

CO JEST GRANE

LISTOPAD

wrocławski miesięcznik k o-informacyjny



muzyka teatr film... • LISTOPAD 1997 • nr 45 (11) • informator bezpłatny



INCYDENT





WITAMY W HOTELU MARIA MAGDALENA!

Budynek hotelu leży w centrum wrocławskiej Starówki, około 100 m od Rynku. W pobliżu znajdują się liczne zabytki i atrakcje turystyczne, a wiele biur, instytucji, banków i firm ma swoje siedziby w niewielkiej od niego odległości. Niedaleko jest też do teatrów, muzeów, restauracji i pubów.

Budynek został przystosowany do obsługi osób niepełnosprawnych. Hotel oferuje wysmienite śniadania, które wprawią Państwa w dobry nastrój na cały dzień.

Na naszych gości czekają 82 miejsca w pokojach jedno - i dwuosobowych z łazienkami oraz apartamentach wyposażonych w telefon, TV - sat, radio i minibar. W pobliżu przez całą dobę działa strzeżony parking hotelowy. Posiadamy salę konferencyjną z łączem modemowym oraz drink bar.

Cały hotel jest w pełni klimatyzowany. W hoteli Maria Magdalena odpoczną Państwo po ciężkim dniu. Nasz personel doloży wszelkich starań, by spełnić Państwa życzenia i oczekiwania.



ul. Św. Marii Magdaleny 2. 50-103 Wrocław
tel. (071) 341-08-98, fax (071) 341-09-20



CO JEST GRANE

w listopadzie '97

MUZYKA

2
2
2
4
5
6
7
7
8
9
10
11
12
12

Grażyna Auguścik
Czwartki Jazzowe
Szanły '97
Kolor Rock Cafe
Taniec Buto
Akademia Muzyczna
SPAM
Operetka
Opera Wrocławska
TiFL
Oratorium Marianum
Filharmonia

FILM

12
14
15
16
18

Nowości filmowe PIF-u
DKF Studio
Kino Atom
Kino Pałac, Oskar
Kino Polonia

FORUM

TEATR

20
20
21
22
24

WROSTJA
Teatr
Teatr Lalek
Teatr Grotowskiego
Teatr Współczesny

K2

Teatr Pantomimy

Teatr Polski

KALENDARIUM

GALERIE I MUZEA

KASETY I CD

KSIĄŻKI

HOROSKOP

SPORT

KOMIKS

2
2
2
4
5
6
7
7
8
9
10
11
12
12
14
15
16
18
19
20
20
21
22
24
24
25
26
28
34
36
38
40
42
43



URSZULA DUDZIAK



Dzięki prenumeracie naszego miesięcznika zawsze będziesz

wiedział **GO JEST GRANE**

każdego miesiąca weźmiesz udział w losowaniu płyt, kaset, książek i innych upominków.

Teraz zamów roczną prenumeratę kupon na str. 38

WIELKA OBNIŻKA CEN BILETÓW PLL LOT

NA ZAGRANICZNE POŁĄCZENIA PLL LOT

Informacje w biurze LOT - u oraz u Agentów



ROZKŁAD LOTÓW

Wrocław - WARSZAWA Eurolot

6.00 poniedziałek - piątek

9.50 codziennie

18.25 codziennie

20.10 codziennie

Wrocław - FRANKFURT LOT

15.05 codziennie

Warszawa - WROCŁAW Eurolot

8.10 poniedziałek - piątek

13.10 codziennie

16.45 codziennie

22.30 codziennie

Frankfurt - WROCŁAW LOT

17.40 codziennie

GO JEST GRANE

50-011 Wrocław, ul. Kościuszki 34, tel./fax (071) 44 81 61

Wydawca i Redaktor naczelny: Grażyna Migniewicz. Dyrektor działu reklamy: Tomasz Kaczmarek. Sekretariat: Zofia Jaroch. Studio DTP „Co jest Grane”: Remigiusz Kozłowski, Renata Krawczyk, Zbigniew Jerszyński. Kalendarium muzyczne, kasety i CD: Zbigniew Kowalczyk. Korekta: Hanna Orzechowska. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za zmiany w kalendarium, treść ogłoszeń, reklam. Zastrzegamy sobie prawo skracania i adiustacji tekstów oraz zmiany ich tytułów. Nie zwracamy nie zamówionych materiałów. Wszelkie sprawy sporne rozpatrywane są przez Sąd Rejonowy właściwy dla wydawcy.

Grażyna Auguścik

Urodzona w Słupsku, wokalistka jazzowa, od lat mieszkająca w Chicago. Koncertuje i nagrywa w Stanach Zjednoczonych. Wykonuje głównie własne utwory. Jej interpretacje ciepło przyjmowane są zarówno przez krytyków jak i publiczność. Niedawno nagrała w duecie z Ursulą Dudziak płytę z popularnymi koledami polskimi, które będziemy mogli na żywo wysłuchać podczas styczniowych koncertów w Polsce. W trakcie ostatniej wizyty we Wrocławiu Grażyna Auguścik odwiedziła naszą redakcję, co skwapliwie wyko-

CJG – Powiedz naszym czytelnikom kilka słów o sobie?

G.A. – Ja nie mówię o sobie, wychodzę na scenę i śpiewam.

CJG – Ale to jest wywiad!

G.A. – Śmiech.

CJG – Ostatnio nagrałaś swoją kolejną płytę?

G.A. – Tak, „Pastels” z Bogdanem Hołownią – fortepian, są na niej między innymi zupełnie zwariowane, przerobione standardy jazzowe.

CJG – Co składa się na Twój repertuar?

G.A. – Jak powiem współczesny jazz, to będzie się to kojarzyło z czymś bardzo awangardowym, a jest to bardziej muzyka z odrobiną latynoskiego zabarwienia, ładne melodie, dużo rytmu. Wybieram sobie często jakieś instrumentalne utwory do których dorabiam tekst, przez co mój repertuar jest dość unikalny. Oczywiście standardy zawsze są wielką kopalnią repertuaru, ale myślę, że dla mnie standardy sprowadzają się do roli szkoleniowej, to trzeba znać i umieć, do tego zawsze się wraca. Niektóre utwory piszę sama.

CJG – Przy akompaniowaniu jakich instrumentów lubisz śpiewać?

G.A. – Preferuję zdecydowanie akustyczną muzykę. Kiedyś używałam w moim zespole syntezatorów i gitary basowej, a teraz absolutnie kontrabas, gitary i perkusja, rzadko używam instrumentów dętych.

CJG – Z czego czerpiesz swoje pomysły?

G.A. – O! Jest wiele źródeł, ale np. bardzo lubię polską muzykę ludową. Najbardziej czuję centrum i obrzeża, aczkolwiek góralska muzyka jest bardzo piękna. Jest dla mnie kopalnią fantastycznych pomysłów, ale jeszcze nie teraz, ja się tam nie urodziłam, i muszę się tej muzyki nauczyć.

CJG – Kiedy usłyszymy Cię w kraju?

G.A. – Właśnie układam trasę koncertową po Polsce, w okresie od 6 do 22 listopada. Przyjedzie ze mną zespół, z którym koncertuję w Chicago, chcę również zaprosić dwóch muzyków z Nowego Yorku. Będzie to kwartet muzyków, ja będę piątą.

CJG – W takim razie życzymy Ci ciepłego przyjęcia u polskiej publiczności i do rychłego zobaczenia oraz usłyszenia.

Trasa koncertowa: Ostrów Świętokrzyski, Kraków, Chełm, Płock, Bełchatów, Poznań, Łódź, Ostrów Wielkopolski, Rybnik, Świdnica,

Warszawa, Przemyśl, Gliwice, Kraków, Częstochowa.

21 LISTOPADA, GODZ. 20.00, WROCŁAW, STUDIO PR UL. KARKONOSKA 8



CZWARTEK JAZZOWE LISTOPAD '97

fol.: B. Wawryszuk



„CZARNY SALON“

Klub Związków Twórczych OKiS,
Rynek-Ratusz 24

6 listopada, g. 21.00

HABANA SAX (Kuba)

Alfredo Salvador – bs,

Eduardo Fernandez – ts

Jorge Luis Almeida – as, ss

Angel Ballester – as, flh

Yoel Del Sol – drums

13 listopada, g. 21.00

Nippy Noya – perc.,

Bernard Maseli – vib.

Zbigniew Jakubek – keyb.

20 listopada, g. 21.00

MACIEJ SIKALA TRIO

Tymon Tymański – bass

Jacek Olter – drums

Maciej Sikala – sax

27 listopada, g. 21.00

Iza Zajac z zespołem Why Not

BERNARD MASELI

MACIEJ SIKALA

AKO AKADEMICKIE KONTA OSOBISTE

PKO BP oferuje Akademiczkie Konta Osobiste na czas pobierania nauki dla studentów szkół wyższych oraz uczniów szkół pomaturalnych i policealnych. Aby stać się posiadaczem AKO wystarczy tylko zobowiązując się do przelewania na konto całości okresowo otrzymywanego stypendium, renty z ZUS lub indywidualnego dokonywania wpłat gotówkowych. Gromadzone na koncie pieniądze podlegają oprocentowaniu w wysokości określonej uchwałami Zarządu PKO BP podawanymi do publicznej wiadomości. Aktualne oprocentowanie wynosi 12,5% – tyle samo co rachunek oszczędnościowo – rozliczeniowy (ROR). Odsetki dopisywane są kwartalnie.

Zgromadzone na koncie pieniądze można wypłacać za pomocą czeków imiennych we wszystkich placówkach PKO BP w bankach z którymi PKO zawarła porozumienie o świadczeniu wzajemnych usług w zakresie rachunków oszczędnościowo – rozliczeniowych oraz w urzędach pocztowych lub za pomocą karty magnetycznej PKO „Ekspres” w bankomatach na terenie całego kraju, korzystanie z karty ma również tę zaletę, że pieniądze można wypłacać w porze nocnej w całodobowych bankomatach. Osoby korzystające z AKO mają możliwość: zlecenia wszelkich opłat np.: za czynsz, telefon, abonament RTV, gaz, energię itp. dokonania blokady wkładu na okres 3, 6, 12, 24 i 36 miesięcy celem uzyskania wyższego oprocentowania.

Gdy posiadacz AKO zakończy naukę i podejmie pracę, jego konto może zostać przekwalifikowane na rachunek oszczędnościowo – rozliczeniowy.

Okres korzystania z AKO zostanie wliczony do stażu posiadania ROR, co będzie miało znaczenie np.: przy uzyskaniu prawa do korzystania z kredytu odnawialnego, nie wymagającego przy jego udzielaniu zabezpieczeń ani poręczycieli, do skorzystania z mniejszego oprocentowania kredytu, do uzyskania wyższej kwoty kredytu itp.



POWSZECHNA KASA OSZCZĘDNOŚCI
BANK PAŃSTWOWY

NIE STAWAJ NA GŁOWIE!

ABY ZDOBYĆ TROCHE KASY...

K R E D Y T Y D L A S T U D E N T Ó W

**KIEDY MOŻESZ
OTRZYMAĆ KREDYT?**
Jeśli studiujesz, a do
uzyskania dyplomu
masz nie więcej niż
3 lata.

**CO MOŻESZ KUPIĆ
ZA KREDYT?**
Wszystko, co jest zwią-
zane ze studiami, np.
komputer, podręczniki,
instrumenty muzyczne.
Kredytem możesz opłacić
czesne, akademik lub
wynajem mieszkania.

**CZY MUSISZ ZWRÓCIĆ
PIENIĄDZE?**

Tak, ale dopiero po ukoń-
czeniu studiów. Spłatę mu-
sisz rozpocząć najpóźniej
w 3 miesiące po otrzyma-
niu dyplomu. Na zwrot całej
należności masz 4 lata.



**POWSZECHNA KASA OSZCZĘDNOŚCI
BANK PAŃSTWOWY**

IX SPOTKANIA Z PIOSENKA ŻEGLARSKĄ

I MUZYKA FOLK

14 - 16 listopada

Kino OKO, ul. Pretflicza 24

szanty '97

Pierwsza edycja festiwalu SZANTY WE WROCŁAWIU miała miejsce w kwietniu 1997 roku z inicjatywy Krzysztofa Jakubczaka i Roberta Gronowskiego pod egidą Niezależnego Zrzeszenia Studentów i Samorządu Studenckiego Politechniki Wrocławskiej. Największa sala Politechniki - aula w Gmachu Głównym - z trudem pomieściła wszystkich miłośników żeglarskiego muzykowania, toteż już w grudniu tego samego roku zorganizowana została edycja druga, równie entuzjastycznie przyjęta przez publiczność. Już wtedy było wiadomo, że SZANTY mają swoje stałe miejsce w kalendarzu wrocławskich imprez. W następnych latach organizacją SPOTKANIA zajęło się Biuro Koncertowe Ośrodka Kultury i Sztuki kierowane przez Krzysztofa Jakubczaka. Impreza przeniosła się do hali Wytwórni Filmów Fabularnych i stała się drugim co do wielkości (po krakowskich SHANTIES) wydarzeniem muzycznym tej branży w Polsce, przez wielu wykonawców uważanym za najbardziej znaczące i opiniotwórcze. W ciągu ośmiu lat istnienia na Spotkaniach pojawili się praktycznie wszyscy polscy wykonawcy nurtu „shanties”, wielu reprezentantów pokrewnego folklu, a także goście z Anglii, Irlandii, Holandii i Stanów Zjednoczonych, zarejestrowanych zostało wiele programów telewizyjnych i radiowych, liczba sprzedanych kaset z nagraniami poprzednich edycji sięgnęła kilku tysięcy. W tym roku impreza odbędzie się w połowie listopada i odąd będzie to stały termin wrocławskich SZANT. Wyjątkowo również, z powodów niezależnych od organizatorów, tegoroczna edycja festiwalu odbędzie się w kinie OKO przy ulicy Pretflicza. Starszym bywalcom przypomną się pewnie czasy, gdy festiwal debiutował w podobnych rozmiarów auli Politechniki Wrocławskiej, młodzi odkryją zupełnie inną atmosferę odbioru piosenek żeglarskich. Najważniejsze jednak, że SPOTKANIA się odbywają, mają się dobrze, a za okrągły rok - jubileusz ...

Program Szant

piątek, 14.11, g. 19⁰⁰ Koncert Inauguracyjny - Zejman i Garkumpel, EKT-Gdynia, Atlant, Orkiestra Dni Naszych, Wodny Patrol, Segars, Przejazdem
sobota, 15.11, g. 16⁰⁰ Koncert ballad żeglarskich - Jurek Porębski, Ryszard Muzaj, Marek Siurawski, Andrzej Korycki, Mirosław Kowalewski
g. 20⁰⁰ Koncert nocny - Mechanicy Shanty, Smugglers, Krewni i Znajomi Królika, Carran-tuohill, The Bumpers, Chudoba
niedziela, 16.11,

g. 12⁰⁰ Szanty dla dzieci

Specjalny prezent od „Co jest grane” i OKiSu - BILET ZA DARMO - do odebrania w Redakcji lub siedzibie OKiS

g. 13⁰⁰ Przesłuchania konkursowe (Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24)

g. 18⁰⁰ Koncert Finałowy - Stare Dzwony, 4 Refy, Ryczące Dwudziestki, The Pioruners, Perły i Lotry Szanghaju, West Sailors, Wikingowie, Cape Code oraz laureaci konkursu



KONKURS

1. Kto był zagraniczną gwiazdą ubiegłorocznej edycji festiwalu? nagroda: podwójne zaproszenie na Koncert Inauguracyjny
 2. Kto zdobył pierwsze miejsce w ubiegłorocznym konkursie? nagroda: podwójne zaproszenie na Koncert Finałowy
- Odpowiedzi oczekujemy 7.11, w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰ w Redakcji Miesięcznika

Imprezy w Kolor Rock Cafe

LISTOPAD 1997

04.11, g. 19⁰⁰ - „ProRock Zaprasza”;
bilety: przedsprzedaż - 9 zł, przed koncertem - 11 zł; pierwsza edycja cyklu koncertów organizowanych przez autorów programu muzycznego „ProRock”. występują: Pudelsi, Hurt; przed gwiazdami młode, obiecujące zespoły.

10.11, g. 21⁰⁰ Amok Bomber Party;
bilety: 8 zł; w programie: 2 x DJ plus Scratch, Deser: Techno Art. Performes (tancerz i aktor - organizator happeningu), VJ'cineman „żywe obrazy” światła (4 strobo, 4 scanery), scenografia, happening

16.11, g. 19⁰⁰ Edyta Bartosiewicz;
bilety: przedsprzedaż - 15 zł, przed koncertem - 19 zł

24.11, g. 19⁰⁰ Homo Twist & Sweet Noise; bilety: przedsprzedaż - 10 zł, przed koncertem - 12 zł

30.11 Andrzejki w Kolorze,
w programie Magic Show

bilety wstępu na imprezy do nabycia w stałych punktach sprzedaży: OKIS, Ticket, BIP Parkale, DW PRP, SM Romalika, Mielica

KLEKOT - imprezy Budka Suflera

30.11 Andrzejki w Kazamatach

DJ - Jubileusz, 10 edycja
14.11, g. 21⁰⁰, Hala Ludowa, Night Club „Bravo”

Koncert z okazji 5-lecia
Programu Miejskiego
Radia Wrocław

Hey,
Big Day,
T. Love



muniek

5

listopada,

godz. 18⁰⁰, Hala Ludowa

bilety: 9 zł, w stałych punktach sprzedaży



Zespół w składzie:
Gosia Boruś - śpiew
Maciej Żarnowski - gitara
Piotr Łaska - gitara
Piotr Sasak - gitara basowa
Marek Atmańczuk - perkusja



**Kurczak
palce
lizać!**



**Nasz kurczak
jest pyszny,
bo**

Świeży!

Design by Kaktus'97

Kentucky Fried Chicken

Wrocław, ul. Świdnicka 13

niedziela - czwartek w godz. 9.00-24.00

piątek - sobota w godz. 9.00-1.00

Co
lubisz
?

Pizza
Hut

Wrocław
Rynek 48
tel. 34-380-48
tel. 34-380-49
w godzinach:
piątek-sobota 11.00-24.00
niedziela-czwartek 11.00-23.00

Pizza
Hut

Wrocław
ul. Skłodowskiej 1
tel. 21-81-91
tel. 21-66-30
w godzinach:
11.00-23.00



Pizza
Hut

Tak, jak
lubisz.



PERFORMANCE TAŃCA BUTO
PT. „ALICE IN ORIENT”
W WYKONANIU TOYOKO
CHIGONO (JAPONIA)

Urodziła się w Nagano (Japonia). Początkowo pobierała lekcje tańców jazzowych, a następnie poświęciła się baletowi klasycznemu i tańcowi nowoczesnemu. Kiedy zaczęła się zastanawiać, czym jest dla niej taniec, spotkała australijską tancerkę Janis Claxton, dzięki której zrozumiała, jak ważne jest tańczyć zgodnie z własnymi odczuciami, bez koncentrowania się na wyglądzie. Studiowała taniec buto u Daisuke Yoshimoto, Katzuo Ono, Syuzaburo Harada i Yuko Miyazaki, który nauczył ją techniki Erica Horkince. Uczestniczyła również w warsztatach Saburo Teshigawara, Kuniko Kisamuki oraz Kei Takei.

KONCERT MUZYKI
MEDYTACYJNEJ
PT. „CONFIGURATION”
TATSUYA KOUMAZAKI –
GITARA KLASYCZNA
(JAPONIA)

Jego muzyka łączy tradycje Wschodu i Zachodu oraz naturalne energie pochodzące od Matki Ziemi.

MIROSLAW RAJKOWSKI
ŚPIEW ALIKWOTOWY
(POLSKA)

Galeria „Sinusoida” działająca przy „Klubie Artystów na Jatkach”
Zaprasza do Muzeum Arsenał, ul. Cieszyńskiego 9.
w dniu 17.11.1997 r. godz. 20.00, wstęp 5 zł



GRZEGORZ TURNAU

Po raz kolejny wrocławska publiczność będzie miała przyjemność posłuchać materiału z najnowszej płyty Grzegorza Turnaua, zatytułowanej „Tutaj jestem”. W nagraniu tej płyty wzięli udział tak znakomici artyści, jak m.in. Jacek Królik, Justyna Steczkowska, Beata Rybotycka.

Bilety do nabycia w stałych punktach sprzedaży.
Telefoniczna rezerwacja biletów: Klub „Firlej”, tel./fax: 342 65 39
25 listopada, godz. 19.00, CS „Impart”, ul. Mazowiecka 17

PIOSENKA MIESIĄCA

Formuła imprezy jest otwarta – w części konkursowej wystąpić może każdy pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia telefonicznego – tel.: 34 301 37, lub osobiście w Biurze Koncertowym OKiS, Rynek – Ratusz 24.
26 listopada, godz. 19.00, Czarny Salon.



„POMÓŻ INNYM”

Doroczny koncert
Zarządu Województwa i Miasta Wrocławia
Polskiego Komitetu Pomocy Społecznej.
Dochód z imprezy przeznaczony jest dla osób pokrzywdzonych przez los
Wystąpią:

JANINA JAROSZYŃSKA, RYSZARD RYŃKOWSKI,
KRZYSZTOF KRAWCZYK Z RODZINĄ,
JAN WOJDAK Z GRUPY WAWELE, KABARET MASZTAŁSCY,
DISCO POLO „VOJAGER”

KONCERT PROWADZI – KRYSZYNA LOSKA

30 listopada godz. 17.00, Hala Ludowa, ul. Wystawowa 1.

Bilety 25 zł do nabycia w PKPS ul. Podwale 13
50-043 Wrocław Tel. 55 65 18 i 55 52 25

Wpłaty na rzecz osób pokrzywdzonych przez los dokonywać można na konto:

Bank Zachodni S.A. II Oddział Wrocław
11 20 16 65-100 856-132-3010



ANTONIO LÓPEZ-RIOS

Urodzony w 1955r, studiował grę na różnych instrumentach w Meksyku, a następnie chóralską dyrygenturę w Holandii i orkiestrową w Austrii. Równocześnie u Nikolausa Harnoncourta studiował muzykę barokową oraz prowadził w Wiedniu zespół „Wiener Ensemble”, który pod jego dyktando zyskał międzynarodowe uznanie. Na kursach dyrygenckich pracował pod kierunkiem m.in. Bernstein, Solti i Ozawy. Był asystentem Claudio Abbado w Berlińskiej Filharmonii.



JAN JAKUB BOKUN

Ur. 1974 roku, jest dyplomantem muzycznych szkół wrocławskich. Studiował też w Central Michigan University w USA i w Paryżu, gdzie odbyła obecnie roczne studia podyplomowe u prof. Guy Dangain'a w konserwatorium. Jest laureatem wielu nagród, uczestnikiem kursów mistrzowskich. Dwukrotnie wziął udział w światowym kongresie klawirzystów (Gandawa i Paryż). Wyróżniony został nagrodą Fundacji Kultury Polskiej, stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz stypendium rządu francuskiego.

Aula Leopoldyńska

16.11, niedziela, godz. 18.00
Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
pod dyktando

Antonio López-Rios (Meksyk)
solista: Jan Jakub Bokun – klawir
w programie:
B. Britten – Wariacje na temat F. Bridge'a
H. J. Bärmann – Koncert Es-dur Op. 23 na
klawir i orkiestrę smyczkową
A. Ginastera – Koncert na smyczki, Op. 33
informacje o biletach, tel.: 72 43 58

Akademia Muzyczna

SPAM

**STOWARZYSZENIE
POLSKICH ARTYSTÓW
MUZYKÓW**

50-107 WROCLAW
Przejście Garncarskie 2
(11p) tel./fax 343 63 22

PROGRAM

5 listopada 1997 r. godz. 19.00

Klub Muzyki i Literatury
**Koncert uczestników
kursów i konkursów SPAM**

12 listopada 1997 r. godz. 17.00

Klub Muzyki i Literatury
**„Młodzi wykonawcy”
w wykonaniu uczniów
Liceum Muzycznego we Wrocławiu**

19 listopada 1997 r. godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury
**Drugie spotkanie z cyklu
„Saga rodu Dzieduszyckich”
obejmujące lata wowskie i wrocławskie.
Opowiada Krystyna Dachtera
z udziałem rodziny Dzieduszyckich.
W części koncertowej udział biorą:
**Danuta Paziuk-Złpser (sopran)
i Magdalena Blum (fortepian)****

24 listopada 1997 r. godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury
**„Krytyka muzyczna
we Wrocławiu”.
Koncert uczestników
kursów muzycznych SPAM**

27 listopada 1997 r. godz. 18.00

Klub Muzyki i Literatury
**Koncert uczestników
kursów muzycznych SPAM
w Dusznikach Zdroju**

**Na wszystkie imprezy SPAM
Wstęp wolny**



Zespół Muzyki Dawnej CONSONANZA

4 LISTOPADA '97 GODZ. 19, SALA KAMERALNA

**Wtorek muzyczny
„Brahms we Wrocławiu”**

Prelekcja prof. dr Marii Zduniak ilustrowana nagraniami oraz występem Triu fortepianowego w składzie:
Maria Brzechowska (skrzypce), Joanna Litwin (fortepian), Urszula Marciniak-Mazur (wiolonczela)

12 LISTOPADA '97 GODZ. 19.00 KAPLICA AKADEMICKA

o.o. ojców dominikanów pl. Dominikański

Koncert w ramach przewodu kwalifikacyjnego as. Marty Kierskiej-Witczak
Solisti: Jarosława Walczak-Prus (sopran), Maria Czechowska-Królicka (sopran)

Maria Zawartko (alt), Tadeusz Pszonka (tenor), Wojciech Smarkala (tenor), Jacek Jaskuła (baryton)
Bogdan Makal (bas-baryton).

Zespół Muzyki Dawnej CONSONANZA oraz Orkiestra Kameralna PSM II st. we Wrocławiu
W programie muzyka choralna a cappella (XII-XX w.)

18 LISTOPADA '97 GODZ. 19.00 SALA TEATRALNA

Wtorek Muzyczny

Koncert muzyki współczesnej w wyk. studentów A M w Krakowie (kl. prof. Adama Kaczyńskiego)
Renata Guzik (flet), Katarzyna Marczuk (klarnet), Grzegorz Stanienda (wiolonczela)

Sławomir Kokoszka (fortepian), Sławomir Młcsis (perkusja)

Słowo wstępne: Ryszard Drobaczynski

25 LISTOPADA '97 GODZ. 19.00 SALA TEATRALNA

Wtorek muzyczny

Koncert uczestników XXI Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego w Dusznikach Zdroju
Piotr Klajn, Michał Szczepański

DUET NA WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN

Seria Koncertów wzbogacających uroczystości związanych ze Świętem Niepodległości – 11 listopada, podczas których zaprezentowana zostanie, w formie muzyki kameralnej twórczość najwybitniejszych polskich kompozytorów. Będą to utwory muzyki romantycznej o wymiarze patriotycznym pisane dla podniesienia ducha i w hołdzie walczącym o niepodległość. Koncerty te dedykowane są Panu Piotrowi Komanderze – 101 letniemu lwowiakowi – wrocławianino – oficerowi legionistów, obrońcy Lwowa.

W programie: Fryderyk Chopin – Polonez Brillante na fortepian i wiolonczelę op. 37, Sonata c-moll na fortepian i wiolonczelę op. 65. Stanisław Moniuszko – Pieśni z cyklu „Śpiewnik domowy”. Arie z opery „Straszny Dwór”

AGNIESZKA HOŁYSZKO

Akademie Muzyczną ukończyła we Wrocławiu w klasie prof. Olgi Rusiny 1995 roku. W ramach Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego, doskonaliła się pod kierunkiem Tatiane Szebanowej, Lee Kum Singa, Aleksieja Orłowieckiego. Obecnie zajmuje się pedagogiką oraz działalnością artystyczną jako solistka i kameralistka. W przygotowaniu ma szereg programów monograficznych. Od maja 1997 roku współpracuje z wiolonczelistą Krzysztofem Piotrem Skibińskim.

KRZYSZTOF PIOTR SKIBIŃSKI

PWSM ukończył we Wrocławiu w 1971 roku w klasie Adama Łucjana Schmara uzyskując dyplom magistra sztuki. Od 17 lat Krzysztof Piotr Skibiński przebywa w Augsburgu – Niemcy, koncertując i oddając się pracy pedagogicznej w tamtejszych szkołach. Przez cały okres swej działalności artystycznej pracuje intensywnie nad poszerzaniem swego repertuaru wiolonczelowego, najchętniej w obsadzie wiolonczela-fortepian z licznymi partnerami. Ostatnio z Clausem Gebhardem w Niemczech, a w Polsce m.in. w AM we Wrocławiu z prof. Tadeuszem Zathejem, ad. Beatą Paszko, ad. Mariolą Sokolowską.

W wyniku wieloletnich poszukiwań skryzalizował się jego indywidualny styl interpretacji, szczególnie w utworach cyklicznych klasyki wiolonczelowej, np. w Sonatach J.S. Bacha na wiolonczelę i continuo, Sonatach I. van Beethovena, J. Brahmsa, D. Szostakowicza, C. Francka, Fantazjach R. Schumana czy Folkstone F. Schuberta.

Agnieszka Hołyszko, laureatka konkursów pianistycznych, w ich ostatnim wspólnym Programie Brahmsowskim zaprezentowała swą pianistyczną wszechstronność i artystyczną wrażliwość, szczególnie w przyjmowanych entuzjastycznie przez publiczność interpretacjach pieśni w transkrypcji na wiolonczelę i fortepian.

Krzysztof Piotr Skibiński, we współpracy z Agnieszką znalazł wspólny język wyrazowy i odkrył nowe, wspólne cele artystyczne w prezentowaniu muzyki romantycznej, szczególnie pieśni, które przekonują siłą i intensywnością wyrazu.

Niedziela 9 listopada godz. 17.00 Kawiarnia „Can-Can” Rynek

Poniedziałek 10 listopada godz. 17.00 Sala Kameralna Teatru Lalek

Czwartek 13 listopada godz. 19.00 Sala Teatralna AM pl. 1 Maja 2

Niedziela 16 listopada godz. 16.15 Teatr Muzyczny w Szczawnie Zdroju



TEATR MUZYCZNY

OPERETKA WROCŁAWSKA

dyr. naczelny i artystyczny: Marek Rostecki
ul. J. Piłsudskiego 72, 50-020 Wrocław, tel.: 34 380 51
Biuro Organizacji Widowni i Obsługi Widzów:
tel. kom.: 0601 74 48 24

ZORBA

musical

muzyka – John Kander, libretto – Joseph Stein, teksty piosenek – Fred Ebb
przekład libretta – Antoni Marianowicz, przekład piosenek – Janusz Minkiewicz
inscenizacja, reżyseria i choreografia – Jan Szurmiej
scenografia: dekoracje – Wojciech Jankowiak
kostiumy – Marta Hubka
kierownictwo muzyczne – Michał Nesterowicz
asystent reżysera – Elżbieta Cieślawska, asystent choreografa – Waldemar Staszewski
asystent scenografa – Jacek Stachowski, współpraca muzyczna – Andrzej Gąsieniec



FOT. M. GROTOŃSKI

LISTOPAD '97

DATA	TYTUŁ	GODZ.
22 So	ZORBA J. Kander premiera	18.30
23 N	ZORBA J. Kander premiera	18.30
26 Śr	ZORBA J. Kander	18.30
27 Cz	ZORBA J. Kander	18.30
28 Pt	ZORBA J. Kander	18.30
29 So	ZORBA J. Kander	18.30
30 N	ZORBA J. Kander	18.30

ZAPRASZAMY

Bilety:

- I strefa – 18 zł (norm.); 14 zł (ulg.)
II strefa – 15 zł (norm.); 12 zł (ulg.)
III strefa – 11 zł (norm.); 9 zł (ulg.)



