



OBIEKTYWEM - JTF

Nr 3 (25)



Informator Jeleniogórskiego Towarzystwa Fotograficznego

marzec 2000



Fot. Jolanta Wilkońska

Jelenia Góra

Konkursy organizowane przez JTF w 2000 roku.

Już poraz czwarty organizowany jest konkurs fotograficzny pt., Jelenia Góra i Jeleniogórzanie” tym razem Jeleniogórzanie 2000 roku.

Konkurs ten organizowany jest z myślą o tych, co fotografują i kochają Jelenią Górę. Chcielibyśmy, żeby ten konkurs wpisał się już na stałe w pamięci mieszkańców naszego miasta oraz przebywających w nim turystów. Z myślą o tych drugich zamieściliśmy informacje o konkursie w prasie ogólnopolskiej tj. w miesięcznikach „FOTO” i „FOTO KURIERZE”. Nasze miasto z roku na rok staje się piękniejsze, przybywają nowe miejsca, stare się odnawiają. Dlatego też warto to wszystko rejestrować, aby po latach mieć o czym wspominać.

W tym roku na konkurs przyjmowane będą prace w formacie 15 x 21 oraz 20 x 30 cm. Termin nadsyłania prac upływa z dniem 14. 08 2000r

Otwarcie wystawy pokonkursowej i wręczenie nagród 04.09.2000r

„Zakład Energetyczny Jelenia Góra S.A. w Obiektywie”

To tytuł drugiego konkursu fotograficznego, którego JTF jest współorganizatorem. Zakład Energetyczny Jelenia Góra S.A. w bieżącym roku obchodzić będzie 55 lecie istnienia. Z okazji tej ogłoszony został ten konkurs. Celem konkursu jest propagowanie dobrego wizerunku Zakładu Energetycznego, utrwalenie obrazu energetyki zawodowej końca naszego stulecia.

Prace będą przyjmowane tylko w formacie 30 x 40 cm. Termin nadsyłania prac upływa z dniem 24.08.2000r. Otwarcie wystawy pokonkursowej i wręczenie nagród 01.09.2000 roku.

Karty zgłoszenia oraz regulaminy dla obu w/w konkursów znajdują się w Galerii JTF w Jeleniej Górze przy ulicy Podwale 1a.

Komisarz konkursów Tadeusz Biłozor

Pogawędka

Będąc ostatnio kilka dni w Warszawie zdążyłam obejrzeć kilka wystaw fotograficznych.

Pierwszą z nich była wystawa w „Galerii Podróżnika OKO” w Domu Kultury na Ochocie pt. „Impresje Grubego Ziarna” Karola Pruskiego.

Były to prace wykonane różnaitą techniką, na papierze z fakturą, fotogramy i wydruki komputerowe, przedstawiające portret-akt kobiecy. Portret był głównym elementem obrazu, zaś akt potraktowany jako subtelne jego uzupełnienie. Całość barwna, choć niektóre ujęcia stonowane do jednej tonacji. Autor prac – członek Fotoklubu Przyrodników – fotografuje ponad 25 lat, na co dzień zajmuje się fotografią użytkowo-reklamową, a jego hobby to portret i akt.

Wobec nieobecności autora zamiast oficjalnego otwarcia wystawy zorganizowano dla przybyłych gości spotkanie przy zsuniętych stolikach, a przy winku mile i wesoło minął czas; większość się знаła, więc atmosfera była niemal rodzinna, zaś gospodarzami spotkania byli p. Mieczysław Cybulski – prezes Fotoklubu oraz p. Małgosia Dołowska – „duszą” tego spotkania.

Następne wystawy to dwie w sąsiadujących galeriach ZPAF-u przy pl. Zamkowym na Starym Mieście. W „Małej Galerii” u p. Marka Grygiela – jak zwykle – fotografia awangardowa. Tym razem autorstwa p. Witolda Węgrzyna pt. „Sytuacje III – Stół”, duże zdjęcia czarno-białe. Wg słów autora w katalogu: „Stół - ... miejsce niezliczonej ilości sytuacji ... mający własną tożsamość ... Stół - ... obraz graficzny, symboliczny”. I tak właśnie był przedstawiony – jako graficzny element zdjęcia, na blacie którego m.in. znajdują się różne symbolicznie znaczące przedmioty, jak np. sfotografowany fragment drewna, jako tworzywo stołu, kula zmiętej gazety, czy też coś w kształcie chleba zamienionego w

kamień – co miałyby obrazować trwanie i przemijanie czasu. Dla mnie zdjęcia były zagadkowe, a powyższe objaśnienia są dzięki wypowiedzi p. Marka w katalogu, które co nieco przybliżyły mi sens prezentowanych zdjęć. Witold Węgrzyn - /ur. 1954r., od 1971r czł. ZPAF/ wykładowca ASP w Gdańsku, uczestniczył w ponad 300 wystawach i konkursach.

W sąsiedniej „Starej Galerii” wystawiał p. Sergiusz Sachno olbrzymie portrety kobiece /1x1,5 m/ pt. „Cherchez la femme” tu raczej – poszukiwanie tekstu w sensie przenośnym/. Wyczytałam w zawieszonym na wystawie, że autor „zafascynowany kobietą analizuje świat poprzez kobiety” ..., „a portrety-obrazy to malarstwo poprzez fotografię”, zaś „kolor jest silnym elementem wypowiedzi”. I rzeczywiście olbrzymie portrety kobiet, a w tym pięknej znanej z okładek modelki są zaskakujące, szokujące i bardzo kolorowe!

