



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 8 (77)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

Sierpień 2004



Fot. Janusz Pytel

Jelenia Góra

Sierpniowe to i owo

Z JTF: Pierwszą sprawą godną odnotowania, co działo się w JTF jest zbiorowa wystawa plenerna w Galerii JTF, której autorami są Czesi z Stowarzyszenia Fotografów Euroregionu Nysa i Fotoklubu *Safir* z Turnova. Tytuł wystawy określa jednocześnie temat: *Reminiscencje z Słowińskiego Parku Narodowego*. Idea powstania wystawy jest szerzej omówiona w towarzyszącym jej katalogu, tutaj natomiast dodamy autorów zdjęć: Bohuslav Boček, Jaroslav Chmelik, Bretislav Jansa, Jan Klapšte, Otokar Kudrnač, Dušan Milka, Anna Novakova i Pavla Šefrova. Wystawa ta jest pokłosiem fotografowania Czechów w Słowińskim Parku Narodowym. Trzeba tu wspomnieć, że zanim powstało SFEN, jeszcze w turnovskim Safirze, pojawił się pomysł na wspólne, czynne spędzanie czasu na tego rodzaju wyjazdach zagranicznych, gdzie jedni fotografują, drudzy filmują, jeszcze inni skupiają się na przyrodzie, kulturze lokalnej czy też historii danego kraju itp. Z takich wyjazdów rodziły się m.in. wystawy fotograficzne - ta jest z wojażu po Polsce, konkretnie z SPN, który to temat najbardziej ich interesował jeszcze przed przyjazdem do naszego kraju. Na wernisażu pojawiła się mała grupka autorów, wśród których byli: Bretislav Jansa, Otokar Kudrnač oraz Bohuslav Boček z małżonką. Przyjechali oni do nas z miłymi wspomnieniami z podróży po Polsce, czemu dali wyraz w rozmowach przy okazji wernisażu, które częściowo ułatwiała tym razem osoba tłumacza, tj. studentka filologii czeskiej Pani Joanna Jazienicka. Obok ciepłego nastroju Czesi przywieźli też z sobą smutną nowinę, że niedawno przed wernisażem pożegnali na zawsze swoją koleżankę i aktywną członkinię SFER Janę Vildovą - znaną również niektórym z JTF, którzy bywali na zebraniach Stowarzyszenia w Libercu lub przy okazji wystaw. Choć z niedługiej i nie dogłębnej z nią znajomości dała się nam poznać jako osoba zaangażowana w sprawy fotografii, również jako ciepły i serdeczny człowiek w kontaktach z innymi. Można więc powiedzieć: szkoda, że SFEN poniósł stratę kogoś, kto jeszcze mógł wnieść wiele dobrego w działalność na rzecz tego Stowarzyszenia.

Inną sprawą, od niedawna zadomowioną w JTF, to tzw. *galeria jednego autora* (czyli przemianowana *galeria jednego zdjęcia*), na którą to okazję ponad trzydzieści zdjęć przyniósł Kol. Wacław Narkiewicz, a zrobił to już po raz drugi. Zdjęcia wzbudzały zainteresowanie, tym bardziej, że były głównie w technice cz.-b., więc nie często u nas goszczącej. Jedno ze zdjęć było w technice barwnej (z czasów ORWO) i pokazywało rosiczkę w zbliżeniu, która pomimo ujęcia w „dawnych barwach” prezentowała się ciekawie i przykuwała wzrok oglądających. W ten sam wieczór, jakby przy okazji i niechcący, pokazał też kilka swoich zdjęć (też cz.-b.) Kol. Krzysztof Leszczyński, które były z czasów plenerów *Domek Myśliwski* (lata osiemdziesiąte u.s.), do których dokooptował On też trochę „styków” małoobrazkowych z tego samego okresu. Oglądanie tych właśnie stykówek uzmysłowiło ich przewagę nad współczesnymi indeksami; indeksy sprawiają namiastkę stykówek, te natomiast mają duszę mini-zdjęć. Wieczór bogaty we wrażenia z oglądania zdjęć, co zaspokoili oczekiwania tych, którzy uważają, że oglądanie wspólne zdjęć i rozmowy o nich powinny być jak najczęstszym składnikiem naszych zebrań. Ostatnie zebranie miesiąca było w części, jak gdyby, giełdą fotograficzną, na którym Kol. Waldemar Wydmuch zaprezentował kilka aparatów starszej generacji (nie autofokusowych) i jeden model z AF (Nikon F 801). Tutaj jedna uwaga: może zamiast idei giełdowej proponować ideę dydaktyczną, która polegałaby na zapoznaniu się, czy też przypomnieniu różnych (szczególnie starych) modeli aparatów fotograficznych, co by było z dużą korzyścią dla tych, którzy czegoś takiego nie pamiętają, nie mieli z tym styczności, a przez taki właśnie pokaz może podnieść wiedzę historyczną niejednego z nas. Taki wieczór można by nazwać np.: *Spotkanie z dawną techniką zdjęciową - aparaty fotograficzne*, lub coś w tym stylu (?).

