

**JELENIÓGÓRSKIE TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

Doroczna wystawa

Z

Konkursów Miesiąca

2003 roku



**GALERIA JTF
JELENIA GÓRA ul. Podwale 1a
STYCZEŃ 2004**

ZDJĘCIE ROKU 2003 JAKO FINAL KONKURSÓW MIESIĄCA

Kokolwiek by nie powiedzieć dobrego o konkursie roku i konkursach miesiąca JTF, o ich roli i znaczeniu itp., wszystko będzie miało posmak truizmu. A dlaczego? Dlatego, że ileż to razy można przypominać, że konkursy miesiąca to przykład podstawowego (i uniwersalnego) sposobu wypełniania obowiązków statutowych jakie na siebie przyjęło nasze Towarzystwo. Również dlatego, że ileż razy można chwalić korzyści płynące z tego rodzaju minikonkursów, znanych ze swej idei jak Polska długa i szeroka, że jest to doskonała szkoła szlifowania warsztatu technicznego i artystycznego, hartowania się do większych szranków konkursowych, przyzwyczajania się do ewentualnych sukcesów i porażek. Wreszcie, ileż to razy można przedstawiać listę plusów z istnienia takiego konkursu co może wyglądać na jego obronę, a co jest mu niepotrzebne, bo broni się on sam.

Natomiast sędzę, że konkursom miesiąca (i przez to konkursowi rocznemu) należy jest szacunek, jako „konkursowi-staruszkowi”, bowiem konkursy miesiąca w JTF są znane od początku jego istnienia.

Sądzę też, że sam szacunek to za mało: należy mu się też dbałość o jego „młodzieńczy wygląd” rozumiany jako kształt regulaminu uwzględniający postęp jaki się dokonał w technikach fotograficznych i świadomości fotografujących. Np. czy dopuścić do konkursów miesiąca, jako równoprawną z barwną, fotografię czarno-białą? Jak podchodzić do, modnej dziś fotografii-cyfrowej, tej mocno przetworzonej, jakże innej od fotografii tradycyjnej, nawet tej z wykorzystaniem klasycznego fotomontażu? Czy pozostać o dawno utartą ścieżkę oceny punktowej, czy też przemodernizować ocenę z „punktowo ilościowej” na jakąś inną typu jakościowego, bardziej „dydaktyczną”? Można stawiać i inne pytania, ścierać się w konstruktywnej dyskusji, ale to już przy innych okazjach.

Jedno można powiedzieć: dbajmy o konkursy miesiąca jak o nasze najważniejsze sztachety, które niech łapią jak najwięcej i najczęściej artystycznego powiewu.

Czego jak czego, ale frekwencji na zebraniach z konkursem miesiąca nie brakuje. Świadczy to najlepiej, że taki konkurs jest potrzebny, że budzi duże zainteresowanie i to nie tylko tych z JTF, ale i innych, chcących się sprawdzić w takim konkursie. Budzi ten konkurs również emocje, bowiem ci, którzy oddali swoje zdjęcia do konkursowej oceny są często przejęci tym jak wypadnie ich zdjęcie, niektórzy wynotowują punkty, jakie otrzymały ich prace, z niecierpliwością oczekiwany jest werdykt końcowy.

Trzeba też tu nadmienić, że „aktorami” tego konkursu są nie tylko ci, którzy dają swoje zdjęcia pod ocenę, ale i ci, którzy te zdjęcia oceniają, a od których przecież zależy kształt późniejszej wystawy rocznej, w cieniu której oni się ukrywają.

Zatem tym razem podnosimy zasłonę, która kryła nazwiska tych, którzy w ciągu roku dokonywali oceny zdjęć (a przez to poniekąd i sami byli każdorazowo oceniani przez uczestników konkursu), a których dotąd nie wykazywano w rocznych zestawieniach obok uczestników. A jest to przecież też pewnego rodzaju uczestnictwo, tyle, że po drugiej stronie przysłowiowej barykady. Tak więc, wystawę doroczną z konkursów miesiąca roku 2003 ukształtowali na równi z autorami zdjęć następujący członkowie gremiów oceniających tj.: Tadeusz Biłozor, Daniel Chodorowski, Teodor Gutaj, Jan Foremny, Krzysztof Leszczyński, Robert Łukaszewski, Wacław Narkiewicz, Janusz Pytel, Zygmunt Strzelecki, Katarzyna Strzyż, Jerzy Wiklendt, Waldemar Wydmuch i Jerzy Zajac.

Niektórzy z nich oceniali kilka razy w roku, niektórzy, kiedy nie oceniali byli uczestnikami konkursu, jeszcze inni nie brali udziału w konkursach jako uczestnik - były więc tu różne konfiguracje.

Dopiero po tak zgromadzonym materiale na konkurs roczny i wystawę, do wyboru Zdjęć Roku przystępuje jury zewnętrzne, na które składają się głównie przedstawiciele jeleniogórskiego Oddziału Karkonoskiego ZPAF - których śmiało można zaliczyć do grona przyjaznego JTF.

Jan Foremny

PROTOKÓŁ Z POSIEDZIENIA JURY NA ZDJĘCIE ROKU 2002

Jelenia Góra 06.01.2004r

Jury w składzie:

Ewa Andrzejewska	- art.: fotograf ZPAF	- przewodniczący
Wojciech Zawadzki	- art.: fotograf ZPAF	- członek
Janusz Jaremen	- fot. dyplomowany	- członek

Po przeglądzie 44 prac 15 autorów biorących udział w konkursach miesiąca JTF-u od I - XII 2003 roku w obecności komisarza konkursu Tadeusza Biłozora oraz prezesa JTF-u Janusza Pytela, postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia.

I miejsce	- Zdjęcie Roku 2003	- Teodor Gutaj
II miejsce		- Janusz Pytel
III miejsce		- Arkadiusz Makuch

Wyróżnienia otrzymali:

Bartłomiej Pawelec, Zygmunt Strzelecki, Jerzy Zajac.

Jury oceniło, że nagrodzone prace cechuje dojrzałość w operowaniu barwą, kadrem i poczuciem formy.

Zarząd JTF-u oraz komisarz konkursów dziękują Jurorom za bezinteresowne i koleżeńskie a jednocześnie fachowe podejście do oceny zdjęć i wyboru najlepszych z najlepszych z roku 2003.

Opracował: Tadeusz Biłozor

UCZESTNICY WYSTAWY:

TADEUSZ BIŁOZOR

TEODOR GUTAJ

ROBERT KWIATKOWSKI

ARKADIUSZ MAKUCH

PIORT MATYGA

DANIEL MAZUREK

BARTŁOMIEJ PAWELEC

JANUSZ PYTEL

TOMASZ PYTEL

ZYGMUNT STRZELECKI

JACEK SZCZERBANIEWICZ

JERARZY WIKLENDT

JOLANTA WILKOŃSKA

WALDEMAR WYDMUCH

JERZY ZAJĄC

Wydawca: Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne, ul. Podwale 1a tel. (0-75) 75-264-35

www.koda.pl/jtf e-mail: jtf1@o2.pl

Przygotowanie tekstu, skład komputerowy oraz druk: Tadeusz Biłozor, tel. (0-75) 75 26 150. Druk bezpłatny