastrojowy, optymistyczny, zielony. „Zielono nam w głowie i fiołki w niej kwitną” pisał w maju 1919 roku Kazimierz Wierzyński... „zaślepiony w szczęściu i radosny, świat mi w oczach rozkwita jak maj...”. Zawsze te maje były takie szczęśliwe i zawsze chciało Ci się w maju „łykać z powietrza szczęście”?

Wojciech Dzieduszycki: Bywało różnie, ale opowiem Ci o dwóch majach, które bardzo w moim życiu były ważne.

A.H. Obydwa szczęśliwe?

W.Dz. Obydwa niosły zapowiedź, ukazywały początek drogi. Był rok 1945...

A.H. 52 lata temu.

W.Dz. W kwietniu 45 roku przewieziono nas z obozu Gross Rosen do obozu w Leitmeritz, Litomierzyc nad rzeką Łabą. Umieszczono nas w strasznych barakach przerobionych z końskich stajni. Pracowaliśmy pod ziemią, wyrabialiśmy tam jakieś elementy do V2. Był to jeden z najgorszych obozów. Głód straszny. Mieliśmy jednak życzliwych sojuszników w pobliżu miasta Litomierzyc, pomagali nam zarówno Czesi, jak i Polacy, było tam wielu Polaków zesłanych na roboty, m.in. był tam Stanisław Wygodzki.

A.H. Wygodzki poeta? Znaleźliśmy się w 55 roku w Polskim Radio. Wygodzki pisał liryczne wiersze i opowiadania, a w antrakcie ciągle jadł omloty.

W.Dz. Wtedy Wygodzki omlotów jeszcze nie jadł. Był woźnicą. Przywoził nam ziemniaki, czasem chleb, czasem jak mu się udało, mięso i tym ratował nas od śmierci głodowej, bo warunki w tym obozie były straszne. Kończył się kwiecień 45 roku, 2 maja zobaczyliśmy nagle nad głowami całe eskadry amerykańskich samolotów, które leciały w kierunku Niemiec, słychać było bombardowanie wybuchy, byliśmy pełni nadziei, że wojna już się skończy. Następnego dnia, 3 maja, komendant zwołał cały obóz na Appelplatz i oznajmił, że otrzymał rozkaz z Berlina załadować nas wszystkich do podziemnych sztolni (tam, gdzie pracowaliśmy) i wysadzić w powietrze. Wojna się kończy. Ponieważ jednak jest człowiekiem humanitarnym, umożliwił nam ratowanie życia. Da nam też dokument uwolnienia. Smani Łotysze ustawili nas setkami, ale jakoś nie wyprowadzali z obozu. Tak minął 4, 5, 6 maja. 8-go dowiedzieliśmy się, że Berlin padł. Wybraliśmy delegację z Romanem Niewiarowiczem i prof. Michałowskim na czele, która poszła pertraktować z komendantem. Znow Łotysze Smani ustawili nas setkami i tym razem wyprowadzili z obozu. Po drodze mijamy kopce z kartoflami na polach. Wygodzki patrzył na lako-

mie na te kopce, a jeden z naszych kolegów (grał też w obozowej orkiestrze) nie wytrzymał, dorwał się do tych kartofli. Skończyło się tragicznie. Łotysz strzelił i zabił go na miejscu. A tu maj i wiosna, aż zatyka dech. Doszliśmy do miejscowości, gdzie byli więzieni Żydzi.

A.H. Terezin? Ten znany obóz hitlerowski, w którym zgromadzono ponad 150 tys. Żydów z całej Europy?

W.Dz. Widok tego miasteczka był wtedy przerażający. Ulice zalegały stopy trupów, stopy zamordowanych Żydów. Domy porożbijane, poniszczone. A tu maj.

A.H. I ten kontrast: wiosenny rozkwit natury, przyroda budzi się do życia, a tu porażający obraz zagłady. „Ludzie ludziom zgotowali ten los”.

W.Dz. Nie było czasu na rozpamiętywanie. Doszliśmy do miejscowości Mszany. Różne, znany kurort i tam nocowaliśmy w jakimś sanatorium. Nagle w nocy zajechała parę ciężarowych samochodów wyładowanych czeskimi partyzantami. Zaproponowali nam, abyśmy z nimi szli na pomoc Pradze, bo tam wybuchło powstanie. Zgłosili się nas 130. Mnie zrobili komendantem. Na przedmieściu Pragi partyzanci rozdali nam broń i przydzielono zadanie. Ja dostałem panzerfaust, mój oddział miał zdobyć Pankrac (to słynne więzienie w Pradze). W środku starego miasta, w gęszczy wąskich uliczek. Było to wprost niemożliwe, bo Niemcy przyczajeni w tych uliczkach ostrzelali nas gęsto. Uderzyliśmy grupą, zrobił się wyłom, w który wskoczyliśmy i strzelaliśmy w bramę tego więzienia. Siła panzerfausta była taka, że ogromna żelazna brama rozprysła się jak z papieru. Chwila ciszy i Niemcy wywieszają białą flagę. Było tych Niemców niewiele, Czesi ich wyłapali i, mówię to z grozą, okrutnie się z nimi obeszlili. Zatkali cegłami. Uwolniliśmy ponad 800 więźniów, siedzieli stłoczeni po kilkudziesięciu w jednej celi.

A.H. Jakiej narodowości? Sami Czesi?

W.Dz. Wszelkich narodowości: Słowacy, Francuzi, Czesi, Polacy, Anglicy, Rosjanie. Polityczni. Wszyscy w strasznym stanie, chorzy, zagłodzeni, nie mogli się wprost utrzymać na nogach. Nas umieszczono w klasztorze Loretta, gdzie zakonnice zajęły się nami niezwykle serdecznie. Tam spotkałem Cyrankiewicza. Padliśmy sobie w ramiona.

A.H. Znałście się przed wojną?

W.Dz. Siedzieliśmy razem w jednej celi na Montelupich w 40 roku. Pytam, skąd się tu znalazł. Z Klostenburga. Brał także udział w powstaniu praskim, znaleźliśmy się znow w jednej celi.

A.H. Tym razem klasztornej.

W.Dz. Opowiadaliśmy sobie swoje koleje losu do rana. On przewieziony był z Montelupich do innego obozu, ja do innego. Rano przyszła po nas delegacja, mamy zgłosić się w ratuszu. Jedziemy do ratusza, a tam wielka parada, orkiestra dęta, przemówienia, odznaczanie. I Cyrankiewicz, i ja dostaliśmy jednego z najwyższych czeskich odznaczeń wojennych „Białego Lwa”, to jak nasze Virutiti Militari. Zastanawialiśmy się z Cyrankiewiczem, jak wracać do Polski. A tu czołgi rosyjskie wjechały do Pragi i Rosjanie mówią nam! Polacy, macie już swojego premiera (był to Osóbka-Morawski), więc możecie wracać do kraju. Część z naszych postanowiła udać się

na Zachód, a my z Cyrankiewiczem wracamy do Polski. Ale najpierw jeszcze trochę pobylaliśmy w Pradze, gdzie przyjmowano nas w najlepszych domach, goszczono nadzwyczaj serdecznie; tam, z moimi obozowymi kolegami, dawaliśmy też koncerty.

A.H. Skąd mieliście instrumenty? Kto dyrygował?

W.Dz. Moi koledzy muzycy mieli te instrumenty, na których grali w obozie; nieśli je cały czas ze sobą. Znana tłumaczka, pani Helena Tajchowa, w swojej willi prowadziła salon artystyczny, spotkania, tam poznałem Hrabala, młodego wówczas jeszcze poetę, tam był słynny dyrygent Novotny, który z nami się zaprzyjaźnił, przez tydzień żyliśmy jak w euforii. Czesi nas obdarowywali, gościli, dali prezenty na drogę, wracaliśmy do kraju z dobytkiem, a tymczasem w Żebrzydowicach przeżyliśmy bardzo przykrą historię. Obrabowano nas gruntownie i bezwzględnie.

A.H. Kto was obrabował? Rosjanie?

W.Dz. Rodacy. Takie było powitanie w kraju. Przyjechałem do Krakowa. Poszedłem do domu moich teściów, pp. Kościeckich, dowiedziałem się, że moja żona Maryska zginęła w obozie, spotkałem się z p. Wiesławą Bułhakową, która przyjaźniła się z Wielopolskimi, a ci z Władysławem Tęczą z Towarzystwa Uniwers. Robotn. Rada w radę założyłszy Teatr Kameralny TUR-u przy ul. św. Jana w dawnej sali Saskiej. Tak więc maj 45 roku skończył się tym, że zostałem dyrektorem artystycznym Teatru Kameralnego w Krakowie. W zespole znalazło się wielu świetnych aktorów. Reżyserem była pani Maria Dulęba, był Henryk Szletyński, Józef Karbowski, Roman Niewiarowicz.

A.H. Czym otwierałeś Teatr Kameralny? Jaki repertuar?

W.Dz. Jako premierę wystawiliśmy „Lato w Nohant” Iwaszkiewicza. Pancerwiczowa grała George Sand, Fryderyka Chopina Alfred Łoziński, Solange Nawrocka, a potem Halina grała zastępstwo.

A.H. Spotkaliście się więc ponownie w Teatrze. Halina była już aktorką?

W.Dz. Jeszcze bez dyplomu, pracowała na Uniwersytecie, była asystentką prof. Dobrowolskiego, od 7 rano miała wykłady i zajęcia z dykcji i recytacji, potem biegła na zajęcia do Studia Teatralnego w Starym Teatrze, a potem przychodziła do Teatru Kameralnego. Któregoś dnia idziemy sobie z Haliną pod rękę ulicą Floriańską, a tu spotykam mojego kolegę z obozu Józka Kromera. No naturalnie radość ze spotkania, pytanie: Józek, co tu robisz? Jak to, co robię. Od 3 dni jestem księdem cywilnym i daję śluby. Ja mu opowiadam, że chcemy się z Haliną pobrać, moja pierwsza żona zginęła w obozie, ale nie mam świadectwa. Józek na to: może ja wam coś pomogę? Kilka dni później, jestem rano w Teatrze, przybiega Halina wystrojona (bo miała się ze mną spotkać), miała zielone buty, jasno popielatą żakietkę i bluzkę taftową zieloną swojej mamy. Bluzka ta miała b. wytwornie elegancki przód, ale zupełnie podarte plecy. Pod żakietem nie było tego widać, a randki rozbiegane nie były jeszcze wtedy w modzie. Przybiega więc tak wystrojona do Teatru, a ja jej pokazuję pismo, które tego dnia dostałem: „Wzywa się Wojciecha Dzieduszyckiego

do zawarcia związku małżeńskiego z Haliną Świątek dzisiejszego dnia o godz. 12.00 w Urzędzie Stanu Cywilnego przy ul. Siennej”.

A.H. Nie ma odwołania.

W.Dz. Nie ma odwołania! Przechowuję to wezwanie do dziś, bo jest to świetny argument do rozwodu: siłą zostałem doprowadzony do Urzędu Stanu Cywilnego i ożenku. Halina dzwoni do swojej siostry, aby nie mówiła nic rodzicom, bo rodzice ogromnie religijni, niech Pan Bóg broni ślub cywilny przed kościelnym. Szukamy świadków. Wielopolska i dyrektor Teatru. Idziemy na Sienkę. A tam przed Urzędem Stanu cywilnego dywan stary, wytarty. Ten kolega, czyli świecki ksiądz, położył. Sprowadził ulicznych grajków i ta orkiestra rżnie „Marsza weselnego” Mendelssohna. Więc ja im daję jakieś pieniądze, żeby przestali, a oni jeszcze raz i jeszcze raz, musieliśmy wysłuchać. Idziemy na górę, a tam parada wielka, bo w tych czasach chodziło przecież o to, żeby ślub cywilny zaćmił obrzęd kościelny: więc piękne kwiaty, z głosników muzyka (znów „Marsz”), mój kolega w eleganckim tuzurku i łańcuchu, no i zaczyna się cały obrzęd. Mój kolega w łańcuchu pyta, czy chcemy tego związku, a Halina mi szepce, że jej okropnie gorąco (był potworny upał), więc mówię: zdejmij żakietkę i ściągajm jej ten żakiet, a ona wrzeszczy: nieeeee! (miała te dziury na plecach), więc ja speszony zarcucam szybko jej żakiet na ramiona, a zdezorientowany mistrz ceremonii pyta nerwowo: co, nie chce pani tego tu przytomnego Wojciecha Dzieduszyckiego za męża? A ona znów: nieee! bo ten żakietek zsuwa się jej z ramion i odsłania bluzkę w strzpech. No, ale jakos sytuacja została opanowana, wzięliśmy ten ślub cywilny i szczęśliwi wracamy do Teatru. Pan Dulęba serdecznie nam pogratulowała, posłaliśmy na lody, a potem do rodziców Haliny. Nic nie mówimy, że jesteśmy już po ślubie. Ja siedzę, siedzę, gadam, gadam, robi się późno, matka Haliny ogromnie religijna, przestrzegająca zasad dobrego obyczaju, patrzy na zegarek, pól do 10-tej, dyskretnie daje mi do zrozumienia, że już dawno powinienem się pożegnać. Poszedłem więc sobie, ale natychmiast zadzwoniłem do Haliny i przegadałm całą noc. O 6 rano włącza się telefonistka i woła: skończcie wrzeszczeć tę rozmowę, bo ja kończę nocny dyżur, słucham was od 10-tej wiecior. Taka była nasza noc poślubna.

A.H. Jak zareagowali koledzy w Teatrze na ten mariaż?

W.Dz. Poruszenie było wielkie, cieszyli się, składali nam życzenia wszyscy koledzy i koleżanki Haliny: Andrzej Szczepkowski, Hania Lutosławska, Kazimierz Janusz, Marta Stebnicka, Stanisław Zaczek, a Andrzej Szczepkowski, który służył jako autor fraszek, kalamburów i epitaforów nie pominął i tej okazji. Na drugi dzień wygłosił na powitanie aktualny nagrobek: „Najpierw była Świątek magister Halina, teraz leży w grobie, lecz jako hrabina”.

A.H. Zaś szczęśliwy Mąż-hrabia opowiedział słowami Wierzyńskiego: „Nie umiem tego powiedzieć, co ze mną dzisiaj się dzieje, chodzę po mieście i głośno, sam się do siebie śmieję!”.

HISTORIA, WARTOŚCI, KULTUR, PRZESZKODA CZY POMOST DO ZJEDNOCZONEJ EUROPY?

11 konferencja Majowa – Krzyżowa 9–11 maja



Jak sprawić, by różnice w rozumieniu świata i odmienny system wartości stały się podstawą bujnego rozwoju Europy w nadchodzącym stuleciu, nie zaś źródłem nieporozumień i wrogości? Czy można przejmować od siebie cenne wartości duchowe i kulturowe, nie wyrzekając się własnych?

Jak przyjaźnie obcować i współpracować z sąsiadami, zachowując niezależność kulturową i nie wyrzekając się dorobku przodków? Odpowiedzi na te pytania nie sposób udzielić bez refleksji o własnym dziedzictwie kulturowym, wartościach i tradycjach, które pozytywnie wyróżniają poszczególne kraje Europy. Jak jest zatem nasze dziedzictwo kulturowe? Dlaczego zasługuje ono na ocalenie? Czy warto interesować się sąsiadami i jak tego dokonać? Odpowiedzi te może nam wszystkim przybliżyć 11 konferencja majowa zorganizowana przez Fundację „Krzyżowa”.

Informacje: Fundacja „Krzyżowa” dla Porozumienia Europejskiego
tel./fax (071) 44 68 29, 342 69 76; e-mail: krzyzowa@krzyzowa.org.pl

LUBUSKIE PREZENTACJE WOKALNE DZIECI I MŁODZIEŻY SPECJALNEJ TROSKI



Wychodząc naprzeciw potrzebom dzieci i młodzieży specjalnej troski chcąc publicznie prezentować swoje często wybitne zdolności, a także ogromnemu zainteresowaniu mieszkańców Wrocławia tą niosącą cudowne i niepowtarzalne przeżycia imprezą, 10 maja w Filharmonii Wrocławskiej odbędzie się koncert pt. „Naprawdę czeka ktoś” dedykowany ludziom otwartych serc z całego Dolnego Śląska. Mali artyści z całej Polski odnieśli przed dwoma laty we Wrocławiu wielki sukces zyskując sympatię i uznanie publiczności. Obecnie spodziewany jest udział 40 wykonawców z całej Polski, którzy wystąpią z towarzyszeniem orkiestry pod dyrekcją Włodzimierza Czerniśa. Koncert poprowadzą Anna Frąckowiak-Ostrejko i Lech Krychowski.