POCHÓD ZORBY

Iza Ryłska – Pół roku temu rozmawialiśmy o Pańskim powrocie, po czterech latach nieobecności, do Teatru Muzycznego – Operetki Wrocławskiej. W chwili obecnej realizuje Pan musical „Zorba”. Już od 2 września w Operetce trwają próby pod baczny okiem i uchem Pana, jako inscenizatora, reżysera i choreografa. Dlaczego tym razem „Zorba”?

Jan Szurmiej – Ponieważ „Zorba” należy do tych szlachetnych musicali, które powstały na bazie dobrej europejskiej literatury, tak jak „Cabaret”, „Skrzypek na dachu”, czy „Les Misérables”. „Zorba” jest późniejszym spektaklem musicalowym niż „Skrzypek na dachu”. Najpierw była książka „Grek Zorba” wydana przez Nikosa Kazantzakisa w 1946 r. Pisarz podczas zwiedzania góry Athos poznał wspaniałego człowieka Giorgisa Zorbę, który stał się bohaterem jego znakomitej powieści. Od tego zaczyna się cała historia „Zorby”. W 1964r. powstał wielkopomny film z Anthony Quinnem i Lilą Kedrovą w roli Bubuliny. Znakomity film, który mógłby podważać i poddawać w wątpliwość inne formy wyrażania tego utworu, ale zaistniał i balet z muzyką Theodorakisa, i musical z muzyką J. Kandra, piosenkami F. Ebba – czyli spółką „Cabaretu” oraz librettem J. Steina, który jest autorem libretta „Skrzyпка”. Zderzyły się tu, w sensie realizacyjnym, dwa światy: „Cabaretu” i „Skrzyпка”, i powstał „Zorba”. W 1968r. odbyła się premiera na Broadwayu, w której zagrali aktor i aktorka kreujący główne postaci w prapremierze „Skrzyпка na dachu”, czyli Herschel Bernardi grający Tewję – zagrał Zorbę, a Maria Kamilowa grająca Goldę – zagrała Bubulinę. Po 19 latach przywrócono ten tytuł Broadwayowi i wówczas z wielkim powodzeniem zagrali Anthony Quinn i Lila Kedrova, czyli ta para z filmu Cacyannisa.

I.R. – Jeśli chodzi o polskie realizacje „Zorbę” znamy, przede wszystkim, z wersji baletowych przedstawianych na scenach Teatru Wielkiego w Łodzi, Warszawie i Poznaniu.

J.Sz. – Natomiast z inscenizacją musicalową polska publiczność zapoznała się w 1979r. w Teatrze Wielkim w Łodzi, później w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, a rok temu „Zorba” powstał na scenie Operetki Gliwickiej. Od tej pory zaczyna się tzw. pochod „Zorby”, czyli tak jak w przypadku „Skrzyпка na dachu”, który w pewnym momencie został odkryty przez polskich realizatorów, tak teraz „Zorba” podąża przez krajowe sceny.

I.R. – Powiedział Pan kiedyś: „każdy reżyser ma wiele spektakli w swojej ulubionej szufladzie”, czy jednym z nich jest „Zorba”?

J.Sz. – W szczególny sposób, ponieważ niesie wiele wartości humanistycznych. Ten świat opisywany przez Kazantzakisa jest wyartykułowany w librecie. Zderzenie dwóch światów dionizyjskiego, który jest światem Zorby i apollinijskiego, który jest światem pisarza. Oba światy się ścierają. Jeden uczy się od drugiego jak żyć, jak myśleć, jak kochać, jak pić wino – a kiedy człowiek ma olbrzymie zmartwienie, jak utopić smutek w tańcu. Tym tańcem jest fantastyczny taniec Alexisa Zorby.

SPEŁNIONE MARZENIA ZDZISŁAWA SKORKA

C.J.G. – Przy okazji otrzymania przez Pana Złotej Iglicy rozmawialiśmy o planach i wymarzonych rolach.
Zdzisław Skorek – Tak, zawsze marzyłem, żeby zagrać „Skrzyпка na dachu”. W drugiej kolejności miał być Jean Valejean z musicalu „Les Misérables”, a następnie „Zorba”. Choć zmieniła się kolejność, to jestem szczęśliwy, że mogę zaśpiewać Zorbę, na Jean Valejana też przyjdzie kolej. Los chce, aby moje marzenia ziściły się. Jestem więc spokojny.

C.J.G. – Jaka to rola w zestawieniu z Tewję Mleczarzem, przecież to dwie diametralnie różne postaci?
Z.S. – Oba musicale są wspaniałe. „Zorba”, według mnie, stawia bardzo wysoką poprzeczkę, oprócz strony tekstowej, wokalne duży wyzwanie jest tańcem. Tańiec Zorby odzwierciedla jego wnętrze, stany duszy i całą filozofię życia. Od strony choreograficznej jest to specyficzny układ, w którym korpus jest prawie nieruchomy, natomiast szczególną rolę odgrywają nogi. W tańcu muszę opowiedzieć swoje przeżycia: zmysłowość, radość, smutek i ból.

Tewję i Zorbę to zupełnie inne charaktery i temperamenty. O ile ten pierwszy jest postacią mocno osadzoną w życiowych realiach, o tyle Zorba jest uosobieniem filozofii życia bez granic i norm, dla którego poczucie wolności jest największą wartością.

C.J.G. – Jak duża jest obsada tego spektaklu?

Z.S. – Obsada, to niemal książka telefoniczna. Występują 33 postaci, oprócz tego zespół baletowy, chór i orkiestra. Na scenie dominuje ruch, a muzyka nadaje specyficzny ton i charakter całości. Cieszę się, że scena zniszczona w czasie powodzi na nowo odżyje premierą „Zorby” i tu może nasuwać się porównanie z całą filozofią głównego bohatera – żeby się odrodzić trzeba najpierw umrzeć.

C.J.G. – Która to już premiera?

Z.S. – Trudno mi dokładnie określić, ale przypuszczam, że 84. Ale jeśli już Los tak dla mnie łaskawy, to może doliczyć do stu...

C.J.G. – Czego Panu, publiczności i sobie życzymy.

LISTOPAD W OPERZE CYGANERIA



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
EWA MICHNIK

DATA	LISTOPAD	GODZ.
13 C	AIDA G. Verdi z cyklu <i>AKADEMIA OPERY</i> WFF ul. Wystawowa	20 ⁰⁰
14 P	AIDA G. Verdi z cyklu <i>AKADEMIA OPERY</i> WFF ul. Wystawowa	20 ⁰⁰
15 S	KONCERT BALETOWY sala Filharmonii Wrocławskiej	18 ⁰⁰
16 N	CYGANERIA G. Puccini wersja koncertowa Sala Filharmonii Wrocławskiej	18 ⁰⁰
19 S	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA B. Pawłowski WFF, ul. Wystawowa 1	11 ⁰⁰
29 S	STRASZNY DWÓR St. Moniuszko WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰
30 N	STRASZNY DWÓR St. Moniuszko WFF, ul. Wystawowa 1	19 ⁰⁰

Tymczasowa siedziba Opery Wrocławskiej
Gmach „POLTEGURU”, Wrocław
ul. Powstańców Śl. 95; X piętro
BIURO OBSŁUGI WIDZÓW
TEL. 60 57 79

Bilety: Filharmonia Wrocławska, Teatr Muzyczny,
Salon Muzyczny „BEMOLIKA” – Rynek 49



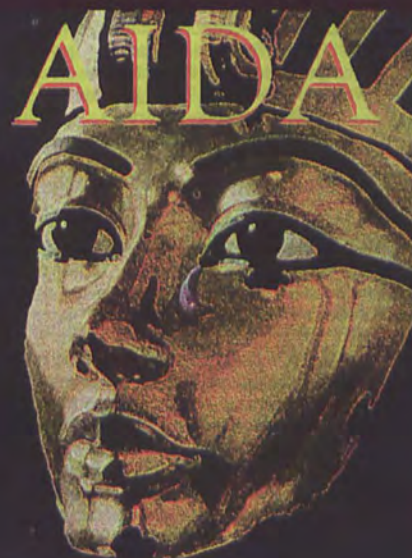
Uplan - Ewa Czerniak, od lewej - Igor Łosiejew, Aleksandra Lemiszka,
Radosław Żukowski, Zbigniew Kryczka, Rafał Songan



Agnieszka Rehlis, Maciej Krzysztyniak, Ewa Czerniak, Andrzej Kallinin

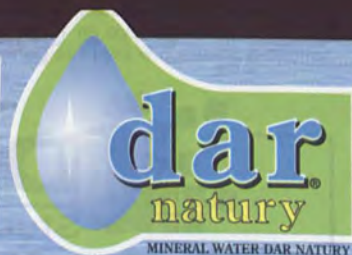


KRÓLEWNA ŚNIEŻKA
Scena zbiorowa



Dar Natury oferuje idealne rozwiązanie do biur, magazynów, sklepów i mieszkań. Jest to energooszczędny oraz prosty w obsłudze dystrybutor dozujący wodę gorącą do kawy i herbaty lub wodę schłodzoną.

Naturalna woda mineralna „Dar Natury” pochodzi ze źródła o wyjątkowych warunkach ekologicznych. Jej świeżość i krystaliczną czystość gwarantuje stała kontrola przeprowadzana przez konsumencki Instytut Jakości Prokonsument.



Zapewniamy bezpłatną dostawę wody

Zadzwoń

i zamów wizytę naszego przedstawiciela

tel. (071) 341 22 93, 341 26 52

fax 341 23 90

„PK-Distribution” Sp. z o.o.

53-511 Wrocław

ul. Zdrowa 18/32



TOWARZYSTWO IMIENIA FERENCA LISZTA FERENC LISZT SOCIETY IN POLAND

50-107 Wrocław, Rynek-Przejście Garncarskie 2 tel.fax (48 71) 343 63 22, 519 735
Konto nr 11201665-9609-132-1000 Bank Zachodni, II Oddział we Wrocławiu

TiFL



Koncert uczestników III Międzynarodowego Mistrzowskiego Kursu Pianistycznego TiFL, Brzeg – Zamek Piastów Śląskich 26 sierpnia 1995 roku. Koncert prowadzi Juliusz Adamowski, pierwszy od prawej prof. Lee Kum Sing z Vancouver (Kanada).

Jubileuszowy 400 Koncert TiFL
Wykonawcy – zwycięzcy wszystkich
dotychczasowych edycji
Ogólnopolskiego Konkursu pianistycznego
im. Ferenc Liszta:

Hanna Holeksa, Paweł Rydel,
Wojciech Waleczek, Paweł Zawadzki.

W programie utwory:

F. Chopina, F. Liszta,
M. de Falli i R. Maciejewskiego.

Koncert prowadzi Juliusz Adamowski.

Brzeg – Zamek Piastów Śląskich

Niedziela 23 listopada godz. 12.00

(w ramach III Walnego Zgromadzenia członków TiFL)

Towarzystwo im. Ferenc Liszta, działające we Wrocławiu od 1989 roku jest stowarzyszeniem ogólnopolskim, mającym na celu popularyzację muzyki ze szczególnym uwzględnieniem twórczości i osoby Ferenc Liszta oraz jego bogatych powiązań z kulturą polską. TiFL prowadzi działalność artystyczną, dydaktyczną i popularnonaukową, preferując zwłaszcza różne formy promocji utalentowanej młodzieży (koncerty, konkursy, stypendia, kursy, publikacje, nagrania w PR i TVP).

Trzykrotnie braliśmy udział w Międzynarodowych Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach Zdroju. Od grudnia 1989 roku realizujemy cykl comiesięcznych „Wieczorów Lisztowskich”, a od grudnia 1992 roku cykl koncertów dedykowanych Sprawnym Inaczej. W prawie 400 dotychczas zrealizowanych koncertach wystąpiło ponad 130 solistów z 13 krajów, 95 młodych pianistów (55 Polaków). Towarzystwo im 10 prelegentów, prezentując w 57 salach w kraju i za granicą (Budapeszt

i Sankt Petersburg) blisko 1000 utworów ponad 60 kompozytorów od epoki baroku do współczesności (w tym ok. 100 kompozycji Liszta, ponad 80 Chopina, i prawie 40 Paderewskiego).

Zorganizowaliśmy cztery Ogólnopolskie Konkursy Pianistyczne im. Ferenc Liszta (ich laureaci oprócz wysokich rocznych stypendiów mieli możliwość wzięcia udziału w kilkunastu koncertach na terenie kraju i za granicą). Niektórzy uczestnicy promocyjnej działalności TiFL uzyskali już znaczne sukcesy artystyczne. Zorganizowaliśmy 17 kursów pianistycznych (w tym 4 międzynarodowe). W XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie wzięło udział 15 uczestników (z 5 krajów) naszych międzynarodowych kursów pianistycznych oraz 2 solistów cykli koncertów promocyjnych TiFL. Wydałismy 2 popularnonaukowe „Zeszyty Lisztowskie”. TiFL liczy prawie 150 członków z 5 krajów.

Wzbogaciliśmy bazę instrumentalną życia muzycznego we Wrocławiu o 4 fortepiany, w tym o nowego Steinway'a zakupionego przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko – Niemieckiej.

Patron Towarzystwa – Ferenc Liszt, węgierski pianista i kompozytor, jeden z najwybitniejszych wirtuozów w historii muzyki, był artystą wyjątkowo dobrze znającym polską kulturę i dzieje polskiego narodu. Był zaprzyjaźniony m.in. z Fryderykiem Chopinem, Adamem Mickiewiczem, Juliuszem Słowackim, Julianem Ursynem Niemcewiczem, Karolem Lipińskim, Henrykiem Wieniawskim, Juliuszem Kossakiem, Cyprianem Godebskim. Podziwiał go Kamil Cyprian Norwid, wiersze na jego cześć pisał wielu polskich poetów (m.in. Wincenty

Pol i Franciszek Wężyk). Liszt patronował wielu polskim artystom, którzy w znacznej mierze dzięki właśnie jego pomocy osiągnęli późniejszą swoją pozycję (jak np. Zygmunt Noskowski, Henryk Wieniawski, Karol Tausig i Juliusz Zarębski), a do grona jego uczniów należało kilkudziesięciu Polaków. Był podziwianym na całym świecie interpretatorem i propagatorem twórczości Fryderyka Chopina oraz autorem pierwszej książki o naszym genialnym muzyku. Około 20 kompozycji Liszta zostało zainspirowanych polską muzyką i naszą historią.

Siedzibą TiFL jest Wrocław – miasto, w którym Liszt w roku 1843 aż 10 razy koncertował, po raz pierwszy w życiu dyrygował spektaklem operowym i zyskał szerokie grono wielbicieli. Wystąpił wówczas również w Brzegu i Nysie – obecnie miejscach comiesięcznych „Wieczorów Lisztowskich”. W roku 1859 Liszt ponownie wystąpił we Wrocławiu jako kompozytor i dyrygent. Po drugiej wojnie światowej Wrocław stał się jednym z ośrodków badań muzykologicznych w zakresie tematyki lisztowskiej. Powstanie w 1989 roku Towarzystwa Jego imienia w znacznej mierze przyczyniło się do powołania kilka miesięcy później na Węgrzech Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.

Towarzystwo planuje w przyszłym roku skupić się przede wszystkim na promocji młodych artystów i na koncertach dedykowanych Sprawnym Inaczej. Promocja obejmować będzie nie tylko możliwości występów, ale również udział w kursach prowadzonych przez najwybitniejszych pedagogów i pomoc materialną. W przyszłym roku odbędzie się impreza wielkiej rangi dla Towarzystwa – V Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Pianistyczny, (w terminie od 18 do 29 sierpnia 1998 roku), który został z powodu powodzi odwołany w roku bieżącym. Profesorami będą: Lee Kum Sing – Vancouver, Wiktor Mierzanow – Moskwa, Aleksiej Orłowiecki – Sankt Petersburg. Spodziewamy się jak zwykle kilkudziesięciu bardzo dobrych pianistów z kilkunastu krajów świata.

W marcu między 9 a 13 odbędzie się IX Ogólnopolski Kurs Pianistyczny Aleksieja Orłowieckiego dla nauczycieli i uczniów polskich szkół muzycznych.

Jeżeli chodzi o działalność koncertową, to są to przede wszystkim koncerty laureatów naszych konkursów pianistycznych, organizowanych przez Towarzystwo, będących formą premii za zdobycie czołowych miejsc w Konkursie. I tak zwycięzca, Wojciech Waleczek będzie miał recital 9 maja przyszłego roku w Muzeum Ferenc Liszta w Budapeszcie. Laureaci drugiej nagrody, trójka pianistów – Michał Ferber, Michał Kuziński i Maciej Pabich wystąpią w Sankt Petersburgu. Odbędzie się również cykl koncertów artystów z Sankt Petersburga.

Prezes TiFL Juliusz Adamowski

17 listopada, godz. 17.00 odbędzie się w Brzeskim Centrum Kultury XLVI Koncert Dedykowany Sprawnym Inaczej. W poetycko – muzycznym programie „Romantyczny Koncert” wystąpią: Ewa Kamas i Jan Blecki – recitale i Juliusz Adamowski – fortepian



DynaMind

Studium Techniki Umysłowych

Wybrzeże Juliusza Słowackiego 12/14,
tel. 341-73-80

ZAINWESTUJ 6 DNI W INTENSYWNY KURS
aby uczyć się: łatwiej, szybciej, skuteczniej, przyjemniej

Idealny dla licealistów i studentów, nauczycieli i uczniów, wszystkich osób, dla których głowa jest lub będzie warsztatem pracy

Program oparty jest na rzetelnej wiedzy psychologicznej i obejmuje następujące tematy:

PAMIĘĆ – zapamiętywanie, zapominanie, nauka słówek • **CZYTANIE** – techniki szybkiego czytania i pracy z książką • **NOTOWANIE** – techniki szybkiego notowania • **KREATYWNOŚĆ** – jak myśleć w sposób twórczy • **KONCENTRACJA** – kto nie ma z nią problemów?

ZADZWOŃ – OTRZYMASZ BEZPŁATNY INFORMATOR

INAUGURACJA SALI MUZYCZNEJ UW

ORATORIUM MARIANUM

15 LISTOPADA 1997 GODZ. 19.00

ORKIESTRA KAMERALNA AMADEUS POD DYREKCJĄ AGNIESZKI DUCZMAŁ
KRZYSZTOF JABŁOŃSKI - FORTEPIAN

w programie:

JOHANNES BRAHMS - KWINTET FORTEPIANOWY - F. MOLL

FRANCISZEK SCHUBERT - KWARTET SMYCZKOWY ŚMIERĆ I DZIEWCZYNA - D. MOLL



WYGLĄD PRZEDWOJENNY



...I W TRAKCIE REMONTU

ROZMOWA Z RYSZARDEM MŁYNARSKIM DYREKTOREM MUZEUM UNIwersYTETU WROCŁAWSKIEGO.

Używając przenośni można zaryzykować stwierdzenie, że Uniwersytet Wrocławski był do tej pory niczym drogocenna kolia pozbawiona jednego z najpiękniejszych diamentów. Mam tu na myśli salę muzyczną czyli Oratorium Marianum. Jakże było jej znaczenie dla kultury Wrocławia do momentu zniszczenia?

Historycznie rzecz ujmując w swoich początkach w XVIII wieku spełniała ona funkcję kaplicy, stanowiącej integralną część kompleksu uniwersyteckiego. Odbijające się wówczas koncerty podporządkowane były całkowicie obrządkom religijnym, a z rzadka wykonywane utwory świeckie, w swej treści odnosiły się do kultu Maryjnego. Dopiero późniejsze czasy zwłaszcza po sekularyzacji Jezuitów, otworzyły salę na bogactwo muzyki świeckiej. Poszerzył się również krąg odbiorców wraz z łatwiejszym dostępem dla słuchaczy z miasta. Specjalnie powołane akademickie towarzystwo muzyczne starało się propagować salę wśród znaczących wykonawców i twórców XIX wieku.

Wykorzystano dogodne położenie Wrocławia na trakcie Wiedeń – Petersburg. Tym sposobem gościli w Oratorium Marianum, m.in.: H. Wieniawski, F. Liszt oraz jedenaście razy J. Brahms. Temu ostatniemu Uniwersytet nadał doktorat honoris causa, w rewanżu Uczelni dedykowana została Uwertura Akademicka.

Piękna historia Sali Muzycznej została zniweczona podczas ostatniej wojny, a dodatkowo w latach czterdziestych założono żelbetowy strop skutecznie przez lata uniemożliwiający rekonstrukcję.

To prawda. Właściwe prace rekonstrukcyjne rozpoczęły się w zasadzie w 1989r. Należy jednak wspomnieć, że byłyby one zupełnie niemożliwe gdyby nie fakt doskonałego zdokumentowania wyglądu sali przed wojną. Otóż wykonano wówczas na zlecenie Gintera Grundmana, konserwatora Prowincji Śląskiej, serię pięciu tysięcy barwnych(!) slajdów. Do naszych czasów dotrwało ok. sześciuset przeźroczy. Z nich Instytut Herdera z Niemiec opracował komputerową rekonstrukcję sali, uwzględniając obniżony, żelbetowy strop.

Wiadomo, że taka rekonstrukcja zwłaszcza w zabytkowym obiekcie sporo kosztuje. Skąd zatem środki finansowe?

Niestety, ale praktycznie cały koszt odbudowy musieliśmy sfinansować z budżetu uczelni. Znalazło się wprawdzie kilku sponsorów oferujących nawet znaczącą pomoc finansową, jednak przy ogromie przedsięwzięcia była to kropla w morzu potrzeb. Pewną nadzieję na zdobycie potrzebnych pieniędzy łączymy z koncertem 15 listopada.

Czy organizując koncert chcąc Państwo wskrzesić ducha tradycji muzykowania w Oratorium Marianum czy też zwrócić uwagę władz Wrocławia na niewielkie środki finansowe?

W zasadzie nie da się tego rozdzielić. Chcemy zwrócić uwagę mediów na fakt, że oddajemy salę, która należy nie tylko do uczelni ale do całego miasta. Wychodzimy z założenia, iż imprezy odbywające się w Oratorium Marianum muszą za każdym razem być wydarzeniem kulturalnym odbijającym się szerokim echem w cały miasteczko. Przy okazji udostępnienia sali planujemy także otwarcie dwóch stałych wystaw powiązanych tematycznie z Oratorium Marianum. Pierwsza z nich traktować będzie o historii sali od XIX w., do czasów współczesnych, natomiast druga nawiąże do wątku wykonawców, kompozytorów i wybitnych gości, jacy na przestrzeni wieków występowali w tym wnętrzu.

Czego można życzyć Panu w przededniu zakończenia rekonstrukcji sali? Życzylbym sobie, aby sala zasłyszyna na powrót z doskonałej akustyki. Koncert będzie niejako próbą generalną. Docelowo planujemy także wyciszenie hałasu z ul. Grodzkiej za pomocą specjalnych izolujących szyb. Marzy się również rozpoczęcie remontu całego gmachu głównego Uniwersytetu.

Dziękuję za rozmowę i życzę spełnienia wszystkich planów
Grzegorz Grudziński

ORGANIZATOR:
AGENCJA ARTYSTYCZNA I REKLAMOWA APOLLON
TEL. 34 107 66

apollon



BANK ZACHODNI S.A.



Casinos Poland



POWSZECHNA KASA OSZCZĘDNOŚCI
BANK PAŃSTWOWY



PZU ŻYCIE S.A.

Intermoda S.A.



Nawrot



WKB





KEVIN KENNER
fortepian

Kevin Kenner jest jedynym pianistą amerykańskim, który zdobył medale na 2 Międzynarodowych znanych konkursach pianistycznych im P. Czajkowskiego w Moskwie i im. F. Chopina w Warszawie. Poza srebrnym medalem zdobył w roku 1990 na Konkursie Chopinowskim otrzymał równocześnie Nagrodę Publiczności oraz nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza. Na konkursie Czajkowskiego w Moskwie tego samego roku otrzymał brązowy medal, uzyskał również Nagrodę specjalną za najlepszą interpretację muzyki rosyjskiej. Inne nagrody Kennera to: Międzynarodowa Nagroda im. T. Judd (Londyn 1990), Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Van Cliburna w roku 1989 i na Konkursie im. Giny Bachauer w Salt Lake City w 1988 r. Jego sukcesy otworzyły mu drogę solisty do występów z najlepszymi Orkiestrami świata jak: Orkiestra z Halle, Filharmonia Narodowa z Warszawy, Orkiestra Radia i telewizji z Brukseli, Orkiestra Symfoniczna z San Francisco, NHK Orkiestra Symfoniczna z Tokio i wiele wiele innych. Koncertował z wieloma światowymi dyrygentami wymieniając tylko: Sir Charlesa Grove, Stanisława Skrowaczewskiego i Jiri Belohlavę. W ostatnim sezonie, Kevin Kenner koncertował w Concertgebouw w Amsterdamie oraz wielu prestiżowych salach w Wiedniu, Hongkongu, Seulu, Singapurze i Tokio.

Koncert 23 listopada godz. 18.00



ANDRZEJ BAUER
wiolonczela

Urodzony w Łodzi w 1962 roku. Jest uważany za jednego z najwybitniejszych wiolonczelistów młodej generacji. Ukończył studia pod kierunkiem prof. Kazimierza Michałka na Akademii Muzycznej w Łodzi, a doskonalił nabyte tam umiejętności uczestnicząc w kursach mistrzowskich Miłosa Sadlo, Daniela Szafrana, Ivana Monighettiego, Borisa Pergamiensnikowa i Andre Navary. W latach 1987-89 wykorzystał stypendium udzielone mu przez Witolda Lutosławskiego na kontynuację studiów pod kierunkiem prof. Williama Pleetha w Londynie. Andrzej Bauer jest laureatem wielu międzynarodowych nagród, m.in. I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Radiofonii Niemiec w Monachium, w 1992 roku, międzynarodowego konkursu im. D. Danczowskiego w Poznaniu. Artysta występował z większością orkiestr kameralnych i symfonicznych w Polsce, brał też udział w wielu festiwalach muzycznych w Europie, również w tych największych jak Tivoli Festiwal w Kopenhadze, i festiwal Schleswig-Holstein. Występuje często w koncertach nagrywanych przez radio i telewizję, dokonuje także nagrań dla rozgłośni radiowych: Polskiego Radia, BBC w Londynie, Sender Freis Berlin, Norddeutscher Rundfunk, Radio France oraz Radia Praskiego.

Koncert 7 listopada godz. 19.00

nu prof. Pawła Waloszczyka (1987) oraz Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie puzonu adiunkta Jana Górnego (dyplom z wyróżnieniem w 1991 r.) Laureat licznych nagród na konkursach ogólnopolskich, m.in. Grand Prix Konkursu Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku (1991 rok, konkurs w międzynarodowej obsadzie uczestników). Koncertuje solowo w kraju i za granicą. Uczestnik prestiżowych festiwali takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim. Dokonał nagrań muzyki na puzon solo dla Polskiego Radia (m.in. Koncert Kazimierza Serockiego z WOSPR w Katowicach). Od 1988 roku pierwszy puzonista WOSPR w Katowicach. Jest adiunktem AM im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Koncert 21 listopada godz. 19.00



MÓJ CHŁOPAK SIĘ ŻENI

Reżyseria P.J. Hogan

Komedia. Dwoje przyjaciół, Julia Roberts i Dermot Mulroney (Młode strzelby, Psychopata) składa obietnicę, że pobiorą się, jeśli żadne z nich nie znajdzie odpowiedniego partnera. Pech chce, że on spotyka na swojej drodze piękną Cameron Diaz (Maska)... Wielki sukces kasowy w Ameryce - 120 mln dolarów wpływów.

Kino: Warszawa 14-27.11



KONTAKT

Każdy z nas zadaje sobie wcześniej lub później pytanie o sens życia. Robert Zemeckis nie jest wyjątkiem od zwykłych śmiertelników różni się tylko tym, że aby znaleźć na nie odpowiedź zrobił film, który kosztował 90 mln. dolarów. Główną rolę, inteligentną doktor Arroway powierzył Jodie Foster. Film na podstawie powieści Carla Sagana z 1985 r.



BEZ TWARZY

Reżyseria: J. Woo

Thriller, który przyniósł ponad 100 mln dolarów wpływów. Detektyw (John Travolta) ściga zamachowca (Nicolas Cage) odpowiedzialnego za śmierć jego syna. Najnowocześniejsze zdobycze techniki pozwalają mu przejąć tożsamość, a nawet twarz przestępcy, ale ten nie pozostaje dłużny. Reżyseruje słynny twórca kina akcji John Woo (Tajna broń, Nieuchwytny cel).

Kino: Łódź 6.11, Ognisko 14-20.11



ANNA KARENINA

Reżyseria: Bernard Rose

Scenariusz: Bernard Rose

Zdjęcia: Daryn Okada

Muzyka: Sir Georg Solti

Występują: Sophie Marceau, Sean Bean, Alfred Molina, Mia Kirshner

Uznawana przez wielu za najlepszą powieść na świecie „Anna Karenina” przedstawia w szerokim, panoramicznym ujęciu życie w imperialnej Rosji. Anna to wykształcona kobieta, która porzuca puste życie u boku Karenina i zwraca swe uczucia ku hrabiemu Wrońskiemu - co okazuje się tragiczne w skutkach. Lewin to odbicie samego Tolstoj, często wyraża swe myśli i poglądy autora.

Kino: Łódź 7-20.11, Ognisko 7-15.11

HERKULES

Pełnometrażowy film ze studia Walta Disney'a. pełne napięcia i humoru przygody mitycznego herosa, który zmaga się z zaciętym wrogiem swego ojca Zeusa, mrocznym Hadesem.

Kino: Warszawa 21.11-11.12



MICHAŁ MAZURKIEWICZ
puzon

Urodzony w 1968 roku w Świętochłowicach. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Bytomiu, w klasie pu-

WULKAN

Reż: MICK JACKSON

PAŃSTWOWA INSTYTUCJA FILMOWA
ODRA FILM

PIF

zaprasza do kin:

warszawa • lwów • lalka • ognisko

REPERTUAR NA LISTOPAD

WARSZAWA

ul. Piłsudskiego 64, tel. 44 53 83

KILER, WULKAN
MÓJ CHŁOPAK SIĘ ŻENI
KONTAKT
HERKULES
BANDYTA

OGNISKO

Skwer Obrońców Helu 1, tel. 325 18 26

ROBINSON CRUSOE
ANNA KARENINA
BEZ TWARZY
WULKAN

LALKA

ul. Prusa 32, tel. 22 24 05

BEZ TWARZY
GEORGE PROSTO Z DRZEWA

LWÓW

al. gen Hallera 15, tel. 61 20 78

ROBINSON CRUSOE
ANNA KARENINA
CZĘŚCI INTYMNE
KONTAKT
SPAWN

SZCZEGÓŁOWY REPERTUAR W KALENDARZUM CIG

FILMOWE SPOTKANIA Z SZEKSPIREM



Henryk V

(1989) – 137 min

Reżyseria: Kenneth Branagh

Scenariusz: Kenneth Branagh

Zdjęcia: Kenneth Mac Millan

Muzyka: Patrick Doyle

Występują: Kenneth Branagh, Derek Jacobi, Ian Holm, Paul Scofield i inni.

Tą pełną wyrazu filmową wersję dramatu Szekspira zadebiutował w roli reżysera młody, zdolny irlandzki aktor Kenneth Branagh. Już tym filmem, a także następnymi, pokazał, że jest znakomitym adaptatorem twórczości wielkiego pisarza – świetnie wyczuwa epokę, atmosferę i sens dzieła Szekspira. Jest mu w zasadzie wierny, ale potrafi wypracować własny styl, świeże spojrzenie, współczesną interpretację bliską dzisiejszemu widzowi. Bogactwo środków filmowych, wielki rozmach inscenizacyjny, znakomite aktorstwo.

31.10–6.11 godz. 17.00



WIELE HAŁASU O NIC

(1993) – 111 min

Reżyseria: Kenneth Branagh

Scenariusz: Kenneth Branagh

Zdjęcia: Roger Lanser

Muzyka: Patrick Doyle

Występują: Kenneth Branagh, Emma Thompson, Keanu Reeves i inni.

