



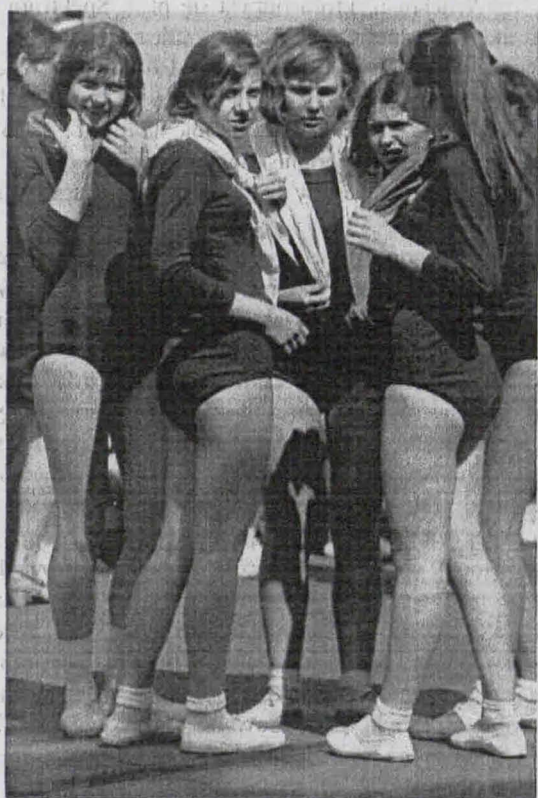
OBIEKTYWEM - JTF

Nr 2



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

MAJ 1998



fot. Jerzy Wiklendt

JELEŃ GÓRA

W Maju w galerii JTF-u jest prezentowana wystawa fotografii kolegi Jerzego Wiklendta pt. „ CZŁOWIEK ” dlatego też „Obiektywem ” pragnie zadać autorowi kilka pytań.

OBIEKTYWEM - Przez cały maj mamy okazję podziwiać Twoją wystawę pt. „ Człowiek ” czy to jest Twoja pierwsza indywidualna wystawa w naszej galerii. Jeżeli tak to dlaczego dopiero teraz.

Jerzy Wiklendt - Nie, nie jest to moja pierwsza wystawa. W 1997 roku w galerii JTF-u miałem wystawę pt. „ Wystawa Fotografii ”

O. - Twoja wystawa przedstawia lata 70 - te. Dla wielu ludzi jest to okres nieznany, czy to było zamierzone, czy tylko przypadek.

J.W. - Moim zamiarem było zrobić wystawę pt. „ Na pograniczu fotografii z innymi mediami ”. Ponieważ prace na ten temat wysłałem między innymi na wystawę 50 - lecia ZPAF-u we Wrocławiu, która odbyła się pt. „ Spektrum ” w Grudniu 1997 roku, a następnie na indywidualnej wystawie fotograficznej w galerii „ Foto - Medium - Art. ” w domu romańskim we Wrocławiu w Lutym 1998 roku. Zdjęcia w/w nie wruciły do mnie, gdy trzeba było zrobić zestaw na wystawę w naszej galerii, więc z moich zapasów najbardziej sensowny zestaw mogłem zrobić na temat „ Człowiek ”. Zdjęcia zrobione są obiektywem długoogniskowym, który umożliwił chwywanie życia na gorąco w sposób zamierzony. Zestaw zdjęć do tej wystawy spowodował zbieg okoliczności.

O. - Co mógłbyś nam opowiedzieć o latach, które prezentuje obecna wystawa.

J.W. - Przedstawione zdjęcia to czysty reportaż. Życie chwywane na gorąco bez jakiegokolwiek aranżacji, zdjęcia przedstawiające obiektywną rzeczywistość wizualną, ale subiektywne wybrane widoki przez autora. Zdjęcia jednak nie odzwierciedlają tamtych czasów w pełni. Moim zdaniem błędem tamtych czasów było traktowanie człowieka instrumentalnie a nie podmiotowo, wartościowanie, ocenianie i postępowanie człowieka było określane w/g teorii walki klas w rozumieniu materializmu historycznego, czego zdjęcia nie pokazują. Komitet Centralny Partii, Komitety Wojewódzkie i tak zwane przedłużone ręce partii jak: Służby specjalne, milicja, wojsko i grupy robotnicze kierując się ich mniemaniem najbardziej postępową ideologią walki klas w rozumieniu marksizmu - leninizmu postanowiono w jak najkrótszym czasie doprowadzić do społecznej szczęśliwości poprzez jak najszybszą likwidację wrogów klasowych realizując (pod osłoną propagandy i cenzury) metodami moralnie nie akceptowanymi przez społeczeństwo w przeważającej części katolickie. Coraz bardziej polaryzowały się dwie moralności : chrześcijańska i materializmu historycznego. Kulminacyjnym symbolem tego zderzenia dwóch moralności było zamordowanie ks. Popieuszki który głosił: „ zło dobrem zwyciężać ”. Dalej to już czasy młodym znane. Zdjęcia na tej wystawie nie miały zamiaru pokazania tego okresu w ujęciu społeczno - politycznym.

O. - Byłeś wielokrotnie prezesem JTF-u. Obecnie jesteś jego członkiem honorowym. Jak ocenilibyś z perspektywy minionych lat dzień wczorajszy i dzisiejszy, co się zmieniło na lepsze a co na gorsze.