Zapraszamy 10 maja, godz. 17.00, do Filharmonii Wrocławskiej

NAGRODY PAŹDZIERNIKOWE WROCŁAWIA

Już 10 lat przyznawane są Nagrody Październikowe Wrocławia. Ich specyfika jest szerokim spektrum dziedzin, w których działają laureaci z wydatnym uwzględnieniem ochrony środowiska naturalnego i upowszechniania kultury. Stąd też w minionych latach wśród nagrodzonych znaleźli się m.in.: Krystyna U. Wolniakowska, Environmental Partnership Regional Director for Central Europe za pobudzanie i popieranie ruchów ekologicznych; Tomasz Nowak za piękne zagospodarowanie Ogrodu Botanicznego; prof. Jacek Kolbuszewski, autor książki „Ochrona przyrody a kultura”; inż. Edward Piatek z Polifarbu Wrocław S.A., który opracował i wdrożył do produkcji farby ekologiczne; inż. Józef Pupka, prezes Zarządu Zespołu Elektrociepłowni we Wrocławiu, za filtry tkankowe na elektrociepłowni Siechnice; Marek Garbala, Jacek Wenzel, Hanna i Zbigniew Górscy, Sylwester Zawadzki.

IV Nadzwyczajne Walne Zgromadzenie członków Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury we Wrocławiu przyznało 21 kwietnia 1997 r. Nagrody Październikowe Wrocławia za rok 1996 – nagrody artystyczne Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury, następującym osobom:

Annie Bikuńskiej,

za wieloletnią wybitną twórczość malarską w zakresie plastyki nieprofesjonalnej, szczególnie zaś za stworzenie własnego języka wypowiedzi i kreatywne łączenie historii ze współczesnością;

prof. dr hab. Bogdanowi Zakrzewskiemu,

Redaktorowi Naczelnemu „Pamiętnika Literackiego”, czasopisma Instytutu Badań Literackich PAN, za wybitny i obszerny dorobek naukowy, wychowanie wielu pokoleń wrocławskich polonistów i szczególną miłość do Wrocławia, uzewnętrzną w licznych pracach;

Radostawowi Gawlikowi,

posłowi na Sejm RP, za upór i skuteczność w podejmowaniu oraz propagowaniu inicjatyw proekologicznych, zwłaszcza istotnych dla Wrocławia

MIĘDZY PROFILEM

a ENFACEM

ANDRZEJ JANKIEWICZ

ZAWÓD ostatnio „artysta chóru” **WIEK** 28 lat
ZNAK ZODIAKU RAK

Kim lub czym chciałbyś być, gdybyś mógł wybrać?
Dyrektorem opery.

Co oznacza dla Ciebie pełnia szczęścia?

Możliwość śpiewania, także przy goleniu.

Największym nieszczęściem dla Ciebie byłoby...?

Odosobnienie.

Co uważasz za swoją największą wadę?

Brak konsekwencji.

Twoja największa zaleta?

Poczucie humoru.

Jak i gdzie chciałbyś żyć?

Rekreacyjnie we Wrocławiu.

Jak chciałbyś umrzeć?

Odpowiedź uzupełnił po śmierci.

Twój historyczny faworyt?

Marszałek Józef Piłsudski.

Jaki gatunek filmowy lubisz najbardziej?

Komedie.

Aktor lub muzyk, którego cenisz?

Krzysztof Dracz.

„Osobistość” wrocławska, która Ci imponuje?

Doceniam pracowitość i konsekwencję prezydenta Zdrojewskiego.

Twoje ulubione zajęcie?

Wyobrażanie sobie własnej świetlanej przyszłości; konstruowanie neologizmów.

Jakie cechy charakteru trzeba posiadać, w Twoim zawodzie?

Wyobraźnia, również przestrzenia.

Jaki zwrot w miejscu pracy „doprowadza Cię do szału”?

„Misiu ...”

Jaką naturalną moc chciałbyś posiadać?

Moc pomysłów.

Twoje ulubione miejsce we Wrocławiu?

Park Szczytnicki.

Jaka restauracja, Twoim zdaniem, jest najlepsza w naszym mieście?

Polecam kawiarnię „Pożegnanie z Afryką”.

Czego brakuje we Wrocławiu?

Obwodnicy.

Największy „wyczyn” jaki popełniłeś w swoim dotychczasowym życiu?

Jeśli taki nastąpi, to na pewno was o tym poinformuję.



KRZYKI DANCE

Rozmowa z Małgorzatą Gietler, choreograf, instruktor grupy „Step” w M.D.K. „Krzyki”, pomysłodawcą Festiwalu Tańca Nowoczesnego Andrzej Jankiewicz: W dniach 11–13 kwietnia odbył się piąty, jubileuszowy Festiwal, kto zajmuje się jego organizacją?

Małgorzata Gietler: Nasz festiwal organizuje M.D.K. „Krzyki”, którego dyrektorem jest p. Halina Frank.

A.J. Jakie cele przyświecają Wam jako organizatorom?

M.G. Najważniejsze dla nas jest propagowanie form tańca współczesnego wśród wrocławian i nie tylko, dlatego zapraszamy zespoły z całej Polski, które m.in. dzięki konfrontacjom kształtują obraz ruchu tańca współczesnego grup dziecięcych i młodzieżowych.

A.J. Ilu uczestników zgromadził Festiwal w tym roku i kto oceniał prezentacje na scenie?

M.G. Gościliśmy 36 grup (ponad 600 osób). Jury składało się z osób na co dzień profesjonalnie związanych z tańcem. Byli to: p. Danuta Horn i p. Jan Łosakiewicz z Warszawy, p. Witold Jurewicz z Kalisza oraz wrocławianin p. Jan Stankiewicz.

A.J. Zainteresowanie festiwalem stale wzrasta, czy tylko taniec jest tego powodem?

M.G. Zespoły znajdują zadowolenie nie tylko na scenie. Organizujemy np. wiedziankę Wrocławia, dyskoteki, a dla instruktorów warsztaty makijażu scenicznego świetnie prowadzone przez p. Monikę Różanowską – wizażystkę i charakteryzatorkę.

A.J. Czym zajmuje się pani na co dzień?

M.G. Prowadzę grupę taneczną „STEP” w M.D.K. „Krzyki”, oraz konsultacje w innych zespołach. Staram się także propagować taniec nowoczesny. „Studio M”, które prowadzi, organizuje w M.D.K. „Krzyki” przy ul. Powstańców Śląskich 190 „Weekendy z funky-jazzem”.

W ramach zajęć proponujemy: Funky-jazz, modern-jazz, aerobic z elementami tańca oraz konsultacje z makijażu i charakteryzacji. Specjalistką od makijażu jest Monika Różanowska, a zajęcia taneczne prowadzi osobiście.

„Weekendy z funky-jazzem” odbywać się będą w soboty – godz. 13.30 i niedziele – o 11.30 w M.D.K. „Krzyki”. Zapisy w każdą sobotę na godzinę przed zajęciami. Informacje tel. codziennie pod nr 67 78 17 w godz. 18.30 – 20.30. Wszystkich chętnych serdecznie zapraszamy

KABARET BABSKI

WROCLAWSKY NOBLISCI

Siedem bab, siedem gwiazd, siedem ekscentrycznych osobowości w jednym programie, na jednej scenie. O kim mowa? Rzecz jasna, o Kabarecie Babskim! W skład nowej formacji kabaretowej wchodzi same panie, wszystkie świetnie nam znane ze sceny, estrady i ekranu: Adrianna Biedrzyńska, Agnieszka Fatyga, Danuta Rinn, Krystyna Sienkiewicz, Barbara Wrzesińska, Elżbieta Zajączkówna i Renata Zarebska. Kabaret Babski jest zjawiskiem świeżutkim, istnieje od listopada – zyskał sobie duży aplauz widzów.

Halina Krawczyk: Pani Danuto, Babskiego Kabaretu jeszcze nie było, o co tu chodzi?

Danuta Rinn: O to, że na scenie są same baby i żadnych spodni.

H.K. Nie kłóćcie się panie ze sobą?

D.R. Ależ skąd. Lubimy się prywatnie, więc atmosfera jest fantastyczna. Jesteśmy z kompletnie różnych parafii, a mimo to zgadzamy się na scenie idealnie. Żadna z nas nie krępuje się. Coraz to jedna drugiej mówi na przykład: „Co tak długo stoisz na tej scenie? Idź już...”

H.K. Są piosenki, skecze, monologi? Śpiewy chóralskie też?

D.R. A jakże, jest prolog, finał i gwiazdy. Te gwiazdy same siebie zapowiadają. Nie brakuje półstówek, słówek i żarcików. Każda z nas urozmaica też swój występ dwoma zdaniem swojego życiorysu.

H.K. Piosenki stare i nowe?

D.R. Trochę tych, trochę tamtych. Ja śpiewam „Polską babę” na początku, „Gdzie ci mężczyźni” na końcu, a w środku coś nowego.

H.K. Czy baby chętniej zajmują się facetami, literaturą czy polityką?

D.R. Życiem. Polityką troszeczkę i przypadkowo.

Z Danutą Rinn rozmawiała Halina Krawczyk

Kabaret Babski wystąpi 1 maja, godz. 16.00 i 19.00 w Studiu PR
Org. Agencja Artystyczna Tete a Tete, tel. 67 67 88



FESTIWAL KWIATÓW KSIĄŻ'97

VIII Ogólnopolska Wystawa Kwiatów i Roślin

Największa w Polsce wystawa prezentująca kwiaty i rośliny ozdobne we wszystkich postaciach – nasion, sadzonek, cebulek, kwiatów doniczkowych i ciętych – w tym roku wzbogaciła licznymi imprezami towarzyszącymi. 1 maja „Festyn Majowy na Hipodromie”, 3 maja (sobota) „Majeranek” – Festyn Radia Wrocław z okazji otwarcia Oddziału i uruchomienia samodzielnego programu „Studio Wąbrzych 95.5 FM”. W programie m.in.: „Bąbłowe szaleństwo” – konkursy dla dzieci red. Renaty Radomskiej, „Wrocławscy Stompersi”, Roman Kołakowski, kabaret „Kocia Morda”, „Studio Szajba”, Muzyczna Cyganeria – Leszek Kopeć i Roman Romańczuk, WIELKA KRZYŻÓWKA red. Urszuli Lubackiej: „Książ kontra RESZTA REGIONU”, dziennikarze Redakcji Sportowej Radia Wrocław S.A. i Robotniczej Gazety Wrocławskiej i gwiazdy sportu.

4 maja Super atrakcja, która będzie dorocznym wydarzeniem Festiwalu Kwiatów w Książu to happening – „PIĘKNOŚĆ NOCY – naga kobieta przybrana kwiatami”.

Zamek Książ w Wąbrzychu 1–4 maja 1997 r. godz. 10.00 – 18.00

Roczne Niepubliczne
Policealne

studium reklamowy

we WROCŁAWIU

Pl. Franciszkański 1/3,
tel. (0-71) 3438428 wew. 39

(wstęp po swój informator)

Jednym z najbardziej prestiżowych wyróżnień w świecie kultury i nauki przyznawanych od początku naszego stulecia jest Nagroda Nobla. Alfred Bernhard Nobel (1833–1896) był szwedzkim chemikiem, wynalazcą dynamitu (1866) oraz kilku innych środków wybuchowych. Swoją znaczną majątek (około 31,6 mln koron szwedzkich), zapisał w testamencie na stworzenie funduszu nagród dla tych, którzy przysporzyli ludzkości największe korzyści w dziedzinie fizyki, chemii, fizjologii lub medycyny, literatury, ekonomii oraz na polu zbliżenia między narodami (tzw. Pokojowa Nagroda Nobla). Słaski rodowód ma jedenastu noblistów. Żadna z dawnych europejskich krain nie wydała tak licznej grupy wielkich luminarzy, wybitnych indywidualności i uznanych autorytetów nauki i literatury. Są to:

Paul Ehrlich (medycyna 1908), Gerhart Hauptmann (literatura 1912), Fritz Haber (chemia 1918), Friedrich Bergius (chemia 1931), Otto Stern (fizyka 1943), Kurt Alder (chemia 1950), Max Born (fizyka 1954), Maria Goeppert-Mayer (fizyka 1963), Konrad Bloch (medycyna 1964), Johannes Georg Bednorz (fizyka 1987), a ostatni Reinhard Selten (ekonomia 1994).

Tylko z Wrocławiem związanych jest w różny sposób 10 laureatów Nagrody Nobla. Zapewne nie wszyscy wiedzą, że czterech wśród nich: Fritz Haber, Friedrich Bergius, Max Born i Reinhard Selten urodziło się we Wrocławiu. Dwóch kolejnych: Paul Ehrlich i Otto Stern ukończyło wrocławskie gimnazja i rozpoczęło karierę od studiów na tutejszym uniwersytecie. Natomiast trzech innych: Theodor Mommsen, Philip Leonard i Eduard Buchner wykladało czasowo na Uniwersytecie Wrocławskim. Należy jeszcze wspomnieć Gerharta Hauptmanna, który uczęszczał do wrocławskiego gimnazjum i Królewskiej Szkoły Sztuk Pięknych.

Na przełomie stulecia istniał na uniwersytecie silny ośrodek naukowy kierowany przez Richarda Abegga przy współudziale Otto Seckura – twórców wrocławskiej szkoły chemii fizycznej. To przy nich zaczęli swoje kariery późniejsi nobliści Fritz Haber, Friedrich Bergius czy Otto Stern. Poznajmy ich sylwetki nieco bliżej.

Fritz Haber urodził się 9 grudnia 1868 r. w zamożnej wrocławskiej rodzinie kupieckiej. Matka zmarła przy porodzie. Ojciec Siegfried zasiadał w zarządzie Wrocławskiej Izby Handlowej i Radzie Miejskiej, gdzie w latach 1876–1912 był Seniorem Miasta. Na Wrocławskim cmentarzu żydowskim przy ul. Śiężej znajduje się pomnik nagrobny Siegfrieda Habera.

Fritz Haber uczęszczał do Gimnazjum Elżbiety. Lata studiów Haber wspominał niechętnie. Rozpoczął we Wrocławiu zakończył w 1891 r. w Berlinie przeciętną pracą doktorską z chemii organicznej u profesora Liebermanna. Razem z Haberem promocję otrzymał Richard Abegg, późniejszy jego wrocławski przełożony i opiekun naukowy małżonki – Clary Immewahr.

Pierwszym miesiącem pracy Fritza Habera była fabryka nawozów sztucznych koło Mysłowic. Praca, stosunki w zakładzie oraz dojazdy do Katowic, gdzie

mieszkał, były dla niego nie do zniesienia. Opuścił więc Śląsk, przenosząc się na kilka lat do Jeny. Dość krótka praca w zakładach Knorra w Jenie nie odpowiadała jego aspiracjom. Dlatego też pracując u Knorra pogłębiał więc swoją wiedzę teoretyczną, uczęszczając na głośne wykłady fizyki prof. Auerbacha prowadzone na tamtejszym uniwersytecie. W tych latach Haber podejmuje decyzję dotyczącą zmiany wyznawanej przez siebie religii. Wybiera protestantyzm.

W 1894 r. w wieku 26 lat został asystentem w Instytucie Technologów Bunte i Englera w Wyższej Szkole Technicznej w Karsruhe, gdzie znalazł motywację do pracy w dziedzinie chemii fizycznej. W instytucie tym uzyskał w 1899 tytuł docenta, a w 1908 r. tytuł profesora zwyczajnego. Przebieg dalszej kariery Fritza Habera związany był z przemysłem azotowym. Sprzyjało temu błędne oszacowanie złóż saletry w górach chilijskich szacujące zasoby nawozów azotowych na niedługi czas. Podjęte wówczas próby sztucznego uzyskania nawozów przyniosło rozgłos nazwisku Habera.

Fabryka Aniliny i Sodę w Ludwigshafen, nawiązała z nim kontakt. Haber zakwestionował dotychczasowe technologie i metody badawcze fabryki i po rocznych próbach 2 lipca 1909 r. przekonał delegatów z Ludwigshafen o przydatności swojej metody dla syntetycznej produkcji amoniaku. Jego modelowa aparatura podobna była do instancji rozwiniętej 5 lat później przez Bosch. „Metoda Habera-Boscha”, stała się przykładem dla wszystkich późniejszych systemów wysokociśnieniowych, a syntetyczny amoniak był od tej chwili jednym z najważniejszych produktów chemicznych wielkiego przemysłu.

