



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 3



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
czerwiec 1998

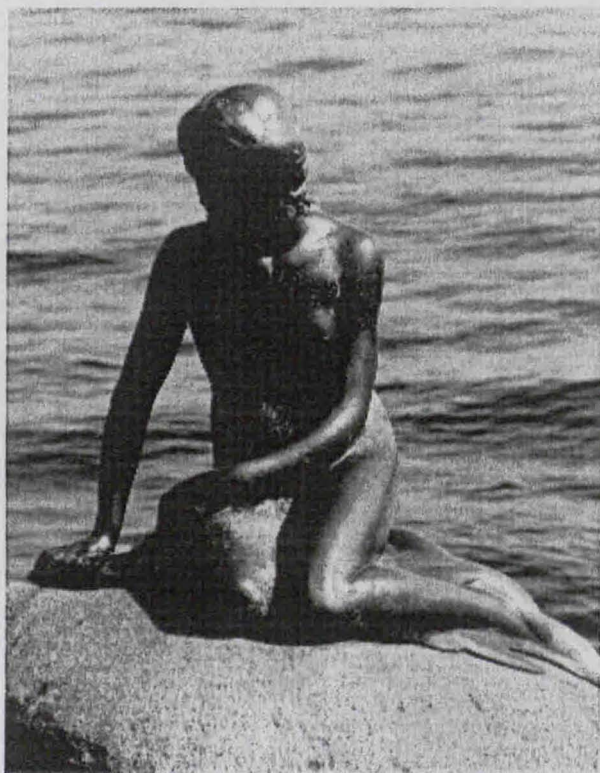


foto Michał Rażniewski

JELEŃ GÓRA

„KOPENHAGA” to tytuł wystawy fotograficznej prezentowanej w galerii JTF-u w czerwcu. Jej autorem jest Michał Raźniewski, dlatego też „Obiektywem” pragnie zadać autorowi kilka pytań.

OBIEKTYWEM – Oglądając wystawę pt. „Kopenhaga” daje się zauważyć Twoje trzy pasje: zauroczenie Kopenhagą, rower, fotografię. Nas jednak jako członków JTF-u najbardziej interesuje to ostatnie. Co sprawiło, że źródłem Twoich zainteresowań stała się fotografia?

Michał Raźniewski – Aby odpowiedzieć na to pytanie muszę cofnąć się aż do okresu dzieciństwa. Jako kilkuletni chłopiec często oglądałem albumy rodzinne moich dziadków. Dziadek Jan Ficki był inżynierem leśnikiem. Jego pasją była fotografia rodzinna, uwieczniał etapy życia swoich dzieci a także fotografował las i wszystko, co wiązało się z Jego pracą. Pamiętam, jak potrafiłem siedzieć godzinami nad starymi postrzępionymi już albumami i oglądać połówki (być może niedokładnie utrwalone) fotografie, niektóre w pięknej „sepii”. Spora część wśród nich to stykówki 6x9. Na moją wyobraźnię działały obrazy polowań, dworów, starych powozów. Z przedwojennej przeszłości wylaniały się sylwetki otulonych w futra myśliwych nad szeregiem upolowanych wilków i dzików. Myślę, że te obrazy i emocje długo przechowywane w pamięci miały wpływ na moje zainteresowanie się fotografią. A nastąpiło to w 1981 r kiedy na świat przyszła moja córka. Oprócz dziesiątków portretów Asi pojawiły się zaraz w rodzinnym albumie zdjęcia mojego miasta i pierwsze krajobrazy z różnych stron świata. Na pamiętkę.

O. – Jest to Twoja druga wystawa indywidualna. Czy robiąc te zdjęcia w Kopenhadze myślałeś wtedy o zrobieniu wystawy?

M.R. – Na pewno chciałem je w przyszłości komuś pokazać. To naturalne. Tylko zawsze powstaje pytanie jak szerokiemu gronu odbiorców. Ogromna większość zdjęć, jakie w życiu wykonałem, znajduje się w mojej szufladzie. Czasami pokazuję je przyjaciółom tak samo szalonym na punkcie roweru i fotografii jak ja. Lubię to, bo czuję się wtedy dowartościowany, gdy podziwiają moje ostre odbitki. Kiedy fotografowałem Kopenhagę, nie myślałem o tym, że zrobię wystawę. Ta sfera działalności zdaje się u mnie jeszcze dojrzewać. Zdecydowałem się jednak pokazać te zdjęcia w galerii, bo chciałem się podzielić z Jeleniogórzanami emocjami i estetycznymi wrażeniami ze spacerów po tym mieście. A przy okazji zachęcić innych do obejrzenia Kopenhagi. Z pewnością każdy sfotografowałby ją inaczej.