Twarze pomalowane niczym karnawałowe maski, o drapieżnym wyrazie, spotęgowanym układem pokolorowanych rąk lub kompozycją całości, wyrażające jakieś pasje, namiętności, albo chłodną obojętność. A z każdego obrazu patrzą przenikliwe oczy, poprzez które autor poszukuje wnętrza i istotę kobiety. Całość długo utrwała się w pamięci wzrokowej!

Sergiusz Sachno studiował w Pradze, fotografuje od ćwierć wieku, od 1979r. jest członkiem ZPAF. Brał udział w wystawach niemal na całym świecie, jest autorem ponad setki okładek czasopism i płyt, kalendarzy i plakatów.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymał Złoty Medal FIAP-u, „Medal m. Paryża” i inne wyróżnienia. Zajmuje się głównie fotografią reklamową. „Żyje z fotografii i dla fotografii” – wg informacji o autorze, wyczytanej na wystawie.

W galerii Instytutu im. J. Goethego w Pałacu K. i N. czynna była wystawa dwóch autorów niemieckich, którzy od 1996r. wspólnie pracują w Warszawie jako „Frank i Wolf”, czyli Frank Hülsbømer /ur. 1968r/ i Wolfhard Graef /ur. 1967r/. Wspólne ich losy datują się z lat osiemnastych, gdyż obaj ukończyli w 1992r. kurs fotografii u H. Krügera w Münster, a wysoki poziom tej nauki i uzdolnienia obu uczniów. „Frank” już w tymże roku pracuje jako niezależny fotograf w N. Jorku publikując architekturę i design w czasopismach wydawanych w USA, Japonii, Włoszech i Niemczech.

Od 1995r. „Frank” pracuje jako „wolny strzelec” w Berlinie, gdzie wraz z „Wolfem” zakładają grupę artystyczną. Ma za sobą wystawy w USA i w Berlinie oraz wykłady w ONZ-N.J. i na Uniwersytecie w Monachium n/t „Filozoficzny aspekt fotografii”.

Natomiast „Wolf” – po współpracy w ASP w Münster – już jako niezależny fotograf pracował w Berlinie. Uczestniczył w zbiorowej wystawie w „Palais d'Expo” w Paryżu, kilkakrotnie brał udział w wystawach na terenie Polski.

Obecnie autorzy „Frank i Wolf”- wystawiali pod wspólnym tytułem: „Struktury i doświadczenie: Widzieć”. Punktem wyjścia dla obu była architektura, ale każdy w inny sposób ją wykorzystał i przetworzył. Z wypowiedzi w katalogu przytoczę słowa „Wolfa”: „Natura i jej obraz łączą w swych strukturach i rzeczywistość i elementy mistyki i inspiracji, które oglądający doświadcza na nowo”. Jedno ze swych zdjęć przedstawiające całkowicie odległe od pierwowzoru formy geometryczne zatytułował: „Kraj-obrazy. com”.

Natomiast „Frank” wyraził pogląd m. in.: „...nie chodzi tu o estetycznie ukształtowaną ... codzienność, chodzi raczej o ogólny nihilistyczny punkt widzenia, o fakt, że elementy rzeczywistości /są/ zredukowane wyłącznie do celu, jakiemu mają służyć ...”.

Przytaczam dość obszernie „otoczkę” widzianych wystaw, aby przybliżyć autorów dla zrozumienia ich twórczości, a którą trudno opisać bez udokumentowania fotografią. Interesuje mnie, kto się kryje za swoją pracą i kto jest jakby po drugiej stronie oglądanego zdjęcia czy obrazu.

Osiągnięcia członków JTF na arenie ogólnopolskiej w konkursach fotograficznych w ostatnich miesiącach:

W styczniu br. w konkursie fotografii portretowej organizowanym przez firmę Agfa, kolega Jacek Szczerbaniewicz otrzymał pierwszą nagrodę. Obecnie zdjęcie to jest eksponowane na wystawie w Kolonii (Niemcy).

W marcu w naszej Galerii prezentowane były dwie wystawy i tak 02.03 2000r odbył się wernisaż pt. „Wasze i Nasze Wystawy” autorstwa Jana Foremnego i Tadeusza Biłozora, oraz 16. 03 2000r kol. Andrzeja Kruszewskiego z Nowej Soli pt „Eschatologia”.

Wyniki konkursu miesiąca: zdjęcia barwne – marzec 2000

- I – miejsce – Waldemar Wydmuch
- II – miejsce - Jacek Szczerbaniewicz
- III – miejsce - Teodor Gutaj

Wyróżnienie

Eugeniusz Budzyński

Oceniała komisja w składzie: Jerzy Wiklendt, Krzysztof Leszczyński, Jan Foremny. Udział wzięło jedenastu autorów – prezentowano 24 prace.

Siedziba Towarzystwa mieści się przy ul. Podwale 1a. Spotkania odbywają się w każdy czwartek w godz. 18.00 - 20.00. Zapraszamy wszystkich zainteresowanych !

Plan spotkań na kwiecień 2000

- 06.04. – Otwarcie wystawy Zygmunta Strzeleckiego pt.
„ ... i już tylko kwiaty ...”
- 13.04. – Sprawy organizacyjne
- 20.04. – Otwarty Konkurs Miesiąca zdjęć barwnych
- 27.04. – Omówienie spraw bieżących

Jeleniogórskie Towarzystwo Fotograficzne jest Stowarzyszeniem, do którego mogą należeć zarówno profesjonaliści jak i amatorzy - miłośnicy fotografii.

Wszelkich informacji udzielają członkowie Zarządu podczas spotkań czwartkowych.

Zdjęcie - strona I - z wystawy p. Sergiusza Sachno Foto: Jolanta Wilkońska