

Jelenia
Górskie
Centrum
Kultury

JGK

STOWARZYSZENIE
PRODUKCYJNO-KRAJOWE

XXI

BAUTZEN
BUDYSIN

THEATER
DZIWAŁO

V. MIĘDZYNARODOWY
KROKUS 2006
FESTIWAL
10 - 12 LISTOPADA 2006
Jelenia Góra

PROGRAM

ORGANIZATORZY



THEATER
DZIWAŁO

V. MIĘDZYNARODOWY

2006 KROKUS
Jazz
FESTIWAL

JELENIA GÓRA - BAUTZEN



IM KONZERT

KONZERT DER PREISTRÄGER DES V. INTERNATIONALEN
KROKUS-JAZZ-FESTIVALS JELENIA GÓRA/BAUTZEN

20. NOVEMBER

2006

19.30 UHR

DEUTSCH - SORBISCHES
VOLKSTHEATER BAUTZEN



WYSTĘPUJE WSPERANIE



MINISTERSTWO KULTURY
i DZIEDZICTWA NARODOWEGO



FINANCUJE MEDIA



SPONSORZY



TRZY DNI JAZZOWEGO ŚWIĘTA

Podczas V Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal posłuchają Państwo nowych brzmień, nowych rytmów - czyli stu procentowego jazzu o światowych i europejskich korzeniach.

Tegoroczną edycję festiwalu otworzy z premierowym projektem „CIRCLE” znakomity trębacz **Piotr Wojtasik** wraz z pianistą **Andrzejem Jagodzińskim**, którym towarzyszyć będą czołowi muzycy polskiej sceny jazzowej, m.in. saksofonista **Maciej Sikala** oraz legendarny ciemnoskóry perkusista z Nowego Jorku **John Betsch** mający za sobą współpracę z całą czołówką światowego jazzu. Współtworzył formację takich gwiazd jazzu jak: **Archie Shepp** oraz saksofonista **Steve Lacy**, z którym nagrał 4 albumy. Na ten jedyny koncert przylatuje prosto z Paryża. Kwintetowi towarzyszyć będzie 6 – ciososobowa sekcja instrumentów drewnianych i dętych: **Grzegorz Kołodziej** (klarnet, klarnet basowy), **Mirosław Trojanowski** (waltornia), **Piotr Sokołowski** (flet), **Monika Warkoczyńska** (flet), **Łukasz Matusiak** (fagot) i **Alicja Badach** (harfa). Ogólnopolska premiera tego programu już pierwszego dnia festiwalu, tj. **10 listopada o godz. 20.00**.

Również interesujący program przygotowuje na festiwal najbardziej melodyjny polski gitarzysta jazzowy **Jarek Śmietana**, który wystąpi ze swoim kwartetem **11 listopada o godz. 20.00** promując swoją najnowszą płytę. Obok niego pojawiają się świetni muzycy jazzowi młodego pokolenia. Motorem napędowym tego kwartetu jest niezastąpiony perkusista **Adam Czerwiński**.

Sporą niespodziankę szykuje też na ostatni dzień festiwalu (**12 listopada**) wybitna gwiazda wokalistyki jazzowej **Urszula Dudziak** ze swoim **Super Band'em**, która tym razem zaprosiła do współpracy młodych, uzdolnionych muzyków. Wśród nich obecny jest gitarzysta /jeleniogórzanin **Tomasz Krawczyk**/, który po Marku Napiórkowskim jest kolejnym rozchwytywanym muzykiem w światku jazzowym.

Propozycje w/w artystów, jacy pojawią się na tegorocznym festiwalu, posiadają - pośród wielu - jeszcze jeden istotny walor. Będąc na pewno muzyką daleką od komercji, potrafią otworzyć się na bardzo szerokiego odbiorcę. Wiele przyjemności znajdują zatem w niej zarówno wytrawni fani jak i ci, którzy na hasło „jazz” reagują wysypką.

Festiwalowy klub „Kwadrat” uświetni swoją obecnością pierwszego dnia (**10 listopada**) laureat **Grand Prix ubiegłorocznego Krokus Jazz Festiwal – poznański zespół Elektryfikator**, grający nowoczesną odmianę jazzu. Ponadto festiwal jest połączony z konkursem o nagrodę „Złotego Krokusa”. Konkurs ten – jako jeden z nielicznych w kraju – promuje młodych twórców ambitnej muzyki. W tym roku nagrodą główną jest statuetka „Złotego Krokusa” oraz nagroda pieniężna.

Do festiwalu i jej części konkursowej organizatorzy zakwalifikowali **15 zespołów** z Polski, z Niemiec i Czech. Są to w większości młode zespoły jazzowe, ale już prezentujące profesjonalny i bardzo wysoki poziom wykonawczy.

Prezentacje konkursowe młodych zespołów jazzowych przez trzy dni oceniać będzie profesjonalne Jury pod przewodnictwem **Krzysztofa Sadowskiego**.

Koncerty Konkursowe będą się zaczynały codziennie od godz. 15.00 z wyjątkiem ostatniego dnia (**niedziela od godz. 13.00**), w Sali Widowiskowej JCK. Zapraszamy codziennie podczas festiwalu młodych (także duchem) muzyków do uczestnictwa w warsztatach prowadzonych przez znakomitego pianistę **Kubę Stankiewicza** i saksofonistę **Maćka Sikala**.

Każdy dzień festiwalowy opatrzone jest odrębną formułą. Jako że jazz ma wiele stylów, to każdy koncert z pewnością stworzy niepowtarzalny klimat tegorocznego festiwalu.

W kuluarach sali koncertowej będzie można otrzymać program festiwalowy a także kupić najnowsze płyty jazzowe w/w artystów.

Krokus Jazz Festiwal w tydzień później, tj. **20 listopada** przeniesie się do Niemiec, gdzie wraz z naszymi partnerami z Bautzen zaprezentujemy tamtejszej publiczności koncert z udziałem **Urszuli Dudziak & Super Band** oraz tegorocznych laureatów polskiej edycji festiwalu.

Do zobaczenia na koncertach!!!