„Wiele hałasu o nic” to jeden z najgłośniejszych utworów Szekspira i jak niemal wszystkie – „prawie gotowy scenariusz”. Nikt przedtem jednak nie podjął się tej adaptacji. Kenneth Branagh był pierwszy i osiągnął swój kolejny sukces. Ten utwór Szekspira i Branagh’a jest przede wszystkim bardzo poetycki, ale również kipiący świetnym poczuciem humoru i nasycony erotyzmem. Perypetie dwóch par zakochanych w sobie pełne są komizmu i jednocześnie stale balansują na granicy czyhających tragedii.

31.10–6.11 godz. 19.30



ROMEO I JULIA

(1966) – 120 min.

Reżyseria: Baz Luhrmann

Scenariusz: Craig Pearce, Baz Luhrmann

Zdjęcia: Donald M. Mc Alpine

Muzyka: Nellee Hooper

Występują: Leonardo Di Caprio, Claire Danes, Brian Dennehy i inni.

Adaptacja dramatu Szekspira, skrzyżowanie stylów filmów gangsterskich i meksykańskich melodramatów. Dwa zamożne klany przestępcze osiadłe w Meksyku wojują o wpływy. Syn przywódcy jednego z nich spotyka dziewczynę – nie wiedząc, że jest związana z rodem wrogów. Kto zniszczył miłość, kto zabił śliczną i młodą dziewczynę? Kto zabił dzielnego i prawego chłopaka? Po co ich zabito? William Szekspir wiedział, jak postawić te pytania, aby stały się w kulturze Zachodu wiecznie wibrującą struną ...

7–20.11 godz. 19.00



SEN NOCY LETNIEJ

(1996) – 100 min

Reżyseria: Adrian Noble

Scenariusz: Adrian Noble

Występują: Lindsay Duncan, Alex Jennings, Barry Lynch i inni.

Adaptacja komedii Szekspira oparta na wzorcu teatralnym Royal Shakespeare Company prowadzonym przez wybitnego reżysera szekspirowskiego Adriana Noble. W starożytnych Atenach król Tezeusz szykuje się do małżeństwa, na dworze zjawia się także ojciec z córką i dwoma zalotnikami. Układ między zakochanymi komplikują się coraz bardziej, a dochodzą do tego postaci baśniowe – wróżka Tytania, czarodziej Oberon, chochlik Puk. I właśnie tej nocy wszystko dzieje się na opak: wśród baśniowej, pełnej efektów specjalnych, atmosfery, z magią starego kina, z urokiem najlepszych tradycji teatru. Niecodzienne, niezwykle widowisko.

7–20.11 godz. 17.00



RYSZARD III

(1995) – 100 min.

Reżyseria: Richard Loncraine

Scenariusz: Richard Loncraine

Występują: Ian Mc Kellen, Anette Bening, Robert Downey i inni.

Szekspirowski książę Gloucester, koronujący się na króla Anglii Ryszarda III, to postać zła, odmalowana tak jednolicie ciemnymi barwami, że w wielu interpretacjach odczytywana była jako „wcielenie szatana”. By zdobyć władzę, a potem ją utrzymać, Ryszard III posługuje się intrygą, krzywoprzysięstwem, mordem. Jednocześnie zło tkwiące w nim samym, przełożone na działania polityczne, nabiera wymiaru totalnego. To właśnie przełożenie stało się punktem wyjścia dla twórców filmowej adaptacji tego szekspirowskiego dzieła. Przeniesienie akcji w lata 30. naszego wieku, kiedy w Europie święciły triumfy totalitaryzmy, to nie tylko uwspółcześnienie Szekspira, ale również uwypuklenie tych znaczeń, które pokazują obraz rozkręcającej się maszyny zła i przemocy.

21–30.11 godz. 17.00



HAMLET

(1990) – 135 min.

Reżyseria: Franco Zeffirelli

Scenariusz: Franco Zeffirelli

Występują: Mel Gibson, Alan Bates, Helena Bonham-Carter, Ian Holm, Paul Scofield i inni.

Dania w czasach średniowiecza: umiera król, jego żona wychodzi za mąż za brata królewskiego, syn podejrzewa zbrodnię... Wszyscy znamy wątki fabularne szekspirowskiego „Hamleta”, wszyscy znamy przesłania płynące z tej genialnej sztuki. I wszyscy kolejny raz szukamy nowej adaptacji, nowego spojrzenia, nowych pomysłów. Tym razem zaskoczył nas wytrawny mistrz kina włoskiego Franco Zeffirelli (również autor szekspirowskich adaptacji – m.in. „Poskrośnienie złośliwości”, „Romeo i Julia”). Zaskoczył nas oryginalnym, „lekkim” odczytaniem dzieła wielkiego dramaturga, ale również dość niezwykłą obsadą z Mel Gibsonem w roli głównej. A Gibson pokazał, że jest aktorem wielkiej klasy i stworzył (w dość nietypowej dla siebie roli) kreację, którą się długo pamięta.

21–30.11 godz. 19.00

KOMMUNIKATIV

Szkoła Języka Niemieckiego dr Moniki Witt



Informujemy stałych bywalców i wszystkich zainteresowanych nauką o zmianie siedziby

Zapraszamy na ul. Różyckiego 1c (budynek IKSAIP)

Biurowo czynne: pon.-czw. od 12.00 do 17.00, piąt. 10.00 - 14.00

tel. 48 10 81 w. 247 (do godz. 16.00)

Pracownicy wyższych uczelni, doktoranci i studenci korzystają jak zwykle ze zniżek (opłata za 32 godziny kursu wynosi 175 zł)

organizujemy również kursy specjalistyczne, na zamówienie, wyjazdowe i dla instytucji

Już od dziś rezerwacja miejsc na intensywne kursy wyjazdowe, stacjonarne w czasie sesji zimowej

SYLWETKI MISTRZÓW KINA W KINIE „ATOM”



POWIEKSZENIE

(1966 – 120 min.)

Reżyseria: Michelangelo Antonioni

Główny bohater filmu – fotograf – na wykonanych przez siebie zdjęciach znajduje ślady zbrodni. Dokonuje powiększenia, aby dotrzeć wgłąb prawdy. Kryminalno – sensacyjna fabuła posłużyła Antonioniemu do penetracji jego wielkich tematów, do analizy zagubienia człowieka w świecie, do rozważań o moralności naszych czasów.

4 listopada godz. 20.00



MŁODZIEŃCZA MIŁOŚĆ

(1957 – 130 min.)

Reżyseria: Tadashi Imai

Film o młodszej miłości, ale też o wyjątkowej młodości bez nadziei wypływającej się z marginesu życia. I na tym wszystkim kładzie się cień Hiroshimy, choroby popromiennej. Niezwykle sugestywny, gorący emocjonalnie, świetnie zmontowany film.

11 listopada godz. 20.00



KOBIETA DIABEŁ

(1964 – 100 min.)

Reżyseria: Kaneto Shindo

Jest to opowieść o matce i synowej mieszkających na dzikich bagniskach i żyjących z zabijania i okradania rannych, zabłąkanych samurajów. Ten niesamowity punkt wyjścia staje się pretekstem do stworzenia ważnego dyskursu o etyce współczesnego człowieka, o okrucieństwie wojny.

18 listopada godz. 20.00



BALLADA O NARAYAMIE

(1982 – 130 min.)

Reżyseria: Shohei Imamura

Opowieść o niezwykle trudnej egzystencji mieszkańców odciętej od świata wioski, z wypunktowaną historią długiej drogi jednego z bohaterów niosącego starą matkę na górę Narajana – miejsce jej dobrowolnej śmierci i spoczynku. Głęboka filozoficzna refleksja o życiu i śmierci, o nierozdzielnych związkach człowieka z naturą.

25 listopada godz. 20.00

ZADUSZKI FILMOWE – Przegląd filmów twórców zmarłych w ubiegłym roku



OTO JEST GŁOWA ZDRAJCY

(1967 – 120 min)

Scenariusz: Robert Bolt

Reżyseria: Fred Zinnemann. Zdjęcia: Ted Moore

Wykonawcy: Paul Scofield, Robert Shaw i inni

Fascynujący film historyczny Freda Zinnemanna, twórca głośnego westernu „W samo południe”. Akcja rozgrywa się w Anglii w XVI wieku na dworze Henryka VIII, a głównym bohaterem jest wybitny humanista, filozof, człowiek o niezwykle biografii – Tomasz More. Znakomite aktorstwo (Oskar dla P. Scofielda), zdystansowany styl reżyserii sprawiają, że film ten do dziś imponuje wielką siłą wyrazu i stanowi niezwykle ważną refleksję o wartościach naszego świata.

3 listopada Kino Atom



WIELKIE ŻARCIE

(1973 – 130 min)

Scenariusz: Marco Ferreri, Rafael Azcona

Reżyseria: Marco Ferreri. Zdjęcia: Mario Vulpiani

Wykonawcy: Michel Piccoli, Ugo Tognazzi, Philippe Noiret, Marcello Mastroianni i inni.

Wielki skandal, jaki wywołał ten film, był wydarzeniem festiwalu w Cannes w 1973 r., a także wszędzie, gdzie tylko się pojawił. Zarzucano mu obsceniczność i pornografię, choć jego twórca zawsze twierdził, że jest to złośliwa satyra na nieznające umiaru społeczeństwo konsumpcyjne. Czterech mężczyzn w średnim wieku postanawia oddać się obżarstwu i hulankom... aż do końca – taki punkt wyjścia i schemat tego filmu wywoływał zawsze silne emocje.

5 listopada Kino Atom



MIASTO KOBIET

(1979 – 130 min)

Scenariusz: Federico Fellini, Bernardo Zapponi

Reż: Federico Fellini. Zdj: Giuseppe Rotunno

Wykonawcy: Marcello Mastroianni, Anna Prucnal i inni.

Bohater filmu trafia do przedziwnego miasta kobiet, gdzie staje się świadkiem kongresu feministek, jest przy tym obiektem pożądań i przesładowań. Błyskotliwe i groteskowe sekwencje filmu tworzą – jak to zwykle u Felliniego – niesamowity świat marzeń i snów oplatających naszą rzeczywistość. Wielkie kreatywne kino, wspaniała rola Marcello Mastroianniego.

6 listopada Kino Atom

KONKURS!

Twórca filmu „Kobieta Diabeł” Kaneto Shindo zrealizował film fabularny całkowicie pozbawiony tekstu. Jak brzmi tytuł tego filmu?

Nagrodą są dwa bilety dwuosobowe na film pt. „Kobieta Diabeł”. Na odpowiedzi czekamy w redakcji CJK, ul. Kościuszki 34,

10 listopada od godz. 10.00 do 16.00.

AGNIESZKA HOLLAND



LEIGH

CHAPLIN

FINNEY

SMITH

PLAC WASZYNGTONA

WYDZIAŁ KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII

PETE POSTLETHWAITE TARA FITZGERALD
EWAN MCGREGOR ORAZ STEPHEN TOMPKINSON

w filmie

Orkiestra

Brassed Off



47 FESTIWAL FILMOWY BERLIN '97

OUR
FOUR FILMS ORAZ MIRAMAX FILMS PREZENTUJE
WYDZIAŁ KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII
KRAJOWY INSTYTUT KINEMATYKI I FOTOGRAFII



the DOOM generation

STRACONE POKOLENIE

młodzi, piękni i totalnie odjechani

ACF GUTEK FILM

Mannen en Pis



ANTJE DE BOECK • FRANK VERCRUYSEN
ANN PETERSEN • STANY CRETS • WIM OPBROUCK

Scenariusz CHRISTOPHE DIRICKX Kostiumy KRISTIN VAN PASSEL Charakteryzacja KATJE VAN DAMME
Montaż KARIN VAN VAERENBERG Dźwięk DIRK BOMBEY & THE MIXY SISTERS Muzyka NOORDKAAP
Scenografia JOHAN VAN ERSCHTE Zdjęcia JAN VAN AHTJE Producenti DIRK HAPENS & BIRN-VERZUCK

Kino „Pałacyk” ul. Kościuszki 34, 44 73 35 Kino „Oskar” pl. Muzealny 16, 44 77 93



PLAC WASZYNGTONA

Reż.: Agnieszka Holland – USA 1997r. 110 min.

„Aktorzy prowincjonalni”, „Samotna kobieta”, „Gorzkie żniwa”, „Europa, Europa”, „Oliver, Oliver”, „Tajemniczy ogród”, „Całkowite zaćmienie” – to filmy które już doceniliśmy. Teraz kolejna „koronkowa robota” A. Holland, która opowiada historię nieśmiałej, brzydkiej i zdziwaczkiej córki lekarza, jej dumnego i nieprzejednanego ojca, oraz jej miłości do mężczyzny, którego zamiary „złowienia” posagu są oczywiste dla wszystkich oprócz niej samej. Opowieść oparta na powieści Henry James’a „Washington Square” ze wspaniałymi kreacjami aktorskimi – JENNIFER JASON LEIGH doskonale znana polskiej widowni, ALBERT FINNEY nominowany czterokrotnie do Oscara („Tom Jones”, „Morderstwo w Orient Expresie”), BEN CHAPLIN („The Remains of the day”), MAGGIE SMITH niezapomniana pani Medlock z „Tajemniczego ogrodu”, role w „Pokoju z widokiem”, „Hook”u, „Zakonnicy w przebraniu” i in. Scenografię z epoki zawdzięczamy Allanowi Starskiemu („Lista Schindlera”). Autorem zdjęć jest Jerzy Zieliński („Aria dla atlety”, „Powder” i in.). Kostiumy są dziełem Anny Biedrzyckiej-Sheppard („Lista Schindlera”, „Król olch”, „Zabić księdza”, „Ostatni smok”). W filmie słuchamy muzyki Jana A.P. Kaczmarka („Całkowite zaćmienie”). „Plac Waszyngtona”, to historia wiktoriańskiego stylu życia, skrywanych emocji – rejestr pewnego urywka przeszłości. Ciepłe kino na zimne dni.

PW

DOOM GENERATION – STRACONE POKOLENIE

Reż.: Greeg Araki – Francja–USA 1995r. 90 min.

Czy znasz sposób na rozładowanie kompleksów i osamotnienie? Czy Twoja filozofia życia sprowadza się do słów: EAT, FUCK, KILL? Czy widziałeś filmy: NIENAWIŚĆ, ICH TROJE, DZIECIAKI, TRAINSPOTTING, URODZENIE MORDERCY? Wątpię, czy potrafisz twierdząc odpowiedzieć na pierwsze pytanie. Na drugie zapewne odpowiesz NIE! Za to na trzecie pytanie z pewnością TAK. Skoro już odpowiedzieliśmy na pytania, zobaczmy nakręconą przez jednego z najbardziej obiecujących i zarazem kontrowersyjnych reżyserów opowieść o trójce nastolatków, która „mimo chodząc i przez przypadek” dokonuje serii napadów i morderstw. Ta „Bonnie i Clyde” epoki MTV szokuje dziwną seksualną więzią (graniczącą z uzależnieniem) pomiędzy trójkiem bohaterów, a ich szaleńcza podróż zamienia się w wyprawę do samego piekła, którego wystrój dziwnie kojarzy się ze scenariem z filmów Lynch’a. A w tym piekle wszystkie rachunki w sklepach i barach wynoszą 6.66\$. Wszystko w rytmie ostrej muzyki: NINE INCH NAILS, PORNO FOR PYROS, FRONT 242 i in.

PW

ORKIESTRA

Reż.: Mark Herman – Anglia 1997r. 100 min

Nie jest to komedia, choć nie brakuje tu zabawnych scen. Nie jest to również tragedia, mimo że są w filmie momenty smutne i wzruszające. Wreszcie, mimo stałej obecności muzyki, film ten zdecydowanie nie jest musicaliem. Jest natomiast opowieścią o całkiem realnym życiu dotykającym każdego z nas radością, tragedią, walką i miłością. Film opowiada o losach kopalnianej orkiestry dętej, której członkowie zmuszeni są walczyć o przetrwanie swojego zespołu. W rolę szefa orkiestry Danny wcielił się PETE POSTLETHWAITE („W imię ojca”, „Podjeźdź”, „Zaginiony świat”). Nawiasem mówiąc musiał pobierać lekcje dyrygentury aby zagrać w tym filmie, tak jak i inni aktorzy chcący zostać muzykami w „Orkiestrze”. TARA FITZGERALD („Syreny”, „A man of no importance”) to piękna Gloria, sympatia jednego z członków orkiestry, ale także urzędniczka przysłana przez rząd do likwidacji kopalni. Andy EWAN MCGREGOR („Trainspotting”, „The Pillow Book”, „Płytki grób”, „Emma”) ponury członek orkiestry, którego jedynym promykiem słońca jest Gloria. Dzięki skomplikowanej sytuacji i wielu wątkom, a także dozie „angielskiego humoru” jest to najbardziej zabawny i wzruszający film brytyjski od czasu „Czterech wesel i pogrzebu”. Miłej zabawy.

PW

MANNEKEN PIS

Reż.: Frank Van Passel – Belgia 1995r. 90 min.

„Manneken Pis”, debiut fabularny Franka Van Passela. To pozornie twardy, lecz równocześnie delikatny film o miłości i przeszkodach, jakie życie kładzie na drodze do prawdziwych uczuć. MANNEKEN PIS to nazwa placu i przystanku tramwajowego w Brukseli, gdzie bohater filmu robi pierwsze kroki w samodzielne, smutne życie. Ten film to właściwie komediodramat. Można go określić jako wariacką fantazję na temat chłopaka spotyka dziewczynę. Harry, młody człowiek z wielkimi oczami i ogoloną głową zawsze przykrytą czapką a la De Niro w „Lowcy jeleni”. Ona Jeanne – mroczny tramwaj nr 55 robi do niego słodkie oczy. On nieśmiały, pragnie podarować ukochanej złote sandały – fetišyzm i symbol MANNEKEN PIS. Czy ich miłość się spełni? Czy pozostaną razem, ale samotni? – zobaczcie sami. Jest to film o miłości, która zawsze nadchodzi za wcześniej lub za późno – ale prawie nigdy na czas.

PW



BANDYTA

Reż.: Maciej Dejczer
Pol/Fr/Niem 1997r. 102min.

Zło rodzi zło. Brute (Til Schweiger „Face off”) – bandyta, pół Anglik pół Polak – zostaje w ramach resocjalizacji przeniesiony z więzienia do dziecięcego szpitala w Rumunii gdzie ordynatorem jest Sincai (Pete Postlethwaite „Orkiestra”, „Zaginiony świat”, „W imię ojca” i in.). Wydaje mu się, że wyjście z pudła to wolność. A jednak jest zaszokowany, bo trafia do przedziałka piekła. Czy Brute znowu zabije? Czy wolność może polegać również na wzięciu odpowiedzialności za cierpienie innych-słabszych? Odpowie na te pytania obraz Twórcy „300 mil do nieba”, który to film zebrał nie milknące brawa na przedpremierowej projekcji otwierającej tegoroczny Warszawski Festiwal Filmowy oraz został uhonorowany nagrodami na Festiwalu Filmów Polskich Gdynia ’97.

PW



THE PEACEMAKER

Reż.: Mimi Leder USA 114min.

Pierwszy film wyprodukowany przez studio Spielberga Dream Works. Przemysł broni jądrowej? Tylko nie to – uważają agenci specjalni George Clooney i Nicole Kidman i ścigają wschodnioeuropejskich przemytników. Sensacyjny film szpiegowski. „Mocne” kino.

PW

CZĘŚCI INTYMNE

Reżyseria: Betty Thomas – USA 109min.
Wyst.: Howard Stern, Mary McCormack i inni.

Wyrafinowana komedia z udziałem Howarda Sterna – najśłynniejszego DJ-a Ameryki, zwanego „królem mediów”.



KSIĘGI PROSPERA

Reż.: Peter Greenaway
Hol/Fr/Wł 1991r. 120min.

Podobnie jak w „Dzieciatku z Macon” teatr i film prześcigają się w tworzeniu iluzji. Prospero wygnał Księżę Mediolanu siedzi w swej celi na wyspie pisząc sztukę, którą my – widzowie właśnie oglądamy. Księżę mając magiczną władzę swych ksiąg wywołuje burzę, która rozbija okręt wiozący jego wrogów. Ta swobodna adaptacja „Burzy” Szekspira, zrealizowana przez brytyjskiego filmowca – awangardzistę, zachwyca i z lekką szokuje. Nie sposób także wspomnieć o udziale Sachy Verny’ego (zdjęcia) i Michaela Nymana (muzyka).

PW



CLERKS – SPRZEDAWCY

Reż.: Kevin Smith
USA 1993r. 90 min.

Miejsce akcji: sklep (trochę jak w „Dymie”). Płynący z ekranu dialog: niezwykle błyskotliwy, momentami absurdalny. Znany reżyser i aktorzy: brak. Nagrody: Nagroda Krytyki Filmowej Cannes ’94. Krytycy odczytali w filmie obraz kryzysu egzystencjonalnego pokolenia lat 90. – pokolenia nie wierzącego w żadne wartości. Owszem, może mają rację, skoro w filmie odbywają się debaty na temat seksu i „Gwiezdných wojen”, oraz kto w dzieciństwie narobił w majtki, a czterolatnia dziewczynka przed sklepem pali papierosy. Ale krytycy sobie, a widzowie sobie. Dla mnie ten film, to przede wszystkim świetna komedia.

PW

Kina zastrzegają sobie możliwość zmiany w repertuarze



UWOLNIĆ ORKĘ III

USA'97, 96 min.

Reżyseria: Sam Pillsbury

Występują: Jason James Richter, August Schellenberg i inni.

Siedemnastoletni chłopak, stary przyjaciel orki o imieniu Willy, pracuje na oceanicznym statku badawczym. Wraz z naukowcami próbuje wyjaśnić tajemnicze zmniejszanie się populacji delfinów-orek na wodach północno-zachodniego Pacyfiku. W sprawę wmieszani są kłusownicy.
1-20 listopada

BANDYTA

Polska'97, 90 min.

Reżyseria: Maciej Dejczer

Występują: Til Schweiger, Polly Walker, Pete Postlethwaite i in.

Brute - recydywista, pół Anglik, pół Polak - zostaje zesłany w ramach resocjalizacji do dziecięcego szpitala w Rumunii. Miejsce to okazuje się przedsiódkiem piekła... Film zrealizowany na podstawie nagrodzonego scenariusza Cezarego Harasimowicza, z przepiękną muzyką Michała Lorenca.
21 - 27 listopada

KOLA

Czechy/ Anglia/ Francja'96, 105 min.

Reżyseria: Jan Svěrák

Występują: Zdeněk Svěrák, Andriej Chailimow, Irena Liwanowa i inni.

Przepiękna opowieść Svěráka o przyjaźni, miłości starego człowieka i dziecka na tle wydarzeń i zmian politycznych w Czechosłowacji w latach osiemdziesiątych.
28 listopada - 12 grudnia



ANNA KARENINA

USA/ Anglia'97, 112 min.

Reżyseria: Bernard Rose

Występują: Sophie Marceau, Alfred Molina, Sean Bean i inni.

Nakrecona z rozmachem adaptacja klasycznej powieści Lwa Tołstoja. To pełna emocji historia młodej kobiety, która wydana za człowieka starszego od siebie, zakochuje się w przystojnym oficerze kawalerii. Konsekwencje tego uczucia są dramatyczne...
21 listopada - 5 grudnia

ZAGINIONY ŚWIAT: JURASSIC PARK

USA'97, 134 min.

Reżyseria: Steven Spielberg

Występują: Jeff Goldblum, Julianne Moore i inni.

U wybrzeży Ameryki Środkowej dinozaury, które wydostały się na wolność zostały zniszczone, ale w laboratoriach zachowały się jakieś formy życia. W 4 lata po tej katastrofie na wyspę przybywa młoda pani profesor - etolog, by przeprowadzić badania.
3 - 9 listopada

FACECI W CZERNI

USA'97, 98 min.

Reżyseria: Barry Sonnenfeld

Występują: Tommy Lee Jones, Will Smith, Linda Fiorentino i in.

Dwaj ściśle tajni agenci, zajmują się kontaktami z obcymi przybyszami, koordynując ruch międzygalaktyczny. Wszystko po to, żeby obecność stworów spoza Ziemi nie spowodowała paniki na naszej planecie.
7 - 16 listopada



SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO JORKU

Polska'97, 94 min.

Reżyseria: Janusz Zaorski

Występują: Janusz Gajos, Katarzyna Figura, Bogusław Linda i inni.

Perypetie szóstki Polaków mieszkających w biednej dzielnicy Nowego Jorku. Opis środowiska polskich emigrantów w Ameryce, przedstawionego z dużym humorem, jest jednocześnie prezentacją racji moralnych i życiowych wyborów.
24 - 30 listopada

REPLIKA XXII FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH 7-14 listopada

7 listopada

„Prostytutki”, reż. Eugeniusz Prewieźniewicz

8 listopada

„Historia o proroku Eliaszu z Wierszalina” reż. Krzysztof Wojciechowski

9 listopada

„Darmozjad Polski”, reż. Łukasz Wylęzałek

10 listopada

„Księga Wielkich Życzeń”, reż. Sławomir Kryński

11 listopada

„Kroniki Domowe”, reż. Leszek Wosiewicz

12 listopada

„Farba”, reż. Michał Rosa

13 listopada

„Słoneczny zegar”, reż. Andrzej Kondratiuk

14 listopada

„Łóżko Wierszynina”, reż. Andrzej Domalik

W KAŻDY PIĄTEK O GODZINIE 20.00
ZAPRASZAMY NA:
MARATON KONESERA

poliDENT

CENTRUM STOMATOLOGICZNE

W - w, PL. GRUNWALDZKI 15, TEL. 328 58 55; 0601 78 61 21

SZANOWNI PAŃSTWO

Pragniemy oferować Państwu pełną opiekę stomatologiczną poczynając od stomatologii zachowawczej poprzez specjalistyczne leczenie paradontozy, laseroterapię, chirurgię stomatologiczną, ortodoncję, stomatologię dziecięcą, a skończywszy na najnowocześniejszej protetyce i implantologii. Jako doświadczeni lekarze specjaliści o wieloletnim stażu pracy w Klinikach Akademii Medycznej chcemy polecić Państwu swe usługi będąc do dyspozycji każdego dnia tygodnia od 8⁰⁰ do 20⁰⁰, a w soboty od 8⁰⁰ do 14⁰⁰.

Serdecznie zapraszamy do korzystania z naszych usług.

DR N. MEDYCZNYCH
JACEK POTOCZEK

LEK. STOMATOLOG
IGNACY SENDER

potocz

sender



RATUJMY XII L.O.!

Młodzież wraz z Samorządem szkolnym XII Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Chrobrego zwraca się z uprzejmą prośbą o pomoc finansową w odbudowie zniszczeń spowodowanych powodzią, która nawiedziła nasze Miasto. Woda całkowicie zdewastowała salę gimnastyczną, dobrze wyposażoną pracownię fotograficzną, wysokiej jakości sprzęt do ćwiczeń z przysposobienia obronnego, wszystkie szatnie oraz wiele pomieszczeń, w których był przechowywany różnego rodzaju sprzęt z całej szkoły przeniesiony tam na czas wakacji. Szkody zostały oszacowane na 840 tysięcy złotych. Wszystkich, którzy mieliby możliwość pomóc w odbudowie naszej szkoły prosimy o wpłaty na konto **FUNDACJI BOLESŁAW CHROBRY Z DOPISKIEM „POWÓDŹ”**. NR KONTA: PKO BP IV/O WROCŁAW 10205255-408662-270-1-111

z poważaniem: przewodniczący Samorządu Szkolnego – Jakub Szatlały



MARATON UFO

To druga impreza ufologiczna w tym roku. Pojawia się zupełnie nowe tematy i materiały filmowe. M.in. po raz pierwszy w świecie /sic!/ zobaczymy kilkunastominutowy zapis wideo niezidentyfikowanego obiektu nad Jeziorem Ontario w Kanadzie, sfilmowany w 93 r. przez Polkę będącą wówczas u rodziny w Toronto. Przedstawiona zostanie na dużym ekranie cała dokumentacja najnowszych manifestacji UFO na Opolszczyźnie. Wystąpi Grzegorz Nowak z Opola, który wraz z trzema innymi osobami był uczestnikiem spotkań III stopnia z UFO w czerwcu b.r. Po raz pierwszy we Wrocławiu zostanie przedstawiony z bogatymi ilustracjami wizualnymi kontrowersyjny problem związku objawień w Fatimie z fenomenem UFO. Pokazane zostaną materiały filmowe na temat okaleczeń bydła w USA i ich związek z UFO; najnowsze zapisy wideo, rozmowy z panią Zofią Namlik bohaterką programu POLSAT nt. jej spotkań z istotami pozaziemskimi i implantu jaki pozostawiły w jej mózgu istoty pozaziemskie oraz dokumentacja „Wojsko, a UFO”. Cały program przygotował Janusz Zagórski z Ośrodka Edukacji. 22 listopada od g.16.00. do 22.00. Dom Kultury „Agora” we Wrocławiu pl. Piłsudskiego 2 /Karlówce/ Cena biletu 9 zł., DK „Agora” w dni powszednie od 9.00. do 14.00. tel. 325 24 73, 0-601 22 69 26.

AGENCJA ARTYSTYCZNA APOLLON



Rozmowa z Panem Markiem Nowakiem Dyrektorem Agencji Artystycznej i Reklamowej APOLLON, organizatorem uroczystego koncertu z okazji inauguracji Oratorium Marianum Uniwersytetu Wrocławskiego.

Agencja APOLLON, której Pan sżefuje dała poznać się Wrocławianom jako organizator wielu atrakcyjnych imprez artystycznych. Czy może Pan przypomnieć Czytelnikom ważniejsze z nich?

Uważam, że niewątpliwym sukcesem APOLLONA było zdobycie finansów i przygotowanie programu III Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej w zaledwie sześć tygodni. Przyczyna Pan, że to nie lada wyzwanie. Także tegoroczna edycja III Dni Lwowa, która stała pod znakiem zaprzeczenia, miała szansę zaistnieć dzięki naszym działaniom jako duża impreza plenerowa otwierająca się na nowych, młodych odbiorców.

Wziął Pan na siebie trud organizacji koncertu inauguracyjnego działalności Sali Muzycznej Uniwersytetu. Jakie napotykał Pan problemy i czy łatwo było pozyskać środki finansowe na imprezę?

Trudności były i są. Najważniejsze jest ciągłe parcie do przodu i nie zważanie na drobniaki, mając w perspektywie zamierzony cel. Tutaj stanowi go oddanie miastu wspaniałej sali koncertowej.

Odnosząc się do drugiej części pytania, to być może sława koncertów w Oratorium Marianum nobilitowanych przez wybitnych muzyków, spowodowała w szczególnie trudnym popowodziowym okresie przychylność sponsorów. Nie znaczy to absolutnie, że pozyskiwanie koniecznych finansów było sprawą łatwą. Podejrzewam, że wówczas Uniwersytet nie zaproponowałby owej pracy mojej Agencji. Zdobycie pieniędzy na koncert to oczywiście podstawa, jednak aby całość mogła należycie zafunkcjonować konieczny jest wysiłek wielu osób projektujących afisze, planujących akcje marketingową, przygotowujących imprezę od strony technicznej.

Działalność Pańskiej Agencji to nie tylko organizacja koncertów i festiwali muzyki klasycznej. Czym jeszcze zajmuje się APOLLON?

To prawda, że oceniani jesteśmy głównie z organizacji imprez otwartych dostępnych dla szerokiego grona odbiorców. Jednak, aby utrzymać się na rynku podejmujemy się organizacji imprez na prywatne zlecenie. Są to różnego rodzaju sympozja, zjazdy rocznicowe, spotkania promocyjne, itp. Ten rodzaj działalności przybiera ostatnio na popularności. Może świadczyć to o wzroście liczby instytucji zainteresowanych polepszeniem relacji z klientami i pracownikami. Organizując tego typu komercyjne imprezy staramy się przemycać elementy edukacyjne, zapoznając uczestników z tzw. kulturą wyższą. Muszę przyznać, że przynosi to znakomite rezultaty. *Syszałem, że powstał katalog statystów.*

Tak, a konkretnie ogólnopolski katalog statystów, filmów fabularnych i reklamowych. Na jego pomysł wpadłem zupełnie przypadkowo, a o trafności niech zaświadczy fakt ogromnego zainteresowania z wielu odległych zakątków Polski. Część statystów z katalogu dzięki Apollonowi mogła wziąć udział w superprodukcji Opery Wrocławskiej Aida G. Verdiego, a także gościć na festiwalu operowym w Xanten w Niemczech.

