

FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ
I OGÓLNOPOLSKI KONKURS

PORTRET

„PORTRET”

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI UMIEJŚCZONY W MIEJSCU GŁÓWNYM
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI UMIEJŚCZONY W MIEJSCU GŁÓWNYM
JELONOWSKA SPÓŁNOŚĆ KRAJOWA

WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

TEATR IM. O. NORWIDA W JELONIE GÓRNYM

KL. - CZERWIEC 1987

KONKURS FOTOGRAFICZNY

2

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS
FOTOGRAFII ARTYSTYCZNEJ

PORTRET

POD PATRONATEM

ODDZIAŁU KARKONOSKIEGO ZPAF

ORGANIZATOR

JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

WSPÓŁORGANIZATORZY

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI URZĘDU WOJEWÓDZKIEGO W JELENIEJ GÓRZE

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI URZĘDU MIEJSKIEGO W JELENIEJ GÓRZE

JELENIOGÓRSKA SPÓŁDZIELNIA MIESZKANIOWA

WYSTAWA POKONKURSOWA

TEATR im. C. NORWIDA w JELENIEJ GÓRZE

MAJ – CZERWIEC 1987

KOMISARZ KONKURSU LESZEK STRZELEC

Jury I Ogólnopolskiego Konkursu Fotografii Artystycznej

pt. PORTRET

w składzie:

Wojciech Plewiński (ZPAF) — przewodniczący

Jerzy Lewczyński (ZPAF)

Kazimierz Helebrandt (ZPAF)

Jan Kotlarski (ZPAF)

Tomasz Olszewski (ZPAF)

po obejrzeniu 517 prac 102 autorów, na posiedzeniu w dniu 21.02.1987 roku postanowisko przyznać:

ZŁOTY MEDAL

Maciejowi Kuszela z Poznania za zestaw autorski 25.000 zł + szkło artystyczne

SREBRNY MEDAL

Ryszardowi Kopeć z Wrocławia za zestaw autorski 20.000 zł + szkło artystyczne

SREBRNY MEDAL

Markowi Doleckiemu z Białegostoku za zestaw autorski 20.000 zł + szkło artystyczne

BRAZOWY MEDAL

Mariuszowi Przygodzie z Brzegu 15.000 zł + szkło artystyczne

BRAZOWY MEDAL

Piotrowi Bernackiemu z Tarnowa 15.000 zł + szkło artystyczne

BRAZOWY MEDAL

Zbigniewowi Podsiadło z Sosnowca za zestaw autorski 15.000 zł + szkło artystyczne

Pięć DYPLOMÓW — ex equo + 5.000 zł

— Romanowi Hryciowowi z Katowic za zestaw autorski

— Zbigniewowi Stokłosie z Wrocławia za zestaw autorski

— Waldemarowi Grzelakowi z Jeleniej Góry

— Bogusławowi Biegowskiemu z Trzcianki

— Wiktorowi Bednarczukowi z Jastrzębia Zdroju

Konkursy fotograficznego portretu co jakiś czas pojawiają się na mapie polskiego ruchu fotograficznego. Tym razem Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne z Karkonoskim Oddziałem Związku Polskich Artystów Fotografików zaproponowały konkurs o szeroko rozumianej formule portretu. Spowodowało to napływ pewnej ilości prac robionych na inne okazje, ale jeszcze mieszczących się w warunkach regulaminowych. W wyniku dyskusji jury z organizatorami konkursu określono jednak obszar fotograficznego portretu, z którego zbudowano wystawę eksponującą przede wszystkim portret klasyczny i jego ewolucję interpretacyjną.

Taką tendencję chcieliby organizatorzy rozwijać w przyszłości.

Okazuje się, że ten najpopularniejszy temat fotograficzny jest nieustanną fascynacją autorów i daje dobrą możliwość ujawnienia postaw artystycznych, wrażliwość oraz opanowanie warsztatu. Do wystawy wybrano prace będące przykładem tych możliwości. Oglądanie wystawy portretu daje okazję przyjrzenia się ponad setce ludzkich twarzy w różnych sytuacjach dowolnie długo, bez potrzeby zakładania maski, obojętności. Fotografia pozbawionych ruchu postaci oraz zmiennej mimiki twarzy pozwala na analizę osoby, zupełnie inną niż analiza żywego, poruszającego się człowieka, którego zachowania bardziej rejestrujemy w naszej świadomości niż wygląd. Fotografia portretowa może być syntetycznym wizerunkiem osoby, analizą zachowań i bogactwa mimicznego, uchwyceniem gestu, dokumentem kondycji ludzkiej i estetyzującym obrazem piękna lub brzydoty oraz nastroju jaki człowiek wytwarza wokół swojej osoby.