ORGANIZATORZY

Organizator festiwalu:

Jeleniogórskie Centrum Kultury
ul. 1 Maja 60, 58-500 Jelenia Góra
tel. +48 75 64 23 880
tel. +48 75 64 23 881
fax +48 75 64 23 882
www.jck.pl
jck@jck.pl
Dyrektor: Jarosław Gromadzki

Współorganizatorzy:

Stowarzyszenie Promocji i Kultury XXI wieku
Bautzen Budyšin, Theater Dźiwadło

Dyrektor artystyczny festiwalu:

Tadeusz „Erroll” Kosiński

Klub festiwalowy:

JCK, ul. Bankowa 28/30

Biuro festiwalu:

Danuta Syryca

Sponsorzy:

Program Unii Europejskiej INTERREG
III A (fundusze europejskie)
Miasto Jelenia Góra
Urząd Marszałkowski Województwa
Dolnośląskiego
Euroregion Nysa
Polskie Stowarzyszenie Jazzowe
Hotel „LAS”
Simet S.A.
Art.. Service
Unipap Strzegom

Projekt dofinansowano ze środków Europejskiego
Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach
Programu Inicjatywy Wspólnotowej INTERREG III
A Wolny Kraj Związkowy Saksonia - Rzeczpospolita
Polska (woj..dolnośląskie) w Euroregionie Nysa oraz
budżet państwa

Kontakty zagraniczne:

Anna Patraszewska

Organizacja widowni:

Krystyna Śliwa

Realizacja dźwięku, nagłośnienie:

Robert Kuryś
Mirosław Jakubowski Sound

Scenografia:

Wiktor Szybałdin

Rzecznik prasowy, koordynator festiwalu:

Andrzej Patlewicz

Patronat medialny:

TVP 3 Wrocław
„Jazz Forum”
Polskie Radio Wrocław
Jazz Radio
„Nowiny Jeleniogórskie”

Teksty:

Andrzej Patlewicz

Skład:

Urszula Tuszyńska - Kaczoch

Druk:

Drukarnia „Art. Service”

Nakład:

3000 egz.

JURY FESTIWALU:

Krzysztof Sadowski - przewodniczący
Kuba Stankiewicz - członek jury
Maciej Sikala - członek jury
Tadeusz „Erroll” Kosiński - członek jury
István Kobjela - członek jury

PATRONAT MEDIALNY:



KROKUS JAZZ FESTIWAL

10 - 12 listopada 2006 r.

Jelenia Góra, Sala Widowiskowa JCK

piątek, 10 listopada 2006 r.

godz. 15.00

Powiew Młodego Jazzu - koncerty konkursowe

godz. 20.00

Projekt CIRCLE

Wojtasik/Jagodziński/Betsch/Sikała/Zielak

godz. 22.00 Klub Kwadrat

ELEKTRYFIKATOR

sobota, 11 listopada 2006 r.

godz. 15.00

Powiew Młodego Jazzu - koncerty konkursowe

godz. 20.00

JAREK ŚMIETANA quartet

niedziela, 12 listopada 2006 r.

godz. 15.00

Powiew Młodego Jazzu - koncerty konkursowe

godz. 20.00

KONCERT GALOWY

Wręczenie statuetki Złotego Krokusa

godz. 20.30

URSZULA DUDZIAK & super band

JAM SESSIONS

Klub „Kwadrat”

codziennie podczas festiwalu od 22.00 - 3.00

prowadzenie koncertów: Arek Włodarski

Projekt CIRCLE Wojtasik/Jagodziński/Sikała/Betsch/Zielak



Piotr Wojtasik - trąbka
Andrzej Jagodziński - fortepian
Maciej Sikała - saksofon tenorowy
John Betsch - perkusja
Andrzej Zielak - kontrabas
oraz
6 osobowa sekcja instrumentów
dętych i drewnianych
Grzegorz Kołodziej - klarnet/klarinet basowy
Mirosław Trojanowski - waltornia
Piotr Sokołowski - I flet
Monika Warkoczyńska - II flet
Lukasz Matusiak - fagot
Alicja Badach - harfa

PIOTR WOJTASIK – należy do ścisłej czołówki muzyków jazzowych. Jest jednym z najwybitniejszych trębaczy europejskich. Absolwent i wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Pierwszym znanym zespołem, z którym się związał, był New Presentation, z którym występował na Jazz Jamboree '88 oraz nagrał płytę. Równocześnie nawiązał współpracę z formacją Young Power, która zrewolucjonizowała ówczesną scenę jazzową w Polsce. Z Young Power koncertował na festiwalach Jazz and Blues w Sztokholmie, Berliner Jazz Tage i Molde Festiwa w Norwegii. Początek lat 90-tych to współpraca z Quintessence oraz kwintetem Krzysztofa Popka, jednocześnie z właścicielem wytwórni Power Bros, z którą Wojtasik związał się na długie lata. Dla wytwórni Power Bros trębacz nagrał 4 autorskie płyty oraz współpracował przy nagraniach Krzysztofa Popka. Płyta „Lonely Town” została uznana za Najlepszy Album 1995 roku wg ankiety miesięcznika „Jazz Forum” oraz nominowana do nagrody Fryderyk '95. Po sukcesie płyty „Lonely Town” Wojtasik nagrał w 1996 roku album „Quest” w międzynarodowym składzie z Billy Harperem, Benem Riley'em, Busterem Williamem i Leszkiem Możdżerem. Kolejna płyta Piotra Wojtasika dla wytwórni Power Bros „Hope” nagrana została już z Dawidem Liebmanem, Ronnie Burrage, Clarence Seay i Leszkiem Możdżerem, która otrzymała nagrodę Fryderyk 2003 za najlepszy album jazzowy w Polsce a on sam Fryderyka 2003 dla najlepszego muzyka jazzowego roku. Kolejny sukces odnotował trębacz za projekt i płytę „Colors” nagraną z takimi muzykami jak: Francois

Theberge, Nicolas Simion, Michael Donato i John Betsch. Betach 2006 roku muzyk zaprezentował kolejny materiał, który znalazł się na płycie „We Want To Give Thanks” zawierający wyłącznie własne kompozycje trębacza. Najnowszy wspólny projekt Piotra Wojtasika nosi tytuł „Circle”, którego współtwórcą jest pianista Andrzej Jagodziński. Premiera tego materiału z udziałem 6-cio osobowej sekcji instrumentów dętych i drewnianych odbędzie się podczas tegorocznego Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal.



ANDRZEJ JAGODZIŃSKI – pianista, kompozytor i aranżer. Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie waltorni. W latach 1975 – 1980 związany był z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji. Punktem zwrotnym w jego karierze był rok 1979, kiedy to jako pianista otrzymał nagrodę w konkursie Old Jazz Meeting „Złota Tarka”. Został tam dostrzeżony przez nieodżałowanego Henryka Majewskiego, który zaproponował Jagodzińskiemu współpracę, co stanowiło początek jego profesjonalnej kariery pianistycznej.