Ta duża różnorodność podejmowanych działań dowodzi dużych możliwości tkwiących w pańskiej agencji. Jakże są pańskie zawodowe marzenia?

Z zasady staram się nie ujawniać zawodowych planów przed ich realizacją. Na marginesie mogę powiedzieć, że kradzieże wartości intelektualnych, a więc projektów imprez, projektów plastycznych, opracowań graficznych są dosyć rozpowszechnione. Aby zaintrygować czytelników powiem tylko, że planuję koncert, którego pomysł jest tak oczywisty, że aż banalny. Jednak wszyscy wiemy, że najtrudniej jest wymyśleć najprostsze. *Dziękuję za rozmowę.*

Ja również dziękuję, a wszystkim Czytelników zapraszam na otwarcie zrekonstruowanej sali Oratorium Marianum.

Grzegorz Grudziński

Agencja Artystyczna i Reklamowa Apollon
ul. Podwale 37/38, 50 040 Wrocław
D.H. Podwale III p. pok. 55
tel./fax 071 34 107 66, tel. 071 44 62 11 w. 235
tel. kom. 0601 70 43 80

agencja artystyczna i reklamowa
APOLLON



Pan Smak

LISTOPAD W HALI LUDOWEJ Co tydzień targi

Tego jeszcze nie było. W listopadzie Hala Ludowa we Wrocławiu gościć będzie cztery imprezy targowe. Co tydzień jedną.

W dniach 7-9 listopada odbędzie się wielka, budząca ogromne zainteresowanie publiczności, Wystawa Motoryzacyjna „W KONTYNGENCIE '98”. Udział zapowiedziały wszystkie liczące się na rynku firmy samochodowe, które pokażą najnowsze propozycje na przyszły rok. Obok nich swoją ofertę zaprezentują producenci opon, olejów, akcesoriów samochodowych oraz właściciele warsztatów samochodowych.

Następna impreza odbędzie się, w dniach 13-16 listopada, przyjadą do Hali wystawcy VIII Targów Elektroniki, Telekomunikacji i Elektrotechniki TAREL'97. To jedna z największych, najbardziej prestiżowych imprez targowych we Wrocławiu. Organizatorzy spodziewają się, że w ofercie targowej dominować będą dziedziny przyszłości, które otwierają nowe horyzonty stosowania technik komputerowych.

W kolejnym tygodniu, w dniach 20-22 listopada w Hali spotkają się wystawcy pierwszych Dolnośląskich Targów Usług Finansowych TARTIN '97 organizowanych przez firmę INTERART. To nowa impreza targowa, której celem jest ułatwienie dostępu małym i średnim firmom oraz mieszkańcom naszego regionu do odpowiednio przygotowanej i szczegółowo przedstawionej informacji o zasadach funkcjonowania rynku finansowego. Można będzie wzbogacić swoją wiedzę na temat zabezpieczeń emerytalnych, świadczeń udziałowych, kont osobistych, kart płatniczych, zakupów ratałnych, ubezpieczeń OC i innych.

I wreszcie, na koniec miesiąca, w dniach 26-29 listopada odbędzie się – pod patronatem rektora Akademii Medycznej we Wrocławiu – III Dolnośląskie Targi Medyczne TARMED '97. Ideą tej imprezy jest zaprezentowanie jak najszerzej gamy sprzętu medycznego, farmaceu- tów i specjalistycznych wydawnic. Tradycyjnie targom towarzyszą liczne seminaria, odczyty, wykłady i prezentacje, które ściągają do Hali liczne grono lekarzy, pielęgniarek, farmaceutów, studentów medycyny i ludzi zainteresowanych określeniami schorzeń iami ze względów osobistych.

**STOWARZYSZENIE AKADEMICKIE REHABILITACJI OSÓB SPRAWNYCH INACZEJ
ZARZĄD GŁÓWNY B. Z. O/I 389206 - 64 - 04 - 79 - 132 - 3000**

**Wszystkich, którzy chcą pomóc Szpitalowi przy ul. Chopina
zniszczonego przez powódź, prosimy o wpłaty.**

TEATR LALEK

pl. Teatralny 4, tel. 44 76 77
dyr. Wiesław Hejno

foto: M. Grotowski



KSIEŻNICZKA I KLOWN Bedrich Svaton, Inge B. Klein

Przekład: Danuta Żmij
Reżyseria i scenografia:
Aleksander Maksymiak
Muzyka: Bogusław Klimsa
Premiera: marzec 1991r.

Występują: Teresa Aksinowicz, Anna Bajer, Anna Kramarczyk, Krzysztof Grębski, Ryszard Kaczmarek, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski.

Jest to historia dwóch sąsiadujących i konkurujących ze sobą teatrzyków – „Komedi” i „Rozmaitości”. Każdy z nich walczy jak może o publiczność. Po wielu tarapatach dochodzą do wniosku, że w jedności siła. Atutem tego przedstawienia jest znakomite wykonanie i zabawne lalki wykonane według pomysłów projektów.



PAN TWARDOWSKI Kazimiera Jeżewska

Adaptacja, inscenizacja, i scenografia: Aleksander Maksymiak
Muzyka: Jan Walczyński
Choreografia: Maria Kijak
Premiera: kwiecień 1996 r.

Występują: Irmina Annusewicz, Teresa Aksinowicz, Anna Bajer, Józef Frymet, Ryszard Kaczmarek, Bogdan Kuczkowski, Jacek Radomski.

Inscenizując tę starą krakowską legendę, twórca przedstawienia Aleksander Maksymiak obficie czerpał ze skarbnicy folkloru polskiego. Dzięki temu *Pan Twardowski* we wrocławskim Teatrze Lalek staje się ciekawą i niezwykle pozytywną prezentacją naszego narodowego dziedzictwa, o którym ostatnio coraz częściej zapominamy.



O KRASNOLUDKACH I SIEROTCE MARYSI Maria Konopnicka

Reżyseria i scenografia:
Jacek Zupański
Muzyka: Józef Śliwak
Premiera: maj 1990 r.

Występują: Anna Bajer, Ewa Giedroń, Anna Kramarczyk, Barbara Pielka, Edyta Skarżyńska, Krzysztof Grębski, Bogdan Kuczkowski, Jacek Przybyłowski, Jacek Radomski.

Spektakl ma bardzo dobre tempo. Wielką w tym zasługą zespołu aktorskiego. Z krasnoludków wyróżnia się Podziomek, dzięki Annie Kramarczyk. Zwraca też uwagę sympatyczna i wzruszająca Sierotka Marysia, którą gra niezawodna Barbara Pielka.



KOMEDIA DLA MAMY I TATY S. I. Witkiewicz

Reżyseria: Wiesław Hejno
Scenografia: J. Mydlarska-Kowal
Muzyka: Zbigniew Piotrowski
Premiera: grudzień 1995 r.

Występują: Anna Helman, Aneta Głuch, Elżbieta Echaust, Aleksander Maksymiak, Krzysztof Grębski, Jolanta Góralczyk, Józef Frymet.

Nie wiem czy zdajecie sobie sprawę, że sztukę na którą Was zapraszamy, napisał Wasz rówieśnik? Naprawdę, Staś Witkiewicz miał osiem lat gdy stworzył „Komedię z życia rodzinnego”. Był zresztą nie tylko ich autorem ale i wydawcą – każdy tom swych dramatów odbijał bowiem sam na ręcznej drukarni i sprzedawał „za jednego centa” znajomym rodzicom.

O czym pisał? O tym, co widział wokół siebie, gdy mieszkał wraz z rodzicami w Zakopanem przed przeszło 100 laty; o góralach, o przyjaciółch ojca, jeździe rowem po głównej ulicy Zakopanego Krupówek, o robieniu zdjęć mamie, jedenemu obiadu

A że w każdej chwili działało się wiele rzeczy bardzo śmiesznych i zabawnych dał swemu dramatu tytuł „Komedia”.

Nasz spektakl też jest bardzo wesoły. Staraliśmy się w nim popatrzyć na świat oczyma ośmioletniego Stasia Witkiewicza. Poprzedzając się światu wraz z nami.

Centrum Sztuki Dziecka działające przy Wrocławskim Teatrze Lalek ogłasza w sezonie 1997/98 nabór na następujące cykle zajęć: – muzyczno-teatralno-ruchowe, – plastyczne.

Dzieci zainteresowane pierwszym cyklem pobierają nauki 2 razy w tygodniu w trzech blokach: 1) zajęcia z ruchu prowadzone przez nauczyciela rytmiki; 2) muzyki (śpiewu) prowadzone przez korepetytora chóru; 3) teatralne prowadzone przez aktorkę WTL. Dziecko będzie miało szansę posmakowania każdej z tych dziedzin.

Celem zajęć jest zachęcenie dzieci do pracy twórczej, kształtowanie wyobraźni, przygotowanie do refleksyjnego odbioru sztuki, odkrywanie możliwości własnego ciała w przestrzeni, rozbudzenie zainteresowania muzyką, przezwyciężanie strachu i tremy poprzez zabawę, nauka wyrażania uczuć i emocji. Atmosfera Teatru Lalek, przy którym działa Centrum Sztuki Dziecka wydaje się być wyjątkowa do tak wyznaczonych zamierzeń, ponieważ wszystko, co się w nim dzieje podporządkowane jest psychice i wrażliwości dziecka. Cykl zajęć kończy się przedstawieniem. W ubiegłym sezonie przygotowano trzy programy: przedstawienie ruchowe pt. „Kanapony”, spektakl pt. „Tygrys Pietrek” i „Koncert doboszy”. Zajęcia odbywają się w poniedziałki i czwartki w gmachu teatru między godziną 17–19, realizowane są w trzech grupach wiekowych (od 5 do 12 lat).

Zajęcia plastyczne mają na celu rozwijanie zainteresowań i uzdolnień plastycznych. Dzieci uczą się wykonywać najprostsze lalki i maski, lepić w glinie, malują. Prace są eksponowane w gmachu teatru. Dodatkową atrakcją są cykliczne spotkania w galerii. Zajęcia są dla dzieci od 6 do 12 lat, (szczegółowe zadania są realizowane w podgrupach wiekowych), odbywają się raz w tygodniu w środy między godz. 17–18.45 w gmachu Teatru.

Uczestnikom zajęć Teatr oferuje darmowe wejściówki na przedstawienia sobotnio-niedzielne, zwiedzanie teatru, kinderbalety, spotkania z aktorami.

Bliższe informacje i zapisy w pon., czw. w godz. 13.00–19.00, wt., śr., pt. w godz. 11.00–15.00, tel. 341 98 28



Zapraszamy pn. - czw. 10⁰⁰ - 23⁰⁰ • pt. - niedz. 11⁰⁰ - 23⁰⁰

ul. Drobnera 6
tel. 21 41 41
zadzwoń, zamów, przywieziemy

26 potraw
6 rodzajów makaronu
już od 4,-
makaron gratis
placisz tylko za sos
30 rodzajów pizzy
już od 4.70,-
2 rodzaje ciasta





TEATR STUDIO CZYCKOWY

Powstał w 1990 roku. Debiutował przedstawieniem „Oto jestem” (1990 r.) wg Księgi Rodzaju. Siedzibą teatru jest Woj. Ośrodek Kultury w Bydgoszczy. W 1992r. powstała fundacja „Grupa Czyckowy”. Od roku 1993 wydawany jest „Bydgoski Miesięcznik Teatralny” prezentujący przedstawienia polskich i zagranicznych teatrów nieinstytucjonalnych. „Od początku istnienia teatru miesiące letnie spędzamy w Wiejskim Domu Kultury w Czyckowach, w gminie Brusy. Tam, przy wspólnym stole rodzą się idee i plany, które kierują naszymi działaniami. Miejsce to stwarza sposobność do spokojnej i codziennej pracy warsztatowej z własnym ciałem i głosem. Część zajęć prowadzona jest przez zapraszanych gości, a uczestniczą w nich również osoby spoza teatru. Towarzyszą temu pokazy spektakli oraz koncerty w Czyckowach i okolicznych miejscowościach. W Czyckowach nabierają kształtu nasze nowe przedstawienia – „Historia Wody” (1994) i „Skrzypce Rotszylda” (1995). Zespół teatru tworzy także kapelę grającą muzykę inspirowaną tradycyjną muzyką polską, ukraińską, żydowską i cygańską.”

(ze wstępu do programu)

THE CENTRE
OF STUDIES
ON JERZY
GROTOWSKI'S
WORK AND
OF THE CULTURAL
AND THEATRICAL
RESEARCH

POLAND
50 101 WROCŁAW
RYNEK-RATUŚ 27
TF: 44 53 20
TF. FAX: 34 34 2 67
PKO II O/WROCŁAW
93549-119122-131

65 RODEK
BADAŃ
TWÓRCZOŚCI
JERZEGO
GROTOWSKIEGO
I POSZUKIWANIE
TEATRALNO-
KULTUROWYCH

7 listopada, godz. 17.00
TANIEC I TEATR W INDIACH. ZBLIŻENIA

Otwarcie wystawy fotografii „Taniec bogów” autorstwa Elżbiety Dziuk. Zdjęcia z trzymiesięcznego zimowego pobytu w Himalajach indyjskich w 1997 roku. Jedną z wcześniejszych wystaw Elżbiety Dziuk i Krzysztofa Renika, „Śladem Bharaty”, była pokazana w Ośrodku przed trzema laty.

godz. 17.30 – Wykład Krzysztofa Renika – indolog, autor książki „Kathakali – sztuka indyjskiego teatru” „Czam – taniec buddyjskich mnichów”.

godz. 19.00 – Wykład Marii Krzysztofa Byrskiego „Taniec między bytem a nicością”. Maria Krzysztof Byrski – światowej sławy indolog, profesor na Wydziale Orientalistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jego książki dotyczące teatru i tradycyjnego dramatu w Indiach (Concept of Ancient Indian Theatre, New Delhi 1974 r. i Methodology of the analysis of Sanskrit Drama, Warszawa 1979 r.), jak i inne prace – cieszą się dużym uznaniem w kraju. W latach 1991–96 był ambasadorem Rzeczypospolitej Polskiej w Indiach

PROMOCJA
MŁODYCH GRUP TEATRALNYCH

28 listopada, godz. 19.00

Spektakl „Skrzypce Rotszylda”

wg A. Czechowa

teatru STUDIO CZYCKOWY z Bydgoszczy
pod kierunkiem Jerzego Weltera.

Przedstawienie przygotował:

Arkadiusz Chruściel, Sławomir Gostański, Agnieszka Podczarska, Katarzyna Radajewicz, Jerzy Welter.

Opracowanie muzyczne:

Sławomir Gostański. Reżyseria: Jerzy Welter.

ŻYĆ NIE UMIERAĆ



Xsara



CITROËN Autoryzowany Dystrybutor: J&C Przedsiębiorstwo s.c. Wrocław, ul. Żubrza 14, tel. 55 19 90, 55 43 57 Wrocław, ul. Przyjaźni 6, tel. 67 88 25, 090 340 602

TEATR OSOBOWY



foto: T. Augustyn

Szanowni Państwo!

Kłania się TEATR OSOBOWY. Od niedawna zatrzymaliśmy się we Wrocławiu w Teatrze Kalam-bur. Pragniemy naszą kolejną podróż przez Sztukę odbyć razem z Państwem. Chociaż „za oknem deszcz wciąż pada, plucha, wiatr” u nas ciepło i bezwietrznie. Jednak atmosfera jaka czeka na Państwa nie jest obojętna. W maju naszą stacją jest BIESIADA...

Spektakl ten został oparty na opowiadaniu Witolda Gombrowicza „Biesiada u hrabiny Kotlubaj”. Chcieliśmy zanurzyć się w atmosferze gombrowiczowskiej, spojrzeć w siebie i zapytać ile w nas jest nas, a ile to wyrafinowane odruchy. Na ile jesteśmy prawdziwi, a ile już zgubiliśmy z człowieka okresu najautentyczniejszego, czyli z okresu dzieciństwa.

Zobacz Państwo efekt końcowy pracy, a właściwie studiów nad postaciami. Studiowaliśmy uwi-
klania między osobami sztuki. Nie chodziło nam o pokazanie widowiska, kreacji aktorskich czy no-
watorstwa reżyserskiego. Dotykaliśmy uczuć jakie powstają między ludźmi, między nami.

Szukaliśmy odpowiedzi na odwieczne pytania: Komu ufać? W co wierzyć? Po co żyć? Jak żyć? Czy odpowiedzieliśmy na nie? Jak Państwo myślicie?

Spektakl gramy na scenie O.T.O. Kalambur w dniach:

06., 07., 09., 20., 21., 23 listopada o godz. 19.00. Bilety w cenie: 10 zł (normalne), 8 zł (ulgowe)

teatr współczesny

im. Edmunda Wiercińskiego

Dyrektor naczelny i artystyczny: Zbigniew Lesień

Impresariat czynny: 9.30–15.00

tel. 44 32 76 w. 30, 44 37 62

Kasa czynna: wt.–pt. 9.00–12.00 i 17.00–19.00

sob.–niedz. 15.00–19.00

UL. RZEŹNICZA 12, 50-132 WROCLAW

KOCHANEK Harold Pinter

Reżyseria, scenografia,
opracowanie muzyczne:
Bogusław Semotluk
Występują: Małgorzata Napiórkowska,
Krzysztof Kuliński, Wojciech Kuliński.

„Kochanek dotyczy świata fantazji erotycznej. Rozpoczyna się wyjściem męża rano do biura. Żegna go w drzwiach popołudnia i nudna żona. (...) Popołudnie – żona jest teraz umalowana i uwodzicielsko ubrana na wampa. Słychać dzwonek do drzwi, przychodzi jej kochanek (...), w istocie jest to jednak jej mąż. (...) Kochanek wychodzi. Wkrótce potem wraca do domu mąż i wydaje się, że ich nudne życie codzienne potoczy się jak zwykle”

Martin Esslin, „Dialog”

6., 7., 20., 21., 22., 23 listopada,
Mała Scena, godz. 19.00



FERDYDURKE Witold Gombrowicz

Oprac. tekstu i reżyseria: Jacek Bunsch
Scenografia: Dariusz Kunowski
Muzyka: Zbigniew Karnecki

„Mrośław Oczko – pełen temperamentu i ekspresji Miętus i Krzysztof Kuliński (Bohater, Józio, Ja), który jest po trosze i odautorskim narratorem, i obserwatorem, i uczestnikiem zdarzeń. To trudna bez wątpienia, ale dobra, przemyślana, wyciszona odpowiednio rola, która sprawia, że nie obeznany z owym utworem widz nie błądzi po omacku, a uważnie wsłuchany, odczytuje przesłanie sztuki”.

Alina Sachanbińska, „Wieczór Wrocławia”
12–14 listopada, godz. 11.00 i 19.00

15., 16 listopada, godz. 19.00

Bilety 12 zł i 6 zł



MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ Gabriela Zapolska

Reżyseria: Anna Augustynowicz

Scenografia: Marek Braun

Oprac. muz.: Jakub Ostaszewski

„Pan Dulski gra milcząco, ale jakże wymownie w geście, stroju i postawie. (Eugeniusz Kujawski) wykorzystuje te atuty (oprócz mowy) świadomie i z efektem. Pani Dulska (Irena Dudzińska) jest potworem pełnym i wszechwładnym. Przytłacza wszystkich i wszystko w solidnym mieszczańskim salonie, wyczarowanym przez scenografa Marka Brauna.

Tomasz Kapłon, „Wiadomości Kulturalne”

4–7 listopada, godz. 11.00

8. i 9 listopada, godz. 19.00

Bilety 12 zł i 6 zł



REWIZOR Mikołaj Gogol

Reżyseria: Sergiej Desnitskij
Scenografia: Anton Kumańkow

„Zbigniew Lesień (Horodniczy) swoją znakomitą kreacją oparł na mistrzowskim wyczuciu równowagi między realistycznym komizmem i charakterystycznością a zagęszczoną w miarę przybliżania się ku gorzkiemu finałowi groteską. Wojciech Kuliński jako Chłestakow dał koncert finezyjnej gry aktorskiej, przekonując całą rolę, że swój niecodzienny potencjał energetyczny potrafi celnie spożytkować w kreacji”

Konstancja Korecka, „Nowe Życie”

25–30 listopada, godz. 19.00

Bilety 12 zł i 6 zł

PINOKIO – Musical dla dzieci – wg Carla Collodiego, Maciej Staropolski

Reżyseria i choreografia: Jacek Medwecki. Muzyka: Ireneusz Wikarek. Scenografia: Alicja Kuryto

Występują: Gosława Biernat, Elżbieta Golińska, Karolina Jóźwiak, Agnieszka Popkiewicz, Beata Rakowska, Bogda Sztencel, Wojciech Czarnota, Jacek Deleżyński, Jarosław Kostrzewa, Tomasz Krajewski, Wojciech Kuliński, Hilary Kurpanik, Dariusz Lemieszek, Marek Lis-Orłowski, Artur Łodyga, Mirosław Oczko, Tadeusz Trygubowicz.

„Pinokio” to opowieść o drewnianym chłopcu pajacu, którego z czarodziejskiego kawałka drewna wystrugał stary, ubogi stolarz Dżepetto. Chłopiec przeżywa wiele niezwykłych przygód i popada w groźne tarapaty, co pozwala mu się nauczyć życiowego rozsądku i otworzyć swe serce na innych. Teatr Współczesny przedstawia muzyczną wersję jego losów, pełną wpadających w ucho piosenek, pięknych układów tanecznych i małych scenek pantomimicznych.

czas trwania spektaklu 2 godziny

18–23 listopada, godz. 12.00. Bilety: 12 zł i 16 zł



Adam Cywka,
Bogdan Grzeszczak,
Jolanta Fraszyńska

CHŁOPIEC O 13 OJCACH – Aleksander Roda Roda

Adaptacja, reżyseria, teksty piosenek: Jerzy Bielunas

Współpraca reżyserska: Teresa Sawicka

Scenografia i kostiumy: Elżbieta Terlikowska

Muzyka: Tomasz Luc. Choreografia: Ewa Czekalska

Występują: Jolanta Fraszyńska, Adam Cywka, Krzysztof Dracz, Bogdan Grzeszczak, Mariusz Kiljan

Opowieść z dziejów podrzutka. Małe dziecko jest przyczyną wielkich kłopotów c.k. biurokracji, zwłaszcza, że kolejni tatusiowie unikają przyznania się do ojcostwa, co jest okazją do wielu zabawnych nieporozumień. Pięcioro aktorów w błyskawicznym tempie przechodzi kolejne metamorfozy, wcielając się w 40 postaci, zgodnie z wymogami pełnej nieoczekiwanych perypetii akcji.

Spektakl zyskał uznanie, na VI Konkursie Teatrów Ogródkowych, w którym realizował z 21 przedstawieniami. Jury w składzie: Izabella Cywińska, Paweł Konic, Wojciech Malajkat, Jacek Sieradzki (przewodniczący) i Maciej Wojtyśko przyznało mu nagrodę główną – Wielką Ogródkową '97 oraz nagrodę za najlepszą rolę żeńską dla Jolanty Fraszyńskiej. Zdanie jurorów podzielił widzowie. Spektakl jest bowiem również laureatem nagrody publiczności.

10 listopada godz. 18.00 i 20.00, Scena Teatru Kalambur, ul Kuźnicza 29 a.

Bilety: 15 zł (normalne), 10 zł (ulgowe)

teatr k2

FUNDACJA PROSCEM



Robert Moskwa,
Grzegorz Wojdon

ŻYCIE CHCE – wg opowiadań Wasilija Szukszyna: „Wania a ty tu skąd”, „Wierze”

Adaptacja, reżyseria: Teresa Sawicka

Scenografia i kostiumy: Andrzej Witkowski

Muzyka: Waldemar Wróblewski

Występują: Bogdan Grzeszczak, Robert Moskwa, Grzegorz Wojdon, Piotr Zalewski

Reżyser filmowy („Wania a ty tu skąd”) chce zaangażować natury – chłopaka ze wsi. Odgrywana scenka próbna nieoczekiwanie zmienia charakter: przestaje być tylko etiudą, lecz mówi każdemu z bohaterów coś o nich samych. W „Wierze” do popa przychodzi chłop. Chociaż obaj cierpią na tą samą chorobę duszy: dramatycznie szukają sensu życia, pytają o istnienie boga, inaczej wyrażają swoje odczucia. Dwa zabawne, a zarazem głęboko mądre opowiadania W. Szukszyna traktują o niemożności porozumienia się między ludźmi. Osią wydarzeń w każdej z opowiedzianych historii jest spotkanie dwóch ludzi. Wydarzenie z pozoru błahe staje się pretekstem do rozważań natury głębszej, dotyczącej ludzkiej kondycji, co wielbiciele Szukszyna znają z jego filmów i co znajdują również w inscenizacji zespołu K2.

Bilety: 12 zł (normalne), 9 zł (ulgowe)

13 do 16 listopada godz. 19.00, Scena Teatru Kalambur, ul Kuźnicza 29 a.



KAPRYS

Pantomima wg sztuki Gerharta Hauptmanna „Schluck und Jau”
opracowanie, reżyseria i choreografia:
Henryk Tomaszewski.

WROCŁAWSKI T E A T R PANTOMIMY

„Schluck i Jau” w świecie, który jest zarażeniem jawa. Sztuka Hauptmanna nie jest zabawną komedią pijacką, która pokazuje ku uciesze gawiedzi, jak wyglupiają się dwie pijane postacie, ale jest m.in. o tym czy dla własnej zabawy, dla kaprysu właśnie, można zmieniać i dysponować życiem innych. Nie jest to sztuka podnosząca aspekty socjalno krytyczne, nie zajmuje się ona sferą postępowania sfery dworskiej, ale wskazuje na ogólne zasady, które rządzą światem jeżeli wsłuchamy się dokładnie w wypowiedzi Karola to może uda nam się odczytać w nich nie tylko komentarz do wydarzeń na scenie, ale też ogólne prawdy i filozoficzne refleksje nad sensem życia.

Jacek Ziobro

„Nie ma komedii, która nie byłaby tragikomedią
i dlatego przedstawiam Państwu tę sztukę jako komedię”

G. Hauptmann

5., 6., 7., 8., 9., listopada, godz. 19.00, Duża Scena Teatru Polskiego

Renata Spinek, Artur Grochowiecki



fol. M. Gradowski

KONKURS • KONKURS • KONKURS • KONKURS

Podaj przynajmniej jeszcze dwa tytuły spektakli,
oprócz wymienionych obok, zrealizowanych przez teatr k2

NAGRODĄ BĘDĄ DWA PODWÓJNE ZAPROSZENIA

1) 16.11 „Życ się chce”, 2) 30.11 „Oświadczyń”

Na odpowiedź czekamy w redakcji CJG, ul. Kościuszki 34 (Pałac) w dniu 10 listopada od godz. 10.00 do 16.00

KONKURS • KONKURS • KONKURS • KONKURS

OŚWIADCZYŃ – Antoni Czechow

Reżyseria: Krzysztof Kuliński

Scenografia: Bajka Tworek

Muzyka: Waldemar Wróblewski

Występują: Ilona Ostrowska (PWST), Adam Cywka, Bogdan Grzeszczak, Robert Moskwa, Rafał Szalajko (PWST), Grzegorz Wojdon

Trzy jednoaktówki Czechowa: „Oświadczyń”, „Ojczulek i naręczony”, „Niedźwiedź”, łączą motyw tytułowych oświadczyń. Wielki dramaturg z sympatią ukazuje swoje postaci w kłopotliwych okolicznościach. Dopelnienie bowiem tak pozornie tylko prostego rytuału okazuje się dla bohaterów niezwykle trudnym zadaniem. Na scenie pojawiają się postacie w sytuacjach odległych naszej współczesności, jednakże głęboko prawdziwe pod względem zachowań. W przedstawieniu K2 warto zwrócić uwagę na warsztat aktorski całego zespołu. Juliusz Woźny (Wieczór Wrocławia) pisze:

„Właśnie znakomite aktorstwo sprawia, że etiudy owe stają się prawdziwymi perełkami”

Bilety: 12 zł (normalne), 9 zł (ulgowo)

Rezerwacja tel. pod nr 44 44 60, 44 23 11, 0-601 73 19 44

29., 30., listopada godz. 19.00, Scena Teatru Kalambur, ul. Kuźnica 29 a.

2., 3 grudnia 19.00 godz. 19.00, Scena Teatru Kalambur, ul. Kuźnica 29 a.



ORBIS S.A. Oddział Novotel i Motel we Wrocławiu

Szanowni Państwo
Niniejszym pragniemy poinformować,
że w naszych restauracjach
i salach bankietowych organizujemy
spotkania wigilijno - noworoczne
na zlecenie firm i instytucji.

W karcie tradycyjne, staropolskie dania świąteczne.
Gwarantujemy doskonałą obsługę i miłą atmosferę.

Na życzenie muzyka na żywo.



ORBIS-WROCŁAW

MOTEL

Zamówienia prosimy kierować
do kierowników gastronomii:

ul. Wyścigowa 35,
tel. 67 50 51, fax 67 52 75

ul. Lotnicza 151, tel. 51 81 53, fax 51 85 77

Ilona Ostrowska, Bogdan Grzeszczak



fol. M. Gradowski

Teatr Polski

• PREMIERA • PREMIERA •

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY JACEK WEKSLER

REZERWACJA BILETÓW: Dział Marketingu ul. G. Zapołskiej 3,
50-032 Wrocław, tel 071/34-387-89, 34-386-53 w. 261 lub 262, 44 62 01

Kasy biletowe czynne od wtorku do soboty w godz. 11.00 – 14.00 i 15.00–19.00
oraz na dwie godziny przed spektaklem. W poniedziałki kasy biletowe nieczynne.
Dział Marketingu Teatru czynny od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–16.00.



„Fantazy” 1969 r. – reż.: K Skusanka
Igor Przegródzki (Fantazy), Bogusław Danielewski (Rzeczniczy)

FANTAZY – Juliusz Słowacki

Opracowanie tekstu i reżyseria: Maciej Prus. Scenografia: Zofia de Ines
Występują: Adam Cywka, Edwin Petrykat, Halina Skoczyńska, Małgorzata Maślanka, Monika Bolly, Krzysztof Dracz, Kinga Preis, Stanisław Melski, Mariusz Dzięczek, Ferdynand Matysik, Jan Blecki

Listopadowa premiera „Fantazego” będzie trzecią w 50. letnich dziejach Teatru Polskiego we Wrocławiu realizacją sztuki Juliusza Słowackiego (1809–1849). Po-
przednie premiery odbyły się w 1959 i 1969 roku. Starsi Wrocławianie pamiętają,
być może, „Fantazego” ’69 z Igozem Przegródzkim w roli tytułowej, Bogusławem
Danielewskim w roli Rzeczniczego i Jadwigą Skupnik jako Dianę.

W nowym spektaklu, reżyserowanym przez Macieja Prusa w roli Fantazego
wystąpi Adam Cywka, Rzeczniczego zagra Krzysztof Dracz, Dianę – debiutująca
w Teatrze Polskim aktorka z Krakowa – Małgorzata Maślanka.