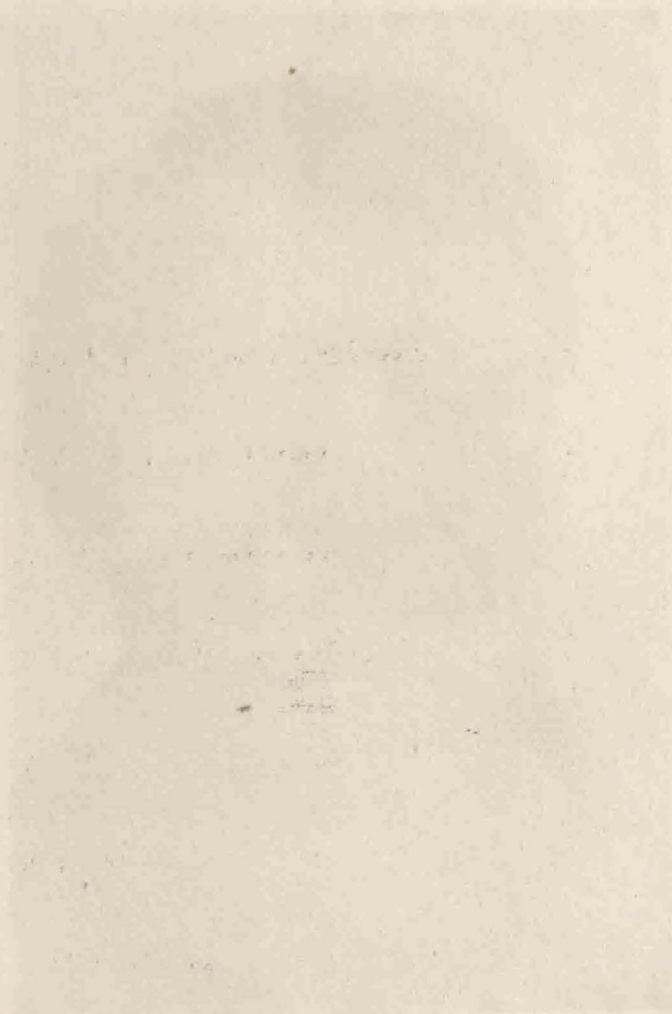
Fotografia portretowa jest często odzwierciedleniem kontaktu między autorem i modelem, kontaktu dwustronnego człowiek - człowiek i relacji między nimi trwającym w czasie poprzedzającym wykonanie zdjęcia. Wypowiedź wieloobrazowa, zestaw, często w konwencji fotografii sekwencyjnej daje bardzo duże możliwości wypowiedzi. Parę udanych przykładów znajdujemy na tej wystawie. Jest to pole otwarte dla nowych pomysłów i realizacji. Ale jest to dziedzina wymagająca od autora większej odpowiedzialności, dyscypliny i przemyśleń dotyczących skutecznej prezentacji zestawu. Jakże często autorzy rozbudowują nadmiernie sekwencję, umieszczając w niej elementy zbędne rozcieńczając myśl autora, albo zupełnie beztrosko zestawiają zdjęcia nieprzystające do siebie w bezpośrednim styku. Inną często spotykaną wadą jest nierówny poziom poszczególnych zdjęć co w konsekwencji eliminuje zestaw z wystawy.

Na szczęście portret to ciągle jeszcze przede wszystkim pojedynczy obraz wraz z jego możliwościami pogłębienia treści i formy, siły oddziaływania i uruchamiania refleksji, dostarczający przeżyć estetycznych i prowokujący intelekt. Jeleniogórski konkurs „PORTRET” warto kontynuować.