Projekt CIRCLE Wojtasik/Jagodziński/Sikała/Betsch/Zielak

Od tego momentu związał się całkowicie z jazzem fortepianem. W swym dorobku artystycznym ma występy i nagrania z wieloma polskimi zespołami jazzowymi, m.in. Old Timers, Swing Session, String Connection, Kwartet Zbigniewa Namysłowskiego, Kwartet Janusza Muniaka, Big Warsaw Band, Quintessence Eryka Kulma i zespół Jana „Ptaszyka” Wróblewskiego. W 1987 roku związał się jako akompaniator Ewy Bem. W swej dotychczasowej karierze koncertował niemal na całym świecie, biorąc udział w prestiżowych festiwalach jazzowych. W roku 1993 stworzył firmowany swoim nazwiskiem – Andrzej Jagodziński Trio, z którym rok później nagrał płytę „Chopin”, która uznana została przez czytelników pisma Jazz Forum za płytę roku '94. Otrzymała ponadto nagrodę Polskiego Przemysłu Muzycznego – Fryderyk '94 oraz laur Melomani '94 – nagrodę łódzkiego Stowarzyszenia Miłośników Muzyki Jazzowej. Nagrodzony został również nagrodą Programu Trzeciego Polskiego Radia – Mateusz '94 za „Jazzowego Chopina i Poezję w Muzyce”.

MACIEJ SIKALA – jeden z liczących się na polskiej scenie jazzowej saksofonistów tenorowych i sopranowych, który po wielu latach grania z całą czołówką posiadał charakterystyczne i rozpoznawalne od pierwszej chwili brzmienie saksofonu. Absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach, laureat licznych nagród i konkursów, m.in. I miejsce na Konkursie Improwizacji Jazzowej w Katowicach 1986r., nagroda III Programu Polskiego Radia – Mateusz '95. Od 1996 roku zajmuje pierwsze miejsce w kategorii saksofonu tenorowego w ankiecie czytelników magazynu „Jazz Forum”. Należy dziś do ścisłej czołówki polskich tenor-sopranistów, czego dowodem jest jego najwyższa pozycja w rankingi Jazz Top 2005. Maciej Sikała, czego sam nie ukrywa, należy do muzyków o „orientacji” coltrane'owskiej. Nagrał ponad 20 płyt jazzowych, m.in. z Lesterem Bowie (z grupą Miłość) i Kenny Whellerem (z Jackiem Kochanem). Jest też liderem własnego tria, z którym nagrał trzy autorskie płyty: „Blue Destinations”, „The Sheep Is Found” oraz najnowszą „Another One For...”, nagrałą już w kwartecie.



JOHN BETSCH - legendarny ciemnoskóry perkusista, który urodził się w Jacksonville na Florydzie w 1945 roku. Studiował w słynnej Berklee School of Music, jak również na Uniwersytecie of Massachusetts, zdobywając muzyczną edukację pod kierunkiem Maxa Roacha. W latach 60. współpracował z organistą Bob'em Holms'em. W drugiej połowie lat 70. nawiązał współpracę z Jeanne Lee, Abbey Lincoln, Dewey Redmanem, z którym odbył w 1979 roku światowe tournée. Występował zarówno z Abdullah'em Ibrahim'em i Mal'em Waldron'em. Jako znakomity perkusista, wykorzystując w swojej grze polirytmiczne brzmienia, występował z Sarah Morrow i Jimem Pepperem. W 1985 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. John Betsch jest jednym z tych muzyków, którzy współtworzyli formację takich gwiazd światowego jazzu jak saksofonista Steve Lacy, z którym nagrał wiele znakomitych płyt, m.in. „Monk's Dream”, „The Best Suite”, „The Holy La” i „We See. Thelonious Monk Songbook”. W 2005 roku wziął udział w projekcie polskiego trębacza Piotra Wojtasika „Colors”, który został nagrany w międzynarodowej obsadzie. John Betsch może poszczycić się współpracą zarówno z historycznymi postaciami jazzu jak:



Thelonious Monk czy Max Roach jak i z całą plejadą muzyków jazzowych, m.in. Horace Tapsott'em, Sonny Simmonsem, Klaus'em Koenig'iem, Achille Gajo, Donem Rose'em, Archie Shepp'em, Henry'm Threadgill'em, Thomasem Chapin'em, Mario Palone. Obecnie bierze udział w nowym projekcie Piotra Wojtasika i Andrzeja Jagodzińskiego „Circle”.

ANDRZEJ ZIELAK- to jeden z ciekawszych kontrabasistów na polskiej scenie jazzowej. Wraz z bratem Pawłem saksofonistą zaraził się jazzem jeszcze w szkole średniej, gdzie obaj uczęszczali do szkoły muzycznej. Andrzej Zielak ma na swoim koncie udział w wielu projektach muzycznych, m.in. współpracował z Erykiem Kulmem i jego zespołem. Obecnie bierze udział w projekcie Piotra Wojtasika i Andrzeja Jagodzińskiego „Circle”, który będzie miał swoją ogólnopolską premierę podczas Międzynarodowego Krokus Jazz Festiwal.

JAREK ŚMIETANA QUARTET



nowa płyta
już w sprzedaży

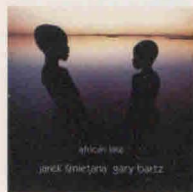
WIEDZYNARODOWY
KROKUS JAZZ FESTIWAL

sobota, 11.11.2006

JAREK ŚMIETANA QUARTET

Jarek Śmietana - leader, gitara
Paweł Tomaszewski - fortepian
Tomasz Kupiec - kontrabas
Adam Czerwiński - perkusja

JAREK ŚMIETANA – należy do najciekawszych gitarzystów na polskiej scenie jazzowej. Znakomity kompozytor i konceptualista. Jego charakterystyczna gra wyróżnia go spośród innych krajowych



gigantów gitary jazzowej. Od lat uznawany jest przez wszystkie fachowe pisma muzyczne za gitarzystę jazzowego Nr 1 w Polsce. W latach 70-tych był liderem legendarnej już grupy Extra Ball,

z którą nagrał 5 wymienionych płyt: „Birthday”, „Aquarium Live No.3”, „Marlboro Country”, „Go Ahead”,



„Mosquito” i „Akumula – Torres”. Później już zaczął nagrywać pod własnym nazwiskiem wydając albumy: „Talkin Guitar”, „From One To Four”, „Sounds and Colours”, „Touch Of Touch”, „Polish Jazz Vol. 15”,

„Logic Animal”, „Cooperation”, „Ballads And Other Songs”, „Quartet”, „Quintet Live At Jazz Jamboree”, „You Never Know”, „Songs And Other Ballads”, „Extra Cream”, „Groove Band”, „Out Of The Question” oraz szereg płyt dokonanych wspólnie z innymi muzykami,