Słowacki napisał „Fantazego” na emigracji w Paryżu w 1845 roku. Rękopis tej
sztuki znajduje się w Bibliotece Ossolineum we Wrocławiu. Akcja dramatu toczy się
w pałacu arystokratycznej rodziny Respektów. Dla uratowania upadającego mająt-
ku Respektowie pragną wydać swą córkę Dianę za bogatego hrabiego Fantazego.
Diana kocha bohaterskiego powstańca Jana – wygnańca, którego poznała na Sy-
berii, gdzie rodzina Respektów przebywała na zesłaniu po powstaniu listopado-
wym. Destrukcyjna rola pieniądza w stosunkach międzyludzkich, tak ostro zaryso-
wana przez Słowackiego to tylko jeden z ważnych motywów dramatu. O tym jakie
kryje bogactwa treściowe i możliwości interpretacyjne świadczą długie dzieje sceni-
czne „Fantazego”. Zagrany po raz pierwszy w 1867 roku w Stanisławowie pod
pierwotnym tytułem „Niepoprawni”, doczekał się na przestrzeni lat dziesiątków in-
scenizacji. Fantazego grali Juliusz Osterwa, Jan Kreczmar, Adam Hanuszkiewicz
i Gustaw Holoubek. Jak sprostają rodom młodzi aktorzy Teatru Polskiego – zoba-
czymy już wkrótce.

Bilety: 17 zł; 15 zł i 13 zł (norm.); 9 zł; 8 zł i 7 zł (ulg.).
22 listopada, godz. 19.00, remiera na Dużej Scenie Teatru
oraz w dniach: 23 i 25–28 listopada, godz. 19.00

SYLWESTER '97
Studencki Szklarska Poręba w górach
Polanica Karpacz
Zdrój Kudowa Zdrój Łądek Zdrój

POBYT: od 3 do 5 dni
Dla chętnych SZKÓŁKA NARCIARSKA
po specjalnej cenie
CENA już od 160 zł

Do 20 listopada - ZNIŻKI

Informacje i zapisy w godz.: 10⁰⁰-17⁰⁰ Fundacja OSKAR
Akademia Ekonomiczna, ul. Komandorska 118/120 bud. „A” pok. 204
tel./fax (071) 680 578, 680 574, <http://www.oskarnet.com.pl>

Informujemy uprzejmie, że zarezerwowane
bilety należy odebrać w kasie w umówionym
terminie, najpóźniej do 1 godz. przed spek-
taklem. Po umówionym terminie rezerwacje
tracą ważność. Za bilety można płacić
przelewem na konto Teatru: Wielkopolski
Bank Kredytowy O/Wrocław,
10901522-503338-128-00-0.

• UWAGA! • UWAGA! • UWAGA! •

Teatr Polski rozpoczyna cykl spotkań
teatromanów i dziennikarzy z realizato-
rami spektakli premierowych.

Pierwsze spotkanie z udziałem reży-
sera, scenografa i aktorów realizują-
cych „FANTAZEGO” Juliusza Słowac-
kiego, odbędzie się 16 listopada (nie-
działa) o godz. 12.00

Wstęp wolny.

Wszelkich informacji na ten temat
udziela Dział Marketingu Teatru

KRZESŁA – Eugene Ionesco

Przekład: Jan Kosiński
Reżyseria: Maciej Englert
Scenografia: Marcin Stajewski
Występują:

Iga Mayr i Igor Przegródzki

Spektakl przeniesiony z Teatru
Kameralnego ze wspaniałymi krea-
cjami aktorskimi nagrodzonymi na-
grodami I stopnia dla odźwórców ról
na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych
w 1994 roku oraz nagrodą specjalną
dla Igora Przegródzkiego na Między-
narodowym Festiwalu Teatrów Eks-
perymentalnych w Kairze.

Bilety: 16 zł. (normalne); 8 zł. (ulgowe)

Czas trwania ok. 1 godz. 20 min.

13–15 oraz 25–27 listopada o godz. 19

Teatr na Świebodzkim

OKNO NA PARLAMENT Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Józef Napiórkowski
Wyst: J. Schejbal, K. Dracz, T. Lulek,
M. Ostrowska, H. Skoczyńska, H.
Rasiakówna, B. Danielewski, M. Lom-
bardo, S. Melski, M. Feliksiak i inni.

Wszystkie chwytły dozwolone.
Dowcip sytuacyjny mieszając się
z dowcipem dialogów stwarza praw-
dziwą mieszaninę wybuchową. Pira-
mida nonsensów, przebieganki, ko-
media omyłek, trup w szafie.

Bilety: 17 zł i 15 zł. (n.); 9 zł i 8 zł. (u.).

Czas trwania ok. 2 g. 15 m. (1 przerwa).

29 i 30 listopada o godz. 19

Teatr Kameralny



M. Reczek

MAYDAY – Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak, Reżyseria: Wojciech Pokora
Scenografia: Michał Jędrzejewski

Występują (w listopadzie): Paweł Okoński, Grażyna Krukówna, Teresa Sa-
wicka, Jerzy Schejbal, Miłogost Reczek, Wojciech Ziemiański, Tomasz Lu-
lek, Igor Kujawski.

Zabawna historia londyńskiego taksówkarza bigamisty. John Smith ma
dwie żony i dwa mieszkania. Odwiedza je na przemian. Wypadek uliczny
burzy ten ustalony rytym i wyzwala lawinę komplikacji. Jak ukryć bigamię
przed policją i przed żonami – oto motyw sztuki piętrzący karkołomne
sytuacje i prowokujący komiczne zachowania bohaterów.

Bilety: 17 zł i 15 zł. (normalne); 9 zł i 8 zł. (ulgowe). Czas trwania ok. 2 g. 10 m.

13–16; 18–23 oraz 25–26 listopada o godz. 19.00

19 i 20 listopada dodatkowo o 16.00, Teatr Kameralny



foto: A. Hawalej

WSZYSTKO W RODZINIE Ray Cooney

Przekład: Elżbieta Woźniak
Reżyseria: Marcin Sławiński
Scenografia: Wojciech Jankowiak
Występują: Edwin Petrykat, Marian Czerski, Andrzej Szopa, Jadwiga Skupnik, Bogusław Danielewski, Elżbieta Czaplińska, Krystyna Krotoska, Mariusz Kiljan, Aldona Struzik, Ferdynand Matysik, Andrzej Mrozek, Danuta Balicka.

Akcja farsy rozgrywa się w środowisku lekarskim w Londynie. Doktor Mortimore przed wygłoszeniem ważnego odczytu mającego zdecydować o jego karierze i tytule szlacheckim dowiaduje się, że ma nieślubnego syna. Wydarzenia rozgrywające się w bożonarodzeniowej atmosferze nabierają coraz szybszego tempa a praktyczna zasada: jak już kłamać, to kłamać jest realizowana z dużą konsekwencją budząc nieopohamowany śmiech publiczności.

Bilety: 17 zł i 15 zł (n.); 9 zł i 8 zł (u.)
Czas trwania ok. 2 g. 20 m. (1 przerwa)
4 i 5 listopada o godz. 19
Teatr Kameralny

• GOŚCINNIE • GOŚCINNIE • GOŚCINNIE •

ZAGRAJ TO JESZCZE RAZ – Woody Allen

spektakl gościnny Teatru im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Reżyseria: Jan Buchwald. Scenografia: Maria i Andrzej Albinowie

Muzyka: Janusz Bogacki

Występują: Jakub Ulewicz, Agnieszka Dzięcielska, Mirosława Sapa, Monika Szalat, Elżbieta Kręzel, Mariusz Michalski i Piotr Szulc.

„Play It Again, Sam” Woody Allena jest zwirowaną, ale i liryczną komedią, ukazującą ludzkie marzenia. Główny bohater – Allan, neurotyk bojący się zderzenia ze światem realnym, szuka wzorców postępowania wśród bohaterów filmowych. Jego największym idolem jest Humphrey Bogart, którego filmowe wcielenie przywołuje najczęściej. W spektaklu miesza się zdarzenia realne z fantazjami bohatera, co w połączeniu z serią pastiszów kinowych, komizmem językowym i sytuacyjnym daje świetną zabawę. Miłośnicy twórczości filmowej Woody Allena pamiętają zapewne znakomity film pod tym samym tytułem z Allenem w roli głównej.

Tylko 27 listopada o godz. 17.00 i 20.00. Teatr Kameralny

Bilety: 20 zł (normalne); 10 zł (ulgowe). Spektakl trwa 2 godz. (1 przerwa)



foto: S. Okołowicz

M. Bonaszewski

PLATONOW – AKT POMINIĘTY – Antoni Czechow

Reżyseria: Jerzy Jarocki. Scenografia: Andrzej Witkowski

Muzyka: Krzesimir Dębski

Występują: Halina Skoczyńska, Ewa Skibińska, Jolanta Fraszyńska, Jolanta Zalewska, Mariusz Bonaszewski (gościnie), Kinga Preis, Stanisław Melski i inni.

Podczas realizacji pierwszego „Platonowa” w Teatrze Polskim Jerzy Jarocki zrezygnował z II aktu tej sztuki. W „Akcie pominiętym” wraca do scen „W szkole”, aby głębiej przyjrzeć się bohaterowi i jego chorobie uczuć. Spektakl ten został uznany przez krytyków za najwybitniejsze przedstawienie ub. sezonu teatralnego w Polsce. Nagroda dla J. Jarockiego za reżyserię na festiwalu w St. Petersburgu w październiku '97

Czas trwania: ok. 2 godz. 30 min. Bilety: 17 zł. (9 zł ulgowe).

7-9 listopada o godz. 19.00. Teatr Kameralny

POLSKO-NIEMIECKIE CENTRUM KSZTAŁCENIA



- zapraszamy na kursy -

- języka angielskiego
- języka niemieckiego
- komputerowe
- obrotu nieruchomościami

- nasze plusy -

- uprawnienia szkoły publicznej
- małe grupy językowe na różnych poziomach zaawansowania
- nowoczesna pracownia komputerowa
- wykwalifikowana kadra
- praktyki zawodowe lub językowe w Niemczech

Wrocław, ul. Kazimierza Wlk. 31

tel. 071/343 07 22

fax 071/343 34 48

e-mail: pnck@mikrozet.wroc.pl

www.pnck.wroc.pl

7 listopada godz. 19.00

Koncert symfoniczny

Dyrygent Marek Pijarowski
Andrzej Bauer - Wiolonczela
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej

A. Dworzak - Koncert
wiolonczelowy h-moll
I. Strawiński - Suita baletowa
„Pietruszka“

21 listopada, godz. 19.00

Obchody 200 rocznicy

urodzin F. Schuberta

Dyrygent Rafał Jacek Dellekta
Michał Mazurkiewicz - puzon
Orkiestra Akademii Muzycznej we Wrocławiu
M. Ravel - „Pawana na śmierć infantki“
F. Schubert - VII Symfonia C-dur „Wielka“
K. Serocki - Koncert na puzon i orkiestrę

23 listopada, godz. 18.00

Recital fortepianowy

Kevin Kenner (USA)
F. Chopin - preludium cis-moll op. 45
F. Chopin 4 Scherza
Liszt - „Lata wędrowki“. Pierwszy rok Szwajcara

28 listopada, godz. 19.00

Koncert symfoniczny

Dyrygent Mirosław Jacek Błaszczyk
József Örnery (Rosja) - fortepian
Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej
K. Penderecki - „De natura sonoris“ II
A. Sznitke - Koncert Fortepianowy
Rachmaninow - Rapsodia na temat Paganiniego
Strauss - Poemat symfoniczny „Dyl Sowizdrzał“

1
sobota

Kino

Warszawa „Kiler“, „Wulkan“
Lalka „Bez twarzy“
Lwów „Robinson Crusoe“
Ognisko „Robinson Crusoe“
Pałac „Historie miłosne“,
„Dzieciństwo z Macon“
Oskar „Plac Waszyngtona“ –
premiera, „Dzieciaki“, „Ukryte
pragnienia“
Atom „Sztos“, „Faceci w czerni“
Studio „Skazani na Shawshank“,
„Morderstwo pierwszego stopnia“,
„Trainspotting“, „Król olch“, „Wiele
hałasu o nic“, „Henryk V“
Polonia „Uwolnić orkę III“

1969

Płyta zespołu King Crimson
– „In The Court Of The Crimson
King“ weszła na szóste miejsce
listy najpopularniejszych albu-
mów w Wielkiej Brytanii. Stało
się to bez jakiegokolwiek reklamy.



2
niedziela

Kino

Warszawa „Kiler“, „Wulkan“
Lalka „Bez twarzy“
Lwów „Robinson Crusoe“
Ognisko „Robinson Crusoe“
Pałac „Historie miłosne“,
„Dzieciństwo z Macon“, „Speed 2:
Wyścig z czasem“
Oskar „Plac Waszyngtona“,
„Dzieciaki“, „Ukryte pragnienia“,
„Prawem na lewo“
Atom „Sztos“, „Faceci w czerni“
Studio „Skazani na Shawshank“,
„Morderstwo pierwszego stopnia“,
„Trainspotting“, „Król olch“, „Wiele
hałasu o nic“, „Henryk V“
Polonia „Uwolnić orkę III“

1955

Elvis Presley osiąga swój
największy sukces w dotychczas-
owej karierze. Jego rytm
and bluesowy utwór „Mystery
Train“ plasuje się na czele listy
przebojów z muzyką... country.



3
poniedziałek

Kino

Warszawa „Kiler“, „Wulkan“
Lalka „Bez twarzy“
Lwów „Robinson Crusoe“
Ognisko „Robinson Crusoe“
Pałac „Historie miłosne“,
„Speed 2: Wyścig z czasem“,
„Faceci w czerni“
Oskar „Plac Waszyngtona“,
„Dzieciaki“, „Prawem na lewo“,
„Szczęśliwego Nowego Jorku“
Atom „Sztos“, „Faceci w czerni“,
„Oto jest głowa zdrajcy“
Studio „Skazani na Shawshank“,
„Morderstwo pierwszego stopnia“,
„Trainspotting“, „Król olch“, „Wiele
hałasu o nic“, „Henryk V“
Polonia „Uwolnić orkę III“,
„Zaginiony świat: Jurassic Park“



1961

Tego dnia Mick Jagger
przeistoczył się z układowego
chłopca z prowincji w tzw. „mo-
dnisia“. Na wykłady w semina-
rium przyszedł w obcisłych
spodniach, postrzępionej kurtce
i przy wykładowcy historii poli-
tycznej, prof. Stroudzie... wypalił
kilka playersów.

4
wtorek

Muzyka

Kolor Rock Cafe
19⁰⁰ „ProRock Zaprasza“ –
wystąpią: Pudelsi, Hurt
Sala Kameralna Akademii
Muzycznej
19⁰⁰ „Wtorki Muzyczne“ –
„Brahms we Wrocławiu“

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie“
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
11⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej“
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce
Marysi“

Kino

Warszawa „Kiler“, „Wulkan“
Lalka „Bez twarzy“
Lwów „Robinson Crusoe“
Ognisko „Robinson Crusoe“
Pałac „Historie miłosne“,
„Speed 2: Wyścig z czasem“,
„Faceci w czerni“
Oskar „Plac Waszyngtona“,
„Dzieciaki“, „Prawem na lewo“,
„Szczęśliwego Nowego Jorku“
Atom „Sztos“, „Faceci w czerni“,
„Powiększenie“
Studio „Skazani na Shawshank“,
„Morderstwo pierwszego stopnia“,
„Trainspotting“, „Król olch“, „Wiele
hałasu o nic“, „Henryk V“
Polonia „Uwolnić orkę III“,
„Zaginiony świat: Jurassic Park“

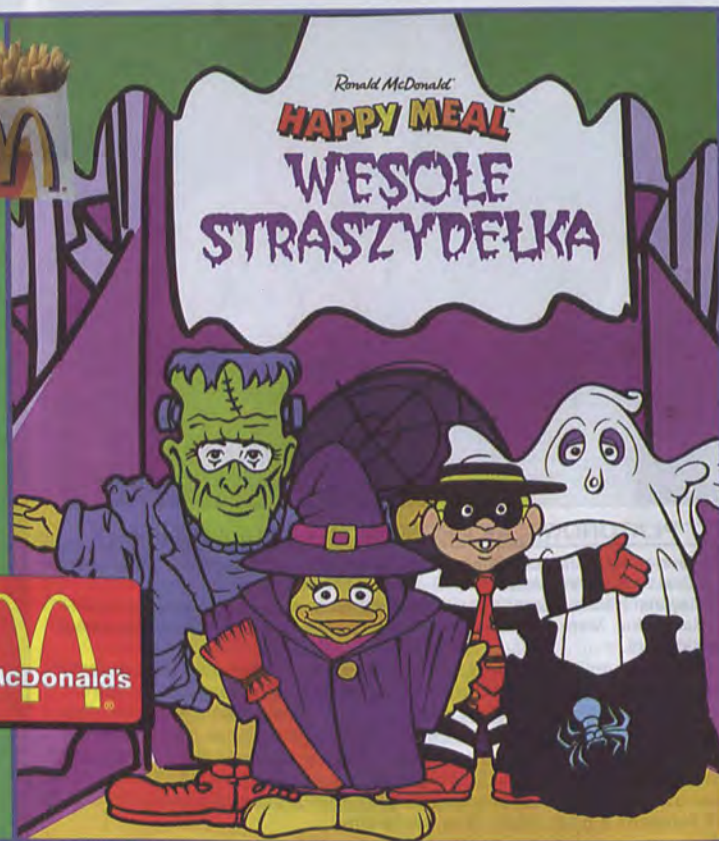
1987

Gazeta „Daily Mirror“ do-
niosła z pewnym opóźnieniem,
że lider zespołu The Cure –
Robert Smith i jego małżonka
Mary adoptowali dwoje dzieci z
Gwatemali, płacąc za ich wy-
chowanie i wykształcenie.

Zapraszamy
od 8.00
do 24.00



PL. KOŚCIUSZKI 24 PRZY D.T. RENOMA



5

środa

Muzyka

Hala Ludowa

18⁰⁰ Wystąpią: Hey, Big Day, T. Love, Free Time

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9

19⁰⁰ Koncert uczestników kursów i konkursów SPAM

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ „Kaprys” – Teatr Pantomimy

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Wszystko w rodzinie”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Lalek, pl. Teatrny 4

10⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce Marysi”

Kino

Warszawa „Kiler”, „Wulkan”

Lalka „Bez twarzy”

Lwów „Robinson Crusoe”

Ognisko „Robinson Crusoe”

Pałac „Historie miłosne”

„Speed 2: Wyścig z czasem”

„Faceci w czerni”

Oskar „Plac Waszyngtona”

„Dzieciaki”, „Prawem na lewo”

„Szczęśliwego Nowego Jorku”

Atom „Sztos”, „Faceci w czerni”

„Wielkie żarcie”

Studio „Skazani na Shawshank”

„Morderstwo pierwszego stopnia”

„Trainspotting”, „Król olch”, „Wiele hałasu o nic”, „Henryk V”

Polonia „Uwolnić orkę III”

„Zaginiony świat: Jurassic Park”

1965

W Maddingville w Stanach Zjednoczonych urodził się Angelo Christopher Moore, wokalista i saksofonista kalifornijskiej grupy Fishbone, która znakomicie połączyła soul, funk, rock thrash, hardcore i jazz nowoczesny.

6

czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24

21⁰⁰ Czwartek Jazzowy

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ „Kaprys” – Teatr Pantomimy

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza

19⁰⁰ „Kochanek”

Osobowy, ul. Kuźnica 29a

19⁰⁰ „Biesiada”

Lalek, pl. Teatrny 4

10⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce Marysi”

Kino

Warszawa „Kiler”, „Wulkan”

Lalka „Bez twarzy”

Lwów „Robinson Crusoe”

Ognisko „Robinson Crusoe”

Pałac „Historie miłosne”

„Speed 2: Wyścig z czasem”

„Faceci w czerni”

Oskar „Plac Waszyngtona”

„Dzieciaki”, „Prawem na lewo”

„Szczęśliwego Nowego Jorku”

Atom „Sztos”, „Faceci w czerni”

„Miasto kobiet”

Studio „Skazani na Shawshank”

„Morderstwo pierwszego stopnia”

„Trainspotting”, „Król olch”, „Wiele hałasu o nic”, „Henryk V”

Polonia „Uwolnić orkę III”

„Zaginiony świat: Jurassic Park”



UWOLNIĆ ORKE

7

piątek

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ „Kaprys” – Teatr Pantomimy

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza

19⁰⁰ „Kochanek”

Osobowy, ul. Kuźnica 29a

19⁰⁰ „Biesiada”

Ośrodek Grotowskiego

Rynek-Ratusz 27

17⁰⁰ „Taniec bogów” wystawa

fotografii autorstwa E. Dziuk

17⁰⁰ „Czam – taniec buddyjskich

mnichów” wykład K. Renika

19⁰⁰ „Taniec między bytem a

nicością” – wykład M. K. Byrskiego

Lalek, pl. Teatrny 4

10⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce

Marysi”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Faceci w czerni”

„Orkiestra” – premiera, „Plac

Waszyngtona” – premiera,

„Księgi Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”

„Szczęśliwego Nowego Jorku”

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone pokolenie”

– premiera, „The Peacemaker”

– premiera, „Manneken Pis”

– premiera, „Orkiestra”

– premiera, „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”

„Bandyta”, „Bez twarzy”, „Sztos”

„Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”

„Zaginiony świat: Jurassic Park”

„Faceci w czerni”, „Prostytutki”

1968

W stanie Vermont w Stanach Zjednoczonych urodził się Russell Barrett, gitarzysta basowy brytyjskiej grupy Chapterhouse. Niezależnie od pracy w Chapterhouse, Barrett współpracuje także z kapelą The Bikinis.

8

sobota

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ „Kaprys” – Teatr Pantomimy

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Lalek, pl. Teatrny 4

11⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce

Marysi”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Faceci w czerni”

„Orkiestra”, „Plac Waszyngtona”

„Księgi Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”

„Szczęśliwego Nowego Jorku”

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone pokolenie”

„The Peacemaker”

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”

„Bandyta”, „Bez twarzy”, „Sztos”

„Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”

„Zaginiony świat: Jurassic Park”

„Faceci w czerni”, „Historia o

proroku Eliaszu z Wierszalina”



DOOM GENERATION

9

niedziela

Muzyka

Kawiarnia „Can-Can”, Rynek

Krzysztof Piotr Skibiński

(wiolonczela) i Agnieszka

Holyszko (fortepian)

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3

19⁰⁰ „Kaprys” – Teatr Pantomimy

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Platonow – Akt pominięty”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Moralność pani Dulskiej”

Osobowy, ul. Kuźnica 29a

19⁰⁰ „Biesiada”

Lalek, pl. Teatrny 4

11⁰⁰ „O krasnoludkach i Sierotce

Marysi”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Faceci w czerni”

„Orkiestra”, „Plac Waszyngtona”

„Księgi Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”

„Szczęśliwego Nowego Jorku”

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone pokolenie”

„The Peacemaker”

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”

„Bandyta”, „Bez twarzy”, „Sztos”

„Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”

„Zaginiony świat: Jurassic Park”

„Faceci w czerni”, „Darmozjad

polski”

1972

W Mysłowicach w woj. katowickim urodził się Wojtek Kudelski, perkusista zespołu Myslovitz, najbardziej znanego przedstawiciela tzw. brit-popu. Peggy Brown” czy „Z twarzą Marilyn Monroe” to największe hity grupy.



TEATR MUZYCZNY

LISTOPAD W OPERETCE

DATA TYTUŁ GODZ.

22 So ZORBA

J. Kander

premiera 18.30

23 N ZORBA

J. Kander

premiera 18.30

26 Śr ZORBA

J. Kander

18.30

27 Cz ZORBA

J. Kander

18.30

28 Pt ZORBA

J. Kander

18.30

29 So ZORBA

J. Kander

18.30

30 N ZORBA

J. Kander

18.30

TEATR MUZYCZNY

ZAPRASZAMY

NICI FIRMY

URZĄDZENIA

PRASOWALNICZE

W FIRMIE HANDLOWEJ

GOS

53-608 WROCLAW, UL. Robotnicza 70 B (TEREN ARCHIMEDESA)

Tel. (071) 55 30 51 w. 557,

Tel./fax (071) 57 64 44



ZAPRASZAMY W GODZ. 8.00-16.00, W SOBOTY 10.00-13.00

SKLEP

ZAOPATRZENIA

KRAWIECTWA

nici ITD

53 - 608 Wrocław
ul. Robotnicza 70 B
(TEREN ARCHIMEDESA)

tel. (071) 55 30 51 w. 557

Tel./fax (071) 57 64 44

Sprzedaż w godz. 8.00 - 16.00, w sob. 10.00-13.00

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

Okulista



Komputerowe
badanie wzroku



Duży wybór opraw



Naprawy okularów
wszelkiego rodzaju



Usługi na recepty
ubezpieczalni



krótkie terminy!!!

Wrocław
ul. Kuźnicza 25
tel. 071/34 32 486



Zapraszamy:

9⁰⁰ – 18⁰⁰

sobota 11⁰⁰ – 14⁰⁰

ZAKŁAD OPTYCZNY



DANILUK

Rok założenia 1945

10
poniedziałek

Muzyka

Kolor Rock Cafe

21⁰⁰ Amok Bomber Party

Sala Kameralna Teatru Lalek

17⁰⁰ Krzysztof Piotr Skibiński

(wiolonczela) i Agnieszka

Hołyszka (fortepian)

Teatr

K2, ul. Kuźnicza 29a

18⁰⁰, 20⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojcach”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”,

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”,

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Orkiestra”, „Plac

Waszyngtona”, „Księgi

Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”,

„Szczęśliwego Nowego Jorku”,

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone

pokolenie”, „The Peacemaker”,

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”,

„Bandyta”, „Sen nocy letniej”,

„Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci

w czerni”, „Księga wielkich

zyczeń”

1991

W Klubie „Remont” odbył

się pożegnalny koncert zespołu

De Mono. Zawieszenie to jed-

nak nie trwało długo, ponieważ

grupa zebrała się na jesieni

1992 roku by nagrać nowe pio-

senki, ale już bez Jacka „Perko-

za” Perkowskiego.

11
wtorek

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

19⁰⁰ „Ferdynand”

K2, ul. Kuźnicza 29a

18⁰⁰, 20⁰⁰ „Chłopiec o 13 ojcach”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”,

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”,

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Orkiestra”, „Plac

Waszyngtona”, „Księgi

Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”,

„Szczęśliwego Nowego Jorku”,

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone

pokolenie”, „The Peacemaker”,

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”,

„Młodzieńcza miłość”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”,

„Bandyta”, „Sen nocy letniej”,

„Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci

w czerni”, „Kroniki domowe”

1991

Wydawnictwo Virgin Records

wydawał kolejny album grupy

Genesis pt. „We Can't Dance”.

Obok przypisywanych o-

dreszcz utworów znalazły się

również dość przeciętne balla-

dy, jednak album zadowolił pu-

bliczność i zyskał sporo nowych

fanów.

12
środa

Muzyka

Kapł. Akademicka O.O.

Dominikańców,

pl. Dominikański 2

19⁰⁰ Koncert w ramach

przewodu kwalifikacyjnego

as. Marty Kierskiej-Witczak

Klub Muzyki i Literatury,

pl. Kościuszki 9

17⁰⁰ Koncert z cyklu „Młodzi

wykonawcy”

Teatr

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰, 19⁰⁰ „Ferdynand”

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”,

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”,

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Orkiestra”, „Plac

Waszyngtona”, „Księgi

Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”,

„Szczęśliwego Nowego Jorku”,

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone

pokolenie”, „The Peacemaker”,

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”,

„Bandyta”, „Sen nocy letniej”,

„Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”,

„Faceci w czerni”, „Farba”

1973

W Town Hall w Leeds w

hrabstwie York w Anglii zespół

Queen, rozpoczął swoje pierw-

sze duże brytyjskie tournée jako

tw. support dla bardzo popu-

larnej grupy Mott The Hoople

13
czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24

21⁰⁰ Czwartek Jazzowy

Opera

17⁰⁰ „Aida” – spektakl w WFF

Sala Teatralna AM, pl. 1 Maja 2

19⁰⁰ Krzysztof Piotr Skibiński

(wiolonczela) i Agnieszka

Hołyszka (fortepian)

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28

19⁰⁰ „Mayday”

Na Świebodzkim,

pl. Orłak Lwowskich 20

19⁰⁰ „Krzesła”

Współczesny, ul. Rzeźnicza 12

11⁰⁰, 19⁰⁰ „Ferdynand”

K2, ul. Kuźnicza 29a

19⁰⁰ „Życ się chce”

Lalek, pl. Teatralny 4

10⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Wulkan”, „Kontakt”,

„Bandyta”

Lalka „George prosto z drzewa”

Lwów „Anna Karenina”,

„Kontakt”

Ognisko „Anna Karenina”

Pałac „Orkiestra”, „Plac

Waszyngtona”, „Księgi

Prospera”

Oskar „Plac Waszyngtona”,

„Szczęśliwego Nowego Jorku”,

„Robinson Crusoe”, „Doom

Generation – Stracone

pokolenie”, „The Peacemaker”,

„Manneken Pis”, „Orkiestra”

Atom „Kiler”, „Peacemaker”

Studio „Faceci w czerni”, „Kiler”,

„Bandyta”, „Sen nocy letniej”,

„Romeo i Julia”

Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci

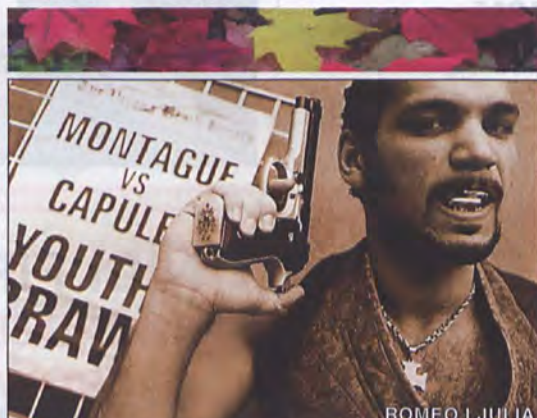
w czerni”, „Słoneczny zegar”



HURTOWNIA
FIŃSKIEGO PAPIERU I KARTONU
DLA POLIGRAFII

INTER
papier

50-502 WROCŁAW
UL. HUBSKA 60-68
TEL. 67 18 81



smaczne posiłki
napoje
desery
drinki

RESTAURACJA FAMILIJNA
Mr. Beef
ul. Piłsudskiego 66

U nas codziennie
od 9⁰⁰ do 24⁰⁰

DOWIEZIEMY WSZĘDZIE
NA TERENIE WROCŁAWIA

tel. 0-601 72 16 82
44 61 25

do domu
do pracy
dla sklepów
bufetów
kawiarni

14
piątek

Muzyka

SZANTY WE WROCŁAWIU '97
Kino OKO, ul. Preflicza 24
19⁰⁰ Koncert Inauguracyjny
Opera
17⁰⁰ „Aida” – spektakl w WFF

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Na Świebodzkim,
pl. Orłat Lwowskich 20
19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
11⁰⁰, 19⁰⁰ „Ferdynand”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Orkiestra”, „Plac Waszyngtona”, „Księgi Prospera”, „Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „The Peacemaker”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy” – premiera, „Części intymne” – premiera
Atom „Killer”, „Peacemaker”, „Części intymne”
Studio „Killer”, „Plac Waszyngtona”, „Peacemaker”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci w czerni”, „Łóżko Wierszyna”

15
sobota

Muzyka

SZANTY WE WROCŁAWIU '97
Kino OKO, ul. Preflicza 24
16⁰⁰ Koncert ballad żeglarskich
20⁰⁰ Koncert nocny
Opera
18⁰⁰ Koncert baletowy – sala Filharmonii
Sala Muzyczna UW
19⁰⁰ Oratorium Marinum

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Na Świebodzkim,
pl. Orłat Lwowskich 20
19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Ferdynand”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Orkiestra”, „Plac Waszyngtona”, „Księgi Prospera”, „Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „The Peacemaker”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Killer”, „Peacemaker”, „Części intymne”
Studio „Killer”, „Plac Waszyngtona”, „Peacemaker”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci w czerni”

1962

We Wrocławiu urodził się Marek „Georgia” Pieczara, gitarzysta i wokalista zespołu Guru. Wcześniej Marek współpracował m.in. z grupami Test Fobi, Joint Venture i Blues-Rock Guitar Workshop – Leszka Cichońskiego.

