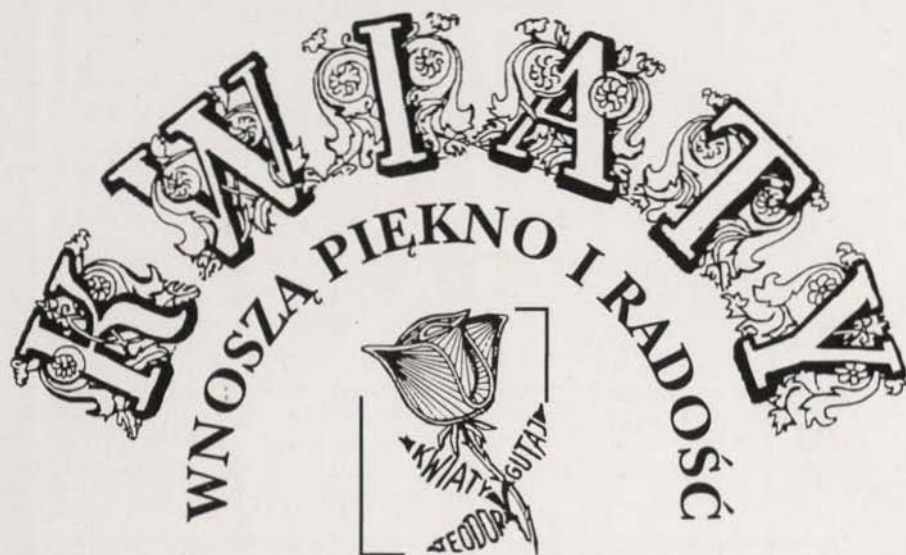
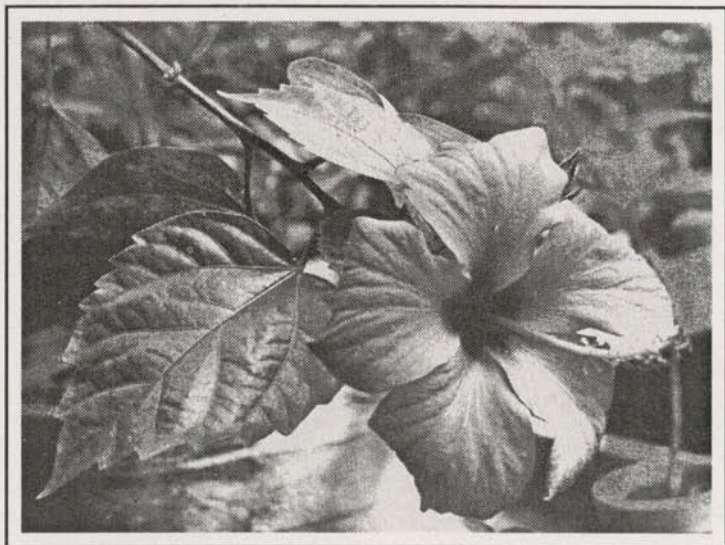


G A L E R I A
JELENIOGÓRSKIEGO TOWARZYSTWA FOTOGRAFICZNEGO



*Patrzymy więc na fotografię kwiatów
w czasie nieograniczonym ciesząc się,
że nadchodzi pora roku, kiedy będziemy
żyć i oddychać wśród bogactwa ich barw
kształtów i woni.*

Teodor Gutaj



Stąd już blisko do wytłumaczenia, dlaczego zainteresowania Autora wystawy poszły również w kierunku makrofotografii, w tym przypadku przyrodniczej a jeszcze konkretniej - temat kwiaty. Penetrując ten obszar można się doszukać pewnych analogii jeżeli chodzi o ład i porządek, geometrię, zazębianie się i dopasowanie elementarnych części kwiatowych. Ale autora tych zdjęć, jednocześnie miłośnika kwiatów i roślin w ogóle, urzekła przede wszystkim ich uroda, barwy, kształty, formy, a może też współoddziaływał tu także bezwiednie zapach. Wszyscy chyba doświadczaliśmy kiedyś sympatycznych estetycznie odczuć na widok kwiatów bądź to polnych, ogrodowych czy też zadomowionych doniczkowych. Ileż niewinnego uroku kryje się w mikroskopijnych wprost płatkach kwiatków, niezapominając, czy też większych, jak fiołki, bratki, tulipany, konwalie, róże lub tych całkiem dużych jak np. słoneczniki. Nic dziwnego, że uwiecznione na płótnie słoneczniki XIX-wiecznego holenderskiego mistrza Van Gogha, chociaż to tylko wizerunek artystyczny kwiatów, zrobił tak głośną, światową furorę. Urok tych kwiatów do dziś uwodzi i hipnotyzuje szerokie rzesze widzów, co tłumaczy zawrotną cenę dzieła.

Należy w tym miejscu wyrazić uznanie dla Autora wystawy za odwagę wzięcia się za tak piękny ale także i trudny temat, przez co przybliży nam po raz wtóry istotę piękna i pomoże odkryć odwieczną tajemnicę uroku kwiatów.

Jelenia Góra, luty 1997 r.

Jan Foremny



TEODOR GUTAJ

GALERIA Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego
ul. Podwale 1a
58-500 Jelenia Góra