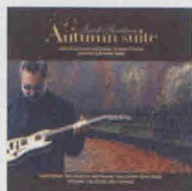
m.in. Wojtkiem Karolakiem „Phone Consultations”, z Cezariuszem Gadiną „Meeting Point”, z Ryszardem Styłą „Kind Of Life”, z John'em Abercrombie'em „Speak Easy”, z Gary'm

Bartz'em „African Lake” z John'em Purcell'em „Out Of The Question” z Brad'em Terry'm „Plays Ellington” oraz z ciemnoskórą wokalistką Karen Edwards

„Everything Ice”. To zaledwie tylko wycinek jego bogatej dyskografii, która liczy ponad 200 utworów jazzowych oraz ponad 20 autorskich albumów. Jako co – leader Namysłowski – Śmietana Band, koncertował i występował na festiwalach na całym świecie, wielokrotnie grając w Nowym Jorku i innych miejscach Stanów Zjednoczonych. W swojej karierze grał z całą czołówką polskiego jazzu i wieloma światowymi gwiazdami takimi jak: Art. Farmer, Freddie Hubbard, Eddie Henderson, Joe Zawinul, Carter Jefferson, Vince Mendoza, Hamiet Bluiett, Idris Muhammad, Ronnie Burrage, Harvie Swarz, Mike Stern, Jack Wilkins, Zbigniew Seifert, Cameron Brown, Andy McKee, Greg Bandy, David Gilmore czy Dave Friedman.

Amerykański magazyn „Down Beat” napisał o nim, iż „jest swingującym, pełnym uczucia inteligentnym muzykiem, w którego grze słychać bebop, a także nowoczesne odkrywcze style. Wszystkie dźwięki bezbłędnie trafiają w swój czas i miejsce. Nie ma zbędnego gadulstwa ani efekciarskich popisów. Jest to jazzowy gitarzysta najwyższej próby. Każda wydobywana z jego gitary fraza swinguje, ma odpowiedni drive i feeling.

Tak w skrócie można scharakteryzować muzykę Jarka Śmietany, jednego z najwybitniejszych najbardziej dynamicznych polskich muzyków jazzowych. Stworzył on własny, oryginalny obraz artystyczny. Jest artystą, który umiejętnie zachowuje swoją tożsamość, nie zapominając o komunikatywności ze słuchaczami. Jest bardzo wyczulony na to, aby muzyka proponowana przez niego i jego zespoły była na maksymalnie najwyższym poziomie.



sobota, 11.11.2006

V. WIOZYNAROWSKI
KROKUS JAZZ FESTIWAL

URSZULA DUDZIAK & super band



Urszula Dudziak

*Urszula Dudziak - wokal
Tomasz Krawczyk - gitara
Daniel Biel - bas
Jan Smoczyński - fortepian,
akordeon
Artur Lipiński - perkusja*

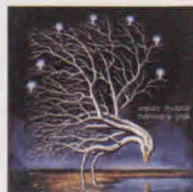
URSZULA DUDZIAK – wybitna gwiazda



jazzowej wokalistyki. Jej charakterystyczny sposób śpiewania scatem, zyskał rozgłos na całym świecie, a jej autorskie albumy ukazały się nakładem prestiżowej firmy CBS/Columbia. Przez wiele lat mieszkała w Nowym

Jorku, zdobywając pozycję jednej z najwybitniejszych wokalistek jazzowych na świecie. Jej album „Newborn Light” nagrany w duecie z Adamem Makowiczem uznany został przez krytyków za wyjątkowo nowatorski. Zachwyił wielu

fachowców branży muzycznej, nawet tak wymagających jak Flora Purim. Stało się jasne, że Urszula Dudziak stworzyła nowy styl w wokalistyce jazzowej. Ogromna siła głosu, skala porównywalna już chyba tylko z Prince'em, perfekcyjna intonacja i przestrzeń, którą Dudziak odnajduje nawet w najszybszych tempach, zawrotne skoki interwałowe, rozległe pasaże z precyzyjnym atakiem każdego dźwięku – to tylko niektóre cechy tego stylu.



URSZULA DUDZIAK & super band

Dudziak nagrywała w Stanach Zjednoczonych również przeboje, jak „Papaya” o funkowych rytmach, ale zawsze ciągnęła ją do muzyki inspirowanej folklorem. Zaśpiewała choćby znakomitą wokalizę w temacie Michała Urbaniaka (ex: męża) „Nowojorski baca”. Jak sama mówi jest górką ze

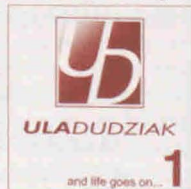
wsi Straconka. Odkrył ją przez przypadek Krzysztof Komeda, gdy była jeszcze licealistką w Zielonej Górze. Muzycy z hotelu „Śródmiejski” powiedzieli Komedzie, że jest tu taka jedna, co śpiewa jazz”. Nazajutrz odbyło się przesłuchanie... Zaśpiewała dwa standardy: „Goody, Goody” i „Stompin’ At the Savoy”. Potem poznała Michała Urbaniaka swego przysłego męża, który od początku owładnięty był pragnieniem wyjazdu za ocean. Od tamtej pory zaczęła się jej wielka kariera wokalistki jazzowej. Brała udział w Jazz Jamboree w latach 1969 – 1972. Okazała się wkrótce



niewypowtarzalnym zjawiskiem na scenie polskiego jazzu, odnosząc najpierw spore sukcesy w Polsce, potem w Europie, wreszcie zdobywając renomę światową. Mając już na koncie liczne sukcesy m.in. debiutancką płytę Urszula” nagrałą dla Aristy w 1979 roku wytwórnia Inner City Records wydała jej głośną płytę „Future Talk”, a w 1980r. ukazała się nakładem Kaytone Records inna przebojowa płyta Urszuli Dudziak, „Space Lady”. W obydwu nagraniach towarzyszył jej na saksofonie i skrzypcach Michał Urbaniak. Krytycy pisali, iż zapoczątkowała nowy styl śpiewania – śpiew a’cappella, który jest jakby esencją jazzowej wokalistyki. Głos Urszuli Dudziak to bez wątpienia jeden z najciekawszych instrumentów współczesnego jazzu. Koncert na stadionie w Perugii ze Stingiem i orkiestrą Gila Evansa, zachwyconego talentem wokalistki, występy duetu Dudziak- Mc Ferrin, współpraca z grupą Vocal Summit, wreszcie solowe projekty, w których partnerem artystki jest ściana