SPORT
TURYSTYKA

TYGODNIK POLSKI
POŁUDNIOWO
ZACHODNIEJ

16
niedziela

Muzyka

Kolor Rock Cafe
19⁰⁰ Edyta Bartosiewicz
SZANTY WE WROCŁAWIU '97
Kino OKO, ul. Preflicza 24
12⁰⁰ Szanty dla dzieci
Czorny Salon, Rynek–Ratusz 24
13⁰⁰ Przesłuchania konkursowe
Kino OKO, ul. Preflicza 24
18⁰⁰ Koncert Finałowy
Opera
18⁰⁰ „Cyganeria” – sala WFF
Aula Leopoldyńska
18⁰⁰ Wrocławska Orkiestra Kameralna „Leopoldinum”
Teatr Muzyczny, Szczawno Zdrój
16¹⁵ Krzysztof Piotr Skibiński (wolonczela) i Agnieszka Holyszka (fortepian)

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Ferdynand”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Życ się chce”
Lalek, pl. Teatralny 4
11⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Orkiestra”, „Plac Waszyngtona”, „Księgi Prospera”, „Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „The Peacemaker”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Killer”, „Peacemaker”, „Części intymne”
Studio „Killer”, „Plac Waszyngtona”, „Peacemaker”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”, „Faceci w czerni”

1958

W stolicy Belgii – Brukseli urodził się Patrick Codenysa, współzałożyciel, wokalista i instrumentalista duetu Front 242, jednej z najciekawszych kapel techno lat 90.

KONCERTY • PROMOCJA • IMPRESARIAT ŁACIAK PRODUCTION

50-069 WROCŁAW
ul. Ofiar Oświęcimskich 3/7
tel. (0-71) 44 57 39,
44 22 34
fax (0-71) 44 57 39
tel. kom. 090/340 652



- ☆ imprezy masowe i plenerowe
- ☆ prasa, radio, telewizja
- ☆ modelki, fotomodelki
- ☆ video ☆ fonografia
- ☆ imprezy sportowe
- ☆ organizacja kampanii reklamowych
- ☆ pokazy ogni sztucznych

Święty Mikołaj z Sercem '97

Już po raz piąty Agencja Artystyczna „Jedynka” pod patronatem Prezydenta Wrocławia



– pana Bogdana Zdrojewskiego – organizuje w niedzielę 7 grudnia 1997 r. w Hali Ludowej imprezę „Św. Mikołaj z Sercem”. Tradycyjnie patronują jej wrocławskie media. Impreza jest przeznaczona dla dzieci w wieku 4–18 lat i ich opiekunów. Zapraszamy na nią dzieci z Domów Dziecka, Domów Opieki Społecznej oraz także i te, które „Mikołaja” w domu mieć nie będą. Wspólna zabawa na imprezie ma przygotować dzieci na przyjęcie Mikołaja. Przewidujemy wspólną zabawę m.in.: występy estradowe, różnego rodzaju konkursy z nagrodami, a także zajęcia w podgrupach wiekowych i blok imprez sportowych. Imprezę zakończy tradycyjnie sam Św. Mikołaj wręczając dzieciom paczki.



Kawiarnia Pod Kalamburem

„Galeria na Antresoli”
kompozycje z liści w obrazach K.Kowalskiego
Wystawa czynna do 15.12
Każdy piątek i sobota
Cafe Piano od 20.30 –
Wojciech Krocak,
Errol Kosiński
Imprezy literackie
4.11 g. 18⁰⁰
Wieczór promocyjny
książki A.Ziemskiego
„Dobry Niemiec”
Spotkanie prowadzi
Wojciech Dzieduszycki
Retrospektywa
Każdy poniedziałek, g. 19⁰⁰
40 lecie Kalamburu
Kabaret Autorski A.Kusaja

NASZĄ TROSKĄ
TWÓJ SUKCES!

**CENTRUM
JĘZYKOWE**

ANGIELSKI
NIEMIECKI
I INNE

DEMOSTENES
ROK ZAŁ. 1991

POD WALE 20 (PRZY PL. 1 MAJA) TEL. 55-72-25

SPECJALISTYCZNY OŚRODEK OKULISTYCZNY



SOCZEWKI KONTAKTOWE, OKULARY KOMPUTEROWE BADANIA WZROKU LECZENIE CHOROBY OCZU

lek. med. K. Agopsowicz
dr n. med. M. Jarzębińska-Vecerova
dr n. med. M. Misiuk-Hojto



WROCLAW, UL. STAWOWA 12/3 TEL. 44 42 27
czynne: poniedz.-piątek 9.00-18.00, sobota 10.00-14.00

GRIP

buty angielskie



Wrocław, ul. Łaciarska 59
tel. (071) 44-84-37

Roma PIERWSZA WE WROCLAWIU UL. KOŁŁATAJA 29/30



ZAPRASZAMY !!
PIZZA TAXI
TEL: 44 24 08

17 poniedziałek

Muzyka

Muzeum Arsenal
20⁰⁰ Performance Tańca Buto
oraz koncert muzyki
medytacyjnej
Brzeskie Centrum Kultury, Brzeg
17⁰⁰ „Romantyczny koncert” –
dedykowany sprawnym inaczej

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój
chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części
intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Księgi Prospera”,
„Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „The Peacemaker”,
„Manneken Pis”, „Clerks –
Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Kiler”, „Peacemaker”,
„Części intymne”
Studio „Kiler”, „Plac
Waszyngtona”, „Orkiestra”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „Sen nocy letniej”,
„Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”



ANNA KARENINA – plan

24 poniedziałek

Muzyka

Kolor Rock Cafe
19⁰⁰ Homo Twist & Sweet Noise

Teatr

XXI WROSTJA
17⁰⁰ „Godzina Twórcy” – Czarny
Salon KZT
18⁰⁰ „Nocne życie” – Ośrodek
J.Grotowskiego
20⁰⁰ „Recenzent naprawę
teatralny” – Czarny Salon KZT

Kino

Warszawa „Mój chłopak się
żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”,
„Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”,
„Kiler”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Doom Generation –
Stracone pokolenie”, „Manneken
Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”,
„Części intymne”, „Kiler”,
„Orkiestra”
Atom „Incydent”, „Części
intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incydent”,
„Jaś Fasola”, „Historie miłosne”,
„Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna
Karenina”, „Szczęśliwego Nowego
Jorku”

I co jeszcze ...

Klub Muzyki i Literatury,
pl. Kościuszki 9
Koncert uczestników kursów
muzycznych SPAM

18 wtorek

Muzyka

Sala Teatralna Akademii
Muzycznej
19⁰⁰ „Wtorki Muzyczne” koncert
muzyki współczesnej w wykonaniu
studentów AM z Krakowa

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Księżniczka i Kłown”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój
chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części
intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Księgi Prospera”,
„Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „The Peacemaker”,
„Manneken Pis”, „Clerks –
Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Kiler”, „Peacemaker”,
„Kobieta diabeł”
Studio „Kiler”, „Plac
Waszyngtona”, „Orkiestra”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „Sen nocy letniej”,
„Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”

1980

Na jednym ze swoich kon-
certów Bob Dylan tak się rozga-
dał, że wkurzeni fani musieli go
przyprowadzić do porządku. Arty-
sta mówił m.in. o tym, jak to zna-
lazł się w potrzasku w podwodnej
jaskini w czasie pobytu w Carmel
z przyjaciółką – Joan Baez.

25 wtorek

Muzyka

CS „Impart”, ul. Mazowiecka 17
19⁰⁰ Koncert Grzegorza Turnaua
Sala Teatralna AM
19⁰⁰ „Wtorki Muzyczne” koncert
uczestników XXI Mistrz. Kursu
Pianistycznego w Dusznikach

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Na Świebodzkim,
pl. Orłąt Lwowskich 20
19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Komedie dla Mamy i Taty”
XXI WROSTJA, Ośrodek
J.Grotowskiego
17⁰⁰ „Szafa Oberiotów”
18⁰⁰ „Szelmowstwa Skapena”

Kino

Warszawa „Mój chłopak się
żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”,
„Kiler”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Doom Generation –
Stracone pokolenie”, „Manneken
Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”,
„Części intymne”, „Kiler”,
„Orkiestra”
Atom „Incydent”, „Ballada o
Narajamie”
Studio „Bez twarzy”, „Incydent”,
„Jaś Fasola”, „Historie miłosne”,
„Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna
Karenina”, „Szczęśliwego Nowego
Jorku”

19 środa

Muzyka

Opera
11⁰⁰ „Królowa Śnieżka” – sala WFF

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza
19⁰⁰ „Kochanek”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Komedie dla Mamy i Taty”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój
chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Anna Karenina”, „Części
intymne”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Księgi Prospera”,
„Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „The Peacemaker”,
„Manneken Pis”, „Clerks –
Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Kiler”, „Peacemaker”,
„Części intymne”
Studio „Kiler”, „Plac
Waszyngtona”, „Orkiestra”,
„Doom Generation – Stracone
pokolenie”, „Sen nocy letniej”,
„Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”

I co jeszcze ...

Klub Muzyki i Literatury,
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ II spotkanie z cyklu „Saga
rodu Dzieduszyckich”



26 środa

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
19⁰⁰ Piosenka Miesiąca

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Na Świebodzkim,
pl. Orłąt Lwowskich 20
19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Lalek, pl. Teatralny 4
10⁰⁰ „Pan Twardowski”

Kino

Warszawa „Mój chłopak się
żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”,
„Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”,
„Kiler”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Doom Generation –
Stracone pokolenie”, „Manneken
Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”,
„Części intymne”, „Kiler”,
„Orkiestra”
Atom „Incydent”, „Części
intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incydent”,
„Jaś Fasola”, „Historie miłosne”,
„Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna
Karenina”, „Szczęśliwego Nowego
Jorku”

1980

Na VI Pomorskiej Jesieni Jaz-
zowej Stanisław Sojka zdobył „Klucz
do kariery”. Nagrodą było również
nagranie płyty dla Polskich Nagrań,
którą artysta zarejestrował w grudniu.

20
czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
16⁰⁰, 19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza
19⁰⁰ „Kochanek”
Osobowy, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Biesiada”
Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”

Kino

Warszawa „Kontakt”, „Mój chłopak się żeni”
Lalka „George prosto z drzewa”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Bez twarzy”
Pałac „Księgi Prospera”, „Bandyta”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „The Peacemaker”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”
Atom „Killer”, „Peacemaker”, „Części intymne”
Studio „Killer”, „Plac Waszyngtona”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Sen nocy letniej”, „Romeo i Julia”
Polonia „Uwolnić orkę III”



21
piątek

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza
19⁰⁰ „Kochanek”
Osobowy, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Biesiada”
Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”
XXI WROSTJA
18⁰⁰ Otwarcie Spotkań i „Niech żyje Panch” – Białostocki Teatr
Lalek – Ośrodek J.Grotowskiego

Kino

Warszawa „Mój chłopak się żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”, „Killer”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”, „Killer”, „Orkiestra”
Atom „Incident”, „Części intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incident”, „Części intymne”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna Karenina”

22
sobota

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy” – premiera
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza
19⁰⁰ „Kochanek”
Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”
XXI WROSTJA
17⁰⁰ „Godzina Twórcy” – Czarny Salon KZT
18⁰⁰ „Sekretarz Piłsudskiego opowiada” – Ośrodek J.Grotowskiego
20⁰⁰ „Krótki kurs piosenki aktorskiej” – sala Teatru Kalambr

Kino

Warszawa „Mój chłopak się żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”, „Killer”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”, „Killer”, „Orkiestra”
Atom „Incident”, „Części intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incident”, „Części intymne”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna Karenina”

23
niedziela

Muzyka

Zamek Piastów Śląskich, Brzeg
12⁰⁰ Jubileuszowy Koncert TiFL

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Mayday”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
12⁰⁰ „Pinokio”
Rekwizytoria, ul. Rzeźnicza
19⁰⁰ „Kochanek”
Osobowy, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Biesiada”
Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Komedia dla Mamy i Taty”
XXI WROSTJA
Ośrodek J.Grotowskiego
16⁰⁰ „Dość”
17⁰⁰ „Aktor”
18⁰⁰ „Happening”
Czarny Salon KZT
20⁰⁰ „Godzina Twórcy”

Kino

Warszawa „Mój chłopak się żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”, „Killer”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Plac Waszyngtona”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”, „Killer”, „Orkiestra”
Atom „Incident”, „Części intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incident”, „Części intymne”, „Orkiestra”, „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna Karenina”

27
czwartek

Muzyka

Czarny Salon, Rynek-Ratusz 24
21⁰⁰ Czwartek Jazzowy
Klub Muzyki i Literatury,
pl. Kościuszki 9
18⁰⁰ Koncert uczestników kursów muzycznych SPAM w Dusznikach Zdroju.

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy”
Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Zagraj to jeszcze raz”
Na Świebodzkim,
pl. Orłowski 10
19⁰⁰ „Krzesła”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Pan Twardowski”

Kino

Warszawa „Mój chłopak się żeni”, „Herkules”
Lwów „Części intymne”, „Spawn”
Ognisko „Wulkan”
Pałac „Historie miłosne”, „Killer”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Doom Generation – Stracone pokolenie”, „Manneken Pis”, „Clerks – Sprzedawcy”, „Części intymne”, „Killer”, „Orkiestra”
Atom „Incident”, „Części intymne”
Studio „Bez twarzy”, „Incident”, „Jaś Fasola”, „Historie miłosne”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Bandyta”, „Anna Karenina”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”

28
piątek

Teatr

Polski, ul. Zapolskiej 3
19⁰⁰ „Fantazy”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
Lalek, pl. Teatrny 4
10⁰⁰ „Pan Twardowski”
Ośrodek Grotowskiego
Rynek-Ratusz 27
19⁰⁰ „Skrzypce Rotszylda”

Kino

Warszawa „Herkules”
Lwów „Spawn”
Pałac „Historie miłosne”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Clerks – Sprzedawcy”, „Killer”
Atom „Wulkan”, „Incident”
Studio „Wulkan”, „Bez twarzy”, „Jaś Fasola”, „Historie miłosne”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Anna Karenina”, „Kola”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”



29
sobota

Muzyka

Opera
19⁰⁰ „Straszny Dwór” – sala WFF

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Pan Twardowski”

Kino

Warszawa „Herkules”
Lwów „Spawn”
Pałac „Historie miłosne”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Clerks – Sprzedawcy”, „Killer”
Atom „Wulkan”, „Incident”
Studio „Wulkan”, „Bez twarzy”, „Jaś Fasola”, „Historie miłosne”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Anna Karenina”, „Kola”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”

30
niedziela

Muzyka

Kolor Rock Cafe
Andrzejki w Kolorze
w programie Magic Show
Hala Ludowa
17⁰⁰ Koncert: „Pomóż innym”, wystąpią: J.Jaroszyńska, R.Rykowski, K.Krawczyk, J.Wojdak, Kabaret Maszalscy, Disco Polo „Vojager”
Opera
19⁰⁰ „Straszny Dwór” – sala WFF

Teatr

Kameralny, ul. Świdnicka 28
19⁰⁰ „Okno na parlament”
Współczesny, ul. Rzeźnicza 12
19⁰⁰ „Rewizor”
K2, ul. Kuźnica 29a
19⁰⁰ „Oświadczyń”
Lalek, pl. Teatrny 4
11⁰⁰ „Pan Twardowski”
Kino
Warszawa „Herkules”
Lwów „Spawn”
Pałac „Historie miłosne”, „Zagubiona autostrada”
Oskar „Clerks – Sprzedawcy”, „Killer”
Atom „Wulkan”, „Incident”
Studio „Wulkan”, „Bez twarzy”, „Jaś Fasola”, „Historie miłosne”, „Ryszard III”, „Hamlet”
Polonia „Anna Karenina”, „Kola”, „Szczęśliwego Nowego Jorku”

1994

Ukazał się nowy album zespołu The Beatles pt. „Live At The BBC”. Dwukompaktowa płyta pojawiła się jednocześnie w wielu krajach – także w Polsce.



**CENTRUM
NIEMIECKIEJ
KULTURY I JĘZYKA**

oferuje następujące

kursy:

**na wszystkich
poziomach**

dla dorosłych i dzieci

**przygotowujące
do egzaminów
ZDaF, MS,
maturalnych**

**języka polskiego
dla obcokrajowców**

dla firm i instytucji

**wykłady prowadzą
polscy i niemieccy
lektorzy**

**współpracujemy
z Instytutem Goethego
w Monachium**

**jesteśmy członkiem
sieci TANDEM
(kursy w D•E•F•GB•I)**

**komputerowy
bank danych**

przytulna kawiarenka

**ul. Cybulskiego 7
50-206 Wrocław
tel./fax (071) 72 00 44**



ekslibris wrocławski

i małe formy grafiki '97

zorganizowaną staraniem Wrocławskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i Okręgu Wrocławskiego Związku Polskich Artystów Plastyków (a zwłaszcza podkreślając tu rolę Zygmunta Waśniewskiego) – nic nie zapowiadało, że stanie się ona ekspozycją stałą, znaczącą nie tylko dla środowiska dolnośląskich grafików, ale i istotną akcją propagującą tę formę sygnowania książek. Nie można przy tym zapominać, że „Ekslibris Wrocławski” – przyjmując dwuletni cykl wystawowy, wyprzedził o trzy lata renomowane Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku, które z czasem stało się bez wątpienia najistotniejszym w świecie wydarzeniem eks-

Jury wystawy: Liliana Chromińska, Andrzej Kalina, Stanisław Kozak, Mieczysław Radojewski, Janusz Mikołaj Szymański

Komisarze wystawy: Janusz Halicki, Maria Dziedziniewicz

Prace nagrodzone: Darek Gajewski – Nagroda Dyrektora Wyd. Kult. Miasta Wrocławia, Nagroda Galerii na Odwachu ■ Adam Olejniczak – Nagroda Zarządu Okręgu Wrocł. ZPAP ■ Barbara Kuciapska – Nagroda Zarządu Okręgu Wrocł. ZPAP ■ Christopher Nowicki – Nagroda Zakładu Narodowego im. Ossolińskich ■ Wojciech Łuczak – Nagroda Galerii ABAKUS ■ Jani Konstantinowski – Puntos – Nagroda Galerii M ■ Zdzisław Maj – Nagroda Dyrektora Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej we Wrocławiu ■ Vladimir Gażović – Nagroda Krzysztofa Surmińskiego ■ Paula Rettinger – Nagroda Galerii Horszowskich

Miejsce wystawy: Galeria Pod Plafonem, Rynek 58

Wystawy tow.: Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a, Galeria ABAKUS, Stare Jatk 3-4, Galeria M, Stare Jatk 10

Kiedy w maju 1960 roku otwierano w klubie MPIK na placu Kościuszkowskim wystawę „Ekslibris Wrocławski” –

ponującym ekslibris. Mijały lata. Nadeszła pamiętna zima roku 1981. Zamarły nadzieje na oczekiwane zmiany polityczne, zamarło też i biennale. Jednak nie wszyscy o nim zapomnieli. Ich staraniem, a przede wszystkim Januszowi Halickiemu, jednemu z czołowych animatorów sztuki ekslibrisowej we Wrocławiu zawdzięczamy, że odrodziło się ono w roku 1993, aby trwać do dzisiaj.

Zmieniła się jednak formuła imprezy. Do ekslibrisów doszła mała forma graficzna. Formuła wystawy ewoluuje nadal. Poza małymi formami graficznymi i ekslibrisami artystów dolnośląskich eksponowane są prace zaproszonych grafików z całej Polski i z zagranicy.

Na wystawie znalazło się jedynie niespełna trzydzieści procent nadesłanych prac. Zaskakują one wszystkie nie tylko bogactwem indywidualnej wrażliwości ich twórców, ale także, na co warto zwrócić uwagę, ogromnym zróżnicowaniem stosowanych technik graficznych.

Janusz Mikołaj Szymański



Darek Gajewski

ULAN. POLSKA SZTUKA DEKORACYJNA



Gosia Zuber „Mind Dogs”

Fundatorem wystawy jest Fundacja DANUTA. Wystawa prezentuje w formie fotografii Polską sztukę dekoracyjną u schyłku XX wieku, a także wybrane obiekty, które znalazły się w albumie „Ulan – Polska sztuka dekoracyjna” wydanym przez Fundację Danuta w 1995 roku i uhonorowanym przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek tytułem „Najpiękniejszej Książki 1995 Roku”.

Wystawa została przemysłana jako harmonijne współistnienie obiektów – niewielkich form ceramicznych, szkła, rzeźb z brązu, obiektów z wikliny, drewna, papieru, a także kilku „mebli” ze szkła i metalu i barwnych fotografii. Odrębną częścią ekspozycji jest projekcja slajdów. W tej formie prezentowane zostaną wypowiedzi artystów (wersji polskiej i odpowiednio: francuskiej, angielskiej, niemieckiej, włoskiej, czeskiej, rosyjskiej itd.), a także ich najnowsze prace.

Galeria BWA „Design”, wer.: 21.11 godz. 19.00, Czynna: 21.11–13.12

PODLASIE W OBIEKTYWIE ROBERTA SCHÖNLEITNERA OBRAZ GINĄCEJ KULTURY

Prezentowana wystawa fotografii Roberta Schönleitnera jest efektem jego podróży (1996r.) o charakterze badawczo-reporterskim po Białostoczczyźnie.



Muzeum Etnograficzne, wystawa czynna do 31.12

DREWNIANE BUDOWNICTWO SAKRALNE



Wystawa kart pocztowych ze zbiorów Stanisława Chmury. Prezentuje budownictwo sakralne na przykładach takich obiektów jak: cerkwie, dzwonnice, kapliczki i kościołki. Autor przedstawia nam architekturę stylową m.in. górali, łemków. **Towarzystwo Walki z Kalcetwem, ul. Krupnicza 11, Wystawa czynna do 8.11**

NIE TYLKO POLSKA ŻŁOTA JESIEŃ



To kolejny temat wystawy Stanisława Chmury, który ukazuje nam urok jesieni nie tylko w naszym kraju. Można zobaczyć widoki Bieszczad, Beskidów, Karkonoszy, a także Krakowa, Warszawy i innych miejsc za granicami kraju. **Ośrodek Opiekuńczo – Adaptacyjny, ul. Ciepła 15, Wystawa czynna do 30.11**

NOWA GALERIA WE WROCŁAWIU

Galeria M, pod patronatem Polskich Artystów Plastyków, prezentuje sztukę współczesną, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa, grafiki, rysunku i ceramiki. Współpracuje z artystami i galeriami w kraju i za granicą. Stale z nami współ-



działając: Barbara Kuciapska, Maria Korusiewicz, Aleksandra Telka-Budka, Barbara Kaczmarek, Agata Gwizd, Mirek Antoniewicz, Krzysztof Żelechowski, Eugeniusz Józefowski, Paweł Frąckiewicz,

Przemek Tyszkiewicz, Władysław Garnik, Anna i Marek Marchwicy, Christopher Nowicki i inni.

Zapraszamy codziennie od 12.00 do 18.00, soboty 12.00–15.00

TADEUSZ BRZozowski OBRAZY – RYSUNKI – GOBELINY

Twórczość Brzozowskiego – poprzez znakomity warsztat malarstwa i różnorodność zabiegów technicznych – odnosi się głównie do spraw dramatu ludzkiej egzystencji, a więc dotyka kwestii najważniejszych i zawsze aktualnych. Jego malarstwo jest pełne humoru, ironii, dowcipu i groteski, a zarazem pełne powagi i refleksji, bo też głównym założeniem artysty było właśnie dostarczenie widzom pewnych przeżyć – przede wszystkim dramatycznych lub groteskowych. Swoje obrazy i rysunki opatrywał tytułami pełnymi poetyckością, tajemniczością, nawiązującymi do tradycji i okresu dzieciństwa.

„... chciałbym, żeby widzowi na długo starczyło wrażeń z oglądania tego, co zrobiłem, żeby mógł czytać obraz jak książkę...”

Tadeusz Brzozowski

Muzeum Narodowe, czynna do 11 stycznia 1998



ANDRZEJ HEIDRICH GRAFIKA

Andrzej Heidrich urodził się 6.11.1928 w Warszawie. W latach 1948–54 studiował w Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Studia kończy dyplomem w pracowni prof. J.M. Szancera. Od 1955r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Uprawia głównie grafikę książkową i reklamową, projektuje znaki pocztowe. Jest autorem projektów banknotów NBP starej i obecnej emisji. Spod jego ręki wychodzą także projekty graficzne dokumentów i papierów wartościowych takich jak paszporty, świadectwa NFI. Za działalność artystyczną otrzymał: Złotą Odnakę Zasłużony Pracownik Łączności, Zasłużony Działacz Kultury oraz państwowe: Złoty Krzyż Zasługi i Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski. Prace autora znajdują się w Muzeum Poczty i Telekomunikacji oraz w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. **Muzeum Poczty i Telekom. Wystawa potrwa do 7.12**



ŁUKASZ MRZYGLÓD GÓRNOŚLĄSKI MALARZ I KONSERWATOR

Łukasz Mrzygłód (1884–1952) urodził się w Pacyninie koło Gliwic. Po wstąpieniu do klasztoru Franciszkanów odbył w latach 1907–1914 studia malarskie we wrocławskiej Akademii Sztuk i Rzemiosła Artystycznych. Na jego realizmowo-postimpresjonistyczne malarstwo wywarło również wpływ miejsce, w którym się urodził i przeżył niemal całe życie. Górnośląskość Mrzygłoda przejawia się w tematyce jego pejzaży, portretów i dzieł religijnych. Jeszcze jako brat zakonny malował duże obrazy dla klasztorów franciszkańskich na Śląsku. Działalność konserwatorska Łukasza Mrzygłoda zamyka się liczbą ok. 400 odrestaurowanych obiektów sakralnych: malarstwa, rzeźb i całych ołtarzy. Wystawa obejmuje ok. 60 portretów i pejzaży, w większości o tematyce świątecznej. **Muzeum Sztuki Medalerskiej, Czynna do 16.11**

• • wystawymuzeagalerie

Galeria Miejska, ul. Kiełbańska 28

tel. 44 67 20 czynna pn-pt 11⁰⁰-18⁰⁰ sob. 12⁰⁰-16⁰⁰

Galeria Na Odwachu, ul. Świdnicka 38a

tel. 72 44 96 pn-pt 12⁰⁰-17⁰⁰ sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Graficy Galerii – towarzyszy wystawie „Ekslibris Wrocławski”

Galeria pl. Nankiera 8, tel. 44 78 40

czynna wt.-pt. od 10⁰⁰ – 17⁰⁰ sob.-niedz od 11⁰⁰-17⁰⁰

Galeria Małych Form Graficznych, ul. Gajowicka 195, tel. 61-30-50
Ruslan Agriba – Ekslibrisy

BWA Galeria „Design”, ul. Świdnicka 2-4, tel. 44 84 85

czynna: pn.-pt. 11⁰⁰-18⁰⁰, sob. 11⁰⁰-15⁰⁰

Ryszard Michalek – „Szkło wokół nas”, do 16.11

Violetta i Piotr Mochnej – „Acoma 2”, do 16.11

„Ulan. Polska sztuka dekoracyjna”, wrz.: 21.11, g.19⁰⁰, do 13.12

„Pamiętka Wrocławska” – wystawa pokonkursowa, otw.: 6.11, g. 14⁰⁰, do 16.11

BWA „Awangarda”, ul. Wita Stwosza 32, tel. 44 10 56, wt.-niedz. 11⁰⁰-18⁰⁰

Zdzisław Jurkiewicz „Tylko – jedynie – zawsze” – fotografie, film,

poezja, otw.: 7.11, g. 17⁰⁰-19⁰⁰, do 7.12

BWA Galeria Dokumentu, ul. Wita Stwosza 32, tel. 44 10 56,

wt.-czw. 11⁰⁰-19⁰⁰, pt. 12⁰⁰-20⁰⁰, sob., niedz. 12⁰⁰-18⁰⁰

Christo & Jeanne-Claude „Dokumenty”, czynna: 5.11-7.12

BWA Galeria Szkła i Ceramiki, ul. Kiełbańska 5 tel. 72 34 58

czynna pn. – pt. 10⁰⁰-18⁰⁰

„Gdańscy ceramicy”, do 12.11

Galeria Pod Plafonem, Rynek 58, tel. 44 40 01

Sprzedaż dzieł sztuki twórców wrocławskich.

„Ekslibris wrocławski i małe formy grafiki '97”

Galeria Na Antresoli, ul. Kuźnicza 29, tel. 44 75 28

„Kompozycje z liści w obrazkach” – Krzysztof Kowalski, do 15.12

Ośrodek Partnerstwa Europejskiego, ul. Kuźnicza 29a

(Kawiarnia Artystyczna „Pod Kalamburem”)

Wystawa Rzemiosła Artystycznego Polski o tematyce sakralno-rytualnej

Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4, czynna pn-pt 13⁰⁰-19⁰⁰, tel. 44 46 34

Galeria Sztuki Naiwnej i Ludowej, ul. Kiełbańska 31, tel. 44 80 92

Wystawa stała i sprzedaż: rzeźba w drewnie, malarstwo na szkło

i naiwne, zabawki ludowe

Klub Muzyki i Literatury, pl. Kościuszki 9, tel. 44 43 30,

czynny codziennie w godz. 9⁰⁰-18⁰⁰

„Największa kolekcja cyfr w Europie” (103 egz.)