Wybuch wojny przerwał pokojową pracę Habera, który zaangażował się w badania nad bronią chemiczną. Profesor Fritz Haber, znakomity technolog, lojalny obywatel cesarskich Niemiec, odegrał wtedy ze swym naukowym zapleczem szczególną rolę. Od roku 1912 Fritz Haber kierował nowo powstałym Instytutem Cesarza Wilhelma w Berlinie – Dahlem. Był przecież ojcem przemysłu wszelkich nawozów sztucznych i półproduktów chemicznych wytwarzanych masowo. Mógł więc zapewnić produkcję dużej ilości chloru, a później bardziej wyrafinowanych środków. Haber w pruskim mundurze oficerskim udał się na front, by osobiście nadzorować atak gazowy, w rezultacie którego 22 kwietnia 1915 r. pod Ypres (Ypern) poległo 18.000 Francuzów i Anglików. Było to pośrednio przyczyną osobistej tragedii Habera, awansowanego do stopnia kapitana. Żona profesora – Clara, po bezskutecznych próbach odciążenia męża od ludobójczych eksperymentów, zastrzeliła się 2 maja 1915 r. z broni osobistej męża.

W roku 1918 metoda syntezy amoniaku Fritza Habera została uhonorowana Nagrodą Nobla. Po wojnie światowej rozszerzył on zakres prac w swoim Instytucie o nowe dziedziny, w tym o kinetykę, strukturę atomu, fizykę kwantową. Krótko potem, w pełnym godności oświadczeniu, zrezygnował ze swoich stanowisk i wyemigrował do Szwajcarii, gdzie zmarł ciężko chory w roku 1934.

Maciej Lagiewski

zielony kącik

MOJE NIE!



Tatry to nie tylko kilka skał i głazów. Tatry są wielkim dziełem, jakim obdarowała nas Natura. Są także mieszkaniem dla niedźwiedzia brunatnego, kozicy wysokogórskiej, świstaka i wielu innych zwierząt. To również wielkie polacie lasów. Dopuszczając do zimowej olimpiady w roku 2006 pozwolimy buldożerom wjechać na ów teren. Sprzedamy nasze najpiękniejsze góry zagranicznym biznesmenom i koncernom.

Pozwolimy by tatrzańskimi strumykami popłynęły ścieki, jak w większości polskich rzek. Miliony turystów zdeptują resztki dzikiej przyrody. Czy nie mamy już dość cywilizacji i chcemy urbanizować ten jeden z niewielu dzikich obszarów w Polsce?

Czy wywilizując Tatry pozostawimy przyszłym pokoleniom góry śmieci. Zieleni będzie zastąpiona przez asfaltową nawierzchnię i bary szybkiej obsługi. Zamiast tatrzańskich roślinności przyszłym pokoleniom pozostawimy butelki po coca-coli. Tatry służą całemu społeczeństwu. Dlatego to właśnie społeczeństwo powinno się zaangażować w ich ochronę i stanowczo zaprotestować przeciwko olimpiadzie. Zwracam się z pytaniem do Pana Prezydenta NKOL-u i wszystkich zwolenników zimowej olimpiady 2006 w Tatrach: Czy to Wy stworzyliście te góry, że chcecie je zniszczyć? Czy Polskę stać na taką rozrzutność, podczas gdy wiele polskich rodzin żyje na krawędzi ubóstwa? Czy pieniądze, które mają być przeznaczone na budowę toru bobslejowego (ok. 40 mln USD), nie lepiej wydać na ochronę Tatr? Jak informuje Polski Klub Ekologiczny, olimpiady w Albertville i Lilienhammer przyniosły wielki deficyt. Czy Polska jest aż tak bogatym krajem, aby mogła sobie na to pozwolić? Popieram szlachetne cele olimpiady. Cieszę się, że propaguje ona pokój, czystą grę, sport, a przede wszystkim zdrowie. Jednak czy zrujnowanie Tatr będzie szlachetnym krokiem? Czy będzie to czysta gra? Tatry potrzebują natychmiastowej ochrony – nie olimpiady!

DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM MEDIACJI

Na terenie Dolnego Śląska coraz częściej powstają konflikty między mieszkańcami a samorządami lokalnymi i przedsiębiorstwami dotyczące lokalizacji różnych obiektów uciążliwych dla środowiska, nieodpowiedniej gospodarki wodnej czy negatywnego wpływu rolnictwa na środowisko. Konflikty te często mają swoje źródło w nieznanomości regulacji prawnych w zakresie ochrony środowiska oraz szkodliwości inwestycji i różnorodnych działań dla środowiska naturalnego i zdrowia ludności. Polski Klub Ekologiczny, w ramach programu finansowanego przy użyciu funduszy otrzymanych z Academy for Educational Development (AED) finansowanej przez United States Agency for International Development (Agencji Rządu USA ds. Rozwoju Międzynarodowego), w październiku br. otworzył Centrum Mediacji i Poradnictwa dla Ekologicznych Organizacji Pozarządowych, Samorządu Lokalnego i Zakładów Przemysłowych. W ramach programu, oferujemy pomoc w rozwiązywaniu ww. problemów. Pomoc ta może polegać na:

1. Nawiązaniu kontaktów ze specjalistami zajmującymi się zagadnieniami związanymi z ochroną środowiska.

2. Prowadzeniu zintegrowanych szkoleń dla samorządów lokalnych, organizacji ekologicznych, mieszkańców, przedstawicieli przemysłu, dotyczących konkretnych problemów związanych z ochroną środowiska w regionie.

Info :tel. 342 14 50

NIE WYWAL, BĘDZIE DOBRZE!

Każda podniesiona z Ziemi bateria to czystsza Natura. Bateria są surowcami wtórnymi (u nas jeszcze nie). W Szwajcarii powtórnie wykorzystuje się 60 % zebranych baterii. Coraz powszechniejsze są też akumulatory wielokrotnego użytku. Tymczasem w Polsce rośnie ilość sprzedawanych baterii. W 1996 roku kupiliśmy ich 200 milionów. Jedna mała baterijka może zanieczyścić 400 litrów wody lub 1 m. 3 ziemi. Zagrażają nam zawarte w bateriach: rtęć, ołów, cynk, srebro, nikiel i kadm. We Wrocławiu od 1994 roku trwa zbiórka zużytych baterii prowadzona przez Fundację Olawy i Nysy Kłodzkiej wspólnie z Przedsiębiorstwem „Trans-Formers”. Dzięki pomocy młodzieży z ponad sześćdziesięciu szkół oraz mieszkańców zebraliśmy już kilkanaście ton tych niebezpiecznych odpadów. Jest to największa tego typu akcja w Polsce. Szkoły i organizacje otrzymują kubki, materiały promocyjne oraz gwarancję odbioru baterii. Pojemniki na baterie można również znaleźć w sklepach. Jest i konkurs, w którym liczymy wagę zebranych baterii w przeliczeniu na jednego ucznia. Główną nagrodą jest czysta Ziemia, ale są również drobniejsze upominki. W 1996 roku głównym sponsorem był Panasonic. Obecnie nie ma w Polsce czystej technologii przerobu złomu baterii. Zebrane baterie muszą być przechowywane w specjalnych pojemnikach na składowisko odpadów niebezpiecznych. Pojemniki takie zakupił Zarząd Gospodarki Odpadami we Wrocławiu, który objął patronat nad zbiórką. Bateria bezpiecznie czeka na recykling.

Fundacja Olawy i Nysy Kłodzkiej, ul. Białoskórnicza 26, 50-134 Wrocław
tel/fax 0-71/34-308-49, www.net-service.com.pl/fonk

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- szkoła z klasą -

- o bankowości
- o administracji państwowej
- o ekonomiki i organizacji przedsiębiorstw
- o finansów i rachunkowości
- o finansów i rozliczeń międzynarodowych
- o handlu zagranicznego
- o obsługi ubezpieczeń
- o administracji celnej
- o administracji skarbowej
- o obsługi ruchu turystycznego
- o hotelarstwa
- o sekretarską
- o detektywów i agentów ochrony

- nasze plusy -

- o uprawnienia szkoły publicznej
- o małe grupy językowe na różnych poziomach zaawansowania
- o nowoczesna pracownia komputerowa
- o wykwalifikowana kadra dbająca o wysoki poziom nauczania
- o praktyki zawodowe lub językowe w Niemczech

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31

tel. 071/342 38 17

fax 071/343 34 48

e-mail: pnck@mikrozet.wroc.pl

www.pnck.wroc.pl

Trzydziestoletni, wykształcenie zasadnicze, przyjmie
każdą pracę z zakwaterowaniem.
tel. grzecz. 325 20 58

wystawy muzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kielbaśnicza 28

tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

Alojzy Gryt - „Znaki” wer. 19.05 godz. 17.00 do 14.06. Akcja plastyczna na Odrze - Sciana Ognia wg projektu Tomasza Domańskiego 30.05 godz. 21.30 w okolicach Mostu Pokoju (w ramach MKE)

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a

tel. 72-44-96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja sprzedażna dzieł sztuki.

Źródła wolności - Wrocław, Berlin, Lwów - grafika od 17.05 wystawa towarzyszy MKE

Galeria pl. Nankiera 8, tel. 44 78 40

czynna wt.-pt. od 10.00 - 17.00 sob.-niedz. od 11.00-17.00
Wrocław niedostrzegany - fotografia, wystawa pokonkursowa
Fotografie - Krzysztof Miller - wer. 23.05 godz. 17.00

Galeria Małych Form Graficznych

ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50

Ekslibrisy drzeworytne Oriola M. Divi (Hiszpania)
wer. z udziałem autora 23.05 godz. 17.00 do 30.06

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44-84-85

czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰

„Fotografia nie tylko reklamowa” - Andrzej Baranowski (Nowy Jork), Leszek Szurkowski (Toronto) - do 4.05

Przemysław Lasak: „Najemnicy” wer. 8.05 godz. 17.00 do 21.05

„Ceramika ...” 24.05-15.06, wer. 26.05 godz. 17.00

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32

tel. 44-10-56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰

Kontakt II - współpraca artystów wrocławskich i austriackich
WRO '97 VI Międzynarodowe Biennale Sztuki Nowych Mediów:
grafiki komputerowej, rzeźb wideo i instalacji interaktywnych do 4.05
Kazimierz Głaz - „Istota rzeczy” - wer. 20.05 godz. 18.00 do 15.06

„Źródła wolności” - Wrocław, Berlin, Lwów

Wystawa towarzyszy 46 MKE 22.05-12.06

Galeria Ceramiki i Szkła ul. Kielbaśnicza 5 tel. 72 34 58

czynna pon. - sob. 11⁰⁰-17⁰⁰

Władysław Garnik - ceramika wer. 23.05 godz. 14.00 do 15.06

Galeria Sztuki Współczesnej - Art Gallery Krystyna Kowalska

Jatki 12-15, tel. 44 58 35 pn.-pt. 11.00 - 17.00, sob. 12.00-14.00

Wystawa i sprzedaż prac artystów wrocławskich
Norbert Wieschalla - akwarele

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 44 40 01

Sprzedaż dzieł sztuki twórców wrocławskich.

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnica 29, tel. 44 75 28

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4,

czynna pn-pt od 13.00 - 19.00, tel. 44-46-34

Andrzej K. Urbański - wystawa sztuki - tytuł: 52 do 9.05

Piotr A. Szota „Arboretum suburbanum albo drzewnik przedmiejski”
Iga Brej - „Pejzaż cichy” - instalacja

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej

ul. Kielbaśnicza 31, tel. 44-80-92

Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle i naiwne, zabawki ludowe. Antoni toborowicz - rzeźba.

Chrystus frasobliwy i św. Jan Nepomucen w rzeźbie ludowej - wer. 20.05 godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30

„Największa kolekcja cyfr w Europie” (103 egz.)

„Wystawa rysunków Artura Grottera” z cyklu: „Polonia, Litwania, Warszawa” C. K. Norwida, Ekspozycja pocztu królów polskich

Galeria Arkada, ul. Kuźnica 60, tel. 44-15-42

czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja malarstwa współczesnego i dawnego

Galeria Opus, pl. Kościuszki 16, tel. 44-76-61

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria Abakus, Stare Jatki 3-4 tel. 72 46 96

Ekspozycja i sprzedaż sztuki współczesnej oraz antyków.

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22-82-48

Dokumentacja prasowa „10 lat galerii”. Kolekcja ceramicznych warsztatów twórczych. Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska Krystyny Strużyny-Kuneckiej. Sobotnie spotkania Związku Artystów Rzeźbiarzy. Pejzaże hydrałowskie.

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Jatki 19/24

tel. 44-38-78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰

Całoroczny kurs tkacki I, II, III stopnia

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10

tel. 34-349-52, czynna: godz. 10⁰⁰-17⁰⁰

„Święte domki - przydrożni świadkowie historii” wer. 25.05 g. 15.00 do 14.06

Galeria Autorska - Jatki 11

Sprzedaż akwael i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria G.G., Jatki 7/8, czynna: 11⁰⁰-17⁰⁰

Sprzedaż biżuterii unikatowej

„Moon Musk Studio”, Rynek 39/40 czynna: pn.-pt. 10⁰⁰-17⁰⁰

Galeria „Gala”, ul. Rynek-Ratusz 16/19

Sprzedaż biżuterii artystycznej, wyrobów sztuki użytkowej.

Galeria Fotografii Związku Twórczego - Wrocławskiego

Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowica 31, tel. 44 57 92;
czynne wt. i czw. 16⁰⁰ - 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ - 13⁰⁰

Galeria EMPIK (w kawiarni), pl. Kościuszki 21/23 tel. 44 65 52

czynna codziennie od 9⁰⁰ - 22⁰⁰, niedz. 14⁰⁰-22⁰⁰

Galeria „Nad Odrą”, ul. Odrzańska 20, wejście od ul. Garbary,

tel. 72-30-52, czynna 11⁰⁰-17⁰⁰ sob. 10⁰⁰-14⁰⁰

Malarstwo współczesne - ekspozycja i sprzedaż.

Galeria „Pod Kolumnami”, pl. św. Macieja 21

Wystawa prac Czesława Rodziewicza od 15-31.05

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, Rynek

Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele), Andrzej Pągowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło), Jan Dobikowski (rysunek), Henryk Waniek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kielbaśnicza 5, tel. 44 87 06

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej.

Galeria „Foto-Medium-Art” („W podziemiu”)

ul. św. Mikołaja/Kielbaśnicza 7A, czynna pn. - pt. 10.00-18.00

Gesty, więzy, cisze - Jean Topazzini do 15.05

wystawa zorganizowana przez galerię „Foto-Medium-Art”

Mała Galeria, ul. Komuny Paryskiej 96, tel. 342 14 24

czynna pn.-pt. 11⁰⁰-19⁰⁰ sob. 10⁰⁰-18⁰⁰, niedz. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria „Polanka”, ul. Zmigrodzka 56 (Klub osiedlowy)

Pastele - Brygida Zawieja 9.05-22.05 godz. 13.00-19.00

„Kongresowe Kościoły Wrocławia” w obiektywie Sławomira Wiśniewskiego
24.05-5.06 godz. 13.00-19.00

Galeria „Przy Kuźni”, ul. Majakowskiego 10 (Klub osiedlowy)

Pejzaże z wakacyjnej wędrowki - Jakub Standa 9-23.05 godz. 16.00 - 20.00

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Struga) ul. Starograniczna 28

tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Ewelina Owsiana - „Mój świat” różne techniki malowania

DKF „Agora”, pl. Piłsudskiego 2, tel. 325 24 73

Kwiaty i owoce w malarstwie - akwarele Teresa Pirsztuk 1-11.05

Wystawa dyplomowa Piotra Kochanowskiego 12-18.05

Malarstwo - Mirosław Wójcikiewicz 19.05-3.06

Galeria „7 DDC” S. O. W., ul. Preflicza 24

Grupa Pięciu z Białegostoku - malarstwo

Galeria „ef”, Stary Gieraltów 86

Miniatury fotograficzne

Mała Galeria Fotografii „Kontrast”, Oborniki Śl. ul. Dworcowa 26

„Natura” - wystawa autorska - Derek Matthews Slattery, Anglik

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki, Wrocław, Rynek 4,

czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Ośrodek Kultury - Trzebnica ul. Prusicka 12

Czesław Rodziewicz - „Ekslibrisy” 6.05 godz. 18.00

Kawiarnia Pod Gryfami Wrocław Rynek 2

Klub „Promyk” ul. Scinawska 20

Wystawa zbiorowa klubu SAPN i dzieci z klubu „Promyk” otwarcie 26.05 godz. 17.00

Malarstwo - Krystyna Nahima do 20.05

Galeria w Szpitalu Rehabilitacyjnym ul. Chopina 5/7

Barbara Paluszkiwicz - pastele do 30.05

Galeria Łowińska i Łowińska pl. Solny 14 a tel. 341 01 02

Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło - wystawy okresowe

Klub Inteligencji Katolickiej pl. Strzelecki 22

Malarstwo na szkle (miniatury) Zofia Fortecka i Bożena Gąsienica-Byrcyn 15.05-27.06