aparatury elektronicznej, zdobyły trudny rynek amerykański i sale koncertowe świata. W 1982 roku z zespołem Artie Shepp’a wyjechała do Europy na zaproszenie wielkiego znawcy jazzu i odkrywcy wielu talentów Joachima Ernesta Berendta. Dla Programu Pierwszego TVP Beata Postnikoff przygotowała przed laty specjalny film opowiadający o początkach kariery piosenkarki, o sukcesach, które ugruntowały jej pozycję wśród gwiazd muzyki jazzowej, o triumfach w Stanach Zjednoczonych. Na stałe mieszka w Nowym Jorku i coraz częściej w Polsce. Po słynnym koncercie na Jazz Jamboree’85 zdecydowała się jednak częściej przyjeżdżać po Polski. Występowała podczas galowego koncertu poświęconego muzyce Krzysztofa Komedy w warszawskiej Operetce wiosną 1989 roku. Tam nawiązała współpracę z zespołem Walk Awai, z którą odbyła liczne trasy koncertowe na terenie całej Europy a także wystąpiła na Jazz Jamboree’89. Podczas koncertu na żywo w klubie Remont został zarejestrowany materiał, który ukazał się na płycie „Magic Lady”. Podczas licznych wywiadów Urszula Dudziak zawsze mówi z wielką swobodą o swych pasjach, o pracy dydaktycznej w amerykańskich akademiach muzycznych, o doświadczeniach życiowych na scenie i poza nią. Ekspresyjny styl śpiewania Urszuli Dudziak

jest intrygujący i zawsze przykuwa uwagę słuchaczy. Urzeka naturalnością sposobem bycia, życzliwością dla innych. Od dawna już nie przykrywa twarzy włosami. A gdy śpiewa tekstem „Yesterday” Beatlesów, publiczność zachwyca się magią jej wykonania. Z sympatią promuje młodych, zdolnych i utalentowanych muzyków. Stąd też w jej najnowszym Super Bandzie znaleźli się tej klasy instrumentalści jak: Tomasz Krawczyk (gitara), Daniel Biel (bas), Jan Smoczyński (fortepian, akordeon) i Artur Lipiński (perkusja).



ELEKTRYFIKATOR

LAUREAT GRAND PRIX KROKUS JAZZ FESTIWAL 2005



ELEKTRYFIKATOR – quintet grający nowoczesną odmianę muzyki jazzowej. W ich repertuarze znajdują się głównie kompozycje własne. Ale jak przystało na rasowy zespół jazzowy, sięgają także po standardy, które były wyznacznikiem ich drogi twórczej, jakże często przez nich uczęszczanej. Powstał w 2003 roku w Poznaniu, a już w tym samym roku zdobył I nagrodę na Festiwalu Jazz - Rockowym w Olsztynie, otrzymując Grand Prix. Latem 2005 roku wystąpili jako suport Anny Marii Jopek na Festiwalu Jazzowym w Giżycku. W listopadzie 2005 roku zostali od razu dostrzeżeni na Międzynarodowym Krokus Jazz festiwalu w Jeleniej Górze, gdzie zwyciężyli w konkursie młodych zespołów jazzowych otrzymując Grand Prix. Miesiąc później Magazyn „Jazz Forum” zamieścił artykuł o festiwalu, przedstawiając

Krzysztof Borowiec (saksofony) Absolwent Bydgoskiej Akademii Pedagogicznej. Artysta o bardzo bogatym doświadczeniu w grze solowej, a także występujący w amerykańskich Big Bandach. Wyjątkowo muzyczny, nowy nabytek zespołu.

Rafał Prynkiewicz (piano, instrumenty klawiszowe) Absolwent Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku na Wydziale Wychowanie Muzyczne. Laureat Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Krzysztofa Komedy w kategorii „Temat Jazzowy”.

Jakub Kujawa (gitary) Laureat Złotej Tarki 1999 (z ELJAZZ Big Band) 2 miejsce. Laureat pierwszych miejsc: podczas Guitar City, Konkursu Gitarzystów Jazzowych – Słupsk 2001, Bielskiej Zadymki Jazzowej 2002 za

Krzysztof Borowiec - saksofon
Rafał Prynkiewicz - piano
Jakub Kujawa - gitary
Marcin Grabowski - bass
Waldemar Franczyk - perkusja

Elektrykator jako objawienie na polskiej scenie jazzowej. Wkrótce wzięli udział w ścisłym finale Lotos Jazz Festiwal podczas Bielskiej Zadymki Jazzowej 2006 jako jeden z trzech w II etapie konkursu. W ankiecie „Jazz Top 2005” pisma „Jazz Forum” Elektrykator uplasował się, wyprzedzając takie formacje jak: Globetrotters, Funk The Nite, Łoskot, Tymański Yass Ensemble, Oxen. W 2006 roku wystąpili podczas Finału Konkursu Jazz nad Odrą. Zespół prowadzi dość liczną działalność koncertową, a na swoim koncie mają już występy w klubach jazzowych w całej niemal Polsce. Przez ten czas muzycy wypracowali swój własny rozpoznawalny styl, oscylujący wokół elektrycznej odmiany jazzu. Każdy z muzyków ma spore osiągnięcia muzyczne.

improwizację.

Marcin Grabowski (bass) Muzyk o bogatym dorobku artystycznym, koncertujący w polskich i europejskich klubach jazzowych. Posiada doświadczenie studyjne i jako pedagog w klasie gitary basowej i kontrabas.

Waldemar Franczyk (perkusja) Laureat I nagrody Stypendium Fundacji Yamaha. Absolwent Akademii Muzycznej w klasie perkusji. Współorganizator Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych Żaganu. Artysta poruszający się w różnych nurtach muzycznych. Podczas festiwalu Jazz nad Odrą 2006 otrzymał wyróżnienie indywidualne.



Miles Davis - Autobiografia
współpraca: Quincy Troupe
przekład: Filip Łobodziński
od 29 września
w księgarniach

nagrody
książkowe
dla
laureatów



Constanti

wydawnictwo: Constanti www.constanti.pl



Producent Analogowych Efektów Gitarowych

www.exar.com.pl
www.exarelectronix.com

NAGRODA RZECZOWA V MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU JAZZOWEGO "KROKUS JAZZ FESTIWAL" W JELENIEJ GÓRZE

Efekt **Pig Nose** został stworzony dla muzyków, którzy cenią sobie oryginalność i bezkompromisowość. Już sama nazwa i obudowa czynią go wyjątkowym na tle jakichkolwiek innych efektów gitarowych i nie pozwalają pomylić z jakimkolwiek innym produktem.