Z innych miejsc: Duża ekspozycja fotograficzna miała miejsce w jeleniogórskim BWA, a to za sprawą wystawy Kostasa Kiritsisa p.t. *Cywilizacje*. Wystawę można podzielić na trzy poziomy ekspozycyjne: (1) megaformatowe fotografie, które powstały z połączenia fotografii mniejszego formatu w jedną całość poprzez połączenie ich taśmą przyklepną, (2) tzw. książki, tj. znów połączone fotografie, jakby na wzór albumów i (3) książki z zamalowanymi stronicami, jako tzw. *tabula rasa*,

które nie stanowią czegoś płaskiego a raczej nawiązują do instalacji, bo jest ich wiele, jedna obok drugiej, a nawet czasami piętrowo. Widz oglądający wystawę sam, bez podpowiedzi treści z katalogu towarzyszącemu wystawie lub bez spotkania z autorem, bez wysłuchania jego racji lub dyskusji z nim może wyjść z tej wystawy z mieszanymi uczuciami; może to dotyczyć kwestii estetycznych, idei lub przesłania wystawy. Jednak, kto był na spotkaniu z autorem (nie na wernisażu) mógł zaspokoić swoją ciekawość i poprzez pytania uzyskać odpowiedzi na interesujące go kwestie. W niemałej grupie tych, co stawili się na spotkanie z autorem, z JTF byli: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny, Jerzy Wiklendt. Pierwszy z nich wdał się w małą dyskusję nt. niektórych prac, drugi zadał już na początku kilka pytań, co ułatwiło włączenie się w to innych. Dla ścisłości: Autor urodził się w 1968 r. w Szczecinie, gdzie studiował na tamtejszej Politechnice, mieszka w Nowym Jorku, gdzie poszerzył swoje wykształcenie z zakresu sztuki w słynnej tam School of Visual Arts, zaś korzenie rodzinne ma greckie - dało to w sumie ciekawą osobowość.

Natomiast w coraz prężniej działającym Miejskim Domu Kultury *Muflon* w Jeleniej Górze-Sobieszowie, gdy chodzi o fotografię, miała tam miejsce wystawa rodzaju poplenerowego p.t. *Zabytki w krajobrazie*. Jest to wystawa zbiorowa o niewielkiej liczbie autorów, ale za to zaangażowanych w tę tematykę, a byli to: Ksawery Montygierd, Ryszard Olszewski, Andrzej Siuta, Jolanta Wilkońska (JTF), Jerzy Wiklendt (JTF) i Krzysztof Zwoliński. Na wystawie znalazło się 32 prace, tak w technice barwnej jak i cz.b. Dziwić może niewielki udział młodzieży, choć to jeszcze wakacje, za to dwoje młodych uczestników zaprezentowało się w podwójnej roli: pokazali prace tak cz.b. jak i barwne, przez co zmniejszyli, jak gdyby, niedosyt liczebny młodzieży. Trzeba powiedzieć, że jak na mini-plener jednodniowy, to wyniki niezłe, gdyż nie było więcej czasu na dostosowanie oświetlenia, jego kąta padania lub intensywności względem fotografowanego obiektu, więc był to czynnik stwarzający utrudnienie. Wszyscy wyszli tu obronną ręką, a pokazanie fotografii w dwóch technikach niewątpliwie uatrakcyjniło wystawę (przy czym cz.b. wypadła chyba ciekawiej). Z JTF na wernisażu, obok uczestników pleneru, byli: Tadeusz Biłozor, Jan Foremny i Jan Owczarek. Wszyscy czuli się dobrze w wernisażowej atmosferze tej wystawy, którą rozgrzał na wstępie dyr. MDK *Muflon* Pan Henryk Dumin, specjalista etnograf.