O. – Ile filmów lub z ilu klatek wybrałeś te zdjęcia, które zostały pokazane na wystawie?

M.R. – W Kopenhadze fotografowałem głównie na błonie Kodaka: PRO – FOTO (PFF) 100 ASA. Zużyłem sześć ładunków 36-cio klatkowych, z czego do oglądania nadawało się w sumie 200 zdjęć, które umieściłem w albumie, z tego zbioru wybrałem 33 zdjęcia (zresztą takie też są możliwości galerii JTF-u) zaprezentowane na wystawie.

O. – Jakie są Twoje plany fotograficzne na przyszłość? Kiedy zobaczymy Twoją następną indywidualną wystawę?

M.R. – Chciałbym zrealizować swoje marzenia o sprzęcie, takim który pozwoliłby mi koncentrować uwagę tylko na celowaniu, a jednocześnie nie musiałbym

obawiać się, że aparat rozleci mi się w trakcie jazdy rowerem, na nartach, czy pieszych wędrówkach. Na przykład Nikon F 4. To są plany dalekosiężne. A na co dzień: czytać FOTO, oglądać dużo zdjęć innych autorów, zawodowych fotografów i coraz lepiej fotografować. Najbliższy i najdroższy sercu (oczywiście po rodzinie) temat, to wyprawa rowerowa na Warmię i Mazury. Wiele słyszałem o pięknie tej ziemi. Chciałbym się przekonać i trochę tam pofotografować. Być może zrobię wystawę z tego wyjazdu. Dziękuję za rozmowę.

Z Michałem Rażniewskim
rozmawiał Tadeusz Biłozor

RELACJA Z PLENERU FOTOGRAFICZNEGO „ŚWIĘTA KATARZYNA` 98 ” W GÓRACH ŚWIĘTOKRZYSKICH W DNIACH 10 – 14.06.1998r.

Główny organizator pleneru – Ogólnopolska Grupa Twórcza ART– FOTO, przy współudziale Bolesławieckiego Towarzystwa Fotograficznego, Radomskiego Towarzystwa Fotograficznego i Fotoklubu Rzeczypospolitej Polski – Stowarzyszenia Twórców Region Radomski - dokonał zgrupowania uczestników w miejscowości Święta Katarzyna, w Hotelu „Baba Jaga”. Spotkali się tu fotograficy z Krakowa, Cieszyna, Warszawy, Gliwic, Bolesławca oraz najliczniejsza grupa z Jeleniej Góry.

Jest środa 10.06.1998r., po kolacji o godz. 19³⁰ nastąpiło zapoznanie się uczestników PLENERU i sprawdzenie listy należących do ART. – FOTO. Obecni wyrazili zgodę na upowszechnienie imiennej listy należących do Grupy Twórczej ART. – FOTO. Kol. Mikołaj Jankowski przypomniał o konieczności dostarczenia zdjęć do FOTO – TEK1 ART. – FOTO z poprzednich plenerów. Kol. Jerzy Szepetowski rozdał uczestnikom przepustki upoważniające do przebywania w Świętokrzyskim Parku Narodowym, poza wytyczonymi szlakami. Jednocześnie prosił o dostarczenie na jego ręce, do końca sierpnia b.r., po jednym zdjęciu 15x21cm dla Dyrekcji Świętokrzyskiego Parku Narodowego, mieszczącej się w Bodzentynie. Wiadomości historycznych i informacji turystycznych udzielała nam przewodniczka kol. Ewa Kutyla z Radomia, uczestniczka Pleneru. Wieczory były urozmaicane dyskusjami gości, którzy przekazywali nam aktualności techniczno – fotograficzne lub przedstawiali swój własny dorobek twórczy.