Zasada działania urządzenia jest prosta: większy sygnał wejściowy (np. mocniejsze uderzenie w struny) daje jaśniejsze brzmienie, zaś cichszy - ciemniejsze. Całość daje efekt podobny do uzyskiwanego przy pomocy klasycznego efektu Wah, jednakże bez użycia kontrolera nożnego! Trzy czytelne potencjometry - Attack, Sens i Depth - nie tylko czynią efekt prostym w użyciu, ale są też w zupełności wystarczające aby wydobyc szeroką gamę ciekawych brzmień i efektów.

Szukasz efektu do rocka, funku, jazzu albo do muzyki elektronicznej? Chcesz wzbogacić partię basu lub gitary prowadzącej? Lubisz uzyskiwać ze swojego instrumentu dźwięki i brzmienia, które nie tylko wzbudzą podziw wśród innych muzyków, ale pozwolą rozwinąć Twoją bogatą wyobraźnię muzyczną? Chcesz wprowadzić elementy funku, a może potrzebujesz czegoś "kosmicznego"?

O wszechstronności PN-04 niech świadczy fakt, że używany był nie tylko do modulowania brzmienia gitar, ale także do np. trąbki! Należy przy tym pamiętać, że **Pig Nose** to efekt ponadczasowy i jeżeli należysz do muzyków, dla których liczy się przede wszystkim rozwój i zdobywanie nowych obszarów muzycznych, to z pewnością użyjesz **Pig Nose'a** nie raz do swoich kompozycji i po pewnym czasie nie będziesz chciał się z nim rozstać.



ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



MALGORZATA SZAREK QUARTET

Malgorzata Szarek - wokół

Marcin Piękos - piano

Michał Kapczuk - kontrabas

Krzysztof Kwiatkowski - perkusja

Wszyscy muzycy są studentami Szkoły Muzycznej na wydziale Jazzu przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Wokalistka uczy się w Policealnym Studium Jazzowym na wokalistyce jazzowej. W repertuarze zespołu znajdują się znane standardy jazzowe m.in. „Meditation”, „The Girl From Ipanema” Antonio Carlos Jobima czy „I Loves You Porgy” George’a Gershwin’a. Wokalistka sięga też po kompozycje innych twórców jak choćby: Franka Loessera „If I Were A Bell”. **Kontakt: malgorzataszarek@op.pl**



59 – 700 QUARTET

Dariusz Sobański - gitara elektryczna

Ireneusz Matys - bas

Bogusław Klak - instrumenty kl.

Wojciech Łabucki - perkusja

Piotr Gnyszka - saksofon altowy

Kwartet powiększony do kwintetu pochodzi z Bolesławca. Istnieje od jesieni 2002 roku. Początkowo wykonywał bardzo mocno zrytmizowaną odmianę muzyki fusion. Przez kolejne lata coraz bardziej zbliżali się do nurtu nowoczesnego jazzu spod znaku Mike’a Sterna, Chicka Corei i Larry Carltona. Ta stylistyka najbardziej odzwierciedla zawartość muzyczną zespołu. **Kontakt: zespol59-700@o2.p, 10661 644 911.**



DANIEL POPIAŁKIEWICZ TRIO

Daniel Popiałkiewicz - gitara

Piotr Mazurek - kontrabas

Sebastian Kuchczyński - perkusja

Lider, gitarzysta jest studentem Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Mają już na swoim koncie wiele nagród m.in. I miejsce w „Małych Zmaganiach Jazzowych w Szczecinie w 2003 roku, I miejsce w „Guitar Battle” w Szczecinie w 2005 roku. Daniel Popiałkiewicz otrzymał podczas „Jazz Juniors” w Karkowie w 2005 roku wyróżnienie indywidualne oraz zdobył pierwsze miejsce w Mistrzowskim Konkursie Gitarzystów Jazzowych „Guitar City” w Warszawie w 2005 roku. Obok lidera w zespole grają: Piotr Mazurek (student katedry Jazzu we Wrocławiu) i Sebastian Kuchczyński (student wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w Katowicach). Ich muzyka oscyluje w kręgu nowoczesnego jazzu. W tej też konwencji utrzymane są ich autorskie kompozycje: „Nadzieja na jutro”, „Daleko”, „W toku pełnej działalności”. **Kontakt: danielpe@o2.pl, 660 449 599.**



CONNI WOLF TRIO Niemcy

Bałtąga Oleg - perkusja

Fehre Sina - kontrabas

Cornelia Wolf - piano

Trio to powstało dość niedawno w niemieckim Bautzen z myślą o festiwalowej publiczności. Muzycy już ze sporym doświadczeniem konstruując repertuar sięgnęli po najbardziej swingujące utwory nawiązujące też w pewien sposób do muzyki latynoskiej i etno. Dominującym elementem w tym zestawie instrumentalnym jest brzmienie fortepianu, za którym podąża dwuosobowa sekcja: kontrabas i perkusja.

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



ART'EM VOCAL/ GUITAR DUO

Emilia Dębska - śpiew

Artur Sienicki - gitara akustyczna

Emilia Dębska (śpiew) Absolwentka PSM II St. w Lublinie w klasie fortepianu oraz Policealnego Studium Jazzu przy ul. Bednarskiej w Warszawie w klasie wokalistyki jazzowej. Studiuję również na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach. Artur Sienicki (gitara akustyczna) Absolwent PSM II St. w

Lublinie w klasie gitary klasycznej i Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach. Duet ART'em powstał na bazie współpracy Emilii z duetem Wild Art., z tym że większość repertuaru została przearanżowana na głos i gitarę akustyczną solo i wzbogacona o nowe utwory. Wokalistka wykonuje głównie standardy jazzowe w nowych, swobodnych interpretacjach z dużą dawką emocji, ekspresji i improwizacji. Do tej pory zespół wystąpił w kilku klubach, zwłaszcza na terenie Lublina skąd pochodzą oraz na III festiwalu „Blues na Kresach”. W repertuarze duetu można znaleźć zarówno standardy jazzowe jak i utwory zahaczające lekko o jazz, m.in. Bessie Smith „Nobody Knows You”, Billa Withersa, „Ain't No Sunshine” czy T – Bone Walkera „Stormy Monday”. Oboje mieszkają w Warszawie. **Kontakt: jamilady@gmail.com, artgrey777@wp.pl, 0660 754 144.**



