

Teatr wrocławski, który zna
swoją własną drogę pracy, zna
swoją drogę jedyną i słuszną.
Przemilczanie jego osiągnięć
jest przykre, ale w niczym
nie pomniejsza jego szczyt-
nych linii rozwojowych, która nie
zapiera się na błyskotliwych
wykonięciach aktorskich i re-
żyserskich, lecz na solidnej
pracy około upowszechnienia
kultury.

Leszek Goliński