Galeria DK Zamek Leśnica pl. Świętojański 1

Antonina Filipajtis - malarstwo, wer. 6.05 godz. 17.00

Obiekty Sakralne nie tylko dawnego Wrocławia ze zbiorów St. Chmury 30.05-18.06

VII Leśnicki plener malarski pt. „Wiosną Odry” malowanie 17-18.05

Ośrodek Rehabilitacji Miłków ul. Wiejska 97

Pomniki pamięci narodowej ze zbiorów St. Chmury 11-23.05

II Wiosenny Plener Plastyczno-Literacki „Miłków” 97 10-24.05

Galeria Centrum Kultury i Edukacji przy SZS Żegluga Śródlądowej

ul. Brücknera 13 Wystawa pokonkursowa prac literackich i plastycznych

„Rzeka Odra” Rzeki i mosty Polski i Europy na kartach pocztowych

ze zbiorów M. Zbigniewa Kieszaków

Galeria Klubu SAPN pl. Wolności 9

Malarstwo i tkanina artystyczna - Helena Orzeł - wer. 20.05 godz. 17.00

„Wiosna kwiatami zakwita - malarstwo”

Szkoła podstawowa nr 51 - Leśnica ul. Eluarda

„Austria bliżej nas”, „Holandia bliżej nas” - ze zbiorów St. Chmury 7.05

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43, 72 51 50
bilety: 4/3 zł; wt., śr., pt. 10⁰⁰–18⁰⁰, czw. 9⁰⁰–18⁰⁰ (wstęp wolny)
sobota – niedz. 11.00–18.00 – terminy obowiązują do 15.05
Wyst. stałe: „Śląska rzeźba kamienna XII–XVI w.”, „Sztuka śląska XIV–XVI w.”, „Sztuka śląska XVI–XIX w.”, „Sztuka polska XVII–XIX w.”, „Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;
Wyst. czasowe: Adolf Dressler – pejzażyści śląscy drugiej połowy XIX wieku do 11.05, Musica Sacra – motywy muzyczne w sztuce śląskiej XV–XVIII w. od 23.05–31.08
Witryna muzealna, Biskupstwo wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce od 15.05 do 11.1997 r.
Prezentacja „Skarbu Średzkiego” do 15.06.1997
godziny seansów wtorek, środa, piątek od 10⁰⁰–17⁰⁰ sobota, niedziela od 11⁰⁰–17⁰⁰ co pół godziny, czwartek od 9⁰⁰–17⁰⁰, co pół godziny, grupa na jednym seansie może liczyć 35 osób
Sprzedaż biletów indywidualnych od 9⁰⁰ do 17⁰⁰ (oprócz poniedziałku), czwartek od 8⁰⁰–17⁰⁰, sobota, niedziela 10⁰⁰–17⁰⁰ Przedsprzedaż biletów z tygodniowym wyprzedzeniem na seanse o godz. 10⁰⁰, 12⁰⁰, 15⁰⁰. Punkt rezerwacji dla grup czynny od 8⁰⁰–15⁰⁰ oprócz sobót, niedziel i świąt. Specjalna oferta dla szkół. Cena biletu 8/6 zł. Informacje tel./fax 72 51 51
Panorama Racławicka, ul. Purkyniego 11
tel. 44 23 44, bilety 12/7 zł, kasa: 9⁰⁰–16⁰⁰ (oprócz poniedziałków)
Przedsprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10⁰⁰, 13⁰⁰, 16⁰⁰
Wyst. czasowa: „Polskie pomniki Naczelnika z kolekcji Krzysztofa Lachowicza”
Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13
Czynne wt.–niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰; sob. wstęp wolny 10⁰⁰–17⁰⁰; czw. 9⁰⁰–18⁰⁰, bilety 3/2 zł
Wystawy stałe: Wieś dolnośląska XVIII–XX wiek
Czasowe: „Sw. Antoni od zguby chroni” 15.05–31.08
„Podole na starej fotografii” 15.05 – 31.12
UWAGA! Wczasy trwania Kongresu Eucharystycznego godziny otwarcia Muzeum Narodowego i jego oddziałów zostaną wydłużone w momencie wzrostu jego zainteresowania
Historyczne, Rynek–Ratusz, Skupienice 14/15
tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 4/2 zł,
śr.–pt. 10⁰⁰–16⁰⁰, sob. 11⁰⁰–17⁰⁰ niedz. 10⁰⁰–18⁰⁰;
Wyst. stałe: „Wrocław biał wspaniałą monetą”, „Wrocławska sztuka złotnicza”,
Czasowe: „Szkodzi mniej” – kolekcja fajek ze zbiorów Marka Staniulewicz do 10.05, „Rekwiety” – J. J. Aleksyn – plakat teatralny do 11.05, „Otwarty Krag” Mira Zelechower–Aleksyn od 24.05, „Portret wrocławskiego duchownego” od 25.05
Archeologiczne, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71
bilety: 3/2 zł, wt. 10⁰⁰–16⁰⁰ (wstęp wolny), czw. so. 10⁰⁰–17⁰⁰ niedz. 10⁰⁰–18⁰⁰.
„Broni biała Zolnierzka Polskiego XVIII – XX, Sala Broni Palnej, E.O. Plauen – rysunki do 11.05
Stary Cmentarz Żydowski ul. Słężna bilety 5/3 zł
zwiedzanie z przewodnikiem w każdą niedzielę o 12⁰⁰
Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78
bilety: 3/1,5/1 zł–grup.; czynne śr.–niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰, śr. wstęp wolny
Wyst. stałe: „Relikty śląskiej architektury romańskiej”, „Wrocław wczoraj, dziś i jutro”, „Sztuka geometrii”, wyst. czasowe: „Muzea Austrii” do 11.05, „Ornament secesyjny w architekturze Lwowa do 11.05, „Pomnikowe Kościoły Wrocławia końca XX wieku 21.05–15.06, „Architektura na tle nieba – obrazy Włodzimierza Karczmarszka 21.05–15.06, „Ogrody Japonii 11.05–15.06
Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41
bilety: 2/1 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, czw., niedz. – 10⁰⁰–18⁰⁰
Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”, „Świat zwierząt”,
Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83
bilety: 2/1 zł, wtorek–niedziela 10⁰⁰–18⁰⁰ od 27.05–1.06 czynne do 20⁰⁰
Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI–XX w.”, „Ordery i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współczesni polscy medalierzy”, „Dawne medalierstwo śląskie”.
Wyst. czasowe: Medale Mennicy Państwowej 1994–96 do 18.05, „Japońska sztuka użytkowa”, Jutta Osten – „Rzeźby i medale”, „Moje miasto moja wieś” – wystawa pokonkursowa
Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29
bilety: 3/2 zł, śr., pt. 10⁰⁰–16⁰⁰, czw. 9⁰⁰–17⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–17⁰⁰
„Śląsk starożytny”, Wyst. czasowe: „Początki chrześcijaństwa na Śląsku od 20.05, „Sztuka Oceanii” (witryna muzealna)
Mineralogiczne, ul. Kuźnica 21/22, tel. 40 26 68
bilety: 2/1 zł, wt.–pt. 10⁰⁰–15⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰–16⁰⁰
„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”, „Minerały Szwajcarii”, „Pegmatyty strzegomskie”
Wyst. czasowe: „Gemmy rzymskie”, „Agaty dolnośląskie”.
Mineralogiczne, ul. Cybulska 30, tel. 20 12 06 nieczynne do odwołania
Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasieńskiego 1, tel. 34 367 65,
czynne: pn.–sob. 10⁰⁰–15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰–14⁰⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne,
bilety: 1,5/1.0/0,7 zł.
Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i szyldy pocztowe”, „Polskie znaczki pocztowe 1860–1994”
Czasowe: Klub św. Gabriela – wystawa filatelistyczna ze zbiorów Bogdana Michalaka od 5.05
Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16
tel. 22 17 55, czynne: wt.–niedz. 9⁰⁰–15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł.
„Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV–XVII w.”, „Mumie egipskie i zabytki starożytności” Czasowa: „Misterium Eucharystii w różnych rytach”
Aula Leopoldina, pl. Uniwersytecki 1, tel. 40 22 45, bilety: 2,5/1 zł,
czynna: pn., wt., czw. – niedz. 10⁰⁰–15⁰⁰
Muzeum Regionalne Ziemi Średzkiej
pl. Wolności 3, w Śr. Śląskiej „Wieś w malarstwie polskim”, „Góry w malarstwie polskim”
Ogród Zoologiczny
czynny od 9⁰⁰–16⁰⁰, kasy czynne od 9⁰⁰–15⁰⁰
Ogród botaniczny, ul. Sienkiewicza, tel. 22 59 57
czynny codz. od 8⁰⁰ do 18⁰⁰, szklarnie od 10⁰⁰ do 17⁰⁰

Berlitz®

OD 1878

Centrum Językowe

UL. KRUPNICZA 2/4

tel. 72 35 45

Metoda Berlitz:

- naturalna, tzn. student uczy się języka obcego w podobny sposób, jak poznawał swój język ojczysty w dzieciństwie.
- Najbardziej podstawowy element
- rozumienie – przychodzi na początku, potem mówienie, później czytanie i pisanie;
- bezpośrednia, tzn. nie stosuje się tłumaczenia, a zajęcia prowadzone są wyłącznie w języku docelowym;
- skuteczna, tzn. uczeń myśli i reaguje spontanicznie w nowym języku bez pośrednictwa języka ojczystego;
- praktyczna, tzn. nie wykładana jest teoria gramatyki, ale ćwiczone jest jej praktyczne zastosowanie w konkretnych kontekstach poprzez liczne przykłady sytuacji rzeczywistych.

Nauczyciel Berlitz:

- uczy swojego języka ojczystego;
 - mówi językiem współczesnym;
 - ma dobre wykształcenie
- i jest dokładnie przeszkolony w Metodzie Berlitz;
- pracuje w zespole.



pomagamy się dogadać



HOTEL ZAMEK KRASKÓW



W pobliżu Świdnicy (8 km) i Wrocławia (30 km) w sercu Dolnego Śląska znajduje się jeden z najpiękniejszych barokowych zamków w Europie.

Ten niepowtarzalny klejnot barokowej architektury położony u stóp mitycznej góry Słęzy, powstał na nowo jako hotel o wysokim standardzie.

- 4 luksusowe apartamenty
- 9 luksusowych pokoi w zamku
- 23 pokoje dwuosobowe w kompleksie zamkowym
- sale bankietowe oraz seminaryjne
- restauracja dla 80 osób
- café
- bar



Hotel Zamek Krasków
58-124 Marcinowice
tel. (074) 58 52 52
wyłącznie za rezerwacją
restauracja czynna
od piątku do niedzieli
w godzinach 12.00 - 23.30



Tylko 35 kilometrów od Wrocławia
350 km od Wiednia
170 km od Pragi
250 km od Berlina
420 km od Warszawy

EKSLIBRISY DRZEWORYTNICZE Oriola M. Divi (Hiszpania)

Wernisaż 23 maja 1997 r. godz. 17.00
z udziałem autora w Rejonowej Bibliotece Publicznej przy ul. Gajowickiej 195

ŚWIĘTE DOMKI – PRZYDROŻNI ŚWIADKOWIE HISTORII

Od 25.05 do 14.06 odbędzie się wystawa w Galerii Słowa i Obrazu z okazji 46. Międzynarodowego Kongresu Eucharystycznego i wizyty Ojca Świętego we Wrocławiu



NORBERT WIESCHALLA – AKWARELE

Profesor ASP we Wrocławiu. Prowadzi pracownię kompozycji i projektowania graficznego na Wydziale Architektury Wnętrz. Na wystawie „Akwarele” prezentuje 24 akwarele z lat 1988–1997. Od początku swojej twórczości Norbert Wieschalla pozostawał wierny zarówno zainteresowaniom, które inspirowały jego wizję plastyczną, jak i sposobem ich formułowania... – fragment recenzji Zofii Gebhard
Wystawa czynna do końca maja w Galerii Sztuki Współczesnej Krysiny Kowalskiej



Wieś Dolnośląska XVIII-XX w.

Dolny Śląsk jako obszar pogranicza etnicznego, stanowił konglomerat różnych kultur, wynikający z uwarunkowań historycznych, geograficznych i społeczno-gospodarczych. Na obraz kultury ludowej tych terenów sprzed II wojny światowej miało wpływ osadnictwo polskie, niemieckie, łужицьkie i czeskie. Po wojnie Dolny Śląsk stał się terenem przemieszczeń ludności przybywającej zarówno z różnych regionów Polski, jak i spoza jej granic.

Wywiad z komisarzem wystawy panią Katarzyną Różycką:
Iwona Zboronek: Co zainspirowało panią do zorganizowania tej wystawy?
K.R. Wystawa została podzielona na dwie zasadnicze części. Pierwsza część to „Wieś Dolnośląska” przed 1945 r. Możemy tutaj zobaczyć fragment zagrody o konstrukcji przystupowej. W drugiej sali znajduje się fragment zamożnej izby świątecznej tj. kuchni z piecem, łóżka, z baldachimem oraz XVIII w. szafy. Natomiast druga część wystawy nosi tytuł „Nowi osadnicy”, w której pokazujemy główne grupy ludności przybyłej na Dolny Śląsk. Przedstawiamy przede wszystkim tradycyjne stroje ludowe oraz charakterystyczne przedmioty, które przywieźli ze sobą. Tę część wystawy rozpoczyna scena rozładunku wozu przez osadnika. Jest to symboliczne przedstawienie drogi, którą musieli przebyć.

I.Z. Jeśli miałaby pani zachęcić ludzi do obejrzenia wystawy, co jest w niej tak szczególnego, że warto ją obejrzeć?
K.R. Przede wszystkim jej specyfika, a także etniczny charakter wystawy, która prezentuje otoczenie tak dobrze nam wszystkim znane. Jest to szczególna okazja – do wspomnień dla osób starszych, a nauki dla młodzieży.

STUDIUM LINGWISTYCZNE & MATEMATYCZNO-PRZYRODNICZE ERUDYTA

ul. Paulińska 14 tel. 61–80–96,
0601–437563, tel./ fax 34 37 563

BLOK MATEMATYCZNO – PRZYRODNICZY

matematyka, fizyka, informatyka,
biologia, geografia, chemia

Zajęcia prowadzone w językach obcych lub
w języku polskim

PROFILE

wyrównawczy, poszerzający, egzaminacyjny
przygotowania do egzaminów
maturalnych i wstępnych

BLOK LINGWISTYCZNY

angielski, niemiecki, francuski

(przygotowania do egzaminów maturalnych i wstępnych)

PROFILE

junior, ogólny, intensywny, egzaminacyjny,
specjalistyczny, konwersacyjny



Pomnik pamięci poległym Harcarom
w Gdyni w latach 1939-45

POMNIKI PAMIĘCI NARODOWEJ

To temat wystawy nawiązujący do miesiąca pamięci, jakim jest kwiecień. Stanisław Chmura przenosi swą wystawę kartek pocztowych do Ośrodka Rehabilitacji Sprawnych Inaczej w Miłkowie. Przedstawia nam obraz męczeństwa narodu, tragizm prześladowanych przez okupanta, ofiar faszyzmu. Ukazuje tragiczny los naszych narodowych bohaterów i wieszczów.

Wystawa czynna od 11-23.05

Ośrodek Rehabilitacyjny w Miłkowie



KONGRESOWE KOŚCIOŁY WROCŁAWIA- W OBIEKTYWIE SŁAWOMIRA WIŚNIEWSKIEGO.

Autor prac pomimo bardzo młodego wieku współpracuje z wieloma czasopismami. Na swoim koncie ma kilka wystaw indywidualnych i zbiorowych. Obecnie swoje prace zamieszcza we Wrocławskim Gościu Niedzielnym.

Wystawa czynna w dn. 24.05.-5.06
w godz.13.00-19.00, Galeria „Polanka”



e.o.plaueu „Vater und Sohn“

RYUNKI I TWÓRCZOŚĆ e.o. plaueu

Erich Ohser (1903-1944), doskonały grafik i rysownik niemiecki. Zasłynął pod pseudonimem e.o. plaueu serią historyjek obrazkowych „Ojciec i syn”. W okresie 1934-37 opublikował 150 przygód „Ojca i syna”, które już w czasie powstawania były bardzo popularne, nie tylko w Niemczech, ale na prawie całym świecie. Historyjki te są do dziś wznawiane i chętnie oglądane, zarówno przez dzieci jak i dorosłych.