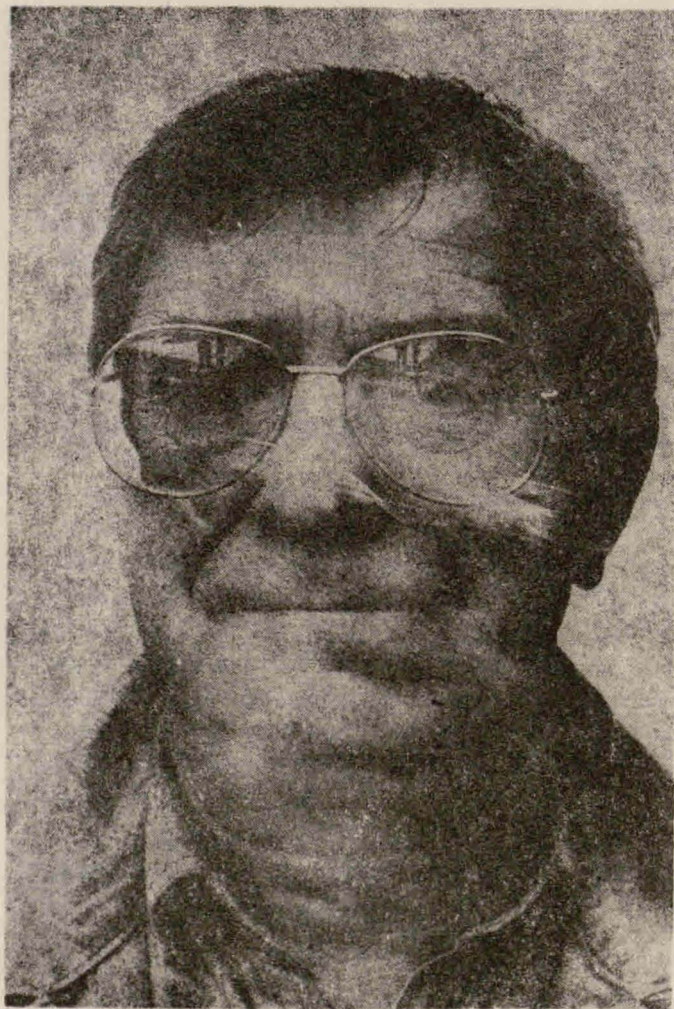
Kazimierz Helebrandt



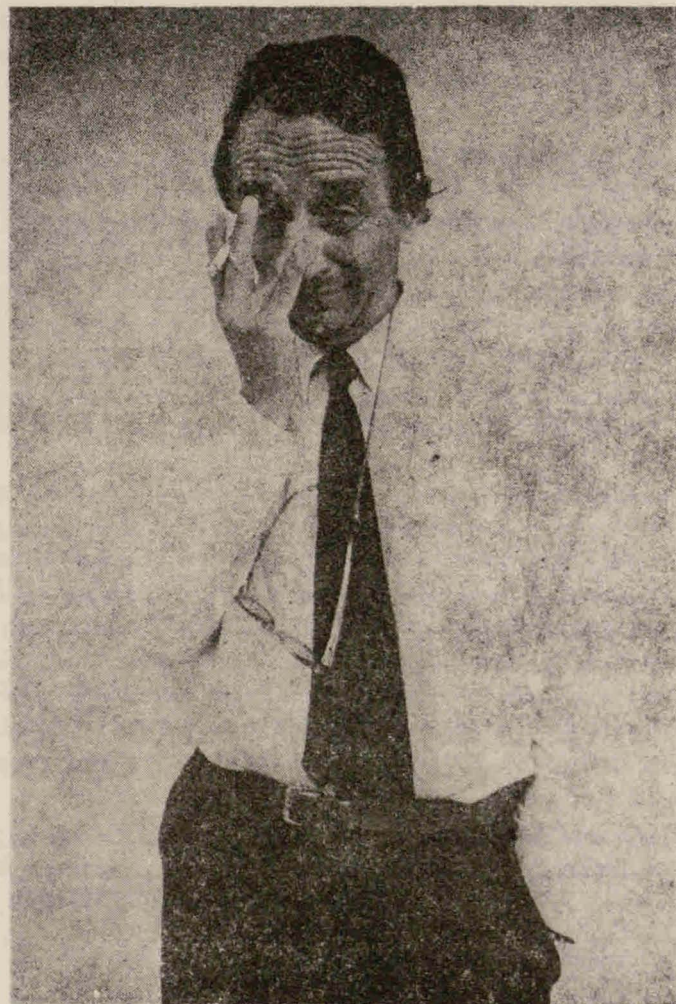
WALTON, JAMES



WALTON, JAMES



WALDEMAR ŚWIERZY



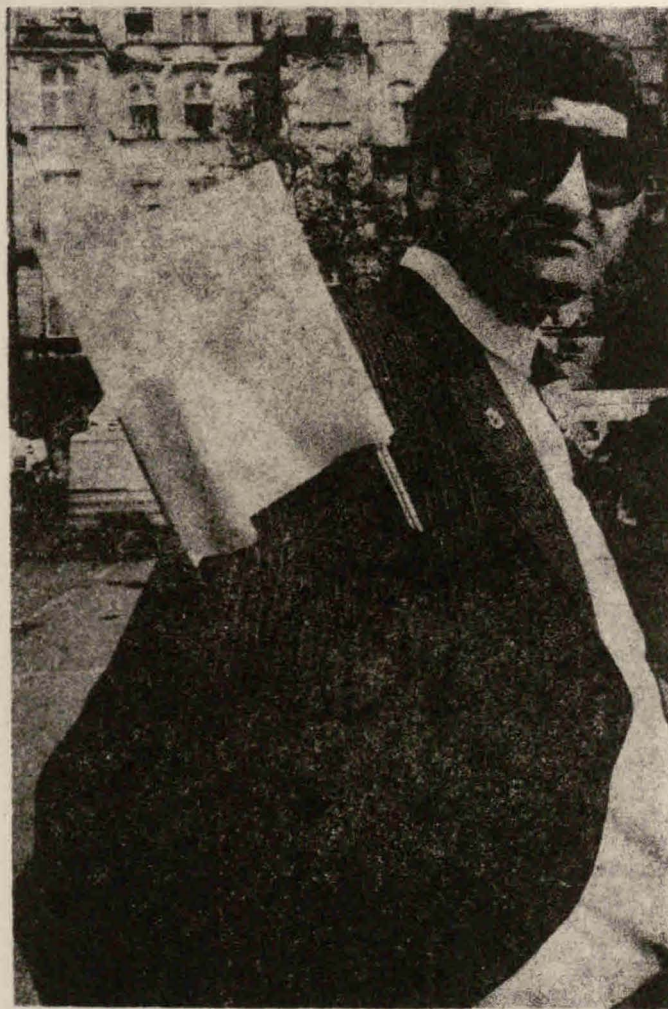
JERZY WÓJTOWICZ

ZŁOTY MEDAL

ZESTAW AUTORSKI

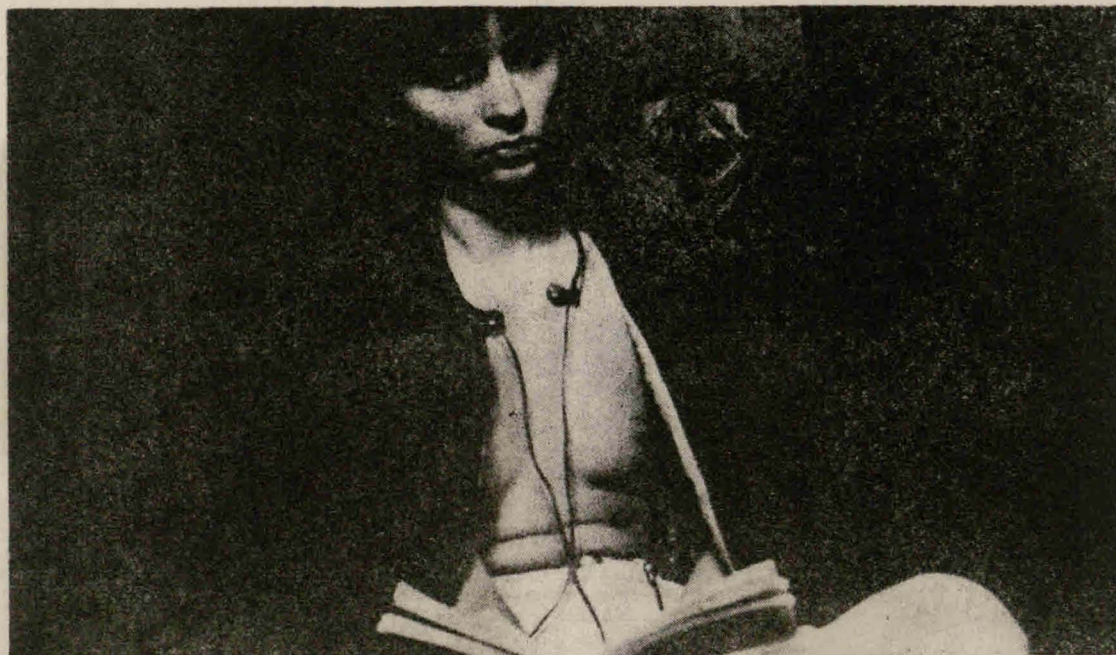


IRENEUSZ DUDEK



WOLNOŚĆ WIODĄCA LUD NA BARYKADY

MACIEJ KUSZELA Z POZNANIA



EWA