„Wystawa rysunków Artura Grottgera” z cyklu: „Polonia”, „Litwania”,

„Warszawa” C. K. Norwida – rysunki. Ekspozycja pocztu królów polskich

Galeria Arkada, ul. Kuźnicza 60, tel. 44 15 42

czynne: pn.-pt. 12⁰⁰-17⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Ekspozycja malarstwa współczesnego i dawnego

Galeria Na Strychu, ul. J. Narodowej 213, tel. 22 82 48

Dokumentacja prasowa „10 lat galerii”. Kolekcja ceramicznych

warsztatów twórczych. Twórczość ceramiczno-rzeźbiarska Krystyny

Strużyny-Kuneckiej. Sobotnie spotkania Związku Artystów

Rzeźbiarzy. Pejzaże hydrauliczne

Galeria Słowa i Obrazu, pl. Kościuszki 10, tel. 34 349 52, czynna: 10⁰⁰-17⁰⁰

Organizuje wystawy: „Drewniane budownictwo sakralne” karty pocztowe ze

zbiorów St. Chmury, do 8.11, Tow. Walki z Kalectwem, ul. Krupnicza 11

„Nie tylko złota polska jesień” wystawa kart pocztowych ze zbiorów

St. Chmury, do 30.11, Ośrodek Opiekuńczo-Adaptacyjny, ul. Ciepła 15

Galeria Autorska, Stare Jatki 11

Sprzedaż akwarel i obrazów o tematyce wrocławskiej

Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Stare Jatki 19/24

tel. 44 38 78, czynna: pon.-piąt. 11⁰⁰-17⁰⁰

Całoroczny kurs tkacki I, II, III stopnia. Tradycja w tkaninie artystycznej

Galeria „Abakus”, Stare Jatki 3-4

Wystawa towarzysząca „Ekslibrisowi wrocławskiemu”

Galeria M, Stare Jatki 10, tel./fax 34 72 82, pn.-pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Sztuka współczesna, malarstwo, grafika, rysunek i ceramika

Wystawa towarzysząca „Ekslibrisowi wrocławskiemu”

Galeria „Małgosia”, Kamieniczka „Małgosia”, Rynek

Galeria sztuki współczesnej; m.in. Zbigniew Paluszak (akwarele),

Andrzej Pagowski (grafika), Henryk Wilkowski (szkło),

Jan Dobikowski (rysunek), Henryk Waniek (akwarele)

Galeria „W pasażu”, ul. Kiełbańska 5, tel. 44 87 06

Sprzedaż dzieł sztuki współczesnej i dawnej

Galeria Autorska Andrzeja Mleczki, Wrocław, Rynek 4,

czynna codziennie od 12⁰⁰ do 18⁰⁰

Galeria „Foto-Medium-Art” („W podziemiu” Horszowskich)

ul. św. Mikołaja/Kiełbańska 7a, czynna pn. – pt. 10⁰⁰-18⁰⁰

Galeria Fotografii Związku Twórczego – Wrocławskiego

Towarzystwa Fotograficznego, ul. Włodkowica 31, tel. 44 57 92;

czynne wt. i czw. 16⁰⁰ – 18⁰⁰, sob. i niedz. 10⁰⁰ – 13⁰⁰

Druga edycja Wystawy Jubileuszowej z Okazji 50-Lecia ZTWTF, do 30.12

Galeria-Kawiarni Klubu EMPIK, pl. Kościuszki 21/23

Wystawa Jubileuszowa z Okazji 50-Lecia ZTWTF

Galeria „Dwie Listwy” (Biblioteka im. A. Struga) ul. Starograniczna 28

tel. 55 94 17, czynna pn.-czw., pt. 13⁰⁰-18⁰⁰; wt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰

Galeria Sztuki „Na Nankiera” (Fundacji Cepelia), pl. Biskupa Nankiera 5

tel. 342 81 80, czynna: wt. – pt. 11⁰⁰ – 17⁰⁰

Wystawa i sprzedaż dzieł sztuki współczesnej

Galeria Łowińska i Łowińska pl. Solny 14 a tel. 341 01 02

Malarstwo, Grafika, Ceramika, Szkło – wystawy okresowe

Międzynarodowy Klub Wysokich, ul. św. Mikołaja 1 (TMW kamieniczka Małgosia)

Spotkania członków i sympatyków klubu odbywają się w każdą środę

w godz. 17⁰⁰-18⁰⁰. W tym czasie czynny jest telefon 34 377 24

Klub Śląskiego Okręgu Wojskowego, ul. Preflicza 24

Sala Wystaw, Najary, Szkice kaszubskie

Szymon Barna „Spojrzenie na Spitsbergen” – fotografia, do 20.11

Janusz Chodorowicz Gallery, ul. Odrzańska 1,2/3, tel. 62 80 47

czynna: pn. – pt. 12⁰⁰-18⁰⁰, sob. 12⁰⁰-15⁰⁰

Wystawa i sprzedaż dzieł współczesnych artystów

Biuro św. Mikołaja, Szewce, ul. Wrocławska 7, 55-036 Pęgów

Spotkania ze św. Mikołajem i zwiedzanie jego obiektów każdej niedzieli o g. 12⁰⁰

Księgarnia im. Kopernika, ul. Kuźnicza (przy pl. Uniwersyteckim)

„Ameryka” – wystawa fotografii

Narodowe, pl. Powstańców Warszawy 5, tel. 343 56 43, 72 51 50

bilety: 4/3 zł; wt. – niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny)

Wyst. stałe: „Śląska rzeźba kamienna XII-XVI w.”, „Sztuka śląska

XIV-XVI w.”, „Sztuka śląska XVI-XIX w.”, „Sztuka polska XVII-XIX w.”,

„Sztuka polska XX w.” Magdalena Abakanowicz;

Wyst. czasowe: Tadeusz Brzozowski, do 11.01.98

Witryna muzealna

„Biskupstwo wrocławskie w numizmatyce i sfragistyce”

Panorama Racławicka, ul. Purkyniego 11

tel. 44 23 44, bilety 12/7 zł, kasa: 9⁰⁰-16⁰⁰ (oprócz poniedziałków)

Przedprzedaż z tyg. wyprzedz.; seanse o godz. 10⁰⁰, 13⁰⁰, 16⁰⁰.

Wyst. czasowa: „Polskie pomniki Naczelnika z kolekcji Krzysztofa Lachowicza”

Etnograficzne, ul. Kazimierza Wielkiego 34, tel. 44 33 13

Czynne wt., śr., piąt. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-18⁰⁰ sob. wstęp wolny 10⁰⁰-17⁰⁰,

niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰, bilety 3/2 zł

Wystawy stałe: Wieś dolnośląska XVIII-XX wiek

Czasowe: „Podole na starej fotografii” do 31.12

Podlasie w obiektywie Roberta Schönlitnera, „Obraz ginącej kultury”, do 31.12

Historyczne, Rynek-Ratusz, Sukiennice 14/15

tel. 44 14 34, 44 36 38, bilety: 4/2 zł,

śr. – pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, sob. 11⁰⁰-17⁰⁰ niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰;

Wyst. stałe: „Wrocławska sztuka złotnicza”,

„Wielcy wrocławianie” – Galeria popiersi

Czasowe: Powódź '97 – wystawa fotografii,

Lampy naftowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Krośnie

Arsenal, ul. Cieszyńskiego 9, tel. 44 15 71

bilety: 3/2 zł; wt. 10⁰⁰-16⁰⁰ (wstęp wolny), czw. so. 10⁰⁰-17⁰⁰ niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰.

„Broni biała Żołnierza Polskiego XVIII – XX”, „Sala Broni Palnej”

Czasowe: „Podróże” – w akwareli Barbary Łukaszewicz

„Wieżowce Wrocławia 1919-1932”, otw.: 7.11, g. 14⁰⁰, do 31.12

Architektury, ul. Bernardyńska 5, tel. 44 82 78

bilety: 3/1,5/1 zł-grup.; czynne śr.-niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰, śr. wstęp wolny

Wyst. stałe: „Relikty śląskiej architektury romańskiej”, „Wrocław wczoraj, dziś

i jutro”, „Sztuka geometrii”

Wyst. czasowe: „Osiedle zielonego dębu” – międzynarodowa wystawa

architektury mieszkaniowej 1929

Tadeusz Teodorowicz-Todorowski – twórczość architektoniczna

Przyrodnicze, ul. Sienkiewicza, tel. 22 50 41

bilety: 2/1 zł; wt., śr., pt., sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, czw., niedz. 10⁰⁰-18⁰⁰

Wyst. stałe: „Owady i człowiek”, „Świat roślin”, „Układ kostny kręgowców”,

„Świat zwierząt”

Sztuki Medalierskiej, Rynek 6, tel. 44 39 83, bilety: 2/1 zł, wt.-niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰

Wyst. stałe: „Medalierstwo na ziemiach polskich XVI-XX w.”, „Ordery

i odznaczenia polskie”, „Ordery i odznaczenia obce”, „Współcześni polscy

medalierzy”, „Dawne medalierstwo śląskie”.

Wyst. czasowe: „Łukasz Mrzygłód. Górnośląski malarz i konserwator”, do 16.11

Archeologiczne, ul. Kazimierza Wlk. 34, tel. 44 28 29

bilety: 3/2 zł, śr., pt. 10⁰⁰-16⁰⁰, czw. 9⁰⁰-17⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰-17⁰⁰

Wyst. stałe: „Śląsk starożytny”

Wyst. czasowe: „Owady lasów tropikalnych”, „Sztuka Oceanii” (witryna muzealna)

Mineralogiczne, ul. Kuźnicza 21/22, tel. 40 26 68

bilety: 2/1 zł, wt.-pt. 10⁰⁰-15⁰⁰, sob., niedz. 10⁰⁰-16⁰⁰

„Minerały Polski”, „Kamienie szlachetne i ozdobne”, „Meteoryty”, „Minerały

Szwajcarii”, „Minerały Pegmatytów Strzegomskich”

Poczty i Telekomunikacji, ul. Krasińskiego 1, tel. 34 367 65,

czynne: pn.-sob. 10⁰⁰-15⁰⁰, niedz. 11⁰⁰-14⁰⁰ bezpłatnie, wt. nieczynne,

bilety: 1,5/1,0/0,7 zł.

Wystawy stałe: „Historia Poczty Polskiej”, „Telegraf”, „Telefon”, „Radio

i telewizja”, „Konne pojazdy pocztowe”, „Skrzynki i sztyldy pocztowe”, „Polskie

znaczki pocztowe 1860-1994”. Czasowe: Andrzej Heldrich – grafika, do 7.12

Muzeum Archidiecezjalne, pl. Katedralny 16

tel. 22 17 55, czynne: wt.-niedz. 9⁰⁰-15⁰⁰, bilety: 0,5/1 zł.

„Rzeźba, malarstwo i rzemiosło artystyczne XIV-XVII w.”



RÓŻNI WYKONAWCY „Machinogodzila 14 czyli Zamach na owcę”

(Ninja Tune/Sonic) 71:49

Ninja Tune Records to obecnie najmłodniejsza i jedna z najważniejszych niezależnych wytwórni płytowych. Założyli ją panowie Matt Black, z wykształcenia programista i Jonathan More, były nauczyciel sztuk pięknych, obaj tworzą niezwykle popularny duet Coldcut. Dzięki firmie Sonic, która rozprowadza w Polsce płyty Ninja Tune możemy i my mieć tę niezwykłą składankę. Jest na niej mnóstwo znakomitych wykonawców spod znaku muzyki elektroniczno-tanecznej m.in. The Herbalizer, Funki Porcini, Amon Tobin, Journeyman oraz Coldcut. Ten ostatni zaprezentował nam dwie wersje przeboju „More Beats And Pieces”.



12 GROSZY

KAZIK „12 Groszy”

(SP Records) 63:38

Kazik, to niekwestionowany król publicystyki muzycznej. Kontrowersje wywołane różnymi utworami m.in. „Jeszcze Polska” czy „100.000.000” przysporzyły mu zarówno przyjaciół jak i wrogów. Na nowej płycie „12 Groszy” (17 utworów) Kazik trochę sobie „odpuścił” i wygląda na to, że jest to najpogodniejszy i najmniej poważny album w dorobku artysty. W nagraniu materiału wzięli udział m.in. Ireneusz Wereniś i Andrzej Szymańczak (obaj Kult), oraz Jerzy Mazzol z Rhythmic Perfection.



Patrycja KOSIARKIEWICZ „Bajeczki”

(Izabelin Studio/PolyGram) 50:14

Ponad rok temu zadebiutowała w zielonogórskim zespole „Ol LaLa”. Teraz Patrycja próbuje swoich sił jako solistka. Pierwszego września ukazał się jej debiutancki album „Bajeczki”, na którym znalazło się 12 muzycznych opowieści wysnutych z najdalszych rejonów wyobraźni. To bardzo „kolorowa” płyta, na której Kosiarkiewicz próbuje opisać świat tak, jak ona widzi życie i problemy, które dotyczą nas wszystkich. Piosenki promujące płytę: „Jak ja wierzę” i „Radosny” pojawiły się już na wielu listach przebojów.



BIG DAY „Iluminacja”

(Izabelin Studio/PolyGram) 44:56

W lipcu 1997 roku minęło pięć lat od założenia olsztyńskiej grupy Big Day. W ciągu tego czasu dorobili się czterech płyt studyjnych. Ostatnia zatytułowana „Iluminacja” trafiła na półki sklepów muzycznych we wrześniu br. Krążek zawiera 11 bardzo „przewiewnych” utworów, prawie doskonałych pod względem brzmienia, aranży i kompozycji. Materiał był nagrywany między 1.03, a 10.04 br. i zrealizowany został w 100% w systemie analogowym.



MUZYKA Z FILMU „Szczęśliwego Nowego Jorku”

(Zic Zac/BMG Poland) 47:26

Pod koniec września br. odbyła się premiera filmu „Szczęśliwego Nowego Jorku” w reżyserii Janusza Zaorskiego. W sprzedaży pojawiła się także ścieżka dźwiękowa z tego filmu, na której jest 15 utworów. Cztery kompozycje są autorstwa Marka Kościkiewicza (eks. De Mono), w tym wielki przeboj „Szczęśliwego Nowego Jorku” zaśpiewany przez Artura Gadowskiego (wokalistę IRA). Są także przeboje m.in. zespołów Golden Life, T.Love i Aya RL.

LEGENDA:

- 6 Dla mnie bomba!
- 5 Musisz mieć
- 4 Należy posłuchać
- 3 Dobrze na prezent
- 2 Dla wytrwałych
- 1 Do bani



	BIG DAY Iluminacja	2	4	2	3,5	2	3	4	3	3	-	3
1	BIG DAY Iluminacja	2	4	2	3,5	2	3	4	3	3	-	3
2	BJÖRK Homogenic	4	4	4	4	4	4	4	4,5	4,5	-	2
3	Joe COCKER Across From Midnight	2,5	4	4	4	2	5	3	4	3	-	3
4	Bob DYLAN Time Out Of Mind	5	5	5,5	6	5	5	5	4	4,5	-	4
5	FLEETWOOD MAC The Dance	2	3	4	3	2	6	3,5	-	-	-	3
6	GENESIS Calling All Stations	2	3	5	5	2	5	3	3,5	3	-	1
7	Elton JOHN The Big Picture	1	3	4,5	3,5	2	4	2,5	-	2	-	2
8	Patrycja KOSIARKIEWICZ Bajeczki	2,5	3	4	4	3	4	3,5	4	4	-	2
9	MYSLOVITZ Z rozmyślań przy śniadaniu	3,5	3	5	3,5	3	4	5	4,5	4	3,5	1
10	OASIS Be Here Now	3,5	2	5,5	5	3	4	5	-	5	3,5	1
11	PPRIMUS Brown Album	3,5	-	4,5	5	3	-	4	4	4	4	4
12	RAMMSTEIN Sehnsucht	3	-	-	5	3	-	3	4	4	3,5	3
13	ROLLING STONES Bridges To Babylon	3	4	4	5	3	5	3	3,5	4,5	3	5
14	VARIOUS MANX End	2	3	3	3	1	2	3,5	2	3	3,5	2
15	Tytus WOJNOWICZ Ocalić od zapomnienia	2	4	3	3	1	3	-	2	-	4	3



ICH TROJE „iti cd.”

(KOCH International) 58:24

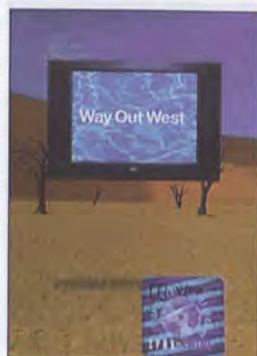
Zespół „Ich Troje”, to trójka Łódzian, którzy swój wiek określają na „świeżo po dwudziestce”. Pomimo to od dawna wyróżniają się na polskiej scenie muzycznej zaangażowaniem w aktualne sprawy społeczne. Teksty Michała Wiśniewskiego pisane są na podstawie doświadczeń własnych, otoczenia lub przyjaciół, i co najważniejsze bez owijania w bawełnę. Wystarczy posłuchać m.in. utworu „Dąbrowa (dla chłopaków z Dąbrowy)”, aby się o tym przekonać. Na płycie jest 15 piosenek, zaśpiewanych w damsko – męskim dwugłosie przez Magdę Pokorę i Michała Wiśniewskiego. Krążek zawiera także cover „Mandy” z 1976 (dawniej śpiewał Richard Kerr).



MONO „Formica Blues”

(Universal/Echo) 53:04

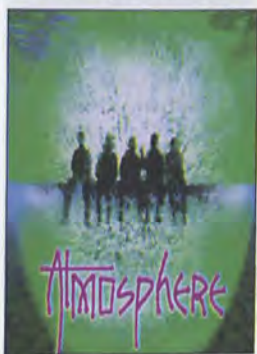
Coraz głośniejszy jest o brytyjskim duecie Mono. Kilka tygodni temu ukazała się ich płyta długogrająca „Formica Blues”, która utrzymana jest w klimatycznych, wolnych utworach przypominających nieco muzykę filmową. Cały repertuar płyty, to dziesięć kompozycji, których nie powstydziłby się tacy giganci „feeling-music” jak: Porsthead czy Hoover. Słuchacz od razu wchodzi w ten „dziwny” klimat, atmosferę jakiejś tajemnicy, jakiegoś niepokoju. Wystarczy posłuchać np. „Life In Mono”, „The Outsider” czy „High Life”.



WAY OUT WEST „Way Out West”

(Destruction/BMG) 67:16

Brytyjski duet Way Out West, czyli Nick Warren i Jody Wisterenoff, ukochali sobie pewnie specyficzny sektor muzyki, a mianowicie „easy listening music” (muzyka do łatwego słuchania). Sample i inne retrofuturystyczne smaczki zostały „podczepione” do elementów eksperymentalnych – dziwnych głosów, szumów, stuknięć, śmiechów. To prawdziwy koktail muzyczny dla naszych uszu. Smacznych dań jest na płycie dziesięć, wszystkie mniej więcej w takim samym transowym tempie. Małym minusem tej płyty jest to, że utwory nie są ze sobą zmiksowane i po każdym następuje sekundowa przerwa. Bywalcy imprez na pewno wiedzą, że tak być nie powinno.



ATMOSPHERE „Atmosphere”

(Columbia/Sony Music) 53:54

Zespół Atmosphere powstał cztery lata temu w Lesznie. W 1994 roku wystąpił na Mokotowskiej Jesieni Muzycznej w Warszawie, zajmując drugie miejsce. W 1996 roku wygrał finał prestiżowego konkursu Marlboro Rock-In i dzięki temu miał już kontrakt w kieszeni z wytwórnią Sony Music Polska. Płytę nagrali w poznańskim studiu Heleni, pod produkcją Marka „Bruno” Chrzanowskiego (na co dzień Albert Rosenfield). Zawiera trzynaście utworów, w tym dwie wersje piosenki „Fire” (jedna akustyczna). Singel promujący tę płytę to „Zamykam oczy”.



VARIUS MANX „End”

(Zic Zic/BMG Poland) 48:44

Ósmego września br. ukazała się szósta płyta zespołu Varius Manx, wielkiej gwiazdy i najlepiej sprzedającej się grupy połowy lat 90. Zawartość albumu, swym poziomem nie odbiega zbyt od poprzednich dokonów. Zawsze on czarnaście kompozycji autorstwa Roberta Jansona (6) i reszty zespołu w osobach: Pawła Marciniaka, Rafała Kokota i Sławka Romanowskiego. Pierwszym singlem promującym płytę jest „Kiedy mnie malujesz”, który ruszył w rozgłos radio-wych 28 lipca. Trzeba również zaznaczyć, że utwór „Czy tak chcesz” promuje w Polsce światową akcję ekologiczną „Clean Up The World”.



TROMESA „Pasma czasu”

(PolStar) 65:24

Tromesa jest pierwszym polskim zespołem techno/ambient/trance, który doczekał się albumu z prawdziwego zdarzenia. I co najważniejsze w niczym ono nie ustępuje zachodnim wydawnictwom. Zespół-duet tworzy Dreddy (Tomek Roehr), czolowy polski DJ oraz Grzegorz „Magnes” Magnuszewski, w Polsce zadebiutowali na słynnej składance techno/ambient/trance „DJ Choice Vol.1” z utworem „Pasma czasu”. Na debiutanckiej płycie jest osiem utworów dla miłośników szeroko rozumianego techno. Muzyka jest energiczna, a przede wszystkim estetyczna.

WROCLAW
UL. DWORCOWA 1a
tel. 0-90 34 06 39
0-601 71 57 90

GITARY
KLASYCZNE
ELEKTRYCZNE
WZMACNIACZE
GITAROWE
STRUNY
GITAROWE
BASOWE
EFEKTY
GITAROWE
INSTRUMENTY
KLAWISZOWE
APARATURA
NAGLAŚNIAJĄCA
ŚWIATŁA
DYSKOTEKOWE

SKLEP MUZYCZNY

WAŻNE PŁYTY BREAKOUT



1. Ona poszła inną drogą (3:37), 2. Kiedy byłem małym chłopcem (3:10), 3. Oni zaraz przyjdą tu (3:02), 4. Przyszła do mnie bieda (1:59), 5. Pomaluj moje sny (2:46), 6. Usta me ogrzej (4:07), 7. Gdybym był wicherem (2:46), 8. Co stało się kwiatom (6:18), 9. Dzisiejszej nocy (4:12)
Tadeusz Nalepa – gitara, śpiew, **Dariusz Kozakiewicz** – gitara, **Tadeusz Trzcinski** – harmonijka ustna, **Jerzy Gole-niewski** – gitara basowa, **Józef Hajdasz** – perkusja
 Realizacja nagrań: **Krystyna i Janusz Urbańscy**
 Zespół Breakout był w latach 1968–1981 czołową grupą blues rockową w Polsce. Niezwykła precyzja wykonawcza, gatunek ekspresji i dbałość o formę wyróżniały zespół zdecydowanie spośród innych formacji tego rodzaju. Ukazanie się płyty „Blues” było dużym wydarzeniem na naszym rynku muzycznym. Album bez żadnych kompleksów mógł stać na półkach sklepów muzycznych obok innych wydawnictw zachodnich. Nie ma tu wątpliwości, że pięciu panów, obdarzonych niezwykłą muzykalnością, w krótkim czasie (1–7 lutego – tyle trwała sesja nagraniowa) uzyskali coś, czego inne zespoły nie osiągną nawet przez rok. Wśród dziewięciu utworów jest jeden, który najbardziej kojarzony jest z zespołem, a mianowicie „Kiedy byłem małym chłopcem”. Nie wspominam o reszcie, bo jest to niemożliwe ze względu na rozmiar dorobku muzycznego zespołu Breakout. Wielka szkoda, że „Blues” nie doczekał się swojej pełnej reedycji na CD. Ja „wyciągnąłem” go z kompaktu pt. „Tadeusz Nalepa i Bluesbreakout 1971–72” na którym jest jeszcze cała płyta „Karate” (1972). Obie płyty na tym CD trwają 67:56.

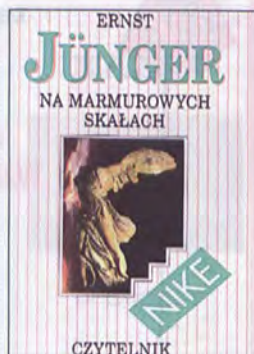


MIESZANE TOWARZYSTWO Irena Krzywicka

Wobica nie dała ani chwili zasnąć Grzesiowi monotonii i pospolitości małżeńskiego pożycia. Pragnęła wciąż, aby ją zdobywał, i kiedy mozołnie wzbudziła jego zainteresowanie, broniła się wściekle. Nie przyznawała się do tego, że za każdym razem ona musiała rozwijać całą inicjatywę miłosną, wyrwać kora z kontemplacji, podrażniać jego ambicje i zmysły... Cierpiała nad tym jak każda kobieta i jak kobieta pokrywała swoje upokorzenie wielkopanińskimi gestami, zjadliwą pogardą, kaprysząc wówczas właśnie, gdy wstawał, ośpały i potężny, i siedł do niej...

165 stron

Wydawnictwo Czytelnik



NA MARMUROWYCH SKAŁACH Ernst Jünger

„Na Marmurowych Skałach” to capriccio, wizja senna, proza wywodząca się z ducha romantyzmu i ekspresjonizmu niemieckiego. Śródziemnomorską krainę, zamieszkaną przez prosty, uprawiający winorośl i żyjący według odwiecznych praw, atakują od północy barbarzyńskie hordy. Nadleśnicze, który „nienawidził pluga, ziarna, winorośli i oswojonych zwierząt, gdyż mierzył go jasne osady i szczerokość natury ludzkiej. Jego serce otwierało się dopiero wówczas, gdy bluszcz i mech zieleniły się na ruinach miast, a w roztrząskanych sklepieniach katedr trzepotał w świetle księżycy nietoperz”.

165 stron

Wydawnictwo Czytelnik



ODDZIAŁ CHORYCH NA RAKA Aleksander Sołżenicyn

„Oddział chorych na raka” to pierwsza wielka powieść Aleksandra Sołżenicyna (ur. 1918 r.) należąca wraz z „Archipelagiem Gulag” i „Kręgiem pierwszym” do nurtu rozliczeń z złaścizną-lagrową rzeczywistością. Utwór ten zyskał Autorowi światową sławę i przyczynił się do przyznania mu w 1970 r. literackiej Nagrody Nobla. Obecnie wydanie polskie ukazuje się w nowej redakcji autorskiej i nowym przekładzie, który w 1994 roku wyróżniony został doroczną nagrodą miesięcznika „Literatura na świecie”.

440 stron

Wydawnictwo Czytelnik

ELŻBIETAŃSKA FARA Beata Maciejewska

Kościół św. Elżbiety to sen o potęgę, który wrocławskiemu patrycjatowi śnił się przez kilka wieków, namacalny dowód ambicji i możliwości tego miasta, mauzoleum najmłodszych obywateli Wrocławia, świątynia, która nierozdzielnie związana się z historią zasłużonych mieszczańskich rodów.

Wydawnictwo TMW Wratistavia

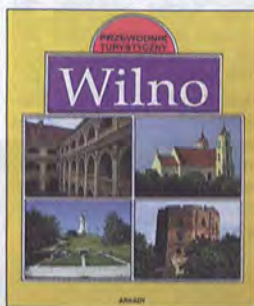


STYLOWE WNĘTRZA Judith i Martin Miller

Niezwykły podręcznik dekoracji wnętrz – pokazuje, jak odtworzyć szeroką gamę stylów – od baroku i rokoka po Art-Deco, jak stworzyć atmosferę przeszłości bez stosowania sztywnych reguł, łącząc wyobraźnię, wiedzę historyczną i praktyczną, jak zaadaptować historyczne wnętrza do wymagań współczesnego życia, jak wybierać meble, tkaniny, okładziny ścienne i akcesoria.

240 stron

Wydawnictwo Arkady

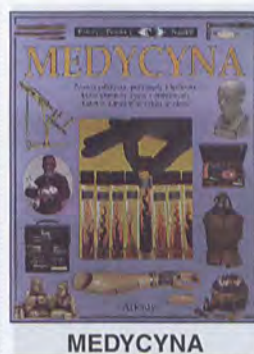


WILNO Przewodnik Krzysztof Plebanciewicz

Bogato ilustrowany przewodnik – sentymentalny, napisany z myślą o tych, którzy jadąc do Wilna, chcieliby zobaczyć miejsca związane z polską historią.

208 stron

Wydawnictwo Arkady



MEDYCINA

Encyklopedyczna seria przeznaczona dla młodzieży i dzieci starszych, pokazuje rozwój nauki starożytności po czasy dzisiejsze. Piękne kolorowe zdjęcia, aparaty naukowe, różnych eksponatów i trójwymiarowych modeli, opisy eksperymentów i ciekawe przykłady z codziennego życia pomagają zrozumieć trudne idee i odkrycia, które zmieniły nasze spojrzenie na tajemnice wszechświata.

64 strony

Wydawnictwo Arkady



SYMBOLIZM W MALARSTWIE POLSKIM

Album ukazuje się w studium obchodów narodzin Młodej Polski, epoki, której sztuce zdominował nurt symboliczny. 90 obrazów reprodukowanych i analizowanych w tej książce to wspomnienie wystawy przygotowanej przez Muzeum Narodowe w Warszawie.

Wydawnictwo Arkady

prenumerata to pewnoś, wygoda i nagrody!

Prenumerata CO JEST GRANE
wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

na cały rok

Odcinek dla poczty

36 złotych

trzydzieści sześć złotych

dokładny adres _____

Prenumerata CO JEST GRANE
wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

na cały rok

Odcinek dla banku

36 złotych

trzydzieści sześć złotych

dokładny adres _____

Prenumerata CO JEST GRANE
wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

na cały rok

Odcinek dla posiadacza rachunku

36 złotych

trzydzieści sześć złotych

dokładny adres _____

Prenumerata CO JEST GRANE
wrocławski miesięcznik kulturalno-informacyjny

na cały rok

Potwierdzenie dla wpłacającego

36 złotych

trzydzieści sześć złotych

dokładny adres _____

„Co Jest Grane” - miesięcznik
ul. Kościuszki 34, 50-011 Wrocław
W.B.K. S.A. Oddział/Wrocław
10901522-956987-128-00-0

datownik _____
Oplata _____
podpis przyjm. _____ złgr...

„Co Jest Grane” - miesięcznik
ul. Kościuszki 34, 50-011 Wrocław
W.B.K. S.A. Oddział/Wrocław
10901522-956987-128-00-0

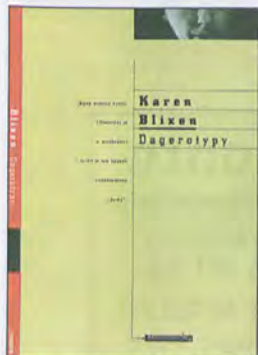
datownik _____
Oplata _____
podpis przyjm. _____ złgr...

„Co Jest Grane” - miesięcznik
ul. Kościuszki 34, 50-011 Wrocław
W.B.K. S.A. Oddział/Wrocław
10901522-956987-128-00-0

datownik _____
Oplata _____
podpis przyjm. _____ złgr...

„Co Jest Grane” - miesięcznik
ul. Kościuszki 34, 50-011 Wrocław
W.B.K. S.A. Oddział/Wrocław
10901522-956987-128-00-0

datownik _____
Oplata _____
podpis przyjm. _____ złgr...