Wystawa czynna od 11.05

Arsenał Miejski, ul. Cieszyńskiego 9



ANTONINA T. FILIPAJTIS PTAKI. CYKL XII

Antonina T. Filipajtis- urodzona w Chelmie Lubelskim, z zawodu ekonomistka. Ukończyła w 1980 r. Państwowe Ognisko Kultury Plastycznej we Wrocławiu. Swoje prace prezentowała na 21 wystawach indywidualnych. Za swoje akwarele otrzymała najwyższą premię artystyczną- Statuetkę Artura / 1995 r. /

DK Zamek Leśnica

Wernisaż: 6.05 godz. 17. 00



PASTELE- BRYGIDY ZAWIEJ

Autorka tworzy w wielu technikach, ale najlepiej czuje się w pastelach. Jej martwe natury malowane realistycznie z wielką swobodą i wyczuciem barwy sprawiają że ogląda się je z dużym zainteresowaniem.

Wystawa czynna 9 - 22.05

w godz. 13.00-19.00

Galeria „Polanka”



JUTTA OSTEN

Jej sztuka - medale, rzeźby i grafiki. Tę formę opanowała w wyniku studiów na uczelniach artystycznych Berlina, Dreźnie, Düsseldorfu i Kolonii. Zdobyte doświadczenie wykorzystuje w sposób nowatorski i niepowtarzalny. Dzieła artystki są nacechowane świadomością, zamierzonym prymitywizmem i surowością formy. Zasadniczym tematem jej twórczości jest człowiek, a główny motyw to zagadnienia życia i śmierci, miłości i zdrady.

Wystawa czynna do 26.05

Muzeum Sztuki Medalierskiej



KRYSTYNA NAHIRNA

Wypowiada się w malarstwie olejnym i poezji. Malarstwo charakteryzuje się dużym ładunkiem ekspresji i żywą, nasyczoną kolorystyką. Artystka prezentowała swe prace na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, brała udział w plenerach krajowych i zagranicznych. Poezja liryczna została wydana w dwóch tomikach p.t.: „Przemijanie” i „Posyłam Ci...”

Wern.: 7.05, godz.17, Wystawa :20.04-20.05

Klub „Promyk”, ul. Ścinawska 20



Pejzaże z wakacyjnej wędrowki Jakub Standa

Jest projektantem wnętrz, rysownikiem, malarzem i pedagogiem. Prace swoje prezentował na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jako malarz najchętniej „wypowiada się” w pastelach i akwareli, a przyroda jest najczęstszą inspiracją jego twórczości.

Wystawa czynna: 9-23.05

w godz.16.00-20.00, Galeria „Przy Kuźni”



ZOFIA FORTECKA I BOŻENA GAŚIENICA- BYRCYN

Obie artystki pochodzą z Zakopanego. Prezentują malarstwo na szkle (miniatury), malarstwo techniczne gwaszową oraz tkaniny. Prace o tematyce religijnej ozdobią KIK w czasie Kongresu Eucharystycznego, który odbędzie się we Wrocławiu

Wystawa czynna od 15.05 do 27.06
w Klubie Inteligencji Katolickiej (Plac Strzelecki 22)



10 - LECIE GALERII CWT „NA STRYCHU”

Galeria powstała 30.05.1987 r. z inicjatywy wrocławskiej artystki Krystyny Strużyny-Kuneckiej i działa pod patronatem profesjonalnych związków artystycznych. Galeria dysponuje interesującą kolekcją rzeźby ceramicznej, która powstała w latach 1980-1990. Jej działania zostały odnotowane w prasie krajowej i zagranicznej.

CZESŁAW RODZIEWICZ - EKSLIBRIS

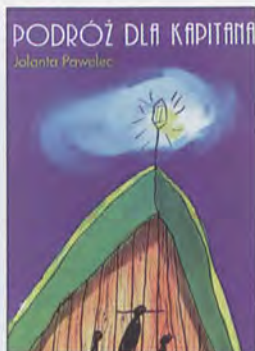
Tworzy je już 47 lat. Ekspozował swoje prace na przeszło 100 wystawach (w tym 33- indywidualnych). Wystawiał w Belgii, Danii i Francji, Włoszech, RFN, Kanadzie, Grecji, Gruzji, Łotwie i Estonii. Wydał 11 tek ekslibrisów, między innymi dla iluzjonistów i poetów. Jest przewodniczącym Koła Miłośników Ekslibrisu. Wernisaż poświęcony będzie z promocją tomików poezji autora i koncertem.

Otwarcie wystawy 6.05 godz. 18.00
w Ośrodku Kultury w Trzebnicy
ul. Prusicka 12

HURTOWNIA FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU DLA POLIGRAFII

INTER

50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81



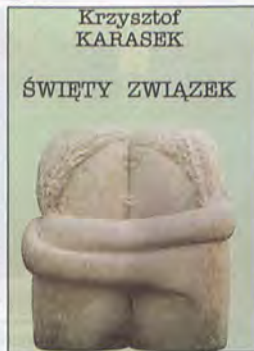
PODRÓŻ DLA KAPITANA
Jolanta Pawelec

Drugi Czytelniku, bohaterem tej powieści możesz być Ty sam, pod pewnymi warunkami – jeżeli ukończysz co najmniej 12 lat i zadajesz czasami dziwne pytania, np.: Dlaczego żyję z dnia na dzień, w kółko? Czy w tych warunkach mogę przeżyć coś naprawdę wspaniałego? Książki, książki – po co tyle czytać?... Narrator opowiada czytelnikom o podobnych problemach i wymyślił dla Ciebie podróż persodromem. Czy przyjmiesz jego zaproszenie? Po powrocie mógłbyś podarować przyjacielom swoje rysunki i opowiedzieć o niezwykłych sprawach Twojej drogi przez świat. **Wyd. Dolnośl., 144 str.**



TYBER Z PIASKIEM
Bogusław Kierca

„Jest w nich stałe poszukiwanie prawdy wewnętrznej, dotykane duszy i zmysłów.” To zdanie księdza Jana Twardowskiego można odnieść nie tylko do nowych, ale i dawnych wierszy pomieszczonych w „Tybrze z piaskiem” Bogusława Kierca – poety, aktora i reżysera, autora książek eseistycznych, a także sztuk teatralnych dla dzieci, laureata m.in. nagrody PolCul Foundation, uhonorowanego medalem im. Anny Kamieńskiej i nagrodą im. Jana Dormana. Niniejszy wybór zawiera wiersze z lat 1966–1996. **Wyd. Dolnośl., 180 str.**



ŚWIĘTY ZWIĄZEK
Krzysztof Karasek

Jak opisać współczesną poezję? Jak wartości mogą trwać i zwyciężać w postmodernistycznym świecie antywartości? Jak przedstawić je w sposób klarowny, przy zachowaniu wszystkich środków artystycznego wyrazu? Krzysztof Karasek wie jak to zrobić. W „Świętym związku” przedstawia nam świat z punktu widzenia poety-ucznia. Przechodnia obserwującego rzeczywistość z perspektywy tłumy. Wciąż poszukującego swego miejsca w życiu. Zmagającego się z niemocą twórczą. Prawdziwego literata-ekshibicjonisty. Wysokie loty poezji, w której zaznacza się wpływ twórczości Heberta i Miłosza. **Wyd. Dolnośląskie, 100 str.**



KARDYNAŁ SAPIEHA
Jacek Czajowski

Kolejna pozycja z ossolińskiego cyklu biografii słynnych postaci historycznych. Tom jest poświęcony życiu i działalności Adama Stefana Sapiehy (1867–1951), kardynała, biskupa krakowskiego, a od 1946 r. kardynała Watykanu do spraw Kościoła w polskich województwach południowych. Książka składa się z 14 rozdziałów, przedstawiających w układzie chronologicznym koleje losu A.S. Sapiehy, zawiera też ilustracje. Na końcu publikacji zamieszczono przypisy, indeks nazwisk oraz spis ilustracji. **Ossolineum, 227 str., cena 16.00 zł**



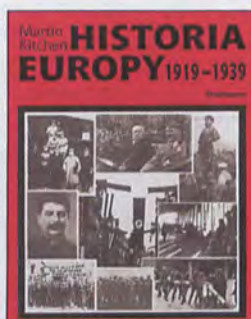
WROCLAW OD A DO Z
Zygmunt Antkowiak

Znacznie poszerzone wydanie książki zawierającej wiedzę o Wrocławiu ze wszystkich dziedzin. Czytelnik znajdzie tu podane w formie zwiesztych haseł podstawowe informacje o dziejach ulic i placów, o zabawkach i pomnikach, instytucjach naukowych i kulturalnych, festiwalach i miejscach wydarzeń historycznych. Sporą grupę haseł stanowią biografie osób zasłużonych dla miasta: uczonych, artystów, postaci historycznych. Zobaczyć też możemy kilkadziesiąt rysunków obiektów wrocławskich. Na końcu książki znajduje się spis haseł. **Ossolineum, 517 str., cena 25.00 zł**

PLAC KOŚCIUSZKI 21/23

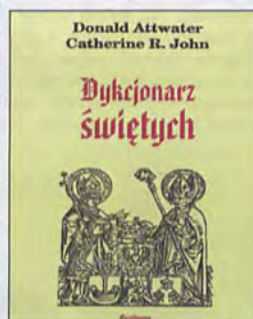
CO DZIEŃ ŚWIEŻE - KAWA I PRASA

ZAPRASZAMY OD 9.00 DO 22.00, W NIEDZIELĘ OD 14.00 DO 22.00



HISTORIA EUROPY 1919-1939
Martin Kitchen

Książka kanadyjskiego historyka, profesora Simon Fraser University jest zwięzłym, popularnym, ale gruntownym zarysem dziejów politycznych Europy w okresie międzywojennym. Wy różnia się oryginalnym układem materiału, dobrze służącym komunikatywności wykładu. Punktem wyjścia są traktaty pokojowe kończące I wojnę światową. Książka napisana językiem żywym i przystępnym, może zainteresować nie tylko studentów historii, ale także szersze kręgi czytelników, których pasjonują dzieje najnowsze. **Ossolineum, 359 str., cena 18.00**



DYKJONARZ ŚWIĘTYCH
Donald Attwater
Catherine R. John

Słownik ten, wydany w oryginale przez angielskie wydawnictwo Penguin Books, jest niezwykle popularny w Wielkiej Brytanii. Uwzględnia on osoby kanonizowane, zarówno przez Kościół katolicki, jak i prawosławny. Wstęp omawia zagadnienia związane z kultem świętych w aspekcie historycznym i prawnokościelnym. Wydanie polskie zostało uzupełnione przez siostrę prof. Aleksandrę Witkowską z Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego o biografie wszystkich kanonizowanych świętych. **Ossolineum, 432 str., cena 23.00 zł**

Deutsches Zentrum
Niemiecki dla wymagających.



ARISTOS John Fowles

Fowles to jeden z najciekawszych współczesnych pisarzy. J. Fowles wyraża w „Aristos” swe poglądy na życie inspirowane filozofią Heraklita. W świecie, który postrzegał on jako arenę ciągłych i chaotycznych zmian, nadrzędnym dobrem było pojęcie Aristos – osoba lub rzecz najlepsza lub najdoskonalsza w swoim rodzaju. Pisany przez dziesięć lat i dwukrotnie przeredagowany gruntownie, „Aristos” nie tylko ukazuje tematy i problemy twórczości Fowlesa jako całości, lecz również pomaga czytelnikowi wykrystalizować sądy i opinie na temat złożoności dwudziestowiecznej egzystencji.

242 strony, cena 14,50 zł



RUCHOMY CEL William Golding

„Wystarczy, że tracę ziemię butem, a wydobywam spod niej tematy, jak świnia trufle”. Ważny i pouczający zbiór esejów i wykładów laureata Nagrody Nobla. Golding pisze o tak różnych miejscach jak Wiltshire, gdzie mieszkał przez pół wieku, o wodnych szlakach Holandii, o Delfach, starożytnym i współczesnym Egipcie, czy wreszcie o samej planecie Ziemi. Ten i inne eseje mówią o książkach i ideach, stanowiąc tym samym fascynujące tło dla lepszego zrozumienia i docenienia pisarstwa i wyobraźni Goldinga.

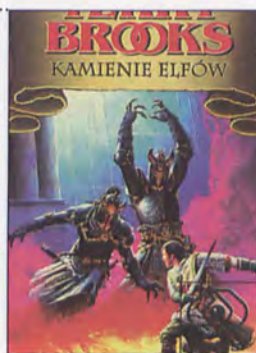
250 stron, cena 15,80 zł



TY JESTEŚ ŚWIATEM Jiddu Krishnamurti

Przesłanie jest tak proste, że aż wzbudza sprzeciw ludzi przyzwyczajonych do rzeczy złożonych i skomplikowanych. Powtarzał, że z jego słów należy korzystać jak ze zwierciadła, w którym się przeglądamy. Jeżeli podejdziesz się do zwierciadła z prawdziwym poczuciem wolności, bez przywiązania do czegośkolwiek, to egzystencja jawi się taka, jaka jest rzeczywistość. Nie można wolności traktować jako braku dyscypliny duchowej. Wolność to całkowita przemiana wewnętrzna umysłu. Jeżeli oczyści się umysł z tego co zbędne, pojawia się to, co prawdziwe.

192 strony, cena 12,90 zł



KAMIEŃ ELFÓW Terry Brooks

Ciemne moce gotują się do podstępного ataku na lud elfów. Życie Ellerys, cudownego drzewa, które powołała do istnienia dawno już zapomniana magia, dobiega końca. Im słabsze staje się drzewo, tym bardziej wzrasta moc uspiętych demonów. Allanon, legendarny stróż pradawnej wiedzy, zobowiązuje Wila Ohmstorda, by strzegł wyruszającej na niebezpieczną wyprawę Amberle. Elfka ma zanieść nasiono Ellerys w tajemnicze miejsce zwane Krwawym ogniem, aby mogła zrodzić się nowa Ellerys. W ślad za Amberle i Willem podąża jednak Kosiarsz, jeden z najstraszniejszych demonów...

464 strony, cena 19,20 zł



LABIRYNT ŚMIERCI Philip K. Dick

„Labirynt...” to historia czternastu obcych, którzy przybyli na Delmark-O. Trzynastu z nich zostało przeniesionych przez władze. Jeden z nich dostał się tu dzięki modlitwom. Zaraz po przybyciu na tę planetę, której sama atmosfera wydaje się powodować paranoję i psychozę, okazuje się, że nawet modlitwy nic tu nie wskórają. Na Delmark-O Bóg albo zapomniał o jej mieszkańcach, albo zamierza zniszczyć to, co sam stworzył...

198 stron, cena 11,50 zł

oświata
Uczymy sukcesu.

KURCZAK McNUGGETS™
NOWOŚĆ

To, co najlepsze z kureczaka

PLAC KOŚCIUSZKI 24
PRZY D.T. RENOMA

KURCZAK McNUGGETS™ - TEGO JESZCZE NIE BYŁO
Kurczak McNuggets™ to kawałki soczystego mięsa bez kości, otoczone delikatną, złocistą panierką. Podobnie jak inne produkty McDonald's, Kurczak McNuggets™ produkowany jest w Polsce. Już teraz dostępny we wszystkich restauracjach McDonald's w kraju.

Zapraszamy codziennie od 8.00 do 24.00



TOUCHE Przгоды piętego muskietiera

Francja w niespokojnym XVI wieku. Kraj od wielu lat jest areną walk politycznych, zapoczątkowanych przez ekstremistów, którzy powstali przeciwko Królowi Karolowi IX i jego matce, Katarzynie de Medici. Wkraczasz w erę śmiesznych koszul, dużych kapeluszy i wymyślnych spodni. Jako Geoffroi Le Brun, przystojny kadet szkoły muskietierów, odważny, inteligentny, pomysłowy i mający bzika na punkcie mody usiłujesz odnaleźć i dostarczyć prawowitemu Królowi Francji testament zamordowanego szlachcica De Peuple. Nie będzie to wbrew pozorom łatwe, jako że przeciw Tobie wystąpią nie tylko ludzie, ale także diabelskie moce, którym przewodzi ... Kardynał Richelieu.



NBA Live '97

Świat wirtualnie ożywny. Trójwymiarowe postacie zawodników stworzone na bazie teksturowanych wieloboków. Animacja wykorzystująca technologię Motion Capture. Renderowane w technice Virtual, trójwymiarowe Stadion boiska klubowe, 29 drużyn. Nowe, widowiskowe techniki rzutu do kosza. Prawdziwa koszykówka NBA: - Nowość - przeszło 60 sposobów ataku i ponad 10 akcji obrony - Mecze pokazowe, mistrzostwa sezonu, spotkania w rytmie playoff pełna tabela rozgrywek NBA sezonu 1996/1997. - Wszystkie 29 drużyn NBA plus 2 drużyny gwiazd NBA oraz 4 drużyny definiowane przez użytkownika. Nowy komentarz NBA, muzyka i wstawki filmowe. Najlepsza gra sportowa, jaka pojawiła się dotychczas na rynku.