JOANNA

SREBRNY MEDAL

ZESTAW AUTORSKI



MONIKA



ELA

RYSZARD KOPEĆ

Z WROCŁAWIA



ŻOŁNIERZE

SREBRNY MEDAL

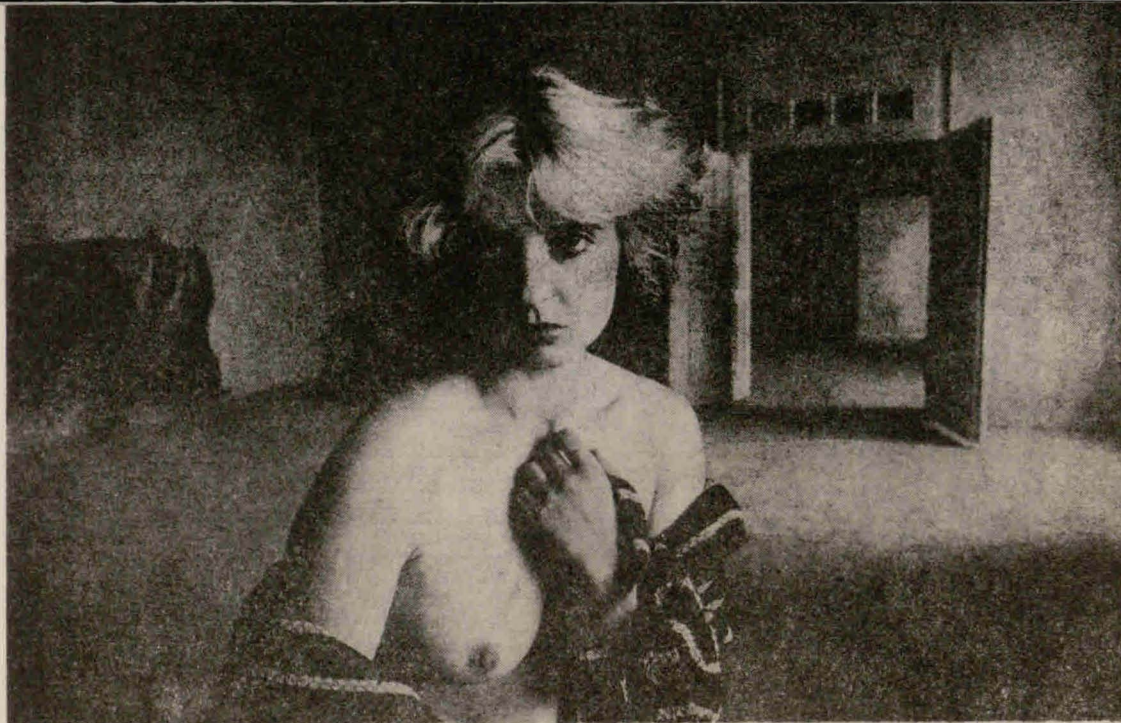
MAREK DOLECKI Z BIAŁEGOSTOKU



PAMIĄTKA Z RODZINY

BRĄZOWY MEDAL

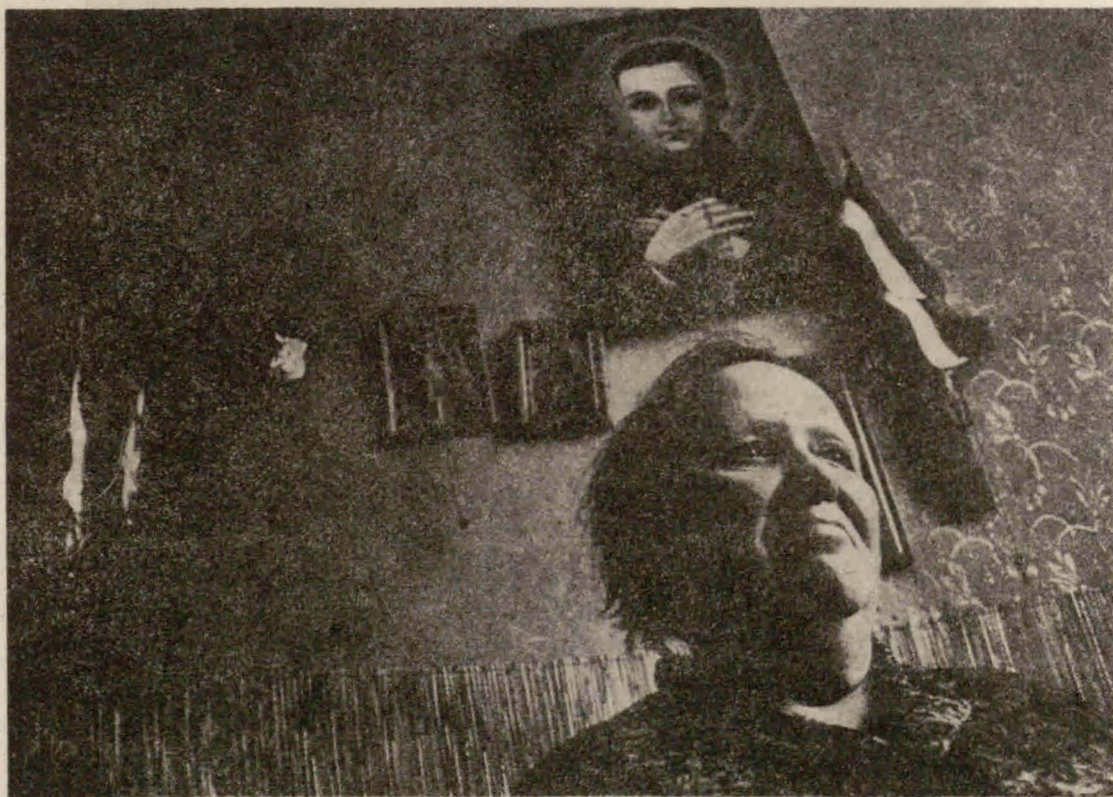
MARIUSZ PRZYGODA Z BRZEGU



EWA

NIEWIDOMY
SKRZYPEK

BRĄZOWY MEDAL ZESTAW AUTORSKI



MODLITWA

ZBIGNIEW PODSIADŁO Z SOSNOWCA