PASIMITO KWINTET

Daniel Paźdzyka - gitara

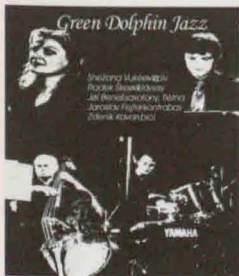
Jacek Stobiecki - bas

Kuba Łuka - laptop, syntezator, efekty

Michał Sosna - saksofon tenorowy, sopranowy, flet

Przemysław Lechowicz - perkusja

To młody zespół z Tych. Tworzą go muzycy już z dużym doświadczeniem. W ich muzyce słychać różnorodność tych doświadczeń. Dzikie dźwięki gitary i natchniony ton saksofonu mocno trzyma sekcja rytmiczna. Klang basu i ambientowa przestrzeń, śpiew gardłowy i free – jazzowy odjazd. Muzyka konkretna i funky. Dziecięce melodyjki i twarde frippowskie akcenty. Etno. Konsekwentny trans rozwijany jest na koncertach. Pasimito dyskretnie sygnalizuje w swoich utworach: „Stopaloo”, „Hasie”, „Tychy żądają dostępu do morza”, „Kobra” motywy nowotaneeczne w których słychać konkretny mix. **Kontakt: poczta@pasimito.art.pl, 601 590 925.**



GREEN DOLPHIN JAZZ Czechy

Snežana Vukčević - wokál

Radek Škeřik - lider, piano elektryczne

Jiří Beneš - saksofon altowy, sopranowy, flet, klarnet

Jaroslav Fejfar - kontrabas

Zdenek Kavan - perkusja

5-cioosobowy zespół pochodzący ze wschodnich Czech wykonujący jazzowe standardy. To właśnie od jednej z kompozycji zaczerpnęli nazwę swojego zespołu. Utwór ten wykonują po dziś dzień i jest sztandarową kompozycją kwintetu. W repertuarze Green Dolphin Jazz znajdują się zarówno instrumentalne utwory jak: „My Favorite Things” jak i wielkie standardy śpiewane przez wokalistkę Snežę Vukčević m.in. „My Funny Valentine”, „Let's Fall In Love”, „Bye, Bye, Blackbirds”, „O Pato”, „So You Say”, „Friday Afternoon”, „The Girl From Ipanema” czy „Blue Bossa”. Muzycy zdobywali swoje jazzowe umiejętności w innych zespołach m.in. Dixieland Mand, Evergreen Swing Band czy Aldis Big Band. Green Dolphin Jazz ma za sobą dziesiątki odbytych koncertów w czeskich klubach jazzowych. **Kontakt: jaroslav.fejfar@aeg-components.cz, rsk99@seznam.cz**

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



MAGDALENA CICHOCKA QUARTET

Magdalena Cichocka - wokal

Jakub Cichocki - piano

Michał Kapczuk - bas

Krzysztof Kwiatkowski - perkusja

Główną postacią kwartetu jest młoda wokalistka z Chodzieży Magdalena Cichocka. Zaraziła się jazzem podczas wielokrotnych warsztatów jazzowych, jakie odbywały się w jej mieście. To pozwoliło jej ugruntować zamiłowanie do jazzu. Od tego momentu stwierdziła, że nie można pozwolić sobie na rezygnację z muzyki, którą się kocha. Pomimo tego, że muzyka fascynowała ją zawsze najbardziej, ukończyła Public Relations na Akademii Ekonomicznej w Poznaniu. Jednocześnie udzielała się w poznańskich projektach jazzowo – funkowych. W międzyczasie postanowiła zdobyć wykształcenie muzyczne. Rozpoczęła więc studia na Akademii Muzycznej w Gdańsku na specjalności jazz i muzyka rozrywkowa – wokalistyka na kierunku Edukacji Muzycznej (obecnie II rok). Współpracuje z poznańskimi i gdańskimi muzykami, tworząc projekty solowe i trio wokalne Fancy Group, z którym śpiewa od 4 lat. Śpiewa także standardy jazzowe, m.in. „Round Midnight” (Thelonius Monk), „Goodmorning Heartache” (E. Drake & D. Fisher), „The Jody Grand” (Horace Silver), „Sophisticated Lady” (Duke Ellington). Współpracuje też z młodym utalentowanym, ale już bardzo doświadczonym pianistą – Jakubem Cichockim (uczestnikiem i laureatem wielu polskich festiwali jazzowych na przestrzeni ostatnich dwóch lat. Takiej świeżości chce też nadać wokalistka swojej muzyce, zapraszając tym razem do swojego kwartetu pozostałych muzyków. **Kontakt: cichockam@wp.pl**



THE CONCEPTION

Michał Maculewicz - sax.alt.

Bartosz Perkal - puzon

Mariusz Smoliński - fortepian

Mikołaj Budniak - kontrabas

Marek Wesółowski - perkusja

Jest to kwintet, który powstał jesienią 2005 roku na gruncie wspólnego muzykowania w Big Bandzie Uniwersytetu Zielonogórskiego. Muzycy wielokrotnie grali ze sobą na jam sessions. Zespół wykonuje kompozycje autorskie, a także standardy jazzowe we własnych aranżacjach. Uczestniczyli w licznych warsztatach jazzowych, a jako członkowie Big Bandu współpracowali z całą plejadą polskich i zagranicznych muzyków jazzowych, m.in. Proscilla Jones, Nick Brown, Ralf Rickert, Miki Russell i Christof Griesse. The Conception brał udział w finale X Ogólnopolskiego Konkursu Standardów Jazzowych w Siedlcach, także na II Międzynarodowym Festiwalu Green Town of Jazz w Zielonej Górze. W maju 2006 roku The Conception zdobył nagrodę dla najlepszego zespołu na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni. **Kontakt: theconception@wp.pl.**



KATTORNA

Łukasz Pawlik - fortepian

Dawid Głowczewski - sax.alt.

Grzegorz Rogala - puzon

Max Nauta – Simonsen - kontrabas

Krzysztof Szmańda - perkusja

Zespół powstał w lutym 2005 roku w Berlinie. Głównym impulsem do jego założenia było nawiązanie współpracy przez młodych muzyków studiujących na uczelniach w Polsce, Niemczech, USA. Nazwę grupy zapożyczili od słynnej kompozycji Krzysztofa Komedy. Muzyka wykonywana przez zespół to mieszanka akustycznego mainstreamu, free – jazzu, jazz – rocka, smooth – jazzu. Kattorna jest laureatem Festiwalu „Nadzieje Warszawy 2006” organizowanego przez klub „Tygmont”. Otrzymali też pierwszą nagrodę Europejskich Integracji Muzycznych – Żyrardów 05. Są też finalistami Berlin Jazz Award 2006. **Kontakt: lpawlik1@interia.pl, g.rogala@gmx.de**

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



MARCIN BACHORSKI TRIO

Marcin Bachorski - gitara

Bartek Łazarski - kontrabas

Krzysztof Kwiatkowski - perkusja

Trio działa od września 2006 roku przy szkole muzycznej II stopnia przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Styl muzyki jaki wykonuje trio to konglomerat gitarowych zagrywek jazz – bluesowo – cygańskich plus buddyrichowskie łamanie perkusyjne i pomruki kontrabasowe. Innym słowy: Straight Forward Heavy, Swinging Urban Bop z odcieniami eurocygańskimi. Lider Tria ma za sobą współpracę z wieloma muzykami, także poza krajem, m.in. W Montrealu, gdzie mieszkał przez pewien czas. Po powrocie do kraju grał głównie jazz. Ostatnio pojawił się na płycie Marii Sadowskiej „Tribute to Komeda”, gdzie zagrał w utworze „Niezmiennie”.