DAGEROTYPY Karen Blixen

Dagerotypy to zbiór esejów, które czyta się niczym quasi-opowiadania, rozwijające się nie od przestanki do wniosku, lecz od jednej anegdoty do drugiej. Mają one ów cudowny posmak dobrej rozmowy: humorystycznej, osobistej, ale nie przygniatającej. Nie bez przyczyny Eudora Welty mówiła o Blixen: „Opowieści zagęściła do esencji; z esencji uczyniła eliksir, a z eliksiru poczęła na nowo wyprowadzać opowieść”. Książka stanowi czwartą publikację w nowej serii RE-BISU – Konstatacje. **310 stron, cena 17.70 zł**
Seria Konstatacje
Wydawnictwo Rebis



PRAWA MIEJSCOWE Muriel Spark

M. Spark pisze od 1950 roku, kiedy to wygrała konkurs na krótkie opowiadanie w „Observerze”. Kolejne opowiadania i powieści, m.in. „Memento mori” i „Pełnia życia panny Brodie”, przyniosły jej międzynarodową sławę i wiele nagród. Robert przybywa po sezonie do pensjonatu Sofia w Wenecji, aby uciec przed powikłanym romanssem i uporządkować swoje życie. Jednak miasto nie jest takie, jak się na pozór wydaje. Nawet w spokojnym pensjonacie czai się zbrodnia. Robert zostaje wciągnięty przez sprytnych oszustów w skomplikowaną intrygę. **190 stron, cena 12.90 zł**
Seria Klasyka kryminału i sensacji
Wydawnictwo Rebis



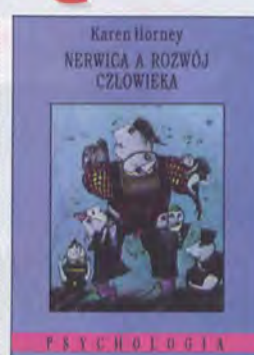
OGIER Harold Robbins

Harold Robbins jest od ponad 30 lat jednym z najpopularniejszych pisarzy na świecie. Wiele jego powieści zostało przetłumaczonych na niemal wszystkie ważniejsze języki świata, a na podstawie kilku nakręcono filmy. „Ogier” to kontynuacja losów bohaterów „Betsy”. Autor wprowadza czytelnika w świat magnatów przemysłowych oraz finansistów, ukazując ich jako zwykłych ludzi, ofiary swych namiętności i słabości. Opisy zdrad i perwersyjnych ekscesów seksualnych przeplatają się w tej książce ze scenami, które są wyrazem wiary autora w ostateczny triumf uczciwości i miłości. **440 stron, cena 19.50 zł**
Seria Pasje i namiętności
Wydawnictwo Rebis



DZIECIŃSTWO I SPOŁECZEŃSTWO Erik H. Erikson

E. Erikson, laureat Nagrody Pulitzera oraz National Book Award, jest jedną z najbardziej znanych postaci w dziedzinie psychoanalizy i psychologii rozwojowej. W „Dzieciństwie...” zajmuje się związkami pomiędzy kształtowaniem wieku dziecięcego a wytworami kultury, analizuje cechy dziecięstwa i dojrzałości, współczesne i archaiczne składniki motywacji ludzkich. Po opublikowaniu uznano książkę za „rzadkie i żywe połączenie europejskiej i amerykańskiej myśli w dziedzinie nauk humanistycznych”. **450 stron, cena 23.00 zł**
Seria Psychologia
Wydawnictwo Rebis



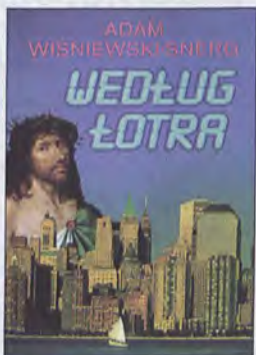
NERWICA A ROZWÓJ CZŁOWIEKA Karen Horney

Karen Horney jest autorką wielu fundamentalnych dzieł próbujących wyjaśnić mechanizmy naszej „chorej” cywilizacji. „Nerwica a...” opisuje rodzaje nerwicy i ich terapię. Autorka ukazuje skomplikowany mechanizm nerwicy, a poprzez wskazywanie sposobów jej wyleczenia ułatwia czytelnikowi wejście we własną psychikę i zachęca do analizy swojego postępowania, uczy, że człowiek może się naprawdę rozwijać tylko wtedy, gdy przyjmie całą odpowiedzialność za swoje postępowanie. **504 strony, cena 23.00 zł**
Seria Psychologia
Wydawnictwo Rebis



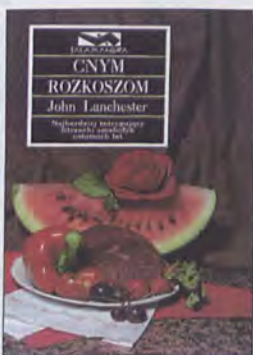
OKNO ZEN Sokei-an

Na publikację składa się zbiór wypowiedzi Sokei-an, opracowanych przez Mary Farkas, wydany dla uczczenia setnej rocznicy kongresu religii, który odbył się w Chicago w 1983 roku. Praca ta obejmuje odpowiedzi na niemalże wszystkie pytania, z jakimi może borykać się człowiek nie tylko praktykujący zen, lecz w ogóle zainteresowany życiem wewnętrznym. Poruszana uniwersalność tematów sprawia, że ludzie zainteresowani sposobem funkcjonowania umysłu ludzkiego, jego naturą, jego rolą w życiu wewnętrznym odczuwają wielką satysfakcję. **246 stron, cena 14.50 zł**
Seria Wschód Zachodowi
Wydawnictwo Rebis



WEDŁUG ŁOTRA Adam Wiśniewski-Snerg

Autor debiutował w 1973 roku książką „Robot”, która uzyskała pierwsze miejsce w plebiscycie na najciekawszą i najbardziej wartościową książkę z gatunku science-fiction wydaną w Polsce w powojennym trzydziestoleciu. „Według Łotra” fascynuje rozmachem literackiej wizji i rozległością wiedzy z zakresu humanistyki, współczesnej kosmologii i fizyki teoretycznej, antropologii i biologii. Metaforycznym obrazem świata jest tu wielki plan zdjęciowy, gdzie według scenariusza nawiązującego do tradycji stworzonego przez ludzką wyobraźnię realizowany jest gigantyczny film. **190 stron, cena 12.00 zł**
Wydawnictwo Rebis



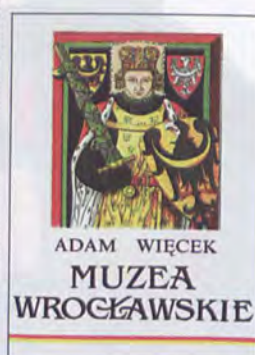
CNYM ROZKOSZOM John Lanchester

Książka stanowi zaskakujący debiut powieściowy Lanchestera, jeden z najbardziej wyzywających i intrygujących literackich smakolików ostatnich lat. Jest to opowieść Tarkwiniusa Winota – smakosza, gawędziarza, sybaryty, Anglika w nieokreślonym wieku i o nieskazitelnym smaku – który re-lacjonuje wydarzenia swojego życia za pomocą tej najbardziej fundamentalnej i jednocześnie najbardziej wzniosłej spośród ludzkich pasji: jedzenia. Bohater zabiera czytelnika w podróż zmysłów, a jednocześnie zło-wieszczą medytację nad wszystkim – od erotyki poczynając, na diabolicznej historii brzo-skwini kończąc. **212 stron, cena 13.00 zł**
Seria Salamandra
Wydawnictwo Rebis



ELEMENTARZ ZEN SOTO Dogen

Praca ta to zbiór legendarnych, krótkich wypowiedzi i uwag, Dogen na temat jego buddyjskiej szkoły zen. Zbiór ten został opracowany przez ucznia Dogeny, Ejo (1198-1280), i wydany po śmierci Mistrza wraz z listami, które otrzymał od uczniów. „Elementarz soto zen” jest bezpośrednią relacją – bez poprawek zwykle nanoszonych przez redaktorów kolejnych wydań – tego co sądzi o zen wielki Mistrz. Mistrz, którego korzenie sięgają starożytnych Chin, gdyż legendarny Dogen uczył się u nauczyciela chińskiego i na dodatek w Chinach, które są ojczyzną ch’an (chiński odpowiednik zen). **140 stron, cena 13.00 zł**
Seria Spotkania z mistrzem
Wydawnictwo Rebis



MUZEA WROCŁAWSKIE Adam Więcek

Praca niniejsza ukazuje krótkie zarysy monograficzne 45 muzeów wrocławskich. Składa się ona z dwu części: pierwsza zawiera zestawienie wszystkich muzeów powstałych w czasach niemieckich do 1945 r. (poz. 1-19); druga natomiast poświęcona jest muzeum nowo – zorganizowanemu w Polsce bądź zreorganizowanemu starym, po 1945 r. (poz. 20-45). W opracowaniu zostały uwzględnione zarówno muzea większe jak i małe przykładowe, których działalność uwidoczniła się na zewnątrz. **110 stron**
Wydawnictwo TMW Wrocławia

La Scala



makarony, lasagnie
sałatki, owoce morza



Posiadamy salę bankietową
dla 20 osób

La Scala

Zaprasza codziennie od 10⁰⁰

Rynek 38, tel. 72 53 94

HOROSKOP NA LISTOPAD



Samanta
horoskop indywidualny
zaprasza
TEL. 34 371 84
GABINET WRÓŻB
pl. Legionów 12/8

♈ Baran 21.03-20.04

Jedynym sposobem na sukces w tym miesiącu jest zachować spokój i cierpliwość. Osiągniesz to o czym marzysz. **Miłość.** W miłości jest to korzystny okres dla partnerstwa, długiej przyjaźni a nawet małżeństwa. Tęsknią za Tobą oczy czarne – odezwij się. **Finanse.** W sprawach finansowych niewielki zastój. Pod koniec miesiąca możliwość utrzymania niewielkiej dodatkowej gotówki. **Zdrowie.** W tym miesiącu zwróć szczególną uwagę na siebie. Pod koniec miesiąca o ile jest to możliwe zostaw samochód w garażu. Możesz też odczuwać zmęczenie. Nie daj się wyprowadzić z równowagi. **Szczęśliwy** dzień środa, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 9, **szczęśliwy** kolor zielony.

♉ Byk 21.04-20.05

Ten miesiąc będzie dla Ciebie bardzo korzystny tak w sprawach finansowych jak i zawodowych. **Szczęście** będzie Ci sprzyjać przez cały miesiąc. **Miłość.** Uważaj – możliwe, że zaangażujesz się w nowy romans. Czeką Cię miła przygoda w dobrym towarzystwie. **Finanse.** Wystrzegaj się fałszywych doradców. Jakaś ważna rozmowa nie przyniesie Ci korzyści. Twój budżet jest w niebezpieczeństwie. **Zdrowie.** Jesteś w korzystnym astrologicznym układzie. Poczujesz astrologiczny przypływ energii. Ominą Cię kłopoty ze zdrowiem – jesteś silny. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7, **szczęśliwy** kolor niebieski.

♊ Bliźnięta 21.05-21.06

W tym miesiącu znalazłeś się pod korzystnym działaniem planety Księżyc. Twoja sytuacja zmieni się na korzyść. **Miłość.** Dla Bliźniąt jest to dobry okres do wyznania miłości. Miłość, która się zacznie w tym miesiącu będzie trwała bardzo długo. Poczujesz jej smak i będziesz szczęśliwy. **Finanse.** W sprawach finansowych korzystnie. Załatwisz ważne transakcje, podpiszesz jakiś bardzo ważny dokument. **Zdrowie.** Odzyskasz energię i pogodę ducha, czeka Cię doskonale samopoczucie. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 7, **szczęśliwy** kolor biały.

♋ Rak 22.06-22.07

Przemyśl dokładnie każdy krok. Pod koniec miesiąca idź na całość. Wokół Ciebie są bardzo korzystne układy. Masz szansę – nie zmarnuj jej. **Miłość.** Jest to miesiąc bardzo ważny dla Twoich uczuć. Możesz odnowić stare znajomości. Jest to również dobra pora na powiększenie rodziny. **Finanse.** W sprawach finansowych – pomyślnie. Uważaj jednak i wystrzegaj się pomyłki. Pojawi się szansa na powiększenie Twojego budżetu. **Zdrowie.** Nie martw się na zapas i szanuj swoje zdrowie. Jesteś w bardzo szczęśliwym układzie astrologicznym i poczujesz się znacznie lepiej. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 9, **szczęśliwy** kolor żółty.

♌ Lew 23.07-23.08

Ten miesiąc jest dla Ciebie korzystny. Działaj więc odważnie i zdecydowanie. Masz szansę zrealizować to co zaplanowałeś. **Miłość.** W tym miesiącu powinienes zbliżyć się do rodziny. Nie wolno Ci jej zaniedbywać. Ktoś Cię bardzo potrzebuje – czeka na Ciebie. **Finanse.** W sprawach finansowych – korzystnie. Nie musisz się wiele starać. Samo się ułoży. **Zdrowie.** Nastąpi znaczna poprawa zdrowia. Nie będziesz chorował, poczujesz się silniejszy i pewniejszy. **Szczęśliwy** dzień poniedziałek, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 9, **szczęśliwy** kolor pomarańczowy.

♍ Panna 24.08-23.09

Dobrze byloby pomyśleć o zupełnie nowych przedsięwzięciach. Jest to dobry czas na wszelkie zmiany. Załatwisz coś korzystnego w połowie miesiąca. **Miłość.** W miłości szczęście. Poczujesz się kochany, chciany. Poczujesz, że ktoś Cię naprawdę potrzebuje. **Finanse.** Zaczynaj oszczędzać. W niedługim czasie potrzebna Ci będzie większa gotówka. Możliwy jest również niespodziewany przypływ gotówki. **Zdrowie.** Dobrze by było, abyś częściej korzystał z długich spacerów. Wybierz się do lasu na grzyby. Potrzebujesz relaksu i więcej ruchu. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 5, **szczęśliwy** kolor granatowy.



*Tu
spełniają się
twoje marzenia*

Salon Sukien Ślubnych

FLOSSMANN

Wypożyczanie i sprzedaż

Wrocław - ul. Piłsudskiego 74
(NOT)
tel. (071) 34 37 031 w. 155

Waga 24.09-23.10

Nagromadziło się w Tobie tyle uczucia, energii i dobroci, że musisz się w tym miesiącu podzielić tym ze swoją rodziną. Oni liczą na Ciebie. **Miłość.** Twoja sytuacja uczuciowa jest również znakomita. Opiekuje się Tobą dobra planeta Wenus pomoże Ci ona zdobyć podziw, uznanie i sympatię najbliższego otoczenia. Pamiętaj jednak, że w Twojej sytuacji bardzo ważna jest stara miłość. **Finanse.** Skoncentruj się na sprawach materialnych. Zaczynaj inwestować i robić pieniądze. W zasięgu Twojej ręki leżą wielkie dobra materialne – sięgnij po nie. **Zdrowie.** Musisz bardziej zatroszczyć się o siebie. Stres i napięcia obniżają Twoją kondycję. Wycisz się i opanuj. Unikaj konfliktów. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy czwartek. **Szczęśliwe** cyfry 9 i 10, **szczęśliwy** kolor biały.

Skorpion 24.10-22.11

W tym miesiącu wszystko będzie zależało od Ciebie. Od Twojej inteligencji, rozwagi i przebiegłości. Spotkasz się z bardzo ważną osobą, od której będą zależeły Twoje plany. Korzystny okres na spotkania po 20-tym. **Miłość.** Nie uciekaj przed miłością, pozwól się kochać i kochaj innych. Pod koniec miesiąca poczujesz smak raju. **Finanse.** Masz dobrą passę w pracy i w finansach. Bądź punktualny i aktywny. Jest szansa na poprawę sytuacji finansowej. **Zdrowie.** Nie zaniedbuj codziennej gimnastyki. Regularnie się odżywiaj i częściej odpoczywaj na świeżym powietrzu. Planety są Tobie życzliwe, będziesz silniejszy. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 2 i 3, **szczęśliwy** kolor czarny.

Strzelec 23.11-21.12

W tym miesiącu nie spodziewaj się większych zmian. Powinieneś pielęgnować to co jest. **Szczęście** uśmiechnie się do Ciebie po 20-tym. Masz szansę załatwienia ważnych spraw. **Miłość.** Uwierz wreszcie, że jesteś kochany. Umocnij kontakty, ze znaną Ci osobą. Kup jej prezent i daj dowód swojej miłości. **Finanse.** W sprawach finansowych korzystnie. Ktoś Cię doceni. Przyłóż się więcej do pracy, a owoce zbierzesz w przyszłym miesiącu. **Zdrowie.** Sytuacja zdrowotna pomyślna. Nie będziesz chorował. Ustaną wszelkie dolegliwości. Potrzeba ci więcej odpoczynku. Za mało śpisz. **Szczęśliwy** dzień wtorek, pechowa sobota. **Szczęśliwe** cyfry 7 i 8, **szczęśliwy** kolor zielony.

Koziorożec 22.12 - 20.01

Jeżeli nie czujesz się szczęśliwy – wybierz się do wróżki. Pomoże ona znaleźć Ci drogę do szczęścia. **Miłość.** Ten miesiąc jest korzystny do zawierania szczęśliwych znajomości. Poznasz kogoś, kto obdarzy Cię wielkim uczuciem – będziesz szczęśliwy i kochany. **Finanse.** W sprawach finansowych możesz osiągnąć swój cel. Nawet najbardziej trudne sprawy załatwisz pomyślnie. Możliwy jest dodatkowy przyływ gotówki. **Zdrowie.** Miesiąc szczęśliwy dla Twojego zdrowia. Poczujesz znaczny przyływ energii i werwy. Nie będziesz taki nerwowy jak dotychczas. Poczujesz się bezpieczniej i pewniej. **Szczęśliwy** dzień sobota, pechowy piątek. **Szczęśliwe** cyfry 6 i 9, **szczęśliwy** kolor niebieski.

Wodnik 21.01-19.02

W tym miesiącu niczego nie obawiaj się – sprzyjają Ci wszystkie planety. Wchodzisz w okres stabilizacji pewności i siły. **Miłość.** W miłości również stabilizacja. Przybliży się ktoś, kto oddalił się. Poczujesz się potrzebny i bardzo kochany. Okaż swoje serce samotnej sąsiadce. **Finanse.** Masz szczęście do gry. Możliwy jest większy przyływ gotówki. Postaw na szczęśliwe cyfry, a wygrasz. **Zdrowie.** Nie ma powodu do obaw. Twoje zdrowie poprawi się, niemniej jednak potrzeba Ci więcej ruchu. Zainteresuj się jakąś dyscypliną sportową. **Szczęśliwy** dzień niedziela, pechowy wtorek. **Szczęśliwe** cyfry 9 i 11, **szczęśliwy** kolor brąz.

Ryby 20.02-20.03

W tym miesiącu przeanalizuj swoje życie osobiste. Potrzeba Ci więcej stabilizacji i wyciszenia. Unikaj stresów. Nie wolno Ci się denerwować. **Miłość.** W miłości również korzystnie. Ktoś o Tobie myśli. Około 10-go daj znak. Przybliży się do Ciebie dobry przyjaciel z którym przeżyjesz bardzo miłe chwile. Przeczytaj, albo napisz wiersz o miłości. **Finanse.** Nie wydawaj pieniędzy, będą Ci potrzebne w następnym miesiącu – zacznij oszczędzać. **Zdrowie.** Wspaniale; energia Ci rozpieka, tryskasz zdrowiem. Jedz więcej jabłek i wybierz się na długą wycieczkę. **Szczęśliwy** dzień piątek, pechowa niedziela. **Szczęśliwe** cyfry 1 i 5, **szczęśliwy** kolor biały.

Centrum Językowe

Berlitz

OD 1878

UL. KRUPNICZA 2/4
tel. 72 35 45

Zapisy przez cały rok



Poznaj języki obce

**Bądź tym, którego
poszukują pracodawcy**

Wielka woda - czyli jak to z końmi w czasie powodzi bywało



Stoją od lewej: Paweł Mazurek i Igor Trella

O wypowiedź poprosiłem pana Pawła Mazurka - Prezesa Okręgowego Związku Hodowców Koni we Wrocławiu, a prywatnie zawodnika w konkurencji zaprzęgów parokonnych (2 konie) Igor Trella: Zaraz po powodzi mówiło się o dużych stratach wyrządzonych w hodowli koni, teraz po oszacowaniu, jak to jest naprawdę?

Paweł Mazurek: Straty wywołane przez powódź w okręgu we wszystkich czterech województwach (wrocławskie, legnickie, wałbrzyskie, i jeleniogórskie) są znaczne, ale nie jeżeli chodzi o konie (hodowlane). Największe szkody są w zapleczu a w szczególności w bazie paszowej. W naszym okręgu najbardziej poszkodowany (zarejestrowany hodowca) jest pan Mirosław Stanisław, któremu woda zabrała 100% siana i owsa, a wszystkie budynki i uprawy zostały zalane.

I.T.: Czy O.Z.H. planuje jakąś pomoc dla poszkodowanych hodowców?

P.M.: Do O.Z.H. przychodzi pomoc na rzecz hodowców - powodziar. Okręg zajmował się w początkowym okresie jej rozdzielaniem, jednak aktualnie osoby (organizacje) zgłaszające chęć udzielenia pomocy otrzymują konkretne adresy by mogli bezpośrednio przekazywać najbardziej potrzebne produkty.

I.T.: Czego najbardziej potrzeba?

P.M.: Zbliża się zima, teraz najbardziej potrzebna jest pasza i jeszcze raz pasza, a zwłaszcza objętościowa (siano, słoma).

I.T.: Powróćmy do samej powodzi. Pan, znany hodowca (z Pankowa pod Świdnicą) również to przeżył - proszę opowiedzieć.

P.M.: W czasie powodzi wielu hodowców musiało ewakuować swoje konie. Osobiście w ciągu



Plac treningowy po powodzi

pół dnia wywoziłem prawie 60 sztuk - głównie klacze z młodymi. Podziękowania za pomoc należą się Dyrekcji i Pracownikom ze Stada Ogierów w Książu. Również Wrocławskie Tory Wyścigów Konnych-Partynice przyjeły pod "swoją dach" pozbawione stajni konie z Wrocławia i okolic. A powracając do samej powodzi, to przy pierwszej fali woda nie przedostała się do stajni i nie było potrzeby ewakuowania koni (było to moje ryzyko), fala zeszła i nic się nie stało. Natomiast po komunikatach o zbliżającej się drugiej fali powodziowej profilaktycznie wywoziłem konie (i to było moje szczęście), gdyż wały zostały przerwane, a stajnie, 99% łąk, pastwisk i wszystkie uprawy - zalane. Tylko dom ocalał ze względu na swoje usytuowanie (znajdował się jakby na wyspie). Ponadto pamiętajmy, że w hodowli są przede wszystkim klacze ze źrebiętami - powstała panika mogła doprowadzić do katastrofy, nie było by czasu na zapewnienie właściwej opieki. Dobrze, że teraz już wszystko powraca do równowagi.

Dziękuję za rozmowę. Igor Trella

Wrocławski Tor Wyścigów Konnych na Partynicach również "przeżył" powódź. O wypowiedź poprosiłem V-ce Dyrektora W.T.W.K. Pana Stanisława Borkowskiego.

I.T.: Proszę o "garść" informacji dotyczących wydarzeń w czasie powodzi?

St.B.: Zalanie Toru wywołała cofająca się fala z rzeki Ślęzy przez rowy melioracyjne i podwyższony poziom wód gruntowych.

I.T.: Jakie są największe straty?

St.B.: Zalane zostały: tor steaplowy, prosta finiszowa toru płaskiego, 10 hektarów łąk znajdujących



Woda zalewająca jedną ze stajni w Pankowie

cych się nad rzeką ponadto podmyta została skarpa pod jedną ze stajni. Straty pośrednie to: nie zebranie drugiego pokosu z 10 hektarów zalanych łąk, odwołanie Dnia Wyścigowego oraz zniszczenie rowów melioracyjnych i przepustów.

I.T.: Słyszałem, że pomimo własnych kłopotów Tory wspomagały poszkodowanych rolników - hodowców.

St.B.: W czasie powodzi jaka nawiedziła Wrocław i okolice Tory Wrocławskie przyjeły na pełne utrzymanie około 50 obcych koni.

I.T.: Czy dokonano już remontu zalanych terenów?

St.B.: Nie, na razie jesteśmy w trakcie wyceniania powstałych szkód.

Dziękuję za rozmowę. Igor Trella

Zbliża się Dzień św. Huberta (3.XI.) - święty przedstawiany wraz z jeleniem, w którego porożu umieszczony jest krzyż - patron jeźdźców i myśliwych. W dniu tym kończy się Oficjalny Sezon Jeździecki. Oczywiście zamyka się tylko sezon sportowy, gdyż jeździectwo możemy uprawiać przez cały rok.

Oficjalne Zakończenie Sezonu Jeździeckiego w Dolnośląskim Związku Jeździeckim odbędzie się 11.XI.1997r. o godz. 11.00 na Wrocławskim Torze Wyścigów Konnych - Partynice. Będzie to tradycyjny „Bieg Myśliwski” św. Huberta. Przewidzianych jest również wiele imprez towarzyszących. O czym wszystkich czytelników CJG zawiadamia i zaprasza

Igor Trella.

KIEDY ... CO ... GDZIE W LISTOPADZIE NA STADIONACH I PARKIETACH

KOSZYKÓWKA

Puchar Europy

4 listopada

Hala Ludowa we Wrocławiu:
Zepter Śląsk Wrocław - Pivovarna
Lasko (Słowenia)

I liga Mężczyzn

9 listopada

Hala AR we Wrocławiu
przy ul. Chelmońskiego
Zepter Śląsk Wrocław - Stal
Stalowa Wola

16 listopada

Hala Ludowa lub Hala AR
Zepter Śląsk Wrocław - Browary Tyskie
Boby Bytom

godziny uzależnione od transmisji tv

Uwaga: Szczegółowy kalendarzyk imprez na sobotnio-niedzielny weekend można znaleźć w czwartkowych wydaniach „Sportu i Turystyki”.

TENIS STOŁOWY

Ekstraklasa kobiet

Hala Sportowa ul. Kołłątaja 31a
15 XI, godz. 18.00

Burza W-w - Siarka Tarnobrzeg

I liga kobiet

29 XI, godz. 17.00

Sala gimnastyczna
SP nr 5 w Strzelinie ul. Brzegowa 67
Granit Strzelin - Broń Radom

I liga mężczyzn

29 XI, godz. 17.00

Sala AZS Wyb. Wyspiańskiego 40
29 XI, godz. 17.00
AZS Politechnika W-w - Jedynka
Łódź

SIATKÓWKA

I liga Mężczyzn grupa „B”

15 XI, godz. 18.00

Hala Sportowa ul. Krupnicza 15
TGG Gwardia Wrocław - Stalarka
Wolomin

16 XI, godz. 11.00

TGG Gwardia - Stalarka
29 XI, godz. 18.00
TGG Gwardia - AZS Politechnika
Warszawa

30 XI, godz. 11.00

TGG Gwardia - AZS Politechnika
II liga Mężczyzn grupa połudn.
Hala Sportowa LO II ul. Parkowa 18

8 XI, godz. 17.00

Burza Wrocław - Beskid Andrychów

9 XI, godz. 11.00

Burza - Beskid

22 XI, godz. 17.00

Burza - Karpaty Krosno

23 XII, godz. 11.00

Burza - Karpaty

II liga Kobiet grupa południowa

Halaul. Krupnicza 15

8-9 XI

Gwardia Wrocław - SMS Sosnowiec

22-23 XI

Gwardia - Cement Rudniki

PIŁKA NOŻNA

II liga

9 XI, godz. 12.00

stadion we Wrocławiu
ul. Oporowska

Śląsk Wrocław - Warta Poznań

23 XI, godz. 12.00

Śląsk Wrocław - Odra Opole

III liga

2 XI, godz. 15.00

Stadion we Wrocławiu
ul. Wróblewskiego

Ślęza Wrocław - Promień Żary

godz. 14.00

Stadion w Żórawinie

ul. Wrocławska

Wedan Żórawina - Polar Wrocław

III liga

8 XI, godz. 14.00

Stadion we Wrocławiu - Zakrzów

ul. Niepodległości

Polar Wrocław - Lechia Dzierżoniów

III liga

11 XI, godz. 14.00

Wedan Żórawina - Obrą Kościan

11 XI, godz. 12.00

Polar Wrocław - Bielawianka

III liga

16 XI, godz. 14.00

Ślęza Wrocław - SMS Sport Contact



Republika nie spełniła oczekiwań
ludności Niemiec. Gwałtownie rośnie
bezrobocie. Powoduje to niepokoje
społeczne i liczne demonstracje.
Władzę przejmują faszystyści.



Plemię Słżan oddaje cześć swym bogom w tajemniczych
misteriach na górze Słżę

„Noc kryształowa”.
Płonie wrocławska Synagoga.



Wrocław wita fűhrera



Miedzy IX a X w. na Ostrowiu
Tumskim powstaje pierwszy gród,
będący zaczątkiem miasta.

26 marca 1848 wybuchają
rozruchy. Jednak rewolucyjna
gorączka przygasa.
Wojsko opanowało sytuację.



Pierwszym biskupem zostaje Jan

Jest rok 1017, trwa wojna z Niemcami.
Wrocław jest główną kwaterą
Księcia Bolesława



Miasto szybko się uprzemysławia. Powstaje sieć kolei żelaznych.
Dominuje nowoczesna infrastruktura charakterystyczna dla końca XIX wieku



Armia cesarska
wycofuje się z Polski.
Bolesław „wesoł” się w
Panu i brał udział w
świeckiej radości
swych wojów

Okolo 990 roku Mieszko przyłączył gród wraz ze Śląskiem do dziedziny Piastów.



W 1913 r. oddano do użytku Most Cesarski



W 1913 r. otwarto Halę Stulecia



Wybuch I Wojny Światowej



Powstaje Republika Śląska



28

Upadająca pod ciężarem powinności feudalnych ludność, widzi w chrześcijaństwie głównego winowajcę. Zbrojny tłum pali katedrę i część grodu.



W 1038 r. władca Czech Brzetysław I opanował zbrojnie Wrocław i cały Śląsk



W grudniu 1806 r. u wrót miasta stanęły wojska napoleońskie

7 stycznia 1807 r. miasto poddaje się



Odwrót wielkiej armii napoleońskiej



Kiedy jesteś głodny...

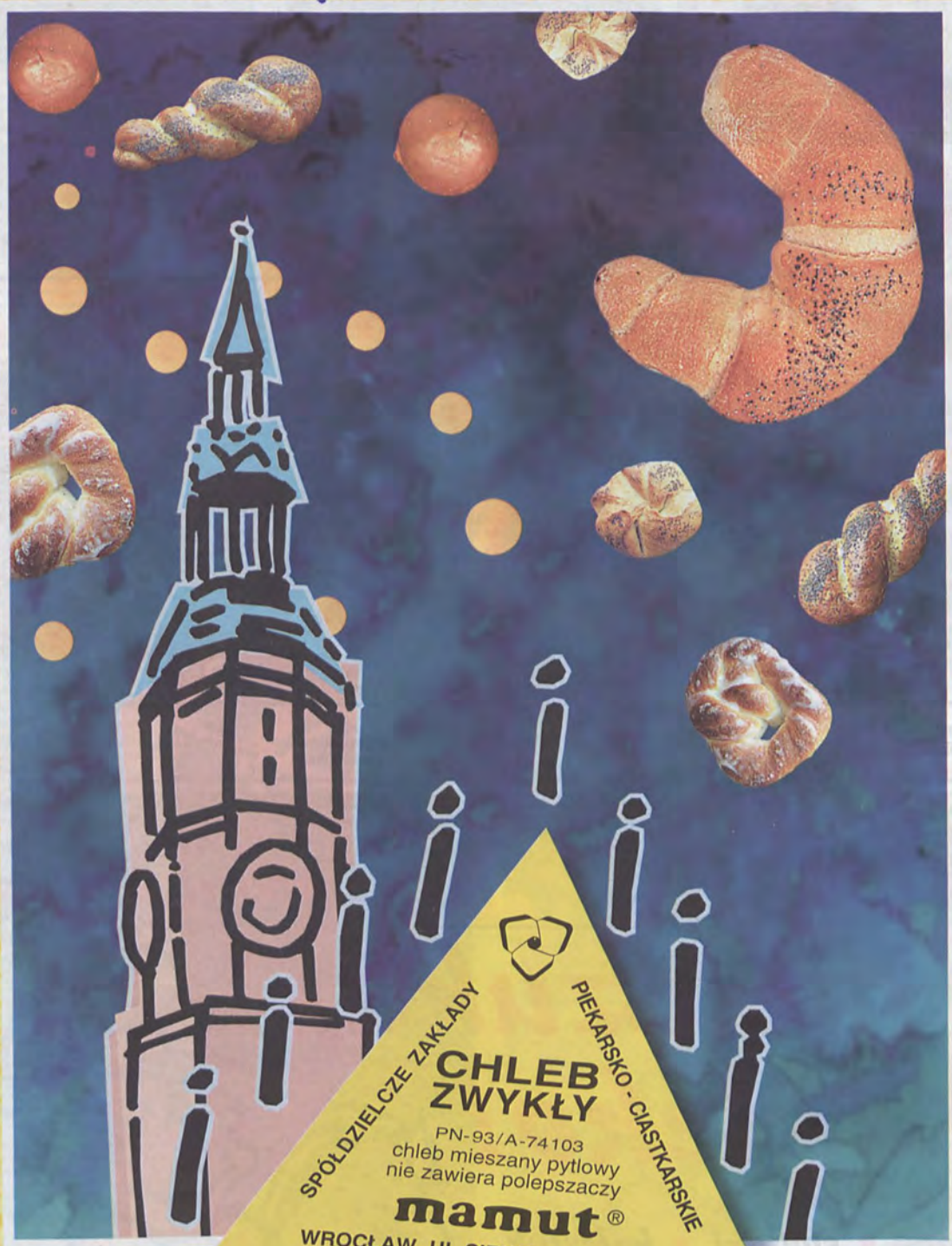


... nie szukaj daleko!

- gyros • suvlaki • befsztyk
- kurczak • sos Ready's •
- smaczne hamburgery •
- cheeseburgery • surówki •
- sałatki oraz naturalne soki z
- pomarańczy i grapefruitów



mamut



SPÓŁDZIELCZE ZAKŁADY

**CHLEB
ZWYKŁY**

PN-93/A-74 103
chleb mieszany pyłowy
nie zawiera polepszaczy

mamut®

WROCLAW, UL. SIENKIEWICZA 18/22

PIEKARSKO - CIASTKARSKIE

Kościuszki 190
Sienkiewicza 114
Sienkiewicza 18/22
Łokietka 12
Pereca 3/3

Spizowa 15
Traugutta 71
Górnica 49
Nowowiejska 25
Lwowska 32

*Zapraszamy
do naszych sklepów*