ZADUSZKI

BRĄZOWY MEDAL

PIOTR BERNACKI Z TARNOWA



UROCZYSTOŚĆ NIESTYPENDIALNA

DYPLOM

WALDEMAR GRZELAK Z JELENIEJ GÓRY



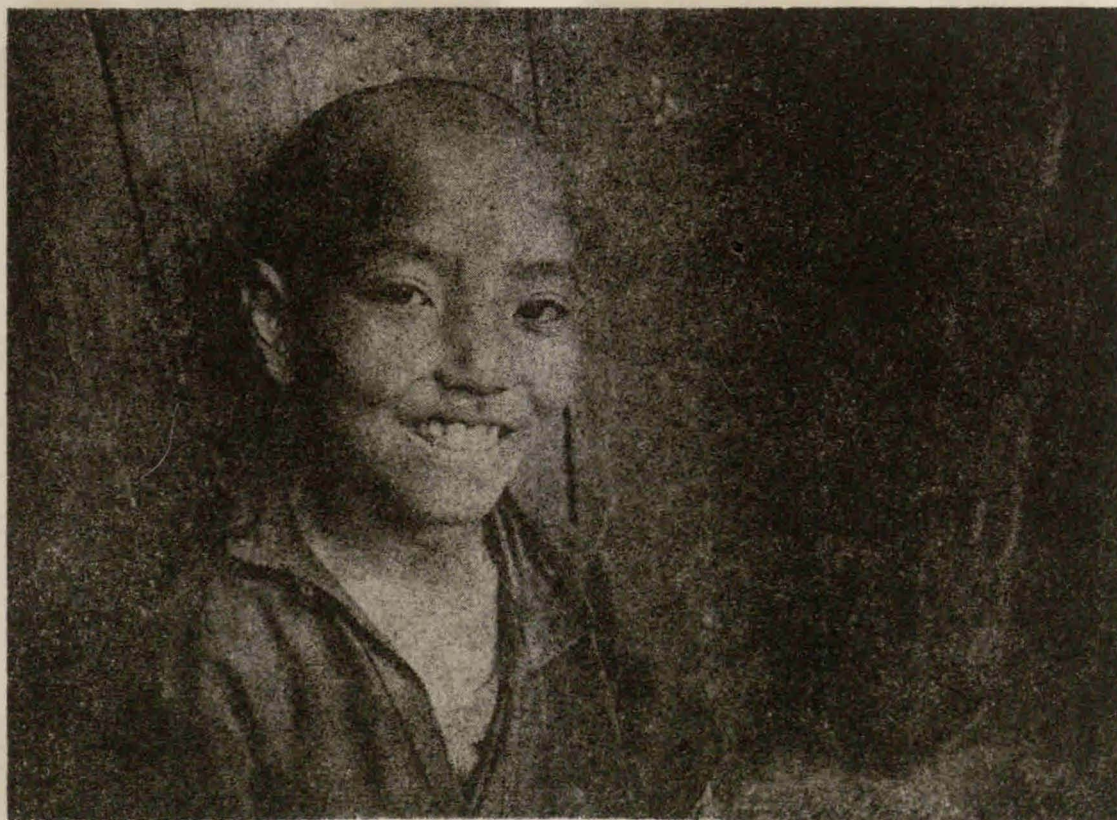
OBRAZ



EWA

DYPLOM

ZESTAW AUTORSKI



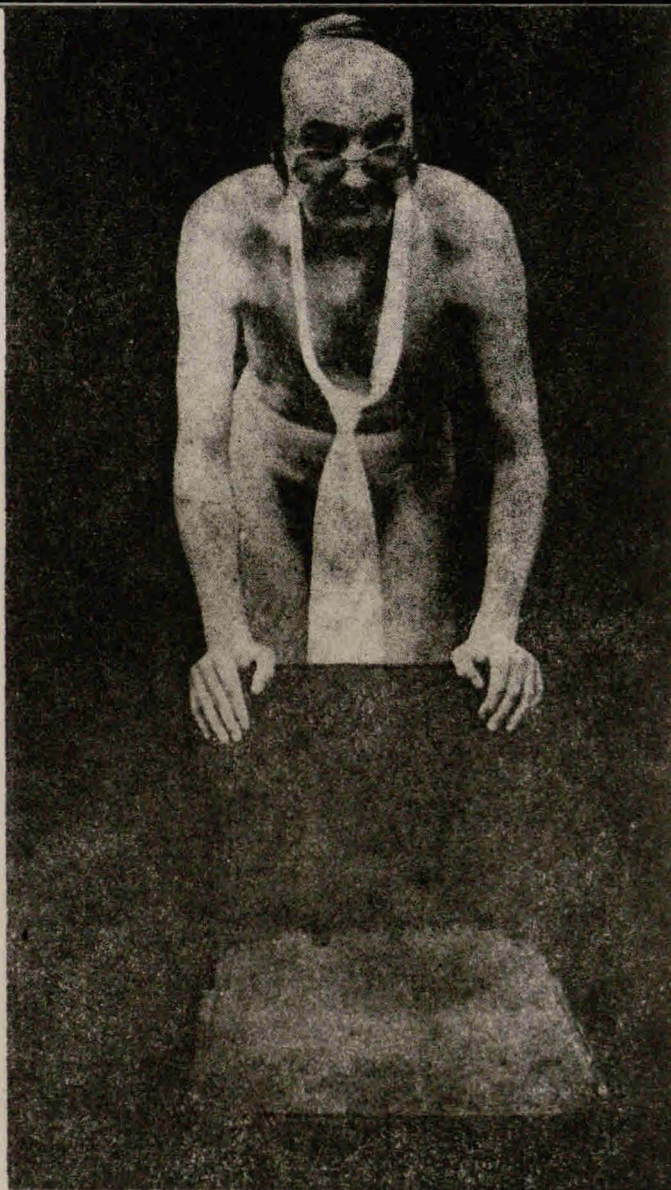
XXX

ROMAN HRYCIÓW

Z KATOWIC



TATIANA

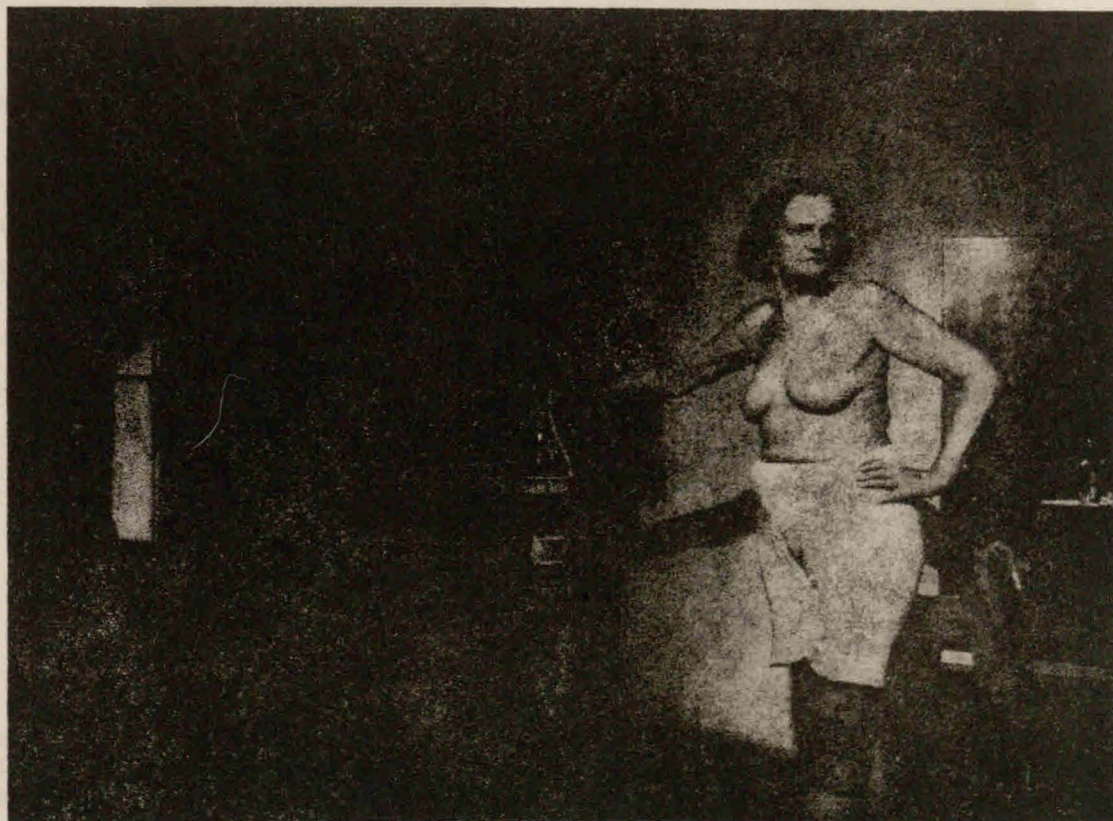


MR. RADOWIECKI

DYPLOM

ZESTAW AUTRSKI