CORCOVADO Czechy

Petr Hnůtek - skrzypce, Honza Paulik - perkusja

Jaroslav Kotek - bas, Michal Špina - piano elektryczne

Pawel Faltus - bongosy, Petr Janovec - gitara elektryczna

To 6-cio osobowy zespół pochodzący z czeskiego Turnowa, który swoją nazwę zaczerpnął od słynnej kompozycji „Corcovado” napisanej przez brazylijskiego muzyka Antonio Carlos Jobima na cześć imponującej góry o tej samej nazwie znajdującej się w Rio de Janeiro sięgającej wysokości 709 m. Oszałamiający widok roztaczający się ze szczytu tego wzniesienia jest również imponujący jak ustawiony na nim posąg Chrystusa Zbawiciela z ramionami otwartymi w zapraszającym geście. W podobnym klimacie utrzymana jest muzyka Corcovado, która niesie ze sobą utwory zabarwione latyno – amerykańskim brzmieniem. **Kontakt:** schpina@centrum.cz, jarda.w.kotek@seznam.cz



PATRYCJUSZ GRUSZECKI QUINTET

Patrycjusz Gruszecki - trąbka, flugelhorn

Andrzej Zielak - kontrabas

Pawel Tomaszewski - fortepian

Przemysław Floreczak - saksofon sopranowy, tenorowy

Michał Heller - perkusja

Zespół działa od maja 1996 roku. Formację utworzyli studenci wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej AM w Katowicach. Każdy z muzyków ma już na koncie liczne nagrody i wyróżnienia. Lider, trębacz Patrycjusz Gruszecki otrzymał w 2000 roku nagrodę dla najlepszego instrumentalisty podczas festiwalu jazzowego „Złota Tarka”. W repertuarze formacji znajdują się przede wszystkim własne autorskie kompozycje lidera jak: „Mr. Cogito” i „Something About”, jak również szereg standardów z kręgu nowoczesnego jazzu m.in. „Seventh Avenue” Victora Lewisa zaaranżowanych w nieco inny sposób. **Kontakt:** trumpetyeah@wp.pl, 603 318 143



FOURTH FLOOR

Jan Freicher - wibrafon/marimba

Dominik Rosłon - marimba/wibrafon

Marcin Grabowski - gitara basowa

Radosław Szarek - perkusja

Zespół działa od kwietnia 2006 roku, jednakże stanowi niejako kontynuację działalności duetu Jan Freicher – Dominik Rosłon, zapoczątkowanej w roku 2002. Jako duet byli oni, m.in. laureatami głównej nagrody na III Ogólnopolskim Konkursie Jazzowym w Radomiu w 2004 roku. Repertuar grupy bazuje na kompozycjach lidera, wibrafonisty Jana Freichera m.in. „Pogoda zmienna jest”, czy „Głębka Gołębia” utrzymanych w stylistyce latin – fusion. **Kontakt:** freicher@freicher.com, 0502 508 643

ZESPOŁY KONKURSOWE ubiegające się o statuetkę Złotego Krokusa



BAUTZENER SWING BAND Niemcy

Jana Scholie - saksofon altowy

Paul Kanig - trąbka

Cornelia Wolf - saksofon tenorowy

Christiane Leschbar - flet

Bert Forstrer - gitara

Jan Kossik - fortepian, instrumenty kl.

Frank Kossik - kontrabas

Joachim Jurenz - perkusja

Bautzener Swing Band powstał przed 8 laty jako zespół Szkoły Muzycznej, której skład zmieniał się przez ten okres wielokrotnie. Repertuar zespołu opiera się w większości na utworach nawiązujących do jazzu tradycyjnego, mimo iż coraz częściej sięgają też po kompozycje nasączone jazzem nowoczesnym. Ulubionym gatunkiem, w którym czują się najlepiej jest swing lat 20 i 30-tych. Muzycy sięgają też po nagrania latynoskie i muzykę etno, które od 4 lat są znaczącym wyznacznikiem zespołu.

DRUK OFFSETOWY DRUK CYFROWY SITODRUK

plakatowanie.com.pl

szybki
Druk
Cyfrowy
najwyższej jakości

PLAKATOWANIE MIASTA

☎ 075 76 71 600, 075 64 74 007

ul. W. Kubsza 2, 58-500 Jelenia Góra

- powstało w wyniku połączenia Miejskiego Ośrodka Kultury i Regionalnego Centrum Kultury. Misją placówki jest przygotowanie mieszkańców Jeleniej Góry, a zwłaszcza młodego pokolenia, do twórczego uczestnictwa w kulturze, gdzie wiodącą i priorytetową rolę spełnia edukacja artystyczna prowadzona we wszystkich podstawowych dziedzinach sztuki, animacja zjawisk kulturalnych, ze szczególnym uwzględnieniem tożsamości miejsca oraz prezentacja i promocja wytworów kultury i sztuki.

Jeleniogórskie Centrum Kultury jest organizatorem wielu warsztatów, plenerów i przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych głównie o charakterze plastycznym i teatralnym. Realizuje projekty autorskie twórców związanych z tym ośrodkiem. Współpracuje z Euroregionem, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami pozarządowymi. Pozyskuje do tej współpracy również partnerów z Czech i Niemiec.

JCK poza organizowaniem Festiwalu Krokus Jazz zaprasza raz w miesiącu do Klubu „Kwadrat” przy ul. Bankowej na cykl koncertów Jazz do kwadratu, w ramach których występuje cała czołówka polskiego jazzu.



art service

Drukarnia
Naświetlarnia
Sitodruk

O P A K O W A N I A

W Y D A W N I C T W A

K A L E N D A R Z E

W I Z Y T Ó W K I

art service s.j. 58-500 Jelenie Góra
tel. 075/75 349 52, fax 075/75 349 53
e-mail: info@art-service.com.pl



HOTEL "LAS"

58-573 Piechowice

ul. Turystyczna 8

tel./fax +48 75 717 52 52

www.hotel-las.pl

recepcja@hotel-las.pl