SMURFY Smurfoteletransporter

Jak zwykle podstępny Gargamel porwał uroczą Smurfetkę, uwięził ją i uśpił tajemniczym zaklęciem. Smurfy, które były świadkami nieszczęścia, niezwłocznie powiadomiły Papę Smurfa. Papa Smurf odnalazł w księdze czarów lek na zaklęcie Gargamela... SMURFOTELETRANSPORTER Potrzebny jest więc jeden odważny smurf, który przemierzy całą Krainę Smurfów i odnajdzie pochowane w najbardziej nieprawdopodobnych miejscach komponenty do zbudowania tego niezwykłego urządzenia. Zabawa typowa dla dzieci, bohaterowie z dobranocki, program, który uczy i bawi. W ten sposób można zaplanować czas dla swoich pociech.



POLANIE

Polska gra strategiczna z kierowaniem poszczególnymi postaciami. Niesamowita podróż do przepelnionego odgłosami walki i pulsującego potężną magią świata przodków. Perfekcyjna oprawa graficzna. Muzyka CD wyraziście podkreślająca nastrój. Intuicyjne wydawanie poleceń. Nowe postacie, nowe misje. Każda postać zdobywa doświadczenie. ... Na polski rynek trafił produkt, który jakością wykonania dorównuje grom produkowanym na Zachodzie, a niektóre nawet zostawia w tyle. Ma bardzo swój tytuł - Polanie...

Gambler
...Oryginalne rozwiązania i wygląd domostw i postaci każą skłonić głowę z szacunku dla autorów za inteligentny humor powodujący, że ta gra jest właśnie nasza, słowiańska, nie tylko w treści, ale i w klimacie...

Secret Service



FLYING CORPS „Z myślą o lotniku i jego maszynie”

Zasiądź za sterami samolotu myśliwskiego z okresu I Wojny Światowej i przeżyj emocje związane z prowadzeniem walki powietrznej. Zapomnij o tych wszystkich „luksusach”, w które wyposażono współczesne samoloty bojowe. W 1917 roku wszystkim, czym dysponował pilot był karabin maszynowy, stalowe nerwy, błyskawiczny refleks i niekiedy łut szczęścia. Atutem gry jest starannie przygotowana szata graficzna, na którą składają się przepiękne krajobrazy z mnóstwem szczegółów oraz wiernie odtworzone modele samolotów różnych typów. Flying Corps to nie tylko symulator lotu to także wiernie oddana atmosfera podniebnej walki na śmierć i życie.

STUDIO KOMPUTEROWE „WALDI” Waldemar Czajkowski Wrocław ul. Klaczki 4
Sklepy: DH „Feniks” IV p. tel. 44 36 02 w. 35, DH „Podwale” I p.
tel. 44 62 11 w. 308, ul. św. Mikołaja 56/57 tel. 72 39 66

Zapraszamy Państwa
do oryginalnej restauracji mieszczącej się
w renesansowych podziemiach

ART HOTELU

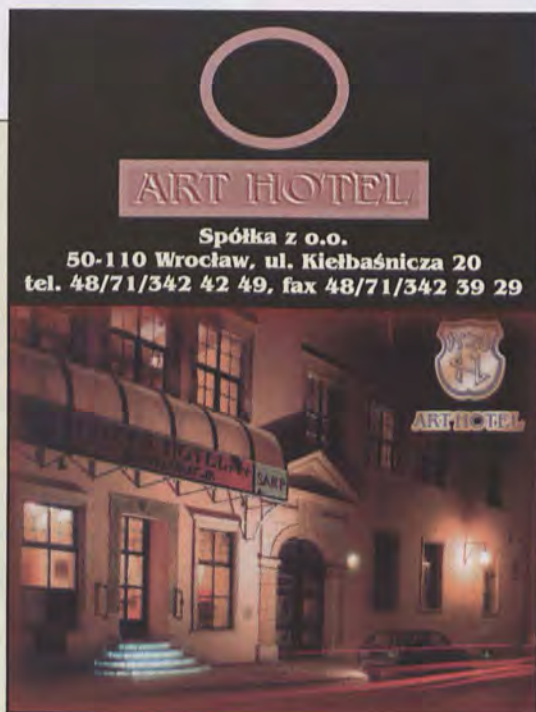
Do państwa dyspozycji oddajemy dwie przytulne sale restauracyjne,
z których jedna ma charakter sali koncertowej.

Firmom polecamy korzystanie z sal konferencyjnych
z możliwością organizacji narad, szkoleń, prelekcji,
zjazdów, business lunchów.
W trakcie trwania takich spotkań
zapewniamy pełną obsługę.

Restauracja nasza zajmuje się również organizacją cotygodniowych
koncertów muzycznych, przyjęć bankietowych
oraz uroczystości okolicznościowych.

Szczycimy się kuchnią na wysokim poziomie,
w karcie menu każdy znajdzie danie zaspokajające jego gusta.

Gwarantujemy miłą i solidną obsługę.

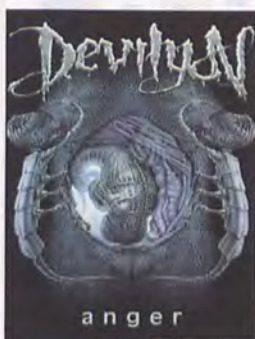




MINDSET
Mindset

(KOCH International) 45:12

Trzeba było wysłuchać kilkakrotnie „Mindset”, żeby zawarte w nim utwory nareszcie zaatakowały mózg. Fajna współpraca gitary z gitarą basową, które atakują się nawzajem i grają w dziwnych, nieraz fałszywych tonacjach, co na pewno ma wywołać u słuchacza dezorientację i przerażenie jak w rosyjskim filmie kryminalnym. „Mindset” jest nośnikiem potężnej energii, czternaście utworów jest wskazówką tego, czego możemy się po zespole z Wirginii spodziewać w przyszłości. Duża zasługa w spreparowaniu brzmienia grupy mają producenci Brad Dives (eks. Kix i Wretchit America) i Drew Mazurek.



DEVILYN
Anger

(Massive Music/KOCH) 41:10

Tarnowski Devilyn pewnie – go razu zaszył się w gniazdku z karabinami maszynowymi i prul przed siebie na złamanie karku. W wyniku tak intensywnych prac powstała debiutancka kasetka „Anger”. Stanowi ona typowy produkt fascynacji klasycznym, bezkompromisowym i szalonym death metalem a la Decide czy Morbid Angel. Szybko, ostro i z „haftującym” wokalem – tak właśnie gra czterech „przystojniaków” z Devilyn. Dziesięć kwadransów plus intro to najczystsza deatlowa brutalność, charakterystyczny głos Novy’ego można by było z „przyjemnością” usłyszeć w najlepszych horrorach lub koszmarnych snach.



PROPHECY
The Shining

(Massive Music/KOCH) 35:40

Oj! ostro, ostro i jeszcze raz ostro. Czyżby polski Brutal Truth, a może Fear Factory? Niestety nie..., sądząc z tej debiutanckiej kasety na której znalazło się 10 kawałków, chłopaki dążą w dobrym kierunku, ale czegoś tu jednak brakuje. Na pierwszy rzut ucha przede wszystkim jakości. Wysła z tego kupa natarczywego hałasu atakującego nasze uszy niemiłosiernie agresywnie. Słuchanie w słuchawkach nie jest wskazane. Bardzo natarczywa jest gitara Szymona, a perkusja daje takie dźwięki, jakby perkusiasta grał na werblach w orkiestrze strażackiej. Konia z rzędem temu, kto zrozumie choćby fragment „piosenki” – „zaspiewanej przez Mike’a.



AGRESSIVA 69
2'47

(KOCH International) 44:35

No! zespół Agressiva 69 atakuje nas po raz trzeci i to z jaką siłą! Nowa ich płyta to połączenie elektroniki, sampli i niezwykle ostrych, wręcz agresywnych gitar Sławomira Leniarta. Formacja dbająca o swoich fanów postarała się o to, aby się nie nudzili podczas słuchania „2'47”. Nie na próżno tzw. branża muzyczna porównuje ich do Ministry, Skinny Puppy czy Young Gods, wystarczy posłuchać „Pure” z niesamowitym gitarowym motywem czy też nie gorszym „Clinical”, ale co tu dużo pisać o 9 odłotowych, wręcz fruwających kawałkach nagranych przez Agressiva 69.



U2
Pop

(Island) 60:13

Trzeciego marca, po prawie czteroletniej przerwie ukazał się nowy album grupy pt. „Pop”. Na płycie jest mnóstwo nowoczesnego grania, potężnej dawki elektronicznych nutek i fruwających dźwięków. Muzyka płynąca z głośników nie jest łatwa, trzeba wygodnie usiąść w fotelu, skupić się na słuchaniu i wypaść to wszystko co zespół nam zaproponował. Na pewno jest to inna muzyka niż „The Joshua Tree” (1987).

I ♥ SIGMA
SZKOŁA DLA CIEBIE



Piotr BAKAL
Obłoki

(Warner Music Pol.) 52:25

Piotr Bakal jest poetą, kompozytorem i wykonawcą piosenek. Po 20 latach pracy blisko związanej z muzyką, postanowił zadebiutować w pełni autorską płytą. Szesnaście piosenek sam skomponował, napisał do nich tekst i sam zaśpiewał. Istna Zosia Samosia. Jest to podróż w „Krainę łagodności”, subtelnych melodii i osobistych tekstów pana Piotra, który w bardzo prosty sposób połączył wiersz z muzyką. Warto wstąpić się w tekst piosenki „Kompleks”, w której artysta ujął wiele ważnych prawd, dotyczących nas wszystkich.



Lisa STANSFIELD
Lisa Stansfield

(Arista/BMG) 76:00

Po czterech latach muzycznego milczenia, Lisa Stansfield powraca w wielkim stylu. Czternaście utworów (plus dwa remixy) to mieszanka przebojowego, romantycznego stylu. Na uwagę zasługuje piosenka „Never, Never Gonna Give You Up” z roku 1973, którą Stansfield zaśpiewała z prawdziwym soulowym feelingiem. Płyta zrobiona jest w amerykańskim stylu i nie ma się co dziwić, bo współproducentem jest Peter Mokran, który współpracował m.in. z Toni Braxton, Michaeliem Jacksonem czy Prince’em i to właśnie on nadaje tej płycie modne i przebojowe brzmienie.



MACHINE HEAD
The More Things ...

(KOCH International) 52:26

Machine Head z Oakland koło San Francisco to jeden z najbardziej obiecujących zespołów metalowych, jakie zadebiutowały w 1994 r. Album „Burn My Eyes” uznano za niezwykle połączenie agresywności, intensywności z dojrzałością warsztatową i tekstową grupy. Muzyka ta jest najbardziej nowoczesną odmianą ciężkiego grania. Na płycie jest 10 produktów z „Huty im. Lenina”, wściekle agresywnych, gwałtownych i brutalnych, które przeszywają niezwykle ostrymi riffami. Nie ma tu łżejszych czy cięższych kawałków, wszystkie zawierają odpowiednią moc. To już metalowa superliga.

oświata
Uczymy sukcesu.

policealne studium

Zaprasza na kierunki:

- ▶ Hotelarstwo
- ▶ Ekonomiczny
 - * finanse * bankowość
 - * rachunkowość
- ▶ Informatyczny
- ▶ Renowacja mebli
- ▶ Obsługa turystyczna
- ▶ Administracyjno-biurowy
 - * biznes i j. obce

(roczne i dwuletnie)

oświata Wrocław ul. Ruska 46b
☎ 343-7777, 44-25-64, 72-45-67

dziennie i noc

Deutsches Zentrum
Niemiecki dla wymagających.

LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba!
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobrze na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



Grzegorz Brzozowicz
machina



Jacek Fudala
EKA



Paweł Kostorz
TEREN OCHRONNY



Zbigniew Kowalczyk
GO JEST



Rafał Kiełtyk
BRATNI



Marek Niedzwiedzki
PROFESOR



Igor Nurczyński
GO JEST



Ireneusz Prochiera
RUMIEC



Robert Sentkowski
100



Artur Wierciński
GO JEST



Wojciech Wisniewski
KOLOR

	BEE GEES	2	5	3	3	4	2	3,5	2	2	2	5,5
1	Still Waters											
	ELEKTRYCZNE GITARY											
2	Na krzywy ryj	3	4	3	3	-	1	-	3,5	3,5	5	
3	CH.HADEN/P.METHENY Beyond The Missouri Sky	3,5	-	4	4	5	-	4	-	4	3	
4	HELMET Aftertaste	3	-	-	3,5	-	4	4	4	3	1	
5	Jean-Michel JARRE Oxygene 7-13	2,5	5	2	2	3,5	3	-	3	1,5	3	
6	KAYAH Zebra	4	4	4	4,5	6	3	4	4	4,5	4,5	
7	LIVE Secret Samadhi	3	-	5	5	-	5	-	5	3	4	
	MORPHINE											
8	Like Swimming	5	-	-	5	-	5	3,5	4,5	4,5	-	
9	Van MORRISON The Healing Game	3,5	5	4	4,5	4	4	4	4,5	3,5	3	
10	QUEENSRYCHE Hear In The Now	2,5	-	-	3,5	1	1	3	-	3	3,5	
11	RESIDENTS Have A Bad Day	-	-	-	4,5	-	-	-	-	-	-	
12	Lisa STANSFIELD Lisa Stansfield	3	6	-	4	4	4	3,5	3,5	3	3,5	
13	WHITE TOWN Women In Technology	2,5	3	-	2,5	3	4	-	3,5	3	3,5	
14	Peter WHITE Collection Limited Edit.	-	5	-	4	5	4	4	-	4	3	
15	YELLO Pocket Universe	1,5	2	2	1,5	-	5	2	4	1	3	

WAŻNE PŁYTY Genesis



GENESIS

Foxtrot

1972

(Charisma CAS 1058) LP (GB)
(Charisma 6369922) LP (D)
(Charisma CASCD 1058) CD 51:22

- 1.Watcher Of The Skies(7:24)
- 2.Time Table(4:48)
- 3.Get 'Em Out By Friday(8:37)
- 4.Can-Utility And The Coastliners(5:46)
- 5.Horizons(1:43)
- 6.Supper's Leap(22:57)
 - a) Lover's Leap
 - b) The Guaranteed Eternal Sanctuary Man
 - c) Ikhnaton And Itsacon And Their Band Of Merry Men
 - d) How Dare I Be So Beautiful
 - e) Willow Farm
- f) Apocalypse In 9-8 (Co Starring The Delicious Talents Of Gabbie Ratchet)
- g) As Sure As Eggs Is Eggs (Aching Men's Feet)

Phil Collins - drums, voices, assorted percussion

Peter Gabriel - lead voice, flute, bass drum, tambourine, oboe

Mike Rutherford - bass, bass pedals, 12-string guitar, voices, cello

Tony Banks - organ, mello-tron, piano, electric piano, 12-string guitar, voices

Steve Hackett - electric guitar, 12-string and 6-string solos

Produced by David Hitchcock

Ten album (czwarty w dyskografii) wprowadził grupę Genesis do ekstraklasy zespołów muzycznych. Dość szybko longplay trafił na listę bestsellerów płytowych i przebywał tam przez 7 tygodni osiągając 12 miejsce. Pochodząca z płyty epicka suita pt. „Supper's Ready” to swoisty przegląd umiejętności muzyków tej formacji. Ta suita na długo stała się ulubionym fragmentem koncertów grupy. Teksty utworów, w porównaniu z poprzednimi albumami, bardziej skoncentrowały się na konkretnych tematach np. społecznych w utworze „Get 'Em Out By Friday”. Krążek „Foxtrot” był pierwszym, większym sukcesem Genesis w Wielkiej Brytanii, osiągnięciem również przy pomocy bardzo przychylniej prasie muzycznej.



DYNAMIND Mix Your Style SP

(Metal Mind Prod.) 10:52

Ten singiel promujący trzeci album grupy Dynamind zwiastuje całkiem ciekawą interesującą płytę. Zespół dość inteligentnie łączy różne style muzyczne, od hip-hopu, rapu, rytmów latynoamerykańskich (przebojowy numer „Latino”), aż po hardcore, jednym słowem muzyczna „wieża babel”. Muzyka bardzo zakrecona i energiczna, bardzo wciągająca oraz, co jest bardzo ważne kapitalnie zrealizowana przez HQ Kovala, Blackie’ego. Nie pozostaje nic innego jak sięgnąć po duży krążek i przekonać się czy piszący miał rację że jest to kręciółka i energetyka w jednym.