J.W. - Krótko mówiąc kiedyś plusem były stałe dotacje udzielane przez Urząd Miasta. Teraz minusem jest nie otrzymywanie dotacji. Stopa życiowa członków nie jest

tak wysoka żeby utrzymać ze składek Towarzystwo Fotograficzne. Wiele Towarzystw w kraju z tego powodu upadło. Władze samorządowe w niektórych miastach pośrednio wspomagają Towarzystwa Fotograficzne. Inne władze nie mają takiej świadomości. Mozaika możliwości wspierania i szkodzenia po przez lobby we władzach lokalnych, patronaty sponsorowanie, itd. Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne bardzo ciężko przechodziło ten okres wstrzymanych dotacji przez Władze miasta, potem nieszczęśliwe (delikatnie mówiąc) wejście w spółkę z „IMAGE”, potem sprawa w sądzie wytoczona JTF-owi przez Administrację Gospodarki Mieszkaniowej, następnie komornik i mozolne wychodzenie z impasu.

O. - Kiedy możemy liczyć na następną wystawę Twego autorstwa w naszej galerii. Być może będzie to wystawa w kolorze?

J.W. - Jeszcze sporo wody upłynie w Bobrze zanim poważnie zabiorę się za fotografię kolorową. Kiedy zainteresuję się tematem który będzie koniecznie wymagał koloru, to go jeszcze nie wiem.

O. - Co sądzisz o wydawaniu informatora „Obiektywem JTF-u.”

J.W. - Mogę tylko przyklasnąć. Jak ten czas szybko poszedł do przodu - nie trzeba pozwoleń na druk, nie trzeba liczyć się z cenzurą, nie trzeba limitu na papier a komputer uniezależnia nas od drukarni. Dziękuję za rozmowę.

Z Jerzym Wiklendtem
rozmawiał Tadeusz Bilozor

Pod koniec 1997 roku do niedawno powstałego Stowarzyszenia Polsko-Amerykańskich Miast Partnerskich Jelenia Góra - Tyler nadeszła propozycja zorganizowania wystawy fotograficznej, obrazującej nasze miasto i jego mieszkańców i przekazania jej do Tyler. To samo Tyler zaproponowało japońskiemu miastu Jachiro City. Odrzucić taką okazję było nie sposób, toteż JTF przyjął na siebie sporą część obowiązków zorganizowania takiej wystawy. Z pomocą ulotek i plakatów, komunikatów radiowych i ogłoszeń prasowych poinformowano Jeleniogórczan o warunkach przyjęcia prac na tę wystawę. Strona amerykańska proponowała by były to zdjęcia „reportażowo - socjologiczno - rodzinne”. Największa ilość zdjęć nadających się na wystawę nadeszła od członków JTF-u, zgodnie zresztą z oczekiwaniami. Na początku marca wyeksponowano wystawę do USA a pod koniec maja dotarła do nas informacja prasowa z TYLER COUIER - TIMES - TELEGRAPH z 03.05.1998r. o planowanym otwarciu wystawy w dniu 07.05.1998r. w jednym z najpiękniejszych Centrów Różnych w USA które mieści się w Tyler. Wystawa ma mieć tytuł „PEOPLE - HITORITO - LUDZIE”. Kierownik Wystawy pani Sharon Himsl nadmienila, że z Tyler zaprezentuje się około 40-tu fotografików oraz kilka prac dzieci z tamtejszych szkół, 84 prace z Jeleniej Góry i 66 prac z Jachiro City. Pani Sharon Himsl zapowiada, że prace są świetne i że pokazują kulturę każdego z miast. Założeniem wystawy a raczej wystaw fotograficznych Tyler, Jeleniej Góry i Jachiro City ma za zadanie zbliżyć do siebie mieszkańców 3-ch miast, pomoc w lepszym wzajemnym poznaniu i zrozumieniu oraz promować program Miast Partnerskich i wyzwać więcej inicjatyw obywatelskich.

Oprócz Centrum Różanego wystawa będzie pokazywana w Domu Towarowym a potem podzielona na części, w Bibliotece Publicznej, bankach, szkołach. Organizatorzy z Tyler spodziewają się, że wystawa będzie prezentowana też w Jachiro City i Jeleniej Górze. M. Oczekujemy więc dalszych doniesień, szczególnie z wernisażu tak z Tyler jak i może dotrą wieści z Jachiro City. Bez posądzania o przesadną dumę lub chwalenie się możemy chyba stwierdzić, że JTF zrobiło „kawałek dobrej roboty”. W Tyler jak podaje doniesienie prasowe - wszyscy (i z Tyler!) których prace były wybrane i pokazane, zostali uhonorowani podczas ceremoniału otwarcia. U nas - trzeba to podkreślić - największy wkład i trud wnieśli Tadeusz Biłozor i Waldemar Wydmuch.

Opracował Jan Foremny

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań czerwcowych:

- 04.06 - Otwarcie wystawy kolegi Michała Raźniewskiego
- 11.06 - Plener fotograficzny „Góra Św. Katarzyny”
- 18.06 - Konkurs miesiąca zdjęć barwnych
- 25.06 - Omówienie pleneru „Góra Św. Katarzyny”

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonalści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor Druk bezpłatny.