Co za miedzą? Tytuł tego tematu można wytłumaczyć dwójako: po pierwsze, bo dotyczy czegoś niedalekiego, o czym mówi się zwyczajowo, jako o czymś tzw. za miedzą - w tym przypadku ponad dwadzieścia km od Jeleniej Góry w kierunku Lwówka; po drugie a dosłowniej „Za Miedzą” to nazwa niedawno powstałej wielofunkcyjnej galerii w Lubomierzu, która utworzona została w dawnym ewangelickim kościele, którego wnętrze służy teraz kulturze świeckiej. Wystawa sierpniowa *Obrazki Stąd* jest zbiorową dziesięciu autorów (niektórzy nam bardzo znani): Ewa Andrzejewska, Daniel Antosik, Marek Dziedzic, Maciej Hnatiuk, Jacek Jaśko, Marek Liksztet, Tomasz Mielech, Janusz Moniatowicz, Andrzej Ploch i Wojciech Zawadzki. Fotografie są czarno-białe lub w sepii i dotyczą oczywiście Lubomierza. Głównym twórcą galerii jest Daniel Antosik, którego wspiera w tym przedsięwzięciu grupa przyjaciół.

Ciekawostka z rynku wydawniczego. Niedługo ukaże się być może w księgarniach ciekawa pozycja z dziedziny fotografii autorstwa Zbigniewa Tomaszczuka pt. *Odwzajemnione spojrzenie. O fotografii otworkowej*. Jak zdradza podtytuł, książka dotyczy rodzaju fotografii, który ostatnio wzbudza wielkie zainteresowania, stąd warto się z tym monograficznym opracowaniem zapoznać. Liczy ono 158 stron, treść zgrupowana jest w 7-miu rozdziałach, jest podana bibliografia i indeks nazwisk, stosunkowo dość obszernie potraktowana jest część nazwana Przeglądem Polskiej Fotografii Otworkowej, a w niej 41 nazwisk z pracami, w tym m.in. nasz dawny Kolega klubowy Piotr Komorowski. Publikacja ta może kogoś zainspirować do popróbowania swoich sił w tej technice fotografowania. Tak na marginesie: *Obiektywem JTF* zamieszczając tę informację na swoich sierpniowych łamach, być może będzie pierwszy spośród periodyków fotograficznych spieszący z tak świeżą nowiną, bowiem wrocławskie Wydawnictwo *Typoscript* dopiero będzie drukować tą ciekawą pozycję wydawniczą. Na razie ukazała się niewielka ilość tzw. egzemplarzy sygnałnych.

Oprac. Jan Foremny

Osiągnięcia członków JTF na arenach konkursowych w ostatnim czasie:

W *XIII Biennale Fotografii Górskiej* akceptacje na wystawę pokonkursową z JTF-u otrzymali: Tadeusz Biłozor, Arkadiusz Makuch, Janusz Pytel, Zygmunt Strzelecki, Jerzy Wiklendt, Jolanta Wilkowska. Natomiast w konkursie *Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2004* nagrody zdobyli: Tadeusz Biłozor - I nagrodę, Katarzyna Strzyż - II, Zygmunt Strzelecki - III.. Wyróżnienia w nim otrzymali: Janusz Pytel, Arkadiusz Makuch, Jacek Szczerbaniewicz, a nagrodami sponsorów wyróżnieni zostali: Daniel Mazurek, Waldemar Wydmuch, Teodor Gutaj, Jan Foremny, Jolanta Wilkowska. (TB)

Wyniki konkursu sierpnia 2004

Komisja oceniająca w składzie: Krzysztof Leszczyński, Jan Foremny, Wacław Narlekiewicz ustaliła:

- I miejsce - Janusz Pytel
- III miejsca - Ryszard Olszewski, Daniel Mazurek
- wyróżnienie - Piotr Matyga

Kalendarium na wrzesień - 2004

- 02.09 - Otwarcie wystawy fotograficznej pt „Jelenia Góra i Jeleniogórzanie 2004”
Galeria „Promocje” ODK Zabórz Jelenia Góra
- 09.09 - Otwarcie wystawy fotograficznej Kol. Tadeusza Biłozora z JTF
pt. „Fotografia”
- 16.09 - Otwarty Konkurs Miesiąca
- 23.09 - Wieczór z dawnym i nowszym sprzętem fotograficznym (dla tych co chcą coś kupić, sprzedać, pohandlować) oraz rozmowy o tym sprzęcie.
- 30.09 - Sprawy organizacyjne

Siedziba JTF mieści się przy ul. Podwale 1a, gdzie odbywają się spotkania w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00, na których można uzyskać wszelkie informacje dotyczące Towarzystwa. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Zdjęcie strona tytułowa – I miejsce w konkursie miesiąca sierpnia fot. Janusz Pytel

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35
Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75-262-50.
Druk bezpłatny