BRAVO 20 Hits Vol.2

(Warner Musiac Pol.) 78:24

Wydawnictwa typu Bravo Hits cieszą się sporym zainteresowaniem zwolenników muzyki miłej, łatwej i przyjemnej. I nic dziwnego w tym, nie ma gdyż na jednej płycie zebrane są utwory, które najczęściej są słuchane w ostatnim czasie w dyskotekach, na prywatkach czy w radio. Najlepszą wizytówką tej płyty są wykonawcy i tytuły, więc do konkretów: DJ Bobo „Respect Yourself”, Scooter „Break It Up”, Dune „Who Wants To Live Forever”, The Kelly Family „I Can't Help Myself”, Mafia „Imię deszczu”. Ciekawe o ilu z nich będziemy pamiętać za parę miesięcy? Jeżeli zadajesz sobie tego typu pytania to znaczy, że ta płyta jest adresowana dla tych, którzy żyją szybko, chwilą obecną.



Leszek CICHONSKI AND FRIENDS Blues-Rock Guitar Workshop-Live

(Midi) 53:13

Leszek Cichoński to jeden z najlepszych gitarzystów w naszym kraju. Już od paru lat stoi na czele formacji Blues-Rock Guitar Workshop. Z okazji czwartej rocznicy powstania zespołu i przy okazji Targów Muzycznych „Intermedia '95” odbył się koncert, który został zarejestrowany i wydany na tej oto płycie. Nieśamowita komunikatywność między muzykami, kapitalny warsztat i spontanicznie reagująca publiczność – to wszystko sprawia, że płyty słuchamy z wielką przyjemnością. Atrakcją koncertu był występ czarnoskórego gitarzysty Carlosa Johnsona.



TUFF ENUFF Diablos Tequilos EP-kaseta

(Metal Mind Prod.) 14:06

Tuff Enuff szykuje niezłą zabawę dla wielbicieli mocnego, rockowego grania. Zespół dał się już poznać z dobrej strony wydając niezły debiutancki album „Cyborgs Don't Sleep” oraz dając wspaniałe koncerty u boku takich sław jak: Paradis Lost, Flapjack czy Houk. Tuż przed nagraniem nowej płyty zespół opuścił wokalista, a na jego miejsce grupa zaprosiła Workiego – frontmana grupy Bandog. Rezultat tego spotkania? Możecie przekonać się sami. Na płycie słyszymy dźwięki kojarzące się z Meksykiem (patrz tytuł płyty) i właśnie dlatego, mimo swego ciężaru gatunkowego, muzyka ta pobudza.



ARMIA Duch

(Ars Mundi) 67:50

Armia, jedna z najoryginalniejszych polskich grup tzw. „sceny niezależnej”. Należy do tych zespołów, które na każdej płycie proponują nam coś nowego, świeżego. Na „Duchu” jest 11 utworów, niezłe pokombinowanych muzycznie i tekstowo przez lidera Tomka Budzyńskiego i gitarzystę Popcorna (na codzień Acid Drinkers), którego gitara w każdym utworze gra pierwsze skrzypce (ha, ha, ha!). Popcorn tutaj wykazał się daleko idącą muzyczną wyobraźnią, dalszą niż u „Acid Drinkers”. Wystarczy posłuchać „Inaczej niż zwykle” czy „Soul Side Story”, aby się o tym przekonać.

LASERDROM

to przygoda, relaks i rozładowanie stresu.
Sportowa zabawa dla indywidualistów i grup zorganizowanych,
dla dorosłych i młodzieży!
Uzbrojeni w laserowy pistolet i kamizelkę z sensorami,
na specjalnie zaaranżowanym poligonie,
w otoczeniu dymów, efektów świetlnych i dźwiękowych,
indywidualnie lub w grupie – możecie stoczyć porywającą walkę
z prawdziwym przeciwnikiem. Obiektywny wynik poda komputer.
Realność miejsca i wydarzeń zaskoczy każdego,
zapewniając niezapomniane przeżycia!

PRZYJDZ

lub zarezerwuj seans

TEL. 44 87 60

(rezerwacja dla grup lub indywidualnie)
zapraszamy codziennie od 11.00 do 24.00
Wrocław, ul. Olawska 7a



DAJ KOPA SWOJEJ ADRENALINIE !

TRATTORIA I RESTAURACJA



RESTAURACJA

La Scala
Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94
makarony
lasagnie
sałatki
owoce morza

La Scala
Wrocław, Rynek 38, tel. 72 53 94

Zapraszamy
codziennie od 10⁰⁰
Dostarczamy do domu



TRATTORIA

nasz horoskop * * * *



Baran 21.03-20.04 ♈

Przed Tobą drogi Baranie bardzo korzystny miesiąc. Zarówno pod względem spraw osobistych, rodzinnych, jak i zawodowych; pod warunkiem jednak, że okażesz się miłym i sprawiedliwym dla otoczenia, w którym się znajdujesz. **Miłość.** Przynajmniej raz dziennie staraj się wypowiedzieć to słowo, dwa razy dziennie przytul się do kogoś, a także powiedz komuś, że go kochasz, a sam będziesz kochany i bardzo szczęśliwy. **Finanse.** Nie bądź rozrzutny. W tym miesiącu czeka cię wiele wydatków. Przyływ większej gotówki nadejdzie, ale dopiero w przyszłości. **Zdrowie.** Cieszyć się z tego, co masz. Pielęgnuj swoje zdrowie. Zaczynaj biegać, jeść więcej warzyw i owoców. **Szczęśliwy** dzień

piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 4. **Szczęśliwy** kolor biały.

Byk 21.04-20.05 ♉

Jesteś bardzo silny – uwierz w to. W tym miesiącu możesz dokonać cudu, ale musisz tego chcieć – bardzo chcieć. Wszystkie ułoży Ci się pomyślnie. **Miłość.** W tym miesiącu odnajdziesz drugą połowę swego serca. Miłość przybliży się do Ciebie późnym wieczorem pod koniec miesiąca. **Finanse.** Niewielka zmiana na korzyść. Możliwy jest nawet większy niespodziewany przyływ gotówki. **Zdrowie.** Uważaj na nie – grozi Ci przeziębienie. Unikaj zatłoczonych miejsc i przestrzegaj higieny. W drugiej połowie miesiąca zrób sobie większy odpoczynek. **Szczęśliwy** dzień czwartek, pechowa środa. **Szczęśliwe** liczby 3 i 7. **Szczęśliwy** kolor czerwony.

Bliźnięta 21.05-21.06 ♊

Wyjaśnij się Twoje sprawy rodzinne. Ktoś przyzna Ci rację i doceni Cię. Musisz jednak krytycznie spojrzeć na swoje zachowanie. Zaczynaj pielęgnować i upiększać swoją miłość. **Miłość.** Przynajmniej raz dziennie powiedz komuś coś miłego. Dwa razy dziennie powiedz „kocham cię”. Potrzymaj kogoś za rękę, a poczujesz smak miłości. **Finanse.** Tak,

to właśnie w tym miesiącu możesz ułożyć swoje sprawy zawodowe. Zmobilizuj się do pracy i docień swojego przełożonego, a korzyści nie ominą Cię. **Zdrowie.** Poświęć więcej czasu na ratowanie swojego zdrowia. Masz słabą odporność. Zaczynaj regularnie się odżywiać i codziennie gimnastykować. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 9. **Szczęśliwy** kolor żółty.

Rak 22.06-22.07 ♋

Wyjątkowo korzystny okres do załatwienia sprawy, która spędza Ci sen z powiek. Musisz jednak działać zdecydowanie lecz ostrożnie. **Miłość.** W sprawach sercowych wszystko się ustabilizuje. Ktoś, kto oddalił się, znowu się przybliży. Nie zapominaj jednak o miłych sercu niespodziankach dla bliskiej osoby w pierwszej połowie miesiąca. W ostatnich dniach mają załatw bilety do opery. **Finanse.** W tym miesiącu skup się na nich bardziej niż zwykle. Działaj z rozwagą, a osiągniesz wielki sukces finansowy. To może być początek Twojej wielkiej kariery. **Zdrowie.** Możesz mieć niewielkie kłopoty zdrowotne. Zrób sobie badania kontrolne i zaplanuj większy odpoczynek. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy piątek. **Szczę-**

śliwe cyfry 2 i 8. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Lew 23.07-23.08 ♌

Najpierw zainwestuj w rodzinę, a dopiero później w karierę. **Miłość.** Nareszcie przełamiesz złą passę i poznasz kogoś interesującego. Twoje życie nabierze sensu. Zadbaj o swój wygląd. Kup sobie coś nowego. Musisz teraz uwierzyć w siebie i w swoje możliwości. **Finanse.** Finansowo będzie znacznie lepiej niż dotychczas. Wpadnie Ci trochę dodatkowego grosza. Musisz przeprowadzić w połowie maja rozmowę, która ostatecznie okaże się korzystna. Umocni ona Twoją pozycję i korzystnie wpłynie na dalszy plan działania. **Zdrowie.** Już w tym miesiącu powinieneś zaplanować dłuższy urlop. Twoje zdrowie domaga się więcej słońca, czystej wody i świeżego powietrza. Potrzebujesz długich spacerów. Rzuć palenie! **Szczęśliwe** cyfry 1 i 9, **szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy wtorek. **Szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

Panna 24.08-23.09 ♍

W tym miesiącu nie wierz we wszystko, co usłyszysz. Nie wydawaj wszystkiego co masz i nie śpij tak długo, jak byś tego chciała. **Miłość.** Zaczynaj ją pielęgnować. Noś ją w sercu. Pocałuj kogoś – on(a) od

dawna na to czeka. **Finanse.** Przychodź do pracy wcześniej i zostawaj tam nieco dłużej, niż to wymagane. Ten miesiąc może być początkiem Twojej wielkiej fortuny. Zaczynaj gromadzić finanse, a będziesz bardzo bogaty. **Zdrowie.** Jesteś bardzo przemęczony. Wiosna nadwyrężyła Twoje siły. Musisz się pozbierać i zregenerować utracone zdrowie. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 9. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Waga 24.09-23.10

Uśmiechaj się jak najczęściej w tym miesiącu. To nic nie kosztuje, a przyniesie korzyści i radość życia. **Miłość.** Wokół Ciebie jest wiele życzliwych osób. Nie zrażaj ich, ale staraj się utrzymywać kontakty towarzyskie. Ktoś o niebieskich oczach bardzo Cię kocha. Poświęć więcej czasu na sprawy sercowe. **Finanse.** W pracy nic nowego. Nie grożą Ci żadne przykrości. Jeśli chcesz awansować, musisz się poprawić. Jest szansa założenia nowego konta. **Zdrowie.** Czekają Cię niewielkie kłopoty ze zdrowiem. Nie denerwuj się. Potrzeba Ci więcej snu i odpoczynku. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 9 i 10. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Skorpion 24.10-22.11

Twoimi działaniami w tym miesiącu powinna kierować mądrość. Zaufaj sobie i nie przyspieszaj. Przemyśl wszystko jeszcze raz. **Miłość.** Nadszedł czas, by pocieszyć swoje serce. Zakochaj się. To nie

jest takie trudne, tym bardziej, że jesteś kochany od dawna przez dwie osoby. **Finanse.** Twoje plany potrzebują więcej czasu na ich realizację, ale już w tym miesiącu zrób pierwszy krok. Na Twojej drodze jest naprawdę wielki sukces i duże pieniądze. Potrzeba Ci więcej odwagi. **Zdrowie.** W tym miesiącu poczujesz przyływ energii i sił witalnych. Ciesz się więc pełnią życia, jesteś w najlepszej kondycji. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 8. **Szczęśliwy** kolor granatowy.

Strzelec 23.11-21.12

W tym miesiącu czekają Cię same radości, imprezy i niespodzianki. Poczujesz się bardzo szczęśliwy. **Miłość.** Przybliży się do Ciebie i umocni stara miłość. Pamiętaj, że ona nigdy nie „rdzewieje”. Okaż więc więcej uczuć i zrozumienia, a poczujesz, jakie piękne jest życie. **Finanse.** Ten miesiąc może okazać się również bardzo korzystny w sprawach zawodowych. Przeprowadź rozmowę i otrzymasz korzystną propozycję. Zagraj w Lotto. **Zdrowie.** Potrzeba Ci więcej wysilenia. Postaraj się opanować nerwy, unikaj stresów, przebywaj częściej na świeżym powietrzu. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowa środa. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 7. **Szczęśliwy** kolor biały.

Koziorożec 22.12-20.01

W tym miesiącu nastaw się na ciągłą pracę nad sobą. Nie jesteś doskonały. **Miłość.** Ktoś bardzo wartościowy oddala się od Ciebie.

Pomyśl i napraw swój błąd, bo może Cię to drogo kosztować. Spróbuj okazywać więcej serca i cierpliwości. Ta miłość jest Ci bardzo potrzebna. **Finanse.** Wybierz się do wróżki, ona pokaże Ci korzystną drogę. Jeszcze nie wszystko stracone, przed Tobą wielka fortuna. **Zdrowie.** Szanuj swoje zdrowie. Więcej ruchu na świeżym powietrzu. Potrzeba Ci więcej witamin. Nie nadużywaj alkoholu. Pij więcej mleka. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 3 i 4. **Szczęśliwy** kolor zielony.

Wodnik 21.01-19.02

W tym miesiącu powinienś spojrzeć krytycznie na swoje zachowanie. Wybuchy, pokazywanie humorów nie sprzyjają harmonii życia rodzinnego. **Miłość.** Zachoruje ktoś, kto Cię kocha. Okaż mu więcej serca i kup mu kwiaty lub drobny prezent. Pamiętaj, że bez miłości żyć nie można. Jest ona Ci obecnie bardzo potrzebna. **Finanse.** Niewielka zmiana na korzyść. Pod koniec miesiąca niewielki przyływ gotówki. **Zdrowie.** Twoje zdrowie w tym miesiącu znacznie się poprawi. Poczujesz znaczny przyływ energii z kosmosu. Szczególnie życzliwy jest Ci księżyc, który napelni Cię wielką mocą. Poczujesz się wspaniale. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 3. **Szczęśliwy** kolor niebieski.

Ryby 20.02-20.03

Nie stawiaj sobie poprzeczki zbyt wysoko, bo możesz jej nie

przeskoczyć. Ten miesiąc jest dla Ciebie bardzo szczęśliwy. Otrzymasz wiele ciekawych propozycji. **Miłość.** Ktoś się w Tobie zakocha. Napisz do kogoś czuły list. Ktoś na Ciebie czeka. Okaż mu więcej serca. **Finanse.** Postępuj rozważnie, nie trwój pieniędzy, zacznij oszczędzać, a będziesz żyć w wielkim komforcie. **Zdrowie.** Nie narzekaj, niebezpieczeństwo minęło. Zaczyna się wielki przyływ sił i poprawa samopoczucia. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy poniedziałek. **Szczęśliwe** cyfry 8 i 9. **Szczęśliwy** kolor czerwony.

Samanta



GABINET WRÓŻB

pl. Legionów 12/8

Samanta

zaprasza

TEL. 34 371 84



- ★ wspaniała kuchnia ★ drinki jakich nie znasz ★
- ★ najnowocześniejsze nagłośnienie ★
- ★ 120 calowy ekran TV sat. ★ efekty świetlne ★
- ★ stoły billardowe ★ KLIMATYZACJA ★ parking ★



sr. - niedz. 19⁰⁰ - 4⁰⁰ Wrocław ul. Mińska 38 tel. 737-500

Do godz. 21⁰⁰ wstęp bezpłatny. UWAGA! Wstęp dla Pań zawsze gratis!

Od godz. 19⁰⁰ do 21⁰⁰ HAPPY HOURS
(kupując jednego drinka drugi gratis)

Ekskluzywna sala bankietowa na przyjęcia rodzinne i biznesowe
★ wykwintne dania ★ profesjonalna obsługa ★ klimatyzacja ★
rezerwacja tel. 737-500 w. 108, 315

Pierwsze skoki - czyli sezon jeździecki już trwa



Rozpoczęło się - 6 marca na Partynicach w zimny deszczowo-śnieżny dzień rozegrano zawody w skokach przez przeszkody i otwarty został jeździecki sezon sportowy '97. O wypowiedzi dotyczącej aktualnego stanu oraz najbliższych planów Dolnośląskiego Związku Jeździeckiego poprosiłem Prezesa DZJ pana dra Włodzimierza Posnowa.

Igor Trella - Panie prezesie co uznałby pan za najważniejsze w działaniach DZJ w 1997 r.