Kol. Mieczysław Cybulski z Warszawy – Prezes Stowarzyszenia Twórców Fotoklubu Rzeczypospolitej Polski i Fundacji „Fotografia dla Przyszłości” przedstawił kierunki działania, organizację i skład Zarządu Stowarzyszenia. Między innymi mówił o Kapitułe, która zatwierdza i przyjmuje nowych kandydatów i członków w szeregi Stowarzyszenia. Wspomniał również o kryteriach i wymaganiach, jakim powinni odpowiadać kandydaci. Na pytanie kolegów z JTF-u, jak to się stało, że koledzy mający wieloletni dorobek i aktualnie duże osiągnięcia na polu fotograficznym, otrzymali w legitymacjach Foto Klubu R. P. wpis: „jest członkiem Nadzwyczajnym”. Kol. M. Cybulski oświadczył, że aby dokonać wpisu „jest członkiem Zwyczajnym” i otrzymać stałą legitymację, sprawę musi rozpatrzyć Kapituła Fotoklubu. W związku z tym zainteresowani mogą dodatkowo uzupełnić swoje dane podając: tytuły wystaw autorski, zbiorowych, udziału w konkursach, plenerach, załączając np. katalogi i ewentualnie

prasowymi artykułami. Kol. Małgorzata Dołowska z Warszawy, Dyrektor i skarbnik Fundacji „Fotografia dla Przyszłości” uzupełniła odpowiedzi kol. M. Cybulskiego, mówiąc również o działalności Fundacji.

Goście honorowi – kol. Paweł Pierściński i kol. Marian Rumin z Kielc poruszali różne tematy, między innymi porównywali dawne techniki z najnowszymi osiągnięciami w dziedzinie fotografii komputerowej. W dniu 13.06.1998r odwiedzili nas koledzy z Radomia, tj. kol. Edward Kruk i kol. Wiesław Warchoł. Dodatkową atrakcją wieczorów było oglądanie prac uczestników pleneru. I tak zdjęcia prezentowali:

kol.- Mikołaj Jankowski z Bolesławca - Fototekę ART. – FOTO.

kol.- Tadeusz Biłozor z JTF-u - z regularnie odbywających się konkursów miesiąca.

kol.- Teresa Gondek z Gliwic – fotografię barwną i cz. – białą

kol.- Waldemar Wydmuch z JTF-u - fotografię cz. - białą

kol.- Teodor Gutaj z JTF-u – fotografię barwną

kol.- Jerzy Szepetowski z Radomia – fotografię barwną i cz. – białą

kol.- Mirosław Dygała z Radomia – Gumę wielobarwną

kol.- Wiesław Warchoł z Radomia – Gumę wielobarwną i fot. kolorową

Przy okazji prezentacji zdjęć, autorzy mówili o działalności swoich Towarzystw.

Między innymi kol. Waldemar Wydmuch, jeden z założycieli JTF-u, wielokrotny i obecny jego Prezes, zapoznał z działalnością i osiągnięciami naszego Towarzystwa.

Poza tym kol. Waldemar Wydmuch powiadomił obecnych o organizowaniu przez JTF ogólnopolskiego pleneru w Karkonoszach, w schronisku „Pod Łabskim Szczytem”.

Przewidywany termin - początek października b.r. Atmosfera pleneru była znakomita ! oglądaliśmy wiele doskonałych prac kolegów, poruszano dużo ciekawych tematów z dziedziny fotografii i sądzę że cel fotograficznych przeżyć i doświadczeń został osiągnięty mimo kapryśnej pogody, a udane zdjęcia nagrodzą trudy penetracji Gór Świętokrzyskich.

Opracował: Teodor Gutaj

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwałe 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań lipcowych:

02.07 - Otwarcie wystawy poplenerowej „Św. Katarzyna”

09.07 - Rozmowy o fotografii - sprawy bieżące

16.07 - Konkurs miesiąca zdjęć barwnych

23.07 - Rozmowy o fotografii - sprawy bieżące

30.07 – Przygotowanie do konkursu „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 98”

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.