



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 7 (76)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

Lipiec 2004



Fot. Teodor Gutaj

Jelenia Góra

Kronika lipca

* **Co w Galerii JTF ?** Pomimo, że to miesiąc urlopowy, to nie ma tu odpoczynku. Galeria żyje normalnym życiem, tj. tym razem prezentowana jest wystawa Jerzego Wiklendta, naszego najwięcej utytułowanego artysty bo: jest artystą FIAP-u, ZPAF-u i Fotoklubu RP. Tym razem pokazuje On, jako architekt, typowy dla siebie temat – *Architektura*, czemu trudno się dziwić.

Wszystkie prace są mistrzowsko wykonane, przeważa w nich architektura Wrocławia, choć są też z innych miast, tj. z Warszawy, Torunia i Kazimierza n/Wisłą. Wśród prac jest jedna, która przykuwa najwięcej wzrok swoją nietypowością, bowiem robi wrażenie sepii, gdy tymczasem jej odmienność tkwi w technice wykonania, którą Autor nazwał chemofotografią. Ktoś, kto nie zna Jerzego Wiklendta bliżej niech wie, że był on przed wielu laty prezesem Wrocławskiego TF, jak i Jeleniogórskiego TF. Biorąc rok wstąpienia do WTF, tj. 1958 i uznając to za rozpoczęcie twórczego wejścia w fotografię, to można się doliczyć, że naszemu Koledze Jurkowi biegnie już 46 rok pracy twórczej, w tym wiele lat podczas przynależności do JTF. Stąd „Obiektywem JTF” przy okazji składa tu Jerzemu Wiklendtowi wyrazy uznania życząc jednocześnie następnych wielu twórczych lat i nieustającej weny. Ponieważ odnotowanie faktu wystawy nie pozwala na szersze rozwinięcie tego wątku, „Obiektywem JTF” będzie chciał w dalszych numerach poświęcić więcej miejsca naszym „fotograficznym seniorom” (oczywiście za ich zgodą i współdziałaniem).

Jak już nadmieniono, Galeria JTF jest równocześnie miejscem tradycyjnych już zebrań czwartkowych, które mają różnoraki przebieg jak np.: konkurs miesiąca, pokaz przezroczy, luźne rozmowy o sprawach fotograficznych, a ostatnio, jako novum, tzw. *galeria jednego autora*, gdzie w rodzaju omawiania plusów i minusów podchodzi się do zdjęć przyniesionych na tę okazję. Tym razem odważył się poddać krytycznemu spojrzeniu na swoje fotografie Jan Foremny, który pokazał kilkanaście prac w formacie 15x21 cm. Autor wyjaśniał, że były to poniekąd „próbki” sprawdzania fotogeniczności dzieci znajomych i przyjaciół, robione przy okazji odwiedzania ich. Dyskusja nad zdjęciami była doskonałą lekcją uczulającą na kwestie kompozycyjno-oświetleniowe, ale gdy trzeba pracować w warunkach zastanych, a do tego grają emocje towarzyszące fotografowaniu, sprawa okazuje się nie tak prosta, jak podczas dyskusji. Wnoszone uwagi były cenne, z którymi autor często się zgadzał, ale nie przyrzekał, że ich uniknie na przyszłość, ale na pewno będzie je brał pod uwagę.

* **Spoza JTF** : Tutaj bezwzględnie do odnotowania na pierwszym miejscu zasługuje fakt, że w niemieckim Heidelbergu na przestrzeni czerwca i lipca eksponowana jest zbiorowa wystawa JTF pod znanym nam już tytułem „Jelenia Góra von heute”. Znanym, bo już wcześniej, ponad rok temu, była też pokazywana w mieście partnerskim, tj. w Erfstadt. Tak samo tam, jak i tu była okazją pokazania dzisiejszej Jeleniej Góry widzianej oczami tych, którzy należą do JTF. W ładnie prezentującym się katalogu, jest skondensowana wzmianka o JTF oraz równie skondensowane notki o autorach (12), wśród których są: Tadeusz Bilozor, Jan Foremny, Teodor Gutaj, Robert Kwiatkowski, Daniel Mazurek, Janusz Pytel, Tomasz Pytel, Czesław Romaniuk, Jacek Szczerbaniewicz, Jerzy Wiklendt, Jolanta Wilkońska i Waldemar Wydmuch. O ile wśród poprzedniej delegacji z miasta byli przedstawiciele z JTF, o tyle tym razem ich zabrakło (choć

mogli być, ale na własny koszt). Stąd brak, jak na razie, relacji osobistej z tej wystawy jak i zdjęć reportażowych, ale trudno podążać za każdą wystawą, tym bardziej zagraniczną, bo wiąże się to i z czasem i kosztami. Ale ważne, że JTF zaprezentowało się znów na „prawdziwym” zachodzie Europy.

Są do odnotowania jeszcze dwie wystawy, tym razem indywidualne, tj. *Przyroda Spitsbergenu* Andrzeja Raja, która od lipca do października jest eksponowana w cieplickim Muzeum Przyrodniczym. Wystawa robi wrażenie tak pod względem jakości zdjęć jak i profesjonalności ujęcia zagadnienia. Trudno się zresztą temu dziwić: Andrzej Raj jest doktorem nauk i ma duże doświadczenie na polu spraw związanych z przyrodą, którą od lat fotografuje, mając za sobą również wydawnictwa albumowe i wystawy. Duże formaty wzmagają wrażenie co do profesjonalności zdjęć, robiąc nawet iluzję jak gdyby patrzenia przez okno na dany widok. Dodajmy też, że Andrzej Raj jest również dyrektorem w Karkonoskim Parku Narodowym, należy do różnych specjalistycznych organizacji, w kraju i zagranicą, jest też członkiem JTF. Po jej vernisażu odbył się dodatkowo autorski pokaz przezroczy, nawiązujący do wystawy. Z JTF na vernisażu i pokazie byli: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny, Teodor Gutaj i Janusz Pytel.