Włodzimierz Posnow - Za najważniejsze uważam dalszy wzrost osiągnięć sportowych oraz problematykę finansową. Chociaż wymieniałem dwa punkty, to są one ze sobą ściśle powiązane.

I.T. - Co do wyników sportowych, to sezon '96 należy chyba uznać za udany (przynajmniej w skokach przez przeszkody)?

W.P. - Faktycznie sezon ubiegły mogę uznać za satysfakcjonujący. Do najważniejszych osiągnięć wrocławskich jeźdźców zaliczyłbym zdobycie Mistrzostwa Polski przez p. Piotra Morsztyna, wicemistrzostwa Polski na hali przez p. Jacka Tokarskiego oraz zdobycie 18 klas sportowych. Ponadto Międzynarodowa Federacja Jeździecka (F.E.I.) wyróżniła organizację zawodów międzynarodowych na hipodromie WOSW-Zmecz. przy ul. Czajkowskiego we Wrocławiu.

I.T. - Zajmijmy się teraz finansami.

W.P. - DZJ otrzymuje kwoty ze środków państwowych (z budżetu wojewody) na bardzo precyzyjnie określone cele jak: organizacja zawodów, szkolenie zawodników itp. Niestety środki finansowe, jakie Związek otrzymuje są kroplą w morzu potrzeb zwłaszcza, jeżeli weźmiemy pod uwagę specyfikę sportu jeździeckiego.

I.T. To prawda w sporcie tym występuje para jeździec-koń, a w zasadzie prawidłowością powinno stać się, by jeździec dysponował



od lewej: J. Pękalski, I. Trella, W. Posnow

kilkoma dobrymi końmi, by nie było takiej sytuacji, że mamy dobrego zawodnika tyle że na ziemi (spieszonego).

W.P. - Powrócę jeszcze do finansów. Do kosztów, które trzeba brać pod uwagę należą: zakup koni, utrzymanie - pasza, stajnia, kowal, weterynarz, a także transport ... Chciałbym w tym miejscu zwrócić uwagę, że na 15 zarejestrowanych w DZJ klubów - 14 to ośrodki prywatne, w których całość kosztów pokrywają właściciele.

I.T. - Jaka może być na to rada?

W.P. - Można mieć apel do ludzi dobrej woli - przedsiębiorców, biznesmenów ... by chcieli zostać sponsorami tej jakże widowiskowej dyscypliny sportu. I nie tylko chodzi tu o darowizny pieniężne, ale o fundowanie nagród, użyczanie terenów na organizację zawodów czy pokrywanie kosztów wyjazdu zawodnika itp.

I.T. - Sędziując zawody zauważyłem, że bardzo popularne staje się sponsorowanie przeszkód tzn firma opłaca koszt budowy przeszkody i jednocześnie ma prawo do umieszczenia na niej swojego logo (w ramach reklamy) korzyść obustronna.

A co z konkurencją ujeżdżenia? - dlaczego jedyną reprezentantką Wrocławia jest ciągle (tylko) pani Beata Bek?

W.P. - Ujeżdżenie to konkurencja bardzo czasochłonna, a co za tym idzie - kosztowna. Większość klubów obecnie nie może sobie pozwolić (nie stać ich) na uprawianie tego działu jeździeckiego. Warto również pamiętać, że w okręgu wrocławskim nie dysponowaliśmy dotychczas żadną Stadniną ani Stadem Ogierów, które mogłyby zasilać swoim materiałem końskim liczne kluby.



I.T. - Mielimy nadzieję, że ulegnie to zmianie biorąc pod uwagę fakt, że od 1997 roku dwa bardzo prężne ośrodki jak KJ w Książu oraz KJ ze Strzegomia wejdą w orbitę działań DZJ - co jest wynikiem poszerzenia obszaru działalności.

W.P. - Zgodnie z decyzją PZJ - '96 Okręg Wrocławski został uznany za wiodący w strefie co stwarza szansę na jeszcze lepszą współpracę w makroregionie (województwa: wrocławskie, leszczyńskie, jeleniogórskie, zielonogórskie, legnickie i oczywiście wrocławskie).

I.T. - Ale do osiągnięcia coraz lepszych wyników potrzebne jest również zaplecze. Jeżeli pominiemy małe kryte ujeżdżalnie prywatne to ostatecznie, że miasto nie dysponuje żadną halą z prawdziwego zdarzenia.

W.P. - Istnieje możliwość, że sytuacja ta w niedługim czasie ulegnie zmianie. Prowadzone są rozmowy nad budową hali w ośrodku wojskowym WKS - Raków - gdzie jeźdźcy bez względu na porę roku będą mogli doskonalić swoje umiejętności sportowo-rekreacyjne. Szczególne podziękowania za bezpośrednie, duże zaangażowanie w tej sprawie należą się Panu Gen. R. Lacknerowi prezesowi sekcji jeździeckiej WKS - Śląsk oraz Panu J. Gałczyńskiemu dyrektorowi PSO - Książ (należy dodać, że obaj panowie są członkami Zarządu PZJ).

I.T. - Na zakończenie myślę, że zgodzi się Pan ze stwierdzeniem, że rozwój jeździectwa w naszym okręgu zawdzięczamy przede wszystkim ludziom bezgranicznie zaangażowanym w tę dyscyplinę sportu. Ludziom, którzy niekiedy kosztem wielu innych potrzeb decydują się na sponsorowanie (w taki czy inny sposób) sportu jeździeckiego i za to należą im się specjalne podziękowania. Dziękuję za rozmowę.

Igor Trella

Konkursy „na styl” - czyli nowy sposób oceny jeźdźców

Rozmowa z panem Jackiem Pękalskim - jeźdźcą, sędzią kwalifikatorem PZJ w konkurencji skoków przez przeszkody w Okręgu Wrocławskim.

Igor Trella - W trakcie rozgrywania zawodów jeździeckich w skokach pada określenie z „oceną stylu” proszę wyjaśnić czego to dotyczy?

Jack Pękalski - Od kilku lat wprowadzono dodatkową ocenę zawodnika i konia. Ma to na celu ujednolicenie sposobu jazdy i nauczania zawodników prawidłowego pokonywania parcours'ów. Dla widzów mogą one być mało widowiskowe...

I.T. - Chyba, że z komentarzem na bieżąco. Mają one sens w konkursach niższych klas, ale czy przy zawodach wyższej rangi nie odbierają przejazdom zawodników efektywności jazdy?

J.P. - W konkursach „na styl” zawodnik uczy się zachowania równowagi przy najeździe na przeszkodę oraz podczas skoku, oceny odległości, zachowania rytmu i płynności przejazdu. Są to te elementy, których właściwe opanowanie umożliwia każdemu zawodnikowi jeszcze lepszy start w zawodach najwyższej rangi. Reszta to już taktyka i doświadczenie jeźdźcy i konia, a to już są cechy indywidualne. Dlatego też konkursy z „oceną stylu” z czasem mogą tylko przyczynić

się do osiągnięcia jeszcze lepszych sukcesów sportowych. Przykładem mogą być zawodnicy, którzy rozpoczynali swoją karierę sportową w takich konkursach, a dziś jako Młodzi Jeźdźcy (16-21 lat) z powodzeniem konkurują z zawodnikami zaliczanymi do czołówki krajowej w grupie seniorów.

I.T. - A jak wygląda najbliższa przyszłość wrocławskiej młodzieży, mam na myśli Juniorów Młodszych (13-15 lat)?

J.P. - Jest obecnie we Wrocławiu grupa utalentowanej młodzieży, która nabywa doświadczenia startując w zawodach regionalnych i ogólnopolskich w swojej grupie wiekowej - ale na większe sukcesy będziemy musieli trochę poczekać.

I.T. - Co uznałby pan za największy (aktualnie) problem?

J.P. - Największą bolączką jest to, że nie wszyscy szkoleniowcy wrocławskich klubów jeździeckich przekonani są co do zasadności rozgrywania konkursów na styl i w związku z tym część młodzieży jest trenowana wg przestarzałych metod, co odbija się automatycznie na wynikach sportowych.

I.T. - Dziękuję za rozmowę życząc ujednolicenia systemu szkolenia naszych zawodników.

Igor Trella

IMPREZY JEŹDZIECKIE MAJ

18.05	Hanna - zawody strefowe - skoki
18.05	Kąkolewo - Z.S. - skoki
25.05	Krzyszyn Wlk. - Z.S. - skoki
23-25.05	Książ - CAI - 2. Międzynarodowe Zawody Zaprzęgów Parokonnych (2) oraz Mistrzostwa Polski
30.05-1.06	Jarosławka, Ogólnopolskie Zaw. Kwalifikacyjne w WKKW
31.05-1.06	Książ - Memoriał K. Mazurka zawody zaprzęgowe
Partynice - dni wyścigowe w maju	
4, 11, 18, 25	

Poszukuję starych książek jeździeckich o tematyce zaprzęgowej, ujeżdżeniowej oraz regulaminów kawalerskich

Igor Trella

Zainteresowanych proszę o podanie tytułu i ewentualnej ceny oraz swojego adresu kontaktowego pod tel. 44 81 61 w godz. 9.00-16.00 lub pisemnie na adres redakcji „Co Jest Grane”

TOM I
Od epoki kamiennej
do 1945 roku



Dzieje Wrocławia
w obrazkach
Mieczysława Lebela

Książka do samodzielnego montażu.

W każdym wydaniu

CO JEŚT GRANE

kolejne strony.

Tylko dzięki prenumeracie uda Ci się
zebrać je wszystkie.

Chcesz zawsze wiedzieć

CO JEŚT GRANE

zaprenumeruj nasz
miesięcznik
kulturalno-informacyjny

na okres 3, 6 lub 12 miesięcy

Dzięki prenumeracie otrzymasz
każdy numer informatora
w terminie i bez poszukiwań

Cena prenumeraty:

- kwartalnej: 9 zł
- półrocznej: 18 zł
- rocznej: 36 zł

Zamawiam prenumeratę informatora

CO JEŚT GRANE

na okres:

- ☐ 3 miesięcy
☐ 6 miesięcy
☐ 12 miesięcy

prosimy o skreślenie tylko jednego kwadratu

Informator proszę przesłać na adres:

imię i nazwisko lub nazwa instytucji

ulica, nr lokalu

□□-□□□□
kod

poczta

Tym, którzy zaprenumerują nasz miesięcznik
przed 31.12.1997 gwarantujemy niezmienną
cenę przez cały okres prenumeraty



Chcesz zawsze wiedzieć

CO JEŚT GRANE

zaprenumeruj nasz
miesięcznik
kulturalno-informacyjny

na okres 3, 6 lub 12 miesięcy

Dzięki prenumeracie otrzymasz
każdy numer informatora
w terminie i bez poszukiwań

Cena prenumeraty:

- kwartalnej: 9 zł
- półrocznej: 18 zł
- rocznej: 36 zł

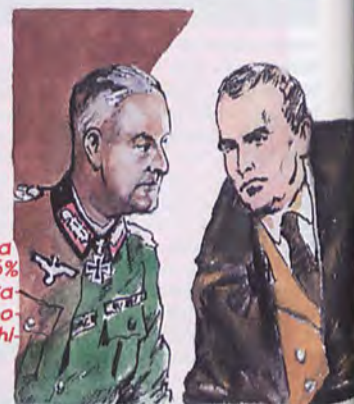
Pierwsi ludzie pojawili się w okresie młodszego paleolitu. Mogli to być myśliwi polujący na dużą zwierzyńną stadną, zmęczeni łowami, odpoczywali przy ognisku, posilając się upolowaną zdobyczą



W czasach neolitu przybywają pierwsi osadnicy - plemiona pochodzenia naddunajskiego trudniące się uprawą ziemi



Załoga Festung Breslau z ociąganiem decyduje się na kapitulację. Zburzone w 85% miasto zostaje włączone w granice państwa polskiego. Rozpoczyna się jego powojenna historia.



Odcinek dla wpłacającego

zł
słownie złotych

wplacający

Dokładny adres

na r-k

GOJEŹT GRANE

nazwa banku WBK Oddział Wrocław

Nr r-ku 359209-956987-136-72

Datownik

Pobrano opłatę

podpis przyjmującego

zł

Odcinek dla posiadacza rachunku

zł
słownie złotych

wplacający

Dokładny adres

na r-k

GOJEŹT GRANE

nazwa banku WBK Oddział Wrocław

Nr r-ku 359209-956987-136-72

Datownik

Pobrano opłatę

podpis przyjmującego

zł

Odcinek dla poczty

zł
słownie złotych

wplacający

Dokładny adres

na r-k

GOJEŹT GRANE

nazwa banku WBK Oddział Wrocław

Nr r-ku 359209-956987-136-72

Datownik

Pobrano opłatę

podpis przyjmującego

zł



Kiedy jesteś głodny...

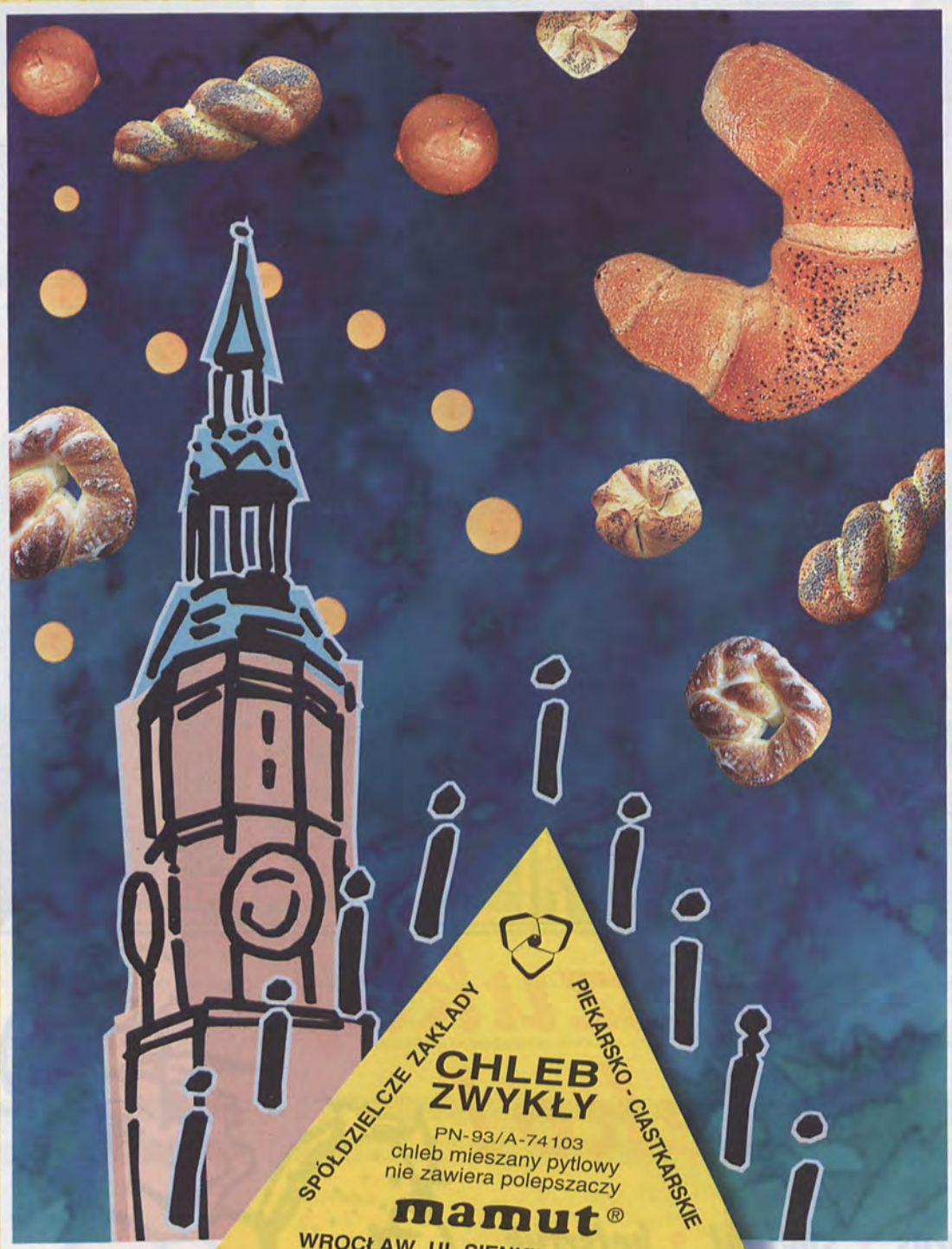


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's •
- smaczne hamburgery •
- cheeseburger • surówki •
- sałatki oraz naturalne soki z
- pomarańczy i grapefruitów



mamut



Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spżżowa 15
Traugutta 71
Górnica 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*