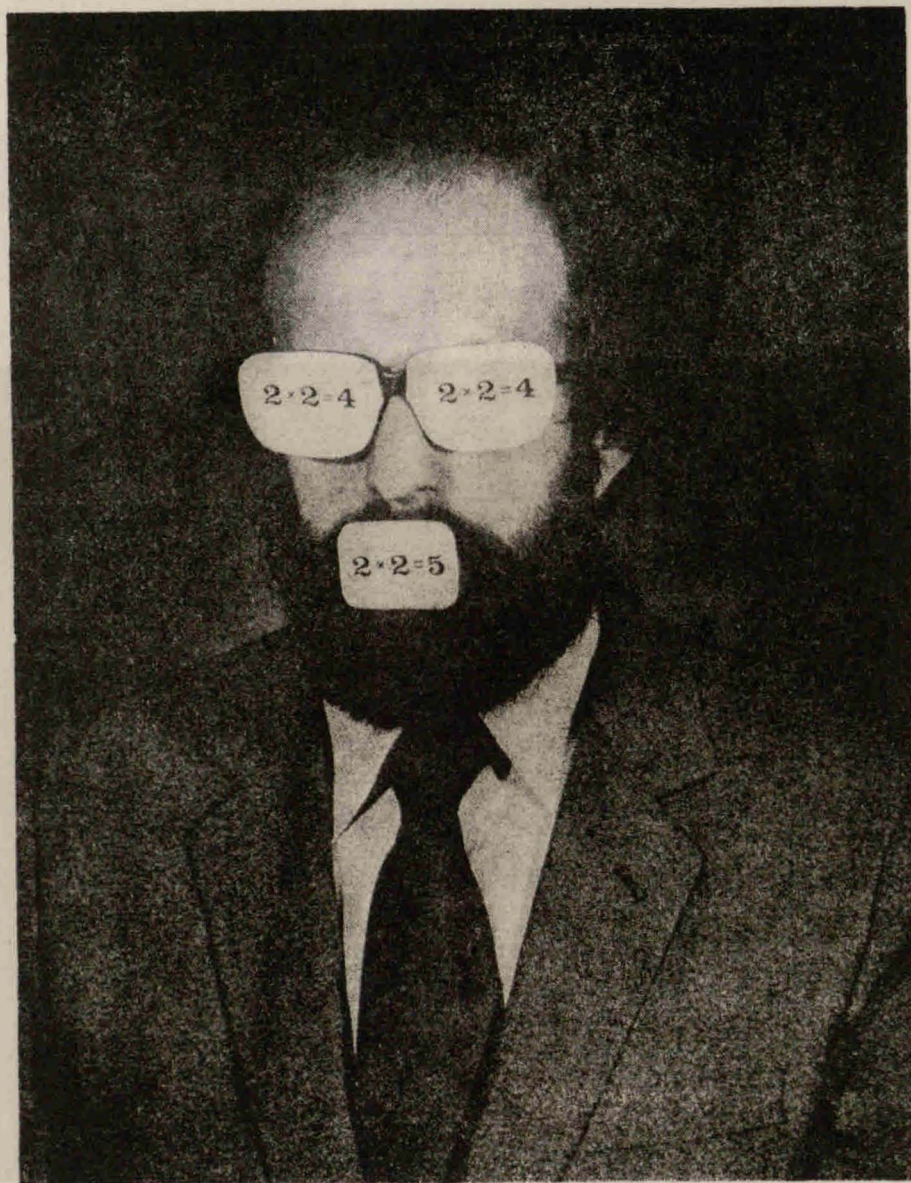
WOODYH MANCA



PORTRET W MELINIE

ZBIGNIEW STOKŁOSA

Z WROCŁAWIA



SATYRYK

DYPLOM

WIKTOR BEDNARCZUK

Z JASTRZĘBIA ZDROJU



MORD...

DYPLOM BOGUSŁAW BIEGOWSKI Z TRZCIANKI

1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...
51	...	...	...
52	...	...	...
53	...	...	...
54	...	...	...
55	...	...	...
56	...	...	...
57	...	...	...
58	...	...	...
59	...	...	...
60	...	...	...
61	...	...	...
62	...	...	...
63	...	...	...
64	...	...	...
65	...	...	...
66	...	...	...
67	...	...	...
68	...	...	...
69	...	...	...
70	...	...	...
71	...	...	...
72	...	...	...
73	...	...	...
74	...	...	...
75	...	...	...
76	...	...	...
77	...	...	...
78	...	...	...
79	...	...	...
80	...	...	...
81	...	...	...
82	...	...	...
83	...	...	...
84	...	...	...
85	...	...	...
86	...	...	...
87	...	...	...
88	...	...	...
89	...	...	...
90	...	...	...
91	...	...	...
92	...	...	...
93	...	...	...
94	...	...	...
95	...	...	...
96	...	...	...
97	...	...	...
98	...	...	...
99	...	...	...
100	...	...	...





WYDAWCA

JELENIOGÓRSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

PROJEKT KATALOGU

LESZEK STRZELEC