Natomiast drugą wystawą indywidualną, tym razem w Muzeum Czeskiego Raju w Turnovie, w mieszczącej się tam fotograficznej Galerii Safir, nad którą pieczę sprawuje tamtejszy Foto-Klub pod tą samą nazwą co galeria, to wystawa *Mraky* autorstwa Janusza Pytela (JTF). Jest na niej ponad czterdzieści zdjęć, których tematem są chmury, wśród których są rodzime, tzn. takie, jakie można było oglądać nad Jelenią Górą i sfotografować, tak jak autor wystawy. Oczywiście są i z innych miejsc, ponieważ Kol. Janusz fotografuje je wszędzie, gdziekolwiek jest, pod warunkiem, że są tego warte.

Czesi będąc przejazdem w Jeleniej Górze oglądali wystawę w Galerii JTF, zaproponowali wówczas autorowi pokazanie jej w Czechach, w Galerii Safir w Turnovie. Galeria ta bowiem znana jest nam z wcześniejszych tam naszych wystaw zbiorowych (*Spojrzenia* i *Jelenia Góra dnes*), przy czym ta jest pierwszą indywidualną. Może będzie to przetarciem szlaku do następnych tego typu – zobaczymy. Vernisaż skupił niemałe grono sympatyków fotografii, głównie członków foto-klubu, było słowo wstępne wygłoszone przez jego prezesa Bretislava Janšę, który równocześnie jest prezesem czeskiego Stowarzyszenia Fotografów Euroregionu Nysa, do którego należy też autor wystawy jak i goście vernisażu z JTF, którymi byli: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny i Teodor Gutaj. Głos zabrał również Autor wystawy - Kol. Janusz, i choć mówił po polsku był tam dobrze rozumiany.

*** A co jeszcze o fotografii w mieście ?** Trudno byłoby nie wspomnieć o wystawie w Galerii Muflon w Domu Kultury w Jeleniej Górze- Sobieszowie, która to placówka ostatnio prezentowała kilka wystaw fotograficznych, stając się tym samym sprzymierzeńcem tego, co jest nam bliskie, a więc fotografii. Tym razem wystawa miała nieco tajemniczy tytuł - *Ciągi metaforyczne*, ale po spotkaniu z młodym autorem, którym był Damian Liszatyński, wszystko stało się jasne. Autor wykonał swoje prace, wyglądające na typową abstrakcję, za pomocą nieskomplikowanej, ale dość ciekawej techniki. Polegała ona na tym, że zdjęcia były kopią przezroczy własnej roboty, tzn. nie wykonywanych metodą fotograficzną, lecz mechaniczną; na vernisażu autor dawał je do wglądu, jak również wykonał z nich projekcje na ekran, jak ze slajdów.

Opracował Jan Foremny

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w ostatnich miesiącach:

W Zachodniopomorskiej Wystawie Fotografii Krajoznawczej w kategorii fotografia barwna III-cią nagrodę uzyskał Kol. Tadeusz Biłozor, natomiast Kol. Janusz Pytel uzyskał akceptację na wystawę pokonkursową.

Na Ponidziańskich Szlakach - Kapliczki i Figurki - w wystawie uczestniczyły prace Kol. Zygmunta Strzeleckiego.

Na IX Przeglądzie Fotografii Polskiej i Europejskiej „Złota Muszla” Koszalin 2004 Dyplom Bałtyckiego Towarzystwa Fotograficznego w Koszalinie otrzymał Kol. Jacek Szczerbaniewicz, natomiast prace Kol. Tadeusza Biłozora, Arkadiusza Makucha, i Janusza Pytela uzyskały akceptacje na wystawę pokonkursową.

VII Międzynarodowy Niekonwencjonalny Konkurs Fotograficzny „Foto Odłot” Srebrny Medal Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej otrzymała Katarzyna Strzyż, Nagrodę Specjalną Miesięcznika „FOTO” otrzymał Jacek Szczerbaniewicz, z kolei Arkadiusz Makuch otrzymał akceptację na wystawę pokonkursową. (TB)

Wyniki konkursu miesiąca lipca 2004

Komisja artystyczna w składzie: Krzysztof Leszczyński, Jan Foremny, Wacław Nariewicz ustaliła:

- I - miejsce - Ryszard Olszewski
- II - miejsce - Teodor Gutaj
- III - miejsce - Zygmunt Strzelecki
- wyróżnienie - Janusz Pytel

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Kalendarium na sierpień - 2004

- 05.08 - Otwarcie wystawy fotograficznej pt „Reminiscencje z Słowińskiego Parku Narodowego” - autorstwa kolegów z Czech - Grupa „Kontakt”
- 12.08 - „Galeria jednego autora” Plusy i minusy prezentowanych zdjęć
- 19.08 - Otwarty Konkurs Miesiąca
- 26.08 - Sprawy organizacyjne oraz mini giełda fotograficzna (dla tych co chcą coś kupić, sprzedać, pohandlować)

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonalści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.
Zdjęcie strona I – I miejsce w konkursie miesiąca lipca fot. Teodor Gutaj

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
.Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75-262-50.

Druk bezpłatny